

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
филиала ФГБОУ ВО «ВВГУ» в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)
КИТАЕВЕДЕНИЕ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Английский язык и китайский язык

Год набора на ОПОП
2022

Форма обучения
очная

Уссурийск 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Китаеведение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245).

Составитель(и): *Поддубная Я.Н., старший преподаватель*

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.2024, протокол № 21

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____



Улитина О.А

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины «Китаеведение»: подвести слушателей к пониманию китаеведения как науки и создать мотивировочную базу для серьезного изучения китайского языка, китайской культуры, экономики, истории и политики Китая в контексте специфических условий, потребностей и возможностей развития востоковедения как науки на дальневосточном рынке трудовых ресурсов.

Задачи дисциплины:

- ввести учащихся в мир научных идей и концепций китаеведения;
- открыть перед будущими китаеоведами перспективы развития науки о Китае.
- формирование у слушателей познавательного интереса к научному китаеведению;
- знакомство слушателей с основными целями, спецификой, проблематикой и методологией синологии как науки;
- помочь студентам найти свою область интересов в широчайшем пространстве научного и практического китаеведения, востребованного в конкретных условиях Дальневосточного региона;
- познакомить студентов с принципами работы китаиста-исследователя, с организацией его творческой лаборатории, со сложностями при работе с китайским текстом, а также с методами, позволяющими преодолевать трудности в изучении Китая;
- ознакомить студентов с актуальными проблемами синологии вообще и перспективными направлениями развития синологических исследований.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Английский язык и китайский язык	ПКР-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1п Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	РД1	Знание	о многообразии культур и цивилизаций в истории обществ
			РД2	Умение	использовать основные образцы и ценности социального поведения в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности
			РД3	Навыки	владения этическими и нравственными нормами поведения

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Китаеведение» входит в предметно-методический модуль по профилю «Китайский язык» обязательной части учебного плана и проводится в 1 семестре.

Положения дисциплины получают дальнейшее развитие в ходе освоения дисциплины «Литература Китая».

3 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Английский язык и китайский язык	ОФО	Б.1.Б.П2	1	3	37	0	36	0	1	0	71	3

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.	Архетипы и ценностно-смысловое единство культуры стран Восточной Азии	РД1, РД2, РД3	0	6	0	12	Устный опрос. Доклад.
2.	Религиозно-философские представления стран Восточной Азии	РД1, РД2, РД3	0	6	0	12	Устный опрос. Доклад
3.	Литература стран Восточной Азии	РД1, РД2, РД3	0	6	0	12	Устный опрос. Доклад
4.	Эстетические представления стран Восточной Азии	РД1, РД2, РД3	0	6	0	12	Устный опрос. Доклад
5.	Научные представления и технические достижения в традиционной восточной культуре	РД1, РД2, РД3	0	6	0	12	Устный опрос. Доклад
6.	Восток в культуре Запада	РД1, РД2, РД3	0	6	0	11	Устный опрос. Доклад
Итого по таблице за 2 семестр			0	36	0	71	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1. Архетипы и ценностно-смысловое единство культуры стран Восточной Азии

Архетипы культуры АТР. Единство, цельность, предельность пустоты в восточных культурах. Недуальность восприятия мира. Отсутствие трансцендентного личного Творца и его вертикальной связи с миром. Интуитивно-созерцательный (Восток) и вербально - логический (Запад) методы познания. Изменчивое и уникальное в восточных культурах.

Особенности понимания человека на Востоке.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

Тема 2. Религиозно-философские представления стран Восточной Азии

Религия и миф. Восточные религии как социокультурный комплекс: сакральные представления и верования, ритуалы, морально-этические, эстетические, правовые представления.

Конфуцианство. Социальные, философские, религиозные предпосылки появления конфуцианства. Жизнь и учение Конфуция. «Лунь Юй»: особенности текста. Эволюция конфуцианства. Развитие идей Конфуция в творчестве Мэн-цзы. Деятельность Сюн-цзы. Школа Мо Ди. Чжу Си – систематизатор и главный идеолог неоконфуцианства. Роль конфуцианства в формировании китайской цивилизации.

Даосизм. Даосизм – самобытная общекитайская религия. Происхождение и становление даосизма. Шаманские культы. Взаимосвязь даосизма с архаическими культурами. Деятельность первых даосских сект. Лао-цзы-легендарный основоположник Учения. Основное каноническое сочинение: «Даодэцзин». Чжуан-цзы. Категории Пути (Дао) и Благодати (Дэ), недеяния (у-вэй). Даосская магия и алхимия. Практика достижения бессмертия. Эзотерические аспекты учения. Три элемента даосской практики: регулирование тела, дыхания, сердца.

Буддизм. Появление и распространение буддизма. Учение Будды и основные положения буддизма. «Четыре благородные истины»; «Три драгоценности»; «восьмеричный путь». Сансара и нирвана. Сущность просветления. Течения в буддизме: хинаяна, махаяна, тантраяна, ламаизм и их основные отличия. Эволюция буддизма.

Проникновение христианства в страны Восточной Азии. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

Тема 3. Литература стран Восточной Азии.

Художественные особенности и жанровое своеобразие литературы АТР. Феномен литературы как культурной деятельности человека. Способы и типы описания мира. Специфика художественного слова. Поэзия как первичная форма художественного языка.

