

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ЭТНОЛИНГВИСТИКА**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).  
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
очная

Уссурийск 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Этнолингвистика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125) и «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245).

Составитель(и): Бирюкова О.А., кандидат филологических наук.

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.2024, протокол № 21.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_



Улитина О.А.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Этнолингвистика» является формирование у обучающихся профессиональной компетенции, на основе которой у них будет выработано представление о языке как способе отражения и фиксации культуры.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) познакомить обучающихся с основными понятиями, проблемами и базовой терминологией этнолингвистики; с социокультурными традициями различных социальных групп, этносов и конфессий;
- 2) показать, как культура формирует и организует мышление языковой личности, языковые категории и концепты;
- 3) сформировать у обучающихся навыки самостоятельного лингвокультурологического анализа;
- 4) повысить культурный и общеобразовательный уровень обучающихся;
- 5) научить обучающихся грамотному использованию языковых средств в процессе межкультурной коммуникации;
- 6) способствовать формированию у обучающихся толерантности как одного из основополагающих принципов современной цивилизации.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1. – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины.

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код рез-та	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ПКР-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РД1	Знание	психолого-педагогических условий создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения
			РД2	Умение	выявлять и использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона для достижения личностных и метапредметных результатов обучения
			РД3	Навыки	владения способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
		ПКР-3.2п Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в	РД4	Умение	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в



1.	Введение. Язык и этническая культура: проблемы взаимодействия. Этнолингвистика как наука.	РД1	2	2	0	6	Опрос. Разноуровневые задания.
2.	Мифологическое мышление.	РД1 РД2	2	2	0	6	Опрос. Разноуровневые задания.
3.	Проблемы реконструкции древнеславянской духовной культуры. Язычество древних славян.	РД1 РД2	2	2	0	6	Опрос. Разноуровневые задания.
4.	Методы и принципы анализа в этнолингвистике.	РД1 РД2	2	2	0	7	Опрос. Разноуровневые задания.
5.	Коды культуры и культурные концепты.	РД2 РД3	2	2	0	7	Опрос. Разноуровневые задания.
6.	Предметные оппозиции, их семантическая структура и символические функции.	РД3 РД4	2	2	0	7	Опрос. Разноуровневые задания.
7.	Лексикографические источники российской этнолингвистики.	РД4	2	2	0	7	Опрос. Разноуровневые задания.
8.	Вербальный код народной культуры.	РД4 РД5	2	2	0	7	Опрос. Разноуровневые задания.
9.	Народная этимология и этимологическая магия.	РД4 РД5	2	2	0	7	Тестирование.
10.	Терминология обрядов и верований как источник реконструкции древней духовной культуры.	РД3 РД5	2	2	0	7	Защита проекта.
<b>Итого за семестр</b>			<b>20</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>67</b>	

#### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины для ОФО

*Тема 1. Введение. Язык и этническая культура: проблемы взаимодействия. Этнолингвистика как наука.*

Связь языка и культуры. Точки зрения на взаимосвязь языка, сознания и культуры. О соотношении культурно-языковой специфики и культурно-языковых универсалий. проявления межкультурной общности языков мира. ИмPLICITный характер культурной информации. Кумулятивная функция языка. Национально-культурная семантика языка.

Этнолингвистика как наука. Определения этнолингвистики в разных научных школах. Предмет этнолингвистики. Основные понятия и проблемы этнолингвистики. Взаимовлияние языка в разных формах его существования и истории народа; влияние языка на положение и тип того или иного этноса, той или иной социальной группы; отношение к языку в различных языковых ситуациях, в разных социальных слоях и группах. Этнолингвистика и общее языкознание. Этнолингвистика и этнография. Этнолингвистика и социоллингвистика. Этнолингвистика и язык фольклора. Цель и задачи этнолингвистики. Диахроническая и синхроническая этнолингвистика. Источники этнолингвистики. Проблемы, в решении которых может помочь этнолингвистика.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 2. Мифологическое мышление.*

Миф, обряд, обычай, ритуал. Миф и мифологическое мышление. Тождество противоположностей – основополагающая черта мифологического мышления. Хронотоп мифологического мышления. Космогонические мифы. Главные образы таких мифов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 3. Проблемы реконструкции древнеславянской духовной культуры. Язычество древних славян.*

Проблемы реконструкции древнеславянской духовной культуры. Связь с проблемой этногенеза славян. Вопрос славянских древностей. Достижения в исследовании славянского этногенеза и глоттогенеза. Роль в этом археологии и языкознания, возможности этнографии и фольклористики. Единство методов данных наук. Метод ретроспекции. Внутренняя реконструкция славянской духовной культуры. Метод внешней реконструкции. Обращение к материалу неродственных и разносистемных языков и культур. Принцип сменяемости в материальной культуре и принцип наслоения в культуре духовной. Диалектологический, ареалогический и структурно-типологический подход к фольклору и к народной духовной культуре. Вопрос об архаических и неархаических зонах. Вопрос об отдельно взятой, специфической славянской культуре.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 4. Методы и принципы анализа в этнолингвистике.*

Источники реконструкции традиционной картины мира. Виды методов этнолингвистики. Методы сбора языкового материала. Методы этнолингвистического анализа языкового материала. Изучение диалектного характера явлений народной культуры. Обоснование принципов этнолингвистического изучения фольклора в ряде работ Н.И. и С.М. Толстых. Этнолингвистические методы изучения славянской мифологической системы. Прагматический анализ в рамках Московской этнолингвистической школы. Применение метода оппозиций. Метод семантических параллелей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 5. Коды культуры и культурные концепты.*

Коды культуры и их соотношение. Метафора в языке как аналогия концептуального кода в культуре. Вторичность концептуальных кодов культуры. Информативность культурных кодов в отношении средства и объекта кодирования («донорской и реципиентной областей»).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 6. Предметные оппозиции, их семантическая структура и символические функции.*

Понятия предмета и оппозиции применительно к языку культуры. Основные признаки (свойства) предмета, релевантные для его концептуализации и символизации в языке традиционной культуры. Антитетическое противопоставление предметов. Системные парадигматические отношения предметных знаков с другими знаками культуры. Оценка как основание противопоставления предметов. Таксономические типы оппозиций (явления природы, растения, животные, человек, артефакты и др.). Семантические типы предметных оппозиций. Логические типы оппозиций (привативные, эквиполентные, градуальные и т. п.). Системные (регулярные) и контекстные (окаzionaliальные) оппозиции. Синонимические отношения в предметном коде.

Многозначность предметного символа. Применение метода оппозиций в работах представителей разных школ.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 7. Лексикографические источники российской этнолингвистики. Словарь «Славянские древности».*

Место этнолингвистических словарей среди словарей других типов. Цель создания, макроструктура, объект толкования этнолингвистического словаря «Славянские древности». Проблема формирования словника. Источники словаря: языковые, фольклорные и этнографические. Заголовочные единицы и их типы. Соответствие выделенных единиц кодам культуры. Собственные имена в словаре и их типы. Направление описания. Нарушения данного принципа и их причины. Типы словарных статей. Задачи общих и частных статей. Ареальная характеристика явлений культуры в словаре. Характер иллюстративной части словарных статей. Степень реализации в Словаре цели МШЭ – реконструировать праславянскую культуру. Словарь «Славянские древности» и «Словарь народных стереотипов и символов» под редакцией Е. Барминьского: сходство и различия.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 8. Вербальный код народной культуры.*

Обрядовая культура как комплексное понятие. Условность термина «вербальный обряд». Вербальная и невербальная составляющая обряда, их взаимодействие. Различные формы ритуализованного поведения, в которых проявляется вербальный код народной культуры. Состав и структура вербальных ритуалов. Семиотические функции вербальных ритуалов. Вербальный ритуал и речевой акт – соотношение понятий. Вербальные запреты.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 9. Народная этимология и этимологическая магия.*

Народная этимология и этимологическая магия (по работам С.М. Толстой). Этимологическая магия в славянской народной ботанике (по работам В. Колосовой). Языковая игра и вербальная магия (по работе С.М. Толстой).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 10. Терминология обрядов и верований как источник реконструкции древней духовной культуры.*

Понятие терминологии в языкознании. Понятие терминологии в этнолингвистике. Состав обрядовой терминологии. Метаязык верований. Разграничение специфической и неспецифической лексики, апеллятивной лексики и ономастики, терминов и фразеологии в метаязыке традиционной народной культуры. Нечеткость границы между апеллятивной и ономастической функцией. Разграничение мотивированной и немотивированной культурной лексики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

**5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающихся на всех аудиторных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины обучающимся необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются обучающимися как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Подготовке обучающихся к выполнению работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины. При этом, желательно, чтобы обучающиеся проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и задавали вопросы.

В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию дисциплинированности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы обучающихся на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических заданий. Критерием оценки является полнота выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается зачетом в конце семестра.

### **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении.



## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература**

1. Маслова, В.А. Лингвокультурологический анализ: учебник для вузов / В.А. Маслова, У.М. Бахтиреева. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 245 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/520472>

2. Маслова, В.А. Лингвокультурология. Введение: учебное пособие для вузов / В.А. Маслова; ответственный редактор У.М. Бахтиреева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 208 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515617>

3. Перехвальская, Е.В. Этнолингвистика: учебник для вузов / Е.В. Перехвальская. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 351 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511482>

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Кабакчи, В.В. Введение в интерлингвокультурологию: учебное пособие для вузов / В.В. Кабакчи, Е.В. Белоглазова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 250 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/514130>

2. Маслова, В.А. Лингвокультурология. Введение: учебное пособие для вузов / В.А. Маслова; ответственный редактор У.М. Бахтиреева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2022. – 208 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493419>

3. Перехвальская, Е.В. Этнолингвистика: учебник для вузов / Е.В. Перехвальская. – М.: Издательство «Юрайт», 2022. – 351 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/489164>

4. Перехвальская, Е.В. Этнолингвистика: учебник для вузов / Е.В. Перехвальская. – М.: Издательство «Юрайт», 2021. – 351 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/469348>

### **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости)**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ». – URL: <https://lib.rucont.ru>

2. Электронная библиотечная система издательства «Юрайт». – URL: <https://urait.ru>

3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН». – URL: <http://biblioclub.ru>

4. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина». – URL: <https://www.prlib.ru/>

5. База данных международных индексов научного цитирования Scopus. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>

6. Информационно-справочная система «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru>

## **8 Материально-техническое обеспечение дисциплины и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

Для проведения занятий по дисциплине используются:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий (практическое занятие, лабораторное занятие, лекция, семинар), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – учебная лаборатория (количество посадочных мест – 14, рабочее место преподавателя – 1 шт., мультимедийное оборудование – 1 шт., маркерная доска – 1 шт.);

- программное обеспечение:

1. Microsoft WIN VDA PerDevice AllLng.
2. Microsoft Office ProPlus Educational AllLng.
3. 1С: Предприятие 8 (учебная версия), свободное.
4. Google Chrome (свободное).
5. Adobe Acrobat Reader (свободное).
6. Adobe Flash Player (свободное).
7. 7-Zip 18.01 (x64) свободное.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине

### **ЭТНОЛИНГВИСТИКА**

Направление подготовки и профиль подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
очная

Уссурийск 2024

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ПКР-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
		ПКР-3.2п Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

Компетенция считается сформированной в случае, если полученные результаты по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКР-3.** Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Таблица 2.1. – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции.

