



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

филиал ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

**Методические указания к практическим занятиям по дисциплине**

**БД.01 Русский язык**

Уссурийск, 2020г.

Методические указания к практическим занятиям предназначены для обучающихся по специальностям социально-экономического профиля, изучающих дисциплину БД.01 Русский язык

Составитель: Степанова Кристина Владимировна, преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

**Практическое занятие № 1. Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи. Определение типа, стиля, жанра текста. Анализ структуры текста разных функциональных типов**

**Практическое занятие № 2. Лингвостилистический анализ текста.**

**Практическое занятие № 3. Составление связного высказывания на заданную тему.**

**Практическое занятие № 4. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов**

**Практическое занятие № 5. Алгоритм лексического анализа. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи.**

**Практическое занятие № 6. Выработка навыка составления текстов с лексемами различных сфер употребления.**

**Практическое занятие № 7. Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте. Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами.**

**Практическое занятие № 8. Распределение слов по словообразовательным гнездам. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ.**

**Практическое занятие № 9. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.**

**Практическое занятие № 10. Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.**

**Практическое занятие № 11. Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи студентов.**

**Практическое занятие № 12. Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии.**

**Практическое занятие № 13. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.**

**Практическое занятие № 14. Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.**

**Практическое занятие № 15. Наблюдение над существенными признаками простого предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого предложения.**

**Практическое занятие № 16. Наблюдение над существенными признаками сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики сложного предложения.**

**Практическое занятие № 17. Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.**

**Практическое занятие № 18. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.**

**Практическое занятие № 19. Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам. Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.**

**Практическое занятие № 20. Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему.**

**Наименование практического занятия №1 Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи. Определение типа, стиля, жанра текста. Анализ структуры текста разных функциональных типов.**

Проверяемые результаты обучения: Л1, Л3, Л4, М3, М4, П4, П5, П6

Цель: совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях; обучение различать тексты разных функциональных стилей; формирование умений анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи.

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

- 1 Дайте понятие стиля речи.
- 2 В чем отличие официально-делового стиля от других стилей речи?
- 3 Что такое язык художественной литературы? Какие изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы вы знаете?
- 4 Что такое абзац? Какова его роль в тексте?
- 5 Что такое микротекст и микротема?
- 6 Какие типы речи вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?

Ход работы:

Задание 1. Узнайте стили по их характеристикам:

Логично (последовательно и аргументировано), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передаётся информация для сообщения знаний.

Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.

Непринуждённо, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.

Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.

Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чём-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

Задание 2. Определите, в каком функциональном стиле могут быть использованы приведенные ниже слова и словосочетания. Найдите слова и словосочетания, которые в равной степени могут быть употреблены во всех стилях. Выпишите их по группам (научные, официально-деловые, разговорные). Составьте небольшой текст с использованием слов и сочетаний одной стилистической группы.

Уведомление, дубликат, город, рефлекс, симпозиум, ингредиент, иммунитет, экологический, бестия, книжка, пятый, ворчун, дрыхнуть, явление, нижеподписавшийся, синий, сорвиголова, строить, конституция.

Уполномочен сообщить, обоснованный вывод, вкалывать без обеда, обобщить сказанное, обвинительная речь, замотанный вконец, в соответствии с вышеизложенным, развалился на стуле, привести в соответствие, настоящий закон, коммуникативная компетенция, культура речи, без царя в голове.

Задание 3. Докажите, что данное высказывание является текстом. Определите тему и цель высказывания. Как в данном тексте связаны предложения?

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а, уходя, не говорят: с вами жить нельзя. Они прощают и шум, и холод, и остроты, и присутствие в их жилье посторонних. Они

сострадательны не к одним нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом... (А. П. Чехов.)

Задание 4. Определить к какому функциональному стилю относится текст. Назовите функции стиля. Определите тип речи. Выпишите фразеологический оборот из текста. Определите лексическое значение слова «интеллигентный».

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если интеллигентность сделает его «белой вороной», будет мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет, нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: «Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле». Интеллигентность проявляется не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!). Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям. Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать – тренировать душевные силы, как тренируют и физические.

Социальный долг человека – быть интеллигентным. (Д.С. Лихачев)

**Наименование практического занятия №2 Лингвостилистический анализ текста. Освоение видов переработки текста. Составление связного высказывания на заданную тему.**

Цель: совершенствование умений анализировать текст по принципу выявления средств художественной выразительности в связи с жанровым своеобразием и идейно-тематическим содержанием; совершенствование умения определять тип, стиль и жанр текста; совершенствование умения перерабатывать исходный текст.

Результаты обучения: П4, П5, П6, П10

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Что такое текст? Каковы его основные признаки?
2. На какие структурные компоненты делится текст?
3. Какие факторы определяют композицию текста?
4. Расскажите об основных видах сокращений текста.
5. Чем отличаются тезисы от конспекта? Каковы основные их особенности?

Ход работы:

Задание 1. Познакомьтесь с планом и примером лингвостилистического анализа текста.

Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздираю тетради, стоймя вкладывая их между поленьями и кочергой, трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, всё же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной, они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростно добивал их. (По М. Булгакову)

- 1) Определите тему текста.
- 2) Определите основную мысль текста.
- 3) Выделите микротемы.
- 4) Определите тип текста.
- 5) Определите стиль текста.

- 6) Укажите используемые стилистические средства.
- 7) Какова особенность употребления глаголов в данном тексте.

Примерный план ответа:

Тема текста – решение писателя сжечь свою рукопись.

Главная мысль – изображение события и состояния человека, уничтожающего свой кровавый труд. Текст содержит одну микротему.

Это образец художественного стиля. Слова в переносном значении помогают описать переживания человека, обилие глаголов и глагольных форм даёт ощущение динамики, стремительности происходящего: ломая ногти, раздирал тетради; пепел душил пламя; сопротивляясь; мелькали; добивал.

Данный текст типологически представляет собой повествование с элементами описания состояния человека. Событие показано в хронологической последовательности. Мы наглядно представляем начало, развитие и конец действия: вынул списки романа – раздирал тетради – вкладывал между поленьями – роман погибал – бумага чернела. Глаголы прошедшего времени, обозначая последовательно сменяющиеся события, помогают развёртыванию повествования.

Задание 2. Сделать лингвостилистический анализ текста по предложенному плану:

- 1) Определите тему текста.
- 2) Определите основную мысль текста.
- 3) Выделите микротемы.
- 4) Определите тип текста.
- 5) Охарактеризуйте ситуацию общения (условия и задачи речи), в которых может быть использован текст.
- 6) Назовите основные стиливые черты, нашедшие отражение в этом тексте (непринуждённость — официальность, точность — расплывчатость названия, эмоциональность — бесстрастность, конкретность — абстрактность, субъективность — объективность, образность — отсутствие образности, подчеркнутая логичность, призывность речи).
- 7) Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стиливые черты.
- 8) Сделайте вывод: к какому стилю относится данный текст.

#### Честь истинная и ложная

Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать не некоторые различия между совестью и честью.

Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызет». Совесть не бывает ложной. Она бывает приглушенной или слишком преувеличенной. Но представления о чести бывают совершенно ложными, эти ложные представления наносят колоссальный ущерб государству. Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление, как понятие дворянской чести, «честь мундира» остается тяжелым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. И внутри его уже не бьется совестливое сердце.

«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее»). Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много. Честь истинная – всегда в соответствии с совестью.

Честь ложная – мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души. (Д.С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном)

Задание 3. Составьте сложный план отрывка из воспоминаний А. Кони о Л. Толстом. Разделите страницу тетради на две части: в левой, значительно меньшей, записывайте пункты плана, в правой — тезисы.

Мне трудно припомнить все наши разговоры и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно все, что говорил Толстой. Во время долгих послеобеденных прогулок он обращался часто к своим воспоминаниям, и тут мне приходилось сравнивать технику его речи с техникой других мастеров литературного слова, которых мне приходилось слышать в жизни. Я помню Писемского. Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, — жестом и голосом. Его рассказ не был тонким рисунком искусного мастера, а был декорацией, намалеванною твердою рукой и яркими красками. Совсем другою была речь Тургенева с его мягким и каким-то бабьим голосом, высокие ноты которого так мало шли к его крупной фигуре. Это был искусно распланированный сад, в котором широкие перспективы и сочные поляны английского парка перемежались с французскими замысловатыми стриженными аллеями, в которых каждый поворот дороги и даже каждая тропинка являлись результатом целесообразно направленной мысли. И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминавшая картины Рубенса, написанные опытною в своей работе рукою, сочными красками, с одинаковою тщательностью изображающею и широкие очертания целого, и мелкие подробности частных. Я не стану говорить ни про отрывистую бранливость Салтыкова, ни про сдержанную страстность Достоевского, ни про изысканную, поддельную простоту Лескова, потому что ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял далеко ниже автора написанных им страниц. Совсем иным характером отличалось слово Толстого. За ним как бы чувствовалось биение сердца. Оно всегда было просто и поразительно просто по отношению к создаваемому им изображению, чуждо всяких эффектов в конструкции и в распределении отдельных частей рассказа. Оно было хронологично и в то же время сразу ставило слушателя на прямую и неуклонную дорогу к развязке рассказа, в которой обыкновенно заключались его цель и его внутренний смысл. Рассказы Толстого почти всегда начинались с какого-нибудь общего положения или афоризма и, отправляясь от него, как от истока, текли спокойною рекою, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и глубокое дно...