Отражение быта, нравов, обычаев, исторических событий. Древнейшие памятники – «Ши цзин» и «Маньесю» - общее и особенное. Зарождение морального и эстетического сознания в «Чуских строфах».

Поэтические жанры китайской (фу, юэфу, люи ши, цзюэ ши).

Средневековая поэзия АТР, ее особенности и основные темы. Значение пейзажной лирики. Смысл как сопряжение различных значений, игра смысла. Китайская поэзия эпохи Тан – золотой век китайской лирики. Творчество Ван Вэя, Ли Бо, Ду Фу. Буддизм, конфуцианство и даосизм в темах и типах поэтических гениев. Влияние танской поэзии на поэзию Кореи, Японии, Вьетнама. Развитие поэзии в эпоху Сун. Жанр ци. Китайская средневековая проза. Появление повествовательной прозы в раннее средневековье.

Жанр чуаньци (рассказы о чудесах), бяньвэнь (изложение буддийских и мифологических сюжетов), хуабэнь (авантюрные, фантастические новеллы). Складывание эпического жанра. Романы «Речные заводи» Ши Най-аня, «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна, «Путешествие на Запад» У Чэньэня. Бытовой роман. «Цзинь, Пин, Мэй» - энциклопедия городской жизни Китая в позднее средневековье. «Сон в красном тереме» - классика жанра.

Специфика литературного развития Китая. Приближение литературного языка к разговорному. «Движение 4-ого мая». Творчество Лу Синя. Расцвет прозы в 30-годы. Творчество Мао Дуня, Ба цзиня, ЛаоШэ. Установление коммунистического режима и «культурная революция». «Литература пострадавших» Развитие китайской литературы на рубеже XX-XXI вв. Гао Синьцзян – первый китайский нобелевский лауреат.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

Тема 4. Эстетические представления стран Восточной Азии.

Особенности изобразительного искусства. Символизм восточной живописи. Взаимодействие символического и реалистического направлений. Асимметрия, децентрированность, подвижность равновесия полярных сил. Эстетика пустого пространства и его изначальность. Центральное место пейзажа в восточной живописи. «Горы и воды». Принципы китайской живописи (Се Хэ). Появление монохромного пейзажа в эпоху Тан (Ван Вэй). Особенности жанра «цветы и птицы»; портретная живопись. Сунский «реализм». Цинский пейзаж.

Каллиграфия как неотъемлемая часть восточной культуры.

Архитектура Отражение архетипов дальневосточной культуры в архитектуре региона. Неразрывность единства человека и природного мира, личности и общества. Использование учения ФэнШуй при проектировании и строительстве. Основные конструктивные типы – каркасно-столбовые конструкции. Особенности китайской архитектуры. Основная архитектурная единица – двор, усадьба. Оформление внутреннего пространства. Гибкость, подвижность архитектурной композиции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

Тема 5. Научные представления и технические достижения в традиционной восточной культуре.

Астрономия и календарь. Соединение ритмов солнца и луны в китайском календаре. Медицина. Технические достижения. Механические устройства – ткацкие станки, водяная мельница, обработка металла. Достижения китайской технической мысли: керамика, фарфор, бумага, книгопечатание, сейсмограф, компас, порох.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

Тема 6. Восток в культуре Запада.

Знакомство европейцев со странами Дальнего Востока. Источники и сообщения. Образ Китая в трудах просветителей как воплощение рационального, просвещенного государственного и общественного устройства. Понимание культурной инаковости в романтизме. Кризис основ классической европейской культуры и интерес к Востоку. Мотивы и метафизические решения восточной философии в европейской философской, научной, художественной мысли. М.Хайдеггер, А.Эйнштейн, Н.Бор, Г.Гессе, Дж.Сэлинджер в диалоге с культурой Востока. «Бунт 60-х» и обращение к религии и философии Востока. Распространение элементов бытовой и художественной культуры стран АТР. Восточная культура и парадигма постмодерна.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Программой дисциплины предусмотрена очная форма обучения. По курсу предусмотрено проведение практических занятий. Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием учебной литературы, изучение программного материала по соответствующим источникам, подготовка к практическим занятиям.

Залогом успешного освоения дисциплины является обязательное посещение практических занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких) занятий может осложнить освоение разделов курса. Важной частью самостоятельной работы студента является его подготовка к практическим занятиям.

Работа студентов по курсу «Китаеведение» ведется по трем направлениям:

- проработка литературы обязательного перечня, распространяющаяся на всех студентов; вопросы по содержанию этих источников включаются в задания по рейтинг-контролю и в вопросы для зачета;
- реферирование (по выбору студентами) источников, названных в дополнительном перечне, по предложенным темам;
- подготовка к устному выступлению (по предложенным темам) и его обсуждению.

Перечни источников для обязательной и дополнительной проработки даются студентам на первом занятии и сопровождаются инструктажем, согласно которому чтение необходимых первоисточников должно быть регулярным и достаточно осознанным для того, чтобы подготовить письменные рефераты, с достаточной логичностью, четкостью и полнотой отображающие суть рассматриваемой проблем по теории перевода и межкультурному общению.

Дополнительная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- изучение и усвоение материала,
- подготовку к тестам,
- изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором,
- подготовку к практическим занятиям,
- работу с Интернет-ресурсами

При самостоятельной работе следует прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме и для освоения последующих разделов курса. Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы.