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	ККод рез-та	Тип рез-та	Результат	
ПКР-3.1п Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РРД1	Знание	психолого-педагогических условий создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	Обучающийся грамотно и безошибочно использует профессиональную терминологию, демонстрируя знания психолого-педагогических условий создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения, не испытывая затруднений.
	РРД2	Умение	выявлять и использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	Обучающийся демонстрирует способность использования образовательного потенциала социокультурной среды региона для достижения личностных и метапредметных результатов обучения в полной мере.
	РДЗ	Навыки	владения способами	Обучающийся творчески применяет методы создания

			интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных образовательных результатов.
ПКР-3.2п Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	РД4	Умение	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Обучающийся демонстрирует способность использования образовательного потенциала социокультурной среды региона для достижения личностных и метапредметных результатов обучения в полной мере.
	РД5	Навыки	владения методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных образовательных результатов	Обучающийся творчески применяет методы создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных образовательных результатов.

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3. – Перечень оценочных средств по дисциплине.

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание	Введение. Язык и этническая культура: проблемы взаимодействия. Этнолингвистика как наука.	Опрос. Разноуровневые задания.	Защита проекта.
РД1		Мифологическое мышление.	Опрос. Разноуровневые задания.	Защита проекта.
РД1		Проблемы реконструкции древнеславянской духовной культуры. Язычество древних славян.	Опрос. Разноуровневые задания.	Защита проекта.
РД1		Методы и принципы анализа в этнолингвистике.	Опрос. Разноуровневые задания.	Защита проекта.
РД2	Умение	Мифологическое мышление.	Разноуровневые задания.	Защита проекта.
РД2		Проблемы реконструкции древнеславянской духовной культуры. Язычество древних славян.	Разноуровневые задания.	Защита проекта.
РД2		Методы и принципы анализа в этнолингвистике.	Разноуровневые задания.	Защита проекта.

РД2		Коды культуры и культурные концепты.	Разноуровневые задания.	Защита проекта.
РД3	Навыки	Коды культуры и культурные концепты.	Разноуровневые задания.	Защита проекта.
РД3		Предметные оппозиции, их семантическая структура и символические функции.	Разноуровневые задания.	Защита проекта.
РД4	Умение	Предметные оппозиции, их семантическая структура и символические функции.	Разноуровневые задания.	Защита проекта.
РД4		Лексикографические источники российской этнолингвистики.	Разноуровневые задания.	Защита проекта.
РД4		Вербальный код народной культуры.	Разноуровневые задания.	Защита проекта.
РД4		Народная этимология и этимологическая магия.	Разноуровневые задания.	Защита проекта.
РД5	Навыки	Вербальный код народной культуры.	Разноуровневые задания.	Защита проекта.
РД5		Народная этимология и этимологическая магия.	Тестирование.	Защита проекта.
РД5		Терминология обрядов и верований как источник реконструкции древней духовной культуры.	Тестирование.	Защита проекта.

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенции на данном этапе оценивается по результатам текущей и промежуточной аттестации при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

#### Распределение баллов по видам учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Оценочное средство					Итого
	Опрос	Разноуровневые задания	Тестирование	Защита проекта	Собеседование на зачете	
Аудиторная работа	10	15	10	10		90
Самостоятельная работа	10	10	10	15		
Промежуточная аттестация					10	10
<b>Итого за 10 семестр</b>	20	25	20	25	10	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей:

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические работы, предусмотренные программой, свободно

		оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 0 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У обучающегося не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Оценочные средства для проведения текущей аттестации

### 5.1 Вопросы для устного опроса

1. Связь языка и культуры. Кумулятивная функция языка.
2. Язык и этническая культура: проблемы взаимодействия.
3. Этнолингвистика как наука. Источники этнолингвистики.
4. Связь этнолингвистики с другими науками.
5. Диахроническая и синхроническая этнолингвистика.
6. Мифологическое мышление.
7. Миф, обряд, обычай, ритуал.
8. Проблемы реконструкции древнеславянской духовной культуры.
9. Вопрос славянских древностей.
10. Достижения в исследовании славянского этногенеза и глоттогенеза. Роль в этом археологии и языкознания, возможности этнографии и фольклористики.
11. Внутренняя реконструкция славянской духовной культуры. Метод ретроспекции. Метод внешней реконструкции.
12. Принцип сменяемости в материальной культуре и принцип наслоения в культуре духовной.
13. Подходы к фольклору и к народной духовной культуре. Этнолингвистические методы изучения славянской мифологической системы.
14. Вопрос об архаических и неархаических зонах.
15. Вопрос об отдельно взятой, специфической славянской культуре. Язычество древних славян.
16. Источники реконструкции традиционной картины мира.
17. Виды методов этнолингвистики.
18. Коды культуры и культурные концепты.
19. Предметные оппозиции, их структура и функции.
20. Типы оппозиций.
21. Лексикографические источники российской этнолингвистики.
22. Вербальный код народной культуры. Обрядовая культура.
23. Народная этимология и этимологическая магия.
24. Терминология обрядов и верований как источник реконструкции древней духовной культуры. Состав обрядовой терминологии. Метаязык верований.

### Критерии оценивания устного ответа

**20 баллов** – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, аргументировать, приводить примеры; свободное владение монологической речью.

**15 баллов** – ответ обнаруживает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, аргументировать, приводить примеры; свободное владение монологической речью; однако допускает одну-две неточности.

**10 баллов** – ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области; отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением аргументировать и приводить примеры; свидетельствует о недостаточно свободном владении монологической речью. Обучающийся допускает несколько ошибок в содержании, демонстрирует неумение привести примеры, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**5 баллов и менее** – ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением аргументировать; слабым владением монологической речью. Обучающийся допускает в ответе серьезные ошибки в содержании; демонстрирует незнание проблематики изучаемой области.

### 5.2 Разноуровневые задания

Преимущественно даются задания:

а) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

б) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

#### Задание 1. Глоссарий-схема.

Найдите в Интернете статью по этнолингвистике. Используя ее, определите ключевое понятие темы и те понятия, которые с ним связаны, их соотношение. Найдите в словарях терминов соответствующие дефиниции. Постройте схему, отразив в ней иерархические, синтагматические и парадигматические связи терминов по образцу интеллект-карты. Обязательно укажите ссылки на источники в списке литературы.

*Критерии оценивания глоссария:*

- полнота представления источников;
- правильность оформления.

#### Задание 2. Рецензия.

Напишите рецензию на статью по этнолингвистике. Для написания рецензии используйте требования к написанию рецензии на статью. См. образец: <http://www.gramota.net/recenzia.html>

*Критерии оценивания рецензии:*

- полнота представления источника;
- соответствие предложенному образцу.

#### Задание 3. Интеллект-карта.

Представить концепт в виде интеллект-карты. Задание заключается в том, чтобы обратившись к ССД (Словарь «Славянские древности» Н.И. Толстого), выбрать для анализа словарные статьи с заголовочными единицами «ДОМ» и «БАНЯ». Определить, как построены эти словарные статьи. Представить выявленную схему в виде интеллект-карты.



*Критерии оценивания интеллект-карты:*

- полнота раскрытия темы и представления информации;
- логичность построения и взаимосвязей;
- использование невербальных средств (цвет, картинки, условные знаки и т. п.).

#### **Задание 4. Конспект.**

Самостоятельно подобрать книгу или статью и сделать конспект по теме «Прагматическая интерпретация обряда и обрядового фольклора».

*Методические рекомендации по составлению конспекта.*

Конспектирование начинают лишь после прочтения (желательно – перечитывания) всего текста до конца, после того как будет понятен общий смысл текста и его внутренние содержательно-логические взаимосвязи. Сам же конспект необходимо вести не в порядке его изложения, а в последовательности этих взаимосвязей: они часто не совпадают, а уяснить суть дела можно только в его логической, а не риторической последовательности. Логическую последовательность содержания можно понять, лишь дочитав текст до конца и осознав в целом его содержание. При такой работе станет ясно, что в каждом месте существенно, что заведомо перекрыто содержанием другого фрагмента, а что можно опустить. При подобном конспектировании необходимо компенсировать нарушение порядка изложения текста пометами, перекрестными ссылками и уточнениями. Такого рода перекрестные ссылки наиболее полно фиксируют внутренние взаимосвязи темы.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

*Для составления конспекта необходимо выполнить следующие операции:*

1. Внимательно прочитать текст главы или параграфа учебного пособия.
2. Уточнить в справочной литературе непонятные слова.
3. Выбрать необходимую информацию, актуальную в рамках темы занятия, помогающую осветить основные вопросы плана занятия.
4. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора.
5. Законспектировать материал, четко следуя пунктам плана.
6. Записи вести четко, ясно.
7. Грамотно записывать цитаты.
8. После составления конспекта выучить определения базовых понятий и кратко пересказать законспектированный текст.

*Требования к оформлению конспекта.*

Конспект пишется в тетради для конспектов или в тетради для самостоятельной работы. Он может быть развернутым или сжатым по выбору обучающегося. Форма записи конспектируемого материала остается на усмотрение обучающегося, однако целесообразно оставлять поля для дополнительных замечаний. Если обучающийся предъявляет распечатанный текст параграфа (главы учебника, статьи и др.) с выделенным маркером материалом, то его работа не признается выполненной.

Результатом работы над конспектом является прочное усвоение теоретического материала по теме конспекта, что проверяется в ходе устного опроса на практическом занятии.

#### **Задание 5. Конспект.**

Самостоятельно подобрать книгу или статью и сделать конспект по теме «Акциональный код народной культуры».

*Методические рекомендации по составлению конспекта: см. выше.*

**Задание 6. Конспект.**

Самостоятельно подобрать книгу или статью и сделать конспект по теме «Предметный код народной культуры».

*Методические рекомендации по составлению конспекта: см. выше.*

**Задание 7. Конспект.**

Самостоятельно подобрать книгу или статью и сделать конспект по теме «Одежда в предметном коде культуры».