Вспоминая общее впечатление от того, что говорил в 1887 году Лев Николаевич, я могу восстановить в памяти некоторые его мысли по тем заметкам, которые сохранились<sup>2</sup> в моем дневнике и подтверждаются во многом последующими его письмами. Многие из этого, в переработанном виде, вошло, конечно, в его позднейшие произведения, но мне хочется привести кое-что из этого в том именно виде, в котором оно первоначально выливалось из уст Льва Николаевича. «В каждом литературном произведении, — говорил он, — надо отличать три элемента. Самый главный — это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника. Только гармония содержания и любви дает полноту произведению, и тогда обыкновенно третий элемент — техника — достигает известного совершенства сам собою». У Тургенева, в сущности, немного содержания в произведениях, но большая любовь к своему предмету и великолепная техника. Наоборот, у Достоевского огромное содержание, но никакой техники, а у Некрасова есть содержание и техника, но нет элемента действительной любви.

*Познакомьтесь с образцом составления плана и тезисов*

<b>План</b>	<b>Тезисы</b>
1. «Роскошная» речь Толстого.	Мне трудно припомнить все наши разговоры и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно все, что говорил Толстой.
2. «Игровая» речь Писемского.	Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, — жестом и голосом.
3. «Живописная» речь Гончарова.	И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминая картины Рубенса, написанные опытной в своей работе рукою, сочными красками, с одинаково тщательностью изображающую и широкие очертания целого и мелкие подробности частных.
4. Речь Салтыкова, Достоевского, Лескова.	... ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял далеко ниже автора написанных им страниц.
5. Слово Толстого.	Оно всегда было просто и поразительно... Оно было хронологично... Рассказы Толстого... текли спокойною рекою, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и глубокое дно.
6. Мысли Толстого.	В каждом литературном произведении надо отличать три элемента. Самый главный — это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника

Задание 4. Составьте конспект из фрагментов статьи В. Лакшина «Черты великого эпоса («Война и мир»)). Старайтесь выписать то, что расширяет, углубляет ваши представления о Толстом и его романе «Война и мир».

«Без ложной скромности — это, как «Илиада», — говорил Толстой о «Войне и мире» Горькому.

Толстой не тешит свое тщеславие, он просто определяет жанр. Большой эпос, народная эпопея — вот что стоит перед его глазами образцом для сравнения.

Смелое воображение и точное знание, живое предание и интуиция художника, пережитый сердцем опыт и огромное наследие культуры потребны были, чтобы возник этот литературный феномен — «Война и мир».

Толстой говорил, что, прежде чем начать работу, ему важно, чтобы под ногами у него выросли подмости. Кроме первостепенных жизненных впечатлений, душевных поисков и дум, всегда важны подмости литературные.

Готовясь к созданию «Войны и мира», Толстой открыл для себя Гомера. «Вот оно! чудо», — записал он в дневнике. Это было в конце 50-х — начале 60-х годов. Реже отмечают, что в круге его чтения в годы, прямо предшествовавшие созданию «Войны и мира», оказались и русские былины. <...>

Толстой эпичен и оттого, что он подкупающе серьезен. Он поднимается сам и поднимает нас от быта, от мелочи и пыли дня к тому, что определяет содержание всей жизни человека, составляет тайный смысл истории и мерит всякое живое существо масштабом вечности. <,,>

Огромно его недовольство собой, внутренний счет к своей душе. Этой напряженной духовностью он вернее любых проповедей обращает нас, читателей, к главному — вопросу о смысле своей жизни, не потакает безволию души и запрещает человеку измелиться, пойти в обход, растратиться на пустяки. Мерой серьезности, крупности духовных забот, какими он обременяет своих любимых героев, он напоминает о чем-то важнейшем и порою вызывает стыд за себя.

Пьер Безухов, князь Андрей — это правдоискатели, и только оттого они и могли стать главными героями толстовской эпопеи. <...>



В умении проникнуть в человеческую душу, удержавшись от острой субъективности, новизна и сила реализма Толстого. Он, конечно, резко пристрастен в отношении главных мыслей, идей своего творения. Но, заглянув в чужую душу, чувствует себя не вправе быть тенденциозным, его задача — взять характер изнутри, в его логике, в его психологии. «Стихийность», защищаемая Толстым, как исконное доброе свойство души и чувств, сказала и в психологическом строе романа, в изображении «частных лиц». «Стихийное» — главная прелесть Наташи Ростовой, — ее искренность, близость к природе, родной почве.

Толстой считал важнейшим психологическим «узлом» романа порыв страсти Наташи к Анатолию Курагину. И не оттого лишь, что героиня получает нелегкий жизненный урок. Здесь вырвалась наружу сила жизни — непредсказуемой, незапланированной наперед.

Наташа объясняет свою антипатию к Долохову: «У него все назначено, а я этого не люблю». Она не терпит в людях сухого расчета, заранее навязанного взгляда, — ее чувство открыто навстречу жизни. В этом ее незащищенность, но и ее сила. <...>

В художественных сценах «Войны и мира» — ощущение единственного мига, совершающегося сейчас, переживаемого и не отгоревшего. Не воздыхание, не элегия, а страсть. Не воспоминание, а живое переживание и действие.

Героев Толстого молодое счастье жить, чувствовать заполняет до краев, порой до слез, до судороги в горле. Толстой — это величайшие метания духа и огромное здоровье натуры художника. Это радость, как норма бытия.

Возрождается убитая, казалось, горем и стыдом Наташа Ростова, и улыбка на ее лице медленно проступает навстречу Пьеру, «как отворяется заржавленная дверь». Но, может быть, еще ярче другое толстовское сравнение оживающей души Наташи с молодой травой, победной силой природы. «Она не знала этого, не поверила бы, но под казавшимся ей непроницаемым слоем ила, заставшим ее душу, уже пробивались тонкие, нежные, молодые иглы травы, которые должны были укорениться и так застлать своими жизненными побегами задавившее ее горе, что его скоро будет не видно и незаметно. Рана заживала изнутри».

Великий эпос — «Война и мир», напоминает человеку всегда, человеку, вдруг поникшему под ношей обстоятельств или безрадостных впечатлений дня, будничной усталости: жизнь огромна, ее проявления и дары неожиданны, завтра может случиться нечто хорошее, о чем и не ведаешь сегодня. Даже в дурном часто есть смысл, сразу нами не разгаданный, от которого идет дорога к добру.

Задание 5. Напишите рецензию на последнюю прочитанную вами книгу, используя предложенный план

1. Внимательно прочитайте (перечитайте) рецензируемый текст.
2. Укажите название книги (рассказа, статьи), где и когда она опубликована.
3. Определите тему произведения (о чем в нем рассказывается) и главную мысль.
4. В чем художественное своеобразие книги: язык и стиль произведения, мастерство автора в изображении персонажей?
5. Ваша общая оценка прочитанного.

Рецензируя, высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку произведения пересказом его содержания.

### **Наименование практического занятия №3 Составление связного высказывания на заданную тему.**

Цель: обучение составлению монологического высказывания на лингвистическую тему; развитие умения высказывать свою точку зрения по заданному тексту, аргументируя ее; формирование навыков самостоятельности и творческой активности; совершенствование письменной речи.

Формируемые УУД: П4, П5, П6, П10

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Что такое сочинение-рассуждение на лингвистическую тему?
2. Какова цель написания сочинения на лингвистическую тему?
3. Какова композиция сочинения-рассуждения?
4. Какие средства выразительности вы знаете? Что такое метафора?

Ход работы:

Задание 1. Прочитайте текст. Дайте устный ответ на вопрос, почему фразеологизмы – неизменные спутники нашей жизни. Приведите аргументы своих рассуждений, используя и текст А. Лиханова и свой жизненный опыт.

(1)Я резко обернулась и увидела дикое: молча, злобно, неумело Сева Агапов колотил Аллочку Ощепкову, а та сопротивлялась точно кошка — так же молча, злобно и неумело.

(2)Я подскочила к Севе, встряхнула его, чтобы он опомнился, пришёл в себя, дёрнула за руку, и без всякого перехода, с той же яростью Сева стал бить по моей руке свободным кулаком, грязно ругаясь. (3)Я, ошеломлённая, приговаривала на его удары:

— (4)Сева! (5)Севочка! (6)Сева!

(7)Сильным драчливым движением он обрушился всем телом на мою руку и вырвался.

(8)Дверь хлопнула, а я заплакала. (9)От неожиданности, страха, бессилия. (10)Завыла полный голос. (11)Что делать, я тогда была начинающим учителем и часто плакала.

(12)Мне многое было внове, а это — страшней всего — недетская детская брань.

