



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

О.А. Улитина О.А.

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.1 РАЗРАБОТКА ЭСКИЗОВ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ С УЧЁТОМ ИСТОРИ-
ЧЕСКОГО КОСТЮМА ИЛИ НАПРАВЛЕНИЯ МОДЫ**

29.01.04 Художник по костюму

Базовый уровень подготовки

Очная форма обучения

Уссурийск, 2020

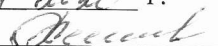
Программа профессионального модуля ПМ.1 разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по профессии среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена 29.01.04 Художник по костюму, утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. № 762.

Разработана:

Жила О.В., преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Рассмотрена на заседании ЦМК Профессиональных дисциплин

Протокол № 7 от «16» 04 2020 г.

Председатель ЦМК  Жила О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Общие сведения	4
2	Структура и содержание профессионального модуля	7
3	Условия реализации программы модуля	19
4	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	21

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ. РАЗРАБОТКА ЭСКИЗОВ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ С УЧЁТОМ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА ИЛИ НАПРАВЛЕНИЯ МОДЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по профессии СПО: 29.01.04 «Художник по костюму» (базовой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности:

1.2. Требования к результатам освоения модуля.

Базовая часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

- иметь практический опыт:

- 1) использования элементов исторического костюма в эскизах моделей;
- 2) определения и разработки художественных элементов модели одежды;
- 3) определение оптимальных способов и приёмов передачи изображения;
- 4) построения композиционного изображения;

- уметь:

- 1) определять принадлежность костюма, соответствующей эпохе;
- 2) отражать народные традиции в графике костюма;
- 3) использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов;
- 4) отражать основные достоинства модели;
- 5) использовать различные приёмы технику рисунка и живописи при разработке э-

кизов модели;

- 6) применять основные приёмы рисунка и живописи;
- 7) определять пропорции костюма на фигуре человека;

- знать:

- 1) историю костюма;
- 2) национальные особенности развития костюма и орнамента;
- 3) принципы прогнозирования формы костюма на основе изучения и анализа развития формообразования в различные периоды;
- 4) основы изобразительной грамоты;
- 5) основные модные тенденции;
- 6) методы построения отдельных деталей одежды с использованием приёмов геометрического черчения;

7) основные принципы художественного проектирования деталей швейных изделий и правила их использования при зарисовке;

8) основы рисунка, живописи;

9) основы композиции, пластической анатомии;

10) приёмы рисунка и живописи;

10) принципы композиционного построения изделий одежды;

11) основные композиционные элементы;

12) правила композиционного расположения пространственного рисунка;

13) пропорции

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности организация работы коллектива исполнителей, в том числе профессиональными (ПК) компетенциями, указанными в ФГОС по профессии СПО: 29.01.04 «Художник по костюму» (базовой подготовки):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Использовать сведения из истории костюма, а так же элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.
ПК 1.2	Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели.
ПК 1.3	Владеть основами изобразительной грамоты, приёмами и техникой рисунка и живописи.
ПК 1.4	Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма.

Вариативная часть – не предусмотрено

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	302
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	196
Курсовая работа/проект	не предусмотрено
Учебная практика	72
Производственная практика	72
Самостоятельная работа студента (всего):	106
в том числе	
рефераты, сообщения, доклады, электронные презентации, подготовка к практическим работам, составление отчета	106
Итоговая аттестация в форме	Экзамен по модулю

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ РАЗРАБОТКА ЭСКИЗОВ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ С УЧЁТОМ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА ИЛИ НАПРАВЛЕНИЯ МОДЫ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. нагрузка и практики)	Объем времени отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося			
			Всего часов	В т.ч. лаб. работы и практические занятия	В т.ч. курсовая работа (проект)	Всего часов	В т.ч. курсовая работа (проект)	Учебная часов	Производственная часов* (если предусмотрена рас-средоточена)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.4	МДК.1.1 Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов	302	196	138	-	106	-	72	-
ПК 1.1 – 1.4	Производственная практика								72
	Всего:	302/72	196	138		106		72	72

2.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов и тем	Содержание учебного материала, лабораторных работ и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.1 Разработка эскизов моделей одежды с учётом исторического костюма или направления моды		302	
МДК.1.1 Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов		196	
Раздел 1. Художественное проектирование – теоретическая основа дизайна костюма (в том числе практические работы)	Практическая работа № 1-4	8(8)/14	
Тема 1.1 Место дизайна костюма в искусстве	Содержание	2	2
	1 Место дизайна костюма в искусстве		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
Тема 1.2 Значение и функции одежды	Содержание	2	2
	1 Значение и функции современного костюма		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
Тема 1.3 Художественный и проектный образ в костюме	Содержание	2	2
	1 Проектный образ и художественная образность костюма		
	2 Мода и характеристика основных направлений развития современной моды		2
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
Тема 1.4 Стиль в одежде	Содержание		

	1	Основные стилевые направления. Виды стиля и их характеристика	2	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	1	№ 1 Выполнение эскизов одежды классического стиля	2	
	2	№ 2 Выполнение эскизов одежды спортивного стиля	2	
	3	№3 1 Выполнение эскизов одежды романтического стиля	2	
	4	№ 4 1 Выполнение эскизов одежды фольклорного стиля	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела:			14	
- Подготовить электронную презентацию на тему: «Художественный и проектный образ в костюме»;			8	
- Эkleктичность – модная тенденция в одежде (конспект);			2	
- Подобрать из журналов мод модели, соответствующие основным стилевым направлениям			4	
Раздел 2. Основы композиции костюма (в том числе практические работы)	Практическая работа № 5-15		8(22)/16	
Тема 2.1 Композиция костюма	Содержание		2	2
	1	Определение понятия «композиция». Основной закон композиции. Свойства композиции		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
Тема 2.2 Выразительные средства композиции	Содержание			2
	1	Пропорции, масштабность, ритм	2	
	2	Контраст и нюанс. Симметрия и асимметрия.	2	
	Практические занятия			
	1	№ 5 Выполнение эскиза костюма с верно найденной масштабностью элементов	2	