*Методические рекомендации по составлению конспекта: см. выше.*

**Задание 8. Конспект.**

Самостоятельно подобрать книгу или статью и сделать конспект по теме «Концепт *печь* и его изучение в этнолингвистике».

*Методические рекомендации по составлению конспекта: см. выше.*

**Задание 9. Конспект.**

Самостоятельно подобрать книгу или статью и сделать конспект по теме «Концепт *баня* и его исследование в этнолингвистике».

*Методические рекомендации по составлению конспекта: см. выше.*

**Задание 10. Конспект.**

Самостоятельно подобрать книгу или статью и сделать конспект по теме «Категория времени в народной культуре. Народный календарь».

*Методические рекомендации по составлению конспекта: см. выше.*

**Задание 11. Конспект.**

Самостоятельно подобрать книгу или статью и сделать конспект по теме «Категория числа в народной культуре».

*Методические рекомендации по составлению конспекта: см. выше.*

**Задание 12. Доклад с презентацией.**

Доклад на занятии является своеобразной отчетной формой небольшого научного исследования. В ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются умения анализировать и систематизировать разнообразную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, например, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и других, без которых невозможно активное и успешное продвижение по карьерной лестнице в будущем.

Подготовка доклада требует углубленного изучения сообщаемой темы, обращения к специальной литературе, справочному аппарату.

Обучающемуся следует выяснить значение всех новых понятий, встречающихся в докладе, и уметь их объяснить. В конце доклада необходимо четко сформулировать выводы, которые соответствуют поставленным задачам и обобщают изложенный материал.

В письменном виде объем доклада составляет 5-7 страниц.

*Темы докладов:*

Методы и принципы анализа в этнолингвистике.

Коды культуры и культурные концепты.

Предметные оппозиции, их семантическая структура и символические функции.

Лексикографические источники российской этнолингвистики. Словарь «Славянские древности» Н.И. Толстого.

Вербальный код народной культуры.

Народная этимология и этимологическая магия (по работам С.М. Толстой).

Этимологическая магия в славянской народной ботанике (по работам В. Колосовой).

Языковая игра и вербальная магия (по работе С.М. Толстой).

## **Критерии оценивания заданий**

**25 баллов** выставляется обучающимся, если они выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Обучающиеся знают и владеют навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

**20 баллов** – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более одной ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**15 баллов** – обучающиеся проводят достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимают базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более двух ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

**10 баллов и менее** – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три ошибки или более трех в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **5.3 Тестирование по теме «Мифологические персонажи у древних славян»**

#### **1. Задания открытой формы.**

##### А. Ответьте на вопросы:

1) Образ наиболее близкий к значению «призрак», существо, которое невидимой пеленой покрывает людям глаза, затемняя им рассудок, чтобы сбить с дороги.

2) Мифологический персонаж, вредящий беременным женщинам, роженицам и новорожденным младенцам. Считалось, что этим персонажем становились после смерти старые девы, злые бабы, умершие во время родов женщины.

3) Утопленники или их души, с волос на теле, одежды, мизинца левой руки, которых постоянно капает вода.

4) С одной стороны, этот дух помогает своему хозяину: по ночам переносит снопы на ток, довеивает зерно, стережет солому, подметает гумно. С другой стороны, это опасный дух. Он может наказать человека угаром, сжечь, убить.

5) Сверхъестественное сезонное существо, приносящее плодородие и ассоциирующееся с первым посетителем дома в новом году.

6) Это зооморфное мифологическое существо, убивающее взглядом или дыханием.

##### Б. Дополните высказывания:

1) В древнеславянской языческой религии использовались сохранившееся до наших дней обобщающее обозначение злых духов – это...

2) В польской традиции люди, рождённые с двумя душами: человеческой и демонической – это...

3) Таинственная сила, которая может появляться повсеместно, способна вредить человеку и приносить пользу – это...

4) В восточнославянском фольклоре – святочные духи в виде маленьких человечков с вытянутой головой, пугающие взрослых и детей и вместе с тем приносящие дары (деньги, конфеты) на Рождество.

5) Женский мифологический персонаж, обитающий в жилище человека и причиняющий различные неприятности его обитателям.

6) Назовите, кем могли стать «заложные» покойники (упырь, водяной, волколак, кикимора, русалка и др.).

7) Этот персонаж может разговаривать (угрожать расправой или спрашивать, когда Крещение), подделывать голос и звать человека по имени, если же откликнуться, то он может отнять голос.

8) Мифологический персонаж, атмосферный демон, борец с предводителями градовых туч, защитник посевов от града и непогоды, покровитель территории села; мифологический любовник, от связи которого с женщиной рождаются юнаки и борцы с градовыми тучами.

9) Когда Караконджул чем-то недоволен, то пищит он в...

10) Волколак избегает ..... и ищет случая, чтобы снова стать человеком.

11) Место обитания вампира – это ..... , откуда он выходит и посещает свой дом, а также дома тех, с кем был связан при жизни.

12) Вампира старались уничтожить, вбивая в его тело или могилу .....

13) Они ведут себя иначе, чем «обычные приведения». На явление ..... часто возлагают ответственность за некоторые весьма неприятные выходки сверхъестественных сил, вроде летающих по воздуху чашек и тарелок.

14) Польский мифологический персонаж, который способен вредить беременным, роженицам и новорождённым.

15) В славянской мифологии он является духом поля. Это маленький старичок с волосами и бородой из колосьев и травы.

16) Детей, рожденных от этого демона, считали героями или людьми, обладающими необыкновенными, но положительными свойствами – огромной силой, способностью отращивать градовые тучи, убивать других демонов.

17) Чтобы умерший ..... не вредил после смерти и не стал вампиром, его хоронят с предосторожностями: в гроб ему кладут различные предметы, чтобы его нечистая душа могла с ними играть.

18) Этого персонажа представляют в облике хозяина дома, живого или умершего, а если в семье одни женщины, он является в женской ипостаси.

19) Женский персонаж, связанный с сезонными ритуалами умирания и воскресения природы, а также с ритуалами вызывания дождя.

20) Злобное существо, которое ворует детей, насыляет на них хвори, лишает их сна.

21) Болотный дух из славянской мифологии. Родственница домового кикиморы. Маленькая горбатая старушка с крючковатым носом, длинными, седыми, лохматыми, небрежными волосами, торчащими во все стороны.

22) Главной функцией этого существа является то, что оно способно влиять на атмосферные явления. Это существо является противником демонов, насылающих на поля градовые тучи.

23) В экспрессивной речи это существо служит обозначением долговязого, некрасивого человека; страдающего бессонницей; старика, «изжившего свой век».

24) Мифологический персонаж, известный в поверьях Словении, Хорватии, Черногории, а также Моравии, Словакии, южной Польши. По своим характеристикам сближается с ведьмой и колдуном, с человеком-двоедушником, а также с вампиром.

25) Этот лесной дух появляется под видом знакомого, соседа, родственника, случайного прохожего, которые пытается сбить человека с дороги, завести в глубь леса, заставить блуждать в течение многих часов, занять человека разговором, незаметно завести его на бездорожье.

26) Мифологический персонаж, представляющий собой персонификацию одной из основных функций хозяина бани – наказывать тех, кто не вовремя пришел в баню. По поверьям, этот персонаж царапает таких людей и сдирает с них кожу.

27) Мелкие демонические существа, которые являются проклятыми или погубленными матерями дети. Согласно мифологическим представлениям, по отношению

к человеку они выступают как мелкие пакостники, так как дразнят пьяных мужичков, толкают их в грязь или сугроб, но не причиняют серьезного вреда.

## 2. Задания с выбором одного правильного ответа.

1) Кто по славянским верованиям тщательно прятал свой внешний облик, являясь в солдатском мундире или черном кафтане?

- а) Упырь;
- б) Ведьма;
- в) Черт;
- г) Волколак.

2) Один из главных персонажей низшей мифологии, содержащий черты реальной женщины и демона, магические сила которых доставалась им от матери или от контакта с нечистой силой:

- а) Вештица;
- б) Ведьма;
- в) Мамуна;
- г) Мара.

3) Какому персонажу была присуща способность души покидать спящее тело и вести самостоятельную жизнь обычно для того, чтобы навредить людям?

- а) Двоедушник;
- б) Приведение;
- в) Упырь;
- г) Шуликула.

4) Один из главных персонажей низшей мифологии, содержащий черты реальной женщины и демона, магические сила которых доставалась им от матери или от контакта с нечистой силой:

- а) Вештица;
- б) Ведьма;
- в) Мамуна.

5) Местом обитания кикиморы является...

- а) болото;
- б) лес;
- в) жилище человека.

6) Жихарь – это...

- а) домовый, который крадет младенцев;
- б) леший, который проникает в детскую колыбельку;
- в) водяной.

7) Какой детский дух имел облик страшного старика?

- а) Бабай;
- б) Полуночник;
- в) Полуденка.

8) В кого мог превратиться покойник, если после смерти у изголовья или в руки не поставить свечу?

- а) оборотень;
- б) домовый;
- в) вампир;
- г) нечисть.

9) Как можно было обращаться к домовому?

- а) великий господин;
- б) хозяин;
- в) недруг;
- г) хранитель.