При освоении данной дисциплины студент решает следующие задачи: обретение навыков самостоятельной исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования; выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология организации работы должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

Самостоятельная работа студентов по курсу «Китаеведение» нацелена на развитие у студентов лингвистической, страноведческой и межкультурной компетенций. Для самостоятельной работы студентам рекомендуется: готовиться к семинарским занятиям на основе предложенного преподавателем плана, используя рекомендуемую литературу, а также самостоятельно найденную информацию (например, в Интернет). В ходе подготовки к занятиям рекомендуется составлять план-конспект ответа, записывать возникающие вопросы по теме занятия, подбирать наглядный материал по теме (фотографии, проспекты, карты, открытки и т.п.).

Текущий контроль по оцениванию фактических результатов обучения студентов по дисциплине «Китаеведение» проводится в форме контрольных мероприятий (Устный опрос,

доклад) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

Промежуточная аттестация призвана выявить уровень знаний студентов по материалу изученной дисциплины. Результаты рубежного контроля влияют на рейтинг студента. Результаты по всем видам учебной деятельности и рейтингового контроля фиксируются в рейтинговой таблице.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Аблеев, С. Р. История мировой философии : учебник для вузов / С. Р. Аблеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 318 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01520-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450237>
2. Вигасин, А. А. История Древнего Востока : учебник для вузов / А. А. Вигасин. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14109-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470446>
3. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира : учебное пособие / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 315 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014253-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/972200>
<https://znanium.com/catalog/document?id=346330>

4. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций : учеб. пособие / под науч. ред. д-ра филос. наук, проф. Г.В. Драча. — 8-е изд. — М. : РИОР : ИНФРА-М; Ростов н/Д.: Южный федер. ун-т, 2018. — 320 с. — (Высшее образование; Южному федеральному университету — 100 лет). — DOI: <https://doi.org/10.12737/5839>. - ISBN 978-5-369-01459-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/938059>

5. Евсеев, В. А. Этнология и социальная антропология : учебное пособие для вузов / В. А. Евсеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11545-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457010>

6. Нестерова, О. А. Востоковедение. Академическое письмо : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06901-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474343>

7.2 Дополнительная литература (печатные и электронные издания)

1. Ольденбург, С. С. Конфуций. Будда Шакьямуни / С. С. Ольденбург. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 141 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06361-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455313>
<https://urait.ru/book/konfuciy-budda-shakyamuni-455313>

2. История религии в 2 т. Том 2. Книга 1. Буддизм. Восточные церкви. Православие : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 376 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03798-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451822> (дата обращения: 06.04.2021).
<https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-1-buddizm-vostochnye-cerkvi-pravoslavie-451822>

3. Зеленов, Е. И. Введение в востоковедение / - Санкт-петербург : КАРО, 2017. - 584 с. - ISBN 978-5-9925-0598-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992505986.html> (дата обращения: 06.04.2021).
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992505986.html>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

2. Электронная библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

4. Профессиональная база данных Open Academic Journals Index - Режим доступа: <http://oaji.net/>

5. База данных Directory of Open Access Journals - Режим доступа: <http://doaj.org/>

6. База данных международных индексов научного цитирования Scopus - Режим доступа: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

Дополнительные источники:

1. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы. — <http://www.lib.msu.su>

2. Российская государственная библиотека. — <http://www.rsl.ru>.

3. Мимесис Персональная библиотека Г. Косикова. Литература, литературоведение. — <http://www.nlr.ru>.

4. Научная электронная библиотека - книги по всем направлениям. — <http://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.

5. Библиотека Мошкова. Художественные произведения и критические работы. – <http://www.lib.ru>.
6. Эклибри Интернет – библиотека. – <http://www.exlibri.ru>.
7. ФЭБ Литературная энциклопедия - <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
8. Литературный сетевой ресурс. – <http://www.litportal.ru>.
9. Словарь литературоведческих терминов. – <http://slovar.lib.ru>.
10. Рубрикон Энциклопедии, словари, справочники. – <http://www.rubricon.com>.
11. Единый литературный образовательный портал.- <http://litera.edu.ru>.
12. Википедия. – <http://ru.wikipedia.org>.
13. БиблиоГид по литературе и литературным героям. – <http://www.bibliogid.ru>.
14. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – <http://www.gumer.Info>.

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

ИБП ENTEL SPB-U60A

Интерактивный комплект (интерактивная доска TlitePanaboard UB-T880W, проектор Sonyo PDG-DWL2500, крепление SMS ShortThrow, кл.модуль Kramer WX-1N, коннектор VGA.)

