

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Уссурийск 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245).

Составитель(и): Бирюкова О.А., кандидат филологических наук

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.2024, протокол № 21

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора



Улитина О.А.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «История зарубежной литературы» является формирование у обучающихся универсальной и профессиональной компетенций, на основе которых у них сложится представление о художественном своеобразии зарубежной литературы в целом и особенностях литературы отдельных стран в хронологическом аспекте.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) изучить специфику зарубежной литературы;
- 2) сформировать базовые научно-теоретические знания по истории зарубежной литературы в области жанровых форм, тематики и проблематики, субъектной структуры произведений, связи между условиями формирования зарубежной литературы отдельных стран и периодов развития и специфическими особенностями тематического, жанрового, стилового характера;
- 3) сформировать базовые практические умения по истории зарубежной литературы: умения анализировать художественные тексты во взаимосвязи формы и содержания, выявлять актуальные темы и проблемы и способы их развития, умения читать и понимать зарубежную литературу, соотносить её с русской литературой;
- 4) воспитывать профессиональный интерес к зарубежной литературе, обеспечивать на материале курса основу для понимания последующего многовекового культурного процесса.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется универсальная и профессиональная компетенция.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю) являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1. – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины.

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | | | | |
|---|---|--|-----------------------------------|---|--|--------|---|
| | | | Код рез-та | Формулировка результата | | | |
| 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | УК-1.1в Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. | РД1 | Знание | принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации. | | |
| | | | РД2 | Умение | применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки. | | |
| | | | РД3 | Навыки | поиска, анализа и синтеза информации. | | |
| | | | | УК-1.2в Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по | РД4 | Знание | принципов и методов системного подхода. |
| | | | | | РД5 | Умение | отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; |

| | | | | | |
|--|---|--|------|--------|--|
| | | поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. | | | применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач. |
| | | | РД6 | Навыки | выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. |
| | | УК 1.3п Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. | РД7 | Знание | принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода. |
| | | | РД8 | Умение | применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. |
| | | | РД9 | Навыки | поиска, анализа и синтеза информации; практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. |
| | ПКР-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. | ПКР-1.1п Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). | РД10 | Знание | теоретических основ дисциплины, необходимых для решения педагогических и научно-методических задач. |
| | | | РД11 | Умение | адаптировать специальные научные знания для применения их в процессе осуществления профессиональной деятельности. |
| | | | РД12 | Навыки | осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний. |

2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в базовую часть учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилю «Русский язык и литература» и реализуется в 1-9 семестрах.

Входным требованием, необходимым для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении курса литературы в средней школе. На данную дисциплину опираются дисциплины «История русской литературы» и «Методика преподавания литературы».

3 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2. – Общая трудоемкость дисциплины.

| Название ОПОП ВО | Форма обуче- ния | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудо- емкость (З.Е.) | Объем контактной работы (час) | | | | | | СРС | Форма аттес- тации |
|---|------------------------|-------------|---|---------------------------------|-------------------------------|------------|-------|------|--------------------|-----|-----|--------------------------|
| | | | | | Всего | Аудиторная | | | Внеауди- торная | | | |
| | | | | | | лек. | прак. | лаб. | ПА | КСР | | |
| 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература | ОФО | Б.1.Б.П2 | 1 | 3 | 55 | 18 | 36 | 0 | 1 | 0 | 53 | Зачет |
| 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература | ОФО | Б.1.Б.П2 | 2 | 3 | 55 | 18 | 36 | 0 | 1 | 0 | 53 | Экзамен |
| 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература | ОФО | Б.1.Б.П2 | 3 | 3 | 55 | 18 | 36 | 0 | 1 | 0 | 53 | Зачет |
| 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература | ОФО | Б.1.Б.П2 | 4 | 3 | 55 | 18 | 36 | 0 | 1 | 0 | 53 | Экзамен |
| 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература | ОФО | Б.1.Б.П2 | 5 | 2 | 49 | 24 | 24 | 0 | 1 | 0 | 23 | Зачет |
| 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература | ОФО | Б.1.Б.П2 | 6 | 2 | 55 | 18 | 36 | 0 | 1 | 0 | 17 | Экзамен |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|----------|---|---|----|----|----|---|---|---|----|---------|
| 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература | ОФО | Б.1.Б.П2 | 7 | 4 | 46 | 15 | 30 | 0 | 1 | 0 | 98 | Экзамен |
| 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература | ОФО | Б.1.Б.П2 | 8 | 3 | 49 | 16 | 32 | 0 | 1 | 0 | 59 | Экзамен |
| 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература | ОФО | Б.1.Б.П2 | 9 | 3 | 41 | 20 | 20 | 0 | 1 | 0 | 67 | Экзамен |

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Тематический план, отражающий содержание модуля (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3. – Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы текущего контроля.

| № | Название темы | Код результата обучения | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
|-----|---|-------------------------|-----------------------------|-------|-----|-----|--------------------------------|
| | | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 1. | Введение. Античная культура и литература. | РД1 | 1 | 2 | 0 | 2 | Устный опрос. |
| 2. | Греческая литература. Архаический период. | РД1 РД2 | 1 | 2 | 0 | 3 | Устный опрос. Тестирование. |
| 3. | Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». | РД1 РД2 | 1 | 2 | 0 | 3 | Контрольная работа. |
| 4. | Древнегреческая трагедия. | РД1 РД2 | 1 | 4 | 0 | 3 | Устный опрос. Тестирование. |
| 5. | Древнегреческая комедия. | РД1 РД2 | 2 | 2 | 0 | 3 | Устный опрос. |
| 6. | Древнегреческая лирическая поэзия. | РД1 РД2 | 1 | 2 | 0 | 3 | Устный опрос. Тестирование. |
| 7. | Древнегреческая проза. | РД1 РД2 | 1 | 2 | 0 | 3 | Устный опрос. |
| 8. | Эллинистическая литература. Творчество Менандра. | РД3 | 1 | 2 | 0 | 3 | Устный опрос. Тестирование. |
| 9. | Греческая литература периода римского владычества. Позднегреческий роман. | РД3 | 1 | 2 | 0 | 3 | Контрольная работа. |
| 10. | Литература периода расцвета республики. Творчество Плавта и Теренция. | РД3 | 2 | 4 | 0 | 5 | Устный опрос. Тестирование. |

| 11. | Литература периода кризиса и гибели республики. Цицерон. Лукреций. Литературное направление неостериков. Гай Валерий Катулл. | РД3 РД4 | 1 | 2 | 0 | 5 | Устный опрос. |
|---------------------------|--|-------------------------|-----------------------------|-----------|----------|-----------|---|
| 12. | Литература периода становления империи. Поэты «золотого века» принципата Августа. | РД3 РД4 | 2 | 4 | 0 | 5 | Контрольная работа. |
| 13. | Литература кризиса и упадка Римской империи. | РД3 РД4 | 1 | 2 | 0 | 5 | Устный опрос. |
| 14. | Поздняя римская литература. Послелатинский период. Творчество Апулея. | РД3 РД4 | 1 | 2 | 0 | 5 | Устный опрос. Тестирование. |
| 15. | Историческое значение античной литературы. | РД5 | 1 | 2 | 0 | 2 | Письменный опрос по контрольным вопросам. |
| Итого за 1 семестр | | | 18 | 36 | 0 | 53 | |
| № | Название темы | Код результата обучения | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
| | | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 16. | Введение в курс. Героический эпос раннего Средневековья. | РД5 | 1 | 2 | 0 | 3 | Устный опрос. |
| 17. | Героический эпос развитого феодализма. | РД6 | 2 | 2 | 0 | 5 | Устный опрос. |
| 18. | Рыцарская и городская литература. | РД6 | 1 | 2 | 0 | 5 | Письменный опрос по контрольным вопросам. |
| 19. | Литература эпохи Предвозрождения. | РД7 | 1 | 4 | 0 | 5 | Тестирование. |
| 20. | Творчество Данте Алигьери. | РД7 | 2 | 4 | 0 | 5 | Устный опрос. |
| 21. | Творчество Ф. Петрарки. | РД7 | 2 | 4 | 0 | 5 | Контрольная работа. |
| 22. | Проблематика и художественное своеобразие книги Боккаччо «Декамерон». | РД8 | 2 | 2 | 0 | 5 | Тестирование. |
| 23. | Проблематика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». | РД8 | 2 | 4 | 0 | 5 | Письменный опрос по контрольным вопросам. |
| 24. | Роман М. Сервантеса «Дон Кихот». | РД8 | 2 | 4 | 0 | 5 | Устный опрос. |
| 25. | Творчество У. Шекспира. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет». | РД9 | 2 | 4 | 0 | 5 | Устный опрос. |
| 26. | Творчество У. Шекспира. Комедии «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь». | РД9 | 1 | 4 | 0 | 5 | Контрольная работа. |
| Итого за 2 семестр | | | 18 | 36 | 0 | 53 | |
| № | Название темы | Код результата обучения | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
| | | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 27. | Введение в курс «Зарубежная литература XVII века». | РД8 | 2 | 2 | 0 | 4 | Устный опрос. |

| 28. | Испанская литература XVII века. | РД8 | 2 | 2 | 0 | 7 | Устный опрос. |
|---------------------------|---|-------------------------|-----------------------------|-----------|----------|-----------|---|
| 29. | Литература Франции XVII века. | РД8 | 2 | 2 | 0 | 7 | Контрольная работа. |
| 30. | Литература Англии XVII века. | РД8 | 2 | 4 | 0 | 7 | Устный опрос. Тестирование. |
| 31. | XVIII век в мировом литературном развитии. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения. | РД8 | 2 | 4 | 0 | 7 | Устный опрос. |
| 32. | Английская литература Просвещения, ее особенности. | РД9 | 2 | 4 | 0 | 7 | Контрольная работа. |
| 33. | Французская литература эпохи Просвещения. | РД9 | 2 | 2 | 0 | 7 | Устный опрос. Тестирование. |
| 34. | Немецкая литература эпохи Просвещения. | РД9 | 4 | 4 | 0 | 7 | Письменный опрос по контрольным вопросам. |
| Итого за 3 семестр | | | 18 | 36 | 0 | 53 | |
| № | Название темы | Код результата обучения | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
| | | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 35. | Введение в курс «Зарубежная литература первой половины XIX века». Западноевропейский и американский романтизм. | РД9 | 2 | 6 | 0 | 4 | Устный опрос. |
| 36. | Немецкий романтизм. Йенский этап. | РД9 | 2 | 4 | 0 | 7 | Устный опрос. Тестирование. |
| 37. | Гейдельбергский этап. | РД9 | 2 | 4 | 0 | 7 | Устный опрос. Тестирование. |
| 38. | Творчество Э. Т. А. Гофмана. | РД9 | 2 | 4 | 0 | 7 | Устный опрос. |
| 39. | Английский романтизм. | РД9 | 2 | 4 | 0 | 7 | Контрольная работа. |
| 40. | Творчество Дж. Г. Байрона. | РД9 | 2 | 4 | 0 | 7 | Устный опрос. |
| 41. | Французский романтизм. | РД9 | 2 | 4 | 0 | 7 | Письменный опрос по контрольным вопросам. |
| 42. | Американский романтизм. Творчество Э. По. | РД10 | 4 | 6 | 0 | 7 | Контрольная работа. |
| Итого за 4 семестр | | | 18 | 36 | 0 | 53 | |
| № | Название темы | Код результата обучения | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
| | | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 43. | Введение в курс «Зарубежная литература второй половины XIX века». Западноевропейский реализм XIX века. | РД10 | 2 | 2 | 0 | 1 | Устный опрос. |
| 44. | Творчество Ф. Стендаля и П. Мериме. | РД10 | 2 | 2 | 0 | 3 | Устный опрос. Тестирование. |
| 45. | Творчество О. Бальзака. | РД10 | 2 | 2 | 0 | 3 | Письменный опрос по контрольным вопросам. |
| 46. | Творчество Ч. Диккенса и У. М. Теккерея. | РД10 | 4 | 4 | 0 | 3 | Контрольная работа. |

| 47. | Английский социально-бытовой и психологический роман. | РД10 | 2 | 2 | 0 | 2 | Устный опрос. |
|---------------------------|--|-------------------------|-----------------------------|-----------|----------|-----------|---|
| 48. | Творчество Г. Флобера. | РД10 | 2 | 2 | 0 | 3 | Устный опрос. |
| 49. | Общие тенденции развития реалистической прозы в Германии 1850-1880-х годов. | РД10 | 2 | 2 | 0 | 3 | Письменный опрос по контрольным вопросам. |
| 50. | Литературное развитие США после 1848 года. | РД10 | 4 | 4 | 0 | 3 | Тестирование. |
| 51. | Новые тенденции в западноевропейской литературе XIX века: Ш. Бодлер и поэты «Парнаса» | РД11 | 4 | 4 | 0 | 2 | Контрольная работа. |
| Итого за 5 семестр | | | 24 | 24 | 0 | 23 | |
| № | Название темы | Код результата обучения | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
| | | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 52. | Введение в курс «Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв.». Общая характеристика литературного процесса рубежа XIX – XX вв. | РД11 | 2 | 4 | 0 | 1 | Устный опрос. |
| 53. | Литература Франции. Символизм. | РД11 | 2 | 4 | 0 | 2 | Письменный опрос по контрольным вопросам. |
| 54. | Натурализм как литературное течение и метод. Творчество Э. Золя. | РД11 | 2 | 4 | 0 | 2 | Устный опрос. |
| 55. | Реализм во французской литературе (Р. Роллан, Г. де Мопассан). | РД11 | 2 | 4 | 0 | 2 | Контрольная работа. |
| 56. | Литература Бельгии. | РД11 | 2 | 4 | 0 | 2 | Письменный опрос по контрольным вопросам. |
| 57. | Литература Германии. Творчество Г. Гауптмана и Р. М. Рильке. | РД11 | 2 | 4 | 0 | 2 | Устный опрос. Тестирование. |
| 58. | Литература Скандинавских стран. | РД11 | 2 | 4 | 0 | 2 | Устный опрос. Тестирование. |
| 59. | Литература Англии. | РД11 | 2 | 4 | 0 | 2 | Письменный опрос по контрольным вопросам. |
| 60. | Литература США. | РД11 | 2 | 4 | 0 | 2 | Контрольная работа. |
| Итого за 6 семестр | | | 18 | 36 | 0 | 17 | |
| № | Название темы | Код результата обучения | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
| | | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 61. | Введение в курс «Зарубежная литература первой половины XX века». | РД11 | 1 | 6 | 0 | 2 | Устный опрос. |
| 62. | Авангардистские течения 10-х-20-х годов первой половины XX века. | РД11 | 2 | 4 | 0 | 16 | Устный опрос. |

| 63. | Литература Франции начала – середины XX века. | РД11 | 2 | 4 | 0 | 16 | Устный опрос. Тестирование. |
|---------------------------|--|-------------------------|-----------------------------|-----------|----------|-----------|---|
| 64. | Творчество Ф. Кафки. | РД11 | 2 | 4 | 0 | 16 | Письменный опрос по контрольным вопросам. |
| 65. | Литература Германии. | РД11 | 2 | 4 | 0 | 16 | Контрольная работа. |
| 66. | Английская литература. | РД11 | 2 | 4 | 0 | 16 | Контрольная работа. |
| 67. | Американская литература. | РД11 | 4 | 4 | 0 | 16 | Контрольная работа. |
| Итого за 7 семестр | | | 15 | 30 | 0 | 98 | |
| № | Название темы | Код результата обучения | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
| | | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 68. | Введение в курс «Зарубежная литература второй половины XX века». Особенности развития западноевропейской литературы второй половины XX века. | РД11 | 4 | 4 | 0 | 11 | Устный опрос. |
| 69. | Философия и эстетика литературы абсурда. Ж. П. Сартр. А. Камю. | РД12 | 2 | 8 | 0 | 12 | Тестирование. |
| 70. | Французская литература второй половины XX – начала XXI в. | РД12 | 2 | 6 | 0 | 12 | Устный опрос. |
| 71. | Английская литература после Второй мировой войны. | РД12 | 4 | 8 | 0 | 12 | Контрольная работа. |
| 72. | Немецкая литература после 1945 г. | РД12 | 4 | 6 | 0 | 12 | Контрольная работа. |
| Итого за 8 семестр | | | 16 | 32 | 0 | 59 | |
| № | Название темы | Код результата обучения | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
| | | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 73. | Литература США во второй половине XX века. | РД12 | 4 | 4 | 0 | 17 | Устный опрос. |
| 74. | Литература стран «третьего мира». Латиноамериканская проза. | РД12 | 6 | 6 | 0 | 17 | Тестирование. |
| 75. | Постмодернизм в литературе. | РД12 | 4 | 4 | 0 | 17 | Контрольная работа. |
| 76. | Творчество У. Эко. | РД12 | 6 | 6 | 0 | 16 | Письменный опрос по контрольным вопросам. |
| Итого за 9 семестр | | | 20 | 20 | 0 | 67 | |

4.3 Содержание разделов и тем дисциплины для ОФО

Тема 1. Введение. Античная культура и литература.

Понятие об античности, античном обществе и античной литературе. Хронологическая и географическая протяженность античности. Периодизация греческой и римской литературы. Становление в искусстве слова основных родовых и жанрово-видовых форм. Особая роль мифологии на протяжении всего развития античной литературы и культуры.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, тестирование, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу.

Тема 2. Греческая литература. Архаический период. Греческая мифология.

Понятие о мифе, мифологии. Особенности мифологического мышления. Специфика мифологического пространства и времени. Функции мифа. Миф как средство поддержания природного и социального порядка и контроля. Миф и сказка, миф и религия, миф и литература. Периодизация греческой мифологии. Стадии развития древнегреческих мифов. Хтонический период. Классификация мифологических сюжетов. Мифы о происхождении мира. Мифы об олимпийских богах. Принцип организации Олимпа и его обитатели. Культ красоты и гармонии мира. Мифы о героях (разные типы героизма). Герой и его судьба. Тантал, Сизиф, Геракл, Ясон. Мифы о родовом проклятии (Эдип). Мифы о силе искусства (Орфей). Своеобразие греческой мифологии. Значение греческой мифологии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию.

Тема 3. Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».

Общее представление о героическом эпосе. «Илиада» Гомера как военно-героическая поэма. Фабула и композиция «Илиады» Гомера. Основные темы и мотивы поэмы. Образная система произведения. Индивидуальное и общее в образах героев. Представление о народности Гомера. Художественное своеобразие «Илиады». Героическое, лирическое и трагическое в поэме. Природа гомеровских эпитетов и сравнений. Формульный язык. Понятие о гекзаметре. «Одиссея» Гомера как сказочно-приключенческая поэма. Своеобразие композиции «Одиссеи». Соотношение авторской речи с монологами и диалогами героев. Ретардация, повтор и его художественные функции, гомеровские сравнения, постоянные эпитеты, их художественные функции в поэме. «Гомеровский вопрос» в литературоведении.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию.

Тема 4. Классическая греческая литература (V в. – середина IV в. до н. э.). Древнегреческая трагедия.

Устройство греческого театра и театральных представлений. Древнегреческая трагедия, её происхождение, структура. Творчество Эсхила. Эсхил как «отец трагедии»: а) биографическая справка; б) отличительные особенности драматургической манеры; в) характеристика пьесы «Персы»; г) характеристика пьесы «Прометей прикованный» (история сюжета и фабула трагедии; миф о Прометее как основа произведения; основной конфликт трагедии и её проблематика; образ Зевса в трагедии; образ Прометея и художественные средства его создания; особенности стиля и языка произведения). Концепция истории у Эсхила, тема цивилизации, философско-религиозные и социально-политические вопросы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к контрольной работе.

Тема 5. Древнегреческая комедия.

Происхождение древней аттической комедии. Структура и содержание комедии. Эпоха Аристофана в зеркале его комедий: а) тема войны и мира в комедиях Аристофана («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата»), б) тема власти и народа («Всадники»), в) философские и педагогические идеи времени («Облака»). «Лягушки» Аристофана. Мастерство комедиографа: а) условно-фантастический характер фабулы, б) пародийный элемент в комедии, гротеск и карикатура образов, в) агоны и их роль в понимании

эстетической позиции автора, г) функции и образ хора. Значение Аристофана в истории европейской комедийной традиции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию.

Тема 6. Древнегреческая лирическая поэзия.

Понятие «лирика». Исторические этапы развития лирики. Классификация древнегреческой лирики: а) ямбическая поэзия и творчество Архилоха; б) элегическая поэзия (Гиртей, Солон, Феогнид); в) мелическая поэзия (Сапфо, Анакреонт).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

Тема 7. Древнегреческая проза.

Общая характеристика греческой прозы V-IV вв. до н. э. Классификация греческой прозы: а) историография (Геродот, Фукидид, Ксенофонт); б) красноречие (Лисий, Исократ, Демосфен); в) философия (Демокрит, Платон, Аристотель).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 8. Эллинистическая литература. Творчество Менандра.

Общая характеристика эллинистической эпохи. Отличительные особенности эллинистической литературы. Разновидности эллинистической литературы: а) новоаттическая комедия; б) александрийская поэзия (Каллимах, Аполлоний Родосский, Феокрит). Обзор творчества Менандра («Брюзга», «Третейский суд»).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 9. Греческая литература периода римского владычества. Позднегреческий роман.

Особенности развития литературы указанного периода. Литературное наследие Плутарха: а) краткая биографическая справка; б) морально-дидактическая направленность «Моралий» Плутарха; в) идейно-художественное своеобразие «Сравнительных жизнеописаний» Плутарха. Сатира Лукиана: а) краткая биографическая справка; б) жанр диалога в творчестве Лукиана; в) обращение к письму-памфлету в позднем творчестве Лукиана. Позднегреческий роман (исторические и литературные истоки; виды; особенности; сюжетная схема; главные герои). Историко-литературное значение античного романа. Идейно-художественное своеобразие романа Лонга «Дафнис и Хлоя»: а) состав текста и сюжетная композиция; б) хронотоп романа; в) автор и персонажи; г) искусство индивидуальной речевой характеристики в романе; д) буколические мотивы, элементы психологической разработки душевного состояния; е) преемственность традиций «Идиллий» Феокрита.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 10. Ранний период римской литературы. Литература периода расцвета республики (III – начало II века до н. э.). Творчество Плавта и Теренция.

Рим и Греция: формы преемственных связей (философские, нравственные, проблемно-тематические, стилистические). Периодизация римской литературы. Историческое значение римской литературы. Своеобразие римской литературы: универсализм и индивидуализм, грандиозность и трезвость, возвышенность и практичность подхода к жизни, страстность и натуралистичность, «вторичность» и самодостаточность. Фольклор. Мифология. Первые поэты. Римский театр, отличительные особенности (усвоение греческого литературного наследия; устройство театра и представлений). Творчество Тита Макциума Плавта: 1) народные истоки; 2) романизация греческих сюжетов; 3) мировоззренческая и эстетическая основа творчества; соотношение личного и общественного; 4) персонажи-типы; комедия «Клад» (обработка и переосмысление фольклорных тем; структура, тон, язык). Комедии Теренция: 1) комедии «Братья», «Свекровь»; 2) проблематика, художественное своеобразие комедий; 3) язык Теренция как образец классического латинского литературного языка.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

Тема 11. Литература периода кризиса и гибели республики. Цицерон. Лукреций. Литературное направление неотериков. Гай Валерий Катулл.

Особенности развития литературы указанного периода (связь формирующейся римской лирики с традициями греческой поэзии; идеи отчуждения от политической жизни; опора на традиции александрийской поэзии; обращение к малым поэтическим формам; тщательная работа над формой, языком, метрикой). Цицерон и его творчество. Философская поэзия Лукреция. Гай Валерий Катулл как наиболее яркий представитель неотериков. «Ученые» эпиллии Катулла. Лирические стихотворения к Лесбии. Изображение «истории» любви: развития чувств, противоречивых душевных состояний. Послания друзьям и эпиграммы на противников.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 12. Литература периода становления империи. Поэты «золотого века» принципата Августа – Гораций, Вергилий, Тибулл, Проперций, Овидий.

Эпоха становления империи. Литература периода становления империи. «Золотой век» римской литературы – период между смертью Цезаря (44 г. до н. э.) и смертью Августа (14 г. н. э.). Литературный кружок Мecenата. Квинт Гораций Флакк как один из крупнейших поэтов «золотого века». Гораций – «Августов певец»: обзор жизненного и творческого пути поэта. Жанровое многообразие поэзии Горация («Эподы», «Сатиры», «Оды»): 1) «Эподы»: традиции жанра и отношение к римской действительности; 2) «Сатиры» Горация: особенности содержания, философская проблематика; 3) «Оды» Горация: хронология книг, связь с греческой лирикой, тематика; 4) идеи «золотой середины»; осмысление поэтического творчества. «Послания к Пизонам» или «Наука поэзии» Горация. «Послания» Горация как истоки классицистических идей. Публий Вергилий Марон как представитель официального направления в литературе: а) краткая биографическая справка; б) идейно-художественное своеобразие «Буколик»; в) трактовка темы сельского труда и идеализация сельской жизни в «Георгиках»; г) «Энеида» как римский национальный эпос; политический смысл обработки мифа; композиция «Энеиды», отношение к гомеровскому и эллинистическому эпосу; особенности «Энеиды»: «рок» («фатум»); герои и боги; патетика повествования; лирико-драматический колорит. Поэты-элегики Тибулл и Проперций. Кружок Корвина Мессалы и своеобразие этико-эстетических идей членов кружка. Традиции александрийской поэзии и их развитие в поэзии Тибулла и Проперция. Овидий как представитель оппозиционного направления в

литературе принципата Августа: а) биографическая справка; б) этапы творческого пути; в) любовные элегии и псевдодидактические поэмы о любви; г) «Метаморфозы» – мифологическая энциклопедия в стихах; философский замысел поэмы; своеобразие композиции; жанровое своеобразие; способы достижения поэтического единства; пластическое изображение процесса метаморфозы; тема любви и ее вариации в поэме; д) «Фасты» как поэтический римский календарь; идеализация римской старины; легенды и мифы из истории Рима; прославление Августа как отца отечества; е) Овидий в изгнании.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 13. Литература кризиса и упадка Римской империи. «Серебряный век» римской литературы.

Римская империя I-II вв. н. э. Характеристика эпохи. Трагедии Сенеки. Продолжение и развитие традиций Еврипида: 1) «Медея», «Федра», «Агамемнон» и др. как образцы пафосной, патетической трагедии; 2) герои – носители больших страстей; 3) однолинейность и риторизм образов, обилие обширных монологов. Трагедии Сенеки как драмы для чтения: 1) сцены жестокости и насилия в трагедиях как отражение атмосферы времени; 2) философские сентенции о губительности страстей, тирании неограниченной власти. Басни Федра. Отношение писателя к греческим образцам и современной действительности (античная басня; традиции Эзопа). Социальные и морально-бытовые мотивы в творчестве Федра. Понятие об эпиграмме. Творчество Марциала. Римская жизнь и её характерные типы в эпиграммах поэта. Жанр стихотворной сатиры («сатуры»). Тип «негодующей сатиры» в творчестве Ювенала. Рим глазами поэта. Сатирическое воспроизведение действительности в «Сатириконе» Петрония.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

Тема 14. Поздняя римская литература (II-V вв. н. э.). Послеклассический период. Творчество Апулея.

М. Бахтин об античном романе: классификация и определение хронотопа. Роман «Левкиппа и Клитофонт» как авантюрно-бытовой. Особенности сюжета и композиции. Герой античного романа и его роль. Левкиппа, Клитофонт, Апулей. Апулей – философ и писатель: а) краткий обзор жизненного и творческого пути писателя; б) идейно-философская концепция «Метаморфоз» («Метаморфозы, или Золотой осел»); в) фольклорные элементы в романе; г) философский смысл новеллы-сказки «Амур и Психея»: ее место и смысл, влияние философии Платона; д) спор о влиянии различных религиозных культов на творчество Апулея.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 15. Историческое значение античной литературы.

Судьба античного наследия в последующие века. Античность в истории русской культуры. Проблема сохранности памятников античной литературы и античного искусства. Развитие классической филологии как отрасли филологической науки и ее основные этапы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

Тема 16. Введение в курс. Героический эпос раннего Средневековья.

Определение понятий «Средние века», «Возрождение». Средневековая литература – первая ступень развития европейской литературы. Средневековая культура. Влияние Античности на средневековую культуру и литературу. Средневековье и христианство. Особенности развития литературы средних веков. Периодизация средневековой литературы. Отличительные особенности архаического эпоса. Влияние фольклора на средневековую литературу. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Беовульф». Кельтский (древнеирландский) эпос. Возникновение, развитие и его особенности. «Смерть Кухулина», «Сватовство к Эмер» и др. – яркая иллюстрация ирландского эпоса. Древнескандинавская литература: эддическая поэзия, поэзия скальдов, прозаические исландские саги. «Старшая Эдда».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 17. Героический эпос развитого феодализма.

Новый этап развития средневекового эпоса Европы. Проблема соотношения фольклорного и литературного начал, проблема авторства памятников. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»: 1) вопрос о возникновении «Песни...»; 2) происхождение и содержание поэмы; 3) пространство, время и их особенности в «Песне...». Французский героический эпос. Жанровое своеобразие «Песни о Роланде» как памятника героического эпоса: 1) «Песнь о Роланде» и действительность, история; 2) теории возникновения «Песни...»; 3) эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания; 4) проблема создания образа эпического героя; 5) проблема авторского начала; 6) этическая проблема «Песни...» и отражение в ней общественного идеала; 7) художественные средства «Песни о Роланде» как памятника устного народного творчества. 4. Идеино-художественное своеобразие «Песни о моём Сиде»: 1) проблематика «Песни...»; 2) особенности стиля произведения; 3) отличительные особенности испанского героического эпоса на примере «Песни о моем Сиде».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

Тема 18. Рыцарская и городская литература.

Определение понятия «куртуазная литература». Причины, обусловившие появление рыцарской литературы. Основные темы рыцарской литературы. Рыцарская лирика (происхождение, жанровое разнообразие, тематика, ведущие представители). Общая характеристика рыцарского романа (определение, основные циклы). Классификация рыцарских романов. Роман о Тристане и Изольде. Художественное своеобразие романа. Особенности романа Кретъена де Труа «Ивэйн, или Рыцарь со львом». Причины, обусловившие появление городской литературы. Отличительные особенности городской литературы. Фаблю и шванки как жанровые разновидности городской литературы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

Тема 19. Литература эпохи Предвозрождения.

Общая характеристика Предвозрождения: 1) Предвозрождение как переходный период; 2) роль религиозного сознания в литературе этого периода (система образов, аллегоричность, библейская символика); 3) парадоксальное и пародийное использование традиций средневековой культуры. Предвозрождение в Италии: 1) политическая борьба

гвельфов и гибеллинов; 2) поэзия «нового сладостного стиля»; 3) новое понимание любви; 4) трансформация образов Прекрасной Дамы и поэта по сравнению с поэзией трубадуров; 5) новые поэтические жанры; 6) возникновение жанра сонета.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 20. Творчество Данте Алигьери.

«Новая жизнь» – первая европейская художественная автобиография: 1) особенности жанра произведения; 2) особенности композиции повести; 3) смысл заглавия повести; 4) основные образы повести. «Божественная комедия» как предвестие Возрождения: 1) замысел поэмы; значение «Пролога» из «Ада» в понимании замысла поэмы; 2) основной композиционный принцип книги; 3) роль мистических чисел в композиции поэмы и в ее строфике (терцина); 4) четыре смысла «Божественной комедии»; аллегоричность и символичность ее художественного мира; 5) библейские и античные образы и их трансформация в «Божественной комедии»; 6) способы изображения человека в части 1-й – «Ад».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

Тема 21. Творчество Ф. Петрарки.

Франческо Петрарка – первый европейский гуманист. Поэтическое новаторство в «Книге песен» – лирической исповеди поэта. Образ Лауры в первой и второй частях книги («На жизнь Лауры», «На смерть Лауры»). Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Развитие жанра сонета. Стихи о судьбе Италии. Гуманистические занятия Петрарки. Размышления о любви, славе, Боге в трактате «О средствах против счастья и несчастья» и аллегорической поэме в терцинах «Триумфы».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 22. Проблематика и художественное своеобразие книги Боккаччо «Декамерон».

Особенности жанра произведения. Архитектоника и композиция. Образ автора. Гуманистический идеал автора («общество рассказчиков»). Основные проблемы и их воплощение в книге: а) проблема отношений между человеком и богом: антропоцентризм; антицерковная тема; б) тема любви, ее антифеодалная направленность.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

Тема 23. Проблематика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Гуманистические воззрения Рабле в романе: 1) педагогические идеи автора; 2) общественные идеи автора (проблема «монарх и народ», социальная утопия); 3) стихийный материализм и демократизм автора; 4) связь романа с народной культурой. Сатирическое изображение современного общества в романе: 1) высмеивание схоластической системы образования; 2) сатирическая аллегория на церковь и ее служителей; 3) сатира на суд и судейских.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 24. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот».

История создания романа. Смысл архитектурного деления на два тома. Композиция романа (принципы «игры», «двойного зрения»). Двойственность образа Дон Кихота: 1) комическое начало, его связь с пародийным замыслом произведения; 2) трагическое начало, отражающее «непонимание такта действительности» (В.Г. Белинский), его связь с кризисом гуманизма. Эволюция образа Санчо Пансы в романе. Образ автора в романе.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию.

Тема 25. Творчество У. Шекспира. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет».

«Ромео и Джульетта»: 1) источник сюжета (новелла «Матео Банделло» и др.); 2) система образов; 3) конфликт трагедии (основные этапы в развитии конфликта); 4) особенности жанра; 5) характер трагического; 6) сочетание трагического и комического; 7) метафоры в языке трагедии. «Гамлет»: 1) характер конфликта; 2) особенности композиции; 3) система образов (мужские и женские образы); 4) проблемы мести, зла в мире, мотив дружбы, проблемы искусства; 5) монологи Гамлета как главный способ создания характера героя; 6) особенности языка трагедии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 26. Творчество У. Шекспира. Комедии «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь».

Комедии Шекспира. Развитие комического от «Укрощения строптивой» до «Двенадцатой ночи» и «Сна в летнюю ночь». Основной сюжет шекспировской комедии: приоритет естественной жизни. Оптимизм, жизнерадостность смеха, торжество счастливой случайности. Художественные особенности комедий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

Тема 27. Введение в курс «Зарубежная литература XVII века».

Литература XVII-XVIII веков как литература «Нового времени». Основная периодизация литературы XVII века. Формирование нового типа культуры. Рационализм как ведущее философское направление XVII века. Крушение ренессансного принципа гармонии и осознание вселенской дисгармонии. Сложность литературной жизни XVII века. Новые направления в литературе.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 28. Испанская литература.

Общая характеристика испанской литературы. Литературный процесс и социокультурная ситуация. Ренессансный реализм. Творчество Лопе де Веги. Литература испанского барокко. Творчество Кальдерона. Лирика испанского барокко. Культурный и концептуальный. Творчество Гонгоры и Кеведо.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 29. Литература Франции XVII века.

Общая характеристика литературного процесса, возникновение классицизма. Политическая, философская и эстетическая основы развития французской литературы XVII века. Французский классицизм и его особенности. Развитие французской драматургии: от Корнеля до Расина и Мольера. Теория французского классицизма: Н. Буало. Творческий путь и судьба Мольера. Комедии Мольера: типология и жанровая характеристика. Комедия «Тартюф» как образец высокой комедии. История создания и постановок «Тартюфа». Тематика, проблематика комедии, сатирический и комедийный пафос произведения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 30. Литература Англии XVII века.

Связь национальной особенности английской литературы с особенностями исторического пути Англии. Философские корни литературного процесса Англии. Расцвет английской публицистики. Д. Мильтон и его «Потерянный Рай». Поэзия Д. Драйдена.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

Тема 31. XVIII век в мировом литературном развитии. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.

Окончательное становление капитализма в Европе. Просвещение как политическая идеология, философия и определенный этап в истории культуры. Концепция исторического прогресса. Просветительские теории. Проблема основных литературных течений XVIII века.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

Тема 32. Английская литература Просвещения, ее особенности.

Англия XVIII века: конституционная монархия, промышленный переворот, колонии. Основные этапы развития английской литературы. Творчество Д. Дефо и Д. Свифта. Литература зрелого Просвещения Англии. Творчество Ричардсона. Сентиментализм в Англии. Творчество Стерна.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 33. Французская литература Просвещения.

Франция XVIII века – «век философов». Ведущие жанры: философский роман и философская повесть. Традиции классицизма и реалистические тенденции. Три этапа французского Просвещения. Влияние творчества Дидро и Руссо на развитие французской литературы. Особенности театра XVIII века, драматические жанры. Творчество П. О. Бомарше. Основные этапы биографии драматурга. Комедии «Севильский цирюльник» и «Свадьба Фигаро»: специфика жанра, особенности конфликта, объект сатирического изображения, реакция зрителей и критики. Жизнь комедий Бомарше в других видах искусства.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 34. Немецкая литература эпохи Просвещения.

Особенности национальной культуры Германии XVIII века. Немецкие философы Г. В. Лейбниц и И. К. Готшед и влияние их взглядов на творческую деятельность писателей. Основные периоды развития немецкой литературы. Теоретические работы немецких писателей. Движение «Бури и натиска». Драматургия молодых дарований «Бури и натиска». Творчество молодого Гете. Раннее творчество Шиллера. «Веймарский классицизм» в творчестве Гете и Шиллера. Творческая зрелость Гете и Шиллера. Художественные особенности «Фауста». Влияние творчества Гете и его «Фауста» на развитие мировой литературы и российской, в частности.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 35. Введение в курс «Зарубежная литература первой половины XIX века». Западноевропейский и американский романтизм.

Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Возникновение термина, постепенное наполнение его содержанием. Периодизация. Двойственность и стремление к универсальности как основные черты метода. Связь с Просвещением и отталкивание от него; ренессансные черты в романтизме; роль средних веков в системе идей и форм романтизма; отказ от нормативности классицизма. Концепция личности, любви и природы. Открытие «местного колорита», «живописность» романтизма. Роль воображения. Основные жанры романтизма.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу.

Тема 36. Немецкий романтизм. Йенский этап.

Две волны немецкого романтизма, причины явления, временные границы. Йенский этап. Связь философии, теологии (Шлейермахер) с эстетикой и практикой романтиков-писателей, художников, музыкантов. Философия Шеллинга как основа развития представления о романтической иронии, сущность понятия «романтическая ирония». Основные жанры. Фрагмент как жанр. «Генрих фон Офтердинген» – жанр, концепция мира и человека, герой-странник, принцип познания, образ «голубого цветка».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 37. Гейдельбергский этап.

Изменение нравственных, религиозных, философских и эстетических ориентиров. Ориентация на народное искусство. Соотношение фольклорных традиций и литературных. Усилившееся ощущение трагичности и непознаваемости бытия, усложнение сюжетов как отражение новых идей. А. фон Арним. Изменение жанра литературной сказки по сравнению с йенским романтизмом. К. Brentano, А. фон Шамиссо, Й. фон Эйхендорф.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

Тема 38. Творчество Э. Т. А. Гофмана.

Идея универсальной личности, роль музыки и творчества, двоемирие, фантастика, гротеск, романтическая ирония. «Кавалер Глюк» – концепция музыки, роль и смысл двоемирия. Музыканты и «просто хорошие люди». «Крошка Цахес» – идея двойственности, гротескности и абсурда как нормы жизни, социальный и нравственный смысл центрального образа. «Ночные рассказы» – победа сил тьмы в «Песочном человеке». «Советник Креспель» и «Мадмуазель Скюдери» как воплощение двойственности творческой личности, непредсказуемости, жестокости бытия, разрушение творческой личности. «Житейские воззрения кота Мурра» – двоемирие, ирония, сатира и гротеск как идейная и структурная основа романа; авторское и обыденное переосмысление личности музыканта; идея социальной тирании в романе.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

Тема 39. Английский романтизм.

Периодизация. Тема природы в лирике Томсона. Песни Р. Бёрнса. Идея живописности и ее связь с темой природы. Проблема воображения и чувства. Основные представители, основные жанры. У. Блейк. «Озерная школа». У. Вордсворт. Народные типы в лирических балладах. Роль Вордсворта в развитии английского языка. С.Т. Колридж, Р. Саути, Д. Китс, П.Б. Шелли. Вальтер Скотт как создатель жанра исторического романа. Эстетические принципы и своеобразие творческого метода. Теория романтического историзма В. Скотта. Основные циклы романов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 40. Творчество Дж. Г. Байрона.

А. Н. Веселовский о двух периодах творчества Байрона. Скептицизм и рационализм. Первый сборник «Часы досуга». Сатирический обзор современной поэзии в «Английских бардах и шотландских обозревателях». «Чайльд-Гарольд» как новый тип лиро-эпической поэмы: изменения в сюжете, проблема связей лирического героя и героя произведения, превращение эпического произведения в лирический дневник автора. Концепция личности байроновского героя. жанровые особенности «Восточных поэм» – связи с новеллой, «вершинность» композиции. Байрон в Англии и в России.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

Тема 41. Французский романтизм.

Периодизация. Связь с литературой XVIII века, противостояние классицизму. Социальная тематика французского классицизма. Основные представители. Формирование романтической поэзии во Франции. Трагическое мироощущение в поэзии А. де Виньи. Типология французского романа. Творческий путь В. Гюго. Связь с «неистойвой литературой». Концепция личности, истории. Своеобразие романтической драмы Гюго.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 42. Американский романтизм. Творчество Э. По.

Специфика восприятия европейского опыта и складывающееся своеобразие национальной литературы на английском языке. Хронологические границы и

периодизация. Своеобразие американской поэзии и американского романа. Фольклорные источники творчества В. Ирвинга. Вклад Ф. Купера в создание американского романа: разработка разновидностей романного жанра: исторического, приключенческого, морского, бытового. Г. У. Лонгфелло. Особенности мировоззрения и эстетической концепции Э. По. Новеллистическое искусство. Специфика двоемирия американского романтизма: сочетание полета фантазии, воображения с практицизмом и здравым смыслом, предваряющим появление реалистических черт.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

Тема 43. Западноевропейский реализм XIX века.

Реализм. Временные границы и периодизация развития реализма. Социально-исторические и эстетические предпосылки становления реализма: темы, идеи, жанры, реалистический характер. Особенности развития реализма во французской литературе 1830-40-х гг. Развитие реализма в Англии в 1830-40-е годы. Литературная ситуация в Германии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 44. Творчество Ф. Стендаля и П. Мериме.

Мировоззрение и эстетика Стендаля. Роман «Красное и черное»: жанр, герой, особенности психологизма. «Пармская обитель»: проблема героя и жанра. Периодизации творчества Мериме. Роман Мериме «1572. Хроника времен Карла IX»: особенности жанра и принципы исторической реконструкции. Мериме – новеллист. Особенности жанра и принципы реалистического психологизма.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

Тема 45. Творчество О. Бальзака.

Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. «Человеческая комедия». Причины объединения романов в циклы. «Отец Горио» - сюжетный узел «Человеческой комедии»: нравственность и деньги, сущность семейных отношений, концепция общества, личности, способы изображения человека и внешнего мира.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 46. Творчество Ч. Диккенса и У. М. Теккерея.