	2	№ 6 Выполнение эскиза костюма с контрастным решением пропорций	2	
	3	№ 7 Выполнение эскиза костюма с нюансным решением пропорций	2	
	4	№ 8 Выполнение эскиза костюма с симметричной композицией	2	
	5	№ 9 Выполнение эскиза костюма с асимметричной формой	2	
	6	№ 10 Выполнение эскиза костюма с метрической организацией застёжки	2	
	7	№ 11 Выполнение эскиза костюма с диагонально направленным ритмом	2	
	8	№ 12 Выполнение эскиза костюма со статичной формой	2	
Тема 2.3 Зрительные иллюзии	Содержание			2
	1	Зрительные и оптические иллюзии	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	1	№ 13 Изучение зрительных иллюзий на горизонтальные и вертикальные линии	2	
	2	№ 14 Изучение зрительных иллюзий на диагональные линии	2	
	3	№ 15 Изучение зрительных иллюзий на светлом и тёмном фоне	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела:			16	
- Подготовить конспект на тему: «Выразительность как свойство композиции»;			2	
- Подготовить сообщение на тему: «Оптические иллюзии при восприятии формы прямоугольника, пересечённого дополнительными линиями»;			4	
-Подготовить реферат на тему: «Оптические иллюзии при восприятии диаметров окружности»;			6	
- Оптические иллюзии при восприятии длин отрезков, ограниченных стрелками (конспект);			2	
- Оптические иллюзии при восприятии длин взаимно-перпендикулярных отрезков (конспект)			2	

Раздел 3. Виды композиционных построений (в том числе практические работы)	Практическая работа № 16-26		8(22)/12	
Тема 3.1 Орнамент	Содержание		2	2
	1	Виды построения орнаментов		
	2	Жанры и орнаментальная композиция в костюме	2	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		2	
	1	№ 16 Рассмотрение ленточного орнамента		
	2	№ 17 Рассмотрение центрического орнамента	2	
	3	№ 18 Выполнение сетчатого орнамента	2	
	4	№ 19 Рассмотрение геометрического орнамента	2	
	5	№ 20 Выполнение растительного орнамента	2	
	6	№21 Рассмотрение зооморфного орнамента	2	
7	№ 22 Выполнение орнитоморфного орнамента	2		
Тема 3.2 Принципы создания монокомпозиции	Содержание			2
	1	Основные этапы работы над монокомпозицией	2	
	2	Виды равновесия в монокомпозиции	2	2
	Практические занятия			
	1	№ 23 Создание монокомпозиции	2	
	2	№ 24 Изучение видов композиционных построений	2	
	3	№ 25 Организация мотивов в монокомпозициях	2	
4	№ 26 Выделение доминанты в монокомпозициях	2		

Самостоятельная работа при изучении раздела:		12	
- Выполнить антропоморфный орнамент;		2	
- Выполнить тератологический орнамент;		2	
- Выполнить каллиграфический орнамент;		2	
- Выполнить геральдический орнамент;		2	
- Выполнить смешанный или комбинированный орнамент;		2	
- Выполнить динамичную монокомпозицию		2	
Раздел 4. Форма костюма и материал (в том числе практические работы)	Практическая работа № 27- 39	14(26)/20	
Тема 4.1 Основные свойства формы как объёмно-пространственной структуры	Содержание	2	2
	1 Основные свойства формы		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
Тема 4.2 Силуэт	Содержание		2
	1 Виды и характеристики силуэтов	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	2	
	1 № 27 Выполнение эскизов одежды прямого силуэта		
	2 № 28 Выполнение эскизов одежды трапециевидного силуэта	2	
	3 № 29 Выполнение эскизов одежды полуприлегающего силуэта	2	
	4 № 30 Выполнение эскизов одежды прилегающего силуэта	2	
Тема 4.3 Пластические свойства швейных материалов	Содержание		2
	1 Пластика формы и её влияние на формообразование одежды	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
Тема 4.4 Фактура ткани	Содержание		

	1	Фактура ткани и её восприятие	2	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	1	№ 31 Изучение фактуры ткани	2	
	2	№ 32 Выполнение эскизов моделей с учетом фактуры ткани	2	
Тема 4.5 Декор в одежде	Содержание		2	2
	1	Декоративное оформление одежды		
	Практические занятия			
	1	№ 33 Изучение декора в костюме	2	
	2	№ 34 Выполнение декоративной отделки в одежде	2	
Тема 4.6 Цвет в художественном проектировании костюма	Содержание			
	1	Характеристика цвета. Понятие о колорите	2	2
	2	Построение гармонических сочетаний цветов	2	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	1	№ 35 Выполнение цветового круга В.М. Шугаева	2	
	2	№ 36 Анализ светотени	2	
	3	№ 37 Составление гармонических сочетаний родственно - контрастных цветов	2	
	4	№ 38 Составление гармонических сочетаний двух родственно - контрастных цветов		
	5	№ 39 Составление гармонических сочетаний контрастных цветов	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела:			20	
- Подготовить сообщение на тему: «Цвет и фактура»;			4	
- Подготовить презентацию на тему: «Силуэтные формы костюма»;			6	
- Выполнить конспект на тему: «Пластика формы»;			2	

- Подготовить сообщение на тему: «Понятие о колорите»;		4	
- Подготовить реферат на тему: «Цветовые иллюзии»;		4	
Раздел 5. Моделирование форм костюма		2(0)/0	2
Тема 5.1 Фигура человека как объект моделирования одежды	Содержание	2	
	1 Способы моделирования одежды		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
Самостоятельная работа при изучении раздела:		не предусмотрено	
Раздел 6. Выразительные графические средства и приёмы эскизирования (в том числе практические работы)	Практическая работа № 40-59	12(30)/28	2
Тема 6.1 Линия и пятно	Содержание	2	
	1 Понятие о графических фактурах. Линеарная, пятновая и линеарно-пятновая	не предусмотрено	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	1 № 40 Выполнение эскиза исторического костюма с применением линии	2	
	2 № 41 Выполнение эскиза исторического костюма с применением пятна		
	3 № 42 Выполнение эскиза исторического костюма с применением точки		
Тема 6.2 Материалы для выполнения цветных эскизов	Содержание	2	
	1 Акварель, гуашь, темпера		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	2	
	1 № 43 Выполнение эскиза исторического ко-		