Мультимедийный комплект LEDTEHNOLOGY

Персональный компьютер Lenovo (С.б.+монитор 21.5"+клавиатура+мышь)

Персональный компьютер LenovoThinkCentre (С.б.+монитор+клавиатура+мышь)

Программное обеспечение:

ABBYY Lingvo 12 Multi-languages

Диалог Nibelung 2.3

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
филиала ФГБОУ ВО «ВВГУ» в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине

КИТАЕВЕДЕНИЕ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Английский язык и китайский язык

Год набора на ОПОП
2022

Форма обучения
очная

Уссурийск 2024

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Английский язык и китайский язык	ПКР-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1п Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКР-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»

Таблица 2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Английский язык и китайский язык	ПКР-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1п Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	РД1	Знание	о многообразии культур и цивилизаций в истории обществ
			РД2	Умение	использовать основные образцы и ценности социального поведения в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности
			РД3	Навыки	владения этическими и нравственными нормами поведения

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание о многообразии культур и цивилизаций в истории обществ	1. Архетипы и ценностно-смысловое единство культуры стран Восточной Азии	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		2. Религиозно-философские представления стран Восточной Азии	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		3. Литература стран Восточной Азии	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		4. Эстетические представления	Устный опрос.	Тестирование

		стран Восточной Азии	Доклад.	
		5. Научные представления и технические достижения в традиционной восточной культуре	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		6. Восток в культуре Запада	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
РД2	Умение использовать основные образцы и ценности социального поведения в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности	1. Архетипы и ценностно-смысловое единство культуры стран Восточной Азии	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		2. Религиозно-философские представления стран Восточной Азии	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		3. Литература стран Восточной Азии	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		4. Эстетические представления стран Восточной Азии	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		5. Научные представления и технические достижения в традиционной восточной культуре	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		6. Восток в культуре Запада	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
РД3	Навыки владения этическими и нравственными нормами поведения	1. Архетипы и ценностно-смысловое единство культуры стран Восточной Азии	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		2. Религиозно-философские представления стран Восточной Азии	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		3. Литература стран Восточной Азии	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		4. Эстетические представления стран Восточной Азии	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		5. Научные представления и технические достижения в традиционной восточной культуре	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		6. Восток в культуре Запада	Устный опрос. Доклад.	Тестирование

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Распределение баллов по видам учебной деятельности для ОФО

Вид учебной деятельности	Вопросы для устного опроса	Доклад	Тест	Итого
Практические занятия	30	35	0	65
Промежуточная аттестация	0	0	35	35
Итого	30	35	35	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические работы, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 0 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Вопросы для устного опроса

1. Из чего состоят даосские практики?
2. Китайское учение о правилах жизни человека, о порядке семейных отношений, управлении государством.
3. Как называется книга о Дао и силе Дэ?
4. Как называется сборник конфуцианских текстов, состоящий из «Книги песен», «Книги перемен», «Книги преданий», «Книги церемоний» и книги «Весны и осени»?
5. Что такое Юаньская драма?
6. Родоначальницей чего стала Юаньская драма?
7. Как называется классический китайский письменный язык, который использовался до начала 20 века?
8. Какая основная черта, присущая архетипу восточной культуры?
9. Что такое «Шаньшуй»?
10. Что такое Фэншуй?
11. Символом чего для китайцев является традиционная китайская усадьба?
12. Величайшие изобретения китайцев.
13. Как называлась система переписи населения в древнем Китае?
14. Когда произошла Синьхайская революция?
15. Кто и когда провозгласил образование КНР?
16. Какая национальность считается титульной в Китае?
17. На что направлена политика «Одна страна, две системы»?
18. Сколько диалектных групп в китайском языке?
19. Что включает в себя административное деление Китая?

20. Кто является идейным вдохновителем «китайского экономического чуда»?

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	30	Даны правильные ответы на все вопросы, показано свободное владение терминологическим аппаратом; умение ориентироваться в предметной области.
4	20	Даны ответы на все вопросы, показано свободное владение терминологическим аппаратом; умение ориентироваться в предметной области. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
3	10	Даны ответы на половину вопросов, студент в целом владеет терминологическим аппаратом; ориентируется в предметной области.
2	5-0	Студент ответил менее, чем на половину вопросов, либо на большую часть вопросов ответил неправильно, либо опрос не пройден (выставляется 0 баллов)

5.2 Темы докладов

1. Литература Китая. Жанры. Классический роман
2. Литература Китая. Жанры. Классическая поэзия эпохи Тан
3. Буддизм в АТР. Его эволюция и основные течения.
4. Буддизм в Китае. Духовная практика чань-буддизма.
5. Изобретения древнего Китая
6. Особенности традиционной восточной литературы.
7. Литература древнего Китая.
8. Характерные особенности китайской прозы в XIV-XIX вв.
9. Китайская литература в XX веке.
10. Особенности изобразительного искусства АТР.
11. Образ природы в традиционной живописи.
12. Характерные черты китайской архитектуры.
13. Восток в культуре Запада.
14. Восточные мотивы в европейской философии.
15. Религиозно-философские и эстетические представления Востока в западной литературе.
16. Лунный календарь (Сельскохозяйственный календарь)
17. Китайская медицина
18. Изобретения древнего Китая
19. Шелковый путь- Восток-Запад
20. Христианские конфессии
21. Русская духовная миссия в Китае
22. Китаеведение в России
23. Система Баоцзя
24. Опиумные войны
25. Итоги Опиумных войн

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	35	Если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме, методами и приемами анализа теоретических и практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; доклад сопровождается

		мультимедийной презентацией.
4	25	Если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.
3	15	Если студент излагает основные этапы и смысловые составляющие проблемы, понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме, однако, содержание доклада не отличается глубиной, студент не всегда может аргументировать свою точку зрения. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.
2	5-0	Если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы.