Основные тенденции творческого развития Ч. Диккенса. «Посмертные записки Пиквикского клуба» и литературные традиции. Роман Диккенса «Домби и сын»: структура и образная система. Литературно-теоретические взгляды У. М. Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия»: жанровое своеобразие и образная система. Творчество Теккерея в 50-60-е годы. «История Генри Эсмонда». Традиции и новаторство романа. Образ главного героя. Мемуарность стиля.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

Тема 47. Английский социально-бытовой и психологический роман.

Шарлотта Бронте и английские реалисты. Роман «Джейн Эйр»: проблема характера героини, драматизм романа, композиционно-повествовательное строение. Джордж Элиот. Этапность творчества. Философские истоки творчества. Периодизация творчества.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 48. Творчество Г. Флобера.

Своеобразие эстетики и особенности реализма. Роман «Госпожа Бовари» как программный: проблема конфликта и характерологии. Роман «Воспитание чувств»: проблемно-тематическое и жанрово-поэтическое своеобразие.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

Тема 49. Общие тенденции развития реалистической прозы в Германии 1850-1880-х годов.

Особенности социально-политического развития в Германии 1850-1880-х годов и сдвиг в общественном сознании и культуре. Пессимистический романтизм А. Шопенгауэра, школа современного романа (Г. Фрейтач, Ф. Шпильгаген); «областническая» традиция; романтизм и «поэтический реализм». Творчество В. Раабе, Т. Шторм, Т. Фонтане.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 50. Литературное развитие США после 1848 года.

Особенности литературной ситуации. Вклад позднего романтизма в развитие эстетики реализма: антиамериканизм Э. По, социальность и историзм Г. Мелвилла, демократический пафос поэтического и публицистического творчества У. Уитмена.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 51. Новые тенденции в западноевропейской литературе XIX века: Ш. Бодлер и поэты «Парнаса».

Творчество Т. Готье и концепция «искусства для искусства», поэтика книги «Эмали и камеи», эстетическая программа «Парнаса», творчество Ж. М. Эредиа и Ш. Леконта де Лиля. Творчество Ш. Бодлера: эстетика и поэтика. Сущность бодлеровского вопроса. «Цветы зла» как поворотное явление в истории европейской поэзии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

Тема 52. Введение в курс «Зарубежная литература конца XIX – начала XX века». Общая характеристика литературного процесса рубежа XIX-XX вв.

Эстетика и менталитет конца XIX века. Общественно-духовная ситуация рубежа веков. Основные художественно-эстетические и философские направления. Реализм конца XIX века. Влияние натурализма. Натурализм: поэтика, метод, идеология. Позитивизм как философская основа натурализма. Эволюция натурализма от изображения «запретных тем» к созданию социально-биологической картины мира в творчестве Э.

Золя. Роль бессознательного, проблема пола, образ женщины. Декаданс 1870-1890 гг. как культурологическая категория и тип творческого мышления. Роль эпохи декаданса в формировании нереалистической эстетики. Символизм: мировидение, поэтика, эстетика. Разрыв между действительностью и сознанием человека.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 53. Литература Франции. Символизм.

Общественно-исторические события в период с 1871 по 1917 годы (франко-прусская война, Парижская Коммуна, дело Дрейфуса, колониальные войны) и их влияние на литературный процесс рубежа веков. Мировоззренческая основа развития художественной культуры рубежа XIX-XX вв. Концепция искусства, значение музыки. Примат стихийного, вразумного начала мира и человека. Творческий акт - интуитивное познание воли. Значение творческой фантазии. Обращение к бессознательному. Символизм во французской литературе. Бодлеровская традиция. Теория чистого искусства. (Т. Готье, группа «Парнас», творчество Г. Флобера). Влияние музыки Вагнера на символизм (понятия «лейтмотив», «синтетическое искусство», «мотив томления»). Живопись и символизм. Манифесты символизма (Мореас, Малларме). Понятие символа. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Символизм в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 54. Натурализм как литературное течение и метод. Творчество Э. Золя.

Влияние философии Шопенгауэра на натурализм и символизм. Позитивизм О. Конта и Г. Спенсера. «Теория трех факторов» И. Тэна. Влияние Дарвина. Социально-биологическая концепция художественного творчества. Братья Гонкуры и становление натурализма. Понятие «беспристрастности», «научности», «фактографичности» в литературе. Э. Золя – теоретик натурализма. Теоретические работы: «Экспериментальный роман», «Натурализм в театре». Концепция натурализма в предисловии к роману «Тереза Ракен». Цикл «Ругон-Маккары»: замысел цикла, традиция «Человеческой комедии» Бальзака в цикле, структура цикла.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

Тема 55. Реализм во французской литературе (Р. Роллан, Г. де Мопассан).

Особенности развития реализма. Влияние модернистских течений. Ромен Роллан. Становление мировоззрения писателя. Критическая оценка натурализма, декаданса, модернизма. Жанр биографического очерка. Героизм художника и личности. «Жан-Кристоф». Поэтика повести «Кола Брюньон» и развитие темы творческой личности. Флобер и Мопассан. Пантеизм Мопассана. Натурализм, импрессионизм в творческой манере писателя. Мопассан-новеллист. Романное творчество Мопассана.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

Тема 56. Литература Бельгии.

Социально-политическая обстановка в Бельгии в конце XIX века. Творчество Шарля Костера. Значение романа «Легенда об Уленшпигеле» для формирования

реализма. М. Метерлинк – реформатор европейской драмы. Символизм Метерлинка. Драма «молчания», «ожидания». Соотношение символа и аллегии в пьесе «Слепые». Эволюция Метерлинка. Пьеса «Синяя птица» (1908) – вершина творчества Метерлинка. Значение символики, гуманизм драматурга. Оптимизм пьесы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 57. Литература Германии. Творчество Г. Гауптмана и Р.М. Рильке.

Своеобразие развития литературного процесса в Германии и Австро-Венгрии в конце XIX – начале XX веков. Философия Ницше. Реализм, натурализм и импрессионизм в немецкой литературе. Творчество Г. Гауптмана. «Затонувший колокол». Позднее творчество Т. Шторма. Жанр психологической новеллы. Теодор Фонтане – писатель-реалист конца XIX века. Роман «Эффи Брист» (1895). Томас Манн: глубина и широта художественного мира. Проблема творчества. Новеллистика Манна. Творчество Р. М. Рильке.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 58. Литература Скандинавских стран.

Норвежская литература. Ибсен и становление норвежского литературного языка. Романтизм Ибсена. Мотивы скандинавской старины. Критика мещанской повседневности в пьесе «Пер Гюнт» (1866). Антибуржуазные, социальные драмы. «Кукольный дом» («Нора», 1879). Образ «новой женщины». Символизм и неоромантизм в творчестве Гамсуна. Литература Швеции. Натурализм и декадентство в творчестве Стриндберга. Тема судьбы художника. Трагедия таланта в условиях капиталистического общества. Сборник новелл «Утопии в действительности» (1884-1885). Натурализм в драме. Драмы «Фрекен Юлия», «Отец».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

Тема 59. Литература Англии.

Тема заката викторианской эпохи в английской литературе конца XIX в. Особенности социально-исторической обстановки. Д. Рескин и У. Пейтер. Религиозно-эстетский идеализм в трудах искусствоведа Рескина. Эстетизм Пейтера. Литературные направления. Творчество Р. Л. Стивенсона и Джозефа Конрада. Сочетание натуралистической и символистской поэтики, эстетика «примитива». Оскар Уайльд. Эстетизм Уайльда. Критика натурализма, символическая теория искусства. Парадокс как форма символистского мышления. Роман «Портрет Дориана Грея» (1891). Афористичность и символичность поэтики романа. Смысл заключительной сцены. Противоречие эстетики Уайльда и финала романа. Драматургия. «Баллада Редингской тюрьмы» – ощущение трагичности окружающего мира и любви в нем.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

Тема 60. Литература США.

Социально-историческая ситуация в США после Гражданской войны 1861-1868 гг. Марк Твен. Фольклорная традиция и разговорный язык у Твена. Юмор раннего Твена. Тема детства в романах «Приключения Тома Сойера» (1876) и «Приключения Гекльберри

Финна» (1885). Джек Лондон. Неоромантические традиции в творчестве Лондона. Тема Севера в новеллистике писателя. Противопоставление природы и буржуазной цивилизации. Своеобразие романтизма произведений Д. Лондона. Роман «Морской волк» (1904). Традиции морского приключенческого романа. Социализм и Д. Лондон. Критика буржуазного общества и тема трагической судьбы художника в романе «Мартин Иден» (1909). Теодор Драйзер. Творчество до 1917 г. Влияние Бальзака, Спенсера, Золя. Соотношение среды и характера у Драйзера.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 61. Введение в курс «Зарубежная литература первой половины XX века».

Политическая и экономическая ситуация в Европе в начале XX века. Становление нового художественного мышления и нового художественного языка. Литература и революция, литература и война. Поиск идеала и позитивных общественно-нравственных ценностей. Модернизм как искусство, порожденное XX веком. Процессы объективизации и субъективизации в литературе модернизма. Мифотворчество, монтаж, художественное претворение времени и пространства в литературе данного периода.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу.

Тема 62. Авангардистские течения 10-х-20-х годов первой половины XX века».

Футиризм (Маринетти как центральная фигура футуризма). Сюрреализм и роль Г. Аполлинера в создании эстетики сюрреализма (Бергсон, Фрейд). Имажинизм (Эзра Паунд как теоретик и практик имажизма). Уиндем Льюис – основатель движения вортицизма. Дадаизм как анархический бунт против норм, лицемерия, фальши буржуазного общества.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 63. Литература Франции начала – середины XX века.

Исторические и художественные координаты новой эпохи. Пересмотр социологических и культурологических категорий. Творчество Луи Арагона и Марселя Пруста, Анри Барбюса и Франсуа Мориака, Мартена дю Гара и Антуана де Сент-Экзюпери, Жана Поля Сартра и Альбера Камю. Художественные достоинства литературы данного периода.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 64. Творчество Ф. Кафки.

Распад Австро-Венгерской империи. Социокультурная парадигма периода 1910-1940 гг. Воздействие А. Шопенгауэра и Ф. Ницше на З. Фрейда и др. Влияние З. Фрейда и других философов этого времени на развитие литературы. Отражение экспрессионизма в творчестве Кафки. Жанр параболы, притчи в творчестве Кафки.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

Тема 65. Литература Германии.

Особенности национального менталитета и истории. Литературная ситуация эпохи. Отражение кризиса сознания, пессимистическая настроенность. Творчество Э.М. Ремарка

(отражение трагедии «потерянного поколения»), Альфреда Дёблина (социально-политическая проблематика романа «Берлин, Александерплац»), Томаса Манна (философия и музыка в романе «Доктор Фаустус»), эстетика Б. Брехта. Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе «На западном фронте без перемен». Изображение «окопного братства» в романе «Возвращение». Проблемы эмиграции в романах «Триумфальная арка», «Тени в раю». Поэтика романов Ремарка.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 66. Английская литература.

Литература нового поколения писателей – Джойса, Вулф, Лоуренса, Элиота: стихотворные драмы Элиота («Убийство в соборе»). Развитие темы жизни и смерти в поэме Элиота «Полые люди». Эстетизм Вулф (эстетика «момента существования»). Особенности повествовательной техники в романе «Миссис Дэллоуэй». Философско-эстетические взгляды Лоуренса. Конфликт естественного, природного и механической цивилизации. Дух и плоть. Человек как часть природы. Роль бессознательного и инстинктивного в характеристике персонажей в романе «Сыновья и любовники». Разум и чувства, интеллект и инстинкт. Роль контрастов в романе. Роман «Любовник леди Чаттерлей» как отражение эстетических и идейных позиций автора.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

Тема 67. Американская литература.

Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX века. Трагическая эмоциональность, напряженность прозы. С. Фицджеральд – писатель «века джаза». Романтическое преломление темы американской мечты и противостоящего ей прагматизма в творчестве писателя. Роман «Великий Гэтсби». Творчество Э. Хемингуэя. Ранняя новеллистика. Техника «айсберга». «Потерянность» писателя и экзистенциалистское мироощущение: трагизм, бытие у предела, индивидуалистическая мораль стоицизма, комплекс «мужских» идеалов. Романы «Фиеста», «По ком звонит колокол» и другие.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

Тема 68. Введение в курс «Зарубежная литература второй половины XX века». Особенности развития западноевропейской литературы второй половины XX века.

Литература как вид искусства и как эстетический феномен. Общие закономерности и особенности развития литературы XX века – эпоха мировых войн, социально-политической и научно-технической революции. Меняющаяся картина мира и катаклизмы эпохи, определившие содержание и направления идейно-творческих исканий деятелей литературы. Литература в контексте культуры и цивилизации XX столетия. Становление нового художественного мышления и нового художественного языка. Убыстряющиеся темпы жизни, новые средства коммуникации, меняющиеся представления о пространственной и временной протяженности, освоение новых сфер знания о Вселенной, о человеке, особенностях его мироощущения в условиях антигуманной машинной цивилизации. Литература и война. Политизация литературы как характерное явление XX века. Литература и наука. Литература и философия. Проблема личности и ее созидательных возможностей, проблемы судеб культуры и литературы XX века в трудах философов и социологов (Бердяев, Шпенглер, Хайдеггер, Фромм, Швейцер). Поиски

идеала, позитивных общественно-нравственных ценностей и отражение этого процесса в литературе, противостоящей культуре безверия. Проблема общечеловеческих ценностей и ее раскрытие в литературе. Литература и научно-технический прогресс. Оптимистические и пессимистические трактовки проблемы будущего человечества: совершенствование или деградация? Утопии и антиутопии XX века. Восприятие и роль русской литературы за рубежом.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

Тема 69. Философия и эстетика литературы абсурда.

Понятие «абсурда»: противопоставление абсурда Космосу и Гармонии; три значения понятия «абсурда»; учение экзистенциалистов об абсурде (труды М. Хайдеггера, А. Камю, Ж. П. Сартра); понятие «абсурдного сознания»; «Эссе об абсурде» А. Камю; «Театр абсурда» Мартина Эсслина; понятие «абсурдной реальности»; приемы создания ощущения абсурда (автоматизм языка, игра с пространством, смешение реального и призрачного, нарушение причинно-следственной связи в речи героев, алогизм, нарушение общей памяти, тавтология, гротеск). Абсурдная реальность в пьесах Э. Ионеско.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

Тема 70. Французская литература второй половины XX – начала XXI в.

Социокультурная ситуация во Франции после 1945 г. Понятие «ангажированной литературы». Сартр и Камю: полемика между писателями; художественные особенности послевоенного экзистенциалистского романа; развитие экзистенциалистских идей в драматургии («За закрытой дверью», «Грязные руки», «Затворники Альтоны» Сартра и «Справедливые» Камю). Этическая и эстетическая программа персонализма. Творчество Кейроля: эстетика романа «Я буду жить любовью других», эссеистика. Концепция искусства как «антисудьбы» в позднем творчестве А. Мальро: роман «Орешники Альтенбурга» и книга эссе «Воображаемый музей». Л. Арагон: интерпретация ангажированности (Роман «Гибель всерьез»). Творчество Л.-Ф. Селина: своеобразие автобиографических романов «Из замка в замок», «Север», «Ригодон». Творчество Ж. Жене: проблема мифа и ритуала; драма «Высокий надзор» и роман «Богоматерь Цветов». «Новый роман»: философия, эстетика, поэтика. Творчество А. Роб-Грийе (романы «Резинки», «Соглядатай», «Ревность», «В лабиринте»), Н. Саррот («Планетарий»), М. Бютора («Распределение времени», «Измерение»), К. Симона («Дороги Фландрии», «Георгики»). «Новая критика» и понятие «текста». М. Бланшо как теоретик литературы и романист. Французский постмодернизм: идея «новой классики», творчество Ж.-М. Г. Ле Клезио роман «Лесной царь» М. Турнье (особенности поэтики, идея «инверсии»); языковой эксперимент В. Новарина. Постмодернистская литература рубежа веков: «новый морализм» М. Уэльбека, «мистическое декадентство» П. Киньяра, иронический дискурс Ж. Эшноза; новые формы жанра биографии Мишона; мультикультурализм и национальная самоидентификация в творчестве Бен Джеллуна; «новая ангажированность» М. Ндьяй; между поисками «национальной идентичности» и «национальной драмой»: осмысление колониальных войн Франции в литературе текущего десятилетия.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

Тема 71. Английская литература после Второй мировой войны.

Периодизация литературного процесса в Великобритании. Современная английская литература в оценках исследователей. Послевоенное творчество Г. Грина как синтез христианских и коммунистических идей. Психологические романы «Суть дела», «Конец любовной связи». Политические романы «Тихий американец», «Почетный консул». «Повелитель мух» Голдинга. Творчество А. Мердок. «Женщина французского лейтенанта» Фаулза. Феномен женской прозы. «Постколониальный роман» (Салман Рашид). Английская литература на рубеже XX-XXI веков.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

Тема 72. Немецкая литература после 1945 г.

Политическое и экономическое состояние Германии в послевоенный период. Культурбунд – союз, объединивший все прогрессивные силы Германии, его роль в развитии немецкой литературы. Литература писателей-эмигрантов. Проблема взаимодействия литератур ГДР и ФРГ. Ведущие темы творчества В. Борхерта, Г. Казака, Г. В. Рихтера, Г. Э. Носсака и др. Г. Бёлль как представитель литературы «протеста». Творчество В. Кеппена, Г. Фаллады, Б. Келлермана, Зюскинда и др. Пародийный характер романов Г. Грасса. Новые пути развития современной литературы Германии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

Тема 73. Литература США во второй половине XX века.

Социокультурная ситуация в США после Второй мировой войны. Влияние экзистенциализма на американскую литературу. Смена поколений в литературе США. «Нагие и мертвые» Нормана Мейлера как явление второго в истории Америки «потерянного поколения». Продолжение фолкнеровских традиций в романе Уильяма Стайрона «Сойди во тьму». Драматургия: творчество Артура Миллера («Смерть коммивояжера»), Тенниси Уильямса («Трамвай «Желание», «Орфей спускается в ад»): интеллектуальный театр Миллера; жанровое разнообразие (пьесы-воспоминания, пьесы-настроения, пьесы-грёзы) и основные темы пьес Уильямса (темы красоты, рокового одиночества, непонимания людей). Проза Джона Апдайка. Роман Курта Воннегута «Бойня №5, или Крестовый поход детей». Проблема прогресса и морали в сатирических произведениях К. Воннегута («Колыбель для кошки»). Новая литературная «школа» Америки 60-х годов: Джон Барт («Плавающая опера», «Потерянный в лабиринте смеха»), Джон Хоукс («Вторая оболочка»), Томас Пинчоу («V», «№49 на аукционе», «Радуга земного притяжения»). Литература Америки конца XX века – литература экспериментального авангарда: Джон Гарднер («Осенний свет», «Призраки Майклсона»), Эдгар Лоренс Доктору («Рэгтайм»).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

Тема 74. Литература стран «третьего мира». Латиноамериканская проза.

Литература стран «третьего мира», возрастание ее роли в мировом литературном процессе. «Новый латиноамериканский роман». «Магический реализм» и «необарокко» в латиноамериканской литературе. Художественные поиски, достижения и открытия Маркеса, Карпентьера, Кортасара, Фуэнтеса, Борхеса. Романы «Царство земное», «Век Просвещения», «Весна священная» Карпентьера. Своеобразие поэтики романа Маркеса «Сто лет одиночества»: низменное и возвышенное, трагическое и комическое в их взаимодействии, «карнавальное» начало. Прошлое и настоящее в романе Фуэнтеса

«Смерть Артемио Круса». Фантастика и мистицизм в творчестве Кортасара. Философские рассказы, поэзия и эссе Борхеса: «Вавилонская библиотека», «Допущение реальности», «Повествовательное искусство и магия».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

Тема 75. Постмодернизм в литературе.

Споры о сущности постмодернизма – интертекстуальное пространство (У. Эко «Имя розы»). Мир как текст: философия Жака Деррида и Мишеля Фуко. Жиль Делез. Юлия Кристева. Ролан Барт. Йельская школа. Жан-Франсуа Лиотар и Фредерик Джеймсон: теория «нарратива», «метатекста»; метатекст как «любые объяснительные системы». Поп-арт и концептуализм: прием «найденных вещей», понятие «украденный объект», постмодернистский коллаж, постмодернистская чувствительность; интертекст, понятие «цитатной литературы», игра с цитатами; ирония, размытость границ между иронией и серьезностью; «пастиш» – пародийное сопоставление двух или более «текстуальных миров»; симулякр – образ отсутствующей действительности, правдоподобное подобие, лишенное подлинника; объект, за которым не стоит какая-либо реальность. Растворение характера в романе, новый биографизм: разрушение литературного героя; размывание границ между документальным и художественным произведением (черный реализм Г. Миллера).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

Тема 76. Творчество У. Эко.

Умберто Эко. Очерк творчества. Эссеистика. Роман «Имя Розы» в свете семиологических идей автора («Заметки на полях "Имени Розы"»). Игра стилей в романе, образ лабиринта, ризомы, растворение автора в тексте, философия имени. Композиционные и художественные особенности романа в свете теории и художественной практики постмодернизма.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающихся на всех аудиторных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины обучающимся необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются обучающимися как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Работа над практическими заданиями включает: качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы.

Подготовке обучающихся к выполнению работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной

литературы рабочей программы учебной дисциплины. При этом, желательно, чтобы обучающиеся проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и задавали вопросы.

В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию дисциплинированности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы студентов на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических заданий. Критерием оценки является полнота выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается зачетом и экзаменом в конце семестра.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. – Том 1: учебник для вузов / Б.А. Гиленсон. – М.: Издательство «Юрайт», 2022. – 260 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/490789>

2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. – Том 2: учебник для вузов / Б.А. Гиленсон. – М.: Издательство «Юрайт», 2022.

– 417 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470783>

3. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века: учебник для вузов / Б.А. Гиленсон. – М.: Издательство «Юрайт», 2022. – 484 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/488854>

4. Тронский, И.М. История античной литературы: учебник для вузов / И.М. Тронский. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 564 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493187>

7.2 Дополнительная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для вузов / Б.А. Гиленсон. – М.: Издательство «Юрайт», 2022. – 499 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/489075>

2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века – начало XXI века: учебник для вузов / В.М. Толмачев [и др.]; под редакцией В.М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2022. – 362 с. – (Высшее образование) // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/489454>

3. Покровский, М.М. История римской литературы / М.М. Покровский. – М.: Издательство «Юрайт», 2022. – 391 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/492623>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости)

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ». – URL: <https://lib.rucont.ru/>

2. Электронная библиотечная система издательства «Юрайт». – URL: <https://urait.ru/>

3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН». – URL: <http://biblioclub.ru/>

4. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина». – URL: <https://www.prlib.ru/>

5. База данных международных индексов научного цитирования Scopus. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>

6. Информационно-справочная система «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

Для проведения занятий по дисциплине требуется:

- учебная аудитория на 25 посадочных мест, оборудованная столами, в том числе столом для преподавателя; стульями, в том числе стулом для преподавателя; доской меловой или маркерной; проектором BENQ MS513P, 1024x768 (XGA); экраном APOLLO-T STM-200x200 см; ноутбуком Lenovo Think Pad X121e;

- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

- рабочие места с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки и профиль подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Уссурийск 2024

1 Перечень формируемых компетенций

| Название ОПОП ВО | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции |
|--|---|---|
| 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | УК-1.1в Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. |
| | | УК-1.2в Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. |
| | ПКР-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. | ПКР-1.1п Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). |

Компетенции считаются сформированными на данном этапе в случае, если полученные результаты по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенции на данном этапе считаются несформированными.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Компетенция ПКР-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

Таблица 2.1. – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции.

| Код и формулировка индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по модулю 1-2 | | | Критерии оценивания результатов обучения |
|---|-----------------------------------|------------|--|--|
| | Код рез-та | Тип рез-та | Результат | |
| УК-1.1в Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, | РД1 | Знание | принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации. | Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. |
| | РД2 | Умение | применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и | Демонстрирует умение грамотно, логично и аргументированно формировать собственные суждения и оценки; применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации. |

| | | | | |
|--|------|--------|---|--|
| принимает обоснованное решение. | | | оценки. | |
| | РД3 | Навыки | поиска, анализа и синтеза информации. | Владеет навыками поиска, анализа и синтеза информации. |
| УК-1.2в Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. | РД4 | Знание | принципов и методов системного подхода. | Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. |
| | РД5 | Умение | применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач. | Умеет отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач. |
| | РД6 | Навыки | выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | Владеет навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. |
| УК-1.3п Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. | РД7 | Знание | принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода. | Анализирует задачу, выделяя базовые ее составляющие, осуществляет декомпозицию задачи; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. |
| | РД8 | Умение | применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач. | Демонстрирует умение применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач. |
| | РД9 | Навыки | поиска, анализа и синтеза информации; практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | Владеет навыками поиска, анализа и синтеза информации; практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. |
| ПКР-1.1п Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной | РД10 | Знание | теоретических основ дисциплины, необходимых для решения педагогических и научно-методических задач. | Знает основы общетеоретических дисциплин, необходимых для решения педагогических и научно-методических задач. |

| | | | | |
|------------------------------------|------|--------|---|---|
| области (преподаваемого предмета). | РД11 | Умение | адаптировать специальные научные знания для применения их в процессе осуществления профессиональной деятельности. | Демонстрирует умение применять специальные научные знания в процессе осуществления профессиональной деятельности. |
| | РД12 | Навыки | осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний. | Способен в полном объеме использовать структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). |

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3.1. – Перечень оценочных средств по дисциплине (1 семестр).

| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | | |
|--|---|---|--------------------------|-------------------|
| | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация | |
| Очная форма обучения | | | | |
| РД1 | Знание | Введение. Античная культура и литература. | Устный опрос. | Зачетное задание. |
| | | Греческая литература. Архаический период. | Устный опрос. | Зачетное задание. |
| | | Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». | Контрольная работа. | Зачетное задание. |
| | | Древнегреческая трагедия. | Устный опрос. | Зачетное задание. |
| | | Древнегреческая комедия. | Устный опрос. | Зачетное задание. |
| | | Древнегреческая лирическая поэзия. | Устный опрос. | Зачетное задание. |
| | | Древнегреческая проза. | Устный опрос. | Зачетное задание. |
| | | Эллинистическая литература. Творчество Менандра. | Устный опрос. | Зачетное задание. |
| | | Греческая литература периода римского владычества. Позднегреческий роман. | Контрольная работа. | Зачетное задание. |
| | | Литература периода расцвета республики. Творчество Плавта и Теренция. | Устный опрос. | Зачетное задание. |
| | | Литература периода кризиса и гибели республики. Цицерон. Лукреций. Литературное направление неотериков. Гай Валерий Катулл. | Устный опрос. | Зачетное задание. |
| | | Литература периода становления империи. Поэты «золотого века» принципата Августа. | Контрольная работа. | Зачетное задание. |
| | | Литература кризиса и упадка Римской империи. | Устный опрос. | Зачетное задание. |
| | | Поздняя римская литература. Послеклассический период. Творчество Апулея. | Устный опрос. | Зачетное задание. |
| Историческое значение античной литературы. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Зачетное задание. | | |
| РД2 | Умение | Введение. Античная культура и литература. | Устный опрос. | Зачетное задание. |

| | | | | |
|-----|--------|---|---|-------------------|
| | | Греческая литература. Архаический период. | Тестирование. | Зачетное задание. |
| | | Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». | Контрольная работа. | Зачетное задание. |
| | | Древнегреческая трагедия. | Тестирование. | Зачетное задание. |
| | | Древнегреческая комедия. | Устный опрос. | Зачетное задание. |
| | | Древнегреческая лирическая поэзия. | Тестирование. | Зачетное задание. |
| | | Древнегреческая проза. | Устный опрос. | Зачетное задание. |
| | | Эллинистическая литература. Творчество Менандра. | Тестирование. | Зачетное задание. |
| | | Греческая литература периода римского владычества. Позднегреческий роман. | Контрольная работа. | Зачетное задание. |
| | | Литература периода расцвета республики. Творчество Плавта и Теренция. | Тестирование. | Зачетное задание. |
| | | Литература периода кризиса и гибели республики. Цицерон. Лукреций. Литературное направление неотериков. Гай Валерий Катулл. | Устный опрос. | Зачетное задание. |
| | | Литература периода становления империи. Поэты «золотого века» принципата Августа. | Контрольная работа. | Зачетное задание. |
| | | Литература кризиса и упадка Римской империи. | Устный опрос. | Зачетное задание. |
| | | Поздняя римская литература. Послеклассический период. Творчество Апулея. | Тестирование. | Зачетное задание. |
| | | Историческое значение античной литературы. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Зачетное задание. |
| РДЗ | Навыки | Введение. Античная культура и литература. | Устный опрос. | Зачетное задание. |
| | | Греческая литература. Архаический период. | Тестирование. | Зачетное задание. |
| | | Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». | Контрольная работа. | Зачетное задание. |
| | | Древнегреческая трагедия. | Тестирование. | Зачетное задание. |
| | | Древнегреческая комедия. | Устный опрос. | Зачетное задание. |
| | | Древнегреческая лирическая поэзия. | Тестирование. | Зачетное задание. |
| | | Древнегреческая проза. | Устный опрос. | Зачетное задание. |
| | | Эллинистическая литература. Творчество Менандра. | Тестирование. | Зачетное задание. |
| | | Греческая литература периода римского владычества. Позднегреческий роман. | Контрольная работа. | Зачетное задание. |
| | | Литература периода расцвета республики. Творчество Плавта и Теренция. | Тестирование. | Зачетное задание. |
| | | Литература периода кризиса и гибели республики. Цицерон. Лукреций. Литературное направление неотериков. Гай Валерий Катулл. | Устный опрос. | Зачетное задание. |
| | | Литература периода становления империи. Поэты «золотого века» | Контрольная работа. | Зачетное задание. |

| | | | | |
|--|--|--|---|-------------------|
| | | принципата Августа. | | |
| | | Литература кризиса и упадка Римской империи. | Устный опрос. | Зачетное задание. |
| | | Поздняя римская литература. Послеклассический период. Творчество Апулея. | Тестирование. | Зачетное задание. |
| | | Историческое значение античной литературы. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Зачетное задание. |

Таблица 3.2. – Перечень оценочных средств по дисциплине (2 семестр).

| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | | |
|--|--------------------------------|---|---|---------------------|
| | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация | |
| Очная форма обучения | | | | |
| РД1 | Знание | Введение в курс. Героический эпос раннего Средневековья. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Героический эпос развитого феодализма. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Рыцарская и городская литература. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Литература эпохи Предвозрождения. | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Творчество Данте Алигьери. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Творчество Ф. Петрарки. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Проблематика и художественное своеобразие книги Боккаччо «Декамерон». | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Проблематика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Роман М. Сервантеса «Дон Кихот». | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Творчество У. Шекспира. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет». | Устный опрос. | Творческое задание. |
| Творчество У. Шекспира. Комедии «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь». | Контрольная работа. | Творческое задание. | | |
| РД2 | Умение | Введение в курс. Героический эпос раннего Средневековья. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Героический эпос развитого феодализма. | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Рыцарская и городская литература. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Литература эпохи Предвозрождения. | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Творчество Данте Алигьери. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Творчество Ф. Петрарки. | Контрольная работа. | Творческое задание. |

| | | | | |
|-----|--------|--|---|---------------------|
| | | Проблематика и художественное своеобразие книги Боккаччо «Декамерон». | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Проблематика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Роман М. Сервантеса «Дон Кихот». | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Творчество У. Шекспира. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет». | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Творчество У. Шекспира. Комедии «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь». | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| РД3 | Навыки | Введение в курс. Героический эпос раннего Средневековья. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Героический эпос развитого феодализма. | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Рыцарская и городская литература. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Литература эпохи Предвозрождения. | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Творчество Данте Алигьери. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Творчество Ф. Петрарки. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Проблематика и художественное своеобразие книги Боккаччо «Декамерон». | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Проблематика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Роман М. Сервантеса «Дон Кихот». | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Творчество У. Шекспира. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет». | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Творчество У. Шекспира. Комедии «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь». | Контрольная работа. | Творческое задание. |

Таблица 3.3. – Перечень оценочных средств по дисциплине (3 семестр).

| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | | |
|--|--------------------------------|--|--------------------------|---------------------|
| | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация | |
| Очная форма обучения | | | | |
| РД4 | Знание | Введение в курс «Зарубежная литература XVII века». | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Испанская литература XVII века. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Литература Франции XVII века. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Литература Англии XVII века. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | XVIII век в мировом литературном | Устный опрос. | Творческое |

| | | | | |
|-----|--------|---|---|---------------------|
| | | развитии. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения. | | задание. |
| | | Английская литература Просвещения, ее особенности. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Французская литература эпохи Просвещения. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Немецкая литература эпохи Просвещения. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| РД5 | Умение | Введение в курс «Зарубежная литература XVII века». | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Испанская литература XVII века. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Литература Франции XVII века. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Литература Англии XVII века. | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | XVIII век в мировом литературном развитии. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Английская литература Просвещения, ее особенности. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Французская литература эпохи Просвещения. | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Немецкая литература эпохи Просвещения. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| РД6 | Навыки | Введение в курс «Зарубежная литература XVII века». | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Испанская литература XVII века. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Литература Франции XVII века. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Литература Англии XVII века. | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | XVIII век в мировом литературном развитии. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Английская литература Просвещения, ее особенности. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Французская литература эпохи Просвещения. | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Немецкая литература эпохи Просвещения. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |

Таблица 3.4. – Перечень оценочных средств по дисциплине (4 семестр).

| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | | |
|--|--------------------------------|--|--------------------------|---------------------|
| | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация | |
| Очная форма обучения | | | | |
| РД4 | Знание | Введение в курс «Зарубежная литература первой половины XIX века». Западноевропейский и американский романтизм. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Немецкий романтизм. Йенский этап. | Устный опрос. | Творческое |

| | | | | |
|-----|--------|--|---|---------------------|
| | | | Тестирование. | задание. |
| | | Гейдельбергский этап. | Устный опрос. Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Творчество Э. Т. А. Гофмана. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Английский романтизм. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Творчество Дж. Г. Байрона. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Французский романтизм. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Американский романтизм. Творчество Э. По. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| РД5 | Умение | Введение в курс «Зарубежная литература первой половины XIX века». Западноевропейский и американский романтизм. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Немецкий романтизм. Йенский этап. | Устный опрос. Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Гейдельбергский этап. | Устный опрос. Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Творчество Э. Т. А. Гофмана. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Английский романтизм. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Творчество Дж. Г. Байрона. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Французский романтизм. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Американский романтизм. Творчество Э. По. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| РД6 | Навыки | Введение в курс «Зарубежная литература первой половины XIX века». Западноевропейский и американский романтизм. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Немецкий романтизм. Йенский этап. | Устный опрос. Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Гейдельбергский этап. | Устный опрос. Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Творчество Э. Т. А. Гофмана. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Английский романтизм. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Творчество Дж. Г. Байрона. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Французский романтизм. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Американский романтизм. Творчество Э. По. | Контрольная работа. | Творческое задание. |

Таблица 3.5. – Перечень оценочных средств по дисциплине (5 семестр).

| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|--|--------------------------------|--|---------------|
| | | Текущий | Промежуточная |

| | | | | контроль | аттестация |
|----------------------|--------|--|--|---|---------------------|
| Очная форма обучения | | | | | |
| РД7 | Знание | Введение в курс «Зарубежная литература второй половины XIX века». Западноевропейский реализм XIX века. | | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Творчество Ф. Стендаля и П. Мериме. | | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Творчество О. Бальзака. | | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Творчество Ч. Диккенса и У. М. Теккерея. | | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Английский социально-бытовой и психологический роман. | | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Творчество Г. Флобера. | | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Общие тенденции развития реалистической прозы в Германии 1850-1880-х годов. | | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Литературное развитие США после 1848 года. | | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Новые тенденции в западноевропейской литературе XIX века: Ш. Бодлер и поэты «Парнаса». | | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| РД8 | Умение | Введение в курс «Зарубежная литература второй половины XIX века». Западноевропейский реализм XIX века. | | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Творчество Ф. Стендаля и П. Мериме. | | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Творчество О. Бальзака. | | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Творчество Ч. Диккенса и У. М. Теккерея. | | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Английский социально-бытовой и психологический роман. | | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Творчество Г. Флобера. | | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Общие тенденции развития реалистической прозы в Германии 1850-1880-х годов. | | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Литературное развитие США после 1848 года. | | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Новые тенденции в западноевропейской литературе XIX века: Ш. Бодлер и поэты «Парнаса». | | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| РД9 | Навыки | Введение в курс «Зарубежная литература второй половины XIX века». Западноевропейский реализм XIX века. | | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Творчество Ф. Стендаля и П. Мериме. | | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Творчество О. Бальзака. | | Письменный опрос по контрольным | Творческое задание. |

| | | | | |
|--|--|--|---|---------------------|
| | | | вопросам. | |
| | | Творчество Ч. Диккенса и У. М. Теккерея. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Английский социально-бытовой и психологический роман. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Творчество Г. Флобера. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Общие тенденции развития реалистической прозы в Германии 1850-1880-х годов. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Литературное развитие США после 1848 года. | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Новые тенденции в западноевропейской литературе XIX века: Ш. Бодлер и поэты «Парнаса». | Контрольная работа. | Творческое задание. |

Таблица 3.6. – Перечень оценочных средств по дисциплине (6 семестр).

| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | | |
|--|--------------------------------|--|---|---------------------|
| | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация | |
| Очная форма обучения | | | | |
| РД7 | Знание | Введение в курс «Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв.». Общая характеристика литературного процесса рубежа XIX – XX вв. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Литература Франции. Символизм. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Натурализм как литературное течение и метод. Творчество Э. Золя. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Реализм во французской литературе (Р. Роллан, Г. де Мопассан). | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Литература Бельгии. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Литература Германии. Творчество Г. Гауптмана и Р. М. Рильке. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Литература Скандинавских стран. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Литература Англии. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Литература США. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| РД8 | Умение | Введение в курс «Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв.». Общая характеристика литературного процесса рубежа XIX – XX вв. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Литература Франции. Символизм. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Натурализм как литературное течение и метод. Творчество Э. Золя. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Реализм во французской литературе (Р. | Контрольная | Творческое |

| | | | | |
|-----|--------|--|---|---------------------|
| | | Роллан, Г. де Мопассан). | работа. | задание. |
| | | Литература Бельгии. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Литература Германии. Творчество Г. Гауптмана и Р. М. Рильке. | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Литература Скандинавских стран. | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Литература Англии. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Литература США. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| РД9 | Навыки | Введение в курс «Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв.». Общая характеристика литературного процесса рубежа XIX – XX вв. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Литература Франции. Символизм. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Натурализм как литературное течение и метод. Творчество Э. Золя. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Реализм во французской литературе (Р. Роллан, Г. де Мопассан). | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Литература Бельгии. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Литература Германии. Творчество Г. Гауптмана и Р. М. Рильке. | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Литература Скандинавских стран. | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Литература Англии. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Литература США. | Контрольная работа. | Творческое задание. |

Таблица 3.7. – Перечень оценочных средств по дисциплине (7 семестр).

| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | | |
|--|--------------------------------|--|---|---------------------|
| | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация | |
| Очная форма обучения | | | | |
| РД7 | Знание | Введение в курс «Зарубежная литература первой половины XX века». | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Авангардистские течения 10-х-20-х годов первой половины XX века. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Литература Франции начала – середины XX века. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Творчество Ф. Кафки. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Литература Германии. | Контрольная работа. | Творческое задание. |

| | | | | |
|-----|--------|--|---|---------------------|
| | | Английская литература. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Американская литература. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| РД8 | Умение | Введение в курс «Зарубежная литература первой половины XX века». | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Авангардистские течения 10-х-20-х годов первой половины XX века. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Литература Франции начала – середины XX века. | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Творчество Ф. Кафки. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Литература Германии. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Английская литература. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Американская литература. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| РД9 | Навыки | Введение в курс «Зарубежная литература первой половины XX века». | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Авангардистские течения 10-х-20-х годов первой половины XX века. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Литература Франции начала – середины XX века. | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Творчество Ф. Кафки. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| | | Литература Германии. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Английская литература. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Американская литература. | Контрольная работа. | Творческое задание. |

Таблица 3.8. – Перечень оценочных средств по дисциплине (8 семестр).

| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | | |
|--|--------------------------------|--|--------------------------|---------------------|
| | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация | |
| Очная форма обучения | | | | |
| РД10 | Знание | Введение в курс «Зарубежная литература второй половины XX века». Особенности развития западноевропейской литературы второй половины XX века. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Философия и эстетика литературы абсурда. Ж. П. Сартр. А. Камю. | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Французская литература второй половины XX – начала XXI в. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Английская литература после Второй мировой войны. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Немецкая литература после 1945 г. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| РД11 | Умение | Введение в курс «Зарубежная литература второй половины XX века». Особенности развития западноевропейской литературы второй | Устный опрос. | Творческое задание. |

| | | | | |
|------|--------|--|---------------------|---------------------|
| | | половины XX века. | | |
| | | Философия и эстетика литературы абсурда. Ж. П. Сартр. А. Камю. | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Французская литература второй половины XX – начала XXI в. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Английская литература после Второй мировой войны. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Немецкая литература после 1945 г. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| РД12 | Навыки | Введение в курс «Зарубежная литература второй половины XX века». Особенности развития западноевропейской литературы второй половины XX века. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Философия и эстетика литературы абсурда. Ж. П. Сартр. А. Камю. | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Французская литература второй половины XX – начала XXI в. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Английская литература после Второй мировой войны. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Немецкая литература после 1945 г. | Контрольная работа. | Творческое задание. |

Таблица 3.9. – Перечень оценочных средств по дисциплине (9 семестр).

| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | | |
|--|--------------------------------|---|---|---------------------|
| | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация | |
| Очная форма обучения | | | | |
| РД10 | Знание | Литература США во второй половине XX века. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Литература стран «третьего мира». Латиноамериканская проза. | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Постмодернизм в литературе. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Творчество У. Эко. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| РД11 | Умение | Литература США во второй половине XX века. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Литература стран «третьего мира». Латиноамериканская проза. | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Постмодернизм в литературе. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Творчество У. Эко. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |
| РД12 | Навыки | Литература США во второй половине XX века. | Устный опрос. | Творческое задание. |
| | | Литература стран «третьего мира». Латиноамериканская проза. | Тестирование. | Творческое задание. |
| | | Постмодернизм в литературе. | Контрольная работа. | Творческое задание. |
| | | Творчество У. Эко. | Письменный опрос по контрольным вопросам. | Творческое задание. |

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по семестру равна 100 баллам.

| Вид учебной деятельности | Оценочное средство | | | | | Итого |
|---------------------------|--------------------|--|--------------------|--------------------|--------------------|-------|
| | Устный опрос | Тестирование | Контрольная работа | Зачетное задание | | |
| Работа на занятии | 15 | 20 | 15 | | | 90 |
| Самостоятельная работа | 10 | 10 | 10 | | 10 | |
| Промежуточная аттестация | | | | | 10 | 10 |
| Итого за 1 семестр | | | | | | 100 |
| Вид учебной деятельности | Оценочное средство | | | | | Итого |
| | Устный опрос | Письменный опрос по контрольным вопросам | Тестирование | Контрольная работа | Творческое задание | |
| Работа на занятии | 10 | 20 | 10 | 15 | | 90 |
| Самостоятельная работа | 5 | 5 | 5 | 10 | 10 | |
| Промежуточная аттестация | | | | | 10 | 10 |
| Итого за 2 семестр | | | | | | 100 |
| Вид учебной деятельности | Оценочное средство | | | | | Итого |
| | Устный опрос | Письменный опрос по контрольным вопросам | Тестирование | Контрольная работа | Творческое задание | |
| Работа на занятии | 15 | 15 | 10 | 20 | | 90 |
| Самостоятельная работа | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | |
| Промежуточная аттестация | | | | | 10 | 10 |
| Итого за 3 семестр | | | | | | 100 |
| Вид учебной деятельности | Оценочное средство | | | | | Итого |
| | Устный опрос | Письменный опрос по контрольным вопросам | Тестирование | Контрольная работа | Творческое задание | |
| Работа на занятии | 15 | 15 | 10 | 20 | | 90 |
| Самостоятельная работа | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | |
| Промежуточная аттестация | | | | | 10 | 10 |
| Итого за 4 семестр | | | | | | 100 |
| Вид учебной | Оценочное средство | | | | | |

| деятельности | Устный опрос | Письменный опрос по контрольным вопросам | Тестирование | Контрольная работа | Творческое задание | Итого |
|---------------------------|--------------------|--|--------------------|--------------------|---------------------------|-------|
| Работа на занятии | 15 | 15 | 10 | 20 | | 90 |
| Самостоятельная работа | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | |
| Промежуточная аттестация | | | | | 10 | 10 |
| Итого за 5 семестр | | | | | | 100 |
| Вид учебной деятельности | Оценочное средство | | | | | |
| | Устный опрос | Письменный опрос по контрольным вопросам | Тестирование | Контрольная работа | Творческое задание | Итого |
| Работа на занятии | 15 | 15 | 10 | 20 | | 90 |
| Самостоятельная работа | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | |
| Промежуточная аттестация | | | | | 10 | 10 |
| Итого за 6 семестр | | | | | | 100 |
| Вид учебной деятельности | Оценочное средство | | | | | |
| | Устный опрос | Письменный опрос по контрольным вопросам | Тестирование | Контрольная работа | Творческое задание | Итого |
| Работа на занятии | 10 | 15 | 10 | 20 | | 90 |
| Самостоятельная работа | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | |
| Промежуточная аттестация | | | | | 10 | 10 |
| Итого за 7 семестр | | | | | | 100 |
| Вид учебной деятельности | Оценочное средство | | | | | |
| | Опрос | Тестирование | Контрольная работа | Творческое задание | Собеседование на экзамене | Итого |
| Работа на занятии | 10 | 15 | 10 | 20 | | 90 |
| Самостоятельная работа | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | |
| Промежуточная аттестация | | | | | 10 | 10 |
| Итого за 8 семестр | | | | | | 100 |
| Вид учебной деятельности | Оценочное средство | | | | | |
| | Устный опрос | Письменный опрос по контрольным вопросам | Тестирование | Контрольная работа | Творческое задание | Итого |
| Работа на занятии | 10 | 15 | 10 | 20 | | 90 |
| Самостоятельная работа | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | |
| Промежуточная аттестация | | | | | 10 | 10 |
| Итого за 9 семестр | | | | | | 100 |

| | | | | | |
|---------|--|--|--|--|--|
| семестр | | | | | |
|---------|--|--|--|--|--|

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов по модулю 1 | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
|--------------------------|--------------------------------------|--|
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические работы, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

5 Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для устного опроса по разделам «Античная литература» и «Зарубежная литература средних веков и Возрождения», «Зарубежная литература эпохи Просвещения» (1-3 семестр).