		стюма с применением техники работы акварелью и гуашью		
	2	№ 44 Выполнение эскиза исторического костюма с применением техники работы темперой	2	
Тема 6.3 Приёмы работы с красками	Содержание			2
	1	Виды работ. Монотипия	2	
	2	Работа штапелем	2	2
	3	Работа пульверизатором	2	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	1	№ 45 Выполнение эскиза костюма в цвете в технике монотипия	2	
	2	№ 46 Выполнение эскиза костюма гуашью при помощи шпателя	2	
	3	№ 47 Выполнение эскиза костюма при помощи пульверизатора	2	
	4	№ 48 Выполнение эскиза костюма при помощи поролонового тампона	2	
	5	№ 49 Выполнение эскиза костюма при помощи красок	2	
Тема 6.4 Коллаж	Содержание			
	1	Коллаж и способы его выполнения	2	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		14	
	1	№ 50 Изучение линейной графической фактуры	2	
	2	№ 51 Изучение пятновой графической фактуры	2	
	3	№ 52 Выполнение линейно-пятновой графической фактуры	2	
	4	№ 53 Рассмотрение декоративной зарисовки	2	
	5	№ 54 Выполнение коллажа из ткани	2	

	6	№55 Выполнение коллажа из бумаги	2	
	7	№ 56 Выполнение комбинированного коллажа	2	
	8	№ 57 Изучение смешанной техники и элементов коллажа	2	
	9	№ 58 Изучение техники монотипия	2	
	10	№ 59 Изучение эскизных техник	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела:			28	
- Выполнить образец линейной графической фактуры;			4	
- Выполнить образец пятновой графической фактуры;			4	
- Выполнить образец линейной-пятновой графической фактуры;			4	
- Выполнить декоративную зарисовку (рыбы, растения, насекомого);			4	
- Выполнить эскиз костюма в цвете, используя технику монотипии;			4	
- Выполнить эскиз костюма гуашью при помощи штапеля;			4	
- Выполнить эскиз костюма при помощи пульверизатора			4	
Раздел 7. Виды костюмных эскизов (в том числе практические работы)	Практическая работа № 60-69		6(20)/16	
Тема 7.1 Фор-эскизы в проектировании одежды	Содержание			2
	1	Значение фор-эскизов в проектировании	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	1	№ 60 Анализ чёрно-белых фор-эскизов костюмов	2	
	2	№ 61 Анализ цветных фор-эскизов костюмов	2	
Тема 7.2 Творческие эскизы и рекламная графика	Содержание		2	2
	1	Виды рекламной графики		
	Практические занятия			
	1	№ 62 Анализ творческого эскиза модели	2	
	2	№ 63 Выполнение эскиза журнальной страницы	2	
	3	№ 64 Выполнение эскиза рекламного плаката	2	
Тема 7.3 Рабочие эскизы	Содержание			

	1	Требования к рабочим эскизам	2	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	1	№ 65 Выполнение эскиза модели с чётким изображением силуэта	2	
	2	№ 66 Выполнение эскиза модели с чётким изображением пропорций элементов	2	
	3	№ 67 Выполнение эскиза модели с конструктивной схемой	2	
	4	№ 68 Выполнение эскиза модели с рекомендациями швейных материалов и фурнитуры	2	
5	№ 69 Выполнение эскиза модели по всем требованиям	2		
Самостоятельная работа при изучении раздела:			16	
- Выполнить творческий эскиз модели в цвете со всеми рекомендациями;			4	
- Выполнить рабочий эскиз модели с точным и чётким изображением силуэта и пропорций элементов;			4	
- Выполнить рабочий эскиз модели с подробной конструктивной схемой;			4	
- Выполнить рабочий эскиз модели со сведениями о рекомендованных для изготовления модели швейных материалах и фурнитуры			4	
Учебная практика			72	
Виды работ:				
- выполнение копии эскиза исторического костюма с применением линии, пятна, точки;				
- выполнение копии эскиза исторического костюма с применением техники работы акварелью и гуашью;				
- выполнение эскизов моделей одежды на основе геометрических форм с использованием техники аппликации;				
- выполнение эскизов моделей одежды различных силуэтных форм из журналов мод;				
- выполнение эскизов моделей двухфигурной композиции;				
- выполнение эскизов моделей одежды на основе одной силуэтной формы;				
- выполнение эскизов моделей одежды с использованием родственных и контрастных цветовых сочетаний;				

- выполнение эскизов юбок с различными ритмическими решениями (складки, драпировка и др.)		
Производственная практика Виды работ: разработка гардероба классического стиля; - разработка гардероба спортивного стиля; - разработка гардероба романтического стиля; - разработка гардероба фольклорного стиля - выполнение эскизов моделей одежды с использованием цветовых решений (теплый, холодный, светлый, темный); - разработка моделей одежды на полные фигуры; - разработка коллекции домашней одежды; - разработка коллекции женской летней одежды; - разработка женской коллекции демисезонной и зимней одежды; - разработка коллекции женской нарядной одежды с использованием украшений; - разработка коллекции летней детской одежды; - разработка коллекции нарядной детской одежды; - разработка коллекции мужской одежды; - выполнение эскиза современного костюма с элементами костюма стиля барокко; - выполнение эскиза современного костюма с элементами костюма стиля рококо; - выполнение эскиза современного костюма с элементами костюма стиля ампир; - выполнение эскиза современного костюма с элементами костюма стиля модерн; - выполнение эскизов моделей современной одежды с элементами русского костюма; - выполнение эскизов моделей современной одежды с элементами костюма стран Востока и Азии - разработка серии эскизов моделей одежды с учетом тенденций моды; - разработка серии эскизов авангардных моделей одежды с применением объемных фактур и переплетений	72	
Преддипломная практика	не предусмотрено	
Всего	302	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля не предполагает наличие кабинета швейного производства; лаборатории - Лаборатория специального оборудования для швейного производства.