5.3 Тест для промежуточной аттестации

1. Определите, какие из приведенных ниже характеристик можно отнести к архетипам западной культуры, а какие – к архетипам восточной культуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Характеристики	Архетипы
А) Бинарная оппозиция субъекта и объекта	1. Архетипы западной культуры
Б) Ярко выраженное личностное начало	2. Архетипы восточной культуры
В) Недуальное восприятие мира	
Г) Трансцендентный характер Абсолюта	
Д) Вербально-логический способ познания мира	
Е) Имманентный характер Абсолюта	
Ж) Интуитивно-созерцательный способ познания мира	
З) Личность не проявлена	

Запишите выбранные цифры в таблицу.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З

2. Укажите, какая из функций религии связана с установлением гармонии между миром и человеком:

- А) Компенсаторная
- Б) Интегрирующая
- В) Мировоззренческая
- Г) Культуртрегерская

3. Разделите персонажей китайской мифологии по их принадлежности к небесному и подземному миру: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи китайской мифологии	Мир
А) Яньло-ван	1. Небесный мир
Б) Юй-хуан	2. Подземный мир
В) Дицзан-ван	
Г) Гуан-ди	
Д) Дунъюэдади	
Е) Цзао-ван	
Ж) Фэндудади	
З) Цзывэйдади	

Запишите выбранные цифры в таблицу.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З

4. Установите соответствие между различного рода *ками* и их обозначением:

Род	Обозначение
1. Камы народные	А) Дайкоку, Эбису
2. Камы иностранного происхождения	Б) Тэндзин, Инари
3. Камы исторические	В) Аматаэрасу, Сусаноо, Оокунинуси
4. Камы мифологические	Г) Безымянные духи полей, гор; предки

Запишите выбранные буквы в таблицу.

1	2	3	4

5. Определите, кому из мыслителей принадлежит доктрина *праджня-парамиты*, отрицающая дуализм нирваны и сансары:

- А) Васубантху
- Б) Нагарджуне
- В) Асанге
- Г) Шанкаре

6. Укажите, какие из утверждений относятся к буддизму *хинаяны*, а какие – к буддизму *махаяны*: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Утверждение	Учение
А) Идеал святого человека – архат	1. Буддизм <i>хинаяны</i>
Б) Идеал святого человека – бодхисатва	2. Буддизм <i>махаяны</i>
В) Будда, несомненно, является божеством	
Г) Будда - совершенный человек	
Д) Нирвана достигается только после смерти	
Е) Нирваны можно достичь уже при жизни	
Ж) Каждый в потенции – Будда	
З) Спасения может достичь не каждый, а только член монашеской общины	

Запишите выбранные цифры в таблицу.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З

7. Установите соответствие между позициями в первом и втором столбцах:

Столбец 1	Столбец 2
1. Вэнь	А) Исправление имен
2. Ли	Б) Культура, утонченность
3. Кэдзи	В) Ритуал
4. Чжэн мин	Г) Превозмогание себя

Запишите выбранные буквы в таблицу.

1	2	3	4

8. Определите, какие принципы относятся к *чань-буддизму*, а какие – к *даосизму*: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Принципы	Учение
А) Истина передается вне учения	1. <i>Чань-буддизм</i>
Б) Стремление к достижению бессмертия	2. <i>Даосизм</i>
В) Спонтанность, внезапность озарения	
Г) Принцип <i>недеяния</i>	

Д) Не создавать письменных наставлений	
Е) Возможность преобразования тела и души на основе психофизических практик	

Запишите выбранные цифры в таблицу.

А	Б	В	Г	Д	Е

9. Укажите хронологическую последовательность создания литературных памятников:

- А) Манъесю
- Б) Шицзин
- В) Кокинвакасю
- Г) Чуские строфы

--	--	--	--

10. Установите соответствие между поэтическими формами и их обозначением.

Обозначение	Форма
1. Фу	А) «упорядоченные стихи»
2. Юэфу	Б) прозапоэтические произведения
3. Люи ши	В) «оборванные стихи»
4. Цзюэ ши	Г) народные песни

Запишите выбранные буквы в таблицу.

1	2	3	4

11. Укажите, как называется лирическое стихотворение в японской поэзии, состоящее из 17 слогов (5-7-5):

- А) танка
- Б) хайкай
- В) хокку
- Г) нагаута

12. Установите соответствие между прозаическими жанрами китайской литературы и их обозначением.

Обозначение	Жанр
1. чуаньци	А) изложение буддийских сюжетов
2. бяньвэнь	Б) рассказы о чудесах

3. хуабэнь	В) «древняя словесность»
4. гувэнь	Г) авантюрные, фантастические новеллы

Запишите выбранные буквы в таблицу.

1	2	3	4

13. Укажите, какая из молодежных субкультур второй половины XX века испытывала влияние восточной религии и философии?

- А) Растаманы
- Б) Яппи
- В) Хиппи
- Г) Панки

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	35	тест выполнен на 91% - 100%
4	25	тест выполнен на 66% - 90%
3	15	тест выполнен на 36% - 65%
2	5	тест выполнен на 16% - 35%
1	0	тест выполнен менее, чем на 16%

Ключи к ФОС по дисциплине «Китаеведение»

5.1 Ответы для устного опроса

21. Физические упражнения, соблюдение чистоты, медитации.
22. Конфуцианство
23. Даодэцзин
24. «Пятикнижие»
25. Жанр средневекового китайского театра.
26. Пекинская опера.
27. Вэньянь
28. Аскетизм.
29. Жанр китайской живописи.
30. Практика организации пространства.
31. Вселенная в миниатюре.
32. Бумага, компас, порох, книгопечатание.
33. Система «Баоцзя»
34. Буржуазная революция 1911 г.
35. Мао Цзэдун . 01.10.1949 г.
36. 96 % населения КНР составляет национальность Хань.
37. Возвращение китайских территорий.
38. 10
39. Провинции, национальные автономные округа и города центрального подчинения.
40. Дэн Сяопин.