(13)Теперь-то, десять лет спустя, пройдя многое и хлебнув разного, отвыкнув от слез и привыкнув к жёсткости подлинной правды, я твердо знаю, что учитель должен уметь погрузиться в человека и не всегда — далеко не всегда! — там, в глубине, найдет он благоухающие цветы, порой бывает как раз наоборот. (14)Но не надо пугаться! (15)Надо браться за дело, закатав рукава. (16)Надо брать в руки мотыгу и, несмотря на тягость и грязь, спотыкаясь, заходя в тупики и снова возвращаясь, осушать болото, пока на его месте не зацветут сады!

(17)Нет стыдных положений, есть стыдное — или стыдливое — отношение к делу, и я не раз ощущала особый прилив чистоты и ясности, с упоением вышвыривая из самых потайных закоулков детских душ дрянное, подлое, низменное, которого, кстати сказать, не так уж и мало едва ли не в каждом человеке.

(18)Испуг и паника не самый лучший выход из положения для учителя, который услышал ругань или увидел гадость. (19)Давай-ка за дело, да лучше втихомолку, но по-настоящему, без суеты и восклицаний!

(20)Самое тяжкое в учителе, самое неизлечимое — коли он трясется за свой престиж, боится признать ошибку да еще в ошибке упрямится. (21)Этот камень тяжек, и самый для учителя тяжкий грех валить, пользуясь авторитетом профессии, с больной головы на здоровую, да ещё ежели голова эта малая, ученическая...

(22)Повторю снова, что это — мое нынешнее понимание проблемы, когда слёзы мои пересохли, но не оттого, что иссяк родник, а оттого, что стала сдержаннее, а любовь моя разумней и сердце, выходит, опытней. (По А. Лиханову.)

Задание 2. Прочитайте текст. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания: «Нет тропа более блистательного, сообщающего речи большее количество ярких образов, чем метафора». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста А. Чирвы.

(1)Прочитайте несколько рассказов, новелл, коротких эссе и постарайтесь понять, по каким законам происходит восприятие небольшого художественного текста. (2)В качестве подсказки сошлёмся на мнение Г. Уэллса. (3)Он сказал об этом весьма впечатляюще, сравнив читателя короткого рассказа с человеком, убегающим от тигра. (4)Этот человек, по справедливому замечанию писателя, не будет останавливаться, чтобы нарвать

ромашек, растущих у тропинки, по которой бежит, и вряд ли ему придёт в голову любоваться деревом, на которое он должен взобраться, спасаясь от опасности. (5) Цель рассказа, новеллы — создать иллюзию напряжённого действия. (6) Но ведь не ради же напряжённого действия пишется малое произведение. (7) Тогда чем же оно завораживает, в чём его прелесть?

(8) Рассказ — наиболее адекватная форма передачи всей многосложности жизни. (9) К этому не пригоден никакой другой жанр. (10) В. Белинский сказал, что, в отличие от романа, рассказ в свои тесные рамки заключает такие события, которые «в одном мгновении сосредотачивают столько жизни, сколько не изжить и в века».

(11) Л. Леонов рассказы А. П. Чехова уподобил большим старым звёздам, в которых «весит тонны каждая строка такого плотного словесного вещества».

(12) Динамизм, уплотнённость, сжатость мысли в каждом слове — отличительный признак любого рассказа, если он претендует на художественность. (13) Классический рассказ — образец художественности. (14) Она, по определению Белинского, состоит в том, «чтобы каждое слово было не только у места, — чтобы оно было необходимо, неизбежно и чтобы как можно было меньше слов». (15) Краткость произведения как условие жанра обязывает писателя быть предельно экономным — находить средства, позволяющие избегать разъяснений, комментариев, длинных описаний, а это возможно лишь при повышенной требовательности к собственному мастерству.

(16) Но мастерство писателя не может быть реализовано без мастерства читателя.

(17) Требовательность одного рождает повышенную взыскательность к другому. (18) Рассказ недоступен тому, кто пытается уразуметь что-то, лишь скользя по поверхности сюжета. (19) Надо уметь проникать в суть мгновения, запечатлённого автором. (20) Вот почему рассказ — своего рода индикатор, выявляющий степень читательской культуры, уровень восприятия того, что создано творцом. (По А. Чирве)

#### **Наименование практического занятия №4 Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.**

Цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность; совершенствование умения пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания, орфографическими словарями.

Формируемые УУД: Л5, ПЗ, П9, П10

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, орфографический словарь русского языка.

Контрольные вопросы:

1. В чём сущность морфологического принципа русской орфографии и каковы его преимущества?

2. В чём сущность фонематического принципа русской орфографии?

3. Охарактеризуйте сущность фонетических написаний и укажите основные случаи их применения.

4. Какие написания относятся к историческим?

5. Охарактеризуйте сущность дифференцирующих написаний.

Ход работы:

Задание 1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

(1) Ран...им осен...им утром я собрался домой и готовил все охотнич... пр...надлежности.

(2) К ст...рожк... лесника под...ехала небольшая коляска с кожа...ым верхом на сидень... которой лежали подарки из помещ...ч...го дома. (3) Уложив все поудобнее я покинул гостепр...имный дом где провел лучшие дни летн... отдыха.

(4) Лошаденка киргиз...кой породы не спеша повезла нас по глин...стой вяз...кой дорог...

(5) Мы пр...ехали через берез...вый лесоч...к и пр...близилась к уз...нькой речк... с ненадежным до...атым мост...ком. (6) Зато это был кратчайший путь к станци... (7)

Нашей лошаdk... почуял...сь по-видимому пр...сутствие где-то недалеко волч... стаи и она недоверч...вым глазом пок...силась на чаш...бу на противоположн... берегу. (8) Однако возница был спокоен и невозмутим.

(9) Надоедл...вый скрип к...лес уб...юкал меня. (10) Я задремал и проснулся когда мы ост...новились возле низ...нького деревян...ого строен...ца с накренивш...йся крышей.

(11) Вблизи паслись лошади в ожидании... с...доков. (12) Залив...стый звук свистка подск...зал мне где искать дежурного по станци....

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю написание слов.

Кристал...ический, трехто...нка, ко...респондент, глав...рач, груп...орг, пятибал...ный, кристал...но, грам...офон...ый, грам...запись, прес...конференция, матро...ская, безантен...ый, спецкор... газеты, кол...он...ада, колон...ка, груп...ка, тер...ас...а, тер...икон, ком...ентатор, фин...ка, кол...ективный, пас...ажирский, пас...овать, компромис...ный, кас...овый, прес...ованный, конгрес...мен, статья ас...ом в своем деле, контр...азведка.

### **Наименование практического занятия №5 Алгоритм лексического анализа. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи.**

Цель: совершенствование умения находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов; совершенствование умения пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями.

Формируемые УУД: Л5, М2, П3, П8,

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, раздаточный материал «Тестовые задания по теме «Лексика русского языка».

Контрольные вопросы:

1. Что изучают этимология, лексикология, фразеология, лексикография и лингвистика?

2. Что такое лексическое и грамматическое значение слова?

3. Расскажите об однозначных и многозначных словах; прямом и переносном значении слова.

4. Назовите виды словарей русского языка.

Ход работы:

Задание 1. Подберите синоним и антоним к прилагательным свободный, свежий в следующих словосочетаниях:

1) свободный народ, свободный вход, свободное дыхание, свободное платье, свободная квартира, свободное время;

2) свежий хлеб, свежий вечер, свежий огурец, свежий вид, свежий взгляд, свежий снег.

Задание 2. Составьте словосочетания паронимов деловитый – деловой – дельный – деляческий со словами: отношения, хватка, походка, работник, женщина, характер, критика, секретарь, муравей, рассказ, картина, книга, статья.

Задание 3. Выпишите из текста устаревшие слова, укажите их разряды (историзмы и архаизмы).

Догадывались, зачем царь позвал во дворец. Недавно на Красной площади думным дьяком при барабанном бое с лобного места был прочитан великий указ: «Известно государю учинилось, что гостям, и всем посадским, и купецким и промышленным людям во многих их приказных волокитах от воевод, от приказных и от разных чинов людей в торгах их и во всяких промыслах чинятся большие убытки и разорение... Милосердую, он, государь, об них указал: во всяких их расправных, судных и челобитных, и в купецких

делах... ведать бурмистрам их ив бурмистры выбирать их еж себя погодно добрых и правдивых людей, - кого они меж себя похотят...» (А. Толстой. Петр Первый)

Задание 4. Отредактируйте предложения, устраните речевые ошибки.

1. Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой. 2. Артист завоевал признательность зрителей. 3. Это свойство свойственно всем писателям. 4. О моей автобиографии я уже рассказывал. 5. Вчера был дождь, а ныне день теплый и светлый. 6. Эта история вполне тянет на сюжет для фильма-боевика. 7. В этом движении важную скрипку играют христианские демократы. 8. Получить фиаско может каждый спортсмен. 9. Ввиду отсутствия дисциплины класс не пошел в театр. 10. Вышеупомянутые ученики не пришли в школу. 11. Поэт стоял у источников новой поэзии. 12. Речи Трофимова, как и другим персонажам, свойствен лиризм.