Оборудование лаборатории:

количество посадочных мест - 30, стол для преподавателя 1 шт., стул для преподавателя 1 шт., швейные машины – 10 шт., петельный полуавтомат, пуговичный полуавтомат, стачивающе-обметочная машина, утюжильные места, швейные иглы, машинные иглы, ножницы, линейки, лекала, манекен – женский, мужской, детский, манекен на нетиповые фигуры, примерочные места, раскройные столы, гладильные доски.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Ермилова, Д.Ю. Дизайн – проектирование костюма: учебное пособие для СПО/Д.Ю. Ермилова.- Москва: Издательство Юрайт, 2020 ЭБС Юрайт [сайт].—URL: <https://urait.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-kostyuma-466081#page/1>
2. Ермилова, В.В., Ермилова Д.Ю. Композиция костюма: учебное пособие для СПО/ В.В. Ермилова, В.В., Д.Ю. Ермилова.- Москва: Издательство Юрайт, 2020 ЭБС Юрайт [сайт].—URL: <https://urait.ru/viewer/kompoziciya-kostyuma-454387#page/1>
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457024>

Дополнительная литература

1. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма: учебное пособие / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. ЭБС Юрайт [сайт].—URL: <https://urait.ru/viewer/osnovy-teorii-sistemnogo-proektirovaniya-kostyuma-454438#page/1>
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный//ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456065>

Интернет - источники

1. Основы художественного оформления. Режим доступа: www.tolgas.ru
2. Основы художественного оформления текстильных изделий. Режим доступа: gu-docs.exdat.com/docs/index-56033.htm
3. Моделирование и художественное оформление швейных изделий. Режим доступа: www.mshu.edu.ru
4. Художественное оформление одежды. Режим доступа: www.pandia.ru

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Освоение ПМ.1 «Разработка эскизов моделей одежды с учётом исторического костюма или направления моды» производится в соответствии с учебным планом по профессии 29.01.04 «Художник по костюму» и календарным графиком.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному заместителем директора по УР.

График освоения ПМ предполагает освоение МДК.1.1 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов», включающего в себя как теоретические, так и практические занятия.

Освоению ПМ предшествует обязательное изучение учебных дисциплин: безопасность жизнедеятельности, экономика организации, которые являются базовыми дисциплинами.

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой группе, так и для нескольких групп (при наличии нескольких групп на специальности).

При проведении практических занятий деление группы обучающихся на подгруппы не требуется.

В процессе освоения ПМ предполагается проведение текущего контроля знаний, умений у обучающихся. Сдача рубежного контроля (РК) является обязательной для всех обучающихся. Результатом освоения ПМ выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи обучающимся при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы (кейсы студентов).

С целью методического обеспечения прохождения учебной практики разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

При освоении ПМ преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации. График проведения консультаций размещен на входной двери учебного кабинета.

Текущий учет результатов освоения ПМ производится в журнале по ПМ. Наличие оценок по ПР и рубежному контролю является для каждого обучающегося обязательным. В случае отсутствия оценок за ПР обучающийся не допускается до сдачи экзамена по ПМ.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

4.1 Результаты освоения общих компетенций

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике .
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем.	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной практике и практических занятиях, самостоятельных работах
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Индивидуальное собеседование, наблюдение и оценка в ходе выполнения практических и самостоятельных работ на моделирование и решение нестандартных ситуаций
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Оценка подготовки и защиты рефератов, докладов, сообщений, электронных презентаций с использованием электронных источников
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Оценка подготовки и защиты рефератов, докладов, сообщений с использованием информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Наблюдение за ролью обучающихся в группе на практических занятиях.
ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением	Наблюдение за поведением на практических групповых заняти-

	ем полученных профессиональных знаний (для юношей).	ях, в деловых играх, моделировании социальных и профессиональных ситуаций. Мониторинг развития личностно-профессиональных качеств обучающегося.
--	---	--

4.2 Конкретизация результатов освоения ПМ

ПК 1.Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей	
Иметь практический опыт: использования элементов исторического костюма в эскизах моделей.	Раздел 1. Художественное проектирование – теоретическая основа дизайна костюма Раздел 4. Форма костюма и материал
Уметь: определять принадлежность костюма, соответствующей эпохе; отражать народные традиции в графике костюма.	№ 1Выполнение эскизов одежды классического стиля № 2 Выполнение эскизов одежды спортивного стиля №3 Выполнение эскизов одежды романтического стиля № 4Выполнение эскизов одежды фольклорного стиля № 27 Выполнение эскизов одежды прямого силуэта № 28 Выполнение эскизов одежды трапециевидного силуэта № 29 Выполнение эскизов одежды полуприлегающего силуэта № 30 Выполнение эскизов одежды прилегающего силуэта № 31 Изучение фактуры ткани № 32 Выполнение декоративной фактуры № 33 Изучение декора в костюме № 34 Выполнение декоративной отделки в одежде
Знать: историю костюма; национальные особенности развития костюма и орнамента; принципы прогнозирования формы костюма на основе изучения и анализа развития формообразования в различные периоды.	Тема 1.1 Место дизайна костюма в искусстве Тема 1.2 Значение и функции одежды Тема 1.3 Художественный и проектный образ в костюме Тема 1.4 Стиль в одежде Тема 4.1Основные свойства формы как объёмно-пространственной структуры Тема 4.2 Силуэт Тема 4.3 Пластические свойства швейных материалов Тема 4.4 Фактура ткани Тема 4.5 Декор в одежде Тема 4.6 Цвет в художественном проектировании костюма
Самостоятельная работа:	- Подготовить электронную презентацию на тему: «Художественный и проектный образ в костюме»; - Эклектичность – модная тенденция в одежде (конспект); - Подобрать из журналов мод модели, соответствующие основным стилевым направлениям;
ПК 1.2 Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели	