1. Первыми памятниками древнегреческой и всей европейской литературы являются эпические поэмы ...
2. Распространено предположение о восточном происхождении басен. Греки связывали их с именем горбатого и уродливого фригийского раба ...
3. Римская трагедия с самого начала своего существования отличалась от греческой, во-первых, в ней не было ...
4. Сатирическая драма отличалась несложным сюжетом, обилием шуток, забавных плясок и ...
5. Создателем любовной элегии древние греки называли поэта ...
6. Сюжет «Илиады» и «Одиссеи» взят из ...
7. Термин «комедия» в своей первой части восходит к комосу. Комосом называли ...
8. Термин «лирика» возник в эллинистический период для обозначения ...
9. Ученые выделяют четыре периода развития древнегреческой литературы: архаический, аттический, эллинистический и ...
10. Периодизация римской литературы строится в соответствии с основными этапами истории общества. Поэтому древнеримская литература подразделяется на два основных этапа своего развития: 1 этап – литература эпохи республики и 2 этап – ...

11. Назовите главного героя (героиню) «Песни о Нибелунгах».
12. Французским драматургом XVII в., автором трагедии, написанной по мотивам испанского эпоса о Сиде, является...
13. Бродячий певец в средневековой Франции назывался...
14. Назовите произведение Д. Боккаччо, которое нередко подвергалось обвинениям в безнравственности...
15. Адресатом любовной поэзии Данте была...
16. Назовите автора средневекового произведения «Фьяметта».
17. Назовите преобладающий жанр в творчестве Ф. Петрарки...
18. Назовите главного героя (героиню) самой известной комической эпопеи Ф. Рабле...
19. Движение Ренессанса зародилось в ...
20. Сборник новелл Джованни Боккаччо, состоящий из ста рассказов, называется...
21. Кто является самым известным теоретиком классицизма?
22. Просветители считали, что главная задача литературы ...
23. Кроме знаменитого романа, этот писатель был автором многочисленных памфлетов, в том числе и «Сказки бочки». Кто этот писатель?
24. Из скольких книг состоит самый известный роман Свифта?
25. В какой европейской стране сентиментализм как литературное направление возник раньше?
26. Ведущим жанром литературы эпохи Просвещения является...
27. Сколько лет Робинзон Крузо провел на необитаемом острове?
28. В течение скольких лет Гете работал над «Фаустом»?
29. Укажите, кто из женских персонажей присутствует в «Фаусте».
30. За кем следует в финале Фауст, вступая в царство вечности?

Вопросы для опроса по разделу «Зарубежная литература первой половины XIX века» (4 семестр).

1. Это литературное направление выделяется стремлением к свободе творчества, новаторству, возвышенному, уникальному восприятию мира, а также частому обращению к мистическим и фантастическим мотивам. О каком литературном направлении идет речь?
2. Назовите важнейших представителей немецкого романтизма.
3. Этот этап немецкого романтизма характеризуется острой философской напряженностью, экспериментами в литературе и важными достижениями в области теории и искусства. Что это за этап?
4. Когда сформировался Йенский этап немецкого романтизма?
5. Чьи философские взгляды оказали значительное влияние на мировоззрение немецких романтиков?
6. Какой этап немецкого романтизма связан с группой писателей, собравшихся вокруг университета в Гейдельберге?
7. Назовите писателей, чье творчество относится к Гейдельбергскому этапу немецкого романтизма.
8. Эта эпоха отличается своей уникальной периодизацией, основными представителями и жанровыми особенностями. Это эпоха, когда творчество У. Блейка, У. Вордсворта, С. Т. Колриджа стало важным элементом мировой литературы. Всё это – особенности эпохи ... романтизма.
9. Этот поэт и художник был выдающимся представителем английского романтизма. Его «Озерная школа» – это группа поэтических произведений, в которых он выражает свое видение мира, природы, религии и человеческой души. Он использовал мистические образы и символику, чтобы передать свои идеи о духовности и вечности. Кто он?

10. Этот поэт внес огромный вклад в развитие английского языка своими лирическими балладами, в которых он возвышал простых людей и обращался к природе как к источнику вдохновения. Его стихи отличаются простотой, естественностью и эмоциональной глубиной. Кто он?

11. Эстетические принципы и своеобразие творческого метода этого английского писателя-романтика заключаются в тщательном исследовании исторических материалов, создании аутентичной атмосферы и внимании к деталям. Назовите имя этого писателя.

12. В своих ранних стихотворениях этот английский поэт-романтик изображал личный опыт и переживания, выражая бунт против общественных конвенций и нравственных предрассудков. Второй период его творчества характеризуется более философскими и глубокими произведениями, в которых он обращается к вопросам морали, справедливости и человеческой судьбы. Кто он?

13. Назовите самое известное произведение Дж. Г. Байрона, которое считается новым типом лиро-эпической поэмы.

14. Назовите основных представителей французского романтизма.

15. Социальная тематика французского романтизма – это ...

16. В таком романе основное внимание уделяется приключениям, опасностям и драматическим событиям, которые переживают главные герои. Он часто содержит элементы экшна и напряженного сюжета. О каком типе романа идет речь?

17. Это выдающийся французский писатель, поэт и драматург, один из величайших представителей французского романтизма. Его творческий путь отличается богатством и разнообразием, а его работы оказали значительное влияние на развитие мировой литературы. Кто он?

18. Такой роман анализирует социальные явления, нравы, обычаи и проблемы общества. Он отражает социальные изменения и противоречия, а также влияние общественной среды на жизнь персонажей. Это роман ...

19. Укажите хронологические границы американского романтизма.

20. Влияние европейского романтизма привнесло в американскую литературу новые темы и жанры, такие, как ...

Вопросы для опроса по разделу «Зарубежная литература второй половины XIX века» (5 семестр).

1. Время возникновения реализма, истоки: политические, научные, культурные. Принципы отражения и типизации в реализме.

2. Связи и различия реализма и романтизма в тематике и выборе героя. Концепция характера у романтиков и реалистов.

3. Реализм во Франции. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное» (смысл названия и система образов, композиция романа).

4. Тема войны в романе «Пармская обитель» Ф. Стендаля.

5. «Человеческая комедия» О. Бальзака. Концепция мира и человека у Бальзака.

6. Тема утраченных иллюзий в романах О. Бальзака.

7. Проблематика, система образов и композиция романа П. Мериме «Хроника времен Карла IX».

8. Экзотические и психологические новеллы П. Мериме: хронотоп, характер.

9. Тематика песен Ж.П. Беранже.

10. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари». Госпожа Бовари – новый тип характера во французской литературе.

11. «Цветы зла» Ш. Бодлера. Композиция, смысл названия цикла.

12. Проблема поисков духовных основ человеческой жизни и ее преломление в творчестве Антуана де Сент-Экзюпери.

13. Английский реализм: временные границы, основные представители.

14. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея. Хронотоп «Ярмарки тщеславия». Функция автора и Кукольника в романе. Система образов «Ярмарки тщеславия». Авторское отношение к Бекки Шарп и Эмили Седли.

15. Периодизация творчества Ч. Диккенса. Проблематика произведений первого периода творчества Ч. Диккенса.

16. «Посмертные записки пиквикского клуба» как отражение основных концепций автора.

17. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын». Система образов романа. Проблема воспитания в романах Ч. Диккенса.

18. Особенности литературного процесса в Германии (общая характеристика).

19. «Книга песен» Г. Гейне: время появления и состав. Романтическое и реалистическое начало «Книги песен».

20. Своеобразие американской литературы середины XIX в.

Вопросы для опроса по разделу «Зарубежная литература конца XIX – начала XX века» (6 семестр).

1. Основные характеристики «декадентского» мировоззрения.

2. Французский символизм: история и теория.

3. Понятие «новой драмы» и положение в драматургии середины XIX века.

4. Ибсен и Стриндберг: у истоков современного театра.

5. Символистская драма.

6. Творчество Б. Шоу: традиция и новаторство.

7. Эстетизм в Англии.

8. Феномен рубежа веков в истории европейской культуры. Основные тенденции литературной эволюции начала XX века.

9. Поэзия С. Малларме.

10. Поэзия П. Верлена.

11. Поэзия Ж.-А. Рембо.

12. Художественное своеобразие философских и социально-психологических драм Г. Ибсена.

13. «Потонувший колокол» Г. Гауптмана.

14. Художественное своеобразие одноактных пьес «театра молчания» М. Метерлинка.

15. Художественное своеобразие пьес О. Уайльда.

16. Художественное своеобразие пьес Дж. Б. Шоу.

17. Неоромантизм в английской литературе (Р. Киплинг, Р. Стивенсон, А. Конан Дойл).

18. «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси.

19. Модернизм во французской литературе. М. Пруст.

20. Новеллистика Т. Манна.

Вопросы для опроса по разделу «Зарубежная литература первой половины XX века» (7 семестр).

1. Общие закономерности и особенности развития литературного процесса в зарубежных странах на протяжении XX века (1 половина) – эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции.

2. Модернизм – искусство, рожденное XX веком, «искусство современности».

3. Авангардистские течения 10-20-х годов. Дадаизм, сюрреализм, футуризм и др.

4. Импрессионизм прозы М. Пруста. «В поисках утраченного времени» как субъективная эпопея (анализ одного из романов).

5. Традиции литературной классики в творчестве французских писателей 10-20-х годов (Барбюс, Роллан, дю Гар, Мориак).

6. Общая характеристика экзистенциализма. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота» как философско-художественный манифест атеистического экзистенциализма.
7. Испанский поэт Федерико Гарсия Лорка. Поэтические сборники «Поэма о Канте хондо» и «Цыганское романсеро». Фольклорно-мифологическая традиция в стихах Лорки, его театральная деятельность.
8. Творчество писателей «потерянного поколения» (общая характеристика).
9. Путь Т. Манна к созданию «интеллектуальных романов» с философско-исторической проблематикой.
10. Творчество Б. Брехта – поэта, драматурга, режиссера и теоретика драмы.
11. Английские писатели 1910-1940-х годов. Творчество В. Вулф, Д.Г. Лоуренса и Т.С. Элиота.
12. Дж. Джойс – мифотворец XX века. Роман «Уллис» как энциклопедия модернизма.
13. Антиутопия в литературе XX века. «О дивный новый мир!» О. Хаксли и «1984» Дж. Оруэлла.
14. Американская литература в период между мировыми войнами. Тема американской мечты и американской трагедии в творчестве писателей США (Т. Драйзер, Ф.С. Фицджеральд, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер – общая характеристика).
20. Американская драматургия 20-30-х годов и творчество Ю. О'Нила. Пьеса «Любовь под вязами».

Вопросы для опроса по разделу «Зарубежная литература второй половины XX века» (8 семестр).

1. Вторая мировая война и литература.
2. Переоценка наследия прошлого, национальная самокритика в немецкой литературе.
3. Романы и рассказы Г. Бёлля.
4. Пародийный характер прозы Г. Грасса.
5. Западногерманская драма 60-70-х годов.
6. Деятельность «Группы 47».
7. Английская литература новейшего времени.
8. Общественно-политическая проблематика романов Г. Грина.
9. Романский цикл «Чужие и братья» Ч.П. Сноу.
10. Сатирическая традиция в романах И. Во.
11. Творчество «сердитых молодых писателей».
12. Романы-притчи У. Голдинга.
13. Проблемы искусства в романе А. Мёрдок «Черный принц».
14. Приверженность классике и смелые художественные эксперименты Фаулза – романиста, автора повестей и рассказов.
15. Философия и эстетика литературы абсурда.
16. Литература Франции. Французский «новый роман».
17. «Театр абсурда». Творчество Э. Ионеско.
18. Эстетика бездействия и безмолвия.
19. Автобиографическая книга Н. Саррот «Детство».
20. Философия и эстетика дзэн, их роль в творчестве японских поэтов и романистов. Своеобразие художественного мышления и художественного языка японских писателей.

Вопросы для опроса по разделу «Зарубежная литература второй половины XX века – начала XXI века» (9 семестр).

1. Социокультурная ситуация в США после Второй мировой войны. Влияние экзистенциализма на американскую литературу. Смена поколений в литературе США.

2. «Нагие и мертвые» Нормана Мейлера как явление второго в истории Америки «потерянного поколения».
3. Продолжение фолкнеровских традиций в романе Уильяма Стайрона «Сойди во тьму».
4. Драматургия: творчество Артура Миллера («Смерть коммивояжера»), Тенниси Уильямса («Грамвай «Желание», «Орфей спускается в ад»).
5. Проза Джона Апдайка. Проблема самореализации героя в творчестве Апдайка.
6. Проблема прогресса и морали в сатирических произведениях К. Воннегута.
7. Новая литературная «школа» Америки 60-х годов: Джон Барт («Плавучая опера», «Потерянный в лабиринте смеха»), Джон Хоукс («Вторая оболочка»), Томас Пинчоу («V», «№49 на аукционе», «Радуга земного притяжения»).
8. Литература Америки конца XX века – литература экспериментального авангарда: Джон Гарднер («Осенний свет», «Призраки Майклсона»), Эдгар Лоренс Доктору («Рэгтайм»).
9. Движение битников и молодежная «контркультура» в США.
10. Творчество Сэлинджера в контексте «контркультуры».
11. Тема войны в творчестве Д. Джонса («Только позови»).
12. Постмодернизм в литературе и споры о сущности постмодернизма.
13. Творчество У. Эко («Имя розы»).
14. Литература стран «третьего мира», возрастание ее роли в мировом литературном процессе. Литература Латинской Америки во 2-ой половине XX века.
15. «Новый латиноамериканский роман». «Магический реализм» и «необарокко» в латиноамериканской литературе.
16. Философские рассказы, поэзия и эссе Борхеса.
17. Художественные поиски, достижения и открытия Маркеса, Карпентьера, Кортасара, Фуэнтеса.
18. Г. Маркес «Сто лет одиночества»: особенности поэтики.
19. Прошлое и настоящее в романе Фуэнтеса «Смерть Артемио Круса».
20. Творческий путь Х. Кортасара. Фантастика и мистицизм в творчестве Кортасара.

Шкала оценивания ответа

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся отвечает на вопрос, дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка **«хорошо»** ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

5.2 Тестовые задания для текущей аттестации по разделу «Античная литература» (1 семестр).

1. «Происхождение богов» – так называется заглавие поэмы Гесиода

2. Выберите значения слова «мифология».

А. Совокупность мифов какого-либо народа.

Б. Наука, изучающая мифы и сказания.

В. Использование мифов в литературе.

Г. Преувеличение отдельных сторон явления или черт характера персонажа до степени несообразности, уродства.

3. В каком ряду правильно перечислены первые пять божеств греческой космогонии?

А. Гея, Нюкта, Эрос, Эреб, Тартар.

Б. Гея, Эрос, Эреб, Нюкта, Уран.

В. Гея, Тартар, Эреб, Уран, Эфир.

Г. Гемера, Эрос, Тартар, Эфир, Нюкта.

4. Найдите соответствия между богами и их атрибутами.

А. Зевс.

Б. Аполлон.

В. Афродита.

Г. Геба.

а) волшебный пояс;

б) фиал или кубок;

в) гром и молния;

г) лук и стрелы, лира.

5. Какое деяние не является подвигом Тесея?

А. Победа над минотавром, спасение афинских юношей и девушек.

Б. Победа над разбойником Прокрустом.

В. Вместе с Пейрифоем похищение Елены и попытка похищения Персефоны.

Г. Победа над горгоной Медузой.

6. В каком ответе в правильном порядке перечислены соответствующие функции муз: Терпсихора, Талия, Клио, Евтерпа, Урания?

А. Муза танца, муза комедии, муза трагедии, муза истории, муза астрономии.

Б. Муза танца, муза комедии, муза истории, муза лирической поэзии, муза астрономии.

В. Муза лирической поэзии, муза комедии, муза священных гимнов, муза эпической поэзии, муза астрономии.

Г. Муза танца, муза трагедии, муза истории, муза любовной лирики, муза астрономии.

7. Найдите соответствия между матерями и их детьми.

А. Алкмена.

Б. Гера.

В. Ио.

Г. Леда.

а) Елена;

б) Арес;

в) Геракл;

г) Эпаф.

8. Какой герой не является участником Калидонской охоты?

А. Тесей.

Б. Ясон.

В. Адмет.

Г. Геракл.

9. Какой герой участвовал в Троянской войне не со стороны ахейцев?

- А. Эней.
- Б. Паламед.
- В. Ахилл.
- Г. Диомед.

10. Другое название (эпитет) муз.

- А. Хариты.
- Б. Оры.
- В. Гелиады.
- Г. Аониды.

11. Бог, олицетворяющий бескрайнюю воду, омывающую со всех сторон землю, подобно реке.

- А. Посейдон.
- Б. Нерей.
- В. Океан.
- Г. Протей.

12. Диоскуры – это...

- А. Зет и Амфион.
- Б. Агамемнон и Менелай.
- В. Кастор и Полидевк.
- Г. Аполлон и Артемида.

13. Волшебный предмет, который помог Одиссею добраться от острова Калипсо до острова феаков.

- А. Мех Эола, завязанный серебряной бечевкой.
- Б. Покрывало Левкотеи.
- В. Чудодейственный корень Гермеса.
- Г. Крылатые сандалии Гермеса.

14. Какое утверждение неверно?

- А. Няня Евриклея узнала Одиссея по шраму на ноге, который он получил во время охоты на кабана, пока гостил у своего деда Автолика.
- Б. Пенелопа проверяла Одиссея, спросив его об устройстве их супружеского ложа.
- В. Прибыв на Итаку, Одиссей открылся сначала пастуху Эвмею, а затем Телемаху, заручившись их поддержкой в расправе над женихами.
- Г. Пенелопа принесла в пиршественный зал лук Одиссея и колчан, полный стрел, и объявила, что ее мужем станет тот, кто натянет лук и пустит стрелу так, чтобы она пролетела через 12 колец.

15. Расставьте в хронологической последовательности следующие события.

- А. Эдип отгадывает загадку Сфинкса.
- Б. Лай получает предсказание дельфийского оракула о судьбе своего сына.
- В. Полиб и Метропа усыновляют Эдипа.
- Г. Лабдак наследует власть над Фивами.

16. В каком ответе перечислены только те герои, которые участвовали в походе аргонавтов?

- А. Тесей, Кастор и Полидевк, Идас, Линкей, Калаид, Зет, Мелеагр, Анкей, Адмет, Орфей, Теламон.
- Б. Ясон, Идас, Линкей, Калаид, Персей, Мелеагр, Анкей, Адмет, Беллерофонт, Теламон, Кастор и Полидевк.
- В. Ясон, Тесей, Идас, Линкей, Калаид, Зет, Мелеагр, Беллерофонт, Персей, Орфей, Теламон.
- Г. Тесей, Ясон, Ахилл, Кастор и Полидевк, Зет, Анкей, Адмет, Орфей, Теламон.

17. Найдите соответствия между именем или названием миксантропических существ и их описанием.

- А. Сирена.

- Б. Силен.
 - В. Кентавр.
 - Г. Сфинкс.
-

- а) получеловек-полуконь;
- б) полуженщина-полуптица, увлекавшая своим пением моряков и губившая их;
- в) крылатое чудовище с головой женщины и телом львицы;
- г) лесной демон, с конским хвостом и конскими ушами.

18. Что такое Парнас?

- А. Бог поэзии.
- Б. Гора в северной Греции.
- В. Площадь в центре Афин.
- Г. Ключ вдохновения, высеченный копытом Пегаса на склоне Геликона.

19. Найдите соответствия между греческими и римскими именами богов.

- А. Афина.
 - Б. Артемида.
 - В. Афродита.
 - Г. Гера.
-

- а) Минерва;
- б) Юнона;
- в) Диана;
- г) Венера.

20. Иксионово колесо – это...

- А. Колесо, на котором изображалась богиня удачи.
- Б. Огненное колесо, к которому привязан в царстве Аида герой, претендовавший на Геру.
- В. Колесо колесницы Гелиоса, запряженной четверкой лошадей.
- Г. Атрибут Гермеса как бога путников и купцов.

Тестовые задания для текущей аттестации по разделу «Литература средних веков и Возрождения» (2 семестр).

Тест №1. Общие особенности литературы средних веков и Возрождения.

1. Записи событий по годам в Западной Европе:

- а) хроники;
- б) кодексы;
- в) саги.

2. К какому жанру литературы относится «Песнь о Нибелунгах»:

- а) житийному;
- б) эпическим поэмам;
- в) рыцарской поэзии.

3. Трубадурами называли:

- а) людей, признанных церковью мучениками;
- б) героев прошлого;
- в) прованских поэтов-певцов.

4. Какие литературные произведения создавались на латыни:

- а) стихи вагантов;
- б) эпические песни;
- в) рыцарские романы.

5. Великое произведение Данте:

- а) Легенда о короле Артуре;
- б) Церковная история народа ангелов;
- в) Божественная комедия.

6. Укажите, на каком языке была создана поэзия трубадуров:

- а) итальянский язык;
- б) родной для поэтов;
- в) латынь.

7. Укажите, на каком языке были созданы стихи вагантов:

- а) родной для поэтов;
- б) итальянский язык;
- в) латынь.

8. Укажите, на каком языке была создана «Божественная комедия»:

- а) итальянский язык;
- б) латынь;
- в) родной для поэтов.

9. О подвигах людей, признанных церковью мучениками, рассказывают:

- а) романы;
- б) саги;
- в) жития.

10. В рыцарской поэзии идеальный рыцарь:

- а) жестокий;
- б) щедрый;
- в) образованный.

11. В рыцарской поэзии идеальный рыцарь:

- а) благородный;
- б) трудолюбивый;
- в) молчаливый.

12. В рыцарской поэзии идеальный рыцарь:

- а) богатый;
- б) вежливый;
- в) суровый.

13. Рыцарские поэты («певцы любви») в Северной Франции, Италии, Испании, Германии:

- а) миннезингеры;
- б) трубадуры;
- в) ваганты.

14. Вагантами в XII-XIV веках называли:

- а) рыцарей;
- б) горожан;
- в) школяров.

15. Вагантами в XII-XIV веках называли:

- а) студентов;
- б) горожан;
- в) крестьян.

16. Самым великим поэтом Средневековья считают:

- а) Абеляра;
- б) Алигьери;
- в) Поло.

17. Установите, к какому жанру (направлению) относится «Песнь о Нибелунгах»:

- а) городская литература;
- б) рыцарский роман;
- в) героический эпос.

18. Установите, к какому жанру (направлению) относятся стихи вагантов:

- а) героический эпос;

- б) городская литература;
- в) рыцарский роман.

19. Установите, к какому жанру (направлению) относится «Тристан и Изольда»:

- а) городская литература;
- б) героический эпос;
- в) рыцарский роман.

20. Ирландский монах, впервые применивший новую систему счета времени – от Рождества Христова:

- а) Бернар Клервосский;
- б) Беда Достопочтенный;
- в) Фома Аквинский.

21. В раннее Средневековье эти книги читали более всех остальных:

- а) жития святых;
- б) эпические сказания;
- в) труды по философии.

22. Поэзия, воспевавшая образ идеального рыцаря:

- а) поэзия вагантов;
- б) куртуазная;
- в) итальянская поэзия.

23. О своей любви к Беатриче Данте рассказал в произведении:

- а) «Тристан и Изольда»;
- б) «Песнь о Роланде»;
- в) «Новая жизнь».

24. Данте активно участвовал в политической жизни. Он принадлежал к группе противников папы. Это были:

- а) гвельфы;
- б) гибеллины;
- в) табориты.

25. В «Божественной комедии» проводником автора в его путешествие в загробное царство становится римский поэт:

- а) Сенека;
- б) Апулий;
- в) Вергилий.

26. Самый известный французский вагант:

- а) Вальтер Шатильонский;
- б) Франсуа Вийон;
- в) Примас Орлеанский.

27. Литература, принадлежащая периоду, который начинается в поздней античности (IV-V века), а завершается в XV веке:

- а) средневековая литература;
- б) античная литература;
- в) поздняя литература.

28. Зарождение и развитие литературы Средневековья определяется ... основными факторами:

- а) четыремя;
- б) двумя;
- в) тремя.

29. Медиевисты XIX века различали ... вида средневековой литературы:

- а) два;
- б) четыре;
- в) три.

30. В представлении медиевистов поэзия XI-XIV веков имеет некоторое внешнее сходство с:

- а) сагами;
- б) фольклором;
- в) баснями.

Тестовые задания для текущей аттестации по разделу «Литература XVII-XVIII вв.» (3 семестр).

Тест №1. Общие особенности зарубежной литературы XVII-XVIII вв.

1. Самым известным французским теоретиком классицизма является:

(выберите один вариант ответа)

- 1. Н. Буало
- 2. П. Ронсар
- 3. А. Дюма
- 4. Ж.-Б. Мольер.

2. Философом номер один эпохи Просвещения можно назвать автора «Опыта о человеке» и «Мыслей о воспитании»

(выберите один вариант ответа)

- 1. Д. Локка
- 2. Песталоцци
- 3. О. Конта
- 4. Д. Дефо.

3. Просветители считали, что главная задача литературы:

(выберите один вариант ответа)

- 1. Эстетическая
- 2. Развлекательная
- 3. Воспитательная
- 4. Познавательная

4. Кроме знаменитого романа, этот писатель был автором многочисленных памфлетов, в том числе и «Сказки бочки»:

(выберите один вариант ответа)

- 1. Свифт
- 2. Дефо
- 3. Шиллер
- 4. Монтескье

5. Кому из писателей эпохи Просвещения принадлежит афоризм: «Все жанры хороши, кроме скучного»?

(выберите один вариант ответа)

- 1. Свифту
- 2. Вольтеру
- 3. Гете
- 4. Мольеру

6. Сентиментализм как литературное направление возник в этой стране раньше:

(выберите один вариант ответа)

- 1. Франция
- 2. Англия
- 3. Германия
- 4. Россия

7. Во второй половине XVIII века в Англии появился новый тип романа, романа тайн и ужасов:

(выберите один вариант ответа)

1. Готический роман
2. Интеллектуальный роман
3. Пастишь
4. Фантастический роман

8. «Разум сформировал человека, но по жизни его ведет чувство», – слова, принадлежащие этому писателю, можно поставить эпиграфом как к его жизни, так и к творчеству:

(выберите один вариант ответа)

1. Руссо
2. Свифт
3. Дефо
4. Шекспир

9. Ведущим жанром литературы эпохи Просвещения является:

(выберите один вариант ответа)

1. Роман
2. Поэма
3. Сказка
4. Комедия

10. Франкфурт-на-Майне – родной город:

(выберите один вариант ответа)

1. Вольтера
2. Гете
3. Шекспира
4. Новалиса

11. Перу И.В. Гете принадлежат романы:

(выберите два варианта ответа)

1. «Годы учения Вильгельма Мейстера»
2. «Житейские воззрения кота Мурра»
3. «Гиперион»
4. «Страдания юного Вертера».

Тестовые задания для текущей аттестации по разделу «Литература 1-ой половины XIX в.» (4 семестр).

Тест №1. Романтизм как творческий метод и литературное направление. Йенский этап немецкого романтизма.

1. Какая эпоха чаще всего изображалась в литературе романтизма?

(выберите один вариант ответа)

1. Средневековья
2. Возрождения
3. Античности
4. Нового времени

2. Признаками романтизма являются:

(выберите три варианта ответа)

1. Центробежность
2. Игра воображения
3. Фрагментарность структуры
4. Рационализм

3. Романтизм в отличие от классицизма предполагает:

(выберите два варианта ответа)

1. Синтез жанров
2. Отказ от соблюдения правил трех единств

3. Антиисторизм
4. Иерархия жанров

4. Романтизм в отличие от реализма предполагает:
(выберите два варианта ответа)

1. Стремление выдавать желаемое за действительное
2. Карикатурная оптика
3. Изображение жизни в формах самой жизни
4. Детерминизм

5. Что лежит в основе романтического мироощущения?
(выберите один вариант ответа)

1. Субъективизм
2. Объективный взгляд на вещи
3. Рационализм
4. Гедонизм

6. Своеобразие романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген» в том, что это...
(выберите два варианта ответа)

1. Роман о воспитании души художника
2. Роман идей
3. Роман семейно-бытовой
4. Роман социальный

7. Утверждение Клингсора («Генрих фон Офтердинген»), соответствующее романтической эстетике, гласит:

(выберите один вариант ответа)

1. Поэзия первичнее жизни
2. Поэт не должен скрываться от жизни
3. В произведении не должен господствовать произвол художника

8. Генрих фон Офтердинген после встречи с Матильдой видит сон:
(выберите один вариант ответа)

1. Матильда утонула
2. Он одержал победу в Вартбурге
3. Он влюбился в Веронику

9. «Голубой цветок» символизирует:
(выберите три варианта ответа)

1. Любовь и искусство
2. Самопознание и познание мира
3. Тайну
4. Смерть

10. В каком произведении изображено становление личности поэта?
(выберите один вариант ответа)

1. «Генрих фон Офтердинген»
2. «Квентин Дорвард»
3. «Исповедь сына века»
4. «Гиперион».

Тест №2. Второй (гейдельбергский) этап немецкого романтизма

1. Чем закончилась история крошки Цахеса?
(выберите один вариант ответа)

1. Он умер
2. Он стал князем
3. Он уехал покорять Индию
4. Он вернулся к матери

2. Кто научил Бальтазара, как победить Цахеса?

(выберите один вариант ответа)

1. Проспер Альпанус
2. Мош Терпин
3. Князь Деметрий
4. Князь Пафнутий

3. Кем был главный герой сказки «Золотой горшок»?

(выберите один вариант ответа)

1. Студентом
2. Регистратором
3. Корректором
4. Профессором

4. В каком городе Германии происходили события сказки «Золотой горшок»?

(выберите один вариант ответа)

1. в Дрездене
2. в Берлине
3. в Бремене
4. в Мюнхене

5. Какие элементы соединяет в себе роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»?

(выберите два варианта ответа)

1. Сатиры
2. Фантастики
3. Юмора
4. Трагедии

6. Черты классицизма в трагедии Клейста «Пентесилея»:

(выберите два варианта ответа)

1. Конфликт долга и чувства
2. Соблюдение правил о трех единствах
3. Историзм
4. Сочетание комического и трагического

7. Финал повести Клейста «Михаэль Кольхаас» – это...

(выберите один вариант ответа)

1. Триумф простолюдина Кольхааса над сильными мира сего
2. Утверждение невозможности примирения с несправедливой властью
3. Проповедь христианского смирения
4. Изображение безумия Кольхааса

8. В каком произведении процесс судопроизводства составляет основу сюжета?

(выберите один вариант ответа)

1. «Разбитый кувшин»
2. «Каин»
3. «Ченчи»
4. «Михаэль Кольхаас»

9. Какое историческое лицо является одним из персонажей новеллы «Михаэль Кольхаас»?

(выберите один вариант ответа)

1. Мартин Лютер
2. Жан Кальвин
3. Жанна Д'Арк
4. Людовик XI

10. «Варваризация» Эллады характерна для драмы...

(выберите один вариант ответа)

1. «Пентесилея»

2. «Разбитый кувшин»
3. «Смерть Эмпедокла»
4. «Освобожденный Прометей».

Тестовые задания для текущей аттестации по разделу «Литература второй половины XIX в.» (5 семестр).

Тест №1. Реализм как творческий метод и литературное направление. Литература критического реализма во Франции.

1. Важнейшей социальной предпосылкой развития критического реализма является...

(выберите один вариант ответа)

1. Упрочнение буржуазных отношений в европейских странах
2. Расцвет демократии в Европе
3. Развитие социалистических отношений
4. Возрождение феодализма

2. Критический реализм развивает завоевания писателей романтиков, а именно...

(выберите два варианта ответа)

1. Историзм
2. Интерес к народному творчеству
3. Соблюдение правил трех единств
4. Романтическое игнорирование современности

3. Произведения критических реалистов отличаются...

(выберите два варианта ответа)

1. Острой критикой буржуазного общества
2. Глубиной постановки социальных проблем
3. Бегством в «бесконечность»
4. Игнорированием современности

4. Кто в 1850 году в статье о художнике Г. Курбе впервые во Франции употребил термин «реализм»?

(выберите один вариант ответа)

1. Шанфлери
2. Флобер
3. Бальзак
4. Стендаль

5. Тема утраты иллюзий является главной в романах...

(выберите три варианта ответа)

1. «Большие надежды» Диккенса
2. «Отец Горио» Бальзака
3. «Воспитание чувств» Флобера
4. «Оливер Твист» Диккенса

6. Подзаголовок романа Стендаля «Красное и черное» –

(выберите один вариант ответа)

1. Хроника XIX столетия
2. Сцены из светской жизни
3. Роман без героя
4. Этюды нравов

7. Кто служил безоговорочным примером для Жюльена Сореля?

(выберите один вариант ответа)

1. Наполеон Бонапарт
2. Его отец

3. Ммаркиз де ла Моль

4. Аббат Малон

8. «У меня только одно правило – быть ясным. Если я не буду ясным, весь мой мир будет уничтожен». Эти слова принадлежат...

(выберите два варианта ответа)

1. Стендалю

2. Бальзаку

3. Флоберу

4. Бодлеру

9. В основу сюжета какого романа был положен случай, взятый из судебной хроники?

(выберите один вариант ответа)

1. «Красное и черное»

2. «Отец Горио»

3. «Воспитание чувств»

4. «Шагреневая кожа»

10. Что сделала Матильда после казни Жюльена?

(выберите один вариант ответа)

1. Она похоронила его голову

2. Она лишила себя жизни

3. Она переехала в другую страну

4. Она ушла в монастырь.

Тест №2. Творчество Оноре де Бальзака.

1. Какова главная идея цикла «Человеческая комедия»?

(выберите один вариант ответа)

1. Показать историю обычаев современного Бальзаку общества

2. Показать прошлое французского общества

3. Показать будущее своей страны

2. От чьего имени ведется рассказ в повести «Гобсек»?

(выберите один вариант ответа)

1. Адвоката Дервиля

2. Эжена Растиньяка

3. Автора

4. Самого Гобсека

3. «Деньги дают все, даже дочерей». Таков вывод...

(выберите один вариант ответа)

1. Старика Горио

2. Гобсека

3. Феликса Гранде

4. Растиньяка

4. «Кочующими» героями в романах Бальзака являются...

(выберите два варианта ответа)

1. Растиньяк

2. Банкир Тайфер

3. Полковник Шабер

4. Евгения Гранде

5. «В нем чувствуется затхлость, плесень, гниль; он вызывает содрогание, пропитывает собой одежду, отдает столовой, где кончили обедать, зловонной кухмистерской, лакейской, кучерской. Описать его, быть может, и удастся, когда изыщут способ выделить все тошнотворные его части – особые, болезненные запахи,

исходящие из молодого или старого нахлебника». Так описан Бальзаком запах места действия романа...

(выберите один вариант ответа)

1. «Отец Горио»
2. «Шагреновая кожа»
3. «Евгения Гранде»
4. «Блеск и нищета куртизанок»

6. Что является кодом Вселенной в романе Бальзака «Шагреновая кожа»?

(выберите один вариант ответа)

1. Антикварная лавка
2. Шагренъ
3. Дом Феодоры
4. Мансарда Рафаэля

7. «Если угодно, – она – это общество». Этими словами Бальзак характеризует...

(выберите один вариант ответа)

1. Феодору
2. Евгению Гранде
3. Графиню де Ресто
4. Баронессу Нуссинген

8. «Господа! Выьем за могущественность золота!» Эти слова на пиру (роман «Шагреновая кожа») произносит...

(выберите один вариант ответа)

1. Тайфер
2. Рафаэль де Валантен
3. Старик-антиквар
4. Растиньяк

9. Жанр романа Бальзака «Шагреновая кожа» –

(выберите один вариант ответа)

1. Философский роман
2. Приключенческий роман
3. Фантастический роман
4. Детективный роман

10. В какую часть «Человеческой комедии» Бальзака входят «Сцены частной жизни»?

(выберите один вариант ответа)

1. Этюды нравов
2. Философские этюды
3. Аналитические этюды
4. Человеческие этюды

Тестовые задания для текущей аттестации по разделу «Литература критического реализма» (6 семестр)

Тест №1. Немецкая литература эпохи реализма. Творчество Гейне

1. Своим творчеством этот автор завершает романтическую эпоху и открывает для литературы своей страны возможности нового реалистического отражения действительности...

(выберите один вариант ответа)

1. Гейне.
2. Теккерей.

3. Диккенс.
4. Стендаль.
- 2. «Путешествие по Гарцу» является одной из частей произведения Г. Гейне...**
(выберите один вариант ответа)
 1. «Путевые картины».
 2. «Романсеро».
 3. «Книга песен».
 4. «Германия. Зимняя сказка».
- 3. Стихотворение Гейне «Сверкать я молнией умею» вошло в сборник...**
(выберите один вариант ответа)
 1. «Современные стихотворения».
 2. «Романсеро».
 3. «Германия. Зимняя сказка».
 4. «Книга песен».
- 4. В форме дорожных наблюдений написано произведение Г. Гейне...**
(выберите один вариант ответа)
 1. «Германия. Зимняя сказка».
 2. «Романсеро».
 3. «Книга песен».
 4. «Современные стихотворения».
- 5. Кельнский собор, «отец» Рейн являются образами-символами в произведении...**
(выберите один вариант ответа)
 1. «Германия. Зимняя сказка» Г. Гейне.
 2. «Путевые картины» Г. Гейне.
 3. «Листья травы» У. Уитмена.
 4. «Цветы зла» Ш. Бодлера.
- 6. «Идеи. Книга Ле Гран» входит в состав...**
(выберите один вариант ответа)
 1. «Путевых картин».
 2. «Современных стихотворений».
 3. «Романсеро».
 4. «Книги песен».
- 7. Образ «человека с топором» сопровождает героя на протяжении почти всего текста...**
(выберите один вариант ответа)
 1. Поэмы «Германия. Зимняя сказка».
 2. Романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
 3. Романа Ч. Диккенса «Тяжелые времена».
 4. Романа О. Бальзака «Полковник Шабер».
- 8. Автор пьесы «Смерть Дантона» является...**
(выберите один вариант ответа)
 1. Т. Шторм.
 2. Г. Гейне.
 3. Ф. Геббель.
 4. Г. Бюхнер.
- 9. Песня маленькой арфистки становится идейной завязкой...**
(выберите один вариант ответа)
 1. Поэмы «Германия. Зимняя сказка».
 2. «Современных стихотворений».
 3. Сб. стихов «Листья травы».
 4. Сб. стихов «Цветы зла».

10. Особенности поэтики новеллистики Т. Шторма являются...

(выберите два варианта ответа)

1. Психологизм.
2. Лиризм.
3. Авантюрный сюжет.
4. Эстетика карнавала.

Тест №2. Литературное развитие США после 1848 года

1. Аболиционизм оказал большое внимание на...

(выберите один вариант ответа)

1. Американскую литературу.
2. Немецкую литературу.
3. Французскую литературу.
4. Английскую литературу.

2. Поводом к созданию какого произведения послужил закон о беглых рабах?

(выберите один вариант ответа)

1. «Хижина дяди Тома».
2. «Листья травы».
3. «Приключения Оливера Твиста».
4. «Домби и сын».

3. Особое достоинство дяди Тома Г. Бичер-Стоу видит в...

