

|   |  |
|---|--|
|  | Министерство образования и науки Российской Федерации  |
|   | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение<br>высшего образования                        |
|   | «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»<br><i>Филиал ФГБОУ ВГУЭС в г. Уссурийске</i> |

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

По выполнению курсовой работы по междисциплинарному курсу  
МДК 02.02 «Моделирование и художественное оформление причесок»

По специальности  
43.02.02 Парикмахерское искусство

Уссурийск, 2020

Требования к оформлению курсовых работ составлены в соответствии с СТО 1.005-2015\*. Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам. Структура и правила оформления. Стандарты Владивостокского государственного университета экономики и сервиса.

Составитель: Белова Т.В., преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания по выполнению курсовой работы разработаны для информационного обеспечения процесса проектирования и предназначены для обучающихся по специальности 43.02.02 Парикмахерское искусство.

Выполнение курсовой работы проводится с целью:

- закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;
- углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
- формирования умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов;
- формирования умений использовать справочную, нормативную и правовую документацию;
- развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

Методические указания разработаны в соответствии с Положением по организации выполнения и защиты курсовой работы, ФГОС по специальности 43.02.02 Парикмахерское искусство.

Методические указания:

- содержат требования по написанию введения, теоретической (творческой), технологической частей;
- содержат требования к демонстрационным материалам к КР;
- содержат требования к техническому оформлению КР
- раскрывают технологию процедуры предзащиты и защиты КР;

**ТРЕБОВАНИЯ  
К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО»**

Курсовая работа включает указанную ниже последовательность:

|  |          |
|--|----------|
| - титульный лист                             | 1 с.     |
| - содержание                                 | 1 с.     |
| - введение                                   | 1-3 с.   |
| - основная часть, включающая в себя разделы: | 10-15 с. |
| 1 Творческая (Графическая часть)             |          |
| 2 Технологическая часть                      |          |
| 3 Охрана труда и безопасные условия труда    |          |
| - заключение (выводы)                        | 1-2 с.   |
| - список использованных источников           | 1-2 с.   |
| - приложения (фотографии)                    | 2-3 с.   |
| <hr/>  |          |
| Всего: 20-30 с.                              |          |

**СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО МОДЕЛИРОВАНИЮ И  
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОФОРМЛЕНИЮ ПРИЧЕСОК**

Введение

1 Творческая часть

1.1 Исследование современных направлений моды

1.2 Классификация стилей

1.3 Создание эскизов прически

2 Технологическая часть

2.1 Выбор модели и ее обоснование

2.2 Подготовительные работы

2.3 Работа над образом

3 Охрана труда и безопасные условия

3.1 Профессиональное поведение парикмахера

3.2 Организация безопасных условий труда

Заключение

Список использованных источников

Приложения

## ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ:

### 1. Оформление текстового документа

1.1 Текстовый документ выполняется на одной стороне белой (писчей) бумаги формата А4.

1.2 Текстовые материалы должны быть выполнены компьютерным шрифтом Times New Roman, размер – 12, стиль (начертание) – обычный, цвет шрифта – черный; выравнивание – по ширине; красная (первая) строка (отступ) – 1,25 см; межстрочный интервал – 1,5; автоматический перенос слов (устанавливается Сервис  Язык  Расстановка переносов  Автоматическая расстановка переносов – поставить флажок).

1.3 Текст документа должен быть оформлен на листах, соблюдая следующие размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, верхнее, нижнее – 20 мм.

1.4 Страницы документа нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту, включая приложения. Номер страницы проставляют в правом верхнем углу без точек и черточек.

1.5 Заголовки разделов следует выполнять через Стили, Заголовок 1 - шрифтом Arial, стиль (начертание) обычный, размер – 14, отступ перед заголовком – 0 пт., после 12 пт., без отступа; Заголовок 2 - подразделов – шрифтом Arial, стиль (начертание) – обычный, размер – 13, отступ перед заголовком – 12 пт., после 6 пт., отступ – 1,25.

1.6 При выполнении документа необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему документу. Линии, буквы, цифры и знаки должны быть четкие, не расплывшиеся. Повреждения листов текстовых документов, помарки не допускаются. Курсовую работу переплетают через брошюратор.