- 10) Кто из главных персонажей низшей мифологии восточных и западных славян сочетает черты реальной женщины и демона?
- а) Русалка;
  - б) Колдунья;
  - в) Полудница;
  - г) Ведьма;
  - д) Кикимора;
  - е) Мара.
- 11) Считалось, что зачастую вампирами становились:
- а) животные;
  - б) умершие мужчины;
  - в) женщины;
  - г) пожилые люди;
  - д) дети.
- 12) Местом обитания вампира считается:
- а) поле;
  - б) погреб;
  - в) могила;
  - г) дерево.
- 13) В какое время вампир вредит людям?
- а) утром;
  - б) ночью;
  - в) в полдень;
  - г) вечером.
- 14) Страна, где по легенде зимуют птицы и обитают души умерших, называется:
- а) Ирей;
  - б) Иерихон;
  - в) Вавилон.
- 15) Персонификация злой доли у славян – это...
- а) Худо;
  - б) Лихо;
  - в) Фатум;
  - г) Гуменник.
- 16) Волколак – это ...
- а) оборотень;
  - б) царь зверей;
  - в) покровитель леса.
- 17) Появляется в облике получеловека-полуконя (иногда с крыльями) черного цвета или чудовища на белом коне:
- а) Шишимора;
  - б) Водяной;
  - в) Караконджул.
- 18) Змей летающий, по аналогии к женскому персонажу – это...
- а) змейкиня, змеица;
  - б) змеица, змеикиница;
  - в) змеюка, змейкиня.
- 19) Местом активности Караконджула являются:
- а) уличное или домашнее пространство;
  - б) подводное или подземное пространство;
  - в) воздушное пространство.
- 20) Как отличить Волколака от обычного волка?
- а) у него человеческие глаза;

- б) у него на задних лапах колени вперед, как у человека;
  - в) у него человеческие зубы.
- 21) Какой корень может предотвратить от превращения покойника в вампира?
- а) корень молочая;
  - б) корень любистока;
  - в) корень валерианы.
- 22) Кто не может превращаться в Волколака?
- а) ведьмы и колдуны;
  - б) люди, заколдованные ведьмами или колдунами;
  - в) покойники.
- 23) Одно из слабо персонифицированных мифологических явлений, зрительных, слуховых, тактильных галлюцинаций, имеющих разнородную этиологию, различные время, место и способы своего воплощения?
- а) Змей летающий;
  - б) Черт;
  - в) Привидение (призрак);
  - г) Леший.
- 24) Откуда появляется ночью упырь?
- а) лес;
  - б) могила;
  - в) болото;
  - г) жилой дом.
- 25) Согласно преданиям славян это существо могло похищать молодых девушек, принимая при этом облик умершего или отсутствующего мужа?
- а) Дракон;
  - б) Караконджул;
  - в) Вий;
  - г) Огненный змий.
- 26) Характерным местом появления Полудницы является:
- а) поле;
  - б) кладбище;
  - в) сад.
- 27) Основная функция Полудницы – это...
- а) умерщвление людей;
  - б) охрана хлебных злаков и огородных культур;
  - в) предводительство заложных покойников.
- 28) Атрибутом Полудницы является:
- а) серп;
  - б) ожерелье;
  - в) лопата;
- 29) По славянским верованиям, умершие неестественной смертью люди, не получившие после смерти успокоения, назывались:
- а) заложные покойники;
  - б) мавки;
  - в) духи;
  - г) упыри.
- 30) Как называется славянский женский мифологический персонаж, обитающий в жилище человека, приносящий вред, ущерб и мелкие неприятности хозяйству и людям:
- а) Ведьма;
  - б) Полудница;
  - в) Кикимора;
  - г) Русалка.

31) Демонологический персонаж в поверьях славян, особый род домовых, недобрый дух, обитающий в бане; обычно невидим, иногда принимает вид старика:

- а) Леший;
- б) Водяной;
- в) Банник;
- г) Овинник.

32) С чем борется Змей летающий?

- а) с морозом;
- б) с градовыми тучами;
- в) с ветром;
- г) с метелью.

33) Самовилы – это...

- а) женское мифологическое существо;
- б) мужское мифологическое существо;
- в) одно из названий домового;
- г) одно из названий ребенка Змея летающего.

34) Временем вредоносных действий Караконджула считают...

- а) Ильин день;
- б) последнюю неделю Великого поста;
- в) первую неделю Великого поста;
- г) Живин день.

35) Лесной дух, который в мифологии восточных славян является хозяином леса, покровителем лесных зверей и птиц:

- а) Бага-яга;
- б) Леший;
- в) Кикимора.

36) Лесная старуха-волшебница или ведьма, популярный фантастический образ в восточнославянской сказочной традиции:

- а) Кикимора;
- б) Лишачиха;
- в) Баба-яга.

37) Мифологический персонаж, обитающий в поле, отчего и получил свое название, связанное с полевым пространством:

- а) Полевик;
- б) Леший;
- в) Шуликун.

### **3. Задания с выбором нескольких ответов.**

1) С кем связывается образ Домового?

- а) домашней змеей;
- б) Бабой Ягой;
- в) с женским и мужским образом;
- г) скотом.

2) Какими способностями, по поверьям, обладал Здухач?

- а) борется с непогодой;
- б) помогает душе покинуть тело;
- в) борется с солнцем;
- г) губит урожай.

3) Какой внешний облик отличает Кикимору?

- а) молодая красивая девица;
- б) настолько мала и суха, что боится быть унесенной ветром;
- в) неряшливо одетая старушка;
- г) имеет зооморфный вид.



- 4) Термином *кикимора* называют таких мифологических персонажей, как...
- а) жена Домового;
  - б) Русалка;
  - в) Оборотень;
  - г) жена Лешего;
  - д) Полудница;
  - е) Бабай;
  - ж) Зыбочник.
- 5) Укажите все варианты названия детского духа, который появляется в полночь и вызывает кашель и бессонницу:
- а) Полуденка;
  - б) Полуношник;
  - в) Полуденница;
  - г) Полуношница;
  - д) Полудница;
  - е) Полуночница;
  - ж) Полуночник;
  - з) Полуночь.
- 6) Опасными детскими духами являются:
- а) Крикса;
  - б) Овинник;
  - в) Зыбочник;
  - г) Щекотун;
  - д) Банник;
  - е) Удельница.
- 7) Каких существ можно отнести к нечистой силе?
- а) русалка;
  - б) покойник;
  - в) домовой;
  - г) чёрт;
  - д) фея.
- 8) Укажите причину нейтрального обращения к каким-либо духам.
- а) для задабривания;
  - б) для подчинения;
  - в) для наведения порчи;
  - г) для привлечения опасных духов на сторону человека.
- 9) Кто из персонажей потустороннего мира получил название «негодные»?
- а) русалка;
  - б) бес;
  - в) ведьма;
  - г) полудница;
  - д) вампир;
  - е) колдун.
- 10) С нарушением каких ритуальных и моральных норм связано происхождение вампира?
- а) самоубийство;
  - б) умершие естественной смертью;
  - в) умершие утром;
  - г) умершие в темноте;
  - д) умершие во время Святков.
- 11) От обыкновенного человека вампира отличают:
- а) огромный язык;

- б) большой нос;
- в) огромный рост;
- г) огромные уши;
- д) огромная голова;
- е) наличие бровей;
- ж) огромные зубы;
- з) отсутствие рук.

12) Облик каких животных может принимать вампир?

- а) индюк;
- б) кошка;
- в) ягуар;
- г) жаба;
- д) слон;
- е) собака.

13) Духами-локусами у славян являются:

- а) упырь;
- б) леший;
- в) черт;
- г) банник;
- д) водяной.

14) Как в представлении славян выглядела Водяница?

- а) как старая женщина с железной грудью;
- б) как девушка с красной кожей;
- в) как молодая девушка в свадебном наряде;
- г) как молодая девушка с длинными волосами;
- д) как девушка с рыбьим хвостом.

15) Отметьте функции Водяного:

- а) покровительствовать пчеловодам;
- б) менять времена года;
- в) вызывать ветра, ураганы;
- г) защищать свой водоем;
- д) петь песни;
- е) покровительствовать охотникам.

16) Караконджул уподобляется другим мифологическим персонажам, как...

- а) вампир;
- б) русалка;
- в) оборотень;
- г) волколак;
- д) полудница.

17) Змей летающий является оборотнем, поэтому его облик меняется в зависимости от того, находится ли он:

- а) в воде;
- б) в воздухе;
- в) на земле.

18) Места обитания Караконджула:

- а) подводное или подземное царство;
- б) глухой лес;
- в) ущелья и овраги;
- г) заброшенные мельницы;
- д) церковь;
- е) кладбище.

19) Кто может превратиться в вампира?

- а) заложенные покойники;
  - б) люди, чье рождение, жизнь или смерть сопровождались нарушениями ритуальных или моральных норм;
  - в) беременные девушки;
  - г) неоплаканые покойники;
  - д) умершие в темноте.
- 20) В каких животных может оборачиваться вампир?
- а) кошка;
  - б) выдра;
  - в) медведь;
  - г) собака;
  - д) лошадь.
- 21) Как избежать превращения покойника в вампира?
- а) не оставлять покойника одного;
  - б) полить покойника молоком;
  - в) оставить покойника одного;
  - г) не гасить в доме свет;
  - д) выгнать животных из дома.
- 22) Почему появляются приведения?
- а) чтобы совершить возмездие и разоблачить преступника, виновного в убийстве;
  - б) чтобы исправить несправедливость, допущенную в отношении кого-либо из живущих;
  - в) чтобы похитить детей, которые не хотят слушаться родителей;
  - г) чтобы загладить собственную вину за совершенные ими при жизни поступки;
  - д) чтобы оберегать от злых духов.
- 23) Где, по мнению славян, обитают Кикиморы?
- а) под порогом;
  - б) на чердаке;
  - в) под подушкой;
  - г) в сундуке;
  - д) в подвале;
  - е) на кухне.
- 24) Как выглядит Леший?
- а) носит парик из змей;
  - б) зеленые, светящиеся в темноте глаза;
  - в) надевает наизнанку верхнюю одежду;
  - г) белеет, когда наступает зима;
  - д) имеет три конечности.
- 25) Узнать двоедушника можно по следующим признакам:
- а) по красному носу;
  - б) по красной шее;
  - в) по ночному лунатизму;
  - г) по хвосту;
  - д) по гнилым зубам;
  - е) по отсутствию мизинца на правой ноге.
- 26) Для северного типа ведущими «русалочьими» характеристиками являются:
- а) превращение в лягушку;
  - б) женская ипостась;
  - в) отсутствие нижней части тела;
  - г) мотив расчесывания длинных волос;
  - д) появление у воды;
  - е) влияние на погодные условия.

- 27) К кому особенно враждебна Полудница?
- а) к домашнему скоту;
  - б) к неженатым парням;
  - в) к маленьким детям;
  - г) к беременным женщинам.
- 28) Назовите основные места, где чаще всего наблюдаются блуждающие огни:
- а) болота;
  - б) городские улицы;
  - в) поля;
  - г) кладбища;
  - д) заброшенные здания.
- 29) Блуждающие огни могли привести:
- а) к кладу;
  - б) к жениху;
  - в) к дому;
  - г) к водоему;
  - д) к смерти.
- 30) Кто мог стать Русалкой в славянской мифологии:
- а) утопленница;
  - б) самоубийца;
  - в) вдова;
  - г) умерший раньше времени некрещеный младенец;
  - д) потомственная ведьма.
- 31) Какие виды гибридного существа может иметь Змей летающий?
- а) голова как у курицы или орла, а хвост змеиный или рыбий;
  - б) голова как у змеи, а ноги как у красивого юноши;
  - в) выше пояса он выглядит как красивый юноша, а ниже – как пестрый уж;
  - г) его тело покрыто золотистой рыбьей или роговой чешуей;
  - д) его тело покрыто серебряной рыбьей и роговой чешуей;
  - е) он может превращаться в животное.
- 32) Время появления Змея летающего...
- а) в полдень;
  - б) после дождя;
  - в) по ночам;
  - г) во время грозы;
  - д) во время сильного ветра;
  - е) при появлении градовых туч.
- 33) В славянской мифологии по некоторым поверьям в леших превращаются:
- а) ангелы, которые были сброшены и упали в лес;
  - б) утонувшие люди;
  - в) проклятые люди;
  - г) заблудившиеся люди;
  - д) некрещеные или обмененные дети;
  - е) люди, которые шумели, свистели, нарушали тишину в лесу;
  - ж) рожденные от связи с нечистой женщиной;
  - з) люди, которые остались ночевать в лесу, не спросив разрешения у лесного духа.
- 34) В русском народе оберегами от леших служили:
- а) сосновая палка;
  - б) соль;
  - в) огонь;
  - г) магический круг, очерченный осиной палкой, ножом, кочергой;
  - д) пепел;

- е) зола;
  - ж) колючие растения;
  - з) липовая палка, очищенная от коры.
- 35) Звуковое поведение, характерное для лесных духов:
- а) громкий хохот;
  - б) стук;
  - в) дикий крик;
  - г) молчание;
  - д) свист;
  - е) безмолвие;
  - ж) стон;
  - з) затишье.