(выберите один вариант ответа)

1. В христианском смирении.
2. В бессилии.
3. В доброте.
4. В агрессивности.

4. В романе «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу поклялся освободить негров...

(выберите один вариант ответа)

1. Джордж.
2. Сент-Клер.
3. Касси.
4. Гаррис.

5. Из какого романа этот фрагмент: «Наша плантация в глуши, кругом – болота. И ни одного белого поблизости, который мог бы показать под присягой, как тебя сожгли, изрезали на куски, бросили собакам?»

(выберите один вариант ответа)

1. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу.
2. «Домби и сын» Диккенса.
3. «Отец Горио» Бальзака.
4. «Саламбо» Флобера.

6. Само название этого сборника стихов несет философскую мысль о вечном круговороте материи. Это...

(выберите один вариант ответа)

1. «Листья травы» У. Уитмена.
2. «Книга песен» Г. Гейне.
3. «Цветы зла» Ш. Бодлера.
4. «Романсеро» Г. Гейне.

7. «Если снова захочешь увидеть меня, ищи меня у себя под подошвами», – такими словами в конце своего сборника стихов обращается к читателю...

(выберите один вариант ответа)

1. У. Уитмен.

2. Г. Гейне.
3. Т. Готье.
4. Ш. Бодлер.

8. Лирическое «я» данного поэта – это воплощение рядового человека и человека вообще. Его душа распахнута навстречу людям, поэт сливается с народом, как бы растворяется в нем. Это...

(выберите один вариант ответа)

1. У. Уитмен.
2. Г. Лонгфелло.
3. Г. Гейне.
4. Ш. Бодлер.

9. «Я славлю себя и воспеваю себя, и что я принимаю, то примете вы, ибо каждый атом, принадлежащий мне, также принадлежит и вам» – утверждал...

(выберите один вариант ответа)

1. У. Уитмен.
2. Г. Лонгфелло.
3. Г. Гейне.
4. Ш. Бодлер.

Тестовые задания для текущей аттестации по разделу «Литература конца XIX в. – начала XX в.» (7 семестр).

Тест №1. Основные литературные направления рубежа веков.

1. Конец XIX века ознаменован возникновением в искусстве западноевропейских государств группы направлений, получивших название...

(выберите один вариант ответа)

1. Модернизм.
2. Постмодернизм.
3. Декаданс.
4. Эстетизм.

2. Основное для натуралистического метода положение о необходимости сблизить искусство и науку было сформулировано в работах...

(выберите один вариант ответа)

1. И. Тэна.
2. А. Бергсона.
3. З. Фрейда.
4. У. Пейтера.

3. Фиксация художником субъективных впечатлений от окружающей действительности – основной принцип...

(выберите один вариант ответа)

1. Эстетизма.
2. Символизма.
3. Импрессионизма.
4. Натурализма.

4. Импрессионистические тенденции переплетались с другими художественными методами в пределах творчества...

(выберите два варианта ответа)

1. Э. Золя.
2. П. Верлена.
3. Б. Шоу.
4. Т. Драйзера.

5. Идеалистическая концепция двоимирия А. Шопенгауэра лежит в основе...

(выберите один вариант ответа)

1. Экзистенциализма.
2. Эстетизма.
3. Постмодернизма.
4. Символизма.

6. Отметьте среди нижеперечисленных произведения символистов...

(выберите два варианта ответа)

1. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.
2. «Пьяный корабль» П. Верлена.
3. «Ожерелье» Ги де Мопассана.
4. «Романсы без слов» А. Рембо.

7. Преемником Бальзака называл себя...

(выберите один вариант ответа)

1. Ги де Мопассан.
2. Поль Верлен.
3. Анатоль Франс.
4. Эмиль Золя.

8. Образ шахты – «тучного божества, которому углекопы приносили в жертву свою плоть и кровь, но никогда его не видели», изображен на страницах романа...

(выберите один вариант ответа)

1. Ги де Мопассана «Жизнь».
2. Э. Золя «Жерминаль».
3. Г. Манна «Верноподданный».
4. Д. Лондона «Мартин Иден».

9. На документальной основе создавал свое произведение...

(выберите один вариант ответа)

1. О. Уайльд («Портрет Дориана Грея»).
2. Ги де Мопассан («Милый друг»).
3. Ж.-П. Сартр («Мухи»).
4. Э. Золя («Жерминаль»).

10. Сцена расправы женщин над лавочником Мегра изображена в произведении...

(выберите один вариант ответа)

1. «Посторонний» А. Камю.
2. «Носороги» Э. Ионеско.
3. «Жизнь» Ги де Мопассана.
4. «Жерминаль» Э. Золя.

Тест №2. Американская литература рубежа веков: Д. Лондон, Т. Драйзер.

1. Кем был по профессии Мартин Иден?

(выберите один вариант ответа)

1. Тренером.
2. Моряком.
3. Рыбаком.
4. Шахтером.

2. Сколько лет Мартину Идену?

(выберите один вариант ответа)

1. 15.
2. 20.
3. 40.
4. 50.

3. Где познакомились Мартин и Руфь?

(выберите один вариант ответа)

1. На обеде.
2. В баре.
3. В театре.
4. В кино.

4. О ком Мартин стал писать для детей?

(выберите один вариант ответа)

1. О китобоях.
2. О сокровищах.
3. О пиратах.
4. О разбойниках.

5. Что случилось с Мартином Иденом в конце произведения?

(выберите один вариант ответа)

1. Он кончил жизнь самоубийством.
2. Он вернулся к прежнему виду занятий.
3. Он уехал в Индию.
4. Он уехал в Китай.

6. Характерными чертами новеллистики Д. Лондона, его «Северных рассказов» являются...

(выберите три варианта ответа)

1. Увлечательность сюжета.
2. Хаотическое построение материала.
3. Сильные и цельные характеры.
4. Строгая упорядоченность организации материала.

7. Коррелятивными образами можно считать пару...

(выберите один вариант ответа)

1. Роберта Олден – Клайд Гриффитс.
2. Дидерих Геслинг – Детлеф Шпинель.
3. Детлеф Шпинель – госпожа Клетериан.
4. Роберта Олден – Сондра Финчли.

8. Разрушительное влияние «американской мечты» на личность и судьбу героя показано на страницах романа...

(выберите один вариант ответа)

1. «Мартин Иден» Джека Лондона.
2. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.
3. «Американская трагедия» Т. Драйзера.
4. «О дивный новый мир» О. Хаксли.

9. Жанр романа Т. Драйзера «Американская трагедия» –

(выберите один вариант ответа)

1. Роман-эпопея.
2. Роман-памфлет.
3. Социально-психологический.
4. Политический.

10. Продажность американского правосудия, его пристрастность, приверженность узкогрупповым интересам в романе Драйзера олицетворяют образы...

(выберите два варианта ответа)

1. Прокурора Мейсона.
2. Следователя Хейта.
3. Сондры Финчли.
4. Роберты Олден.

Тестовые задания для текущей аттестации по разделу «Литература первой половины XX века» (8 семестр).

Тест №1. Модернизм. Д. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка.

1. Укажите соответствие «автор – произведение»...

А) М. Пруст, Д. Джойс, Ф. Кафка, Т. Манн.

Б) «Будденброки», «Процесс», «Улисс», «В сторону Свана».

2. Романом-эпопеей можно назвать произведение...

(выберите один вариант ответа)

1. «В поисках утраченного времени» М. Пруста.

2. «Процесс» Ф. Кафки.

3. «Улисс» Д. Джойса.

4. «В сторону Свана» М. Пруста.

3. В каких произведениях в качестве метода художественного изображения используется «поток сознания»?

(выберите два варианта ответа)

1. Д. Джойс «Улисс».

2. М. Пруст «В сторону Свана».

3. Т. Драйзер «Американская трагедия».

4. Ги де Мопассан «Жизнь».

4. Одним из первых писателей XX века, воплотившим абсурд в своих произведениях, был...

(выберите один вариант ответа)

1. Т. Драйзер.

2. Ф. Кафка.

3. Д. Лондон.

4. А. Камю.

5. Кто является повествователем в романе «В сторону Свана»?

(выберите один вариант ответа)

1. Марсель.

2. Сван.

3. Одетта де Креси.

4. Жильбертина.

6. Детские впечатления героя в романе «В сторону Свана» связаны с окрестностями...

(выберите один вариант ответа)

1. Парижа.

2. Марселя.

3. Комбре.

4. Венеции.

7. На каком музыкальном инструменте играла сестра Грегора (новелла Кафки «Превращение»)?

(выберите один вариант ответа)

1. на арфе.

2. на гитаре.

3. на фортепиано.

4. на скрипке.

8. Мизансценой «Затем они покинули квартиру все вместе, чего уже много месяцев не делали, и поехали на трамвае за город. Вагон, в котором они сидели одни, был полон теплого солнца. Удобно откинувшись на своих сиденьях, они обсуждали виды на будущее...» заканчивается произведение...

(выберите один вариант ответа)

1. «Лысая певичка» Э. Ионеско.
2. «В ожидании Годо» С. Беккета.
3. «Превращение» Ф. Кафки.
4. «Посторонний» А. Камю.

9. Укажите соответствие «время и место» в романе Д. Джойса «Улисс»:

1 день, 1 год, 10 лет, 15 лет.

Париж, Нью-Йорк, Дублин, Лондон.

10. Чей образ в романе Д. Джойса «Улисс» соответствует гомеровскому Телемаху?

(выберите один вариант ответа)

1. Милигана.
2. Дедала.
3. Улисса.
4. Хейнса.

Тест №2. Литература «потерянного поколения»: Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй.

1. Литература «потерянного поколения» получила это название благодаря...

(выберите один вариант ответа)

1. Г. Стайн.
2. В. Вулф.
3. А. Камю.
4. Б. Брехту.

2. Кульминацией творчества писателей «потерянного поколения» стал 1929 год, когда были опубликованы...

(выберите один вариант ответа)

1. «Огонь» А. Барбюса, «Смерть героя» Р. Олдингтона, «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.

2. «Луна зашла» Д. Стейнбека, «Огонь» А. Барбюса, «Седьмой крест» А. Зегерс.

3. «Смерть героя» Р. Олдингтона, «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя, «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка.

4. «Похождения хравого солдата Швейка» Я. Гашека, «Седьмой крест» А. Зегерс, «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя.

3. Сюжет этого романа – это цепь смертей солдат одного отделения, в том числе семи юношей-одноклассников. Назовите роман и его автора.

(выберите один вариант ответа)

1. «Огонь» А. Барбюса.
2. «Смерть героя» Р. Олдингтона.
3. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.
4. «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка.

4. От лица Пауля Боймера ведется повествование в романе...

(выберите один вариант ответа)

1. Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
2. Т. Манна «Будденброки».
3. А. Камю «Посторонний».
4. Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

5. В какую страну отправился американский лейтенант Ф. Генри, чтобы защитить ее культуру от немецкого варварства?

(выберите один вариант ответа)

1. Грецию.
2. Францию.
3. Италию.
4. Испанию.

6. Какими сюжетными линиями определяется роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»?

(выберите два варианта ответа)

1. Любовной историей.
2. Политическим сюжетом.
3. Линией войны.
4. Общественной линией.

7. «Только семь тысяч солдат умерло от холеры», – сообщается на страницах романа...

(выберите один вариант ответа)

1. «Огонь» А. Барбюса.
2. «Посторонний» А. Камю.
3. «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка.
4. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.

8. Герои какого писателя и в каком романе обречены, как будто над ними изначально тяготеет рок?

(выберите один вариант ответа)

1. «Милый друг» Ги де Мопассана.
2. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.
3. «Женщина французского лейтенанта» Д. Фаулза.
4. «Бильярд в половине десятого» Г. Бёлля.

9. Кто из писателей любил сравнивать экспрессивность текста с айсбергом, только на одну восьмую возвышающимся над поверхностью воды?

(выберите один вариант ответа)

1. Э. М. Ремарк.
2. Э. Ионеско.
3. Э. Хемингуэй.
4. Г. Бёлль.

10. Нобелевскую премию по литературе получали писатели – ярые противники войны...

(выберите три варианта ответа)

1. Г. Манн.
2. Т. Манн.
3. Э. Хемингуэй.
4. Г. Бёлль.

Тестовые задания для текущей аттестации по разделу по разделу «Литература второй половины XX века» (9 семестр).

1. В традиции викторианских романов XIX века (эта традиция переосмыслена в ироническом ключе) написан роман...

(выберите один вариант ответа)

1. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.
2. «Милый друг» Ги де Мопассана.
3. «Посторонний» А. Камю.
4. «Женщина французского лейтенанта» Д. Фаулза.

2. Датой, которой открываются события в романе Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта», назван...

(выберите один вариант ответа)

1. Конец XIX в.
2. Конец XVIII в.
3. Конец XVII в.

4. Конец XX в.

3. В финале какого произведения автор предлагает несколько вариантов возможных концовок...

(выберите один вариант ответа)

1. «Носороги» Э. Ионеско.
2. «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса.
3. «Женщина французского лейтенанта» Д. Фаулза.
4. «В ожидании Годо» С. Беккета.

4. В этом произведении автор во многом отступает от требований жанра. Это скорее переосмысление романа...

(выберите один вариант ответа)

1. Д. Фаулз «Женщина французского лейтенанта».
2. А. Камю «Посторонний».
3. О. Хаксли «О дивный новый мир».
4. Ги де Мопассан «Жизнь».

5. На страницах романа Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» наблюдается множество литературных ассоциаций, прямых и косвенных переключек с романами...

(выберите три варианта ответа)

1. Ч. Диккенса.
2. Д. Остен.
3. Т. Гарди.
4. О. Уайльда.

6. Экспериментируя в постмодернистской манере, Фаулз использует в своих романах...

(выберите три варианта ответа)

1. Пародию.
2. Интертекстуальность.
3. Стилизацию.
4. Принципы объективного искусства.

7. Для постмодернистского искусства чрезвычайно характерно...

(выберите два варианта ответа)

1. Сознательное обращение к чужому слову и к чужому миру.
2. Обыгрывание и трансформирование классических мотивов.
3. Изображение типических героев в типических обстоятельствах.
4. Документальное воспроизведение жизни.

8. Героями романа Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» являются...

(выберите три варианта ответа)

1. Чарльз Смитсон.
2. Сара Вудраф.
3. Эрнестина Фримен.
4. Жорж Дюруа.

9. «Жизнь... не символ, не одна-единственная загадка и не одна-единственная попытка ее разгадать, ...она не должна воплощаться в одном конкретном человеческом лице, ...нельзя, один раз неудачно метнув кости, выбывать из игры; ...жизнь нужно – из последних сил, с опустошенной душой и без надежды уцелеть в железном сердце города – претерпевать. И снова выходить – в слепой, соленый, темный океан». Этими словами завершается произведение...

(выберите один вариант ответа)

1. Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
2. О. Хаксли «О дивный новый мир».

3. Т. Манна «Будденброки».
4. Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого».

10. Ироническая переоценка всех ценностей, интертекстуальность, отказ от традиционного «я», стирание личности, подчеркивание множественности «я» характерно для...

(выберите один вариант ответа)

1. Экзистенциализма.
2. Модернизма.
3. Символизма.
4. Постмодернизма.

Шкала оценивания тестового задания

| Оценка | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|-------------------------------|----------|------------------|-------------------|---------------------|
| Количество правильных ответов | 91 % и ≥ | от 81% до 90,9 % | не менее 70% | менее 70% |

5.3 Контрольные работы для текущей аттестации 1 семестр Античная литература

Контрольная работа №1 «Мифы Древней Греции»

Задание 1. Приведите примеры 6-7 устойчивых сочетаний из мифов Древней Греции с объяснением их значения.

Задание 2. Опишите кратко историю возникновения следующих выражений: *ящик Пандоры, узы Гименея, Ахиллесова пята*.

Задание 3. Объясните значение следующих фразеологизмов из подвигов Геракла: *авгиевы конюшни, геркулесовы столпы, гераклов труд, взять быка за рога*.

Задание 4. Ответьте на вопрос: почему фразеологизмы из древнегреческих мифов актуальны по сей день?

Контрольная работа №2

«Гуманистический смысл трагедии Эсхила "Прикованный Прометей"».

Задание 1. Изучите литературу по теме:

Ярхо, В.Н. Эсхил. – М., 1958.

Ярхо, В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. – М., 1978.

Задание 2. На основе текста трагедии Эсхила и рекомендованных источников напишите небольшое сочинение.

Контрольная работа №3

«Литература периода кризиса и гибели республики»

Задание: дайте ответ в объёме 80-100 слов.

1. Значительная часть стихов Г.В. Катулла рождена любовью поэта к Клодии – сестре известного политического деятеля той эпохи. Поэт называет её Лесбией в честь поэтессы с Лесбоса – Сапфо.

Прочитайте стихотворение «Катулл измученный, оставь свои бредни...».

В чём вы видите особенности раскрытия темы любви в приведённом ниже стихотворении? С каким из известных вам стихотворений о любви можно сопоставить стихотворение Катулла? Свой выбор аргументируйте.

Катулл измученный, оставь свои бредни:

*Ведь то, что сгнуло, пора считать мёртвым.
Сияло некогда и для тебя солнце,
Когда ты хаживал, куда вела дева,
Тобой любимая, как ни одна в мире.
Забавы были там, которых ты жаждал,
Приятные – о да! – и для твоей милой,
Сияло некогда и для тебя солнце...
Будь мужествен и твёрд, перенося муки.
Прощай же, милая! Катулл сама твёрдость.
Не будет он, стена, за тобой гнаться.
Но ты, несчастная, не раз о нём вспомнишь.
Любимая, ответь, что ждёт тебя в жизни?
Кому покажешься прекрасней всех женщин?
Кто так тебя поймёт? Кто назовёт милой?..
А ты, Катулл, терпи! Пребудь, Катулл, твёрдым!*
(Перевод И. Сельвинского)

Ответ: ...

2. Прочитайте стихотворение «Квинтию славят красивой...». Каким в приведённом ниже стихотворении представляется поэту идеал женской красоты? С каким из известных вам стихотворений о любви можно сопоставить стихотворение Катулла? Свой выбор аргументируйте.

*Квинтию славят красивой. А я назову её стройной,
Белой и станом прямой. Всё похвалю по частям.
Не назову лишь красавицей. В Квинтии нет обаянья,
В теле роскошном таком искорки нету огня.
Лесбия – вот кто красива! Она обездолила женщин,
Женские все волшебства соединила в себе.*
(Перевод А. Пиотровского)

Ответ: ...

2 семестр

Литература средних веков и Возрождения

Контрольная работа №1

Задание 1. Какие книги «Исповеди» Аврелия Августина написаны в форме исповеди, а какие в форме проповеди?

Задание 2. Опишите сцену погребения Беовульфа.

Задание 3. Из какого произведения взята следующая цитата? Какой персонаж произносит эти слова? Какое значение для дальнейшего развития сюжета имеет данный эпизод?

*Мой муж, – она сказала, – и храбр, и полон сил.
Однажды под горою дракона он сразил,
В его крови омылся и стал неуязвим.
Не взять супруга моего оружием никаким.*

Задание 4. Как Сид мстит инфантам за издевательства над его дочерьми?

Задание 5. Опишите эстетический канон женской красоты в рыцарской лирике.

Задание 6. Кто сообщил Тристану ложную весть, которая стала причиной его смерти? Что это была за весть?

Контрольная работа №2

Задание 1. Назовите произведение, из которого взят данный отрывок. О каком именно событии здесь идет речь?

«Враг приближается; / над возлежащим / он руку простер, / вспороть намеряясь / когтистой лапой / грудь храбросердого, / но тот, проворный, / привстав на локте, / кисть ему стиснул, / и понял грозный / пастырь напастей, / что на земле / под небесным сводом / еще не встречал он / руки человеческой / сильней и тверже; / душа содрогнулась, / и сердце упало, / но было поздно / бежать в берлогу, / в логово дьявола; / ни разу в жизни / с ним не бывало / того, что случилось / в этом чертоге. / Помнил доблестный / воин ... / вечернюю клятву: / восстал, угнетая / руку вражьей, / – хрустнули пальцы; / недруг отпрянул / – герой не с места; / уйти в болота, / зарыться в тину / хотело чудище, / затем что чуяло, / как слабеет лапа / в железной хватке / рук богатырских, / – так обернулся / бедой убийце / набег на ...»

Задание 2. О чем повествуется в эпической песне «Прорицание Вёльвы»?

Задание 3. Что стало причиной спора двух королей, Кримхильды и Брюнхильды?

Задание 4. Героическая поэма «Песнь о Роланде» отражает идеи христианства, и это выражается в (запишите буквы, которые соответствуют правильным ответам):

- а) появлении образа священника-воина;
- б) появлении святых реликвий, которые помогают воинам-христианам;
- в) появлении в тексте произведения отрывков из Святого писания;
- г) появлении образов врагов-язычников.

Задание 5. Назовите основные источники, на которых выросла поэзия трубадуров, и перечислите некоторых представителей поэзии трубадуров.

Задание 6. Объясните прозвище Изольды – Белокурая, согласно поэтической версии легенды?

Контрольная работа №3

Задание 1. Как, согласно прорицанию Вёльвы, принял смерть светлый бог Бальдр?

Задание 2. Что побудило Хильдебранта сразиться со своим сыном?

Задание 3. Как инфанты дон Диего и дон Фернандо заплатились за оскорбления, нанесенные дочерям Сида?

Задание 4. Как был наказан Гвенелон за свое предательство?

Задание 5. Соотнесите понятия из правой колонки с их определениями в левой колонке (ответ запишите в виде формулы: буква/цифра):

1. Лирическая пьеса, изображающая встречу рыцаря с пастушкой и их спор, чаще всего это стихотворный монолог.

2. Песня, ограниченная в своей тематике любовными и религиозными темами и отличающаяся изысканным и сложным строением строфы, соединяющей стихи различной длины.

3. Строфическая песня, рисующая расставание утром, после тайного свидания, имеющая форму диалога.

А) кансона / канцона;

Б) альба;

В) пасторелла.

Задание 6. Назовите произведение, из которого взят этот отрывок. О каком именно событии здесь идет речь?

Так вступили они на путь, с которого не сойти им во все дни их жизни, ибо испили они свою гибель и свою смерть, а напиток этот оказался им добрым и весьма сладостным, но никогда сладость не была куплена столь дорогой ценой, как эта.

3 семестр

Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

Контрольная работа №1

Задание 1. Общая характеристика французского Просвещения.

Задание 2. Творческий путь Вольтера.

Контрольная работа №2

Задание 1. Общая характеристика западноевропейского Просвещения.

Задание 2. Особенности развития просветительского движения в Англии.

4 семестр

Зарубежная литература первой половины XIX в.

Контрольная работа №1

Творчество Эрнста Теодора Амадея Гофмана

Задание 1. Найдите в повести-сказке «Крошка Цахес» характерные черты романтизма.

Задание 2. Найдите эпизоды, свидетельствующие о магической власти Цахеса, приобретенной им благодаря трем золотым волоскам.

Задание 3. Заслуживает ли Цахес сочувствия? Объясните свою мысль.

Задание 4. Подумайте над тем, с какой целью автор соединил реальное и фантастическое.

Задание 5. Дайте характеристику Бальтазару и ответьте на вопрос, романтический ли он герой.

Задание 6. Порассуждайте, мог ли быть финал сказки другим.

Контрольная работа №2

Творчество Уильяма Блейка и Джорджа Гордона Байрона

Задание 1. Сравните переводы Блейка «Тигр» С. Маршака и К. Бальмонта, заполнив таблицу:

| | «Тигр» пер. С. Маршака | «Тигр» пер. К. Бальмонта |
|----------|------------------------|--------------------------|
| Общее | | |
| Различия | | |

Задание 2. Сопоставьте стихотворение «Тигр» Блейка с его стихотворениями «Песни Ненависти» и «Песни опыта» по той же схеме.

Задание 3. Расскажите об истории создания Байроном поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда».

Задание 4. Проанализируйте четыре песни поэмы.

Задание 5. Определите жанровые особенности произведения.

Задание 6. Составьте определения к понятию «байронический герой», опираясь на ключевое слово «байронизм», по образцу: Б – благородный, бунтующий; А – Й; Р – О – Н – И – З – М –

Контрольная работа №3

Творчество Вальтера Скотта

Задание 1. Перечислите особенности жанра «исторического романа».

Задание 2. Назовите основные события романа.

Задание 3. Перечислите, с помощью каких приемов создается колорит эпохи в романе «Айвенго».

Задание 4. Назовите имена персонажей по их описанию:

1) *«Среднего роста, широкоплечий, с длинными руками, он отличался крепким телосложением человека, привыкшего переносить суровые лишения на войне или усталость на охоте. Голова его была правильной формы, зубы белые, широкое лицо с большими голубыми глазами дышало смелостью и прямоотой и выражало такое благодушие, которое легко сменяется вспышками внезапного гнева. В его глазах блистали гордость и постоянная настороженность, потому что этот человек всю жизнь защищал свои права, посягательства на которые непрестанно повторялись, а его*

скорый, пылкий и решительный нрав всегда держал его в тревоге за свое исключительное положение. Длинные русые волосы... разделенные ровным пробором, шедшим от темени до лба, падали на плечи; седина едва пробивалась в них, хотя ему шел шестидесятый год» — ...

2) «Его куртка была выкрашена в ярко-пурпурный цвет, а на ней намалеваны какие-то пестрые и безобразные узоры. Поверх куртки был накинут ... широкий и очень короткий плащ из малинового сукна, изрядно перепачканного, отороченный ярко-желтой каймой. Наружность ... обличала присущее людям этого рода рассеянное любопытство, крайнюю непоседливость и подвижность, а также полное довольство своим положением и своей внешностью» — ...

3) «Человек высокого роста, старше сорока лет, худощавый, сильный и мускулистый. Его атлетическая фигура вследствие постоянных упражнений, казалось, состояла из одних костей, мускулов и сухожилий; видно было, что он перенес множество тяжелых испытаний и готов перенести еще столько же. На нем была красная шапка с меховой опушкой... На лице его ясно выражалось желание вызвать в каждом встречном чувство боязливого почтения и страха. Очень выразительное, нервное лицо его с крупными и резкими чертами, загоревшее под лучами тропического солнца до негритянской черноты, в спокойные минуты казалось как бы задремавшим после взрыва бурных страстей, но надувшиеся жилы на лбу и подергивание верхней губы показывали, что буря каждую минуту может снова разразиться. Во взгляде его смелых, темных, пронизательных глаз можно было прочесть целую историю об испытанных и преодоленных опасностях» — ...

4) «С ног до головы он был закутан в просторный плащ из черной саржи, который напоминал нынешние гусарские плащи... Грубые сандалии, прикрепленные ремнями к обнаженным ногам, широкополая шляпа, обшитая по краям раковинами, окованный железом длинный посох с привязанной к верхнему концу пальмовой ветвью дополняли костюм паломника» — ...

5) «Человек угрюмый и на вид свирепый. Одежда его состояла из одной кожаной куртки, сшитой из дубленой шкуры какого-то зверя, мехом вверх; от времени мех так вытерся, что по немногим оставшимся клочкам невозможно было определить, какому животному он принадлежал. Ворот был так широк, что куртка надевалась через голову, как наши рубашки или старинная кольчуга. Чтобы куртка плотнее прилегала к телу, ее перетягивал широкий пояс с медной застежкой. К поясу была привешена с одной стороны сумка, с другой — бараний рог с дудочкой. За поясом торчал длинный широкий нож с роговой рукояткой» — ...

6) «Его лицо так же мало говорило о смирении, как и одежда — о презрении к мирской роскоши. Черты его лица были бы приятны, если бы глаза не блестели из-под нависших век тем лукавым эпикурейским огоньком, который изобличает осторожного сластолюбца. одежда его была роскошна: рукава плаща у этого церковного сановника были подбиты и оторочены дорогим мехом, а мантия застегивалась золотой пряжкой, и вся орденская одежда была столь изысканна и нарядна» — ...

7) «... была прекрасно сложена и высока ростом, но не настолько высока, однако ж, чтобы это бросалось в глаза. Цвет ее кожи отличался ослепительной белизной, а благородные очертания головы и лица были таковы, что исключали мысль о бесцветности, часто сопровождающей красоту слишком белокожих блондинок. Ясные голубые глаза, опушенные длинными ресницами, смотрели из-под тонких бровей каштанового цвета, придававших выразительность ее лбу. Казалось, глаза эти были способны как воспламенить, так и умиротворять, как повелевать, так и умолять. Кроткое выражение больше всего шло к ее лицу. Густые волосы светло-русого оттенка, завитые изящными локонами, были украшены драгоценными камнями и свободно падали на плечи, что в то время было признаком благородного происхождения» — ...

Задание 5. Проследите, каким изображен в книге Ричард Львиное Сердце и каким он был в реальности.

Задание 6. Проанализируйте 4 сюжетные линии романа: история Айвенго, борьба короля Ричарда I за трон, история гонимого еврея Исаака и его дочери Ревеки, приключения Локсли – «благородного разбойника».

Задание 7. Дайте описание и характеристику Робин Гуду и вспомните, в каких произведениях еще использовался этот образ.

5 семестр

Контрольная работа №1

Творчество Чарльза Диккенса

Задание 1. Ответьте на вопросы:

Как проходил процесс становления реализма в Англии?

Что такое *викторианство*?

Каких представителей викторианского романа вы знаете?

В чем заключается «мысль семейная» в романе «Домби и сын»?

Задание 2. Подумайте, как через семейные ценности раскрывается характер взаимоотношений людей в буржуазном обществе.

Задание 3. Подберите цитаты из текста произведения, характеризующие героев.

Задание 4. Проследите на тексте произведения, как менялось описание дома Домби, которое передает картину перерождения его судьбы.

Задание 5. Объясните роль фермы «Домби и сын» в композиции романа и в судьбе главных героев.

Задание 6. Расскажите о семейных отношениях в доме Домби.

Контрольная работа №2

Творчество Уильяма Теккерея

Задание 1. Ответьте на вопросы:

Чем отличается ранний и поздний этапы творчества У. Теккерея?

Как строится сюжет романа «Ярмарка тщеславия»?

В чем новаторский смысл романа?

В чем отличие позиции Теккерея от позиции Диккенса?

Что подразумевает автор под названием «Ярмарка тщеславия»?

Задание 2. Проследите и сопоставьте судьбы двух героинь-подруг Бекки Шарп и Эмилии Сэдли.

Задание 3. Опишите портреты буржуазно-аристократического мира в романе (Кроули, маркиз Стейн).

Задание 4. Расшифруйте смысл подзаголовка «Роман без героя».

Задание 5. Раскройте смысл размышления в конце романа о «суете сует»: *«Кто из нас счастлив в этом мире? Кто из нас получает то, чего жаждет его сердце, а получив, не жаждет большего?.. Давайте, дети, сложим кукол и закроем ящик, ибо наше представление окончено».*

Контрольная работа №3

Творчество Оноре де Бальзака

Задание 1. Ответьте на вопросы:

В чем состоит творческая индивидуальность О. де Бальзака?

Какова структура романа «Отец Горио»?

Какую роль в романе играют описания?

Почему образ дома Воке является центральным?

Задание 2. Составьте кластер, который раскрыл бы основные этапы жизни и творчества Бальзака, используя ключевые слова.

Задание 3. Раскройте смысл семейной драмы Горио. Подумайте, кого из литературных героев он напоминает.

Задание 4. Проследите трансформацию образа Растиньяка к концу романа.

Задание 5. Поразмышляйте над выбором-вызовом Растиньяка обществу – *«Теперь посмотрим, кто кого»* и ответьте в итоге на вопрос: мог ли Растиньяк сделать другой выбор?

6 семестр

Контрольная работа №1

Творчество Ги де Мопассана

Задание 1. Ответьте на вопросы:

В чем проявились специфические черты литературы на рубеже XIX-XX веков?

Что такое *декаданс*?

Какие новые средства психологизма разрабатывает Мопассан?

Какова художественная функция экспозиции в «Пышке» и в чем ее своеобразие?

Что является важной особенностью новеллы «Пышка»?

Традиции каких французских писателей продолжает Мопассан?

Задание 2. Расскажите об обстоятельствах, при которых возник замысел «Пышки».

Задание 3. Найдите в произведении описание природы и определите и художественную функцию.

Задание 4. Исходя из «картинной галереи» образов, определите проблематику новеллы Мопассана.

Задание 5. Сравните и определите, кто низок на самом деле: «продажная девка» или продажные «патриоты».

Контрольная работа №2

Творчество Эмиля Золя

Задание 1. Ответьте на вопросы:

В чем заключаются философская основа и принципы натурализма?

Как обосновал Э. Золя теорию экспериментального романа?

Почему роман назван «Жерминаль»?

Какова композиционная роль массовых сцен в структуре романа?

Как отображены социально-реалистические аспекты в романе «Жерминаль»?

Задание 2. Расскажите о месте романа «Жерминаль» в цикле о Ругонмаккарах.

Задание 3. Докажите, что роман «Жерминаль» принадлежит к натурализму.

Задание 4. Расскажите социальную историю Этьена Лантье, дайте характеристику образам Катрин, Маэ-отца, Шаваля.

Задание 5. Найдите в тексте романа примеры «гипертрофии».

Задание 6. Прокомментируйте высказывание А. Лану об особенностях поэтики Э. Золя: *«Золя был великим лириком, которому помог великий зодчий»*.

Контрольная работа №3

Творчество Джека Лондона

Задание 1. Ответьте на вопросы:

Каковы специфические черты развития критического реализма в США?

Чем отличается героическая линия критического реализма от сатирико-юмористической?

Каких героев изображает Джек Лондон в своей прозе?

Почему некоторые исследователи называют художественную систему Лондона «поэтическим реализмом»?

В чем заключается поиск смысла жизни Мартина Идена из одноименного романа Джека Лондона?

Задание 2. Сопоставьте рассказы «Закон жизни» и «Любовь к жизни» и проследите, как изменялось мировоззрение писателя.

Задание 3. Сравните жизнь Джека Лондона и главного героя романа «Мартин Иден»:

| Джек Лондон | Мартин Иден |
|-------------|-------------|
| Общее | |
| Различия | |
| | |

Задание 4. Определите черты положительного героя произведений Джека Лондона.

Задание 5. Дайте философское и социально-политическое обоснование трагического финала романа «Мартин Иден».

7 семестр

Контрольная работа №1

Творчество Эрнеста Хэмингуэя

Задание 1. Ответьте на вопросы:

В чем заключается принцип «айсберга» Э. Хемингуэя?

Что означает термин «потерянное поколение»?

Какие произведения стали значимыми в творчестве Хэмингуэя?

Какой вопрос стал самым неотложным в творчестве писателя?

За какое свое произведение Эрнест Хэмингуэй получил Нобелевскую премию?

В чем проявляется глубокий философский смысл повести «Старик и море»?

Задание 2. Подумайте над фразой писателя *«Человека можно уничтожить, но его победить нельзя».*

Задание 3. Определите, на сколько частей условно можно разделить повесть «Старик и море».

Задание 4. Найдите описание главного героя в повести «Старик и море» и докажите, что он – часть мира природы.

Задание 5. Сравните отношение старика к ловле рыбы и позицию других рыбаков.

Задание 6. Раскройте отношение Сантьяго к неудачам.

Задание 7. Продолжите фразу, в которой отразится вся сущность главного героя: Сантьяго – настоящий человек, ему присущи...

Контрольная работа №2

Творчество Антуана де Сент-Экзюпери

Задание 1. Ответьте на вопросы:

Почему творчество Экзюпери дало новый импульс развитию гуманистического искусства XX века?

Какие традиции философской повести эпохи Просвещения использованы в «Маленьком принце»?

Почему это философская сказка?

Почему автор обратился к жанру сказки?

Какие ценности важны для главного героя, рассказчика, обитателей астероидов?

В чем заключается конфликт в сказке?

Задание 2. Определите жанровые черты и идею сказки.

Задание 3. Найдите завязку произведения.

Задание 4. Определите основную тему произведения.

Задание 5. Дайте характеристику Маленькому принцу и рассказчику.

Задание 6. Проанализируйте историю отношений Маленького принца и розы и ответьте, чему она учит.

Задание 7. Приведите примеры символов и аллегорий в произведении Экзюпери.

Контрольная работа №3 Творчество Теодора Драйзера

Задание 1. Ответьте на вопросы:

Какова история романа?

Как в книге проявился американский натурализм?

Что развенчивает писатель в своем романе?

Чему посвящены каждая из трех частей романа?

Чем отличается Клайд Гриффитс от героев предыдущих произведений Т. Драйзера?

Задание 2. Составьте краткую аннотацию к роману Т. Драйзера «Американская трагедия».

Задание 3. Проиллюстрируйте основную мысль романа в виде схемы, таблицы и пр.

Задание 4. Проследите по тексту, как происходит деградация Клайда Гриффитса.

Задание 5. Подумайте, чем похожа и не похожа трагедия Клайда на трагедию других героев Драйзера (например, Витты и Дженни). Отобразите данные в сопоставительной таблице.

8 семестр Контрольная работа №1 Творчество А. Камю

Задание 1. Ответьте на вопросы:

Каково место повести А. Камю «Посторонний» в литературе модернизма?

«Посторонний» – программное произведение Камю. История создания повести?

Задание 2. Раскройте жанровые и композиционные особенности повести А. Камю «Посторонний».

Задание 3. Раскройте образ Мерсо и прокомментируйте слова Т. Мотылёвой: «Мерсо – это продукт буржуазной цивилизации».

Задание 4. Опишите технику повествования А. Камю.

Задание 5. Проанализируйте текст. Ответьте на вопросы по тексту.

Сегодня умерла мама. А может быть, вчера – не знаю. Я получил из богадельни телеграмму: «Мать скончалась. Похороны завтра. Искренне соболезнуем». Это ничего не говорит – может быть, вчера умерла.

Богадельня для стариков находится в Маренго, в восьмидесяти километрах от Алжира. Отправляюсь двухчасовым автобусом, буду там в конце дня. Значит, смогу провести ночь возле тела, а завтра к вечеру вернуться. Я попросил у патрона отпуск на два дня, и он не мог мне отказать, раз такая уважительная причина. Но видно было, что он не доволен. Я даже сказал ему: «Это ведь не по моей вине». Он не ответил, и я подумал, что зря так сказал. В общем, незачем было извиняться. Скорее уж, ему следовало выразить мне сочувствие. Но вероятно, он сделает это послезавтра, когда увидит меня в трауре. А сейчас-то мама как будто и не умерла еще. После похорон, наоборот, все будет кончено и примет официальный характер (перевод Н. Немчиновой).

Каково композиционное и идейно-смысловое место данного фрагмента произведения? Охарактеризуйте особенности повествовательной манеры рассказчика. Какова эмоциональная окрашенность данного фрагмента? В чем заключается своеобразие оппозиции внутреннее/внешнее, скрытое/видимое?

Контрольная работа №2 Литература 1990-х годов

Задание 1. Перечислите особенности постмодернистской литературы.

Задание 2. Каковы эмоционально-ценностные ориентации молодежи в романе Дугласа Коупленда «Поколение икс»? Что такое «макрабство», «загончики для откорма молодняка», «выбросы эмоционального кетчупа», «зависть к лысохвостикам», «этномагнетизм», «успехобоязнь», «антиотпуск», «катастрофилия», «бембификация», «культ одиночества», «архитектурное несварение», «синдром желторотого психолога»?

Задание 3. Проанализируйте текст. Ответьте на вопросы по тексту.

Став «подвальным человеком», ты выпадаешь из системы. Ты (как в свое время и я) вынужден отказаться от своей наземной квартиры вместе со всеми дурацкими черными матовыми предметами в ней, равно как и от бессмысленных прямоугольников минималистской живописи над диваном овсяного цвета и шведской мебели. Апартаменты «подвальных людей» - в подвалах: воздух выше уровня земли принадлежит среднему классу.

Я перестал стричься. Стал потреблять бездну крошечных чашечек убойного, как героин, кофе в маленьких кафе, где шестнадцатилетние мальчики и девочки с серьгами в носу ежедневно изобретали новые заправки для салатов, выбирая специи с наиболее экзотическими названиями («О-о-о, карр-дамон! Ну-ка, сыпани столовую ложку!»). Я обрел новых друзей, без умолку трещавших о том, как ужасно недооценивают южноамериканских новеллистов. Ел чечевицу. Ходил в шерстяных пончо с изображениями лам и курил бравые маленькие сигаретки («Национали», помнится – итальянские). Короче говоря, я взялся за себя всерьез. «Подвальная» субкультура имела строгие каноны: гардероб преимущественно состоял из выцветших либо окрашенных под батик маек с портретами Шопенгауэра, Этель и Юлиуса Розенбергов вкупе с растафарианскими фенечками и значками. Девушки, все как одна, казались свирепыми рыжеволосыми лесбиянками, парни же были бледны и кислы. Никто, похоже, ни с кем не спал, и сэкономленная энергия уходила на споры о социально ориентированном труде и поиск оптимального, самого политически корректного захолустья, куда можно съездить (в долину Нама в Намибии – исключительно для того, чтобы взглянуть на маргаритки). Фильмы были черно-белыми и часто – бразильскими.

Пожив в этой «подвальной» атмосфере, я стал понемногу пропитываться ею. Я практиковал труппобную романтику на ниве профорientации – брался за работу настолько ниже моих способностей, что люди, бывало, взглянув на меня, говорили: «Боже мой, ну конечно же, он способен на большее». Попадались и идейные, культовые подработки. Особенно удачно прошло лето на лесопосадках во Внутренней Британской Колумбии – не самая плохая смесь из марихуаны, вшей и автогонок на спор в старых, битых, разрисованных с помощью пульверизатора «чевеллях» и «бискейнах» (перевод В.С. Ярцева).

Охарактеризуйте эмоционально-ценностные ориентации героя в данном фрагменте произведения. Назовите основные художественно-выразительные средства.

Шкала оценивания контрольной работы

Отлично / 5 баллов – студент выразил свое мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

Хорошо / 4 балла – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов.

Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

Удовлетворительно / 3 балла – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

Неудовлетворительно / 2 балла – работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

5.4 Контрольные вопросы для письменного опроса

1. Историческое значение античной литературы.
 - 1) Судьба античного наследия в последующие века.
 - 2) Античность в истории русской культуры.
 - 3) Проблема сохранности памятников античной литературы и античного искусства.
 - 4) Развитие классической филологии как отрасли филологической науки и ее основные этапы.
2. Рыцарская и городская литература.
 - 1) Определение понятия «куртуазная литература». Причины, обусловившие появление рыцарской литературы.
 - 2) Основные темы рыцарской литературы.
 - 3) Рыцарская лирика (происхождение, жанровое разнообразие, тематика, ведущие представители).
 - 4) Общая характеристика рыцарского романа (определение, основные циклы). Классификация рыцарских романов.
- 5) Причины, обусловившие появление городской литературы. Отличительные особенности городской литературы.
 - 6) Фаблю и шванки как жанровые разновидности городской литературы.
3. Проблематика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
 - 1) Гуманистические воззрения Рабле в романе: а) педагогические идеи автора; б) общественные идеи автора; в) стихийный материализм и демократизм автора; г) связь романа с народной культурой.
 - 2) Сатирическое изображение современного общества в романе: а) высмеивание схоластической системы образования; б) сатирическая аллегория на церковь и ее служителей; в) сатира на суд и судейских.
4. Немецкая литература эпохи Просвещения.
 - 1) Особенности национальной культуры Германии XVIII века.
 - 2) Немецкие философы Г.В. Лейбниц и И.К. Готшед и влияние их взглядов на творческую деятельность писателей.
 - 3) Основные периоды развития немецкой литературы.
 - 4) Движение «Бури и натиска». Драматургия молодых дарований «Бури и натиска».
 - 5) Творчество молодого Гете.
 - 6) Раннее творчество Шиллера.
 - 7) «Веймарский классицизм» в творчестве Гете и Шиллера.
 - 8) Творческая зрелость Гете и Шиллера.
5. Французский романтизм.