1.7 Изложение текста документа. Текст документа должен быть четким и не допускать различных толкований. При изложении обязательных требований в тексте должны применяться слова «необходимо», «следует», «требуется», «должен», «запрещается» и т.д. При изложении других положений следует применять слова – «могут быть», «как правило», «при необходимости», «в случае» и т.д. В документах должны применяться профессиональные термины, обозначения и определения. В тексте не допускается:

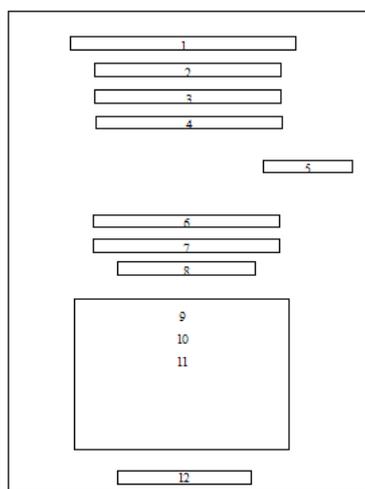
- применять обороты разговорной речи;
- применять произвольные словообразования;
- применять сокращения слов, кроме установленных правилами русской орфографии;

1.8 Оформление титульного листа. Титульный лист является первым листом курсовой работы, предшествующим основному тексту. Размеры полей те же, что и для

текстового документа. На титульном листе могут быть размещены следующие реквизиты (сведения):

1. – наименование учредителя университета
2. – название учебного зведения;
3. – название института;
4. – название структурного подразделения
5. – гриф утверждения;
6. – наименование документа;
7. – наименование (тема) работы;
8. – шифр работы;
9. – фамилия автора;
10. – должность, фамилия руководителя;
11. – должность, фамилия нормоконтроль;
12. - город и год выполнения работы.

Размещение реквизитов на титульном листе (Приложение А)



1.9 Оформление Приложений. Страницы Приложений следует нумеровать Заглавными буквами, через дефис их название (Приложение А – Основная модель, Приложение Б и т.д). Оформляется заголовок Приложения через Стили: Заголовок 1 - шрифтом Arial, стиль (начертание) обычный, размер – 14, отступ перед заголовком – 0 пт. Выравнивание – по центру. Номер страницы проставляют в правом верхнем углу без точек и черточек.

## 2.Оформление иллюстраций

2.1. Все иллюстрации должны быть расположены в Разделе 1 «Графическая часть»

2.2. Иллюстрации именуется рисунками и должны быть расположены так, чтобы их было удобно рассматривать без поворота текста.

2.3. Номер рисунка должен состоять из номера раздела и порядкового номера рисунка, например: «Рисунок 1.2.» (второй рисунок первого раздела) и расположен внизу страницы посередине, либо под схемой.

2.4. Страницы в Графической части не проставляются, но просчитываются.

### **3. Описание использованных источников производится в строгой последовательности**

3.1. Для книг: фамилия и инициалы (после фамилии), полное название книги (без кавычек), том, издательство, место издания, год издания.

3.2 Для журналов: название, номер, год и месяц издания.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КАЖДОГО РАЗДЕЛА КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Введение ориентирует на раскрытие темы и содержит все необходимые квалификационные характеристики работы. Здесь могут быть затронуты экономические, социологические, эстетические, психологические аспекты, показаны творческие возможности современного технолога в парикмахерском искусстве.

Во введении следует:

- изложить основные принципы творческого процесса;
- охарактеризовать роль технолога в популяризации направлений моды в причёсках, декоративной косметике и т.д. в соответствии с темой курсовой работы.
- определить цели работы, задачи.

Цель обычно определяется словами: "разработать", "обосновать", "выявить", "предложить" (но не "изучить", "проанализировать", "рассмотреть", т.к. этими словами описывается процесс, а цель предполагает конечный результат). Целью курсовой работы может быть разработка технологии причёски для создания образа на модели или постижёрном изделии в соответствии с темой КР, внедрение новых методов, процедур и техник обработки волос, и т.д.

Во «**Введении**» необходимо отразить актуальность темы, цели, задачи, обосновать в связи с этим выбранную тему курсовой работы.

## 1 Творческая часть

### 1.1 Исследование современных направлений моды

В содержании необходимо охарактеризовать современное направление моды в этой области. Анализ моды проводится по всей имеющейся информации (такой информацией могут быть журналы, профессиональные семинары, показы моделей, аналитические телепередачи, встречи с известными искусствоведами, стилистами, технологами и их статьи, Интернет).

Определенное внимание следует уделить моде "завтрашнего" дня. В её характеристике можно отразить особенности разработки, моделирующих элементов причёски или стрижки, различных форм, цветовой гаммы, определения акцентов в макияже, силуэте стрижки, применение инновационных, креативных технологий в художественном моделировании причёсок, новых средств для обработки волос и приемов выполнения макияжа.

### 1.2 Классификация стиля

Необходимо дать характеристику стилям, которые наиболее часто применяются при создании причёсок, и обосновать выбор основного стиля, который преобладает в выбранной модели причёски по теме курсовой работы.