#### Критерии оценивания теста

Результат	20 баллов	15 баллов	10 баллов	3-5 баллов
Количество правильных ответов	91 % и $\geq$	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

### 6 Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### 6.1 Подготовка и защита проекта (зачетное задание). Подготовка презентации.

##### Темы проектов:

- Семиотика народной керамики: расшифровка знаков и символов.
- Семиотика посуды и утвари в традиционной культуре.
- Семиотика одежды в традиционной культуре.
- Семиотика пищи в традиционной культуре.
- Семиотика стихий и природных явлений в традиционной культуре.
- Фитоморфный код в традиционной культуре.
- Зооморфный код в традиционной культуре(птицы).
- Зооморфный код в традиционной культуре(насекомые).
- Семиотика посуды и утвари в традиционной культуре.
- Люди по их семейному статусу в традиционной культуре (мать, мачеха, сирота).
- Пространство (левое-правое, верх-низ, восток-запад, полночь-полдень) в традиционной культуре.
- Географические объекты (лес, болото, озеро, источник и т.д.) в традиционной культуре.
- Ритуально значимые места (баня, гумно, колодец, кладбище, дорога, перекресток, церковь и т.д.) в традиционной культуре.
- Помещения и их части (дом, печь, чердак, окно, дверь, порог, красный угол и т.д.) в традиционной культуре.
- Ритуальные действия (битье, обход, бег, опахивание, пролезание и т.д.) в традиционной культуре.
- Формы речевого поведения (молчание, брань, крик, пение, плач, голошение, смех и т.п.) в традиционной культуре.

#### Критерии оценивания доклада и презентации

Оценка	5-9 баллов	15 баллов	20 баллов	25 баллов
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Раскрытие проблемы</b>	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или вводы не	Тема раскрыта. Приведен материал без привлечения дополнительной литературы. Не все	Тема раскрыта полностью. Тема раскрыта с привлечением дополнительной

		обоснованы.	выводы сделаны и/или обоснованы.	литературы. Выводы обоснованы.
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна, использованы 1-2 термина.	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2-х терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 терминов.
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии Power Point. Больше 4-х ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2-х ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы.	Ответы только на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные или частично полные.	Ответы на вопросы полные, с примерами и/или пояснениями.

Требования к презентации:

- носитель виртуальной информации необходимо подписать, указав свои данные и тему презентации;
- презентация должна содержать не менее 15 слайдов;
- основным в презентации является текст;
- текст и его оформление должны соответствовать избранной теме;
- на последнем слайде презентации необходимо указать источники используемой информации. При указании на Интернет-сайт необходимо указать его название.

## Ключи к ФОС по дисциплине «Этнолингвистика»

### 5.1 Ответы на вопросы для устного опроса

- *Связь языка и культуры. Кумулятивная функция языка.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:

Точки зрения на взаимосвязь языка, сознания и культуры. О соотношении культурно-языковой специфики и культурно-языковых универсалий.

- *Язык и этническая культура: проблемы взаимодействия.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:

Проявления межкультурной общности языков мира. ИмPLICITный характер культурной информации. Кумулятивная функция языка. Национально-культурная семантика языка.

- *Этнолингвистика как наука. Источники этнолингвистики.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:

Этнолингвистика как наука. Определения этнолингвистики в разных научных школах. Предмет этнолингвистики. Цель и задачи этнолингвистики. Основные понятия и проблемы этнолингвистики. Взаимовлияние языка в разных формах его существования и истории народа; влияние языка на положение и тип того или иного этноса, той или иной социальной группы; отношение к языку в различных языковых ситуациях, в разных социальных слоях и группах. Источники этнолингвистики.

- *Связь этнолингвистики с другими науками.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:

Этнолингвистика и общее языкознание. Этнолингвистика и этнография. Этнолингвистика и социоллингвистика. Этнолингвистика и язык фольклора.

- *Диахроническая и синхроническая этнолингвистика.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:

Диахроническая этнолингвистика. Синхроническая этнолингвистика. Проблемы, в решении которых может помочь этнолингвистика.

- *Мифологическое мышление.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:

Миф и мифологическое мышление. Тождество противоположностей – основополагающая черта мифологического мышления. Хронотоп мифологического мышления.

- *Миф, обряд, обычай, ритуал.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:

Понятия мифа, обряда, обычая, ритуала. Космогонические мифы. Главные образы таких мифов.

- *Проблемы реконструкции древнеславянской духовной культуры.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:

Связь с проблемой этногенеза славян. Вопрос славянских древностей. Метод ретроспекции. Внутренняя реконструкция славянской духовной культуры. Метод внешней реконструкции. Обращение к материалу неродственных и разносистемных языков и культур. Принцип сменяемости в материальной культуре и принцип наслоения в культуре духовной.

- *Вопрос славянских древностей.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:

Славянский этногенез и глоттогенез. Роль в этом археологии и языкознания, возможности этнографии и фольклористики. Единство методов данных наук.

- *Достижения в исследовании вопроса славянских древностей.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:

Достижения в исследовании вопроса славянских древностей. Обращение к материалу неродственных и разносистемных языков и культур.

- *Внутренняя реконструкция славянской духовной культуры.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:

Понятие славянской духовной культуры. Реконструкция славянской духовной культуры. Метод ретроспекции. Метод внешней реконструкции.

- *Принцип сменяемости в материальной культуре и принцип наслоения в культуре духовной.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:

Материальная культура славян. Духовная культура славян. Принцип сменяемости в материальной культуре и принцип наслоения в культуре духовной.

- *Подходы к фольклору и к народной духовной культуре.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:

Диалектологический, ареалогический и структурно-типологический подход к фольклору и к народной духовной культуре. Этнолингвистические методы изучения славянской мифологической системы.

- *Вопрос об архаических и неархаических зонах.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:

Подходы к народной духовной культуре: диалектологический, ареалогический и структурно-типологический. Вопрос об архаических и неархаических зонах.

- *Вопрос об отдельно взятой, специфической славянской культуре. Язычество древних славян.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:

Диалектологический, ареалогический и структурно-типологический подход к фольклору и к народной духовной культуре. Вопрос об архаических и неархаических зонах. Обоснование принципов этнолингвистического изучения фольклора.

- *Источники реконструкции традиционной картины мира.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:

Понятие «традиционная картина мира». Источники реконструкции традиционной картины мира. Изучение диалектного характера явлений народной культуры.

- *Виды методов этнолингвистики.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:

Виды методов этнолингвистики. Методы сбора языкового материала. Методы этнолингвистического анализа языкового материала. Обоснование принципов этнолингвистического изучения фольклора в ряде работ Н.И. и С.М. Толстых. Прагматический анализ в рамках Московской этнолингвистической школы. Применение метода оппозиций. Метод семантических параллелей.

- *Коды культуры и культурные концепты.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:

Коды культуры и их соотношение. Метафора в языке как аналогия концептуального кода в культуре. Вторичность концептуальных кодов культуры. Информативность культурных кодов в отношении средства и объекта кодирования («донорской и реципиентной областей»).

- *Предметные оппозиции, их структура и функции.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:

Понятия предмета и оппозиции применительно к языку культуры. Основные признаки (свойства) предмета, релевантные для его концептуализации и символизации в языке традиционной культуры. Антитетическое противопоставление предметов. Системные парадигматические отношения предметных знаков с другими знаками культуры. Оценка как основание противопоставления предметов.

- *Типы оппозиций.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:



Таксономические типы оппозиций (явления природы, растения, животные, человек, артефакты и др.). Семантические типы предметных оппозиций. Логические типы оппозиций (привативные, эквиполентные, градуальные и т.п.). Системные (регулярные) и контекстные (окказиональные) оппозиции. Синонимические отношения в предметном коде. Многозначность предметного символа. Применение метода оппозиций в работах представителей разных школ.

- *Лексикографические источники российской этнолингвистики.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:

Место этнолингвистических словарей среди словарей других типов. Цель создания, макроструктура, объект толкования этнолингвистического словаря «Славянские древности». Проблема формирования словника. Источники словаря: языковые, фольклорные и этнографические. Заголовочные единицы и их типы. Соответствие выделенных единиц кодам культуры. Собственные имена в словаре и их типы. Направление описания. Нарушения данного принципа и их причины. Типы словарных статей. Задачи общих и частных статей. Ареальная характеристика явлений культуры в словаре. Характер иллюстративной части словарных статей. Словарь «Славянские древности» и «Словарь народных стереотипов и символов» под редакцией Е. Барминьского: сходство и различия.

- *Вербальный код народной культуры. Обрядовая культура.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:

Обрядовая культура как комплексное понятие. Условность термина «вербальный обряд». Вербальная и невербальная составляющая обряда, их взаимодействие. Различные формы ритуализованного поведения, в которых проявляется вербальный код народной культуры. Состав и структура вербальных ритуалов. Семиотические функции вербальных ритуалов. Вербальный ритуал и речевой акт – соотношение понятий. Вербальные запреты.

- *Народная этимология и этимологическая магия.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:

Народная этимология и этимологическая магия (по работам С.М. Толстой). Этимологическая магия в славянской народной ботанике (по работам В. Колосовой). Языковая игра и вербальная магия (по работе С.М. Толстой).

- *Терминология обрядов и верований как источник реконструкции древней духовной культуры.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения / понятия:

Понятие терминологии в языкознании. Понятие терминологии в этнолингвистике. Состав обрядовой терминологии. Метаязык верований. Разграничение специфической и неспецифической лексики, апеллятивной лексики и ономастики, терминов и фразеологии в метаязыке традиционной народной культуры. Нечеткость границы между апеллятивной и ономастической функцией. Разграничение мотивированной и немотивированной культурной лексики.