<p>Иметь практический опыт: определения и разработки художественных элементов модели одежды.</p>	<p>Раздел 3. Виды композиционных построений. Раздел 4. Форма костюма и материал</p>
<p>Уметь: использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов; отражать основные достоинства модели.</p>	<p>№ 5 Выполнение эскиза костюма с верно найденной масштабностью элементов № 6 Выполнение эскиза костюма с контрастным решением пропорций № 7 Выполнение эскиза костюма с нюансным решением пропорций № 8 Выполнение эскиза костюма с симметричной композицией № 9 Выполнение эскиза костюма с асимметричной формой № 10 Выполнение эскиза костюма с метрической организацией застёжки № 11 Выполнение эскиза костюма с диагонально направленным ритмом № 12 Выполнение эскиза костюма со статичной формой № 13 Изучение зрительных иллюзий на горизонтальные и вертикальные линии № 14 Изучение зрительных иллюзий на диагональные линии № 15 Изучение зрительных иллюзий на светлом и тёмном фоне № 16 Рассмотрение ленточного орнамента № 17 Рассмотрение центрического орнамента № 18 Рассмотрение сетчатого орнамента № 19 Рассмотрение геометрического орнамента № 20 Рассмотрение растительного орнамента № 21 Рассмотрение зооморфного орнамента № 22 Рассмотрение орнитоморфного орнамента № 23 Создание монокомпозиции № 24 Изучение видов композиционных построений № 35 Выполнение цветового круга В.М. Шугаева № 36 Анализ светотени № 37 Составление гармонических сочетаний родственно - контрастных цветов № 38 Составление гармонических сочетаний двух родственно - контрастных цветов № 39 Составление гармонических сочетаний контрастных цветов № 45 Выполнение эскиза костюма в цвете в технике монотипия № 46 Выполнение эскиза костюма гуашью при помощи шпателя № 47 Выполнение эскиза костюма при помощи пульверизатора № 48 Выполнение эскиза костюма при помощи поролонового тампона № 49 Выполнение эскиза костюма при помощи красок</p>
<p>Знать: методы построения отдельных деталей одежды с использованием приёмов геометрического</p>	<p>Тема 3.1 Орнамент Тема 3.2 Принципы создания монокомпозиции Тема 4.3 Пластические свойства швейных материалов Тема 4.4 Фактура ткани Тема 4.5 Декор в одежде</p>

черчения; основные принципы художественного проектирования деталей швейных изделий и правила их использования при зарисовках	Тема 4.6 Цвет в художественном проектировании костюма
Самостоятельная работа:	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнить антропоморфный орнамент; - Выполнить тератологический орнамент; - Выполнить каллиграфический орнамент; - Выполнить геральдический орнамент; - Выполнить смешанный или комбинированный орнамент; - Выполнить динамичную монокомпозицию - Выполнить антропоморфный орнамент; - Выполнить тератологический орнамент; - Выполнить каллиграфический орнамент; - Выполнить геральдический орнамент; - Выполнить смешанный или комбинированный орнамент; - Выполнить динамичную монокомпозицию
ПК1.3 Владеть основами изобразительной грамоты, приёмами и техникой рисунка и живописи	
Иметь практический опыт: определение оптимальных способов и приёмов передачи изображения.	<p>Раздел 6. Выразительные графические средства и приёмы эскизирования</p> <p>Раздел 7. Виды костюмных эскизов</p>
Уметь: использовать различные приёмы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов модели; применять основные приёмы рисунка и живописи.	<p>№ 60 Анализ чёрно-белых фор-эскизов костюмов</p> <p>№ 61 Анализ цветных фор-эскизов костюмов</p> <p>№ 62 Анализ творческого эскиза модели</p> <p>№ 63 Выполнение эскиза журнальной страницы</p> <p>№ 64 Выполнение эскиза рекламного плаката</p> <p>№ 65 Выполнение эскиза модели с чётким изображением силуэта</p> <p>№ 66 Выполнение эскиза модели с чётким изображением пропорций элементов</p> <p>№ 67 Выполнение эскиза модели с конструктивной схемой</p> <p>№68 Выполнение эскиза модели с рекомендациями швейных материалов и фурнитуры</p> <p>№ 69 Выполнение эскиза</p>
Знать: основы изобразительной грамоты; основы рисунка, живописи; основы композиции, пластической анатомии; приёмы рисунка и живописи;	<p>Тема 6.1 Линия и пятно</p> <p>Тема 6.2 Материалы для выполнения цветных эскизов</p> <p>Тема 6.3 Приёмы работы с красками</p> <p>Тема 6.4 Коллаж</p> <p>Тема 7.1 Фор-эскизы в проектировании одежды</p> <p>Тема 7.2 Творческие эскизы и рекламная графика</p> <p>Тема 7.3 Рабочие эскизы модели по всем требованиям</p>
Самостоятельная работа:	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнить творческий эскиз модели в цвете со всеми рекомендациями; - Выполнить рабочий эскиз модели с точным и чётким изображением силуэта и пропорций элементов;

	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнить рабочий эскиз модели с подробной конструктивной схемой; - Выполнить рабочий эскиз модели со сведениями о рекомендованных для изготовления модели швейных материалов и фурнитуры
ПК 1.4 Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма	
Иметь практический опыт: построения композиционного изображения.	<p>Раздел 2. Основы композиции костюма</p> <p>Раздел 5. Моделирование форм костюма</p> <p>Раздел 7. Виды костюмных эскизов</p>
Уметь: определять пропорции костюма на фигуре человека.	<p>№ 40 Выполнение эскиза исторического костюма с применением линии</p> <p>№ 41 Выполнение эскиза исторического костюма с применением пятна</p> <p>№ 42 Выполнение эскиза исторического костюма с применением точки</p> <p>№ 43 Выполнение эскиза исторического костюма с применением техники работы акварелью и гуашью</p> <p>№ 44 Выполнение эскиза исторического костюма с применением техники работы темперой</p> <p>№ 60 Анализ чёрно-белых фор-эскизов костюмов</p> <p>№ 61 Анализ цветных фор-эскизов костюмов</p> <p>№ 62 Анализ творческого эскиза модели</p> <p>№ 63 Выполнение эскиза журнальной страницы</p> <p>№ 64 Выполнение эскиза рекламного плаката</p> <p>№ 65 Выполнение эскиза модели с чётким изображением силуэта</p> <p>№ 66 Эскиз модели с чётким изображением пропорций элементов</p> <p>№ 67 Выполнение эскиза модели с конструктивной схемой</p> <p>№ 68 Выполнение эскиза модели с рекомендациями швейных материалов и фурнитуры</p> <p>№ 69 Выполнение эскиза модели со всеми требованиями</p>
Знать: принципы композиционного построения изделий одежды; основные композиционные элементы; правила композиционного расположения пространственного рисунка; пропорции.	<p>Тема 2.1 Композиция костюма</p> <p>Тема 2.2 Выразительные средства композиции</p> <p>Тема 2.3 Зрительные иллюзии</p> <p>Тема 5.1 Фигура человека как объект моделирования одежды</p> <p>Тема 7.1 Фор-эскизы в проектировании одежды</p> <p>Тема 7.2 Творческие эскизы и рекламная графика</p> <p>Тема 7.3 Рабочие эскизы</p>
Самостоятельная работа:	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовить конспект на тему: «Выразительность как свойство композиции»; - Подготовить сообщение на тему: «Оптические иллюзии при восприятии формы прямоугольника, пересечённого дополнительными линиями»; -Подготовить реферат на тему: «Оптические иллюзии при восприятии диаметров окружности»;