1) Периодизация. Основные представители. Связь с литературой XVIII века, противостояние классицизму.

- 2) Социальная тематика французского классицизма.
- 3) Формирование романтической поэзии во Франции.
- 4) Трагическое мироощущение в поэзии А. де Виньи.
- 5) Типология французского романа.
- 6) Творческий путь В. Гюго.
6. Творчество О. Бальзака.

1) Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака.

- 2) «Человеческая комедия».
- 3) Причины объединения романов в циклы.
- 4) «Отец Горио» – сюжетный узел «Человеческой комедии».
7. Общие тенденции развития реалистической прозы в Германии 1850-1880-х годов.

1) Особенности социально-политического развития в Германии 1850-1880-х годов и сдвиг в общественном сознании и культуре.

- 2) Пессимистический романтизм А. Шопенгауэра.
- 3) Школа современного романа (Г. Фрейтаг, Ф. Шпильгаген).
- 4) «Областническая» традиция.
- 5) Романтизм и «поэтический реализм».
- 6) Творчество В. Раабе, Т. Шторм, Т. Фонтане.
8. Литература Франции. Символизм.

1) Общественно-исторические события в период с 1871 по 1917 годы и их влияние на литературный процесс рубежа веков.

2) Мировоззренческая основа развития художественной культуры рубежа XIX-XX вв.

- 3) Символизм во французской литературе.
- 4) Влияние музыки Вагнера на символизм.
- 5) Живопись и символизм.
- 6) Манифесты символизма (Мореас, Малларме).
- 7) Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).
- 8) Символизм в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид).
9. Литература Бельгии.

1) Социально-политическая обстановка в Бельгии в конце XIX века.

2) Творчество Шарля Костера. Значение романа «Легенда об Уленшпигеле» для формирования реализма.

- 3) М. Метерлинк – реформатор европейской драмы.
- 4) Пьеса «Синяя птица» (1908) – вершина творчества Метерлинка.
10. Литература Англии.

1) Тема заката викторианской эпохи в английской литературе конца XIX в. Особенности социально-исторической обстановки.

- 2) Д. Рескин и У. Пейтер.
- 3) Литературные направления.
- 4) Творчество Р.Л. Стивенсона и Джозефа Конрада.
- 4) Оскар Уайльд.

5) Драматургия. «Баллада Редингской тюрьмы» – ощущение трагичности окружающего мира и любви в нем.

11. Творчество Ф. Кафки.
- 1) Распад Австро-Венгерской империи.
- 2) Социокультурная парадигма периода 1910-1940 гг.
- 3) Воздействие А. Шопенгауэра и Ф. Ницше на З. Фрейда и др.

- 4) Влияние З. Фрейда и других философов этого времени на развитие литературы.
- 5) Отражение экспрессионизма в творчестве Кафки.
- 6) Жанр параболы, притчи в творчестве Кафки.
12. Творчество У. Эко.
 - 1) Умберто Эко: очерк творчества.
 - 2) Эссеистика У. Эко.
 - 3) Роман «Имя Розы» в свете семиологических идей автора. Композиционные и художественные особенности романа в свете теории и художественной практики постмодернизма.

6 Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Примеры творческих заданий

1 семестр

Задание: придумайте сценарий и организуйте интеллектуальную игру «Знатоки античной мифологии и литературы» в 6 классе. Форма урока – заседание «Клуба знатоков» или брэйн-ринг.

Примерные вопросы и задания для интеллектуальной игры:

1. Как называется сознательное заимствование автором у мифа мотива, темы или её части для воспроизведения в литературном произведении? (мифологема)
2. Назовите первую поэтическую родословную олимпийских богов (эпическая поэма) и её автора. («Теогония» Гесиода)
3. Переведите название поэмы Овидия «Метаморфозы». (превращения)
4. Священным деревом Юпитера считался... (дуб)
5. Почему в своей эпической поэме «Труды и дни» Гесиод восклицает: «Если бы мог я не жить с поколением пятого века! Раньше его умереть я хотел бы, или позже родиться»? (Железный век, железные люди, не знающие «передышки ни ночью, ни днём от труда и от горя, и от несчастий»)
6. Мифологию каких народов называют античной? (древних греков и римлян)
7. Кто за 1 минуту больше назовёт античных богов?
8. Имена перечисленных греческих богов соотнесите с их римскими именами:
Крон – Сатурн, Зевс – Юпитер, Гера – Юнона, Аид – Плутон, Посейдон – Нептун, Артемида – Диана, Афродита – Венера, Афина – Минерва, Мойры – Парки, Аполлон – Аполлон, Гермес – Меркурий, Гест – Вулкан, Ника – Виктория, Хариты – Грации, Эос – Аврора, Эрот – Амур, Купидон.
9. Там «раскинулось голубое бездонное небо, и льётся с него золотой свет. Ни дождя, ни снега не бывает там, вечно там светлое, радостное лето. А ниже клубятся облака, порой закрывают они далёкую землю». О каком месте идёт речь? (Олимп)
10. Какая богиня была рождена самим Зевсом? Как она появилась на свет? (Афина Паллада)
11. О каком качестве человека говорят, когда сравнивают его с Нарциссом? (Эгоизм, чрезмерное самолюбие)
12. Причину ссоры, спора мы называем «яблоком раздора». Почему?
13. Когда и почему, по вашему мнению, могла возникнуть пословица: «Бойтесь данайцев, даже дары приносящих»? (Во времена Троянской войны, после коварного «дара» греков троянцам – троянского коня)
14. В чём суть «гомеровского вопроса»? (По преданию, Гомер был слепым странствующим певцом, тем не менее, именно ему приписывается авторство поэм «Илиада» и «Одиссея»)
15. Дайте толкование названиям поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».
16. Какого античного героя погубила преданность и выучка собственных охотничьих собак? (Актеона)

17. Назовите причину Троянской войны и повод к её началу. (Спор трёх богинь – Геры, Афины и Афродиты – за обладание титулом «прекраснейшей»; похищение троянским царевичем Парисом прекрасной Елены)

18. Через сколько лет вернулся домой, в Итаку, храбрый, хитроумный герой, любимец богини Афины – Одиссей? (через 20 лет)

19. Сколько спутниц-муз было у Аполлона? Назовите их. (Каллиопа – муза эпической песни, старшая из муз; Эвтерпа – муза лирики; Эрато – муза любовных песен и стихов; Мельпомена – муза трагедии; Талия – муза комедии; Терпсихора – муза танцев и хорового пения; Полигимния – муза священных гимнов и пантоимиты; Урания – муза астрономии; Клио – муза истории)

20. Перечислите заслуги титана Прометея перед простыми смертными – людьми. (избавил от предвидения, поселил надежды в людей, дал огонь, который научил людей многим искусствам, сделал людей разумными и мыслить научил, обучил математике и грамоте, научил, как приручить диких животных, изобрёл для людей корабли, научил врачеванию болезней, научил толковать сновидения, приметы, извлёк на пользу людям из недр земных железо, серебро, золото, медь)

21. Внимание! Чёрный ящик. Здесь находится предмет, история которого уходит во времена античности. Это символ нерушимости воли Зевса, это напоминание о наказании за неподчинение воле верховного владыки. Сейчас у этого предмета другое назначение. Что в чёрном ящике? (перстень)

22. Что способствовало процветанию, богатству, изобилию, достатку в царстве Ээта? (золотое руно)

23. Кто автор героической поэмы «Аргонавтика»? (Аполлоний Родосский)

24. Певец, сын Аполлона и музы Каллиопы, он пел аргонавтам в походе за золотым руном. За преданность только одной женщине и поклонение богу Аполлону (а не Дионису) вакханки растерзали его. Но только так он мог вновь соединиться с любимой женщиной. Назовите его имя. (Орфей)

25. На источник бед и несчастий мы говорим «ящик Пандоры». Почему мы так говорим?

26. Как греки называли белоснежного крылатого коня дивной красоты, вдохновителя поэтов? (Пегас)

27. Откуда перья на головах у муз? (музы победили сирен – полуженщин-полуптиц, сладостное пение которых приводило к гибели путников)

28. Что значит выражение «кануть в Лету»? (Лета – река забвения в царстве Аида, «кануть в Лету», значит быть забытым навсегда)

29. Как древние греки и римляне награждали своих героев, выдающихся художников, поэтов? (венчали лаврами, т. е. награждали лавровыми венками)

30. Что означает выражение «со щитом или на щите», какова его история? (удачен или неудачен исход дела)

2 семестр

Задание: напишите эссе на тему...

1. Жития святых в русском и европейском Средневековье.
2. Особенности городского фольклора в средневековом городе.
3. Поэзия вагантов и современность.
4. Тема смысла жизни в сонетах европейского Возрождения.
5. «Гамлетовские вопросы» в творчестве У. Шекспира.

3 семестр

Задание: узнайте автора по отрывку из его произведения, подготовьте выразительное чтение отрывка.

1. Подумать, злая тварь, ничтожная душонка,
А благочестие разыгрывал так тонко!
И я, я спас его от нищенской сумы!

Вот праведники,
Жаль, что нет на них чумы.
Достаточно с меня людей такого сорта,
Для праведных особ я стану хуже черта.

2. О, нет! Согласен я, что всюду ложь, разврат,
Что злоба и корысть везде кругом царят,
Что только хитрости ведут теперь к удаче,
Что люди бы должны быть созданы иначе.
Но все ж достаточно ль для нас таких идей,
Что б вычеркнуть себя из общества людей?
Быть может, служат нам людские недостатки,
Чтоб философии в нас развивать задатки, -
Для добродетели занятия выше нет!

3. Как я измучена Эльвира, как несчастна!
Не знаю, что желать, и над собой не властна:
В душевных помыслах – смятенье и разлад;
Я все мои мольбы сама зову назад.
Я двух соперников вооружила к бою,
Который только скорбь мне принесет с собою,
И, тот или другой сужден ему конец, -
Или мой друг убит, иль не отмщен отец.

4. Сеньор! Хоть судьбе известны
Все дороги и хоть находит
Она того, кого ищет,
И в неприступных скалах,
Не должен все ж христианин
Говорить, что спасенья нету
От суровых ее законов.
Нет, есть! Ибо муж разумный
Над судьбой достигнет победы.

5. Смотрите, до чего меня вы довели!
Я видела разгром отеческой земли
И гибель всех родных – в отчаянье и страхе,
И тело Гектора, влекомое во прахе...
Да, я жива... Но мне остался только сын,
И принуждает жить меня лишь он один.

6. На царском троне, затмевавшем блеск
Сокровищниц Индийских и Ормузских
И расточительных восточных стран,
Что осыпали варварских владык
Алмазами и перлами, сидел
Всех выше – Сатана; он вознесен
На пагубную эту высоту
Заслугами своими; вновь обрел
Величие, воспрянув из глубин
Отчаянья...

7. А!.. Торжеством своим желаешь ты упиться!
Погиб мой первенец! Погиб в тот самый миг,
Когда я пожалел... Когда в душе возник,
Увы, бесплодный страх, что суд мой был поспешным.
Ликуй же! Умер он. Виновным иль безгрешным?
Не знаю, да и знать теперь мне ник чему.
Я обвинил его по слову твоему.

8. Ты прав, то предчувствие было.
Когда ж суждено ему сбыться –
А жизнь коротка и мгновенна, -
Уснем, о душа, уснем
Снова, но в этот раз
С осторожностью и смиреньем,
Помня, что каждый миг
Можем от сна проснуться.

9. О боже мой, к чему такое осуждение!
К людской природе вы имейте снисхождение;
Не будем так строги мы к слабостям людским.
Им прегрешения иные извиним!
И добродетельным быть надо осторожно,
Излишней строгостью испортить дело можно:
Благоразумие от крайности бежит
И даже мудрым быть умеренно велит.

10. И я бы страсть мою оправдывать могла
Примерами в былом, которым нет числа;
Но я не внемлю им, когда задета гордость;
В волненье чувств моих я сохраняю твердость,
И если мне сужден супруг и господин,
То это может быть лишь королевский сын.
То это может быть лишь королевский сын.

11. Он спросил, но Эмпирей молчал.
Небесный хор немотствовал. Никто
За Человека выступить не смел,
Тем более – вину его принять
Смертельную, возмездие навлечь
На собственную голову. И так,
Неискупленным должен род людской,
На Ад и Смерть сурово осужденный,
Погибнуть...

12. Поверил ты словам, что женщине влюбленной
Подсказывал ее рассудок помраченный?
Не должен ли ты был в душе ее прочесть,
Что, мучась от любви, она твердит про честь,
Что сердце и уста между собой в разладе?
Твой долг повелевал, меня самой же ради,
От злого умысла, коль он мелькнул на миг,
Отговорить меня, чтоб он тотчас же сник...

13. Сестра, моя рука за братьев отомстила,
Враждебной нам судьбы течение изменила
И, римский навязав противникам закон,
Одна решила спор и участь двух племен.
Взгляни же на мечи, что в битве славной взяты,
И должное сумеи воздать победе брата.

14. О, небеса!.. Сейчас придет сюда
Мой муж, с ним – сын его. И моего стыда,
Паденья моего ужасного свидетель
Увидит, как жена, живая добродетель,
На мужа изольет тот нежных чувств поток,
Которым пасынок надменно пренебрег!
Ты думаешь, что из сыновнего почтения
Не скажет он отцу об этом преступленье?
Что даст он мачехе бесчестить царский трон?
Что скрыть, как я ему мерзка, сумеет он?

15. Бесстыдный негодяй, что втерся в милость к вам,
Отважился донос подать на вас властям.
Проникнув к королю, ему вручил мошенник
Ларец с бумагами: бежавший, мол, изменник
На сохраненье вам ларец оставил сей,
Вы ж дерзостно его скрывали от властей.
Короче говоря, указ есть об аресте...

16. Страсть борется во мне с законною враждой;
Все так же дорог мне мой недруг молодой;
И хоть в моей душе есть гневное упорство,
Родриго в нем с отцом ведет единоборство:
Он ломит, он теснит, он гнется перед ним,
То яростен, то слаб, то вновь неодолим;
Но грозная борьба, и жгучая и злая,
Терзает сердце мне, души не разделяя...

17. Где глас остереженья: « - Горе вам,
Живущим на земле!» - глас, что гремел
В ушах того, кому среди облаков
Был явлен Апокалипсис, когда
С удвоенной свирепостью Дракон.
Вторично пораженный, на людей
Обрушил месть? О, если б этот глас,
Доколь еще не поздно, остерег
Беспечных Прародителей...

18. Откуда слабость в вас, великом человеке?
Награда? Но твердить по праву станут греки,
О ваших доблестях охотно позабыв,
Что вами овладел мальчишеский порыв!
Вы домогаетесь любви, но до того ли
Несчастной женщине, томящейся в неволе?
Что вам мои глаза? Ведь вы их обрекли
На то, чтоб реки слез всегда из них текли!

Нет! нет! От вас я жду совсем иных деяний!
Должны вы пленников избавить от страданий,
Невинное дитя спасти любой ценой...

19. Позор!.. Предательство!.. О, страшное известье!
Мне, своему отцу, готовил он бесчестье!
Меня преследует неумолимый рок.
Что делать мне?.. Как быть?.. Я духом изнемог...
Вот благодарность мне за нежные заботы!
Чернейший замысел! Подлейшие расчеты!..
И чтобы гнусную свою насытить страсть,
С оружием в руках осмелился напасть!
Я этот меч узнал, Он был подарен мною,
Но разве для того, чтобы служить разбою?
Как надругался он, бессовестный злодей,
Над узами родства!

20. Ах, Шарлота, вижу я, что вы меня еще не знаете! Вы очень несправедливы, ибо обо мне судите по другим. Может быть, и есть на свете обманщики, которые только и думают, как бы девушку обольстить, но меня вы должны исключить из их числа и не подвергать сомнению искренность моих слов; да к тому же ваша красота порукой вам во всем /.../ Верьте мне: вы не похожи на особу, которую можно обмануть, а что до меня, то клянусь вам, я тысячу раз пронзил бы свое сердце, если б только у меня мелькнула мысль изменить вам.

4 семестр

Задание 1: Образ России в творчестве А. Мицкевича и образ А. Мицкевича в творчестве русских поэтов. Сравнительный анализ:

1. Тема России в творчестве А. Мицкевича: «Дяды. Отрывок III части»:

- «Дорога в Россию», «Пригороды Петербурга»: способы создания образа России, роль пейзажного описания, быт и нравы, картины народной жизни, критика самодержавия и социального устройства;

- Образ Петербурга и Петра I в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и в «Отрывке...» А. Мицкевича (на материале глав «Петербург», «Памятник Петру Великому» и описания Петербурга в поэме Пушкина): образ города в поэмах, роль Петра в строительстве столицы и обновлении России, сравнительная характеристика элементов поэтики описаний, полемика Пушкина с Мицкевичем, политические идеи в поэмах;

- «Смотр войск»: ирония и сатира, критический пафос, стилистика описаний, социальная и политическая заострѐнность;

- «Русским друзьям»: тема декабризма, полемика с Пушкиным (стихотворения «Клеветникам России» и «Бородинская годовщина», 1831).

2. Образ Мицкевича в русской литературе:

- стихотворение А.С. Пушкина «Он между нами жил» (1834);

- стихотворение В.Я. Брюсова «Вариации на тему “Медного всадника”».

Задание 2: Новеллы Э.Т.А. Гофмана. Разработка плана сценария эпизода или фрагмента:

- разработайте идею спектакля или кинофильма по мотивам новелл Гофмана «Золотой горшок» и/или «Песочный человек»;

- отберите эпизоды из новелл, которые будут включены в постановку/экранизацию;

- составьте несколько диалогов к фильму/спектаклю, объясните, почему вы посчитали их важными для раскрытия идеи.

5 семестр

Задание 1: прочитайте стихотворения А. Рембо, П. Верлена, Ш. Бодлера и Э. Верхарна. Каковы основные мотивы, темы, идеи в их творчестве?

Задание 2: прочитайте рассказ О'Генри «Дары волхвов» и расскажите о душевном благородстве героев, отвечая на следующие вопросы:

1. Какова исходная ситуация в рассказе? В чем ее необычность? Какое затруднение возникает у героев?

2. Как показана героиня в поисках выхода и в момент принятия решения? Что придает ее поведению комический оттенок? Как обыграны автором роскошные волосы Деллы?

3. Как раскрывается душевное состояние героини после принесенной жертвы? Что радует?

4. Способ изображения благородных действий Джима. Как ведет себя герой, осознавший постигшую их с Деллой неудачу?

5. С каким библейским сказанием соотносится заглавие рассказа? Чем взаимные подарки молодых супругов отличаются от даров древних волхвов? Что полезного принесли героям рассказа их бесполезные дары?

6 семестр

Задание 1: сравните два предложенных фрагмента. Перу какого писателя принадлежит второй фрагмент? Как называется это произведение? Найдите черты сходства героев двух произведений. В чём заключается их отличие?

1. Вспомнив поразившие меня последние слова Гобсека и то, что мне говорила привратница, я взял ключи от комнат обеих этажей и решил осмотреть их. В первой же комнате, которую я отпер, я нашел объяснение его речам, казавшимся мне бессмысленными, и увидел, до чего может дойти скупость, превратившаяся в безотчетную, лишенную всякой логики страсть, примеры которой мы так часто видим в провинции. В комнате, смежной со спальней покойного, действительно оказались и гниющие паштеты, и груды всевозможных припасов, даже устрицы и рыба, покрывшаяся пухлой плесенью. Я чуть не задохся от смрада, в котором слились всякие зловонные запахи. Все кишело червями и насекомыми. Подношения, полученные недавно, лежали вперемешку с ящиками различных размеров, с цибуками чаю и мешками кофе. На камине в серебряной суповой миске хранились накладные различных грузов, прибывших на его имя в портовые склады Гавра: тюки хлопка, ящики сахара, бочонки рома, кофе, индиго, табака – целого базара колониальных товаров! Комнату загромоздила дорогая мебель, серебряная утварь, лампы, картины, вазы, книги, превосходные гравюры без рам, свернутые трубкой, и самые разнообразные редкости. Возможно, что не вся эта груда ценных вещей состояла из подарков – многие из них, вероятно, были невыкупленными закладами. Я видел там ларчики с драгоценностями, украшенные гербами и вензелями, прекрасные камчатные скатерти и салфетки, дорогое оружие, но без клейма. Раскрыв какую-то книгу, казалось, недавно вынимающуюся из стопки, я обнаружил в ней несколько банковских билетов по тысяче франков.

2. Он вступил в темные, широкие сени, от которых подул холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выходящим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромоздили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул и, рядом с ним, часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором. На бюро, выложенном перламутровой мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки, наполненные клеем, лежало множество всякой всячины: куча

исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с ячком наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплете с красным обрезом, лимон, весь высохший, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка кресел, рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами, накрытая письмом, кусочек сургучика, кусочек где-то поднятой тряпки, два пера, запачканные чернилами, высохшие как в чахотке, зубочистка, совершенно пожелтевшая, которую хозяин, может быть, ковырял в зубах своих еще до нашествия на Москву французов.

В углу комнаты была навалена на полу куча того, что погрубее и что недостойно лежать на столах. Что именно находилось в куче, решить было трудно, ибо пыли на ней было в таком изобилии, что руки всякого касавшегося становились похожими на перчатки; заметнее прочего высывался оттуда отломленный кусок деревянной лопаты и старая подошва сапога. Никак бы нельзя было сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребыванье старый, поношенный колпак, лежавший на столе.

Задание 2: прочитайте лирический цикл А. Блока «Кармен». Сравните цикл с новеллой. Какие элементы новеллы вошли в лирический цикл (элементы сюжета, портретные характеристики героини и других персонажей, повествовательные особенности)? Чья трактовка образа Кармен Вам ближе?

7 семестр

Задание 1: сопоставьте «Поэтическое искусство» Н. Буало и «Поэтическое искусство» П. Верлена, сделайте выводы о смене эстетической парадигмы в искусстве на рубеже XIX-XX вв.

Задание 2: сравните стихотворение «Поэтическое искусство» П. Верлена и стихотворение «Искусство» Т. Готье. Есть ли принципиальная разница в понимании искусства у двух поэтов? Если да, то в чём она заключается?

Задание 3: сравните русские переводы стихотворения «Поэтическое искусство» (В. Брюсов, Б. Пастернак и др.) между собой и с оригиналом. Как преломились идеи Верлена в творчестве русских писателей?

8 семестр

Задание 1. Напишите эссе на тему «Современная зарубежная литература в кинематографе» (сопоставьте любое произведение по списку и его экранизацию) – 2 стр.

Задание 2. Напишите рецензию на любую новую книгу зарубежного писателя (по списку) – 1-2 стр.

9 семестр

Задание 1. Составьте макет статьи для русской Википедии по творчеству одного из современных зарубежных писателей.

Задание 2. Подготовьте презентацию в программе Powerpoint по случаю юбилея одного из современных зарубежных писателей.

Задание 3. Определите возможного лауреата Нобелевской премии из числа современных зарубежных авторов и написать Нобелевскую лекцию от его лица согласно законам жанра, а также подготовить вопросы для воображаемого интервью с этим писателем.

Шкала оценивания творческого задания:

- полнота раскрытия темы и логика развития основной мысли;
- грамотность речи и корректное использование литературоведческой терминологии;
- эстетика оформления;
- оригинальность подхода к раскрытию темы творческого задания.

Ключи по дисциплине «История зарубежной литературы»

5.1 Ответы на вопросы для опроса

Ответы на вопросы для опроса по разделам «Античная литература», «Литература средних веков и Возрождения», «Литература эпохи Просвещения» (1-3 семестры).

1. «Илиада» и «Одиссея».
2. Эзопа.
3. Хора.
4. Обязательным благополучным финалом.
5. Мимнерма.
6. Цикла мифов о Троянской войне.
7. Веселую праздничную процессию.
8. Песен, исполняемых под аккомпанемент лиры.
9. Период греческой литературы эпохи римского владычества.
10. Литература эпохи империи.
11. Зигфрид.
12. Пьер Корнель.
13. Жонглёр.
14. «Декамерон».
15. Беатриче.
16. Джованни Боккаччо.
17. Лирическая поэзия.
18. Гаргантюа.
19. Италии.
20. «Декамерон».
21. Николо Буало.
22. Воспитательная.
23. Джонатан Свифт.
24. Из четырех книг.
25. В Англии.
26. Роман.
27. 28 лет.
28. В течение шестидесяти лет.
29. Елена и Маргарита.
30. За Гретхен.

Ответы на вопросы для опроса по разделу «Литература первой половины XIX века» (4 семестр).

1. Романтизм.
2. Гете, Шиллер, Новалис.
3. Йенский.
4. В начале XIX века.
5. Шлейермахера и Шеллинга.
6. Гейдельбергский.
7. Арним, Brentано, Шамиссо.
8. Английского.

9. У. Блейк.
10. У. Вордсворт.
11. В. Скотт.
12. Дж. Г. Байрон.
13. «Чайльд-Гарольд».
14. Ламартин, Гюго, Мюссе.
15. Борьба с абсолютизмом, критика феодальной системы, социальное неравенство и национальная идентичность.
16. Приключенческий роман.
17. В. Гюго.
18. Социальный.
19. С 1820 по 1860 годы.
20. Готический роман и лирическая поэзия.

Ответы на вопросы для опроса по разделу «Литература второй половины XIX века» (5 семестр).

1. Время возникновения реализма, истоки: политические, научные, культурные. Принципы отражения и типизации в реализме. Реализм как литературное направление возник во второй половине XIX века в условиях индустриализации, урбанизации и социальных изменений. Его истоки можно найти в различных сферах:

- политические изменения: Реализм отражал социальные и политические реалии своего времени, такие как промышленная революция, нарастание городской жизни и возникновение новых социальных классов. Это способствовало интересу к повседневной жизни обычных людей;

- развитие научных исследований, особенно в области медицины и психологии, влияло на осмысление человеческой природы и поведения. Реалисты стремились понять и изучить психологию своих героев;

- культурные изменения: в реализме отразились культурные тенденции того времени, такие как интерес к реальности, желание описывать мир таким, какой он есть, а не идеализировать его.

Принципы отражения и типизации в реализме включают стремление к объективности и достоверности в описании мира, представление жизни в ее повседневных проявлениях, а также типизацию персонажей на основе наблюдений за реальными людьми.

2. Связи и различия реализма и романтизма в тематике и выборе героя. Концепция характера у романтиков и реалистов:

- тематика и выбор героя: реализм чаще фокусировался на повседневных событиях, обычных людях и их жизненных ситуациях, в то время как романтизм был более ориентирован на идеализацию, фантазию и часто предпочитал экстравагантных героев;

- концепция характера: романтики часто создавали героев-влюбленных, искателей приключений или выдающихся личностей, чья судьба связана с некими сверхъестественными или фантастическими событиями. В то время как у реалистов характеры героев чаще всего базировались на наблюдениях за реальными людьми и их повседневной жизнью, а их действия и решения были более земными и прагматичными.

3. Реализм во Франции. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное». Роман Франсуа Стендаля «Красное и черное» является одним из выдающихся произведений французского реализма. Название романа символизирует социальные и эмоциональные аспекты жизни главного героя, Жюльена Сореля.

Смысл названия: «красное» символизирует любовь, страсть и амбиции Жюльена, в то время как «черное» относится к его желанию добиться успеха любой ценой, даже если это потребует коварства и жестокости.

Система образов: роман «Красное и черное» представляет различные социальные слои французского общества начала XIX века и их взаимодействие, а также психологический портрет Жюльена как амбициозного молодого человека, стремящегося к социальному восхождению.

Композиция романа: структура романа включает элементы психологического и социального анализа, а также элементы интриги и драмы, что делает его одним из выдающихся произведений французской литературы.

4. Тема войны в романе «Пармская обитель» Ф. Стендаля. В романе «Пармская обитель» Франсуа Стендаль описывает войну как фон для развития главного героя Фабрицио дель Доньо. Война представлена как окружение, в котором Фабрицио должен действовать и проявить свои качества. Эта тема позволяет показать влияние войны на характер и судьбу героя, а также раскрывает военные и политические аспекты итальянского общества того времени.

5. «Человеческая комедия» О. Бальзака. Основная концепция – исследование общества и человеческой природы. Бальзак изображал разнообразие человеческих характеров и обстоятельств, подчеркивая социальные аспекты жизни.

6. Тема утраченных иллюзий в романах О. Бальзака. Одной из основных тем в творчестве Бальзака является утрата иллюзий, когда герои сталкиваются с реальными обстоятельствами, разрушающими их представления о жизни.

7. «Хроника времен Карла IX» П. Мериме. Роман отражает события во Франции в эпоху Религиозных войн, а его система образов и композиция позволяют автору передать атмосферу исторической эпохи.

8. Экзотические и психологические новеллы П. Мериме. Экзотические новеллы представляют живописные образы чужих культур и мест, часто основанные на реальных событиях и местах. Психологические новеллы П. Мериме обращаются к внутреннему миру персонажей, исследуют их мотивации, часто раскрывая их сложные психологические аспекты.

9. Тематика песен Ж.П. Беранже. Включает в себя любовь, природу, политические события и социальные проблемы, отражая широкий спектр человеческих чувств и опыта.

10. «Госпожа Бовари» Г. Флобера. Представляет новый тип характера – женщину, стремящуюся к идеалам романтизма, но погруженную в реальность, что приводит к ее трагической судьбе.

11. «Цветы зла» Ш. Бодлера. Этот цикл поэм описывает различные аспекты человеческой природы, с обращением к темам порока, смерти, любви и боли. Название подчеркивает противоречивость и двусмысленность человеческого существования.

12. Творчество Антуана де Сент-Экзюпери. Сент-Экзюпери искал смысл жизни в глубине человеческой души и в поиске истины. Его произведения пронизаны темами добра, дружбы, ответственности и важности мечты.

13. Английский реализм. Этот период в английской литературе охватывает примерно середину XIX века и характеризуется работами таких авторов, как Джейн Остин, Чарльз Диккенс, Эмили Бронте и Уильям Теккерея.

14. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея. Роман представляет сатирический образ общества через характеры, посещающие вымышленную Ярмарку тщеславия. Главный герой, Бекки Шарп, изображается как амбициозная и стремящаяся к социальному восхождению.

15. Периодизация творчества Ч. Диккенса. Творчество Диккенса часто делится на два периода: ранний период, когда он писал сериальные романы, и поздний, когда его работы становились более социально значимыми и психологически глубокими.

16. «Посмертные записки пиквикского клуба» Ч. Диккенса. Роман отражает основные темы и стилистические черты Диккенса, включая социальную сатиру, доброту, остроумие и заботу о человеческих характерах.

17. «Домби и сын» Ч. Диккенса. Роман описывает развитие отношений в семье Домби и их влияние на человеческую природу, особенно проблемы воспитания и чувства одиночества.

18. Литературный процесс в Германии. В Германии литературный процесс был разнообразным, с тенденцией к романтизму, реализму и другим стилям, подчеркивающим чувственность и индивидуальность авторов. В XIX веке литературный процесс в Германии был озаглавлен разнообразием литературных направлений, включая романтизм, реализм, историзм и идеализм. Эпоха Гёте и Шиллера оказала значительное влияние на развитие немецкой литературы, а также на формирование культурного ландшафта. Литературные кружки и журналы стали важными центрами интеллектуальной и литературной деятельности.

19. «Книга песен» Г. Гейне. Этот сборник поэтических произведений Генриха Гейне был опубликован в 1827 году. Он включает в себя различные лирические произведения, в которых сочетаются романтические мотивы и реалистические оттенки. В некоторых стихах отражается восторженное восхищение природой и любовью, в то время как другие показывают социальную критику и политические проблемы.

20. Своеобразие американской литературы середины XIX века. В середине XIX века американская литература начала формироваться как отдельное явление, отличаясь своими темами, стилями и характерами. Важными темами были национальная идентичность, вопросы рабства, природа и путь к западу. Романы этого периода отражали разнообразие американского общества и его истории. Работы Эдгара Аллана По, Натаниэля Готорна, Германа Мелвилла и Гарриет Бичер-Стоу стали яркими примерами американской прозы середины XIX века.

Ответы на вопросы для опроса по разделу «Литература конца XIX – начала XX века» (6 семестр).

1. Основные характеристики «декадентского» мировоззрения. Декадентство отражает критику современной цивилизации, подчеркивает разочарование, разрушение, упадок и декаденцию общества. Оно часто ассоциируется с ощущением утраты и нравственного упадка, а также с неприятием буржуазных ценностей и идеалов.

2. Французский символизм: история и теория. Французский символизм был литературным и художественным движением в конце XIX века. Он выдвигал идею о символическом осмыслении реальности через символы и метафоры. Основные представители: Стефан Малларме, Поль Верлен, Артюр Рембо.

3. Понятие «новой драмы» и положение в драматургии середины XIX века. Новая драма в середине XIX века ставила акцент на внутренний мир персонажей, их психологические конфликты и эмоциональные состояния. Она отличалась от классической драмы, уделяя больше внимания внутренним монологам и диалогам.

4. Ибсен и Стриндберг: у истоков современного театра. Генрик Ибсен и Август Стриндберг считаются основоположниками современного театра. Их произведения отличались глубоким психологизмом, обращением к социальным проблемам и сложным внутренним конфликтам персонажей.

5. Символистская драма. Символистская драма характеризовалась использованием символов и метафор для передачи глубинных смыслов и идей. Она часто была наполнена мистическими образами и символами, а также аллегорическими сюжетами.

6. Творчество Б. Шоу: традиция и новаторство. Бернард Шоу был известен своим интеллектуальным и сатирическим подходом к социальным вопросам. Он инновационно подходил к традиционным жанрам и темам, часто высмеивая общественные стереотипы и консервативные идеи.

7. Эстетизм в Англии. Эстетизм в Англии подчеркивал значение красоты и эстетики в искусстве и жизни. Он пропагандировал идеалы красоты, гармонии и романтического возвышенного.

8. Феномен рубежа веков в истории европейской культуры. Рубеж веков был временем интеллектуальных и культурных перемен. Литературная эволюция начала XX века отражала новые направления в искусстве и мысли, такие как модернизм и экспрессионизм.

9-11. Поэзия С. Малларме, П. Верлена и Ж.-А. Рембо. Стефан Малларме, Поль Верлен и Артюр Рембо были представителями французского символизма. Их поэзия отличалась использованием символов, метафор и яркой эмоциональной выразительности.

12. Художественное своеобразие философских и социально-психологических драм Г.Ибсена. Художественное своеобразие философских драм Г. Ибсена. Драммы Генрика Ибсена часто содержат философские аспекты, отражающие глубокие внутренние конфликты и моральные дилеммы героев. Художественное своеобразие социально-психологических драм Г. Ибсена. В социально-психологических драмах Генрика Ибсена поднимались вопросы семейных отношений, роли женщины в обществе, коррумпированности буржуазного общества и морального упадка.

13. «Потонувший колокол» Г. Гауптмана. «Потонувший колокол» представляет трагическую историю профессора, который сталкивается с противоречиями и жертвами капитализма. Это драма, в которой автор затрагивает социальные проблемы и взаимоотношения между различными классами общества. Сюжет основан на конфликте между рабочими и фабрикантом в маленьком городке. Драма выдвигает вопросы о справедливости, эксплуатации и социальной ответственности.

14. Художественное своеобразие одноактных пьес «театра молчания» М. Метерлинка. Морис Метерлинк – крупнейший теоретик и драматург символизма, создатель «театра смерти». Философскую основу художественных взглядов М. составил идеализм (в мистическом варианте). М. на место Бога поставил некое безликое и фатальное Неизвестное, управляющее миром. Оно часто принимает форму смерти, однако не сводится лишь к ней. Своему театру Метерлинк дал название «театр статический», или «театр молчания». Истинная сущность трагического, по Метерлинку, заключается в «трагизме повседневности». Задача драматурга — изображать не исключительные события, где все решает случай, а душевную жизнь человека. М. не признает действия в драме. Подлинный трагизм жизни, по его мнению, проявляется не «в поступке и не в крике», а в «тишине и молчании». «Синяя птица» М. Метерлинка – одна из самых известных пьес Метерлинка, которая также является аллегорической и мистической. Она представляет путешествие брата и сестры в поисках Синей Птицы, символизирующей счастье и истину.

15. Художественное своеобразие пьес О. Уайльда. Пьесы Уайльда часто характеризуются остроумием, сатирой и критикой английского общества. Они выдвигают проблемы морали, двойной жизни, обмана и иронии.

16. Художественное своеобразие пьес Дж. Б. Шоу. Пьесы Шоу отличаются глубоким социальным и политическим контекстом, остроумием и иронией. Он часто выступал в защиту рабочего класса и критиковал буржуазные ценности.

17. Неоромантизм в английской литературе (Р. Киплинг, Р. Стивенсон, А. Конан Дойл). Неоромантизм был характерен для английской литературы в конце XIX и начале XX века. Он выдвигал идею о приключениях, фантазии и мистике, часто связанных с историческими и экзотическими сюжетами.

18. «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси. Это эпический роман, который описывает жизнь буржуазной семьи Форсайтов на протяжении нескольких поколений. Роман затрагивает темы семейных отношений, общественного статуса и индивидуальной свободы.

19. Модернизм во французской литературе. М. Пруст. Модернизм во французской литературе был характерен для начала XX века и выдвигал идею о разрушении традиционных форм и методов. Марсель Пруст стал одним из самых известных представителей этого направления своим романом «В поисках утраченного времени».

20. Новеллистика Т. Манна. Томас Манн был известен своими рассказами и новеллами, в которых он исследовал сложные психологические и философские темы, такие как смерть, война, религия и мораль.

Ответы на вопросы для опроса по разделу «Литература первой половины XX века» (7 семестр).

1. Общие закономерности и особенности развития литературного процесса в зарубежных странах на протяжении XX века. В первой половине XX века литературный процесс был обусловлен мировыми войнами, социально-политическими потрясениями и научно-технической революцией. Эти события отразились в творчестве писателей, поднявших вопросы войны, человеческого страдания, социальной справедливости и технологического прогресса.

2. Модернизм – искусство, рожденное XX веком, «искусство современности». Модернизм характеризовался стремлением к новаторству, экспериментам с формой и содержанием, а также отражением сложной реальности современного мира через призму различных художественных течений.

3. Авангардистские течения 10-20-х годов. В это время возникли дадаизм, сюрреализм, футуризм и другие течения, которые отвергали традиционные нормы и искали новые способы выражения через эксперименты с языком и формой.

4. Импрессионизм прозы М. Пруста. Произведения Марселя Пруста, особенно «В поисках утраченного времени», отличались многогранностью внутреннего мира персонажей и экспериментами с временной структурой романа.

5. Традиции литературной классики в творчестве французских писателей 10-20-х годов. Французские писатели, такие как Барбюс, Роллан, дюГар и Мориак, уделяли внимание моральным и философским вопросам, отмечаясь высоким стилем и глубоким анализом человеческой натуры.

6. Общая характеристика экзистенциализма. Экзистенциализм подчеркивал безысходность и абсурд человеческого существования, акцентируя внимание на свободе выбора и ответственности каждого индивидуума за свою жизнь.

7. А. Камю. Эволюция творчества Альбера Камю от «Мифа о Сизифе» к роману «Чума» отражала его постепенный отказ от абсурда в пользу этики солидарности и борьбы за человеческое достоинство.

8. Испанский поэт Федерико Гарсия Лорка. Стихи Лорки в поэтических сборниках «Поэма о Канте хондо» и «Цыганское романсеро» были проникнуты фольклорными и мифологическими мотивами, а его театральные работы отличались глубокой символикой и аутентичностью.

9. Экспрессионизм и творчество Ф. Кафки. Франц Кафка в своих произведениях, таких как «Процесс» и «Замок», отображал человеческое одиночество и бессмысленность существования через символические и аллегорические сюжеты.

10. Творчество писателей «потерянного поколения». Этот термин обозначал писателей, чей опыт был сформирован во времена Первой мировой войны. Их творчество часто отражало разочарование и потерю веры в ценности старого мира.

11. Путь Т. Манна к созданию «интеллектуальных романов». Томас Манн в своих произведениях, таких, как «Будденброки» и «Волшебная гора», обращался к философско-историческим вопросам, анализируя культурные и моральные аспекты европейского общества.

12. Традиции немецкого романтизма в творчестве Г. Гессе. Герман Гессе в своих произведениях, таких как «Степной волк», использовал символические образы и мотивы, отражая внутренний мир человека и его стремление к самопознанию.

13. «Игра в бисер» как философская утопия. В произведении Херманна Гессе «Игра в бисер» изображается утопическое общество, основанное на принципах гармонии, творчества и самореализации.

14. Творчество Б. Брехта: Бертольд Брехт был известен своими драматическими произведениями, такими как «Трехгрошовая опера», в которых он экспериментировал с формой и использовал театральные приемы для создания политических и социальных комментариев.

15. Английские писатели 1910-1940-х годов Вирджиния Вульф, Дэвид Херберт Лоуренс и Томас Стернс Элиот в своих произведениях затрагивали широкий спектр тем – от психологических портретов до социальных комментариев и экспериментов с формой.

16. Дж. Джойс – мифотворец XX века. Роман «Улисс» как энциклопедия модернизма. Джеймс Джойс в своем романе «Улисс» создал эпическое произведение, отражающее сложные аспекты человеческой жизни и современного общества. Роман стал энциклопедией модернизма, объединяющей различные стили, жанры и темы.

17. Антиутопия в литературе XX века. Романы Олдоса Хаксли «О дивный новый мир!» и Джорджа Оруэлла «1984» представляют собой антиутопии, в которых описываются деструктивные последствия тоталитаризма и контроля над человеческими индивидуальными свободами.

18. Американская литература в период между мировыми войнами. Писатели США, такие как Т. Драйзер, Ф. С. Фицджеральд, Э. Хемингуэй и У. Фолкнер, исследовали темы американской мечты, ее разочарований и трагедий, отображая сложности человеческого опыта и общественных изменений.

19. Притчевое и фольклорное начало в «Жемчужине» Дж. Стейнбека. В романе Джона Стейнбека «Жемчужина» присутствует притчевое и фольклорное начало, отражающее мифологические и символические аспекты человеческого существования и общества.

20. Американская драматургия 20-30-х годов и творчество Ю. О'Нила. Юджин О'Нил, известный американский драматург, в своей пьесе «Любовь под вязами» исследовал сложные отношения в семье и внутренние конфликты персонажей, подчеркивая их эмоциональную глубину и психологическую сложность.