### 1.3 Создание эскизов причёски

Следующий этап работы, заключается в выполнении 1-3 эскизов причёсок и визажа по мотивам источника творчества, создающих определенный художественный образ и соответствующих заданию на КР, направлению моды и общему облику демонстратора. Эскизы должны иллюстрировать поиск цвета, силуэта, формы, структуры и фактуры причёски, стиля и художественного образа.

## 2 Технологическая часть

### 2.1 Выбор модели и его обоснование

Учитывая задания на КР, современное понятие о модном образе, а также характер источника творчества, выбрать демонстратора будущей модели прически. В пояснительной записке объяснить сделанный выбор и описать внешние данные демонстратора, важные для создания модели прически (стрижки): пол, возраст, общую комплекцию, форму головы, овал и особенности черт лица, цвет кожи и глаз, внешние свойства волос (цвет, фактуру).

При описании причёски должно быть указано ее название, назначение, стилевое решение, основные конструктивные и технологические особенности.

### 2.2 Описание подготовительных работ

В этом подразделе необходимо отразить те действия технолога, которые он должен выполнить перед приёмом клиента согласно заданию курсовой работы. Если тема курсовой работы подразумевает несколько видов работ, например: «Разработка технологии окраски волос химическими красителями в современной прическе», то студент должен описать подготовительные работы по каждому виду деятельности: подготовительные работы при окраске волос, подготовительные работы при выполнении причёски.

### 2.3 Работа над образом

Технологическая последовательность выполнения прически, макияжа, боди-арта (технология выполнения). Подбор костюма, аксессуаров, дополнений.

### 3 Охрана труда и безопасные условия выполнения парикмахерских работ

#### 3.1 Профессиональное поведение парикмахера

В этом подразделе необходимо описать психологическую сторону процесса обслуживания, включая этикет работника салона и этапы обслуживания клиентов.

#### 3.2 Организация безопасных условий труда

В зависимости от темы курсовой работы глава по охране труда должны быть выявлены и описаны опасные и вредные производственные факторы.

### Заключение

Заключение приводится после основного текста работы. Заключение выполняет роль концовки, обусловленной логикой исследования. Текст заключения должен быть написан таким образом, чтобы выводы соотносились с поставленными во введении целью и задачами исследования. Могут быть указаны перспективы дальнейшей разработки темы. Объем заключения, как правило, составляет 1 страниц.

### Список использованных источников

Список использованных источников заканчивает изложение основного текста курсовой работы. В него включаются только те издания, которые были действительно использованы при написании выпускной квалификационной работы. Библиографический список оформляется в соответствии с видами изданий. При этом используемые источники включаются в **список** в следующем порядке:

1) нормативно-правовые документы, которые располагаются в следующей последовательности: Кодексы, Федеральные законы, Постановления Правительства РФ, законы субъектов РФ, решения органов местного самоуправления, приказы, инструкции, планы счетов;

2) литературные источники (учебники, монографии, статьи из периодических изданий) в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям книг;

3) интернет-источники.

Список использованных источников должен содержать не менее 5 источников. Обязательным требованием является использование источников текущего и прошлого года.

В список не включаются те источники, на которые нет ссылок в тексте и которые не были использованы студентом. Все источники, включаемые в список, нумеруются последовательно.

## Титульный лист (см. Приложение 1)

|   |   |
|---|---|
|  | МИНОБРНАУКИ РОССИИ  |
|   | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение<br>высшего образования                           |
|   | «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»<br><i>филиал ФГБОУ ВО ВГУЭС в г. Уссурийске</i> |

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по учебной работе  
филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в  
г. Уссурийск  
О.А. Улитина  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

## КУРСОВАЯ РАБОТА

МДК.02.02 «Моделирование и художественное оформление  
причесок»

Разработка технологии выполнения прически в стиле «Время  
быть яркой»

Специальность 43.02.02 Парикмахерское искусство

Студент  
гр. УСОПХ-XX

Р.А. Алексеенко

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Руководитель  
преподаватель

Т.В. Белова

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Нормоконтроль

О.А. Улитина

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Уссурийск, 20\_\_

## Лист-задание (см. Приложение 2)

|   |   |
|---|---|
|  | МИНОБРНАУКИ РОССИИ  |
|   | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» |
|   | Филиал ФГБОУ ВО ВГУЭС в г. Уссурийске   |

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала  
ВГУЭС в г. Уссурийске  
\_\_\_\_\_ А.П. Уллиева  
\_\_\_\_\_ 2020 г