Задание 5. Выполните тестовые задания (раздаточный материал)

### **Наименование практического занятия №6 Выработка навыка составления текстов с лексемами различных сфер употребления.**

Цель: совершенствование умения создавать тексты на заданную тему, аргументируя свою точку зрения; обогащение словарного запаса; совершенствование умения пользоваться толковым словарем русского языка.

Формируемые УУД: **Л5, М2, П3, П8**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, толковый словарь русского языка.

Контрольные вопросы:

1. Что такое лексема?
2. На какие группы делятся слова по сфере употребления?
3. Приведите примеры слов иностранного и русского происхождения.

Ход работы:

Задание 1. Прочитайте текст и выполните задания, данные к нему.

Свеча догорала. Александр Семёнович вздохнул, потряс песочницей над листом бумаги, осторожно отложил исписанный лист. Устали глаза, устала спина. Всё-таки он уже не молод. Но нельзя же бросить дело на молодых, они всё погубят! Великий русский язык погибнет, удушенный иностранными словами. Зачем русскому человеку уродливое слово «фонтан»? Ни к чему. Можно сказать «водомёт». На отложенном листе как раз выписаны столбики слов: - «топталище», - «мокроступы», - «тихогром», - «шарокат», - «ячество», - «рожекорча». И понятно, и звучит хорошо.

Это была славная война! Не гремели выстрелы, не рвались снаряды. Но ядовитых эпиграмм, насмешек, издевательств с той и другой стороны было презрительно. Шишков, Шихматов и другие члены общества «Беседы любителей русской словесности» пытались изгнать из русского языка заимствованные слова, нещадно их переводя (одна «рожекорча» чего стоит!). Их противники - поэты Карамзин, Дмитриев и другие - боролись против засилия устаревших церковнославянских слов. Обе стороны увлекались и перегибали палку.

И вот вышел на литературную арену Пушкин. Сначала он примкнул к Карамзину и развлекался весёлыми эпиграммами на Шишкова. Прошли годы. И случилось небывалое: один-единственный человек сумел изменить русский литературный язык! Гениальный русский поэт и прозаик, Пушкин использовал и заклеимённые Карамзиным церковнославянизмы, и иностранные слова, презираемые Шишковым. А в результате получился новый этап языка. И сегодня современным языком лингвисты называют язык от Пушкина до наших дней.

1) Найдите в тексте 5 заимствованных слов и определите их лексические значения.

2) Вставьте вместо пропусков заимствованные слова, которые герой текста предлагал заменить исконно русскими: топталище, мокроступы, тихогром, шарокат, ячество, рожекорча.

Задание 2. Попробуйте заменить современные иностранные «компьютерные» слова исконно русскими: компьютер, монитор, принтер, файл, ноутбук, алгоритм, программа. Составьте текст с данными лексемами, доказывая свою позицию, как иностранные слова влияют на развитие русского языка.

**Наименование практического занятия №7 Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте. Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами.**

Цель: совершенствовать умение владеть приемами вычленения морфем, свободно подбирать однокоренные и одноструктурные слова и отождествлять морфемы.

Формируемые УУД: Л2, М3, П3

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, раздаточный материал «Тестовые задания по теме «Морфемика. Словообразование».

Контрольные вопросы:

1. Что такое морфема?
2. Дайте определения основных видов морфем.
3. Как определить состав слова?
4. Как правильно выделить корень слова, его окончание и правильно найти суффикс?

Ход работы:

Задание 1. Выполните тестовые задания (раздаточный материал)

Задание 2. Внимательно прочтите слова и заполните таблицу.

Вся, кофе, шли, берет, пальто, насовсем, чтение, втроем, обе, течет, кенгуру, сестра, сжаться, снизу, снежный, мыть, лицевой, внизу, несут, строго, всерьез, кроме, поезд, этот, седьмой, метро, вдвоем, вчера, несли, быстро, зимой, рисовать, пятый, два, синева, синий, говорить, интересный, дочерний, сеяный, впятером, усеять, гусиный, реже, где.

Корень+окончание	Корень+суффикс+окончание	Корень+суффикс

Задание 3. Внимательно прочитайте текст, разбейте слова на две колонки:

1) однокоренные слова

2) формы одного и того же слова

Осень – пора грибов. Идут и едут грибники в лес, ищут грибные места. Под берёзами, осинами и елями – всюду прячутся грибочки. Вон их сколько!

А ты хочешь, чтобы и в будущем году здесь было много грибов? Тогда срежь гриб осторожно, чтобы не повредить грибницу. Ведь из неё, из тоненьких белых нитей, спрятанных в земле, каждый год вырастают боровики и маслята, сыроежки и лисички, грузди и рыжики.

Задание 4. Прочитайте группы слов. Выделите в них корни. Определите значение каждого из корней-омонимов и распределите слова по группам в соответствии со значением корня.

1. Косарь, косичка, косой, косо, косынка, косонька, косяк, косой. 2. Выкуп, выкупаться, искупаться, искупить, купальный, купальщик, купить, купить, купчая, закупить, перекупщик, покупатель, покупка. 3. Дорога, дорого, дороговизна, дорогой, дорожать, дороженька, дорожить, дороженька, дорожить, дорожка, дорожник, дорожный.

**Наименование работы №8 Распределение слов по словообразовательным гнездам. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ.**

Цель: совершенствовать умение владеть приемами вычленения морфем, распределять слова по словообразовательным гнездам, восстанавливать словообразовательную цепочку, составлять слова с помощью различных словообразовательных моделей и способов

словообразования; обучение использованию словообразовательных средств в изобразительных целях.

Формируемые УУД: ПЗ

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Укажите основные морфологические и неморфологические способы словообразования.
2. Что такое формообразование?
3. Чем формообразование отличается от словообразования?

Ход работы:

Задание 1 Вставить пропущенное слово в словообразовательной цепочке вместо многоточия.

Учить -> учитель -> ... ->учительствовать

Новый -> обновить -> ... -> возобновление

Общий -> обобщить -> ... ->обобщенно

Пар -> парить -> ... ->испарение

Свет -> светить -> ... ->освещение

Сказать -> предсказать -> ... ->предсказательница

Ходить -> походить -> поход -> ... ->по-походному

Живой -> живить -> оживить ->... -> оживленность

Тьма ->темный -> темнеть -> ... -> потемнение

Задание 2. Определите способ образования слов.

Подошва, мыло, просмотр, облучение, сороконожка, подземный, сразу, зодчий, кувырк, пирожковая, облачение, рыло, происхождение, молотобоец, подземелье, наудалую, верхом, мастерская, развязка, подмастерье, ободок, рекордсмен, плодоваягодный, зачастую, учительская (комната), разом, посредине, налегке.

Задание 3. Распределите данные слова по способам словообразования.

Обложка, бескорыстный, прачечная, сбоку, избавление, развитие, незыблемый, пододеяльник, дуло, сногшибательный, взрыв, предрасположение, постовой, вратарь, подземелье, боком, гончая, подорожник, машиностроение, дворник (в машине), начинка, разветвление, Подмосковье, заочница, древнерусский.

Задание 4. Выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Какую функцию выполняет оценочная лексика?

А знаете ли вы, маменька, отчего мы в дворянском звании родились? А всё оттого, что милость божья к нам была. Кабы не она, и мы сидели бы теперь в избушке, да горела бы у нас не свечка, а лучинушка, а уж чайку да кофейку — об этом и думать бы не смели! Сидели бы, я бы лаптишечки ковырял, вы бы щец там каких-нибудь пустыньких поужинать собирали. (М. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы»)

**Наименование работы №9 Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Составление текстов с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.**

Цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Формируемые УУД: ПЗ

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Какие орфограммы, встречающиеся в корнях слов, вы знаете?
2. Расскажите о правописании непронизносимых согласных.
3. Расскажите о правилах написания гласных после шипящих и ц.

#### 4. Расскажите о правописании приставок пре- и при-

Ход работы:

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы и объясните орфограммы.

Чередование гласных в корне

Изл..гать, изл..жить, предпол..гать, прик..саться, прик..снешься, соприк..саться, нал..гать, разл..жение, обм..кнуть, вым..кнуть, выск..чить, непром..каемый плащ, попл..вок, з..ренька, отп..рать замок, разж..гать костер, пож..мать руки, зан..ть позицию, выч..сть одно число из другого.

Безударные гласные в корне слова

Св..дить, прим..рение, изм..рение, объед..нение, вызд..роветь, ед..ница, м..лодой, нар..диться, од..рять, тр..стинка, ук..р..тить, щ..б..танье, св..щенник, сум..рки, разг..вор.

Б..тон, д..легат, вин..грет, рев..ранс, нав..ждение.

Правописание гласных после шипящих и ц

Аж..рный, ж..лудь, ож..г (руки), пощ..чина, прож..рливый, чащ..ба, ц..ган, ц..ркуль, синиц.., корниш..н, чеч..тка, маж..рный, изж..га, ц..корий, никч..мный, ш..колад, печ..нка, ж..ри, параш..т, щ..т.