	<ul style="list-style-type: none">- Оптические иллюзии при восприятии длин отрезков, ограниченных стрелками (конспект);- Оптические иллюзии при восприятии длин взаимоперпендикулярных отрезков (конспект);
--	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

Комплект
контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма
или тенденций моды
программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии СПО
Художник по костюму

Уссурйск 2020 г.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной профессиональному модулю ПМ.1 Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или направления моды в соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии 29.01.04 Художник по костюму, утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2013 г. № 762.

Разработчик (и): *О.В. Жила, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии
Профессиональных дисциплин

Протокол № 7 от « 16 » 04 2020 г.

Председатель ЦМК *Жила* О.В. Жила
подпись

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ОП в целом.

Формой итоговой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом этого экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

1. Формы контроля и оценивания элементов профессионального модуля

Таблица 1.1

Элемент модуля	Формы контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК1.1 Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов	Контрольная работа (3 семестр); Экзамен (4 семестр)	Результаты выполнения лабораторных работ, практических занятий, самостоятельных работ
УП.1	Дифференцированный зачёт (4 семестр)	Результаты выполнения практических заданий по видам работ, согласно программы УП
ПП.1	Дифференцированный зачёт (4 семестр)	Результаты выполнения практических заданий по видам работ, согласно программы ПП
ПМ	Экзамен по модулю (4 семестр)	

2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке на экзамене по модулю

2.1. В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2.1

Профессиональные компетенции и общие компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1 Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов	Экспертная оценка выполнения эскизов коллекции моделей одежды. Экспертная оценка качества выполнения

<p>моделей</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>практических работ. Оценка выполнения самостоятельных работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение с фиксацией фактов; -экспертная оценка эффективности и правильности принимаемых решений на практических занятиях, в процессе учебной практики и производственной практики; -экспертная оценка решения ситуационных производственных задач; -устный (междисциплинарный, комплексный) экзамен.
<p>ПК 2 Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p>	<p>Экспертная оценка выполнения эскизов коллекции моделей одежды.</p> <p>Экспертная оценка качества выполнения практических работ. Оценка выполнения самостоятельных работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение с фиксацией фактов; -экспертная оценка эффективности и правильности принимаемых решений на практических занятиях, в процессе учебной практики и производственной практики; -экспертная оценка решения ситуационных производственных задач; -устный (междисциплинарный, комплексный) экзамен.
<p>ПК 3 Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p>	<p>Экспертная оценка выполнения эскизов коллекции моделей одежды.</p> <p>Экспертная оценка качества выполнения практических работ. Оценка выполнения самостоятельных работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение с фиксацией фактов; -экспертная оценка эффективности и правильности принимаемых решений на практических занятиях, в процессе учебной практики и производственной практики; -экспертная оценка решения ситуационных производственных задач; -устный (междисциплинарный, комплексный) экзамен.
<p>ПК 4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,</p>	<p>Экспертная оценка выполнения эскизов коллекции моделей одежды.</p> <p>Экспертная оценка качества выполнения практических работ. Оценка выполнения самостоятельных работ.</p>

<p>проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p>- наблюдение с фиксацией фактов; -экспертная оценка эффективности и правильности принимаемых решений на практических занятиях, в процессе учебной практики и производственной практики; -экспертная оценка решения ситуационных производственных задач; -устный (междисциплинарный, комплексный) экзамен.</p>
--	---

2.2 Требования к портфолио

Тип портфолио – смешанный.

Общие компетенции, для проверки которых используется портфолио:

ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7

Состав портфолио:

1. Оценочная ведомость выполнения практических занятий в МДК (ОК 2, ОК 4, ОК 5);
2. Аттестационный лист по видам работ по учебной практике (ОК 1, ОК 6, ОК 7);
3. Аттестационный лист по видам работ по производственной практике (ОК 1, ОК 6, ОК 7);
4. Характеристика с места работы (ОК 1);
5. Прочие документы по желанию работодателей;
6. Результаты творческой, социальной и научно-исследовательской работы: сертификаты, грамоты, дипломы, благодарности, отзывы (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7).

3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля (МДК) – Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов

3.1. Общие положения

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: для проведения текущего и рубежного контроля – тест, контрольные работы, самостоятельные работы, опрос, для промежуточной аттестации - комплексный дифференцированный зачет.

Оценка освоения МДК предусматривает использование накопительной системы оценивания и проведение экзамена

В результате освоения МДК профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

- У 1 - определять принадлежность костюма, соответствующей эпохе;
- У 2 - отражать народные традиции в графике костюма;
- У 3 - использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов;
- У 4 - отражать основные достоинства модели;
- У 5 - использовать различные приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов модели;
- У 6 - применять основные приемы рисунка и живописи;
- У 7 - определять пропорции костюма на фигуре человека;

знать:

- З 1 - историю костюма;
- З 2 - национальные особенности развития костюма и орнамента;
- З 3 - принципы прогнозирования формы костюма на основе изучения и анализа развития формообразования в различные периоды;
- З 4 - основы изобразительной грамоты;
- З 5 - методы построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- З 6 - основные принципы художественного проектирования деталей швейных изделий и правила их использования при зарисовке;
- З 7 - основы рисунка, живописи;
- З 8 - основы композиции, пластической анатомии;
- З 9 - приемы рисунка и живописи;
- З 10 - принципы композиционного построения изделий одежды;
- З 11 - основные композиционные элементы;
- З 12 - правила композиционного расположения пространственного рисунка; пропорции.