## **5.2 Ответы на разноуровневые задания**

### **Задание 1. Глоссарий-схема.**

Поиск статьи. Найдите статью по этнолингвистике (например, работы Е.Л. Березович или других исследователей). Это можно сделать через научные базы данных, такие как Google Scholar, eLibrary или JSTOR.

Анализ ключевого понятия и связанных терминов:

1) выберите главное понятие, которое является темой статьи (например, "этнолингвистика");

2) определите связанные с ним термины, их типы и связи:

- иерархические связи: связи типа «род-вид» или «целое-часть» (например, этнолингвистика и культурная антропология);

- синтагматические связи: соседние по смыслу понятия, тесно связанные с основным термином (например, этнолингвистика и языковая картина мира);

- парадигматические связи: альтернативные, противопоставленные термины (например, этнолингвистика и лингвокультурология);

3) создание интеллект-карты:

- постройте схему в виде интеллект-карты, на которой выделите центральное понятие и свяжите его с другими терминами, показывая связи;

- используйте инструменты для построения интеллект-карт, такие как XMind, MindMeister или онлайн-инструменты (например, Canva);

4) словари и справочники:

- проверьте термины в лингвистических словарях (например, «Лингвистический энциклопедический словарь») и запишите точные дефиниции, чтобы включить их в глоссарий;

5) список литературы. Обязательно составьте список использованных источников в соответствии с требованиями.

### **Задание 2. Рецензия.**

*Первый этап.* Выбор статьи для рецензии: для рецензии выберите статью, которая может предложить содержательное исследование по этнолингвистике. Работы Е.Л. Березович содержат глубину анализа и разнообразие взглядов, поэтому подойдут отлично.

*Второй этап.* Анализ содержания статьи: внимательно прочитайте статью, выделяя основные положения, методы исследования, выводы и те аспекты, которые автор подчеркивает; отметьте, какие идеи кажутся наиболее значимыми и как они связаны с темой этнолингвистики в широком контексте.

*Третий этап.* Структура рецензии: 1) начните с краткого описания статьи и ее автора; 2) укажите цель статьи, основные методы исследования, которые использует автор, и сделанные выводы; 3) оцените сильные и слабые стороны статьи, отметьте, насколько содержательны и убедительны аргументы, полноту и обоснованность выводов; 4) завершите рецензию общим выводом и возможными рекомендациями для читателей.

Пример рецензии: для примера рецензии можно посмотреть образец, указанный по ссылке на сайт «Грамота.нет»: <http://www.gramota.net/recenzia.html>

### **Задание 3. Интеллект-карта.**

Для выполнения этого задания по построению интеллект-карты на основе статей из Словаря «Славянские древности» Н.И. Толстого со статьями "ДОМ" и "БАНЯ", необходимо выделить основные аспекты этих понятий, представленные в словаре. Вот предложенный план выполнения задания и основные шаги.

#### План:

1. Изучение статей «ДОМ» и «БАНЯ»:

1) обратите внимание на структуру словарных статей в ССД Н.И. Толстого. Обычно статьи в этом словаре включают несколько основных элементов: а) определение ключевого понятия; б) исторический контекст и культурные аспекты (например, как понятия «дом» и «баня» восприняты в славянской культуре); в) символические значения; г) связь с мифологией и народными верованиями; д) лингвистические особенности и этимология; е) сравнительные элементы в разных славянских культурах;

2) построение интеллект-карты:

- шаг 1: начните с центрального блока, обозначив его названием «ДОМ» для первой карты (позже можно создать отдельную для «БАНИ»);

- шаг 2: добавьте основные ассоциации второго уровня, используя такие темы, как "Культурный аспект", "Мифология", "Этимология", "Символика", "Сравнительные аспекты";

- шаг 3: под каждой подтемой второго уровня добавьте уточняющие ассоциации третьего уровня. Например, от "Символика" можно указать такие элементы, как "Дом как центр мира", "Оберег семьи" и т.д.;

- шаг 4: повторите аналогичную схему для «БАНЯ», добавив ассоциации второго уровня, такие как "Очистительная функция", "Ритуалы и обряды", "Связь с мифологией", и третьего уровня (например, "Баня как символ чистоты", "Баня и обряды перехода" и т.д.).

3) выбор инструментов для создания карты: можно создать карту вручную, нарисовав ее на листе бумаги, или использовать одну из программ, таких, как XMind, MindMeister, Microsoft Word, Paint, или другой редактор, удобный для вас;

4) оформление и детализация карты:

- убедитесь, что каждый уровень концептов четко обозначен;

- если необходимо представить последовательность, пронумеруйте линии, исходящие от центрального понятия;

- по желанию можно добавить цветное оформление для улучшения визуального восприятия карты;

5) завершение и проверка:

- проверьте, все ли ключевые понятия и связи отражены;

- при желании можно добавить ссылки на источники, использованные для составления карты.

**Задание 4. Конспект по теме «Прагматическая интерпретация обряда и обрядового фольклора».**

1. Подбор литературы:

1) ищите исследования в области лингвистической прагматики и фольклористики. Хорошими источниками могут быть работы по лингвистике обрядового текста, например, труды Л.С. Выготского, В.Н. Топорова или Ю.М. Лотмана;

2) подойдет также специализированная литература по фольклору, обрядам и лингвистической прагматике.

2. Пункты для конспекта:

1) объект лингвистической прагматики: определите, как лингвистическая прагматика изучает обрядовые тексты и взаимодействия;

2) коммуникативность обряда: объясните, как обрядовое действие является формой коммуникации, направленной на участников обряда, высшие силы и др.;

3) компоненты канонической коммуникативной ситуации: рассмотрите говорящего, адресата, цель, контекст и канал передачи в обрядах;

4) ограниченность коммуникативных возможностей: укажите, что, в отличие от обычного речевого общения, обрядовые тексты часто имеют ограниченный и формализованный характер;

5) неравнозначность фольклорных жанров: проанализируйте, как различные жанры обладают разной степенью коммуникативной значимости (например, заговоры, молитвы, песни);

6) модель говорящего и адресата: охарактеризуйте говорящего (часто коллективный субъект) и трех типов адресатов (участники обряда, высшие силы, окружающие зрители);

7) иллокутивная цель: разберите типы целей в обрядовых текстах, такие как призыв, просьба, благодарение;

8) перлокутивность: объясните, как действия обряда, направленные на достижение конечного эффекта, часто предполагают косвенные речевые акты и скрытую символику.

**Задание 5. Конспект по теме «Акциональный код народной культуры».**

1. Подбор литературы: подберите труды, которые исследуют ритуальные действия в народной культуре, такие как работы Н.И. Толстого или В.Н. Топорова. Книги по семиотике культуры также будут полезны.

2. Пункты для конспекта:

1) объект описания в словарной статье: рассмотрите, как слова (например, "круг" или "кружить") описываются в народной культуре и какой символизм им придается;

2) акценты ритуальных действий: разберите, какие акценты придаются разным действиям в ритуалах (например, обойти вокруг или обернуться);

3) прагматические смыслы действия: объясните, как одно и то же действие может быть истолковано по-разному в зависимости от ритуального контекста;

4) вторичные символы: исследуйте, как ритуальные действия могут приобретать вторичные символические значения;

5) комплексность семантики: охарактеризуйте, как одно действие может сочетать несколько смыслов и значений в зависимости от контекста;

6) концепт движения: исследуйте, как понятие движения связано с народными представлениями о времени, пространстве, защите и магии.

#### **Задание 6. Конспект по теме «Предметный код народной культуры».**

1. Подбор литературы: основным источником может стать Словарь «Славянские древности» под ред. Н.И. Толстого, а также исследования по народной семиотике и символике в фольклоре.

2. Пункты для конспекта:

1) границы предметного кода: обозначьте, как в ССД Толстого ограничены и структурированы описания предметов (например, дом, баня, зеркало);

2) орудия труда и предметы быта: опишите функции и символическое значение различных предметов (орудия труда, печь, дом и его части);

3) ритуальные предметы и их значения: разберите символику таких предметов, как дожиночная борода, свадебное деревце и др.;

4) стихии и природные явления: раскройте их роль в народной культуре и фольклоре (например, вода, огонь, земля);

5) символические заместители: объясните, как такие предметы, как волосы, ногти, слюна, используются в народной магии как символы человека;

6) предметные оппозиции: охарактеризуйте оппозиции (например, земля и вода), их семантические функции и символическое значение.

#### **Задание 7. Конспект по теме «Одежда в предметном коде культуры».**

1. Подбор литературы: рекомендуются исследования по культурной семиотике одежды, например, работы по славянскому фольклору и этнографии, такие как книги Н.И. Толстого или статьи по народной символике одежды.

2. Пункты для конспекта:

1) знаковые функции одежды: объясните, как одежда передает информацию о социальном статусе, возрасте, семейном положении и региональной принадлежности;

2) культурно релевантные признаки: опишите особенности цвета, ткани, украшений и формы одежды, важные для конкретной культуры;

3) значимые виды и элементы одежды: выделите элементы, такие как платок, фартук, рубаха, и их значения;

4) ритуальные головные уборы: рассмотрите головные уборы для различных возрастных и социальных категорий женщин;

5) магические и обрядовые действия с одеждой: осветите использование одежды в магических практиках и обрядах, например, защитные функции и обряды перехода;

6) обычаи и запреты, связанные с одеждой: отметьте традиции и ограничения, связанные с изготовлением, ношением и передачей одежды.

#### **Задание 8. Конспект по теме «Концепт печь и его изучение в этнолингвистике».**

1. Подбор литературы: обратитесь к статьям и словарным статьям из ССД Толстого, а также другим этнографическим исследованиям, посвященным традиционным предметам быта.

2. Пункты для конспекта:

1) концептуализация понятия «Печь» в ССД: изложите значение «печи» в словаре Толстого, включив ее символику и функции в славянской культуре;

2) концепт «Печь» в обрядах и фольклоре: опишите обрядовое и символическое значение печи, ее роль как центра дома, её функции в ритуалах (например, в обрядах перехода, защиты).

**Задание 9. Конспект по теме «Концепт баня и его исследование в этнолингвистике».**

1. Подбор литературы: воспользуйтесь статьями из ССД и другими источниками по этнолингвистике, в которых анализируется значение бани в народной культуре.

2. Пункты для конспекта:

1) концептуализация понятия «Баня» в ССД: определите ключевые значения и символику «бани» в славянской культуре по ССД;

2) концепт «Баня» в обрядах и фольклоре: разберите, как баня используется в обрядах очищения, обрядах перехода (например, перед свадьбой) и её магическую символику.