**ЗАДАНИЕ**

на выполнение курсовой работы

Студент Антропова Олеся Владимировна группы УСОПХ-19

Специальность 43.02.02 Парикмахерское искусство

**1. Тема курсовой работы:**

**Разработка технологии выполнения градуированной стрижки**

**2. Основные вопросы, подлежащие разработке (исследованию):**

Введение

1 Графическая часть

2 Технологическая часть

Заключение

Список используемых источников

Приложения

**3. Дата выдачи задания «13» января 2020 г.**

**4. Срок представления студентом законченной работы «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.**

Руководитель – преподаватель

Середа Татьяна Владимировна / \_\_\_\_\_ /  
ФИО, подпись

Задание к исполнению принял студент

Антропова Олеся Владимировна / \_\_\_\_\_ /  
ФИО, подпись

**Лист-отзыв (см. Приложение 3)**

|   |  |
|---|--|
|  | Министерство образования и науки Российской Федерации  |
|   | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования                         |
|   | «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»<br>филиал ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске |

**ОТЗЫВ**  
**о выполнении курсовой работы**

Обучающаяся **Антропова Олеся Владимировна** группы УСОПХ-14

Специальность 43.02.02 «Парикмахерское искусство»

Тема работы: **Разработка технологии выполнения градуированной стрижки**

**1. Общая характеристика курсовой работы**

Работа соответствует предъявленным требованиям по структуре, объему, содержанию.

**2. Соответствие работы заданию (по объему и степени разработки основных разделов):**

По объему и оформлению работа соответствует предъявленным требованиям.

**3. Положительные стороны работы:**

Подробно рассмотрены вопросы, касающиеся теории парикмахерского искусства. При выполнении работы студентка учитывала направления моды, структуру волос клиентки. А также же форму лица, возраст, особенности фигуры и форму головы.

**4. Недостатки в пояснительной записке и ее оформлении:**

Существенных недостатков в работе не выявлено.

**5. Характеристика графической части работы:**

Графическая часть высокого качества, отвечает требованиям к написанию курсовой работы.

**6. Степень самостоятельности обучающегося при разработке вопросов темы:**

Высокая степень самостоятельности проявлена при написании всей работы.

Текст работы читается свободно и доступен в изложении.

**7. Оценка работы руководителем «Отлично»**

Руководитель работы \_\_\_\_\_ /Середа Т.В./ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

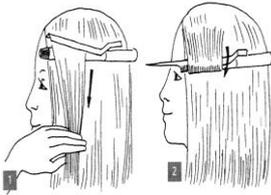
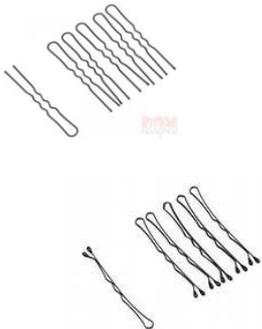
(подпись)

**Директор филиала ВГУЭС в г. Уссурийск \_\_\_\_\_ /Уллиева А.П./ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.**

(подпись)

приложения (см. Приложение 6)

Приложение А - Описание используемого инструмента и приспособлений

| Название<br>(общий вид)  | Приёмы держания<br>(рисунок)   | Способы<br>дезинфекции |
|--|--|------------------------|
| <p>Расческа – хвостик</p>     |     |                        |
| <p>Фен</p>                   |    |                        |
| <p>Щипцы</p>                |   |                        |
| <p>Щетки</p>                |  |                        |
| <p>Невидимки. Шпильки.</p>  |  |                        |

## Приложение Б - Характеристика моделирующих средств

| Название моделирующего средства, фирма   | Основные ингредиенты   | Требования  | Способ применения   |
|--|--|---|---|
| <p>Мусс для волос фирмы Estel Professional</p>                                | <p>PEG-40 Hydrogenated Castor Oil, Agua, PEG-8 Distearate, Bis-PEG-18 Methyl Ether Dimethyl Silane, PEG-12</p> | <p>Должен иметь приятный запах и не быть жидким.</p>            | <p>Наносить на влажные чистые волосы.</p>   |
| <p>Лак для волос ультра-сильная фиксация Estel Professional Hair Spray</p>  | <p>Alcohol Denat (59.73%), Butane, Propane, Parfum, Panthenol, Benzophenjn-4</p>                               | <p>Обеспечивает сильную фиксацию и натуральный блеск волос.</p> | <p>Для завершения причёски нанесите лак с расстояния 30 см. на сухие волосы равномерно или на отдельные пряди. Для большого объёма распылить лак на прикорневую зону.</p> |

## Приложение В – Фото модели (полный образ)