5.2 Ответы по темам докладов (содержание докладов)

1. Жанры
 - Исторические хроники. К ним относятся, например, сочинения по законодательству, географии и даже каталоги библиотек и обзоры литературы.
 - Книжные каноны. К ним относятся 13 общепринятых классических книг и некоторые словари-лексиконы.
 - Энциклопедии. Лэйшу — специфический жанр систематизированного изложения разных предметов по категориям. В отличие от европейских энциклопедий, лэйшу не имели собственного текста, а представляли собой выдержки из первоисточников, леммы или целые сочинения, сгруппированные по предметам.
 - Поэзия. Жанры «ши», «фу», «юэфу», «цы» и «цюй» являются основой лирического пласта китайской литературы.
 - Драма. Отличительной чертой иерархии китайских литературных жанров является низкое положение драмы и её сравнительно позднее возникновение.
 - Новелла. Традиционный вид китайской литературы, который возник во времена династии Тан (618–907 годы н. э.).
 - Роман. Примеры: «Троецарствие», «Речные заводи», «Путешествие на Запад», «Сон в красном тереме».
 - Цзи-и. Преимущественно позднеимперский жанр, представляющий собой компиляции цитат из утерянных произведений древности.
2. Традиционное уважение к литературе приобрело практический характер: одним из главных предметов на экзаменах являлась поэзия. Классическая поэзия эпохи Тан отличается богатством, разнообразием и новаторством. «Полное собрание стихов эпохи Тан» насчитывает более 48 900 произведений 2200 поэтов, имя и авторство которых удалось установить.

В своём развитии танская поэзия прошла четыре этапа: раннетанский, период расцвета, среднетанский и поздетанский. Во времена правления Сюань-цзуна под девизами Кайюань (713–

741 гг.) и Тяньбао (742–755 гг.) танская поэзия достигла расцвета. На литературной арене появилось множество талантливых поэтов. В этот период преобладают такие жанры, как пограничная поэзия и пейзажная лирика. Представители пограничной поэзии — Гао Ши, Цэнь Шэнь, Ли Ци, Ван Чанлин. Для их произведений характерны воинственный настрой и глубокое погружение в атмосферу пограничных районов. Наиболее известные представители пейзажной лирики — Ван Вэй, Мэн Хаожань, Чу Гуанси, Чан Цзянь. В их произведениях запечатлены идеи отшельничества и состояние безмятежности, они отличаются простотой стиля и глубоким идейным содержанием. Наивысшие достижения танской поэзии периода расцвета знаменуют собой Ли Бо и Ду Фу. Поэзия Ли Бо богата содержательно и тематически, обладает мощной экспрессией, отражает психологию той эпохи и общественную жизнь танского Китая. Поэзия Ду Фу — это стихотворная летопись эпохи смут, в которой нашли отражение хаос в стране и беды народа. Частыми темами в творчестве поэтов династии Тан выступали природа, происходящие в государстве события, быт и чувства простого народа, вино, дружба и малая Родина.

3. Китайский буддизм, ставший, по существу, своеобразным продуктом синтеза китайской и индийской культур (последнюю и представлял буддизм в Китае), распространился из Китая по всем странам Дальнего Востока (Корея, Япония, Вьетнам) 1, неся с собой не только китайскую иероглифическую письменность, но и те аспекты китайской культуры, которые к собственно буддизму непосредственного отношения не имели.

- именно распространение буддизма «за пределы четырех морей» оказало решающее влияние на протекание там цивилизационного процесса и в конечном итоге на формирование дальневосточного историко-культурного региона.

4. Чань-буддизм за долгую историю своего существования оказал огромное влияние на развитие китайской, японской и всей дальневосточной культуры. Исходно это течение возникло в форме эзотерической секты. Буддизм Махаяны разделился со временем на две большие ветви. Слово "чань" (синонимом которого является санскритское "дхьяна" или в японском варианте — "дзэн") означает "созерцание, самопогружение". Основная роль в становлении чань-буддизма как самостоятельного течения, его развитии и дальнейшем распространении принадлежит индийскому проповеднику Бодхидхарме (VI в.).

5. Изобретения древнего Китая Бумага Компас Порох Книгопечатание Сейсмограф Чугун Какие ещё изобретения были совершены китайцами Воздушный змей Китайский фарфор Тачка Этиловый спирт Китайский шёлк Зонт Висячие мосты.

6. Истоки и особенности восточной литературы. География восточной литературы – китайская, японская, иранская, арабская, турецкая; литература Индии, Средней Азии, Ближнего и Дальнего Востока и т.д.

7. Китайская литература — литература на китайском языке. Одна из древнейших литератур в мире. Бросается в глаза отсутствие древнейшего пласта эпического устного творчества и разрозненность мифологических представлений. Предполагается, что в их искоренении также участвовала конфуцианская идеология; следы их существования обнаруживаются в фольклоре китайских национальных меньшинств. Отличительной чертой иерархии китайских литературных жанров является низкое положение драмы и её сравнительно позднее возникновение.