**Задание 10. Конспект по теме «Категория времени в народной культуре. Народный календарь».**

1. Подбор литературы: исследования по этнолингвистике, народным календарям и культурной семиотике времени. Рекомендуются работы В.Н. Топорова и Н.И. Толстого.

2. Пункты для конспекта:

1) параметры времени в языке и культуре: проанализируйте понятие времени в народной культуре, его цикличность;

2) время как инструмент магии: опишите, как народная культура использует время (сжатие или растягивание времени) для достижения магических целей;

3) народный календарь и христианские праздники: определите, как народные и религиозные даты переплетаются и как праздники адаптируются в календаре;

4) персонификация праздников: обсудите, как дни и праздники наделяются чертами живых существ;

5) магия годового круга и дни недели: опишите значение дней недели, частей суток и их магические свойства.

**Задание 11. Конспект по теме «Категория числа в народной культуре».**

1. Подбор литературы: подберите исследования по символике чисел в народной культуре, в частности, в русском и славянском фольклоре. Полезны будут статьи по магии чисел и культурной семантике, например, труды В.Н. Топорова.

2. Пункты для конспекта:

1) счет и число в традиции: проанализируйте, как числа использовались в народной магии и ритуалах;

2) оппозиция «чет-нечет»: рассмотрите символику четных и нечетных чисел и их значение в обрядах (например, нечетное количество предметов в магических действиях);

3) концепт «Третий лишний»: осветите, как это выражение связано с народными представлениями о числах;

4) семантика двоичности и повтора: разберите двоичность и многократность как символы в народных действиях.

**5.3 Ответы на тестирование по теме «Мифологические персонажи у древних славян»**

**1. Задания открытой формы.**

А.

1) Мара.

2) Мамуна.

3) Водяной.

4) Овинник.

5) Полазник.

6) Василиск.

Б.

1) бесы.

- 2) двоедушники.
- 3) нечистая сила.
- 4) шуликуны.
- 5) кикимора.
- 6) шумные демоны: собравшись вместе, они устраивают веселые застолья, празднуют свадьбы, водят хороводы на току.
- 7) караконджул.
- 8) змей летающий.
- 9) дымоход.
- 10) настоящих волков.
- 11) его могила.
- 12) осиновый кол.
- 13) полтергейста.
- 14) мамуна (мамона).
- 15) полевик.
- 16) змей летающий.
- 17) двоедушник.
- 18) домовой.
- 19) мара.
- 20) полуночница.
- 21) кикимора болотная.
- 22) змей летающий.
- 23) караконджул.
- 24) стрига.
- 25) леший.
- 26) обдериха.
- 27) шуликуны.

**2. Задания с выбором одного правильного ответа.**

- 1) в) черт.
- 2) б) ведьма.
- 3) а) двоедушник.
- 4) б) ведьма.
- 5) в) жилище человека.
- 6) а) домовой, который крадет младенцев.
- 7) а) бабай.
- 8) в) вампир.
- 9) б) хозяин.
- 10) г) ведьма.
- 11) б) умершие мужчины.
- 12) в) могила.
- 13) б) ночью.
- 14) а) Ирей.
- 15) б) лихо.
- 16) а) оборотень.
- 17) в) караконджул.
- 18) а) змейкиня, змеица.
- 19) а) уличное или домашнее пространство.
- 20) б) у него на задних лапах колени вперед, как у человека.
- 21) а) корень молочая.
- 22) в) покойники.
- 23) в) привидение (призрак).
- 24) б) могила.

- 25) г) огненный змий.
- 26) а) поле.
- 27) б) охрана хлебных злаков и огородных культур.
- 28) а) серп.
- 29) а) заложные покойники.
- 30) в) кикимора.
- 31) в) банник.
- 32) б) с градовыми тучами.
- 33) а) женское мифологическое существо.
- 34) в) первую неделю Великого поста.
- 35) б) леший.
- 36) в) Баба-яга.
- 37) а) полевик.

### 3. Задания с выбором нескольких ответов.

- 1) а) домашней змеей, в) с женским и мужским образом, г) скотом.
- 2) а) борется с непогодой; б) помогает душе покинуть тело.
- 3) б) настолько мала и суха, что боится быть унесенной ветром; в) неряшливо одетая старушка; г) имеет зооморфный вид.
- 4) а) жена домового; б) русалка; в) оборотень; г) жена лешего; д) полудница.
- 5) б) полуношник; г) полуношница; е) полуночница; ж) полуночник; з) полночь.
- 6) а) крикса; в) зыбочник; г) щекотун; е) удельница.
- 7) а) русалка; б) покойник; в) домовый; г) чёрт.
- 8) а) для задабривания; г) для привлечения опасных духов на сторону человека.
- 9) в) ведьма; е) колдун.
- 10) а) самоубийство; г) умершие в темноте; д) умершие во время Святков.
- 11) в) огромный рост; д) огромная голова; ж) огромные зубы; з) отсутствие рук.
- 12) б) кошка; г) жаба; е) собака.
- 13) б) леший; г) банник; д) водяной.
- 14) а) как старая женщина с железной грудью; в) как молодая девушка в свадебном наряде; г) как молодая девушка с длинными волосами; д) как девушка с рыбьим хвостом.
- 15) а) покровительствовать пчеловодам; в) вызывать ветра, ураганы; г) защищать свой водоем.
- 16) а) вампир; в) оборотень; г) волколак.
- 17) б) в воздухе; в) на земле.
- 18) а) подводное или подземное царство; б) глухой лес; в) ущелья и овраги; г) заброшенные мельницы; е) кладбище.
- 19) б) люди, чье рождение, жизнь или смерть сопровождались нарушениями ритуальных или моральных норм; г) неоплаканые покойники; д) умершие в темноте.
- 20) а) кошка; г) собака; д) лошадь.
- 21) а) не оставлять покойника одного; г) не гасить в доме свет; д) выгнать животных из дома.
- 22) а) чтобы совершить возмездие и разоблачить преступника, виновного в убийстве; б) чтобы исправить несправедливость, допущенную в отношении кого-либо из живущих; г) чтобы загладить собственную вину за совершённые ими при жизни поступки.
- 23) а) под порогом; б) на чердаке; г) в сундуке; д) в подвале.
- 24) б) зеленые, светящиеся в темноте глаза; в) надевает наизнанку верхнюю одежду.
- 25) б) по красной шее; в) по ночному лунатизму; г) по хвосту.
- 26) б) женская ипостась; г) мотив расчесывания длинных волос; д) появление у воды.
- 27) в) к маленьким детям; г) к беременным женщинам.
- 28) а) болота; в) поля; г) кладбища.
- 29) а) к кладу; в) к дому; д) к смерти.
- 30) а) утопленница; б) самоубийца; г) умерший раньше времени некрещеный

младенец.

31) а) голова как у курицы или орла, а хвост змеиный или рыбий; в) выше пояса он выглядит как красивый юноша, а ниже – как пестрый уж; г) его тело покрыто золотистой рыбьей или роговой чешуей; е) он может превращаться в животное.

32) в) по ночам; г) во время грозы; е) при появлении градовых туч.

33) а) ангелы, которые были сброшены и упали в лес; в) проклятые люди; д) некрещенные или обмененные дети; ж) рожденные от связи с нечистой женщиной.

34) б) соль; в) огонь; г) магический круг, очерченный осиной палкой, ножом, кочергой; з) липовая палка, очищенная от коры.

35) а) громкий хохот; в) дикий крик; д) свист; ж) стон.

## **6.1 Ответы к заданию по подготовке и защите проекта.**

Темы проектов:

**Семиотика народной керамики: расшифровка знаков и символов.**

Содержание проекта:

### **1. Значение народной керамики.**

Народная керамика имеет огромное значение в культуре и истории различных народов. Она является не только предметом практического использования, но и важным символом искусства и наследия.

Керамика была одним из первых материалов, которыми люди начали создавать предметы для своих потребностей. Она была использована для создания посуды, украшений, а также для строительства. Народная керамика отражает уникальные традиции и обычаи разных культур, а также их взаимодействие с окружающей средой и природой.

Одно из главных значений народной керамики заключается в ее символическом значении. Керамические изделия могут быть украшены различными знаками и символами, которые имеют глубокий смысл и отражают мифологию, религию, историю и культуру народа. Эти символы могут передавать информацию о верованиях, ценностях и традициях народа, а также служить средством коммуникации и идентификации.

Керамика также имеет практическое значение в повседневной жизни. Она может быть использована для хранения и приготовления пищи, а также для украшения интерьера. Керамические изделия могут быть функциональными и прочными, что делает их незаменимыми в быту.

В целом, народная керамика имеет огромное значение как историческое, культурное и художественное наследие. Она помогает сохранить и передать традиции и историю народов, а также является важным элементом идентичности и самовыражения.

### **2. Знаки и символы в народной керамике.**

Знаки и символы в народной керамике играют важную роль в передаче информации и значений. Они являются носителями смысла и помогают выражать идеи, верования и традиции народа, создавая уникальный язык и символику.

Знаки и символы в народной керамике могут иметь различные формы и значения. Они могут быть геометрическими фигурами, растительными или животными мотивами, а также абстрактными символами. Каждый знак или символ может иметь свою уникальную интерпретацию и значение, которые могут быть связаны с мифологией, религией, природой или историей народа.

Знаки и символы в народной керамике могут использоваться для различных целей. Они могут служить для обозначения принадлежности к определенному народу или региону, для передачи исторической информации или для выражения определенных ценностей и убеждений. Они также могут использоваться для украшения керамических изделий и создания уникального дизайна.

Семиотический анализ знаков и символов в народной керамике позволяет понять их значения и связи с культурой и историей народа. Он помогает расшифровать



символическую информацию, закодированную в знаках и символах, и понять их влияние на восприятие и интерпретацию керамических изделий.

Примеры знаков и символов в народной керамике могут включать изображения солнца, луны, звезд, животных, растений, геометрических узоров и абстрактных символов. Каждый из этих знаков и символов может иметь свое значение и интерпретацию, которые могут быть связаны с мифологией, религией или историей народа.

### **3. История использования знаков и символов.**

Использование знаков и символов в народной керамике имеет древние корни и связано с различными культурами и традициями. Знаки и символы были использованы для передачи информации, обозначения принадлежности к определенной группе или сообществу, а также для выражения религиозных и мифологических представлений.

В разных культурах знаки и символы могли иметь различные значения и интерпретации. Например, в древнегреческой культуре изображение оливковой ветви на керамике символизировало мир и процветание, в то время как в китайской культуре изображение дракона могло олицетворять силу и добродетель.

Использование знаков и символов в народной керамике также может быть связано с религиозными и мифологическими представлениями. Например, в древних цивилизациях символы солнца и луны могли быть связаны с культом солнца и луны, а изображения животных могли иметь символическое значение, связанное с богами или духами природы.