3.1. Типовые задания для оценки освоения МДК 1.1 Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов

Проверяемые результаты обучения: З 1, З 3, З 8

Задание 1: теоретическая часть

Определить и выбрать виды силуэтных форм костюма



Ответы на задание:

Виды силуэтных форм костюма:

- а) прямой силуэт,
- б) полуприлегающий силуэт,
- в) прилегающий силуэт «Х»,
- г) силуэт «песочные часы»,
- д) трапециевидный силуэт
- е) силуэт «овал».

Задание 2: практическая часть

Выполнить творческий эскиз моделей на свободную тему (техника исполнения на выбор) на формате А4 или А3.

Пример: творческий эскиз коллекции «Витражных дел мастер»



4. Требования к дифференцированному зачёту по учебной и (или) производственной практике

Общие положения

Целью оценки по учебной и (или) производственной практике является оценка: 1) практического опыта и умений; 2) профессиональных и общих компетенций.

Дифференцированный зачёт по учебной и (или) производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика, либо образовательного учреждения (для учебной практики), с учётом характеристики учебной и профессиональной деятельности обучающегося на практике.

В результате освоения практики по профессиональному модулю обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- ПО 1 - использования элементов исторического костюма в эскизах моделей;
- ПО 2 - определения и разработки художественных элементов модели одежды;
- ПО 3 - определение оптимальных способов и приемов передачи изображения;
- ПО 4 - построения композиционного изображения

Комплект тестовых заданий

«Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды»

Тест №1

1. Покажите на фигуре человека следующие конструктивные пояса:
 - а. Плечевой
 - б. Грудной
 - в. Талиевый
 - г. Тазовый
 - д. Бедренный
2. В соответствии со схемой впишите в пустые прямоугольники названия цветов цветового круга
3. Установите соответствие между колонками с помощью стрелок

Вид эскиза модели одежды Определение

1. Творческий эскиз а) Рисунки – схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу
 2. Рабочий эскиз б) Быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков
 3. Фор - эскиз в) Изображение моделей с детальной прорисовкой общей формы одежды и ее отдельных элементов
4. Продолжите предложение

Комплект это набор вещей одежды,

5. Перечислите механические свойства материалов
6. Определите по схемам названия силуэтов одежды и впишите в ответ в соответствии с обозначением:
 - а) б) в) г) а).....
 - б).....
 - в)
 - г)

7. Установите соответствие между колонками с помощью стрелок

Линии в одежде Определение

1. Конструктивные а) Линии участвующие во внутренней композиции костюма
2. Конструктивно - декоративные б) Линии преобразующие плоскость в объем
3. Декоративные в) Линии с одной стороны формообразующие, а с другой стороны, имеющие декоративный характер

8. Определите по предложенным рисункам пропорции и впишите в ответ в соответствии с обозначением:

- a)
- б)
- в)

а) б) в)

9. Дорисуйте эскиз модели в соответствии со схемой ритма:

10. Определите по рисункам вид отделки и впишите вместо многоточия в соответствии с обозначением:

- a)
- б)
- в)

а) б) в)

11. Закончите предложение:

Джерси – это

12. Определите стили предложенных моделей и впишите вместо многоточия в соответствии с обозначением:

- a)
- б)
- в)

а) б) в)

13. Определите по модели и впишите вместо многоточия:

Стиль

Силуэт

Пропорции

Ритм

14. На предложенной фигуре зарисуйте модель одежды с контрастными пропорциями и пропорционально – последовательным ритмом

15. Хитон является нижней одеждой

- а) Римлян
- б) Греков
- в) Египтян

16. Мафорий это:

- а) прическа у женщин
- б) накидка у женщин
- в) пояс в Византийской одежде

17. Убрис это:

- а) шапка с меховым околышем
- б) платок, заколотый под подбородком
- в) воротник богато расшитый жемчугом

19. Мантилья – это принадлежность костюма

- а) Итальянского
- б) Испанского
- в) Французского

20. Кунтуш это:

- а) платье
- б) головной убор
- в) аксессуар

21. Закончите предложение

Эклектика это

22. Фижмы это

- а) украшения для платья
- б) украшения для волос
- в) каркасная юбка

23. Иностраные шелковые и парчовые ткани назывались:

- а) пестрядь
- б) паволоки
- в) вошвы

24. Пышный рукав у плеча (жиго) относится к стилю:

- а) рококо
- б) барокко
- в) классицизм
- г) романтизм
- д) модерн

25. Кто является создателем кринолина:

- а) Ворт
- б) Пуаре
- в) Лоран

Время выполнения - 30 минут

Критерии оценивания тестового задания

При использовании теста в качестве оценочного средства для проведения текущего контроля или промежуточной аттестации необходимо представить шкалу интервальных баллов, соответствующую итоговой оценке, а также критерии её выставления в привязке к четырех балльной системе, либо «зачтено», «не зачтено», например:

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество правильных ответов	91 % и \geq	от 81 % до 90,9 %	не менее 70 %	менее 70%

Тест №2

1. Вместо многоточия впишите название фигуры человека в соответствии с ее осанкой

- а).....
 б)
 в)

а) б) в)

2. Впишите в отмеченные прямоугольники название цветов цветового круга и вместо многоточия в соответствии с обозначением напишите, к каким цветовым сочетаниям они относятся: родственным, родственно-контрастным или контрастным

- а)
 б)
 в)

3. Установите соответствие между колонками с помощью стрелок

Вид эскиза Определение

1. Фор - эскиз а) Изображение моделей с детальной прорисовкой общей формы одежды и ее отдельных элементов
 2. Творческий эскиз б) Рисунки – схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу
 3. Рабочий эскиз в) Быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков

4. Продолжите предложение

Ансамбль это гармоничное единство

.....