Правописание двойных согласных

А(л, лл)ея, ба(л, лл)ада, га(л, лл)ерея, кило(м, мм)етр, гра(м, мм)ы, иску(с, сс)ный, пе(р, рр)он, на(п, пп)ерсник, ка(р, рр)икатура, а(т, тт)рактин, экспре(с, сс)ия, ко(л, лл)онка, шо(с, сс)е, то(н, нн)ель, тро(л, лл)ейбус, те(н, нн)ис, си(м, мм)етрия, иску(с, сс)твенный, ша(с, сс)и.

Правописание непроизносимых согласных

Влас..ный, глас..ность, звез..ный, окрес..ный, опас..ный, праз..ный, безыскус..ный, лес..ница, ровес..ник, сверс..ница, рен..геновский, я..ственный, ше..ствие, гиган..ский, хлес..че, ярос..ный, чу..ствовать, здра..ствуйте, лан..шафт, дерма..тиновый.

Правописание звонких и глухих согласных

Варе..ка, во..зал, фу..бол, засте..ка, ко..мба, развя..ка, сма..ка, е..жай, моло..мба, бран..спойт, скла..чина, э..зотика, па..гауз (пакгауз), фла..шток, прести.., фля..ка, про..мба, сва..мба, уча..ствовала, деревя..ка.

Задание 2. Прочитайте текст. В чем заключается его стилистическое своеобразие?

Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

В последние дни нашего пр..бывания в Гонконге погода значительно изменилась. Нас держал почти на одном месте сильный северо-восточный ветер с беспр..рывными шквалами. Днем я спал часа три, как будто пр..дчувствуя беспокойную ночь. Капитан по..шучивал надо мной, глядя, как я ворочаюсь ища прохлады.

К ночи ветер з..ывал больше и больше. Мы беспр..станно ходили справляться к барометру. Когда он дошел до минимальной точки ветер достиг крайних пределов свирепости. Буря р..зыгралась так что нельзя было слышать гудит ли ветер гремит ли гром. Мы работали всю ночь так что многие похудели от бессонницы отдохнули только на следующий день (По И.А.Гончарову).

Задание 3. Составьте текст-рецензию на тему «Моя любимая книга». В тексте должны быть использованы однокоренные слова и слова одной структуры.

### **Наименование практического занятия №10 Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.**

Цель: совершенствовать умение определять части речи по грамматическим признакам слова и производить их морфологический разбор; развитие логических умений: анализировать, классифицировать, систематизировать и обобщать языковой материал.

Формируемые УУД: Л1, Л6, М5, П3



Контрольные вопросы:

1. Какой раздел языкознания называется грамматикой?
2. Что изучает морфология?
3. Что такое грамматическое значение, грамматическая категория, грамматическая форма?
4. Какие части речи называются самостоятельными, а какие служебными?

Ход работы:

Задание 1. Прочитайте предложение и укажите, какие части речи в нем использованы.

Образец: Но, увы, сквозь эту пыль, залеплявшую оба глаза, не было видно ничего, кроме блеска ослепительных молний.

Имя существительное	<i>пыль, глаза, блеска, молний</i>
Имя прилагательное	<i>ослепительных</i>
Имя числительное	<i>оба</i>
Местоимение	<i>эту, ничего</i>
Глагол	<i>залеплявшую(причастие), было</i>
Наречие	<i>видно (в роли сказуемого)</i>
Предлог	<i>сквозь, кроме</i>
Союз	<i>но</i>
Частица	<i>не</i>
Междометие	<i>увы</i>

1. Княжна Марья умоляла брата подождать еще день, говорила о том, что она знает, как будет несчастлив отец, ежели Андрей уедет, не помирившись с ним (Л.Н. Толстой). 2. Газет он не получал, ни с кем в переписке не состоял и потому сведений о процессе, в котором фигурировал Петенька, ниоткуда иметь не мог (М.Е. Салтыков-Щедрин). 3. Быть бы нашим странникам под родною крышею, если б знать могли они, что творилось с Гришею (Н.А. Некрасов).

Задание 2. Прочитайте текст. Произведите морфологический разбор существительных, причастий, глаголов и наречий (по выбору).

В течение нескольких секунд пастушонок и Метелица смотрели прямо в глаза друг другу: Метелица с деланным равнодушием, пастушонок – со страхом, сочувствием и жалостью. Потом парнишка перевел взгляд на начальника эскадрона, задержался на нем, на мгновение точно одервенев, потом – на мужика, державшего его за руку и выжидательно наклонившегося к нему, - вздохнул глубоко и тяжело и отрицательно покачал головой... Толпа, притихшая настолько, что слышно было, как возится теленок в клетки у церковного старосты, чуть колыхнулась и снова замерла. (По А. Фадееву)

Задание 3. Перепишите, обозначая числа словами. Произведите морфологический разбор числительных (по выбору).

1. В состязаниях по метанию молота спортсмен в первой же попытке послал снаряд на 81 метр 80 сантиметров. 2. 3 августа 1980 года состоялось торжественное закрытие Московской Олимпиады. 3. 4 друзей встретились после долгой разлуки. 4. 2/3 присутствующих составляли приезжие. 5. Мороз достигал 28 градусов.

### **Наименование работы №11 Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи студентов.**

Цель: совершенствование грамотности студентов, умения правильно образовывать формы слова, учитывая часть речи, к которой оно относится; развитие логических умений: анализировать, систематизировать и обобщать языковой материал.

Формируемые УУД: Л1, Л6, М5, П3

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Что изучает морфология? С какими другими разделами науки о языке она связана?
2. Что изучает грамматическое значение слова?
3. Слова каких частей речи являются омонимами в русском языке? Как их разграничить?

Ход работы:

Задание 1. Образуйте форму именительного падежа множественного числа.

Директор, архитектор, компрессор, сорт, рапорт, слесарь, отпуск, ордер, сектор, штемпель, вектор, диспетчер, допуск, редактор, табель, цех, корм, квартал, отгул, шофер, месяц, инструктор, бухгалтер, брокер, дилер, ректор, профессор, порт.

Задание 2. Раскройте скобки и поставьте слова в нужном падеже.

1. Согласно (наша договоренность) товары должны быть отгружены не позднее 2 сентября сего года. 2. Прошу оплатить услуги согласно (договор). 3. Согласно (приложение к лицензии) разрешены следующие виды работ. 4. В соответствии с (принятая ранее договоренность) прошу выслать в наш адрес образцы товара и упаковки. 5. Соответственно (принятые обстоятельства) отправляем в Ваш адрес образцы нашей продукции. 6. Согласно (прилагаемый список) наградить работников ЗАГСа денежной премией в размере месячной зарплаты. 7. Согласно (настоящий контракт) Исполнитель оплачивает работу Агентства в сумме восемьсот тысяч рублей. 8. Просим сообщить дополнительные сведения относительно (изменения в финансировании) нашего предприятия.

Задание 3. Перепишите предложения, вставляя вместо точек предлоги благодаря, ввиду, вследствие с учетом их лексического значения.

1. ... ожидаемых заморозков принять меры предосторожности и провести профилактику оборудования. 2. ... ремонта железнодорожного полотна пассажирский поезд пришел с опозданием. 3. ... мужеству и самообладанию водителя авария была предотвращена ... затопления части набережной ремонтные работы приостановить. 4.... большого наплыва посетителей время работы выставки увеличено с 10 до 19 часов. 5. ... повышения цен на энергоносители решение об изменении оптовых и розничных цен на товары и услуги будут согласовываться с членами комиссии. 6. ... активной деятельности экологических служб города экологическая обстановка в городе и его окрестностях начала улучшаться.

Задание 4. Составьте с приведенными ниже словами предложения (так, чтобы эти слова были использованы в форме косвенных падежей).

Тайм-чартер, соло-вексель, банк-ипотека, кредит-нота, кросс-чек, письмо-запрос, бизнес-круиз, холдинг-компания.

**Наименование работы №12 Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии.**

Цель: совершенствование навыков грамотного оформления письменной речи.

Формируемые УУД: Л1, Л2, П3

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Что изучает морфология? С какими другими разделами науки о языке она связана?
2. Что изучает грамматическое значение слова?

3. Слова каких частей речи являются омонимами в русском языке? Как их разграничить?

Ход работы:

Задание 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Выполните задания, данные к тексту.

Вопрос о том как вести себя в обществе может на первый взгляд пок...заться сущим пуст...ком. Однако (н...)что (не)пр...обр...тается с таким трудом и (н...)что столь (не)важно как хорошие м...неры которые (не) имеют (ни)чего общего (н...) с натянутой церемо(н,нн)остью (н...) с наглой развязностью (н...) с (не)лепой застенчивостью. (Не)которая доля ...держа(н,нн)ости всегда бывает нужна точно так(же) как соверше(н,нн)о необходима извес...ная степень твёрдости.

Во всём что ты говориш... следует быть точным яс...ным и определё(н,нн)ым иначе (в)место того что(бы) развлеч... других или что(то) им сообщить ты только затуман...шь им головы.