Ответы на вопросы для опроса по разделу «Литература второй половины XX века» (8 семестр).

1. Вторая мировая война оказала значительное влияние на литературу, став темой для многих произведений. Отражение войны в литературе различно: от военной прозы и поэзии, рассказывающей о боевых действиях и страданиях людей, до философских рефлексий о смысле конфликта и человеческой природе.

2. В немецкой литературе после войны произошла переоценка наследия прошлого, сопровождавшаяся национальной самокритикой. Писатели столкнулись с необходимостью осмысления национальной идентичности, вин и травм войны, что нашло отражение в их произведениях.

3. Генрих Бёлль – немецкий писатель, чьи романы и рассказы известны своими философскими и этическими аспектами. Он затрагивает темы человеческой морали, войны, морального выбора и индивидуальной ответственности.

4. Гюнтер Грасс часто использовал пародийный характер в своей прозе, что позволяло ему выразить критику социальных, политических и культурных явлений. Его работы часто отличаются игрой стилей и жанров.

5. Западногерманская драма 60-70-х годов характеризовалась разнообразием тем и подходов. Она отражала социальные и политические перемены, происходившие в обществе, а также затрагивала вопросы идентичности, морали и жизненных ценностей.

6. «Группа 47» была образована немецкими писателями после войны и играла значительную роль в литературной жизни Германии. Она собирала вокруг себя творческие личности, проводила литературные чтения и дискуссии, способствуя развитию немецкой литературы.

7. Английская литература новейшего времени охватывает широкий спектр жанров и тем, от классической прозы до современной фантастики и детективов. Писатели этого периода продолжают исследовать человеческие взаимоотношения, общественные проблемы и культурные изменения.

8. Романы Грэма Грина часто затрагивают общественно-политические вопросы, такие как политическая коррупция, моральные дилеммы и социальная несправедливость. Его произведения характеризуются глубоким психологическим анализом персонажей и острым критическим взглядом на современный мир.

9. Романский цикл «Чужие и братья» Чарльза Перси Сноу охватывает широкий временной промежуток и посвящен стремлению героев реализовать свои личностные и интеллектуальные возможности в период политических, социальных и научных катаклизмов XX века. Каждый из 11 романов – законченное произведение, но все они вместе взятые и связанные общими героями, дают широкую картину жизни английского общества на протяжении 30 лет (1940-1970).

10. Сатирическая традиция в романах И. Во. В романах И. Во (Иван Войнович) сатирическая традиция играет важную роль. Автор известен своим острым юмором и способностью высмеивать различные аспекты современного общества. В его произведениях нередко присутствуют пародии на политиков, бюрократию, идеологические течения и другие явления, что позволяет читателю насмешливо иронизировать над ними. Сатира в романах И. Во часто сопровождается глубокими социальными и философскими размышлениями, что делает его творчество не только забавным, но и содержательным.

11. Творчество «сердитых молодых писателей». Термин «сердитые молодые писатели» впервые был использован для обозначения группы английских писателей, которые выступали в 1950-х годах и выражали свое неудовольствие существующей социальной и культурной ситуацией. Эти авторы, в том числе Кингсли Амиш, Джон Осборн и Харольд Пинтер, своими произведениями и острым стилем изложения выражали критику британского общества, его институтов и ценностей. Они ставили вопросы о неравенстве, классовой борьбе, массовой культуре и многом другом. Творчество «сердитых молодых писателей» оказало значительное влияние на развитие английской литературы и культуры в целом.

12. Романы-притчи У. Голдинга. Уильям Голдинг, английский писатель, проявил себя как мастер создания романов-притч. Его наиболее известная работа – «Повелитель мух». В этом романе группа мальчиков, оказавшихся на необитаемом острове после авиакатастрофы, сталкивается с проблемами власти, дикости и человеческой природы. История является аллегорией на общество и показывает, что даже в «цивилизованной» среде люди могут показать свою самую дикую и жестокую сторону. Романы-притчи Голдинга часто содержат глубокие философские и моральные аспекты, что делает их более чем простыми историями и вызывает размышления у читателей.

13. Проблемы искусства в романе А. Мердока «Черный принц». В романе Андрея Мердока «Черный принц» рассматриваются проблемы искусства и его влияние на жизнь и отношения людей. Главным героем является писатель Хью, который приходит к выводу, что искусство может служить инструментом манипуляции и злоупотребления в отношениях между людьми. Он осознает, что свобода творчества может быть использована для достижения своих собственных желаний и принципов. Роман раскрывает сложные этические и философские вопросы, связанные с природой искусства и его взаимодействием с реальностью.

14. Приверженность классике и смелые художественные эксперименты Фаулза – романиста, автора повестей и рассказов. Джон Фаулз, английский писатель, проявил себя как приверженец классической литературы, однако одновременно экспериментировал с современным художественным стилем и формой своих произведений. В романах, повестях и рассказах Фаулза можно отметить его внимание к языку, структуре и

насыщенности деталями. Он использовал множество литературных искусственных приемов, играл с понятиями времени и места, включая разные перспективы и голоса, что делает его творчество уникальным и вызывающим интерес как учителей литературы, так и обычных читателей.

15. Философия и эстетика литературы абсурда. Литература абсурда – это течение в литературе, которое возникло в середине XX века и характеризуется изображением бессмысленного мира, отсутствия логики и смысла в событиях, диалогах и персонажах. Эти произведения часто отражают отчаяние и иррациональность человеческого существования. Философия литературы абсурда связана с идеей, что мир лишен смысла и компетенции, а человек бессилен и беспомощен в поиске истины и стабильности. Эстетика литературы абсурда, в свою очередь, подчеркивает уникальность и оригинальность художественного выражения, а не основана на формальной логике или конкретных правилах.

16. Литература Франции. Французский «новый роман». Литература Франции славится своим богатством и разнообразием. Одно из важных литературных направлений Франции – «новый роман», которое возникло во второй половине XX века. Это движение в литературе, представители которого, включая Ален Роб-Грийе, Натали Саррот и Ален Робрье, переосмыслили традиционную структуру романа. Вместо линейного повествования они использовали различные художественные приемы, такие как фрагментарность, множество точек зрения и игры с формой. Французский «новый роман» был важным вкладом в развитие современной литературы и влиял на писателей во всем мире.

17. «Театр абсурда». Творчество Э. Ионеско. Термин «театр абсурда» был введен для описания группы пьес и театральных произведений, в которых сохраняется атмосфера абсурда, безразличия к смыслу и механического повторения. Эдуар Роне, Франсуа Мориак и Жюльен Ионеско были важными представителями этого течения. Особенно творчество Эжена Ионеско (Евгения Ионеско) было признано одним из самых влиятельных и значимых в «театре абсурда». В его пьесах, таких как «Кресло», «Носорог», «В квадрате», он использовал абсурдные ситуации и диалоги, чтобы вызвать неудовольствие и насмешку со стороны зрителей. Творчество Ионеско подчеркивает иррациональность человеческого существования и вызывает вопросы о смысле жизни, идентичности и обществе.

18. Эстетика бездействия и безмолвия. Эстетика бездействия и безмолвия – это концепция, которая признает ценность того, что не сказано и не сделано. Эта эстетика утверждает, что в некоторых случаях молчание и бездействие могут быть самым выразительным и эффективным способом передачи идей, эмоций и мыслей. В литературе эстетика бездействия и безмолвия может изображаться через использование пустоты, пространств и пауз в тексте или отсутствие действия или диалога. Она подчеркивает важность созерцания, тишины и медитации, а также возможность литературного произведения оставить открытые вопросы и тайну для читателя.

19. Автобиографическая книга Н. Саррот «Детство». «Детство» – это автобиографическая книга Натали Саррот о ее детстве и раннем юношестве. В книге она описывает свои воспоминания о жизни в семье, школьных и дружеских отношениях, первых любовных переживаниях и многом другом. «Детство» позволяет читателю окунуться в мир автора, узнать его личность, испытать эмоциональные переживания и пережить с ней события, которые она описывает. Автобиографическое чтение также может помочь читателям лучше понять развитие и формирование личности писателя.

20. Философия и эстетика дзэн, их роль в творчестве японских поэтов и романистов. Своеобразие художественного мышления и художественного языка японских писателей. Дзэн – это форма буддизма, которая перешла из Китая в Японию и имеет глубокое влияние на японское искусство и литературу. Философия дзэн подчеркивает присутствие момента, гармонию с природой и пустоту, а эстетика дзэн уделяет особое

внимание простоте, минимализму и естественности. В японской литературе философия и эстетика дзэн играют важную роль. Японские поэты и романисты в своих произведениях стараются передать красоту момента, природу и естественность жизни. Художественное мышление и язык японских писателей зачастую отличаются от западных традиций, что делает их произведения уникальными и привлекательными для международной аудитории.

Ответы на вопросы для опроса по разделу «Литература второй половины XX века – начала XXI века» (9 семестр).

1. После Второй мировой войны социокультурная ситуация в США претерпела значительные изменения. Война привела к экономическому процветанию и укреплению мирового лидерства США, что сказалось на жизни и культуре американского общества. Влияние экзистенциализма на американскую литературу было значительным в этот период. Экзистенциализм, философское направление, подчеркивало смысл жизни и ответственность каждого индивида за свои действия. Американские писатели, такие как Эрнест Хемингуэй, Джон Стейнбек, Артур Миллер и другие, в своих произведениях обращались к темам смысла жизни, моральных дилемм и экзистенциальных вопросов.

2. Роман Нормана Мэйлера «Нагие и мертвые» можно рассматривать как явление второго в истории Америки «потерянного поколения». «Потерянное поколение» – это термин, который был впервые использован по окончании Первой мировой войны и описывает поколение, столкнувшееся с разочарованием, дезиллюзией и ценностным разрывом после ужасов войны. Роман Мэйлера исследует воздействие войны на психологию солдат и выражает сомнения и тревоги, присущие потерянному поколению.

3. Роман Уильяма Стайрона «Сойди во тьму» продолжает традиции Уильяма Фолкнера, одного из наиболее известных американских писателей XX века. Фолкнеровская традиция характеризуется множеством персонажей, сложной структурой повествования и глубоким анализом моральных и этических вопросов. Роман Стайрона исследует семейные и религиозные темы, а также психологические аспекты, что является типичными чертами фолкнеровского стиля.

4. Артур Миллер и Тенниси Уильямс – два великих американских драматурга, их творчество отражает различные аспекты американской жизни и проблем смены поколений. Пьеса «Смерть коммивояжера» Артура Миллера и «Трамвай "Желание"» и «Орфей спускается в ад» Тенниси Уильямса затрагивают темы социальных предрассудков, семейных конфликтов и индивидуальных стремлений, которые всегда актуальны при изменении поколений.

5. Джон Апдайк – один из самых известных американских писателей, чья проза исследует темы сексуальности, семейных отношений, религии и морали. В его произведениях проблема самореализации героев играет важную роль. Апдайк показывает сложности и противоречия, с которыми сталкиваются его герои, стремясь найти смысл и свое место в мире.

6. Курт Воннегут – американский писатель, известный своими сатирическими произведениями. Проблема прогресса и морали занимает центральное место в его работах. Воннегут критикует безразличие и жестокость современного общества, высмеивает войну и бюрократию, исследует нравы и ценности, которые формируются под влиянием технического прогресса.

7. Америка 60-х годов была свидетелем появления новой литературной «школы», которая отличалась своими экспериментальными и инновационными подходами. Писатели, такие как Джон Барт, Джон Хоукс и Томас Пинчон, в своих произведениях играли с конвенциями и стандартами традиционной литературы, создавая уникальный стиль и новую эстетику.

8. Литература Америки конца XX века отличалась экспериментальностью и авангардными чертами. Писатели, такие как Джон Гарднер и Эдгар Лоренс Доктороу, в

своих произведениях использовали необычные стилистические приемы и исследовали сложные философские и моральные вопросы. Их работы вызывали контрастные реакции и считались частью литературного эксперимента того периода.

9. Движение битников и молодежная «контркультура» в США были значительным феноменом во второй половине XX века. Битники выражали свое недовольство традиционными ценностями и образом жизни, ставили под сомнение авторитеты и идеалы общества. Литературные произведения битников и их культурный вклад оказали огромное влияние на молодежь и формирование современной американской литературы.

10. Творчество Джерома Дэвида Сэлинджера можно рассматривать в контексте возникновения и развития "контркультуры" в США. Его романы, такие как «Над пропастью во ржи» и «Фрэнни и Зуи», воплощают проблемы и душевное состояние молодежи 50-60 годов XX века, отражают ее чувства, желания и сомнения. Сэлинджер стал иконой бунтарской молодежи и воплотил ее идеалы в своих героях.

11. Поэт и писатель Джон Джонс, написавший знаменитую поэму "Только позови", активно освещал тему войны в своем творчестве. Он был официальным поэтом Австралийской армии во время Первой Мировой войны и его стихи широко распространялись среди военных. В своих произведениях Джонс описывал страх и разрушения, вызываемые войной, но также изображал героизм и мужество солдат. В "Только позови" он затрагивает тему войны, рассказывая о том, как герои понимают ценность жизни и любви в условиях бесконечных ужасов.

12. Постмодернизм – это философское направление, которое отвергает ограничения и подходы, присущие модернизму. В литературе постмодернисты использовали различные техники и приемы, такие как многоплановость, использование пародии и интриги с читателем, чтобы разрушить традиционную структуру литературного произведения. Существует множество споров о сущности постмодернизма, но общепринятым является то, что это движение имеет важное значение для развития литературы в XX веке.

13. Умберто Эко – это итальянский писатель, философ и ученый. Он прославился благодаря своему роману «Имя розы», который представляет собой сочетание детективного жанра, исторического рассказа и философских мыслей. Эко известен своими экспериментами с жанрами и расширением границ литературы. В своих произведениях он обращается к таким темам, как мифология, лингвистика, история и семиотика.

14. Литература стран «третьего мира» получила широкое признание в мировом литературном процессе в XX веке. Эта литература, которая стала известна как «литература национального возрождения», писалась на родных языках и изображала жизнь и культуру народов, часто страдающих от колониальной эксплуатации. Литература Латинской Америки также имела значительное влияние на развитие мировой литературы в XX веке. Она часто использовала элементы «магического реализма» и поэтику «необарокко», обращаясь к региональным мифам и легендам.

15. «Новый латиноамериканский роман» – это литературное направление, которое возникло в Латинской Америке во второй половине XX века. Оно характеризуется использованием многоплановых историй, пересекающихся событий и элементов магического реализма. Магический реализм – это прием, который употребляется в литературе и искусстве и описывает странные или нереальные явления в реалистичной манере. Необарокко – это стиль, использующий барочные элементы, такие как излишества и эмоциональную интенсивность, чтобы создать сложные иллюзии и максимальную экспрессию.

16. Хорхе Луис Борхес – это аргентинский писатель и философ, один из наиболее известных представителей "бума латиноамериканской литературы" в 1960-х годах. Его рассказы, поэзия и эссе отличаются метафизической глубиной и затрагивают такие темы, как время, пространство, язык, знание, религия, чтение и писание. Борхес уникален тем,

что он не только писатель, но и мыслитель, и его произведения вызывают сложные философские вопросы.

17. Габриэль Гарсиа Маркес, Алеко Карпентьер, Хулио Кортасар, Карлос Фуэнтес – все они являются значимыми представителями латиноамериканской литературы. Они были известны своими художественными поисками, достижениями и открытиями, которые определили характер «литературы национального возрождения» в Латинской Америке в середине XX века. Они использовали различные жанры, техники и стили, чтобы создать оригинальные и экспериментальные произведения.

18. Роман Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества» известен своей поэтической прозой и метафорической глубиной. Книга описывает жизнь семьи Буэндия на протяжении семи поколений и показывает, как их жизнь связана с непостижимыми закономерностями времени и истории. Роман характеризуется магическим реализмом, использованием фантастических элементов и наличием сюрреалистических сцен. Гарсиа Маркес создал богатый мир со своей собственной литературной поэтикой и сочетал реальность с фантазией.

19. Роман Карлоса Фуэнтеса «Смерть Артемио Круса» исследует связь между прошлым и настоящим, возвращая читателя в Мексику начала XX века. Роман рассказывает историю властного генерала, который вспоминает свою жизнь, когда умирает. Фуэнтес в своих работах обращается к трансцендентальным темам, использованию мифологии и аллегории.

20. Хулио Кортасар – это аргентинский писатель, поэт и литературный критик. Его творчество связано с экспериментальной прозой, юмором, радостью и фантастическими элементами. В своих произведениях он использует лабиринты, игры слов и неожиданные повороты событий, чтобы оставить впечатление на читателей. Кортасар стал одним из первопроходцев магического реализма, стиля, который впоследствии доминировал в латиноамериканской литературе.

5.2 Ответы к тестовым заданиям для текущей аттестации по разделу «Античная литература» (1 семестр)

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|
| Тео- гония | А | Б | А- в; Б- г; В- а; Г- б | Г | Б | А- в; Б- б; В- г; Г- а | Г | А | Г | А | В | Б | В | – | А | А- б; Б- г; В- а; Г- в | Б | А- а; Б- в; В- г; Г- б | Б |

Ответы к тестовым заданиям для текущей аттестации по разделу «Литература средних веков и Возрождения» (2 семестр)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| А | Б | В | А | В | Б | В | А | В | Б | А | Б | А | В | А |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| Б | В | Б | В | Б | А | Б | В | Б | В | Б | А | В | А | Б |

Ответы к тестовым заданиям для текущей аттестации по разделу «Литература XVII-XVIII вв.» (3 семестр)

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1, 4 |

Ответы к тестовым заданиям для текущей аттестации по разделу «Литература первой половины XIX в.» (4 семестр)

Тест №1

| | | | | | | | | | |
|---|------|------|------|------|------|---|---|------|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 2 | 1, 3 | 1, 2 | 1, 2 | 1, 3 | 1, 2 | 1 | 2 | 1, 2 | 1 |

Тест №2

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|------|------|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | 1 | 1 | 2 | 1, 2 | 1, 3 | 2 | 1 | 1 | 1 |

Ответы к тестовым заданиям для текущей аттестации по разделу «Литература второй половины XIX века» (5 семестр)

Тест №1. Реализм как творческий метод и литературное направление. Литература критического реализма во Франции

1. Важнейшей социальной предпосылкой развития критического реализма является...

Ответ: 1. Упрочнение буржуазных отношений в европейских странах.

2. Критический реализм развивает завоевания писателей романтиков, а именно...

Ответ: 1. Историзм; 2. Интерес к народному творчеству.

3. Произведения критических реалистов отличаются...

Ответ: 1. Острой критикой буржуазного общества; 2. Глубиной постановки социальных проблем.

4. Кто в 1850 году в статье о художнике Г. Курбе впервые во Франции употребил термин «реализм»?

Ответ: 1. Шанфлери.

5. Тема утраты иллюзий является главной в романах...

Ответ: 1. «Большие надежды» Диккенса; 2. «Отец Горио» Бальзака; 3. «Воспитание чувств» Флобера.

6. Подзаголовок романа Стендаля «Красное и черное» –

Ответ: 3. Роман без героя.

7. Кто служил безоговорочным примером для Жюльена Сореля?

Ответ: 1. Наполеон Бонапарт.

8. «У меня только одно правило – быть ясным. Если я не буду ясным, весь мой мир будет уничтожен». Эти слова принадлежат...

Ответ: 1. Стендалю; 3. Флоберу.

9. В основу сюжета какого романа был положен случай, взятый из судебной хроники?

Ответ: 4. «Шагреновая кожа».

10. Что сделала Матильда после казни Жюльена?

Ответ: 1. Она похоронила его голову.

Тест №2. Творчество Оноре де Бальзака

1. Какова главная идея цикла «Человеческая комедия»?

Ответ: 1. Показать историю обычаев современного Бальзаку общества.

2. От чьего имени ведется рассказ в повести «Гобсек»?

Ответ: 3. Автора.

3. «Деньги дают все, даже дочерей». Таков вывод...

Ответ: 1. Старика Горио.

4. «Кочующими» героями в романах Бальзака являются...

Ответ: 1. Растиньяк; 4. Евгения Гранде.

5. «В нем чувствуется затхлость, плесень, гниль; он вызывает содрогание, пропитывает собой одежду, отдает столовой, где кончили обедать, зловонной кухмистерской, лакейской, кучерской. Описать его, быть может, и удастся, когда изыщут способ выделить все тошнотворные его части – особые, болезненные запахи, исходящие из молодого или старого нахлебника». Так описан Бальзаком запах места действия романа...

Ответ: 1. «Отец Горио».

6. Что является кодом Вселенной в романе Бальзака «Шагреновая кожа»?

Ответ: 4. Мансарда Рафаэля.

7. «Если угодно, – она – это общество». Этими словами Бальзак характеризует...

Ответ: 4. Баронессу Нуссинген.

8. «Господа! Выпьем за могуществом золота!» Эти слова на пиру (роман «Шагреновая кожа») произносит...

Ответ: 2. Рафаэль де Валантен.

9. Жанр романа Бальзака «Шагреновая кожа» –

Ответ: 3. Фантастический роман.

10. В какую часть «Человеческой комедии» Бальзака входят «Сцены частной жизни»?

Ответ: 1. Этюды нравов.

Тест №3. Английская литература 1830-1870-х годов. Творчество Диккенса

1. В каком реалистическом романе доминирует образ-символ «торговая фирма»?

Ответ: 1. «Домби и сын».

2. Город Кокстаун – место действия романа...

Ответ: 1. «Тяжелые времена».

3. История жизни и смерти Абея Мэгвича, тайного покровителя Пипа, рассказана Диккенсом на страницах романа...

Ответ: 1. «Большие надежды».

4. Работный дом в одном из своих романов подверг критике...

Ответ: 1. Диккенс.

5. Подзаголовок «Для нашего времени» имеет роман...

Ответ: 1. «Тяжелые времена».

6. Одна из глав этого романа повествует о мистере Фэнге, полицейском судье, и дает некоторое представление о его способе отправлять правосудие, еще одна – о приятной беседе между мистером Бамблом и некой леди. Всего глав в романе 53. Это роман...

Ответ: 3. «Записки Пиквикского клуба».

7. Как «роман без героя» определяет свой шедевр...

Ответ: 1. У. Теккерей.

8. «Добрые мысли и тихие удовольствия были противны миссис; они раздражали ее; она ненавидела людей, которым они нравились и тех, кто любит их». Так охарактеризована автором...

Ответ: 1. Бекки Шарп.

9. «Я не жалею денег, когда мне известно, что ты в хорошем обществе, – говорит отец сыну, – потому что я знаю, что хорошее общество никогда не свихнется с пути.

Водись со знатной молодежью. Многим из них не под силу истратить доллар, где ты можешь кинуть гинею, мой мальчик». Так воспитывает...

Ответ: 1. Осборн-старший Осборна-младшего.

10. Какой из романов разворачивается в виде представления кукольника?

Ответ: 1. «Ярмарка тщеславия» Теккерея.

Ответы к тестовым заданиям для текущей аттестации по разделу «Литература критического реализма» (6 семестр).

Тест №1. Немецкая литература эпохи реализма. Творчество Гейне

1. Своим творчеством этот автор завершает романтическую эпоху и открывает для литературы своей страны возможности нового реалистического отражения действительности...

Ответ: 3. Диккенс.

2. «Путешествие по Гарцу» является одной из частей произведения Г. Гейне...

Ответ: 2. «Романсеро».

3. Стихотворение Гейне «Сверкать я молнией умею» вошло в сборник...

Ответ: 4. «Книга песен».

4. В форме дорожных наблюдений написано произведение Г. Гейне...

Ответ: 1. «Германия. Зимняя сказка».

5. Кельнский собор, «отец» Рейн являются образами-символами в произведении...

Ответ: 1. «Германия. Зимняя сказка» Г. Гейне.

6. «Идеи. Книга Ле Гран» входит в состав...

Ответ: 2. «Современных стихотворений».

7. Образ «человека с топором» сопровождает героя на протяжении почти всего текста...

Ответ: 1. Поэмы «Германия. Зимняя сказка».

8. Автор пьесы «Смерть Дантона» является...

Ответ: 4. Г. Бюхнер.

9. Песня маленькой арфистки становится идейной завязкой...

Ответ: 1. Поэмы «Германия. Зимняя сказка».

10. Особенности поэтики новеллистики Т. Шторма являются...

Ответ: 1. Психологизм.

Ответ: 3. Авантюрный сюжет.

Тест №2. Литературное развитие США после 1848 года

1. Аболиционизм оказал большое внимание на...

Ответ: 4. Английскую литературу.

2. Поводом к созданию какого произведения послужил закон о беглых рабах?

Ответ: 1. «Хижина дяди Тома».

3. Особое достоинство дяди Тома Г. Бичер-Стоу видит в...

Ответ: 1. В христианском смирении.

4. В романе «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу поклялся освободить негров...

Ответ: 2. Сент-Клер.

5. Из какого романа этот фрагмент: «Наша плантация в глуши, кругом – болота. И ни одного белого поблизости, который мог бы показать под присягой, как тебя сожгли, изрезали на куски, бросили собакам?»

Ответ: 1. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу.

6. Само название этого сборника стихов несет философскую мысль о вечном круговороте материи. Это...

Ответ: 1. «Листья травы» У. Уитмена.

7. «Если снова захочешь увидеть меня, ищи меня у себя под подошвами», – такими словами в конце своего сборника стихов обращается к читателю...

Ответ: 1. У. Уитмен.

8. Лирическое «я» данного поэта – это воплощение рядового человека и человека вообще. Его душа распахнута навстречу людям, поэт сливается с народом, как бы растворяется в нем. Это...

Ответ: 1. У. Уитмен.

9. «Я славлю себя и воспеваю себя, и что я принимаю, то примете вы, ибо каждый атом, принадлежащий мне, также принадлежит и вам» – утверждал...

Ответ: 1. У. Уитмен.

Ответы к тестовым заданиям для текущей аттестации по разделу «Литература конца XIX в. – начала XX в.» (7 семестр).

Тест №1. Основные литературные направления рубежа веков

1. Конец XIX века ознаменован возникновением в искусстве западноевропейских государств группы направлений, получивших название...

Ответ: 1. Модернизм.

2. Основное для натуралистического метода положение о необходимости сблизить искусство и науку было сформулировано в работах...

Ответ: 4. У. Пейтера.

3. Фиксация художником субъективных впечатлений от окружающей действительности – основной принцип...

Ответ: 3. Импрессионизма.

4. Импрессионистические тенденции переплетались с другими художественными методами в пределах творчества...

Ответ: 1. Э. Золя. 2. П. Верлена.

5. Идеалистическая концепция двоимирия А. Шопенгауэра лежит в основе...

Ответ: 4. Символизма.

6. Отметьте среди нижеперечисленных произведения символистов...

Ответ: 2. «Пьяный корабль» П. Верлена. 4. «Романсы без слов» А. Рембо.

7. Преемником Бальзака называл себя...

Ответ: 4. Эмиль Золя.

8. Образ шахты – «тучного божества, которому углекопы приносили в жертву свою плоть и кровь, но никогда его не видели», изображен на страницах романа...

Ответ: 2. Э. Золя «Жерминаль».

9. На документальной основе создавал свое произведение...

Ответ: 4. Э. Золя («Жерминаль»).

10. Сцена расправы женщин над лавочником Мегра изображена в произведении...

Ответ: 3. «Жизнь» Ги де Мопассана.

Тест №2. Американская литература рубежа веков: Д. Лондон, Т. Драйзер

1. Кем был по профессии Мартин Иден?

Ответ: 2. Моряком.

2. Сколько лет Мартину Идену?

Ответ: 2. 20.

3. Где познакомились Мартин и Руфь?

Ответ: 1. На обеде.

4. О ком Мартин стал писать для детей?

Ответ: 1. О китобоях.

5. Что случилось с Мартином Иденом в конце произведения?

Ответ: 1. Он кончил жизнь самоубийством.

6. Характерными чертами новеллистики Д. Лондона, его «Северных рассказов» являются...

Ответ: 1. Увлекательность сюжета. 3. Сильные и цельные характеры.

7. Коррелятивными образами можно считать пару...

Ответ: 4. Роберта Олден – Сондра Финчли.

8. Разрушительное влияние «американской мечты» на личность и судьбу героя показано на страницах романа...

Ответ: 3. «Американская трагедия» Т. Драйзера.

9. Жанр романа Т. Драйзера «Американская трагедия» –

Ответ: 3. Социально-психологический.

10. Продажность американского правосудия, его пристрастность, приверженность узкогрупповым интересам в романе Драйзера олицетворяют образы...

Ответ: 1. Прокурора Мейсона. 2. Следователя Хейта.

Ответы к тестовым заданиям для текущей аттестации по разделу «Литература первой половины XX века» (8 семестр).

Тест №1. Модернизм. Д. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка

. Укажите соответствие «автор – произведение».

Ответ: Б) «Будденброки», «Процесс», «Улисс», «В сторону Свана».

2. Романом-эпопеей можно назвать произведение...

Ответ: 3. «Улисс» Д. Джойса.

3. В каких произведениях в качестве метода художественного изображения используется «поток сознания»?

Ответ: 1. Д. Джойс «Улисс». 4. Ги де Мопассан «Жизнь».

4. Одним из первых писателей XX века, воплотившим абсурд в своих произведениях, был...

Ответ: 2. Ф. Кафка.

5. Кто является повествователем в романе «В сторону Свана»?

Ответ: 1. Марсель.

6. Детские впечатления героя в романе «В сторону Свана» связаны с окрестностями...

Ответ: 3. Комбре.

7. На каком музыкальном инструменте играла сестра Грегора (новелла Кафки «Превращение»)?

Ответ: 4. на скрипке.

8. Мизансценой «Затем они покинули квартиру все вместе, чего уже много месяцев не делали, и поехали на трамвае за город. Вагон, в котором они сидели одни, был полон теплого солнца. Удобно откинувшись на своих сиденьях, они обсуждали виды на будущее...» заканчивается произведение...

Ответ: 3. «Превращение» Ф. Кафки.

9. Укажите соответствие «время и место» в романе Д. Джойса «Улисс»:

Ответ: 1 день, 1 год, 10 лет, 15 лет. Дублин.

10. Чей образ в романе Д. Джойса «Улисс» соответствует гомеровскому Телемаху?

Ответ: 1. Милигана.

Тест №2. Литература «потерянного поколения»: Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй

1. Литература «потерянного поколения» получила это название благодаря...

Ответ: 4. Б. Брехту.

2. Кульминацией творчества писателей «потерянного поколения» стал 1929 год, когда были опубликованы...

Ответ: 3. «Смерть героя» Р. Олдингтона, «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя, «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка.

3. Сюжет этого романа – это цепь смертей солдат одного отделения, в том числе семи юношей-одноклассников. Назовите роман и его автора.

Ответ: 1. «Огонь» А. Барбюса.

4. От лица Пауля Боймера ведется повествование в романе...

Ответ: 4. Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

5. В какую страну отправился американский лейтенант Ф. Генри, чтобы защитить ее культуру от немецкого варварства?

Ответ: 3. Италию.

6. Какими сюжетными линиями определяется роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»?

Ответ: 1. Любовной историей. 3. Линией войны.

7. «Только семь тысяч солдат умерло от холеры», – сообщается на страницах романа...

Ответ: 3. «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка.

8. Герои какого писателя и в каком романе обречены, как будто над ними изначально тяготеет рок?

Ответ: 2. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.

9. Кто из писателей любил сравнивать экспрессивность текста с айсбергом, только на одну восьмую возвышающимся над поверхностью воды?

Ответ: 3. Э. Хемингуэй.

10. Нобелевскую премию по литературе получали писатели – ярые противники войны...

Ответ: 1. Г. Манн. 2. Т. Манн. 4. Г. Бёлль.

Ответы к тестовым заданиям для текущей аттестации по разделу «Литература второй половины XX века» (9 семестр).

1. В традиции викторианских романов XIX века (эта традиция переосмыслена в ироническом ключе) написан роман...

Ответ: 1. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.

2. Датой, которой открываются события в романе Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта», назван...

Ответ: 2. Конец XVIII в.

3. В финале какого произведения автор предлагает несколько вариантов возможных концовок...

Ответ: 3. «Женщина французского лейтенанта» Д. Фаулза.

4. В этом произведении автор во многом отступает от требований жанра. Это скорее переосмысление романа...

Ответ: 1. Д. Фаулз «Женщина французского лейтенанта».

5. На страницах романа Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» наблюдается множество литературных ассоциаций, прямых и косвенных перекличек с романами...

Ответ:

- 1. Ч. Диккенса.

- 2. Д. Остен.

- 4. О. Уайльда.

6. Экспериментируя в постмодернистской манере, Фаулз использует в своих романах...

Ответ:

- 1. Пародию.

- 2. Интертекстуальность.

- 3. Стилизацию.

7. Для постмодернистского искусства чрезвычайно характерно...

Ответ:

- 1. Сознательное обращение к чужому слову и к чужому миру.

- 2. Обыгрывание и трансформирование классических мотивов.

8. Героями романа Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» являются...

Ответ:

- 1. Чарльз Смитсон.

- 2. Сара Вудраф.

- 3. Эрнестина Фримен.

9. «Жизнь... не символ, не одна-единственная загадка и не одна-единственная попытка ее разгадать, ...она не должна воплощаться в одном конкретном человеческом лице, ...нельзя, один раз неудачно метнув кости, выбывать из игры; ...жизнь нужно – из последних сил, с опустошенной душой и без надежды уцелеть в железном сердце города – претерпевать. И снова выходить – в слепой, соленый, темный океан». Этими словами завершается произведение...

Ответ: 1. Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».

10. Ироническая переоценка всех ценностей, интертекстуальность, отказ от традиционного «я», стирание личности, подчеркивание множественности «я» характерно для...

Ответ: 4. Постмодернизма.

5.3 Ответы на задания контрольных работ по разделу «Античная литература» (1 семестр).

Контрольная работа «Мифы Древней Греции»

Задание 1. Приведите примеры 6-7 устойчивых сочетаний из мифов Древней Греции с объяснением их значения.

Ответ:

1. Сизифов труд – бесполезные, но повторяющиеся усилия.

Объятия Морфея – сон со сновидениями.

Петь дифирамбы – восхвалять, превозносить кого-то.

Титанический труд – работа, требующая грандиозных усилий.

Десятая муза – новая область искусства.

Кануть в Лету – бесследно исчезнуть.

Панический страх – внезапный беспричинный страх.

2. Драконовы законы – суровые законы.

Богат как Крез – сказочно богат.

Геростратова слава – слава, добытая преступным путем.

Гордиев узел, разрубить гордиев узел – найти выход из затруднительной ситуации.

Пиррова победа – победа, достигнутая слишком дорогой ценой.

Родиться второй раз – о человеке, который чудом избежал смерти.

Храм Мельпомены – театр.

Жрецы Мельпомены – актеры и режиссеры театра.

Золотой дождь – огромное богатство, деньги.

Циклопическая постройка – огромное сооружение.

Пуп земли – человек, считающий, что все вертится вокруг него.

Олимпийское спокойствие – так говорят об абсолютно невозмутимом человеке, которого невозможно вывести из себя.

Под эгидой – под защитой.

Провалиться в тартарары – провалиться в глубины преисподней.

Век Астреи или Золотой век – самое счастливое время, период благоденствия.

Рог изобилия – неиссякаемый источник различных благ.

Лопнуть от злости – испытать страдание от переполняющей тебя злости.

Пальма первенства – превосходство в чем-либо.

Нектар и амброзия – вкуснейшие еда и питье.

Нить Ариадны – способ решения сложной проблемы, путеводная нить.

Задание 2. Опишите кратко историю возникновения следующих выражений: *ящик Пандоры, узы Гименея, Ахиллесова пята.*

Ответ:

Ящик Пандоры – источник бед и проблем.

Когда Прометей похитил для смертных божественный огонь, научил их искусствам и ремеслам и дал им знания, счастливее стала жизнь на земле. Зевс, разгневанный поступком Прометея, жестоко покарал его, а людям послал на землю зло. Он повелел славному богу-кузнецу Гефесту смешать землю и воду и сделать из этой смеси прекрасную девушку, которая обладала бы силой людей, нежным голосом и взглядом очей, подобным взгляду бессмертных богинь. Дочь Зевса, Афина-Паллада, должна была вы ткать для нее прекрасную одежду; богиня любви, золотая Афродита, должна была дать ей неотразимую прелесть; Гермес – дать ей хитрый ум и изворотливость.

Тотчас же боги исполнили повеление Зевса. Гефест сделал из земли необычайно прекрасную девушку. Оживили ее боги. Афина-Паллада с харитами облекли девушку в сияющие, как солнце, одежды и надели на нее золотые ожерелья. Оры возложили на ее пышные кудри венки из вешних благоухающих цветов. Гермес вложил ей в уста лживые и полные лести речи. Назвали боги ее Пандорой, так как от всех их получила она дары. Пандора должна была принести с собой людям несчастье.

Когда это зло для людей было готово, Зевс послал Гермеса отнести Пандору на землю к брату Прометея, Эпиметею. Мудрый Прометей много раз предостерегал своего неразумного брата и советовал ему не принимать даров от громовержца Зевса. Он боялся, что эти дары принесут с собой людям горе. Но не послушался Эпиметей совета мудрого брата. Пленила его своей красотой Пандора, и он взял ее себе в жены. Вскоре Эпиметей узнал, сколько зла принесла с собой Пандора людям.

В доме Эпиметея стоял большой сосуд, плотно закрытый тяжелой крышкой; никто не знал, что в этом сосуде, и никто не решался открыть его, так как все знали, что это грозит бедами. Любопытная Пандора тайно сняла с сосуда крышку, и разлетелись по всей земле те бедствия, которые были некогда в нем заключены. Только одна Надежда осталась на дне громадного сосуда. Крышка сосуда снова захлопнулась, и не вылетела Надежда из дома Эпиметея. Этому не пожелал громовержец Зевс.

Счастливы жили раньше люди, не зная зла, тяжелого труда и губительных болезней. Теперь мириады бедствий распространились среди людей. Теперь злом наполнялись и земля, и море. Незваными и днем, и ночью приходят к людям зло и болезни, страдания несут они с собой людям. Неслышными шагами, молча приходят они, так как лишил их Зевс дара речи, – он сотворил зло и болезни немymi.

Узы Гименея – супружество.

В мифологии существует несколько вариантов историй, рассказывающих о происхождении такого божества, как Гименей. Из них выделяют две наиболее часто встречаемые. Согласно одной он был сыном от союза Афины и Диониса. Вторая версия утверждает, что его отцом был Аполлон, а его мать – одна из муз.

Не придавая значения происхождению Гименея, его почитают и считают покровителем свадеб и молодоженов. Его всегда воспевали на свадьбах и подобных торжествах. Бог брака изначально был обычным юношей, не имевшим знатного имени. Поэтому, когда он влюбился в дочь богатого человека, то не мог рассчитывать на свадьбу с неравной себе невестой. Не было границ печали и отчаянию героя. Изменить все помог случай. Чтобы встретиться со своей возлюбленной, будущий бог Гименей тайком пробрался на празднования дня Деметры. Для этого юноша замаскировался в девушку. Но

пир не удался, так как всех женщин, включая переодетого героя, похитили пираты. На своём острове злодеи напились до потери сознания, чем и воспользовался переодетый мальчик. Он смог освободиться от веревок и пробраться в лагерь. Там им был украден меч одного из стражников, которым он и перебил спящих в пьяном бреду врагов.

Вернувшись домой в Афины, герой сообщил, что самостоятельно спасет похищенных девушек, если ему отдадут в жены возлюбленную. Отчаявшиеся родственники согласились на условия. Так и произошло. Юноша вернул всех в родные края и вскоре женился на той, кого любил. Узнав об этом случае, богиня Афина попросила Зевса даровать молодоженам бессмертие, чтобы взять их в свою свиту. С того времени молодой Гименей стал помощником богини любви. Он всегда летит впереди свадебных процессий и дарит молодым свое благословение.

Юный бог ходит вслед за своей покровительницей и помогает влюбленным. Его имя стало нарицательным, поэтому брак между мужчиной и женщиной зачастую называют узами Гименея. Этот персонаж почитался в античных свадебных песнях, ему приносили жертвы в надежде на счастливую супружескую жизнь.

Ахиллесова пята – уязвимое место.

По одной версии, мать Ахилла окунала его в воду реки мертвых – Стикс, держа за пятку.

Ахилл прославился как великий воин. С самого детства он рос крепким и выдающимся юношей. Ему были неизвестны страх и робость. Не было того, что могло бы напугать героя. Будучи еще совсем маленьким, он ходил на охоту убивать львов и терроризирующих крестьян диких кабанов.

Была в нем не только сила, но и скорость. По преданию Ахиллес без труда мог загнать оленя. Догнав зверя, он валил его голыми руками и поверженного нес на плечах домой.

Вся суть и происхождение выражения «Ахиллесова пята» заключается в нелепой гибели героя. После возвращения в строй греков, Ахилл смог повергнуть Трои. Он отправился к царскому дворцу, там он встретился с ненавидящим его принцем Парисом. Тот взял лук и выстрелил в юношу. Умоляя о благословении бога Аполлона, он выпустил две стрелы, одна из которых вонзилась в единственную слабую точку у героя не теле. Отравленный наконечник не оставил шансов Ахиллу выжить.

Задание 3. Объясните значение следующих фразеологизмов из подвигов Геракла: *авгиевы конюшни, геркулесовы столпы, гераклов труд, взять быка за рога.*

Ответ:

Авгиевы конюшни – загрязненное помещение; беспорядок в делах.

Геркулесовы столпы – крайняя точка, предел.

Гераклов труд – о деле, которое требует невероятных усилий.

Взять быка за рога – начать действовать энергично и сразу с главного.

Задание 4. Ответьте на вопрос: почему фразеологизмы из древнегреческих мифов актуальны по сей день?

Ответ:

Хотя мы живем в XXI веке, фразеологизмы из мифов продолжают оказывать огромное влияние на нашу культуру и язык, добавляя речи красочности, стимулируя воображение, заставляя творческих людей снимать исторические картины, писать. То, что эти выражения актуальны по сей день, вероятно, связано с тем, что они кратко и очень емко описывают саму суть человеческого существования.

Контрольная работа по теме

«Гуманистический смысл трагедии Эсхила "Прикованный Прометей"».

Задание 1. Изучите литературу по теме:

Ярхо, В.Н. Эсхил. – М., 1958.

Ярхо, В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. – М., 1978.

Задание 2. На основе текста трагедии Эсхила и рекомендованных источников напишите небольшое сочинение.

Анализируя трагедию Эсхила, обратите внимание на то, что Эсхил, взяв в основу трагедии древний миф, сумел вложить в него глубокое гуманистическое содержание.

Главным для Эсхила было богоборчество Прометея, его сочувствие к людям. Отметьте философский смысл противопоставления в трагедии Прометея, самоотверженного борца за счастье человечества, и Зевса – тирана и человеконенавистника. В чем новизна конфликта трагедии?

Раскрывая гуманистический смысл трагедии, подчеркните, что деспотизм в ней показан не просто как нечто «варварское», а как сила, угрожающая прогрессу человечества.

В заключительной части сочинения раскройте значение созданного Эсхилом образа, особо отметьте «подвижническую неукротимость» Прометея, который воплотил в себе идеи прогресса, силы человеческого разума.