С течением времени использование знаков и символов в народной керамике могло изменяться и эволюционировать. Некоторые символы могли приобретать новые значения или терять свою символическую значимость. Однако, даже сегодня знаки и символы в народной керамике продолжают играть важную роль в передаче культурного наследия и идентичности народа.

### **4. Различные типы знаков и символов.**

В народной керамике можно выделить несколько различных типов знаков и символов, которые имеют свои особенности и значения:

#### **Геометрические знаки и символы**

Геометрические знаки и символы включают в себя различные геометрические фигуры, такие как круги, треугольники, квадраты и линии. Они могут иметь различные значения в зависимости от контекста и культурных традиций. Например, круг может символизировать солнце или целостность, а треугольник может представлять горы или богиню земли.

#### **Растительные знаки и символы**

Растительные знаки и символы включают в себя изображения различных растений, таких как цветы, листья, ветви и плоды. Они могут иметь символическое значение, связанное с природой, плодородием или жизненным циклом. Например, изображение цветка может символизировать красоту и жизненную силу, а изображение листа может представлять рост и обновление.

#### **Животные знаки и символы**

Животные знаки и символы включают в себя изображения различных животных, таких как птицы, рыбы, змеи и млекопитающие. Они могут иметь символическое значение, связанное с мифологией, верованиями или атрибутами животных. Например, изображение орла может символизировать свободу и силу, а изображение рыбы может представлять плодородие и изобилие.

#### **Географические знаки и символы**

Географические знаки и символы включают в себя изображения различных географических объектов, таких как горы, реки, озера и деревни. Они могут иметь символическое значение, связанное с местностью, природой или историческими событиями. Например, изображение гор может символизировать силу и устойчивость, а изображение реки может представлять поток жизни и обновление.

Это лишь некоторые примеры различных типов знаков и символов, которые можно встретить в народной керамике. Каждый из них имеет свою уникальную символическую значимость и помогает передавать культурное наследие и идентичность народа.).

### **5. Семиотический анализ знаков и символов.**

Семиотический анализ знаков и символов в народной керамике позволяет понять, какие идеи, значения и сообщения передаются через эти знаки и символы.

Семиотический анализ включает в себя несколько этапов:

#### **Идентификация знаков и символов**

Первый шаг в семиотическом анализе – это идентификация знаков и символов, которые присутствуют на керамике. Знаки могут быть визуальными, такими как геометрические фигуры или изображения животных, или текстовыми, такими как буквы или слова. Символы, с другой стороны, представляют собой более абстрактные идеи или концепции, которые могут быть выражены через знаки.

#### **Анализ формы и структуры**

Второй шаг – это анализ формы и структуры знаков и символов. Форма может быть геометрической, органической или абстрактной, и она может иметь определенные пропорции, линии и текстуры. Структура относится к тому, как знаки и символы организованы и взаимодействуют друг с другом на поверхности керамики.

#### **Исследование контекста и культурного значения**

Третий шаг – это исследование контекста и культурного значения знаков и символов. Контекст может включать место и время создания керамики, ее назначение и использование. Культурное значение относится к тому, как знаки и символы связаны с определенными ценностями, верованиями и традициями народа, который создал керамику.

#### **Интерпретация и анализ значений**

Четвертый шаг – это интерпретация и анализ значений знаков и символов. Интерпретация заключается в том, что мы пытаемся понять, какие идеи и сообщения передаются через эти знаки и символы. Анализ значений включает в себя разбор и объяснение этих идей и сообщений, а также их связь с культурой и историей народа.

Семиотический анализ знаков и символов в народной керамике помогает нам лучше понять и оценить культурное наследие и идентичность народа, а также расширить наши знания о семиотике и ее применении в искусстве и культуре.).

### **6. Символическое значение знаков и символов.**

Символическое значение знаков и символов в народной керамике является ключевым аспектом семиотического анализа. Знаки и символы, используемые в керамике, имеют глубокое символическое значение, которое отражает культурные, религиозные и исторические аспекты народа.

Каждый знак и символ в народной керамике может иметь свое уникальное значение, которое может быть связано с определенными идеями, верованиями или традициями. Например, изображение солнца может символизировать жизнь, свет и энергию, а изображение птицы может быть символом свободы и духовности.

Символическое значение знаков и символов может также меняться в зависимости от контекста и комбинации с другими знаками и символами. Например, изображение руки может иметь различные значения в зависимости от жеста, позы или сочетания с другими символами. Рука, поднятая вверх, может символизировать победу или благословение, в то время как рука, опущенная вниз, может символизировать печаль или утрату.

Символическое значение знаков и символов в народной керамике также может быть связано с мифологическими или религиозными представлениями народа. Например, изображение дракона может быть символом силы и мудрости в китайской культуре, а изображение креста может быть символом христианства и веры.

Важно отметить, что символическое значение знаков и символов в народной керамике может быть интерпретировано по-разному в разных культурах и контекстах. Это связано с тем, что символы и их значения могут иметь различные культурные и

исторические ассоциации. Поэтому для полного понимания символического значения знаков и символов в народной керамике необходимо учитывать контекст, культурные особенности и исторический контекст народа, который создал эти произведения искусства.

### **7. Примеры знаков и символов в народной керамике.**

#### **Солнце**

Солнце является одним из наиболее распространенных символов в народной керамике. Оно часто изображается в виде круга с лучами, что символизирует силу, энергию и жизненную силу. Солнце также может быть связано с богами или божественными силами, которые приносят свет и тепло.

#### **Цветы**

Цветы, такие как розы, лилии или подсолнухи, часто используются в народной керамике как символы красоты, любви и природы. Они могут также иметь религиозное значение и быть связаны с богинями или божественными силами, связанными с природой и ростом.

#### **Геометрические узоры**

Геометрические узоры, такие как спирали, треугольники или круги, часто используются в народной керамике для создания декоративных элементов. Эти узоры могут иметь символическое значение, например, спираль может символизировать движение и преобразование, а треугольник может быть связан с балансом и гармонией.

#### **Животные**

Изображения животных, таких как птицы, рыбы или лошади, могут также быть символами в народной керамике. Они могут представлять определенные качества или ассоциироваться с мифологическими существами. Например, птицы могут символизировать свободу и духовность, а рыбы – плодородие и изобилие.

#### **Руны и символы**

Некоторые народные культуры используют руны или другие символы, чтобы передавать определенные значения или послания. Эти символы могут иметь свои уникальные значения и ассоциации, которые передаются через народные предания и традиции. Например, руна “Альгиз” может символизировать защиту и силу, а символ “Трицветра” может быть связан с тройным аспектом божественности.

Это лишь некоторые примеры знаков и символов, которые могут быть использованы в народной керамике. Важно помнить, что символическое значение может различаться в разных культурах и контекстах, поэтому для полного понимания необходимо учитывать исторический и культурный контекст народа, который создал эти произведения искусства.).

### **8. Таблица свойств народной керамики.**

<b>Свойство</b>	<b>Описание</b>
Материал	Керамика, глина
Техника изготовления	Лепка, гончарное колесо
Декоративные элементы	Роспись, рельеф, глазурование
Цветовая гамма	Разнообразные оттенки земли, голубой, зеленый
Формы и размеры	Разнообразные формы: вазы, тарелки, кувшины и т.д.
Символика	Использование знаков и символов с особым значением
Исторический контекст	Связь с традициями и культурой народа

#### **Другие темы для проектов:**

Семиотика посуды и утвари в традиционной культуре.

Семиотика одежды в традиционной культуре.

Семиотика пищи в традиционной культуре.

Семиотика стихий и природных явлений в традиционной культуре.

Фитоморфный код в традиционной культуре.

Зооморфный код в традиционной культуре (птицы).

Зооморфный код в традиционной культуре (насекомые).

Люди по их семейному статусу в традиционной культуре (мать, мачеха, сирота).

Пространство (левое-правое, верх-низ, восток-запад, полночь-полдень) в традиционной культуре.

Географические объекты (лес, болото, озеро, источник и т.д.) в традиционной культуре.

Ритуально значимые места (баня, гумно, колодец, кладбище, дорога, перекресток, церковь и т.д.) в традиционной культуре.

Помещения и их части (дом, печь, чердак, окно, дверь, порог, красный угол и т.д.) в традиционной культуре.

Ритуальные действия (битье, обход, бег, опаживание, пролезание и т.д.) в традиционной культуре.

Формы речевого поведения (молчание, брань, крик, пение, плач, голошение, смех и т.п.) в традиционной культуре.

### **Критерии оценивания защиты проекта**

Защита проекта оценивается по следующим критериям:

- достижение цели проекта;
- оформление результатов;
- представление результатов;
- ответы на вопросы.

Также при оценке проекта могут учитываться значимость темы проекта, оригинальность идеи, практическая ценность продукта проекта, содержательность, логичность, аргументированность изложения, умение работать с различными информационными источниками, отбирать необходимый материал.

В итоге:

**25 баллов** – ставятся группе, если цель проекта полностью достигнута; презентация полностью соответствует требованиям по структуре и содержанию, акцентирует внимание на основных моментах доклада, грамотна с технической точки зрения; в представлении результатов участвует вся группа, их взаимодействие хорошо скоординировано, ясна роль каждого участника группы в реализации проекта, доклад представлен устно, а не зачитан с листа, содержание презентации логично, последовательно и не затрудняет понимания; ответы на вопросы полные, обоснованные.

**20 баллов** – ставятся группе, если в целом цель проекта достигнута, но требуются уточнения; визуальное сопровождение отражает, но не полностью копирует содержание доклада, помогает акцентировать внимание на ключевых моментах презентации, но имеет технические недочёты, отсутствуют некоторые элементы презентации (например, титульный слайд, план, выводы); в представлении результатов участвует вся группа, но их взаимодействие не всегда скоординировано, ясна роль каждого участника группы в реализации проекта, содержание презентации логично, последовательно и не затрудняет понимания; группа отвечает на большинство вопросов аудитории.

**15 баллов** ставятся группе, если цель достигнута не полностью; визуальное сопровождение присутствует, однако полностью копирует текст доклада, некачественно отформатировано; в презентации отсутствует или недостаточно выполнен анализ собственной работы, нарушен временной регламент, доклад представлен не всеми членами группы; на вопросы группа затрудняется ответить.

**10 баллов и менее** – ставятся группе, если цель проекта не достигнута; отсутствует визуальное сопровождение презентации (только устный доклад); доклад представлен одним членом группы, роль каждого участника неясна, презентация выстроена с нарушением логики, отсутствует большая часть необходимых элементов презентации, нарушен временной регламент; ответы на вопросы отсутствуют.