8. Конец XIX и особенно 900-е годы XX в. Отмечены необычайным оживлением повествовательных жанров, в частности прозы. Художественная проза, которую литературные старожилы пренебрежительно называли «мелким ремеслом вырезания насекомых» (в отличие от «ваяния дракона», т. е. «высоких» жанров литературы), приобретает важнейшее значение. За этот небольшой период в Китае опубликовано свыше тысячи прозаических произведений (включая переводы).

9. 80-е годы XX века представляются как отдельный этап развития литературы Китая. В 1980 г. увидел свет сборник переводных произведений «Сборник модернистской прозы». Выход сборника ознаменовал начало литературного бума в Китае 80-х годов. Возникновение китайского авангарда обусловлено зарубежной литературой. Китайский авангард был впервые выделен как направление развития литературы в 1985 г. и получил наибольшее распространение в 1987–1988 гг. Яркими представителями данного направления являются такие писатели, как Ма Юань, Мо Янь, Цань Сюэ, Су Тун, Сунь Ганьлу, Гэ Фэй и Юй Хуа. и т. д.

10. Китайская живопись — отдельная вселенная в мире искусства. Со своей особой историей, традициями, законами, «звездами» и изобразительными техниками.

Гохуа — термин для обозначения техники и стиля традиционной китайской живописи, в которой используются минеральные и растительные водяные краски, и тушь на шёлке или бумаге. Термин возник на рубеже XIX–XX веков как противопоставление юхуа — «масляной» (или сиянхуа — западной) живописи, отличающейся приёмами и методами исполнения, привнесёнными из Европы. Произведениям гохуа свойственны философская глубина, поэтичность, тонкое чувство природы, тяга к вечным темам бытия. В качестве носителя цвета используются плитки туши с чёрным лаковым блеском, которую растирают с водой до нужной консистенции, а также водяные краски с минеральными и растительными пигментами. В качестве основы картины используется шёлк (иногда хлопчатобумажная или пеньковая ткань). Для нанесения красок используют кисти из бамбука и шерсти домашних или диких животных. В традиционной китайской живописи установились определенные жанры: пейзаж "горы и воды", живопись "цветов и птиц", портрет и анималистический жанр.

11. Образам китайской живописи придавалось символическое значение, связанное с идеями древней космогонии. Структуру живописного свитка определяют важнейшие начала - Небо и Земля, между которыми разворачиваются основные действия, определяющие внутреннюю динамику картины. Особым разделом жанра "цветы и птицы" является живопись так называемых "четырёх благородных": орхидеи, дикой сливы мэйхуа, бамбука и хризантемы. Среди этих растений космогоническую идею несёт мэйхуа.

12. Китайская архитектура отличается особенностями; такие как двусторонняя симметрия, использование закрытых открытых пространств, включение идей, связанных с фэн-шуй, таких как направленная иерархия, горизонтальный акцент и намек на различные космологические, мифологические или другие символы. Китайская архитектура традиционно классифицирует постройки по типу, от пагод до дворцов.

13. Понятия "культура Востока" и "культура Запада" весьма условны. Образно говоря, Восток (под которым обычно понимают Азию) и Запад (представленный Европой и Северной Америкой) — это две ветви одного дерева, развивающиеся каждая в своем направлении, в одно время, параллельно, но по-разному. Ни одна из них не возвышается над другой. Им присуще определенное сходство, но и различий при этом найдется достаточно. Культура Востока — культура таких стран, как Китай, Индия, Япония, а также других азиатских государств, отличающаяся устойчивостью, традиционностью, незыблемостью. Культура Запада — культура стран Европы и Северной Америки, воплощающая динамичный образ жизни, бурное развитие, в том числе и в технологической сфере.

14. Первые попытки философского осмысления восточной культуры и сопоставления ее с европейской культурой появляются в философской литературе, начиная с эпохи Просвещения. В своих оценках восточной культуры просветители делятся на два лагеря. Сторонники панегирического направления - Лейбниц, Вольтер, Кэне и др. - восхищались культурой Востока и рассматривали ее как образец для Европы. Сторонники критического направления - Монтескье, Руссо, Вольней и др. - негативно оценивали восточную культуру за отсутствие гражданских свобод, высоко ценимых в европейском обществе, за деспотическую форму правления.

15. Отношение к религии является одним из важнейших показателей в характеристике цивилизации. На Востоке оно весьма отличается от западного. Да и сами религии здесь разнообразны и не похожи на христианство. Распространение восточных религиозно-философских взглядов и эстетики обусловлено модой и попытками осмыслить жизнь через призму Востока.

- Конфуцианство. Его называют религией, но это скорее набор правил и норм, определяющих жизнь человека в обществе.

- Буддизм. Его основатель Будда одновременно является и неким космическим разумом, с которым стремятся слиться его последователи путем освобождения от суетных желаний и страстей, привязывающих людей к земле, заставляющих рождаться вновь и вновь в разных обликах.

- В даосизме, возникшем в Китае, бог как таковой вообще отсутствует. Вместо него имеется Дао (путь) - некая первооснова всех вещей, познав законы которой и следуя им, человек становится совершенным.