Чем(бы) тебе (н...)пр...ходилось заниматься делай это как следует не (кое)как. Доб...райся до сути вещей. Всё сдела(н,нн)ое (на)половину на мой взгляд (во)все (не)сдела(н,нн)о. Даже хуже ибо такое (не)редко может ввести в заблуждение. (По Ф.Честерфилду)

1. Какова тема данного текста?
2. Определите тип текста.
3. Местоимения каких разрядов использованы в тексте? Приведите примеры.
4. Выпишите устаревший союз и что он означает.
5. Выпишите краткое причастие и произведите его морфологический разбор.
6. Произведите морфологический разбор выделенных слов.
7. Подберите синонимы к слову «застенчивость».
8. Подберите однокоренные слова к слову «манеры».

Задание 2. В стихотворении Н. Матвеевой есть такие строки: «Когда потеряют значенья слова и предметы, на землю для их обновленья приходят поэты...». К. Паустовский писал: «Поэзия обладает одним удивительным свойством. Она возвращает слову его первоначальную свежесть. Самые стертые, до конца «выговоренные» нами слова, начисто потерявшие для нас образные качества, живущие только как словесная скорлупа, а поэзия начинает сверкать, звенеть, благоухать!». Подберите примеры, подтверждающие эти слова.

### **Наименование практического занятия № 13 Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.**

Цель: совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; совершенствование умения пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания, орфографическими словарями.

Формируемые УУД: Л1, Л2, П3

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Сформулируйте правило написания Н и НН в разных частях речи.
2. Сформулируйте правило написания НЕ и НИ с разными частями речи.

Ход работы:

Задание 1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Сделайте морфологический разбор 3 причастий.

- (1) Ран...им осен...им утром я собрался домой и готовил все охотнич... пр...надлежности.
- (2) К ст...рожк... лесника под...ехала небольшая коляска с кожа...ым верхом на сидень...

которой лежали подарки из помещ...ч...го дома. (3) Уложив все поудобнее я покинул гостепр...имный дом где провел лучшие дни летн... отдыха.

(4) Лошаденка киргиз...кой породы не спеша повезла нас по глин...стой вяз...кой дорог...

(5) Мы пр...ехали через берез...вый лесоч...к и пр...близилась к уз...нкой речк... с ненадежным до...атым мост...ком. (6) Зато это был кратчайший путь к станци... (7) Нашей лошаdk... почувал...сь по-видимому пр...сутствие где-то невдалеке волч... стаи и она недоверч...вым глазом пок...силась на чащ...бу на противоположн... берегу. (8) Однако возница был спокоен и невозмутим.

(9) Надоедл...вый скрип к...лес уб...юкал меня. (10) Я задремал и проснулся когда мы ост...новились возле низ...нского деревян...ого строен...ца с накренивш...йся крышей.

(11) Вблизи паслись лошади в ожидании... с...доков. (12) Залив...стый звук свистка подск...зал мне где искать дежурного по станци....

Задание 2. Запишите в один столбик слова, которые без -не- не употребляются, в другой – слова, в которых -не- может писаться слитно или раздельно в зависимости от контекста:

Непрерывный, недобрый, ненавистный, необходимый, неглубокий, неприступный, неприветливый, необычайный, непоколебимый, небывалый, несокрушимый, неразлучный, неумный, небрежный, незабвенный, незаконченный, неуклюжий, незрелый, неизбежный, непомерный, неодолимый, недосказанный, негодующий, нерушимый, нетерпимый, несбыточный, непослушный, непобедимый, несгораемый, несдержанный, нелюбимый.

#### **Наименование практического занятия № 14 Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.**

Цель: закрепить знания о словосочетании и видах подчинительной связи в словосочетании; сформировать умения выделять словосочетания из предложения, применять знания по синтаксису в правописании.

Формируемые УУД: Л3, Л5, П2

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Определите разграничительные черты разных видов подчинительной связи в словосочетании.
2. Что в предложении не является словосочетанием? Почему?

Ход работы:

Задание 1. Выпишите из текста словосочетания всех видов подчинительной связи, заполнив нижеприведенную таблицу. Озаглавьте текст.

Согласование Управление Примыкание

Со времени Кольцова земля русская не производила ничего более коренного, естественного, уместного и родового, чем Сергей Есенин, подарив его времени с бесподобною свободой и не отяжелив подарка стопудовой народной старательностью. Вместе с тем Есенин был живым, бьющимся комком той артистичности, которую вслед за Пушкиным мы зовем высшим моцартовским началом, моцартовской стихией.

Есенин к жизни своей отнесся как к сказке. Он Иван-царевичем на сером волке перелетел океан, и как жар-птицу, поймал за хвост Айседору Дункан. Он и стихи свои писал сказочными способами, то, как из карт, раскладывая пасьянсы из слов, то записывая их кровью сердца. Самое драгоценное в нем – образ родной природы, лесной, среднерусской, рязанской, переданной с ошеломляющей свежестью, как она далась ему в детстве.

(Б.Л.Пастернак)

Задание 2. Выпишите из предложений все словосочетания.

- 1) Толстая девочка лет 8-9 со щеками-булками, с рыжей, туго заплетенной косой, с коротким носиком, густо поперченными веснушками, рассматривала грибы.
- 2) Сидя без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках, мчатся они с веселым гиканьем, болтая руками и ногами.
- 3) Над плотиной в тучах летали, кричали грачи.
- 4) К этому письму была приложена фотография, изображавшая молодого мужчину с бритым лицом, в широкополой шляпе и с пледом, перекинутым через плечо.
- 5) Позже я узнал, то это был комиссар эскадрильи.

Задание 3. Раскройте скобки, заключенные в них слова поставьте в правильный падежной форме и, где нужно, добавьте подходящий предлог.

1. Вера (свои силы) – уверенность (победа хоккеистов).
2. Обидеться (сказанные слова) – обижен (оказанный прием).
3. Обрадоваться (возвращение брата) – обрадован (полученные результаты).
4. Обращать внимание (недостатки) – уделять внимание (каждая мелочь).
5. Опирается (научные данные) – базироваться (результаты опыта).
6. Основываться (проверенные факты) – обосновывать (фактические данные).

### **Наименование практического занятия №15 Наблюдение над существенными признаками простого предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого предложения.**

Цель: закрепить знания о предложении как единице синтаксиса, закрепить умения давать полную характеристику простому предложению; проводить анализ структуры и семантики простого предложения; совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании.

Формируемые УУД: Л6, П4, П10

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Определите разграничительные черты словосочетания и предложения.
2. Каким практическим целям служит знание характерных черты простого предложения?

Ход работы:

Задание 1. Определите тип предложений по цели высказывания

1. Навстречу знамёнам, навстречу полкам Вернувшейся армии нашей Пусть песня победы летит к облакам, Пусть чаша встречаётся с чашей.
2. [Лука] Где тут, милая, приспособиться мне?
3. [Наташа] Сюда иди, дедушка.
4. Пойте в чаше, птахи, Я вам подпою.
5. Ты издалека ли сейчас идёшь? - спросил Никита. - Да со станции.
6. Иногда буфетчица просила: - Саша, сыграйте что-нибудь.
7. [Великатов] Стало быть, тётенька, вам и опа-саться нечего. [Домна Пантелевна] Да какая я вам тётенька?
8. - Когда обратный поезд? - спросил Потапов. - Ночью, в пять часов, — ответил начальник станции.

Задание 2. В каких предложениях выражено побуждение? Охарактеризуйте их форму. Определите вид побуждения: приказ, просьба, совет, призыв, разрешение (согласие).

1. Ах, как мила моя княжна!
2. И почему только человек на всю жизнь ребёнком не остается? Растёт... Зачем?
3. [Городничий] А вы - стоять на крыльце, и ни с места! И никого не впускать в дом постороннего, особенно купцов!
4. Про доброе дело говори смело.
5. Пусть пылает лицо, Как поутру заря...
6. [Городничий] Вам тоже посоветовал бы, Аммос Федорович, обратить внимание на присутственные места.
7. Пусть струится над твоей избушкой Тот вечерний несказанный свет.
8. Пусть не забудется ночь никем.

Задание 3. Выделите простые и сложные предложения. Подчеркните главные члены.

1. Итак, Иудушка не столько лицемер, сколько пакостник, лгун и пустослов. 2. Нам жутко здесь. Мы все в тоске, в тревоге. 3. Я - пастух; мои хоромы - в мягкой зелени поля.. 4. Шаляпин - дитя русской природы. Шаляпин - как водопад. 5. Комната была без углов, круглая. 6. Скука - кладбище души. 7. Что-то вдруг изменило мгновение не мысли, а души людей. 8. Трудными бывают не только дети, но и родители. 9. Выпутаться из долгов оказалось невозможным. 10. Перед Штаалем на письменном столе лежало несколько книг и груда рукописных листов. 11. Хор мыслей пролетел и утих.

Задание 4. Проанализируйте реплики диалога. Выделите неполные предложения.