Ответы на задания контрольных работ по разделу «Литература средних веков и Возрождения» (2 семестр).

Контрольная работа №1

- 1-7 – в форме исповеди, 10-13 – в форме проповеди.
- Беовульф был сожжен (погребальный костер). В честь героя был сооружен курган, в котором вместе с Беовульфом захоронили сокровища.
- «Песнь о Нибелунгах», Кримхильда говорит о Зигфриде. Она раскрывает Хагену тайну неуязвимости своего мужа; но откровенность Кримхильды оборачивается трагедией: Хаген, узнав о единственном уязвимом месте на теле Зигфрида, убивает мужа Кримхильды.
- Сид потребовал их вернуть мечи и богатства, которые им подарил. Кроме того, они должны были смыть свой позор в поединках с членами дружины Сида. Инфанты терпят поражение.
- Канон женской красоты в рыцарской лирике: белокурая, высокая, стройная с белой кожей.
- Жена Тристана говорит ему, что корабль, на котором плыла Изольда (настоящая), идет под черным парусом. Черный парус – знак отказа Изольды вернуться к нему. Тристан не может пережить это горе – он умирает.

Контрольная работа №2

- «Беовульф», поединок Беовульфа с Гренделем и смерть последнего.
- О сотворении мира, его гибели и возрождении.
- Брюнхильда сказала Кримхильде, что считает Зигфрида своим слугой, а также то, что Зигфрид не может сравниться в доблести и силе с ее мужем Гунтером.
- а, б, г
- Народные, свадебные, ритуальные песни, а также арабская и античная лирика. Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн, Д. Рюдель, Арнаут Даниэль, графиня де Диа, граф Раймбаут, Гильем, Маркабрют и др.
- У Изольды были светлые (белые) волосы.

Контрольная работа №3

- Он был убит стрелой из амелы (единственного растения, которое не поклялось не совершать зла).
- Сознание своего долга, верность князю, клятва.

3. Сид потребовал их вернуть мечи и богатства, которые им подарил. Кроме того, они должны были смыть свой позор в поединках с членами дружины Сида. Инфанты терпят поражение.

4. Гвенелон был казнен (четвертован): его привязали к лошадям: «Растянуты, разорваны все члены. / И кровь течет ручьями на траву... / Погиб он смертью труса»

5. А2, Б3, В1

6. «Тристан и Изольда». Тристан и Изольда выпивают любовный напиток (случайно) и влюбляются друг в друга.

Ответы на задания контрольных работ по разделу «Литература XVII-XVIII вв.» (3 семестр).

Контрольная работа №1

Задание 1. Общая характеристика французского просвещения.

В ответе на вопрос должны быть раскрыты следующие положения:

Социальные, философские и эстетические учения французских просветителей.

Два этапа в развитии французского Просвещения.

- Французское Просвещение было периодом интеллектуального, социокультурного и политического развития во Франции в XVII-XVIII веках. Оно характеризовалось усилением роли разума, науки и образования, а также критическим отношением к религии и абсолютизму. Важными чертами французского Просвещения были утверждение принципов равенства и свободы, признание рационального подхода к общественным проблемам и реформам, а также активная деятельность философов, писателей и общественных деятелей в борьбе за права и свободы человека.

Задание 2. Творческий путь Вольтера.

В ответе на вопрос должны быть раскрыты следующие положения:

Социально-политические, философские и эстетические взгляды Вольтера.

Общественная деятельность Вольтера.

Просветительская проблематика философского романа Вольтера «Кандид». Его жанровое своеобразие.

Просветительская проблематика философской повести Вольтера «Простодушный» и ее жанровое своеобразие.

- Вольтер (настоящее имя Франсуа-Мари Аруэ) был французским писателем, философом и общественным деятелем эпохи Просвещения. Его творческий путь отличался многообразием и богатством жанров: он писал философские сочинения, романы, трактаты, пьесы, статьи, эссе и многое другое. Вольтер был ярким противником феодального строя и религиозной нетерпимости. Его произведения были направлены на борьбу за свободу совести, толерантность, права человека и развитие образования. Кроме того, Вольтер выступал за развитие науки и критическое мышление. Его творчество оказало значительное влияние на развитие общественной мысли и литературы не только во Франции, но и во всем мире.

Контрольная работа №2

Задание 1. Общая характеристика западноевропейского Просвещения.

В ответе на вопрос должны быть раскрыты следующие положения:

Общая характеристика основных литературных направлений эпохи Просвещения: классицизм, рококо, сентиментализм, предромантизм.

Основные черты философии и эстетики просветителей.

- Западноевропейское Просвещение было периодом интеллектуального, социокультурного и политического развития в странах Западной Европы в XVII-XVIII веках. Оно характеризовалось утверждением принципов разума, науки и образования, а также критическим отношением к традиционным авторитетам, религии и

монархии. Основными идеями западноевропейского Просвещения были вера в прогресс и разум, принципы свободы, равенства и справедливости, а также активное участие человека в формировании своей судьбы и общества. Процесс просвещения способствовал развитию образования, распространению знаний и развитию научного мышления.

Задание 2. Особенности развития просветительского движения в Англии.

В ответе на вопрос должны быть раскрыты следующие положения:

Демократическое и буржуазно-либеральное направления в английском Просвещении.

Творчество Д.Свифта. Политическая публицистика Свифта и ее художественные особенности.

«Путешествия Гулливера» Свифта как обобщающая сатирическая картина английской действительности. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе. Эволюция образа Гулливера.

Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» и его значение для развития просветительской литературы.

- Процесс просветительского движения в Англии имел свои особенности по сравнению с другими европейскими странами. В отличие от Франции, где просвещение было связано с активным общественным движением и борьбой за права и свободы, в Англии просвещение развивалось в тесной связи с научными и технологическими достижениями. Особую роль в развитии просветительства в Англии сыграли научные общества, академии, университеты и издательства, которые способствовали распространению знаний и идей. Важными фигурами просветительского движения в Англии были ученые и мыслители, такие как Исаак Ньютон, Джон Локк, Джозиах Уедерберн и другие, которые внесли значительный вклад в развитие науки, философии и образования.

Ответы на задания контрольных работ по разделу «Литература первой половины XIX в.» (4 семестр).

Контрольная работа №1 Творчество Эрнста Теодора Амадея Гофмана

Задание 1. В повести-сказке «Крошка Цахес» можно найти характерные черты романтизма, такие как:

- возвышение фантазии и воображения:

В повести присутствует магический мир сказочных существ и явлений, что отражает стремление к уходу от реальности в мир мечты и фантазии.

- возвеличивание природы:

Описания природы в повести, особенно в моментах, когда Цахес общается с животными и растениями, являются типичными для романтической литературы.

- тема стремления к свободе и независимости:

Цахес, освобождаясь от оков тирана, является символом свободолюбия и борьбы за справедливость, что также характерно для романтизма.

Задание 2. Эпизоды, свидетельствующие о магической власти Цахеса, приобретенной благодаря трём золотым волоскам:

- момент, когда Цахес использует золотые волосы, чтобы обрести силу и победить тирана.

- сцены, где Цахес общается с природой и сказочными существами, используя магическую силу своих волос.

Задание 3. Вопрос о том, заслуживает ли Цахес сочувствия, открывает диалог о его судьбе и его поступках. Некоторые могут считать, что он заслуживает сочувствия за его борьбу за свободу и справедливость, а также за его мужество и доброту. Другие могут

считать, что его поступки не всегда оправданы и что он не всегда действует разумно. В целом, это вопрос, который может вызвать разные мнения у читателей, и ответ на него может зависеть от их собственных ценностей и взглядов на мир.

Задание 4. Автор, соединяя реальное и фантастическое, вероятно, стремился показать конфликт между добром и злом, свободой и тиранией. Фантастические элементы помогают подчеркнуть тему борьбы за справедливость и освобождение, делая повествование более увлекательным и аллегорическим.

Задание 5. Бальтазар – это типичный романтический герой. Он представлен как мужественный, честный, справедливый и преданный своей цели. Его стремление к борьбе за правду и справедливость, а также его готовность жертвовать собой ради других, делают его романтическим героем.

Задание 6. Финал сказки мог быть другим в зависимости от желаемого автором сюжетного развития и его целей. Например, Цахес мог найти более мирное решение конфликта с тираном, либо мог произойти неожиданный поворот событий, который привел бы к иной развязке и финалу истории.

Контрольная работа №2 **Творчество Уильяма Блейка и Джорджа Гордона Байрона**

Задание 1. Сравните переводы Блейка «Тигр» С.Маршака и К.Бальмонта, заполнив таблицу:

Общее: Оба перевода сохраняют образность и метафоричность оригинала. Оба перевода передают эмоциональную напряженность стихотворения.

Различия: перевод Маршака более ориентирован на детскую аудиторию, использует простой и понятный язык. Перевод Бальмонта более литературен и метафоричен, сохраняет более высокий стиль оригинала.

Задание 2. Сопоставьте стихотворение «Тигр» Блейка с его стихотворениями «Песни Ненависти» и «Песни опыта» по той же схеме.

Все стихотворения относятся к циклу «Песни опыта» и представляют собой глубокий текст-размышление, рассматривающий вечные вопросы судьбы человека и мира. Они воспринимаются как часть единого философского замысла и характеризуются высоким художественным уровнем. Поэтические образы и метафоры пронизаны мощным эмоциональным зарядом и философским смыслом.

Различия. «Тигр» обращается к символу силы и разрушения, изучая вечные противоречия природы и человечества. «Песни Ненависти» обращаются к теме зла, страдания и мрака человеческой души. «Песни опыта» рассматривают широкий круг вопросов, связанных с человеческой судьбой и существованием, отражая философские размышления автора.

Задание 3. Расскажите об истории создания Байроном поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда».

Поэма была написана Байроном во время его путешествия по Европе в 1809-1811 годах. Она является автобиографическим отражением его внутренних переживаний и философских размышлений. В поэме Байрон описывает путешествие своего героя Чайльда Гарольда через Испанию, Грецию и другие страны, отражая свои собственные чувства и взгляды на мир.

Задание 4. Проанализируйте четыре песни поэмы.

Анализ четырех песен поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда»:

- Песня 1: Вступительная песня, в которой герой выражает свои мысли о своем путешествии и о своем внутреннем состоянии.

- Песня 2: Описание путешествия героя по Испании и его встречи с местными жителями и достопримечательностями.

- Песня 3: Размышления героя о природе человеческой жизни, смерти и бессмысленности существования.

- Песня 4: Описание путешествия героя по Греции и его взглядов на древнегреческую культуру и историю.

Задание 5. Определите жанровые особенности произведения.

«Паломничество Чайльд Гарольда» – это поэма-путешествие, которая сочетает в себе элементы лирики, эпоса и автобиографии. Она представляет собой комбинацию путевого описания, рефлексии над жизнью и исторических нарративов.

Задание 6. Составьте определения к понятию «байронический герой», опираясь на ключевое слово «байронизм», по образцу: Б – благородный, бунтующий; А – Й; Р – О – Н – И – З – М – ...

Определения к понятию «байронический герой»:

Б – Бунтарский, благородный;

А – Амбивалентный, артистичный;

Й – Йог, искатель истины;

Р – Романтичный, разрушительный;

О – Отчужденный, отвергающий;

Н – Непостоянный, непокорный;

И – Идеалистичный, интенсивный;

З – Загадочный, забвенный;

М – Мятежный, мучительный.

Контрольная работа №3 Творчество Вальтера Скотта

Задание 1. Особенности жанра исторического романа:

- включение исторических событий и фактов в основу сюжета;
- реалистичное описание исторической эпохи, ее обычаев, культуры, образа жизни;
- сочетание вымысла и реальности, вплетение вымышленных персонажей в историческую картину;
- передача атмосферы времени, использование архаичного языка и образов;
- отражение социальных, политических и религиозных конфликтов эпохи.

Задание 2. Основные события романа «Айвенго»:

- возвращение Айвенго на родовое имение;
- его вступление в борьбу с несправедливостью и коррупцией;
- любовная линия между Айвенго и Ребеккой;
- борьба короля Ричарда I за трон и противостояние принцу Джону;
- история Исаака из Йорка и его дочери Ревеки;
- приключения Локсли и его банды, в том числе их борьба против продажных аристократов.

Задание 3. Приемы создания колорита эпохи в романе «Айвенго»:

- описания архитектуры и природы средневековой Англии;
- использование архаичного языка и диалектов для передачи речи персонажей;
- описание обычаев, традиций, религиозных праздников и обрядов того времени;
- включение исторических событий и персонажей, таких как Ричард Львиное Сердце и принц Джон.

Задание 4. Имена персонажей по их описанию:

1) Среднего роста, широкоплечий, с длинными руками, с гордым и прямым лицом – это Уилфред из «Айвенго».

2) В ярко-пурпурном куртке с пестрыми узорами и коротком плаще из малинового сукна – это архиепископ из «Айвенго».

3) Высокого роста, худощавый, сильный и мускулистый, с темными пронизательными глазами – это Исаак из Йорка.

4) Закутанный в плащ из черной саржи, с красной шапкой и длинным посохом – это Айвенго.

Задание 5. Ричард Львиное Сердце в романе «Айвенго» изображен как могучий и благородный воин-король, борющийся за справедливость и право на трон. Он представлен как символ мужества, честности и рыцарской доблести. В реальности Ричард I был английским королем из династии Плантагенетов, который правил в конце XII века и прославился своими военными походами в Святую землю во время Крестовых походов.

Задание 6. Анализ 4 сюжетных линий романа «Айвенго»:

- История Айвенго. Это основная линия сюжета, в которой главный герой возвращается на свое родовое имение, чтобы восстановить свое наследство и бороться за справедливость.

- Борьба короля Ричарда I за трон. Эта линия рассказывает о внутренней борьбе за власть в Англии и усилиях короля Ричарда I вернуться на трон после возвращения из пленения.

- История гонимого еврея Исаака и его дочери Ревеки. Это сюжетная линия, которая поднимает вопросы предвзятости и религиозной нетерпимости в средневековой Англии.

- Приключения Локсли – «благородного разбойника». Эта линия рассказывает о приключениях Локсли и его банды в Шервудском лесу, их борьбе с несправедливостью и аристократическим произволом.

Задание 7. Описание и характеристика Робин Гуда.

Робин Гуд – легендарный герой английских народных сказаний, который жил в Шервудском лесу и боролся за справедливость, защищая бедных и гонимых. Он изображается как мастер лука и стрелы, смелый и благородный воин, которому не безразличны бедствия простого народа. Образ Робин Гуда был использован в многих произведениях литературы и кино, где он предстает как символ справедливости и свободы.

5 семестр

Контрольная работа №1

Творчество Чарльза Диккенса

Задание 1.

1. Процесс становления реализма в Англии проходил постепенно в XIX веке. Этот период характеризовался отходом от романтизма и идеализации в литературе в пользу более реалистичного изображения жизни. Реализм включал в себя описание повседневной жизни, обычных людей и их проблем, а также критическое отношение к социальным явлениям.

2. Викторианство – это период в истории Великобритании, который приходится на правление королевы Виктории (1837-1901 гг.). Этот период характеризуется значительным экономическим и промышленным ростом, усилением буржуазной культуры и влиянием морали и нравственности на общество.

3. Представителями викторианского романа являются Чарльз Диккенс, Шарлотта Бронте, Элизабет Гаскелл, Уильям Теккерей, Джордж Элиот и многие другие.

4. «Мысль семейная» в романе «Домби и сын» заключается в идеализации семейных ценностей и превознесении семьи как основы общества. В центре внимания стоит стремление к социальному успеху и престижу семьи Домби, а также доминирование отца и его далеко идущее влияние на судьбы остальных членов семьи.

Задание 2.

Через семейные ценности раскрывается характер взаимоотношений людей в буржуазном обществе путем подчеркивания роли семьи как социального института, определяющего моральные и нравственные нормы. В рамках семьи проявляются

конфликты, амбиции, жертвы и устремления, отражающие взаимодействие индивидуумов в обществе.

Задание 3.

Цитаты из текста произведения, характеризующие героев:

- «Домби был страшен, как герцог; холоден, как мрамор; тверд, как стена» (о мистере Домби);

- «Флора была невероятно бестолковой, самоуверенной, пустой и бездарной дамой, которая беспрестанно болтала о себе и своих связях»;

- «Поломка характера Вальтера Грейна началась настолько рано, что еще в детстве можно было подумать, что он был безумцем по природе, и что он сильно пошел в разврат из-за своих плохих генов».

Задание 4.

Описание дома Домби в романе «Домби и сын» менялось вместе с изменением судьбы его владельца. В начале романа дом описывается как символ богатства, могущества и холодной гордости мистера Домби. Однако по мере развития сюжета и изменения мировоззрения главного героя, описание дома становится менее благоприятным, отражая его одиночество, пустоту и разочарование.

Задание 5.

Ферма «Домби и сын» играет важную роль в композиции романа и в судьбе главных героев. Это место, где развивается драма семейных отношений, где проявляются эгоистические и жертвенные поступки, и где раскрываются истинные характеры героев.

Задание 6.

В доме Домби представлены сложные и амбивалентные семейные отношения. Глава семейства, мистер Домби, проявляет жесткость, бесчувственность и стремление к социальному престижу, что приводит к разрушению семьи. В то же время, другие члены семьи, такие как Полли Тоодлс, Уолтер Грейн и Флора Финч, испытывают различные формы страдания и поиска своего места в обществе.

Контрольная работа №2 Творчество Уильяма Теккерея

Задание 1.

1. Ранний этап творчества У. Теккерея (например, «Миллионер из трущоб», «Книгопродавец») отличается преимущественно юмористическим подходом, сатирой и иронией к общественным явлениям. Поздний этап, который включает в себя роман «Ярмарка тщеславия», характеризуется более глубоким анализом общественных проблем, критикой социальных нравов и утонченным психологизмом.

2. Сюжет романа «Ярмарка тщеславия» строится вокруг жизни и приключений главной героини, Бекки Шарп, ее стремления к социальному восхождению и влиянию на окружающих, а также ее манипуляций и жертв.

3. Новаторский смысл романа заключается в его критическом освещении общественных явлений, включая проблемы женской зависимости от мужчин, социального восхождения и коррупции.

4. Отличие позиции У. Теккерея от позиции Чарльза Диккенса заключается в более циничном и саркастическом взгляде на общество, хотя и оба автора занимаются критикой социальных явлений.

5. Под названием «Ярмарка тщеславия» автор подразумевает мир, где ценности общества определяются не истинной добродетелью и честностью, а внешними признаками богатства, красоты и социального статуса.

Задание 2.

Бекки Шарп стремится к социальному восхождению и богатству, используя свой ум, обаяние и кокетство. Эмилия Сэдли, напротив, представляет типичную жертву

общественных условий, она верит в любовь и честность, но сталкивается с предательством и разочарованием.

Задание 3.

- Кроули – представитель буржуазного слоя общества, высокомерный, эгоистичный и циничный, обладающий лишь внешним блеском богатства и влияния.

- Маркиз Стейн – символ аристократического мира, порочного и развращенного, безнравственного и беспринципного.

Задание 4.

Подзаголовок «Роман без героя» указывает на отсутствие в романе ярко выраженного положительного героя, который был бы образцом добродетели и честности. Вместо этого, главные персонажи представлены в различных аспектах, включая их негативные черты.

Задание 5.

В заключительном размышлении автор обращается к тому, что ни один из героев не может достичь истинного счастья в мире, где царит тщеславие и корысть. Это отражает его критику общества и его ценностей, призывая читателя задуматься над бессмысленностью стремлений к богатству и власти.

Контрольная работа №3 Творчество Оноре де Бальзака

Задание 1.

1. Творческая индивидуальность О. де Бальзака проявляется в его способности создавать живописные образы и глубоко анализировать общество, психологию персонажей и их взаимоотношения. Он также известен своим уникальным стилем письма, который сочетает в себе реализм и романтизм.

2. Структура романа «Отец Горио» основана на параллельном повествовании о жизни различных персонажей, связанных общим местом действия – пансионатом Горио. Каждая глава рассказывает о событиях, происходящих с разными персонажами, но все они связаны общими темами и мотивами.

3. Описания в романе играют важную роль в создании атмосферы и передаче настроения. Они помогают читателю погрузиться в мир произведения, представить себе окружающие персонажей и места действия.

4. Образ дома Воке является центральным, потому что он является символом социальной и моральной деградации, а также местом, где происходят основные события романа и встречаются основные персонажи.

Задание 2.

- О. де Бальзак,
- Реализм,
- Романтизм,
- «Человеческая комедия»,
- Париж,
- Психология персонажей,
- Социальная критика,
- Параллельное повествование,
- Живописные образы,
- Французская литература.

Задание 3.

Семейная драма Горио отражает моральный упадок и разложение общества. Горио, как отец, пытается обеспечить своих дочерей, но его жертвенность и любовь встречают лишь равнодушие и недовольство. Эта ситуация напоминает семейные драмы, подобные тем, что можно встретить в произведениях Шекспира, например, в «Короле Лире».

Задание 4.

Растињяк в начале романа представлен как молодой амбициозный человек, стремящийся добиться своей цели любой ценой. Однако к концу романа его образ трансформируется под воздействием событий и собственных размышлений. Он становится более мудрым и осторожным, начинает понимать истинную суть общества и собственных желаний.

Задание 5.

Выбор Растињяка вызовет обществу исследовать свои собственные ценности и принципы. Он мог сделать другой выбор, но его решение стало вызовом системе, показывая ее недостатки и несправедливость. Растињяк стал символом сопротивления и надежды на перемену.

6 семестр

Контрольная работа №1

Творчество Ги де Мопассана

Задание 1.

1. Специфические черты литературы на рубеже XIX-XX веков проявились в уходе от романтизма к реализму, росте интереса к внутреннему миру человека, обострении социальных проблем, экспериментировании с формами и техниками повествования.

2. Декаданс – это литературное и художественное течение, характеризующееся упадком, деградацией, разложением моральных ценностей, чувственным излишеством и разрушением традиционных норм.

3. Мопассан разрабатывает новые средства психологизма, используя тонкую характеристику внутреннего мира персонажей, исследуя их мотивы, страхи, амбиции и конфликты.

4. В рассказе «Пышка» экспозиция выполняет функцию введения читателя в мир главной героини и ее окружения, а также создает атмосферу будущего развития событий. Своеобразие заключается в том, что экспозиция раскрывается через призму внешнего вида и поведения героини, что непосредственно связано с ее характером и судьбой.

5. Важной особенностью новеллы «Пышка» является ее социальная актуальность, обращение к проблемам общества и нравственности.

6. Мопассан продолжает традиции реализма и натурализма, которые были заложены такими французскими писателями, как Эмиль Золя и Гюстав Флобер.

Задание 2.

Замысел «Пышки» возник в результате наблюдений автора за социальной средой своего времени, за поведением и характером людей из высшего общества.

Задание 3.

Описания природы в произведении используются для создания атмосферы и отражения внутреннего состояния героев. Например, описание осени и природы вокруг дома Элизабет Руссе отражает ее состояние души, подчеркивая ее угнетенное настроение и одиночество.

Задание 4.

Проблематика новеллы Мопассана касается социальных неравенств, морального разложения высшего общества, порочных ценностей и их влияния на судьбы героев.

Задание 5.

Образ «продажной девки» в «Пышке» символизирует низость моральных принципов и социального мира, в котором она живет, в то время как «продажные патриоты» представляют собой коррумпированных чиновников и буржуазию, которые живут за счет общественного благосостояния, игнорируя моральные и этические нормы.

Контрольная работа №2 **Творчество Эмиля Золя**

Задание 1.

1. Философская основа натурализма заключается в утверждении детерминированности природы и человеческого поведения, отрицании сверхъестественного и превознесенного в искусстве. Принципы натурализма включают стремление к объективности, научному подходу к изучению человека и общества, а также ориентацию на действительность, даже если она кажется жестокой или неприятной.

2. Эмиль Золя обосновал теорию экспериментального романа, предполагающую научный подход к изучению общества и человеческой природы. Он призывал к использованию методов наблюдения и эксперимента в литературе для выявления закономерностей и причинно-следственных связей.

3. Роман назван «Жерминаль» в честь месяца французского революционного календаря, который соответствует октябрю. Этот месяц был выбран как символ начала социальной революции в романе.

4. Массовые сцены в романе играют важную композиционную роль, создавая общественный фон и показывая масштабы социальных противоречий. Они помогают читателю погрузиться в атмосферу рабочего класса и ощутить напряженность и борьбу за выживание.

5. Социально-реалистические аспекты в романе «Жерминаль» отображены через живописное описание жизни рабочих, их тяжелого труда, нищеты и социального угнетения, а также через реалистичное изображение общественных конфликтов и классовых противоречий.

Задание 2.

Роман «Жерминаль» является частью цикла о Ругонмаккарах, который состоит из двадцати романов. В этом цикле Золя исследует жизнь различных членов одной семьи в разные исторические периоды, чтобы показать влияние наследственности и среды на характер и судьбу человека.

Задание 3.

Роман «Жерминаль» принадлежит к натурализму из-за использования автором научного подхода к изучению социальных явлений, подробного описания окружающей среды и жизни персонажей, а также изображения человеческой природы без романтизма и идеализации.

Задание 4.

- Этьен Лантье – молодой шахтер, приезжающий на работу в шахту «Варсов» в поисках лучшей жизни. Он становится главным организатором забастовки и символом борьбы рабочего класса.

- Катрин – жена Лантье, страдающая от нищеты и угнетения. Она представляет типичную женщину рабочего класса, живущую в тяжелых условиях и борющуюся за выживание своей семьи.

- Маэ-отец – старый шахтер, выступающий в романе как мудрый советник и наставник для молодых героев.

- Шаваль – местный капиталист и владелец шахты, символизирующий эксплуатацию трудящихся и жестокость капитализма.

Задание 5.

Примеры «гипертрофии» в романе «Жерминаль» включают изображение тяжелых условий труда шахтеров, описания эксплуатации детей и женщин, а также реалистичное изображение борьбы и страданий рабочего класса.

Задание 6.

Высказывание А. Лану о поэтике Золя подчеркивает, что Золя был великим лириком, способным увлечь читателя своими описаниями и метафорами, но при этом его произведения были построены на научном подходе и детальном анализе реальности. Это

позволяло ему создавать не только красивые образы, но и точно передавать социальные и психологические аспекты жизни.

Контрольная работа №3 Творчество Джека Лондона

Задание 1.

1. Специфические черты развития критического реализма в США включают акцент на социальных проблемах, анализе классовых противоречий и исследовании человеческой души в условиях капитализма. Этот жанр характеризуется реалистичным изображением жизни и борьбы американских рабочих, а также критикой социальной несправедливости.

2. Героическая линия критического реализма часто подчеркивает борьбу индивида за справедливость и идеалы, в то время как сатирико-юмористическая линия использует сатиру и юмор для раскрытия социальных проблем и пороков общества.

3. Джек Лондон в своей прозе изображает героев-борцов, которые сталкиваются с трудностями и преодолевают их, а также исследует взаимоотношения между человеком и природой.

4. Некоторые исследователи называют художественную систему Лондона «поэтическим реализмом» из-за его способности передавать красоту и грандиозность природы, а также глубокие чувства и эмоции героев.

5. Поиск смысла жизни Мартина Идена из одноименного романа Джека Лондона заключается в стремлении к самореализации, поиске своего места в жизни и понимании истинных ценностей.

Задание 2.

Сравнение рассказов «Закон жизни» и «Любовь к жизни» может показать, как менялось мировоззрение писателя в разные периоды его творчества. «Закон жизни» чаще отражает жесткую борьбу за выживание в дикой природе, в то время как «Любовь к жизни» может более оптимистично рассматривать человеческие отношения и возможность преодоления трудностей.

Задание 3.

Джек Лондон и Мартин Иден имеют некоторые общие черты, такие как желание самореализации и борьба за свои идеалы. Однако, есть и различия. Например, в отличие от Мартина Идена, Лондон рос в бедной семье и сам путешествовал по миру, что сильно повлияло на его характер и взгляды.

Задание 4.

Черты положительного героя произведений Джека Лондона могут включать смелость, решимость, настойчивость, а также готовность бороться за свои убеждения и идеалы, несмотря на трудности и препятствия.

Задание 5.

Трагический финал романа «Мартин Иден» имеет философское обоснование в понимании автором противоречия между духовной и материальной ценностями, а также в критике американского общества и его идеалов. Этот финал подчеркивает одиночество и разочарование главного героя в поиске истины и смысла жизни.

7 семестр

Контрольная работа №1 Творчество Эрнеста Хэмингуэя

Задание 1.

1. Принцип «айсберга» в творчестве Эрнеста Хэмингуэя заключается в том, чтобы оставить читателю возможность самостоятельно интерпретировать события и эмоции персонажей, предоставив лишь намёки и недостающие детали, подобно вершине айсберга, которая видна над водой, а основная часть остаётся скрытой под водой.

2. Термин «потерянное поколение» относится к поколению американских молодых людей, которые пережили Первую мировую войну и испытали разочарование в американском обществе и его ценностях.

3. Значимыми произведениями в творчестве Хемингуэя стали романы «Прощай, оружие», «По ком звонит колокол» и повесть «Старик и море».

4. Один из самых неотложных вопросов в творчестве Хемингуэя – это вопрос о смысле человеческой жизни, её ценностях и непредсказуемости.

5. За повесть «Старик и море» Эрнест Хемингуэй был удостоен Нобелевской премии по литературе в 1954 году.

6. Глубокий философский смысл повести «Старик и море» проявляется в изображении борьбы человека с природой, вопросах смысла жизни и силы духа.

Задание 2.

Фраза «Человека можно уничтожить, но его победить нельзя» может отражать идею неукротимой силы духа и воли человека, который может противостоять внешним обстоятельствам и преодолевать трудности, несмотря на все испытания.

Задание 3.

Повесть «Старик и море» условно можно разделить на три части: первая часть – подготовка к ловле, вторая часть – сама ловля рыбы, третья часть – последующая борьба со стихией и возвращение на берег.

Задание 4.

Описание главного героя, старика Сантьяго, в повести «Старик и море» позволяет увидеть его взаимосвязь с природой: он сам становится частью мира океана, его жизнь переплетается с жизнью моря и его обитателей.

Задание 5.

Отношение старика Сантьяго к ловле рыбы выражается в его принципиальности, настойчивости и уважении к морю и его обитателям. В отличие от других рыбаков, он не торопится, не считает рыбу своим врагом, а видит в ней соперника, которого нужно победить с честью и уважением.

Задание 6.

Отношение Сантьяго к неудачам проявляется в его способности принять поражение с достоинством и не потерять веру в себя. Он не падает духом даже в самые трудные моменты, сохраняя свою силу духа и упорство.

Задание 7.

Продолжение фразы, отражающей сущность главного героя Сантьяго: «... ему присущи вера в себя, настойчивость, стойкость перед лицом трудностей, искренность, уважение к природе и её законам».

Контрольная работа №2 Творчество Антуана де Сент-Экзюпери

Задание 1.

1. Творчество Антуана де Сент-Экзюпери дало новый импульс развитию гуманистического искусства XX века, так как его произведения, в том числе «Маленький принц», обращены к вечным ценностям человеческой души, к поиску смысла жизни, к важности межличностных отношений и духовного развития.

2. В «Маленьком принце» использованы традиции философской повести эпохи Просвещения, такие как обращение к философским проблемам, использование аллегории и символики для выражения идей.

3. «Маленький принц» считается философской сказкой из-за того, что в ней затрагиваются глубокие философские темы, такие как смысл жизни, любовь, дружба, одиночество, ответственность.

4. Автор обратился к жанру сказки, чтобы через простые и яркие образы донести сложные философские идеи до широкой аудитории, в том числе и до детей.

5. Для главного героя, рассказчика и обитателей астероидов важными ценностями являются любовь, дружба, сострадание, открытость, честность, а также стремление к самосовершенствованию и поиску истины.

6. Конфликт в сказке заключается в борьбе между повседневной рутинной и скучной материальной жизнью, представленной обитателями астероидов, и миром фантазии, мечты и духовного роста, представленным Маленьким принцем и его приключениями.

Задание 2.

Жанровые черты «Маленького принца»: сказочность, аллегоричность, философская глубина, символичность, простота и ясность изложения, универсальность тематики.

Идея сказки: поиск смысла жизни, важность духовных ценностей, любви, дружбы, понимания и сострадания, красоты внутреннего мира.

Задание 3.

Завязка произведения «Маленький принц» состоит в знакомстве рассказчика-летчика с Маленьким принцем, который появляется перед ним в пустыне.

Задание 4.

Основная тема произведения «Маленький принц» – поиск смысла жизни, истины, дружбы, любви и духовного развития.

Задание 5.

Маленький принц – символ чистоты, доброты, душевной чистоты и мудрости. Рассказчик – символ взрослого, который теряет связь с детской мудростью и невинностью, но через встречу с Маленьким принцем восстанавливает свою веру и понимание жизни.

Задание 6.

История отношений Маленького принца и розы учит о значимости любви, ответственности, верности, нежности и самоотдачи в отношениях между людьми.

Задание 7.

Примеры символов и аллегорий в произведении Экзюпери: роза – символ любви и красоты, лиса – символ дружбы и верности, астероиды – символ мирской суеты и бегства от реальности, звёзды – символ духовных и моральных ценностей.

Контрольная работа №3 Творчество Теодора Драйзера

Задание 1.

1. История романа «Американская трагедия» Теодора Драйзера рассказывает о молодом человеке по имени Клайд Гриффитс, который стремится к социальному восхождению и богатству. Он влюбляется в девушку из богатой семьи, но сталкивается с препятствиями из-за своего низкого социального положения.

2. Американский натурализм проявился в книге через детальное описание социальной среды, влияющей на жизнь героев, а также через изображение человеческой судьбы, подчиненной внешним обстоятельствам и биологическим законам.

3. Писатель развенчал в своем романе идею «американской мечты» о возможности социального подъема и достижения успеха через труд и упорство.

4. Каждая из трех частей романа посвящена определенному этапу жизни и становления главного героя: в первой части рассказывается о его стремлении к успеху, во второй – о преступлении и суде, а в третьей – о заключении и смерти.

5. Клайд Гриффитс отличается от героев предыдущих произведений Теодора Драйзера тем, что он не является образцом нравственной силы или бесстрашного героя, а скорее представляет собой типичного антигероя, поглощенного эгоизмом и стремящегося к достижению своих собственных целей независимо от моральных или этических принципов.

Задание 2.

Роман «Американская трагедия» Теодора Драйзера рассказывает историю молодого человека по имени Клайд Гриффитс, который, стремясь к социальному восхождению, ввязывается в преступление, пытаясь избавиться от бремени нежелательной беременности своей возлюбленной.

Задание 3.

Основная мысль романа можно проиллюстрировать в виде схемы, показывающей влияние социальной среды, жизненных обстоятельств и личных решений на судьбу главного героя, а также его моральное и эмоциональное развитие.

Задание 4.

Деградация Клайда Гриффитса происходит постепенно: он становится все более амбициозным и жаждущим богатства, теряя связь с моральными и этическими принципами. Его преступление и последующее судебное разбирательство лишь усугубляют его внутренние конфликты и разрушают его психологическое равновесие.

Задание 5.

Трагедия Клайда Гриффитса похожа на трагедии других героев Драйзера, таких как Витта и Дженни, в том смысле, что они все сталкиваются с внешними обстоятельствами и социальными противоречиями, которые формируют их судьбу и определяют исход их жизни. Однако, в отличие от других героев, Клайд Гриффитс не проявляет стойкости и моральной силы, чтобы противостоять испытаниям и преодолеть свои слабости.

8 семестр Контрольная работа №1 Творчество А. Камю

Задание 1.

1. Повесть «Посторонний» А. Камю занимает значимое место в литературе модернизма как произведение, отражающее основные темы и проблемы этого литературного направления, такие как чувство чуждости, абсурдность существования, отчуждение человека в современном мире.

2. «Посторонний» является программным произведением Камю, которое иллюстрирует его философскую концепцию абсурда и показывает современное общество как бессмысленное и беспощадное.

Задание 2.

Жанровые и композиционные особенности повести «Посторонний» включают в себя:

- жанровую гибридность, сочетающую элементы психологического романа, философского эссе и драматургической трагедии;
- структурную ясность и простоту, характерные для современной ему прозы;
- использование множества диалогов, внутренних монологов и рассуждений главного героя, что придает тексту динамичность и глубину.

Задание 3.

Мерсо в повести символизирует человека, подчиненного буржуазным нравственным и социальным нормам, лишённого собственной воли и индивидуальности. Его образ демонстрирует деградацию и абсурдность современного общества, где ценности подчинены поверхностным стереотипам и обыденности.

Задание 4.

Техника повествования А. Камю характеризуется простотой и ясностью изложения, использованием непрерывных диалогов и внутренних размышлений героев, а также обилием символических образов и аллегорий.

Задание 5.

Данный фрагмент произведения иллюстрирует главного героя, рассказывающего о смерти матери и организации ее похорон. Эмоциональная окрашенность текста отличается спокойствием и безразличием, что подчеркивает отчужденность и равнодушие

героя к происходящему. Оппозиция внутреннего и внешнего мира проявляется через контраст между эмоциональным состоянием героя (внутреннее) и формальными процедурами, связанными с похоронами (внешнее).

Контрольная работа №2 Литература 1990-х годов

Задание 2.

В романе «Поколение икс» Дугласа Коупленда прослеживаются эмоционально-ценностные ориентации молодежи, которая выражается через ряд терминов и понятий, характеризующих подвижный образ жизни и менталитет представителей этого поколения:

1. «Макрабство»– отсылка к макдональдсизации общества и зависимости от быстрого питания.
2. «Загончики для откорма молодняка»– указание на потребительское общество и его ориентацию на потребление.
3. «Выбросы эмоционального кетчупа»– образное выражение излишней эмоциональности и драматизма в повседневной жизни.
4. «Зависть к лысохвостикам»– символизация стремления к успеху и материальному благополучию.
5. «Этномагнетизм»– описание притяжения к определенной культурной или этнической группе.
6. «Успехобоязнь»– страх перед неудачей или невозможностью достижения успеха.
7. «Антиотпуск»– нежелание отдыхать и проводить свободное время в отпуске.
8. «Катастрофилия»– привлечение к необычным и катастрофическим событиям.
9. «Бембификация»– описание процесса превращения в бесполезного человека.
10. «Культ одиночества»– предпочтение индивидуальности и самостоятельности перед групповой активностью.
11. «Архитектурное несварение»– ощущение дискомфорта от окружающей среды или архитектурной среды.
12. «Синдром желторотого психолога»– проблемы самоидентификации и поиска смысла жизни.

Задание 3.

В данном фрагменте текста прослеживается эмоциональная и ценностная ориентация героя на неконформизм и неподражание общественным стандартам. Он описывает свой стиль жизни, который отличается от традиционного, и рассказывает о своих действиях, направленных на демонстрацию этого неконформизма. Основные художественно-выразительные средства, использованные автором, включают образные сравнения, метафоры, иронию, а также саркастический тон.

5.4 Контрольные вопросы для письменного опроса

1. Историческое значение античной литературы.

В ответе на вопрос должны быть раскрыты следующие положения (понятия):

Судьба античного наследия в последующие века. Античность в истории русской культуры. Проблема сохранности памятников античной литературы и античного искусства. Развитие классической филологии как отрасли филологической науки и ее основные этапы.

2. Рыцарская и городская литература.

В ответе на вопрос должны быть раскрыты следующие положения (понятия):

Определение понятия «куртуазная литература». Причины, обусловившие появление рыцарской литературы. Основные темы рыцарской литературы. Рыцарская лирика (происхождение, жанровое разнообразие, тематика, ведущие представители). Общая характеристика рыцарского романа (определение, основные циклы). Классификация рыцарских романов. Роман о Тристане и Изольде. Художественное

своеобразия романа. Особенности романа Кретьена де Труа «Ивэйн, или Рыцарь со львом». Причины, обусловившие появление городской литературы. Отличительные особенности городской литературы. Фаблю и шванки как жанровые разновидности городской литературы.

3. Проблематика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

В ответе на вопрос должны быть раскрыты следующие положения (понятия):

Гуманистические воззрения Рабле в романе: 1) педагогические идеи автора; 2) общественные идеи автора (проблема «монарх и народ», социальная утопия); 3) стихийный материализм и демократизм автора; 4) связь романа с народной культурой. Сатирическое изображение современного общества в романе: 1) высмеивание схоластической системы образования; 2) сатирическая аллегория на церковь и ее служителей; 3) сатира на суд и судейских.

4. Немецкая литература эпохи Просвещения.

В ответе на вопрос должны быть раскрыты следующие положения (понятия):

Особенности национальной культуры Германии XVIII века. Немецкие философы Г.В. Лейбниц и И.К. Готшед и влияние их взглядов на творческую деятельность писателей. Основные периоды развития немецкой литературы. Теоретические работы немецких писателей. Движение «Бури и натиска». Драматургия молодых дарований «Бури и натиска». Творчество молодого Гете. Раннее творчество Шиллера. «Веймарский классицизм» в творчестве Гете и Шиллера. Творческая зрелость Гете и Шиллера. Гете и его творчество. Художественные особенности «Фауста». Влияние творчества Гете и его «Фауста» на развитие мировой литературы и русской, в частности.

5. Французский романтизм. Периодизация. Социальная тематика. Основные представители. Формирование романтической поэзии во Франции.

В ответе на вопрос должны быть раскрыты следующие положения (понятия):

Французский романтизм представляет собой период в истории французской литературы, который охватывает конец XVIII и первую половину XIX века. Периодизация французского романтизма обычно разделяется на три основных этапа: 1) ранний романтизм (1815-1830): этот период характеризуется сменой литературных течений от классицизма к романтизму. Основные темы этого времени – индивидуализм, свобода, революционные идеалы; 2) романтизм в период Людовика-Филиппа (1830-1848): этот этап начался с июльской революции 1830 года и характеризуется более политическими и социальными аспектами, такими как борьба за свободу и справедливость; 3) поздний романтизм (1848-1850): в это время романтизм постепенно уступает место реализму и натурализму, но некоторые романтические идеи все еще остаются актуальными.

Социальная тематика французского романтизма охватывает широкий спектр вопросов, включая борьбу с абсолютизмом, критику феодальной системы, социальные неравенства и темы национальной идентичности.

Основными представителями французского романтизма являются Алфонс де Ламартин, Виктор Гюго, Теофиль Готье, Алфред де Мюссе, Шарль Нодье и другие.

Формирование романтической поэзии во Франции было в значительной степени определяющим для всего европейского романтизма. Поэты этого периода стремились выразить свои чувства, эмоции и идеалы в поэтической форме, что привело к созданию множества великих литературных произведений, оказавших значительное влияние на развитие мировой литературы.

6. Творчество О. Бальзака.