16. Китайский лунный сельскохозяйственный календарь — это дополнительный календарь, который использовался для ведения сельского хозяйства в древнем Китае. Он разделён на 24 малых сезона — от Личунь (Начало весны) до Дахань (Большие холода) по 15 дней каждый.

-农历 нунли

-阴阳历 иньянли

-公曆 gōnglì

17. -Традиционная китайская медицина (ТКМ, англ. Traditional Chinese Medicine, TCM) — система современных учений и практик, созданная в КНР в 1950-х годах на основе древних китайских трактатов.

18. Некоторые изобретения древнего Китая: Компас. Его появление относится к IV веку до н. э.. Бумага. Изобретение относится к 105 году н. э., то есть к периоду династии Хань. Книгопечатание. Появление относится к VII веку н. э., то есть к периоду первых правителей из династии Тан. Порох. В военном манускрипте 1044 года, относящемся к периоду династии Сун, содержится первый рецепт пороха. Среди других изобретений древнего Китая: Вентилятор. Устройство было придумано китайским изобретателем ещё в 202 году до нашей эры. Вилка. Во время раскопок найдены экземпляры, период изготовления которых относят к 2400 году до н. э.. Сейсмокоп. Во II в. н. э. придворный астроном китайского императора предложил устройство, которое могло определить малейшие колебания на большом расстоянии. Фарфор. Особый вид керамики, который был исключительным и тщательно охраняемым изобретением китайцев многие века.

19. Великий шёлковый путь — караванная дорога, связывавшая Восточную Азию со Средиземноморьем в Античности и в Средние века. В первую очередь использовался для вывоза шёлка из Китая, с чем и связано его название. Путь был проложен во II веке до н. э., вёл из Сианя через Ланьчжоу в Дуньхуан, где раздваивался: Северная дорога проходила через Турфан, далее пересекала Памир и шла в Фергану и казахские степи. Южная — мимо озера Лобнор по южной окраине пустыни Такла-Макан через Яркенд и Памир (в южной части) вела в Бактрию, а оттуда — в Парфию, Индию и на Ближний Восток вплоть до Средиземного моря.

20. Православие. Католицизм. Протестантизм.

21. Русская духовная миссия в Пекине — церковно-политическое представительство Российской церкви и государства, действовавшее в Пекине в XVII—XX веках. Деятельность миссии была организована в соответствии с внутри- и внешнеполитическими интересами и задачами России. Она играла важную роль в установлении и поддержании российско-китайских отношений, была центром научного изучения Китая и подготовки первых русских синологов. Из-за отсутствия дипломатических отношений между обоими государствами служители миссии в течение длительного времени являлись неофициальными представителями российского правительства в Китае. В задачи членов Пекинской духовной миссии входило изучение маньчжурского, китайского и монгольского языков, а также истории, культуры и религии Китая. За время существования миссии было возведено 37 храмов, создано более сорока проповеднических точек, пять епархий, учреждена православная семинария, двадцать мужских и женских религиозных школ, распространялось религиозное учение, была открыта библиотека, основано издательство и выпускался на русском, английском и китайском языках журнал «Китайский благовестник». Миссия была закрыта в 1954 году, через пять лет после китайской революции.

22. Учёные-китаисты: И. К. Рассохин (1707—1761), А. Л. Леонтьев (1716—1786), И. Я. Бичурин (1777—1853), О. М. Ковалевский (1800—1878), И. П. Войцеховский (1793—1850), И. И. Захаров (1814—1885), П. И. Кафаров (1817—1878), В. П. Васильев (1818—1900) и их вклад в синологию.

Иакинф (Бичурин) и его «Грамматика китайского языка»

23. Система баоцзя — это система круговой поруки в Китае, при которой население регистрировалось и формировалось в специальные ячейки для набора солдат и рабочей силы.

«Изобретателем» баоцзя считается сунский реформатор Ван Аньши. Он распорядился ввести эту систему, чтобы освободить казну от необходимости нанимать сборщиков налогов, полицейских и охранников. Структура системы менялась со временем. В первоначальной системе Ван Аньши её базовой единицей был бао, который состоял из десяти семейств. Однако во времена династии Мин эта единица из десяти семей получила название цзя (десятина), а десять цзя (или сто семей) составляли бао. Основой функционирования института была круговая порука. Лидеры каждой цзя сменяли друг друга и отвечали за поддержание местного порядка, надзор за работой общины, обеспечение эффективного сбора налогов, организацию гражданских проектов.

24. Опиумные войны — военные конфликты на территории Китая в XIX веке между западными державами и Империей Цин. Одной из основных причин военных действий были разногласия о торговле с Китаем, в первую очередь опиумом, откуда войны получили своё название.

25. -Первая опиумная война — война 1840[1]—1842 годов;

-Вторая опиумная война — война 1856—1860 годов.

-Итоги опиумных войн

5.3 Ответы на тест для промежуточной аттестации

1.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
1	3	2					

2. Б

3.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
1	1	2	1	1	1	2	2

4.

1	2	3	4
Г	А	Б	В

5. Б

6.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
1	2	1	2	2	1	2	2

7.

1	2	3	4
Б	В	Г	А

8.

А	Б	В	Г	Д	Е
---	---	---	---	---	---

1	2	1	2	2	1
---	---	---	---	---	---

9.

Б	Г	А	В
---	---	---	---

10.

1	2	3	4
Б	Г	А	В

11. Б

12.

1	2	3	4
А	Г	Б	В

13. В