1. - Кого это вы хотите представить? - тихо спросила Лизавета Ивановна. - Нарумова. Вы его знаете? - Нет! Он военный или статский? - Военный. - Инженер? - Нет! кавалерист 2. [Варвара Михайловна] Ты была в лесу? [Калерия] Да. 3. - Но как же ты здесь? Как ты пришла? - Подземным ходом. - Разве есть подземный ход? - Есть. - И выходит в самый город? - Прямо к городскому монастырю. 4. [Двоеточие] А вы, того, господин Чернов... понимаете... [Влас] Чего? Не понимаю. [Двоеточие] Нравится мне... [Влас] Ну? [Двоеточие] Право. 5. [Паратов] Извините! Я виноват перед вами. Так вы не забыли меня, вы еще...меня любите? Ну, скажите, будьте откровенны. [Лариса] Конечно, да. Нечего и спрашивать. 6. - Что, у тебя есть книжки? - спросил Коновалов. - Есть. - Почитаешь мне? - Ладно.

Задание 5. Произведите полную характеристику следующих предложений

- 1) Тропинка, петляющая в горах, исчезла.
- 2) В душном воздухе сильно парило.
- 3) Солнце село, и мне уже пора было идти домой.

### **Наименование практического занятия № 16 Наблюдение над существенными признаками сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики сложного предложения.**

Цель: закрепить знания о предложении как единице синтаксиса; проводить анализ структуры и семантики сложного предложения; совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании.

Формируемые УУД: **Л6, П4, П10**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Какие предложения называются сложными?
2. Какие типы сложных предложений вы знаете?
3. Какие отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?
4. Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения? Назовите основные типы придаточных предложений.
5. Какие предложения называются бессоюзными сложными?
6. Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

Ход работы:

Задание 1. Спишите. Выделите грамматические основы предложений. В каких случаях сочинительные союзы связывают однородные члены, а в каких – части сложносочинённого предложения? Определите значение союза. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Всё живое тянется к воде и всем вода дарит жизнь (Песков).
2. Снег похоронит и предаст забвению лесные повести и загадки (Песков).
3. Верблюжье молоко непривычно сладкое но пришлось выпить (Песков).
4. Барсук пытался уплыть но был водворен на

пятак земли возле пня (Песков). 5. Умер от болезни отец а мать после него от горя умерла (Песков). 6. Я тогда не здесь а у бабушки жил (Песков). 7. При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени (Пушкин). 8. Прошло несколько лет и обстоятельства привели меня на тот самый тракт в те самые места (Пушкин). 9. Парнишка упал однако не был убит (Фадеев). 10. Канонада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще (Л. Толстой). 11. Пусть он перебирается в деревню во флигель или я переберусь отсюда (Чехов). 12. Я хочу быть отроком светлым иль цветком с луговой межи (Есенин).

Задание 2. Спишите. Выделите грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, определите тип придаточного предложения. Укажите, чем прикрепляется придаточное предложение к главному (союзом или союзным словом). Расставьте недостающие знаки препинания.

А) 1. Мороз пробежал по всему телу при мысли в чьих руках я находился (Пушкин). 2. Я ведь прекрасно знаю чьи это шутки (Гоголь). 3. Я тот чей взор надежду губит (Лермонтов). 4. Чей бы ты ни был заходи (Лесков).

Б) 1. Разве не понимаешь ты кто я такая? (Лесков) 2. Пусть та дочь и выручает отца для кого он доставал аленький цветочек (Аксаков). 3. Мы кто случился дома выскочили из своих комнат (Аксаков). 4. Это не обещало благополучия ни пешему ни конному кто бы ни подвернулся (Лесков).

В) 1. Он не позволит себе того что могло бы бросить тень на его поведение (Лесков). 2. Что бы вы ни говорили я не поверю в его виновность (Лесков). 3. Возбуждение Фермора достигло такой степени что судорога перехватила ему горло (Лесков). 4. В котлетах что подавали за завтраком было очень много луку (Чехов). 5. Главным в их встрече было то что оба не смогли сказать друг другу (Гроссман). 6. Егорушка услышал тихое очень ласковое журчание и почувствовал что к его лицу прохладным бархатом прикоснулся какой-то другой воздух (Чехов). 7. Молодые тетеревята долго не откликнулись на мой свист вероятно оттого что я свистел недостаточно естественно (Тургенев).

Г) 1. И он не знает чем излить свою досаду (Лесков). 2. Я тот чем был чем есть чем буду (Полежаев). 3. Аврора приехала несколько раньше чем обещала (Лесков). 4. Чем ночь темней тем ярче звёзды (Майков). 5. Чем ушибся тем и лечись (поговорка).

Д) 1. За разговором мы не расслышали как снова ударил колокол (Лесков). 2. В эти минуты бойцы уже знали как можно пробраться к берегу (Гроссман). 3. Часто как усядемся у лампы разговор незаметно и свернёт на «ужасные сердца и противные вкусы» (Лесков). 4. Но всё было не совсем так как я думал (Лесков). 5. Она испытала чувство удивительной душевной усталости как чувствует усталость тело после трудового дня (Пастернак). 6. Найдёшь дело как захочешь (Островский). 7. Как я ни упирался я должен был с ним рядом сидеть (Лесков).

Е) 1. Брянчиков поехал в Петербург где пребывание его казалось очень опасным (Лесков). 2. Теперь не могу разобрать где именно стоял этот деревянный дом (Лесков). 3. Где больная хочет пусть там и будет (Лесков). 4. Где бы лосось ни жил нереститься он обязательно придёт в свою реку (Дикой).

Ж) 1. Теперь же когда он прервал своё молчание фразой из Гамлета Пик обиделся ещё более (Лесков). 2. Вот и подошёл тот момент когда надо прощаться (Гроссман). 3. Природа мать! Когда б таких людей ты иногда не посылала миру заглохла б нива жизни (Некрасов). 4. И когда б я ни открыл глаза ты [мать] была всегда возле меня (Фадеев).

**Наименование практического занятия №17 Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.**

Цель: закрепить знания о предложении как единице синтаксиса; проводить анализ структуры и семантики простого и сложного предложения; совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании.

Формируемые УУД: Л6, П4, П10

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, таблицы «Знаки препинания в сложносочиненном предложении», «сложноподчиненном предложении», «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении».

Контрольные вопросы:

1. Определите различия сложносочиненного и сложноподчиненного предложений.
2. Назовите средства связи в сложносочиненном и сложноподчиненном предложениях.
3. Какие смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения вам встретились?
4. От каких условий зависит выбор знака препинания между частями сложного бессоюзного предложения?

Ход работы:

Задание 1. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Определите значение сочинительного союза.

1. И сегодня нам весело и спокойно у нас у всех на душе. 2. Только иногда лаская взор блеснет белизной березка да ветерок набросит черемуховый дух. 3. В камере было холодно и пахло насевшей пылью сыростью и табаком. 4. Перед домом уже висел на колышках котел и костерок под ним был разложен жидкий дымок относило в тундру. 5. И жарко-то и истомился и ноги-то совсем устали а идешь все же легко вдыхая запах зреющих стеблей и колосьев и до вечера воя твоя усталость тебе нипочем. 6. Никогда в сентябре наперед не знаешь, какой будет завтра день; то ли будет сухо или долго до самого обеда надо всем будет висеть туман или моросить тонкая теплая но проникающая во все изморозь. 7. А когда я пробудился, вокруг никого не было и солнце вставшее за спиной было высоко. 8. Удар железными жезлами и хлынул из домны бело-огненный чугун. 9. Угрюм-река! Была ли ты когда-нибудь в природе и есть ли на свете та земля, которую размывали твои воды? 10. Может не скоро перевал найдем иди зверь попадетса далеко уведет.

Задание 2. Спишите, расставляя недостающие знака препинания. Объясните, почему в некоторых случаях не ставится запятая между главной и придаточной частями предложения.

1. Вот в этом лесочке что за балкой случилась сударь история. 2. А раз здесь были кабаны значит должны быть и тигры. 3. — А как трудно жить на этом острове. 4. Не знаю кто как а я люблю веселые непринужденные наши перелески. 5. Давно не помню сейчас уже где и когда читал я эту легенду. 6. И Серпилин как только она молча поджав губы встала ему навстречу понял и что она здесь давно и что уже несколько часов сердита на него. 7. Никто не имел представления ни где штаб дивизии ни даже в каком направлении он отходил. 8. Тут она подробно рассказала мне о всех дорожных приключениях и когда ехала из Москвы в деревню и когда везла Мите бидон самого лучшего коровьего молока. 9. Природу воспринимаешь по-настоящему глубоко не когда наблюдаешь, а когда трудишься в ней — охотишься, ловишь рыбу, хотя бы собираешь грибы. 10. Мы не прекратили работу и когда на небе угасли отблески вечерней заре.

Задание 3. Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях с бессоюзной связью.