В ответе на вопрос должны быть раскрыты следующие положения (понятия):

Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. «Человеческая комедия» О. Бальзака. Основная концепция – исследование общества и человеческой природы. Бальзак изображал разнообразие человеческих характеров и обстоятельств, подчеркивая социальные аспекты жизни. «Отец Горио» – сюжетный узел «Человеческой комедии»: нравственность и деньги, сущность

семейных отношений, концепция общества, личности, способы изображения человека и внешнего мира. Место «Отца Горио» в системе романов О. Бальзака. Роман занимает важное место в «Человеческой комедии», представляя красочный портрет героев и общественных явлений. Поэтика «Шагреновой кожи» О. Бальзака. В этом романе Бальзак представляет символизм и реализм, обыгрывая тему человеческих страстей и желаний через загадочный артефакт. Эволюция главной героини в «Евгении Гранде» О. Бальзака. Евгения начинается как молодая и идеализированная, но сталкивается с реальностью, что приводит к ее эволюции от чистоты к цинизму. Тема утраченных иллюзий в романах О. Бальзака. Одной из основных тем в творчестве Бальзака является утрата иллюзий, когда герои сталкиваются с реальными обстоятельствами, разрушающими их представления о жизни.

7. Общие тенденции развития реалистической прозы в Германии 1850-1880-х годов.

В ответе на вопрос должны быть раскрыты следующие положения (понятия):

Особенности социально-политического развития в Германии 1850-1880-х годов и сдвиг в общественном сознании и культуре. Пессимистический романтизм А. Шопенгауэра, школа современного романа (Г. Фрейтач, Ф. Шпильгаген); «областническая» традиция; романтизм и «поэтический реализм». Творчество В. Раабе, Т. Шторм, Т. Фонтане.

8. Литература Франции. Символизм.

В ответе на вопрос должны быть раскрыты следующие положения (понятия):

Французский символизм: история и теория. Французский символизм был литературным и художественным движением в конце XIX века. Он выдвигал идею о символическом осмыслении реальности через символы и метафоры. Основные представители: Стефан Малларме, Поль Верлен, Артюр Рембо.

Общественно-исторические события в период с 1871 по 1917 годы (франко-прусская война, Парижская Коммуна, дело Дрейфуса, колониальные войны) и их влияние на литературный процесс рубежа веков. Мировоззренческая основа развития художественной культуры рубежа XIX-XX вв. Концепция искусства, значение музыки. Примат стихийного, внезадуманного начала мира и человека. Творческий акт – интуитивное познание воли. Значение творческой фантазии. Обращение к бессознательному. Символизм во французской литературе. Бодлеровская традиция. Теория чистого искусства. (Т. Готье, группа «Парнас», творчество Г. Флобера). Влияние музыки Вагнера на символизм (понятия «лейтмотив», «синтетическое искусство», «мотив томления»). Живопись и символизм. Манифесты символизма (Мореас, Малларме). Понятие символа. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Символизм в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид).

9. Литература Бельгии.

В ответе на вопрос должны быть раскрыты следующие положения (понятия):

Социально-политическая обстановка в Бельгии в конце XIX века. Творчество Шарля Костера. Значение романа «Легенда об Уленшпигеле» для формирования реализма. М. Метерлинк – реформатор европейской драмы. Символизм Метерлинка. Драма «молчания», «ожидания». Соотношение символа и аллегии в пьесе «Слепые». Эволюция Метерлинка. Пьеса «Синяя птица» (1908) – вершина творчества Метерлинка. Значение символики, гуманизм драматурга. Оптимизм пьесы.

10. Литература Англии.

В ответе на вопрос должны быть раскрыты следующие положения (понятия):

Тема заката викторианской эпохи в английской литературе конца XIX в. Особенности социально-исторической обстановки. Д. Рескин и У. Пейтер. Религиозно-эстетский идеализм в трудах искусствоведа Рескина. Эстетизм Пейтера. Литературные направления. Творчество Р. Л. Стивенсона и Джозефа Конрада. Сочетание натуралистической и символистской поэтики, эстетика «примитива». Оскар Уайльд.

Эстетизм Уайльда. Критика натурализма, символическая теория искусства. Парадокс как форма символистского мышления. Роман «Портрет Дориана Грея» (1891). Афористичность и символичность поэтики романа. Смысл заключительной сцены. Противоречие эстетики Уайльда и финала романа. Драматургия. «Баллада Редингской тюрьмы» – ощущение трагичности окружающего мира и любви в нем.

11. Творчество Ф. Кафки.

В ответе на вопрос должны быть раскрыты следующие положения (понятия):

Распад Австро-Венгерской империи. Социокультурная парадигма периода 1910-1940 гг. Воздействие А. Шопенгауэра и Ф. Ницше на З. Фрейда и др. Влияние З. Фрейда и других философов этого времени на развитие литературы. Отражение экспрессионизма в творчестве Кафки. Жанр параболы, притчи в творчестве Кафки.

12. Творчество У. Эко.

В ответе на вопрос должны быть раскрыты следующие положения (понятия):

Умберто Эко. Очерк творчества. Эссеистика. Роман «Имя Розы» в свете семиологических идей автора («Заметки на полях "Имени Розы"»). Игра стилей в романе, образ лабиринта, ризомы, растворение автора в тексте, философия имени. Композиционные и художественные особенности романа в свете теории и художественной практики постмодернизма.

6.1 Ответы на творческие задания

1 семестр

Задание: придумайте сценарий и организуйте интеллектуальную игру «Знатоки античной мифологии и литературы» в 6 классе. Форма урока – заседание «Клуба знатоков» или брэйн-ринг.

Примерные вопросы и задания для интеллектуальной игры:

1. Как называется сознательное заимствование автором у мифа мотива, темы или её части для воспроизведения в литературном произведении? (мифологема)
2. Назовите первую поэтическую родословную олимпийских богов (эпическая поэма) и её автора. («Теогония» Гесиода)
3. Переведите название поэмы Овидия «Метаморфозы». (превращения)
4. Священным деревом Юпитера считался... (дуб)
5. Почему в своей эпической поэме «Труды и дни» Гесиод восклицает: «Если бы мог я не жить с поколением пятого века! Раньше его умереть я хотел бы, или позже родиться»? (Железный век, железные люди, не знающие «передышки ни ночью, ни днём от труда и от горя, и от несчастий»)
6. Мифологию каких народов называют античной? (древних греков и римлян)
7. Кто за 1 минуту больше назовёт античных богов?
8. Имена перечисленных греческих богов соотнесите с их римскими именами:
Крон – Сатурн, Зевс – Юпитер, Гера – Юнона, Аид – Плутон, Посейдон – Нептун, Артемида – Диана, Афродита – Венера, Афина – Минерва, Мойры – Парки, Аполлон – Аполлон, Гермес – Меркурий, Гефест – Вулкан, Ника – Виктория, Хариты – Грации, Эос – Аврора, Эрот – Амур, Купидон.
9. Там «раскинулось голубое бездонное небо, и льётся с него золотой свет. Ни дождя, ни снега не бывает там, вечно там светлое, радостное лето. А ниже клубятся облака, порой закрывают они далёкую землю». О каком месте идёт речь? (Олимп)
10. Какая богиня была рождена самим Зевсом? Как она появилась на свет? (Афина Паллада)
11. О каком качестве человека говорят, когда сравнивают его с Нарциссом? (Эгоизм, чрезмерное самолюбие)
12. Причину ссоры, спора мы называем «яблоком раздора». Почему?

13. Когда и почему, по вашему мнению, могла возникнуть пословица: «Бойтесь данайцев, даже дары приносящих»? (Во времена Троянской войны, после коварного «дара» греков троянцам – троянского коня)

14. В чём суть «гомеровского вопроса»? (По преданию, Гомер был слепым странствующим певцом, тем не менее, именно ему приписывается авторство поэм «Илиада» и «Одиссея»)

15. Дайте толкование названиям поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».

16. Какого античного героя погубила преданность и выучка собственных охотничьих собак? (Актеона)

17. Назовите причину Троянской войны и повод к её началу. (Спор трёх богинь – Геры, Афины и Афродиты – за обладание титулом «прекраснейшей»; похищение троянским царевичем Парисом прекрасной Елены)

18. Через сколько лет вернулся домой, в Итаку, храбрый, хитроумный герой, любимец богини Афины – Одиссей? (через 20 лет)

19. Сколько спутниц-муз было у Аполлона? Назовите их. (Каллиопа – муза эпической песни, старшая из муз; Эвтерпа – муза лирики; Эрато – муза любовных песен и стихов; Мельпомена – муза трагедии; Талия – муза комедии; Терпсихора – муза танцев и хорового пения; Полигимния – муза священных гимнов и пантомимы; Урания – муза астрономии; Клио – муза истории)

20. Перечислите заслуги титана Прометея перед простыми смертными – людьми. (избавил от предвидения, поселил надежды в людей, дал огонь, который научил людей многим искусствам, сделал людей разумными и мыслить научил, обучил математике и грамоте, научил, как приручить диких животных, изобрёл для людей корабли, научил врачеванию болезней, научил толковать сновидения, приметы, извлёк на пользу людям из недр земных железо, серебро, золото, медь)

21. Внимание! Чёрный ящик. Здесь находится предмет, история которого уходит во времена античности. Это символ нерушимости воли Зевса, это напоминание о наказании за неподчинение воле верховного владыки. Сейчас у этого предмета другое назначение. Что в чёрном ящике? (перстень)

22. Что способствовало процветанию, богатству, изобилию, достатку в царстве Ээта? (золотое руно)

23. Кто автор героической поэмы «Аргонавтика»? (Аполлоний Родосский)

24. Певец, сын Аполлона и музыки Каллиопы, он пел аргонавтам в походе за золотым руном. За преданность только одной женщине и поклонение богу Аполлону (а не Дионису) вакханки растерзали его. Но только так он мог вновь соединиться с любимой женщиной. Назовите его имя. (Орфей)

25. На источник бед и несчастий мы говорим «ящик Пандоры». Почему мы так говорим?

26. Как греки называли белоснежного крылатого коня дивной красоты, вдохновителя поэтов? (Пегас)

27. Откуда перья на головах у муз? (музы победили сирен – полуженщин-полуптиц, сладостное пение которых приводило к гибели путников)

28. Что значит выражение «кануть в Лету»? (Лета – река забвения в царстве Аида, «кануть в Лету», значит быть забытым навсегда)

29. Как древние греки и римляне награждали своих героев, выдающихся художников, поэтов? (венчали лаврами, т.е. награждали лавровыми венками)

30. Что означает выражение «со щитом или на щите», какова его история? (удачен или неудачен исход дела)

2 семестр

Задание: напишите эссе на тему...

1. Жития святых в русском и европейском Средневековье.

Ключевые слова: агиография, историография, жития святых, святость, раннее средневековье, поздняя античность.

2. Особенности городского фольклора в средневековом городе.

Ключевые слова: X-XI вв. в Западной Европе; горожане, цеховые ремесленники и купцы; новые социальные отношения; новый тип личности – горожанин; становление системы образования; городская культура; клерикальная литература– жития святых, рассказы о чудесах; городская вольнолюбивая, антицерковная литература; пародийная литература; светские пародии; пародийные рыцарские романы; жанры: фаблю, шванк, прозаическая новелла; мейстерзингеры; светские фарсы; народные пьесы и пасторали; моралите.

3. Поэзия вагантов и современность.

Ключевые слова: средневековая литература; «бродячие люди» - ваганты; лирика вагантов; расцвет творчества вагантов – **XII-XIII вв.**; школяры и студенты; «семь свободных искусств»; ученая латинская поэзия; светская литература; орден вагантов; антиклерикальные нотки; вольнодумные поэты; расцвет жанра пародии, приемов билингвизма, парадокса и оксюморона; жанры: жалоба, пастораль, диспут, баллада, пародия; особое место в истории литературы средневековья; это, фактически, первый осмысленный в творчестве и переданный массам бунт не только против норм и правил, но и против эпохи в целом; через их произведения выражается потребность образованной и не только части общества в изменениях в сторону если не науки, то внутренней свободы, раскрепощённости, которая в дальнейшем создаст благодатную почву для зарождения иных нравов и устоев, менее монашеских и жёстких; С точки зрения литературного процесса, через поэзию вагантов осуществляется переход к появлению новых жанров. Ваганты будто являются символом художественного эксперимента того времени, итог которого в любом случае будет положительным для мировой литературы. Смешение различных традиций, смелость высказывания собственного мнения, всё это в сумме можно рассматривать как следующий этап развития, более независимый и искренний.

4. Тема смысла жизни в сонетах европейского Возрождения.

Ключевые слова: Возрождение, или Ренессанс – эпоха, пришедшая на смену феодальному средневековью, эпоха возрождения идеалов Античности с её культом человека, прекрасного во всех проявлениях души и тела; гуманизм – от лат. «humanus» (человечный) – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей; родиной сонета считается Италия. Он появился на переломе от Средневековья к эпохе Возрождения, т. е. в XIII веке. В дальнейшем канонизировались три основных типа европейского сонета: итальянский, французский, английский; сонет – стихотворение из четырнадцати строк, традиционно состоящее из двух катренов (четверостиший) и двух терцетов (трехстиший). Считается самой строгой поэтической формой, это один из его главных жанрообразующих признаков. Своим рождением сонет обязан, по мнению Буало, солнечному богу Аполлону; Никола Буало– французский поэт, теоретик классицизма; Данте Алигьери– символ поэзии, искусства, культуры и символ любви. Рядом с именем Данте стоит имя его возлюбленной – Беатриче, ставшей тайной его жизни, питавшей его артистическую натуру; Италия, ставшая родиной Ренессанса, подарила миру и одного из величайших поэтов. Лаура, возлюбленная ФранческоПетрарки, была его воплощением любви; в сонетах Шекспира – подлинная биография поэта, в них он выражает основную идею Ренессанса – величие человека, его здоровье, физическую расоту, острый ум. Возлюбленная Шекспира земная женщина: *Не знаю я, как шествуют богини, но милая ступает по земле...*

5. «Гамлетовские вопросы» в творчестве У. Шекспира, в литературе и повседневной жизни.

Ключевые слова: «Гамлетовский вопрос» – фраза, которая выражает дилемму или проблему, не имеющую однозначного ответа. Он получил своё имя в честь персонажа из

пьесы Уильяма Шекспира «Гамлет», который часто задавал такие вопросы; примеры Гамлетовских вопросов: *Быть или не быть? Что лучше: иметь много мелочей или мало, но дорогих вещей? Стоит ли рисковать своей карьерой ради любви? Быть хорошим или плохим? Правда или ложь?* Эти вопросы не имеют однозначного ответа, и каждый может на них ответить по-своему, в зависимости от своих ценностей, убеждений и жизненного опыта. Гамлетовские вопросы часто встречаются в литературе и искусстве, они помогают создавать интересные сюжеты и характеры. Они могут быть использованы как способ выразить внутренний конфликт персонажа, его сомнения и выбор важных жизненных решений. Например, в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» один из главных героев Иван Карамазов задаёт своему брату Алексею вопрос о том, есть ли Бог и справедливость в мире. Этот вопрос выражает Иванов внутренний конфликт и его неверие в веру и моральные принципы. На практике, Гамлетовские вопросы могут быть использованы как способ размышления над трудными решениями и проблемами. Они помогают осознать, что многие вопросы не имеют однозначного решения, и каждый должен выбирать самостоятельно, исходя из своих ценностей и жизненного опыта. Например, если вы стоите перед выбором между работой, которая нравится вам, но она не очень доходна и занята всё ваше время, и работой, которая не очень вам нравится, но принесёт больше дохода, вы можете задать себе Гамлетовский вопрос: что важнее для меня – удовлетворение от работы или деньги? И самостоятельно принять решение. Таким образом, Гамлетовские вопросы являются важным инструментом в литературе, искусстве и повседневной жизни. Они помогают осознать, что многие вопросы не имеют однозначного ответа, и каждый должен выбирать самостоятельно, исходя из своих ценностей и жизненного опыта.

3 семестр

Узнайте автора по отрывку из его произведения, подготовьте выразительное чтение отрывка.

1.Подумать, злая тварь, ничтожная душонка,
А благочестие разыгрывал так тонко!
И я, я спас его от нищенской сумы!
Вот праведники,
Жаль, что нет на них чумы.

Достаточно с меня людей такого сорта,
Для праведных особ я стану хуже черта.

Мольер Ж. «Тартюф, или Обманщик»

2. О, нет! Согласен я, что всюду ложь, разврат,
Что злоба и корысть везде кругом царят,
Что только хитрости ведут теперь к удаче,
Что люди бы должны быть созданы иначе.
Но все ж достаточно ль для нас таких идей,
Что б вычеркнуть себя из общества людей?
Быть может, служат нам людские недостатки,
Чтоб философии в нас развивать задатки,—
Для добродетели занятия выше нет!

Мольер Ж. «Мизантроп»

3.Как я измучена Эльвира, как несчастна!
Не знаю, что желать, и над собой не властна:
В душевных помыслах – смятенье и разлад;
Я все мои мольбы сама зову назад.
Я двух соперников вооружила к бою,
Который только скорбь мне принесет с собою,
И, тот или другой сужден ему конец,—

Или мой друг убит, иль не отмщен отец.

Корнель Пьер «Сид»

4.Сеньор! Хоть судьбе известны

Все дороги и хоть находит

Она того, кого ищет,

И в неприступных скалах,

Не должен все ж христианин

Говорить, что спасенья нету

От суровых ее законов.

Нет, есть! Ибо муж разумный

Над судьбой достигнет победы.

Кальдерон Педро «Жизнь – это сон»

5.Смотрите, до чего меня вы довели!

Я видела разгром отеческой земли

И гибель всех родных – в отчаянье и страхе,

И тело Гектора, влекомое во прахе...

Да, я жива... Но мне остался только сын,

И принуждает жить меня лишь он один.

Жан Расин. «Андромаха»

6.На царском троне, затмевавшем блеск

Сокровищниц Индийских и Ормузских

И расточительных восточных стран,

Что осыпали варварских владык

Алмазами и перлами, сидел

Всех выше – Сатана; он вознесен

На пагубную эту высоту

Заслугами своими; вновь обрел

Величие, воспрянув из глубин

Отчаянья...

Джон Мильтон «Потерянный рай»

7.А!.. Торжеством своим желаешь ты упиться!

Погиб мой первенец! Погиб в тот самый миг,

Когда я пожалел... Когда в душе возник,

Увы, бесплодный страх, что суд мой был поспешным.

Ликуй же! Умер он. Виновным иль безгрешным?

Не знаю, да и знать теперь мне ник чему.

Я обвинил его по слову твоему.

Расин Жан. «Федра»

8.Ты прав, то предчувствие было.

Когда ж суждено ему сбыться –

А жизнь коротка и мгновенна, -

Уснем, о душа, уснем

Снова, но в этот раз

С осторожностью и смиреньем,

Помня, что каждый миг

Можем от сна проснуться.

Педро Кальдерон. «Жизнь есть сон»

9.О боже мой, к чему такое осужденье!

К людской природе вы имейте снисхожденье;

Не будем так строги мы к слабостям людским.

Им прегрешения иные извиним!

И добродетельным быть надо осторожно,

Излишней строгостью испортить дело можно:
Благоразумие от крайности бежит
И даже мудрым быть умеренно велит.

Жан-Батист Мольер. «Мизантроп»

10. И я бы страсть мою оправдывать могла
Примерами в былом, которым нет числа;
Но я не внемлю им, когда задета гордость;
В волненье чувств моих я сохраняю твердость,
И если мне сужден супруг и господин,
То это может быть лишь королевский сын.
То это может быть лишь королевский сын.

Пьер Корнель. «Сид»

11. Он спросил, но Эмпирей молчал.
Небесный хор немотствовал. Никто
За Человека выступить не смел,
Тем более – вину его принять
Смертельную, возмездие навлечь
На собственную голову. И так,
Неискупленным должен род людской,
На Ад и Смерть сурово осужденный,
Погибнуть...

Джон Мильтон. «Потерянный Рай»

12. Поверил ты словам, что женщине влюбленной
Подсказывал ее рассудок помраченный?
Не должен ли ты был в душе ее прочесть,
Что, мучась от любви, она твердит про честь,
Что сердце и уста между собой в разладе?
Твой долг повелевал, меня самой же ради,
От злого умысла, коль он мелькнул на миг,
Отговорить меня, чтоб он тотчас же сник...

Расин Ж. «Андромаха»

13. Сестра, моя рука за братьев отомстила,
Враждебной нам судьбы течение изменила
И, римский навязав противникам закон,
Одна решила спор и участь двух племен.
Взгляни же на мечи, что в битве славной взяты,
И должное сумей воздать победе брата.

Пьер Корнель «Гораций»

14. О, небеса!.. Сейчас придет сюда
Мой муж, с ним – сын его. И моего стыда,
Паденья моего ужасного свидетель
Увидит, как жена, живая добродетель,
На мужа изольет тот нежных чувств поток,
Которым пасынок надменно пренебрег!
Ты думаешь, что из сыновнего почтенья
Не скажет он отцу об этом преступленье?
Что даст он мачехе бесчестить царский трон?
Что скрывать, как я ему мерзка, сумеет он?

Расин Жан. «Федра»

15. Бесстыдный негодяй, что втерся в милость к вам,
Отважился донос подать на вас властям.
Проникнув к королю, ему вручил мошенник

Ларец с бумагами: бежавший, мол, изменник
На сохраненье вам ларец оставил сей,
Вы ж дерзостно его скрывали от властей.
Короче говоря, указ есть об аресте...

Жан-Батист Мольер. «Гартюф, или обманщик»

16.Страсть борется во мне с законною враждой;
Все так же дорог мне мой недруг молодой;
И хоть в моей душе есть гневное упорство,
Родриго в нем с отцом ведет единоборство:
Он ломит, он теснит, он гнется перед ним,
То яростен, то слаб, то вновь неодолим;
Но грозная борьба, и жгучая, и злая,
Терзает сердце мне, души не разделяя...

Пьер Корнель. «Сид»

17.Где глас остереженья: «- Горе вам,
Живущим на земле!» - глас, что гремел
В ушах того, кому средь облаков
Был явлен Апокалипсис, когда
С удвоенной свирепостью Дракон.
Вторично пораженный, на людей
Обрушил месть? О, если б этот глас,
Доколь еще не поздно, остерег
Беспечных Прародителей...

Джон Мильтон. «Потерянный Рай»

18.Откуда слабость в вас, великом человеке?
Награда? Но твердить по праву станут греки,
О ваших доблестях охотно позабыв,
Что вами овладел мальчишеский порыв!
Вы домогаетесь любви, но до того ли
Несчастной женщине, томящейся в неволе?
Что вам мои глаза? Ведь вы их обрекли
На то, чтоб реки слез всегда из них текли!
Нет! нет! От вас я жду совсем иных деяний!
Должны вы пленников избавить от страданий,
Невинное дитя спасти любой ценой...

Жан Расин. «Андромаха»

19.Позор!.. Предательство!.. О, страшное известье!
Мне, своему отцу, готовил он бесчестье!
Меня преследует неумолимый рок.
Что делать мне?.. Как быть?.. Я духом изнемог...
Вот благодарность мне за нежные заботы!
Чернейший замысел! Подлейшие расчеты!..
И чтобы гнусную свою насытить страсть,
С оружием в руках осмелился напасть!
Я этот меч узнал, Он был подарен мною,
Но разве для того, чтобы служить разбою?
Как надругался он, бессовестный злодей,
Над узами родства!

Жан Расин. «Федра»

20.Ах, Шарлота, вижу я, что вы меня еще не знаете! Вы очень несправедливы, ибо обо мне судите по другим. Может быть, и есть на свете обманщики, которые только и думают, как бы девушку обольстить, но меня вы должны исключить из их числа и не

подвергать сомнению искренность моих слов; да к тому же ваша красота порукой вам во всем /.../ Верьте мне: вы не похожи на особу, которую можно обмануть, а что до меня, то клянусь вам, я тысячу раз пронзил бы свое сердце, если б только у меня мелькнула мысль изменить вам.

Жан-Батист Мольер. «Дон Жуан или Каменный гость»

4 семестр

Задание 1. Образ России в творчестве А. Мицкевича: «Дядя. Отрывок III части».

*Тема «Дядюшек» А. Мицкевича:

- Введение: Описание путешествия в Россию, включая пригороды Петербурга. Основной акцент на пейзажных описаниях, быте и нравах, картинах народной жизни.

- Критика самодержавия и социального устройства: Мицкевич осуждает деспотизм и несправедливость социальной системы, особенно в контексте национальной поднадзорности и жестокости режима.

- Образ Петербурга и Петра I в «Дядях»: Петербург предстает как символ модернизации, но также и угнетения, и неравенства. Петр I изображается как властный и прогрессивный монарх, одновременно обвиняемый в подавлении свободы и человеческих прав.

*Сравнение с образом Петербурга и Петра I в «Медном всаднике» А. Пушкина:

- Пушкин изображает Петербург как символ власти и величия, но также и как место человеческих страданий и нравственной деградации.

- Образ Петра I у Пушкина более позитивен и героический, чем у Мицкевича, хотя в обеих поэмах он предстает как решительный реформатор.

*Ирония и сатира в «Смотре войск»:

- Мицкевич использует сатирический тон и иронию для выявления абсурдности российской действительности.

- Критический пафос направлен против самодержавия и социального угнетения.

*Тема «Русским друзьям»:

- Мицкевич выражает свою солидарность с декабристами и осуждает политическую реакцию и насилие со стороны правительства.

- В стихотворениях «Клеветникам России» и «Бородинская годовщина» он выражает свое презрение к репрессиям и жажду свободы.

*Образ Мицкевича в русской литературе:

- А. Пушкин в стихотворении «Он между нами жил» восхваляет Мицкевича как поэта и свободомыслящего духа, который оставил свой след в русской литературе.

- В. Брюсов в стихотворении «Вариации на тему "Медного всадника"» продолжает тему Мицкевича и Петербурга, обращаясь к иронии и сатире Мицкевича.

Задание 2. Постановка спектакля по мотивам новелл Гофмана «Золотой горшок» и «Песочный человек».

*Идея спектакля:

- Сочетание двух новелл в одном спектакле для подчеркивания темы иллюзии и путаницы между реальностью и фантазией.

*Эпизоды из новелл:

1. «Золотой горшок»:

- встреча Штраусса с Кундратом и его рассказ о загадочном золотом горшке;
- момент, когда Штраусс начинает сомневаться в реальности происходящего.

2. «Песочный человек»:

- первое появление песочного человека и его предсказание;
- размышления о природе сна и реальности;
- Финальное разрешение загадки с помощью песочного человека.

*Диалоги:

- Штраусс: «Этот горшок – иллюзия или реальность? Может быть, я просто сумасшедший?»

- Кундрат: «Реальность и иллюзия переплетаются, и только мудрый сможет различить истину».

- Песочный человек: «Время не имеет значения, иллюзия вечна, как сон, а реальность проходит как песчинка в часах судьбы».

*Объяснение важности диалогов:

- диалоги помогают раскрыть тему иллюзии и реальности, подчеркнуть внутренний конфликт героев и раскрыть метафорический смысл произведений Гофмана.

5 семестр

Задание 1. Основные мотивы, темы, идеи в творчестве Артюра Рембо, Поля Верлена, Шарля Бодлера и Эрика Верхарна:

1. Артюр Рембо:

- мотивы: поиск истины, стремление к абсолютному, путешествия, мистика;

- темы: поэзия жизни и смерти, религиозные мотивы, экзистенциальный кризис;

- идеи: разрушение традиционных ценностей, связь между реальностью и мифом, возможность трансформации через искусство.

2. Поль Верлен:

- мотивы: любовь, природа, экзотика, преодоление реальности;

- темы: эстетика, эмоциональный экстаз, отрицание буржуазных ценностей;

- идеи: противопоставление реальности и идеала, поэтизация мгновения, поиск красоты в жизни.

3. Шарль Бодлер:

- мотивы: мрачность, утрата, меланхолия, тленность;

- темы: призраки прошлого, смерть, одиночество, трагическая любовь;

- идеи: трансцендентализм, вечный поиск смысла, прекрасное и ужасное как единое целое.

4. Эрик Верхарн:

- мотивы: природа, религия, философия, чувственность;

- темы: отношение к миру, духовность, красота и хаос;

- идеи: гармония с природой, внутренняя свобода, переживание момента как ключ к осмыслению жизни.

Задание 2. Рассказ О'Генри «Дары волхвов»:

1. Исходная ситуация: герои, молодые супруги Джим и Делла, сталкиваются с проблемой нехватки денег перед Рождеством. Необычность ситуации заключается в том, что оба хотят сделать друг другу подарок на праздник, но не имеют для этого средств. Затруднение возникает из-за ограниченности финансов.

2. Поведение Деллы: Делла в поисках выхода продаёт свои длинные красивые волосы, чтобы купить Джиму подарок. В момент принятия решения ее поведению придает комический оттенок ироничная ситуация, когда она сокращает свои роскошные волосы, которые, как описывает автор, были ее гордостью и сокровищем.

3. Душевное состояние Деллы после жертвы: после того, как Делла продает свои волосы, она чувствует горе, но также и облегчение от того, что смогла купить Джиму подарок. Ее радует то, что она сделала что-то значимое для любимого человека.

4. Благородные действия Джима: Джим, узнав о поступке Деллы, понимает ценность их любви и жертвы друг за друга. Он решает выручить Деллу, продав свои часы, которые являлись для него драгоценным наследием.

5. Соотнесение с библейским сказанием: заглавие рассказа «Дары волхвов» соотносится с библейской историей о волхвах, которые приносили дары младенцу Иисусу. В отличие от даров волхвов, которые были ценными и драгоценными, подарки

героев рассказа оказались бесполезными, но важными по своему символическому значению.

6 семестр

Задание 1. Сравнение двух фрагментов:

Первый фрагмент принадлежит Эмилю Эрберу, а второй – Николаю Гоголю. Это отрывки из произведений «Гобсек» и «Нос» соответственно.

Оба фрагмента описывают абсурдные и эксцентричные ситуации в загадочных местах. В обоих случаях описывается пространство, наполненное различными вещами, символизирующими жизненные обстоятельства и внутренний мир персонажей.

Сходство между героями обоих произведений заключается в их погруженности в свой мир и изоляции от внешнего окружения. Они оба являются отражением своих внутренних конфликтов и аномальных жизненных ситуаций.

Отличие заключается в том, что в «Гобсеке» герой, осматривая комнату, сталкивается с проявлением скупости и жадности покойного, тогда как в «Носе» герой встречает бессмысленный беспорядок и хаос, который символизирует абсурдность и нелепость жизненных обстоятельств.

Задание 2. Сравнение лирического цикла А. Блока «Кармен» с новеллой:

В лирическом цикле «Кармен» А. Блок воплощает образ женщины с темным и загадочным характером, подобно образу Кармен из произведения Проспера Мериме. Элементы новеллы, вошедшие в лирический цикл, включают портретные характеристики героини, сюжетные элементы (влечение к запретному), а также тему страсти и роковых отношений.

Трактовка образа Кармен в лирическом цикле А. Блока ближе мне своей глубокой эмоциональностью и страстностью, которые пронизывают каждый стих и раскрывают сложность и противоречивость ее характера. В лирике Блока Кармен становится символом вечной женской загадки, силой страсти и свободы, что придает ей особую привлекательность и мистическую притягательность.

7 семестр

Задание 1.

В стихотворении «Поэтическое искусство» Н. Буало (1892) подчеркивается роль поэзии как способа приношения утешения и радости человечеству, а также ее возвышенное назначение в воспевании красоты и возвышенных истин.

В стихотворении «Поэтическое искусство» П. Верлена (1863) подвергается сомнению роль и значение поэзии. Верлен отвергает идею о поэзии как могущественном источнике утешения и возвышения, представляя ее скорее как средство самовыражения индивидуального чувства и мысли, недоступное для понимания для массового читателя.

Эти стихотворения отражают смену эстетической парадигмы в искусстве на рубеже XIX-XX веков: от убеждения в высоком идеале искусства, обладающего спасительной силой, к осознанию его относительности и индивидуальности, его непостижимости для масс.

Задание 2.

В стихотворении «Поэтическое искусство» П. Верлена подчеркивается отказ от иллюзии искусства как спасительного источника утешения и возвышения, вместо этого акцент делается на индивидуальном чувстве и мысли поэта.

В стихотворении «Искусство» Т. Готье также затрагивается тема роли искусства, но в контексте восхищения перед его возвышенностью и могуществом. Готье видит в искусстве источник вдохновения и поддержки, способ спасения от скуки и уныния.

Принципиальная разница между пониманием искусства у двух поэтов заключается в том, что Верлен отрицает идею о возвышенной идеальности искусства, представляя его как интимное и недоступное для масс выражение чувств и мыслей поэта, в то время как

Готье видит в искусстве источник возвышения и вдохновения, способный приносить радость и утешение.

Задание 3.

В русских переводах стихотворения «Поэтическое искусство» (В. Брюсов, Б. Пастернак и др.) идеи Верлена часто преломлялись через призму романтической и символистской эстетики. Русские переводчики подчеркивали интимное и эмоциональное измерение стихотворения, подчеркивая его сложную эмоциональную и философскую глубину. Однако, как и в оригинале, в переводах сохраняется основная идея отрицания иллюзий о высоком идеале искусства, представленного Верленом.

8 семестр

Задание 1. Современная зарубежная литература в кинематографе.

Со времен изобретения кинематографа литературные произведения всегда были популярным источником для создания фильмов. Современная зарубежная литература остается востребованной в кинематографе, предоставляя материал для создания фильмов различных жанров и направлений. Одним из ярких примеров адаптации литературного произведения в кино является роман «Гарри Поттер» Дж. К. Роулинг.

«Гарри Поттер» – это фэнтезийная серия о мальчике-волшебнике Гарри Поттере, его друзьях и приключениях в магической школе Хогвартс. Это произведение завоевало миллионы поклонников по всему миру благодаря своему захватывающему сюжету, увлекательным персонажам и глубоким философским аспектам.

Экранизация романов о Гарри Поттере, начиная с первой части «Гарри Поттер и философский камень» (2001), стала настоящим культурным явлением. Режиссерская работа Криса Коламбуса в первых двух фильмах полностью воплотила в жизнь мир, созданный Роулинг, и стала идеальным введением в атмосферу Хогвартса и его обитателей. Далее режиссерский пост заняли Альфонсо Куарон, Майк Ньюэлл и Дэвид Йейтс, каждый из которых внес свой вклад в развитие сюжета и характеров.

Особенностью экранизации «Гарри Поттера» является верность оригиналу и отличное воплощение визуальной составляющей мира волшебства. Актерский состав, включая Дэниэла Рэдклиффа, Эмму Уотсон и Руперта Гринта, прекрасно вписался в образы персонажей и помог создать неповторимую атмосферу фильмов.

Таким образом, современная зарубежная литература продолжает влиять на кинематограф, предоставляя неиссякаемый источник вдохновения для создания качественных и захватывающих фильмов.

Задание 2. Рецензия на книгу «Норвежский лес» Харуки Мураками.

Роман «Норвежский лес» является одним из самых известных произведений японского писателя Харуки Мураками. В книге автор рассказывает о сложных взаимоотношениях главных героев, их поиске смысла жизни и попытке преодолеть потери и трагедии.

Основное внимание в романе уделено психологическому аспекту персонажей. Автор мастерски раскрывает их внутренний мир, заставляя читателя задуматься о смысле жизни, любви и смерти. Повествование пронизано меланхолией и тоской, что создает особую атмосферу и заставляет задуматься над вечными вопросами бытия.

Одной из сильных сторон книги является стиль письма Мураками, который отличается неповторимой легкостью и глубиной. Автор смешивает реальность и фантастику, создавая уникальные образы и сюжетные повороты, которые заставляют читателя погружаться в мир его произведений.

«Норвежский лес» – это книга, которая заставляет задуматься и оставляет после себя след в душе читателя. Она рекомендуется всем, кто ценит глубокие и проникновенные романы о человеческих отношениях и вечных ценностях.

9 семестр

Задание 1. Макет статьи для русской Википедии.

- Имя писателя
 - Фото писателя (если доступно)
 - Биография
 - Краткая информация о жизни и творчестве писателя: дата и место рождения, образование, профессиональная деятельность, основные работы и их особенности.
 - Творчество
 - Описание основных произведений писателя, их сюжетов, тематики и стилевых особенностей.
 - Влияние и значимость
 - Рассмотрение влияния творчества писателя на литературу и культуру в целом, а также его места в литературной истории.
 - Награды и признания
 - Сведения о наградах, которые были присуждены писателю за его литературные достижения.
 - Личная жизнь
 - Информация о семье, личных увлечениях и интересах, возможно, ссылки на интервью и статьи о личности писателя.
 - Ссылки на внешние источники, интервью, рецензии и другую информацию о писателе.
 - Ссылки на литературу и источники, использованные при составлении статьи.
- Для создания макета статьи о современном зарубежном писателе предлагается выбрать Уильяма Фолкнера, выдающегося американского писателя XX века.

Уильям Фолкнер

- Биография

Уильям Каттрелл Фолкнер (William Cuthbert Faulkner) – американский писатель, родился 25 сентября 1897 года в Нью Альбани, штат Миссисипи. В своих произведениях Фолкнер исследовал сложные моральные и социальные вопросы, связанные с историей и культурой американского Юга. Он является лауреатом Нобелевской премии по литературе 1949 года.

- Творчество

Уильям Фолкнер считается одним из величайших американских писателей XX века. Его наиболее известные произведения включают в себя «Шум и ярость», «Свет в августе», «Абсалом, Абсалом!», «Похороните меня на крыше», «Санктус», «Безделушка» и другие.

- Влияние и значимость

Творчество Уильяма Фолкнера оказало значительное влияние на американскую и мировую литературу. Его инновационный стиль, многоплановые сюжеты и сложные характеры стали примером для многих поколений писателей.

- Награды и признания

Помимо Нобелевской премии, Уильям Фолкнер был удостоен многих других литературных наград, включая Пулитцеровскую премию.

- Личная жизнь

Уильям Фолкнер был известен своими сложными отношениями с женщинами и бурной личной жизнью. Он женился на Эстер Смит в 1929 году, и у них родилось четверо детей.

- Ссылки

[Официальный сайт Уильяма Фолкнера](link_to_website)

[Страница на сайте Нобелевского комитета](link_to_nobel_prize_page)

Примечания: добавьте ссылки на литературу и другие источники, использованные при подготовке статьи.

Такой макет поможет читателям Википедии получить краткую, но информативную информацию о жизни и творчестве Уильяма Фолкнера.

Презентация по случаю юбилея Уильяма Шекспира.

Слайд 1: Титульный слайд

- Заголовок: Юбилей Уильяма Шекспира
- Изображение: Портрет Уильяма Шекспира

Слайд 2: Биография

- Краткая информация о жизни Уильяма Шекспира: дата рождения, место рождения, основные этапы его жизни.

- Изображение: Фотографии мест, связанных с жизнью Шекспира.

Слайд 3: Творчество

- Обзор основных произведений Шекспира: трагедии, комедии, исторические драмы.

- Изображение: Обложки произведений Шекспира.

Слайд 4: Трагедии

- Презентация нескольких ключевых трагедий Шекспира: "Ромео и Джульетта", "Гамлет", "Отелло", "Макбет", "Король Лир".

- Изображение: Сцены из трагедий.

Слайд 5: Комедии

- Обзор наиболее известных комедий Шекспира: "Укрощение строптивой", "Двенадцатая ночь", "Сон в летнюю ночь", "Много шума из ничего".

- Изображение: Сцены из комедий.

Слайд 6: Влияние

- Рассмотрение влияния творчества Шекспира на мировую литературу и культуру.

- Изображение: Картины, фильмы, адаптации произведений Шекспира.

Слайд 7: Заключение

- Подведение итогов и благодарности.

- Изображение: Портрет Шекспира.

Слайд 8: Вопросы

- Вопросы из аудитории для дальнейшего обсуждения.

Это всего лишь предложение структуры презентации. Можно добавить больше деталей, цитат и интересных фактов о Шекспире, а также использовать разнообразные мультимедийные элементы для более привлекательной презентации.

Статья для русской Википедии: Французская литература XVII века.

- Введение

Французская литература XVII века отражает сложный период в истории Франции, который охватывает эпохи абсолютизма, буржуазных революций и постепенного формирования классической литературы. Этот период характеризуется различными литературными течениями, важными литературными деятелями и значительными произведениями, которые оказали влияние на развитие не только французской, но и мировой литературы.

- Барокко и классицизм

В начале XVII века во Франции процветал барокко, характеризующийся избытком метафор, эмоциональностью и экспрессивностью. Однако уже к концу столетия барокко уступает место классицизму, который призывает к ясности, строгости и сдержанности. Это переходное время в литературе сопровождается появлением важных фигур, таких как Расин, Мольер, Лафонтен, Боссюэ, которые вносят свой вклад в формирование классической канонической литературы Франции.

- Значимые произведения

В этот период были созданы множество важных произведений, включая трагедии Корнея, комедии Мольера, басни Лафонтена, эссе Ля-Бруйера и др. Эти произведения не только отразили дух времени, но и оказали значительное влияние на дальнейшее развитие европейской литературы.

- Роль в истории литературы

Литература XVII века играла ключевую роль в формировании французского языка и национальной культурной идентичности. Она также оказала значительное влияние на другие европейские литературные традиции, особенно в странах, где французский язык был распространен и популярен.

- Заключение

Французская литература XVII века является богатым и разнообразным периодом в истории французской культуры. Ее творчество продолжает оставаться актуальным и вдохновлять современных писателей и читателей, подчеркивая важность и значение классической литературной традиции.

Это предложенный макет статьи для русской Википедии по французской литературе XVII века. В статье можно расширить каждый раздел, добавив больше информации о конкретных произведениях, авторах и историческом контексте.

Задание 2.

Презентация в программе PowerPoint.

Название презентации: Юбилейное поздравление [Имя писателя]

1. Слайд: Заглавие «Праздничная презентация»
2. Слайд: Фото писателя и основные биографические данные
3. Слайд: Обзор творческого пути писателя
4. Слайд: График с основными публикациями и достижениями
5. Слайд: Цитаты из произведений писателя
6. Слайд: Влияние творчества на современную литературу и культуру
7. Слайд: Поздравления от коллег и читателей
8. Слайд: Благодарственные слова от имени писателя
9. Слайд: Завершающий слайд с пожеланиями и поздравлениями

Задание 3.

Нобелевская лекция и вопросы для интервью.

Нобелевская лекция от имени [Имя писателя]

Уважаемые члены Шведской академии, уважаемая публика, Я благодарен за эту честь и возможность выразить свои мысли о литературе и ее значении в современном мире.

Литература – это не только источник удовольствия и развлечения, но и мощный инструмент, способный изменить наше восприятие мира и влиять на общественное сознание. В моем творчестве я всегда стремился отражать глубокие человеческие чувства и проблемы, ставшие актуальными в нашем времени.

Считаю, что литература должна быть доступной и понятной для всех слоев общества, она должна вдохновлять и мотивировать нас к лучшему, помогать понять себя и окружающий мир.

Спасибо.

Вопросы для интервью с [Имя писателя]

1. Какие темы и мотивы вдохновляют вас в вашем творчестве?
2. Как вы видите свою роль в современной литературе и культуре?
3. Какие вызовы и проблемы вы видите перед современными писателями?
4. Какие планы у вас на будущее? Есть ли новые проекты или идеи?
5. Как вы относитесь к идее о литературном наследии и вашем месте в нем?

Такие задания могут потребовать исследовательской работы и творческого подхода, чтобы представить информацию качественно и интересно.