1. От жары разошедшееся колесо раскалывается вдруг по самую ступицу спицы выпирают пучком перекушенных колышек тележка со стуком падает набок кипы газет



вываливаются. 2. Ждём Матрешку час другой нет ей. 3. Шмахин взглянул на часы было только без десяти семь. 4. Не хочешь отвечать я скажу. 5. Умом Россию не понять аршином общим не измерить у ней особенная статья в Россию можно только верить. 6. Зреет рожь тебе заботушка как бы градом не побилася без дождей в жары не высохла от дождей не положила. 7. Хотел я встать передо мной всё закружилось с быстротой хотел кричать язык беззвучен и недвижим стал. 8. Сделаешься слишком умным пожалуй жить не захочется сделаешься богаче всех людей будут завидовать лучше я сорву и съем третье (волшебное, сморщенное яблоко). 9. Он покраснел ему было стыдно убить человека безоружного. 10. Пополз я по густой траве вдоль по оврагу смотрю лес кончился несколько казаков выезжают из него на поляну.

### **Наименование практического занятия №18 Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.**

Цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность; закрепление знаний о смысловозначительной роли орфографии и знаков препинания; закрепление знаний правил правописания и постановки знаков препинания.

Формируемые УУД: Л6, П4, П10

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Какими членами предложения может быть осложнено простое предложение?
2. Расскажите о знаках препинания в предложениях с однородными членами.
3. Расскажите об условиях обособления второстепенных членов предложения.

Ход работы:

Задание 1. Спишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте орфограммы.

1. И барский дом когда(то) выкраше(н,нн)ый серой краской а теперь побелевший и маленький п..л..садник перед домом и березовая роща отделе(н,нн)ая от усадьбы прое..жей дорогой и пруд и ржаное поле начинающ..ся сейчас за околицей все тонет в светлой мгле (С.-Щ.). 2. Только нам троим отцу мне и Евсеичу было (не) грустно и (не) скучно смотреть на серое небо (Акс.). 3. А снаружи всё и око(н,нн)ицы и коньки и ворота оторочено кружевом грубоватой дерева(н,нн)ой резьбы (Полев.). 4. Владелец тщательно осведомля..тся о ценах на разные больш..е произведения как(то) муку пеньку мед и прочее но покупает только (не)большие безделушки (Г.). 5. Все это шум говор и толпа людей всё это было как(то) чудно Акакию Акакиевичу (Г.). 6. Все и товарищи и дамы стали уверять Беликова что ему нужно женит..ся (Ч.). 7. И старич..к и я мы оба веселились (Пауст.). 8. Все в ней было оч..ровательно и простая внимательная отзывчивость на чужое горе и грац..озная прелесть каприза и застенч..вость и еще что(то) что сказывалось во всем её существе не то дерзость не то какое-то жадное ко всему крайнему любопытство (Купр.).

Задание 2. Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки, объясните пунктограммы.

1. Когда он вернулся домой она уже одетая и причеса(н,нн)ая сидела у окна и с озабоче(н,нн)ым лицом пила кофе и перелистывала книжку толстого журнала (Ч.). 2. Так стояла она молодая и стройная и лицо ее было смело бирюзовые глаза зорко глядели (в)даль. 3. Бабы бегали по двору за овцами подоткнув подолы и блестя белыми босыми ногами по траве пастушонок в огромной шапке и растрепа(н,нн)ых лаптях гонялся по саду за коровой и с головой пропадал в облитых дождем лопухах когда корова с шумом кидалась в чашу(Б.). 4. В белом галстук в щегольском пальто (на)распашку с вереницей звездочек и крестиков на золотой цепочке в петле фрака генерал возвращался с обеда (Тург.).

Задание 3. Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки, объясните пунктограммы.

В саду было совершенно тихо. Смерзшаяся земляпокрытая пушистым мягким слоем совершенно смолкла не отдавая звуков: зато воздух стал как-то особенно чуток отчётливо и полно переноса на далёкие расстояния и крик вороны и удар топора и лёгкий треск обломавшейся ветки... По временам слышался странный звук точно от стекла переходивший на самые высокие ноты и замиравший как будто в огромном удалении. Это мальчишки кидали камни на деревенском пруду покрывшемся к утру тонкой плёнкой первого льда.

В усадьбе пруд тоже замёрз но речка у мельницы отяжелевшая и тёмная всё ещё сочилась в своих пушистых берегах и шумела на шлюзах. Пётр подошёл к плотине и остановился прислушиваясь. Звон воды был другой — тяжелее и без мелодии. В нём как будто чувствовался холод помертвевших окрестностей...

В думе Петра тоже было холодно и сумрачно. Тёмное чувство которое ещё в тот счастливый вечер поднималось из глубины души каким-то опасением неудовлетворенностью и вопросом теперь разрослось и заняло в душе место принадлежавшее ощущениям радости и счастья. (В. Короленко.)

### **Наименование практического занятия №19 Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам. Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.**

Цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность; закрепление знаний существенных признаков простого и сложного предложений; проводить анализ структуры и семантики простого и сложного предложений; закрепление знаний правил правописания и постановки знаков препинания.

Формируемые УУД: **М6, П4, П10**

Контрольные вопросы:

1. Какие предложения называются сложными?
2. Какие типы сложных предложений вы знаете?
3. Какие предложения называются сложносочинёнными?
4. Какие отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?
5. Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения? Назовите основные типы придаточных предложений.
6. Какие предложения называются бессоюзными сложными? Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

Ход работы:

Задание 1. Продолжите предложения так, чтобы сначала получилось предложение с однородными членами, затем – сложное предложение. Составьте схемы предложений.

Тихо качаются кувшинки...

Шел двенадцатый час...

В траве клубника была еще зелена...

Артист поднял смычок...

С утра был солнечный день...

Сумерки медленно наползали на тайгу...

Задание 2. Составьте предложения по схемам.

- 1) [ ], и [ ].
- 2) [ ], [ ], [ ], и [ ].
- 3) [ ], но [ ].
- 4) [ ], (что...).
- 5) (когда...), [ ], (что...)

Задание 3. Спишите предложенный текст, расставьте недостающие знаки препинания. Составьте схемы 4 предложений, выделенных в тексте.

В повествование «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголь в...ртуозно ввел рассказч...ка-пас...чника по прозвищу Рудой Панька. Так окрестили его миряне-хуторяне. В пасечн...ковой лачу...ке часто собирались добрые люди. Гост...приимство хозяина располагало к неску...ным беседам, рассказам... Вот бре...жит огонек в выбеленной хатке. Здесь можно услышать интересные истории, поведанные д...яком дикан...ской церкви, который славился своей ак...уратностью. Он никогда не ут...рал нос полой своего бал...хона, вынимал из-за пазухи ак...уратно сложенный платоч...к, расшитый по всем краям красными нитками и, «исправивши что следует», складывал его снова.

Часто приходили добрые люди к пас...чику накануне праздни...ного дня. Н. В. Гоголь мастерски передает нравы малорос...иян. Мы чувствуем искренний юмор, удал...ство и в то же время мудрость этого народа. Все люди – талантливые бал...гуры, выдумщ...ки, здесь есть чему почит...ся любому уч...ному мужу и доблес...ному писателю-сатирику. Рассказч...к Рудый Панько доверительно обращается к читателю, приглашая его заехать на Диканьку: путь будет «премех...нько по столбовой дороге». Звучит своеобразное обращение селян...на к горожан...ну. Как гост...приимен и добросердеч...н Рудый Панько! Читатель как бы попадает в сказку, где может оказаться реальной скатерть-сам...бранка с всевозможными я...твами: медовыми коври...ками, сахарными пряниками и теплыми лепе...ками. А как прекрасен тонкий аромат меда, чистого, как слюда. «А пили ли вы, господа, груш...вый квас с терновыми ягодами или вар...нуху с изюмом и сливами», - восклицает рассказчик.

Мир реальный и фантастич...ский в творчестве Гоголя обр...тает какую-то тайну. Его проза под стать музыкальным и поэтическим мет...морфозам. Поражает также талант быт...писателя. Гоголь смог передать мельчайшие подробности быта украинского народа и в то же время создать особенную лирич...скую атм...сферу, окружающую рассказчика и его героев.

### **Наименование практического занятия №20 Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему.**

Цель: совершенствовать умение продуцировать разные типы речи, создавать тексты разных стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов; производить анализ собственной речи с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности.

Формируемые УУД: **М6, П4, П10**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Что такое текст?
2. Какие типы текстов вы знаете?
3. Какова композиция рассуждения?

Ход работы:

Задание 1. Написать сочинение на тему «Специальность, которую я выбрал», используя различные виды простых осложненных предложений, а также все виды сложных предложений.

## **Информационное обеспечение обучения**

### **Основная литература**

1. Русский язык. Сборник упражнений : учебное пособие для среднего профессионального образования / П. А. Лекант [и др.] ; под редакцией П. А. Леканта. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 314 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7796-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452165>.

2. Лобачева Н. А. Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12294-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447234>.

3. Лобачева Н. А. Русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12621-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447868>.

4. Лобачева, Н. А. Русский язык. Синтаксис. Пунктуация : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12620-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447867>.

### **Дополнительная литература**

1. Титов О. А. Русский язык и культура речи. Практикум по орфографии : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Титов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 129 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08708-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453957>.

2. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06698-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452433>.