5. Перечислите технологические свойства материалов

6. Определите по схемам название силуэтов одежды и впишите в ответ в соответствии с обозначением

- а) б) в) г) а).....
 б).....
 в)
 г)

7. Установите соответствие между колонками с помощью стрелок

Линии Определение

1. Вертикальные а) Самые острые и динамичные
 2. Горизонтальные б) Самые женственные
 3. Овальные в) Иллюзорно укорачивают фигуру

4. Диагональные г) Иллюзорно удлиняют фигуру

8. Определите по модели 3 вида пропорций, покажите их на рисунке стрелками и впишите в ответ вместо многоточия их названия

а)

б)

в)

9. Дорисуйте эскиз модели в соответствии со схемой ритма:

10. Определите по рисункам вид отделки и впишите вместо многоточия в соответствии с обозначением

а)

б)

в)

а) б) в)

11. Закончите предложение:

Габардин – это

.....

12. Определите стили предложенных моделей и впишите вместо многоточия в соответствии с обозначением

а)

б)

в)

а) б) в)

13. Определите по модели и впишите вместо многоточия:

а) Стиль

б) Силуэт

в) Пропорции

г) Ритм

14. На предложенной фигуре зарисуйте модель одежды с пропорциями равенства и простым равномерным ритмом

15. Калазирис – это принадлежность костюма:

а) египетского

б) греческого

в) римского

16. Лорум в Византийском костюме это:

а) головной убор

б) шарф

в) плащ

17. Пряжка для скрепления одежды на плече называлась

- а) фреза
- б) фижда
- в) фибула

18. Блю в костюме периода средневековья это:

- а) мужская одежда
- б) женская одежда
- в) мужская и женская одежда

19. Фонтанж – это:

- а) кружевная косынка
- б) высокая прическа
- в) зеркало в дорогой оправе
- г) жемчужные ожерелья

20. Эпоха средневековья относится к стилю:

- а) ренессанс
- б) амфир
- в) готика
- г) классицизм

21. Закончите предложение

Кринолин – это

22. Стил ь барокко переводится как:

- а) странный
- б) кукольный
- в) красочный

23. Иностранн ые шелковые и парчовые ткани назывались:

- а) вошвы
- б) пестрядь
- в) паволоки

24. Рискую своей репутацией, впервые от корсета отказывается:

- а) Ив Сен Лоран
- б) Поль Пуаре
- в) Кристиан Диор

25. Стил ь классицизм в костюме относится к:

- а) X V I веку
- б) X V II веку
- в) X V III веку
- г) X I X веку

Время выполнения - 30 минут

Критерии оценивания тестового задания

При использовании теста в качестве оценочного средства для проведения текущего контроля или промежуточной аттестации необходимо представить шкалу интервальных бал-

лов, соответствующую итоговой оценке, а также критерии её выставления в привязке к четырех балльной системе, либо «зачтено», «не зачтено», например:

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество правильных ответов	91 % и ≥	от 81 % до 90,9 %	не менее 70 %	менее 70%

Тест № 3

1. Покажите на фигуре месторасположение модулей по вертикали и их наименование

2. Впишите в отмеченные прямоугольники название цветов цветового круга и вместо многоточия в соответствии с обозначением напишите, к каким цветовым сочетаниям они относятся: родственным, родственно – контрастным или контрастным

- а)
 б)
 в)

3. Установите соответствие между колонками с помощью стрелок

Вид эскиза Определение

1. Рабочий эскиз а) Быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков
 2. Фор - эскиз б) Изображение моделей с детальной прорисовкой общей формы одежды и ее отдельных элементов
 3. Творческий эскиз в) Рисунки – схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу

1. Продолжите предложение

Костюм это совокупность одежды

.....

2. Перечислите физические свойства материалов

3. Определите по схемам название силуэтов одежды и впишите в ответ в соответствии с обозначением

- а) б) в) г) а)
 б)
 в)
 г)

4. Установите соответствие между колонками с помощью стрелок

Линия плеча в одежде Схема

1. Арочная а)

2. Спряmlенная, расширенная б)

3. Расширенная за счет детализации в)

4. Седловидная г)

5. Определите по предложенным рисункам пропорции и впишите в ответ в соответствии с обозначением

а)

б)

в)

а) б) в)

9. Дорисуйте эскиз модели в соответствии со схемой ритма

10. Определите по рисункам вид отделки и впишите вместо многоточия в соответствии с обозначением

а)

б)

в)

а) б) в)

11. Закончите предложение:

Твид – это

.....
.....

12. Определите стили предложенных моделей и впишите вместо многоточия в соответствии с обозначением

а).....

б)

в)

а) б) в)

13. УчИтывая законы зрительных иллюзий, выполните эскиз модели на фигуре с отклонением в пропорциях

14. Определите по модели и впишите вместо многоточия:

а) Стиль

б) Силуэт.....

в) Пропорции.....

г) Ритм

15. Оплечье - это принадлежность костюма:

- а) Древнего Рима
- б) Византии
- в) Древней Греции

16. Тога – это одежда:

- а) Греческого государства
- б) Византии
- в) Римской империи

17. Широкий рифленый крахмальный белый воротник, плотно прилегающий к шее, назывался:

- а) фонтанж
- б) фибула
- в) фреза

18. Колет – это:

- а) обувь
- б) плащ
- в) короткая куртка

19. Цокколи завершали костюм:

- а) испанок
- б) итальянок
- в) англичанок

20. Понева – это:

- а) род запашной юбки
- б) рубаха
- в) деталь мужской и женской одежды

21. Мода мипарти относится к эпохи:

- а) Средневековья
- б) Возрождения

22. Турнюр – это:

- а) мужской и женский головной убор
- б) элемент женской прически
- в) пышная сзади юбка на каркасе

23. Основателем советского моделирования является:

- а) Ломанова
- б) Зайцев
- в) Юдашкин

24. Закончите предложение:

Эклектика – это

25. Стиль барокко в костюме относится к:

- а) XVI веку
- б) XVII веку
- в) XVIII веку
- г) XIX веку

Время выполнения - 35 минут

Критерии оценивания тестового задания

При использовании теста в качестве оценочного средства для проведения текущего контроля или промежуточной аттестации необходимо представить шкалу интервальных баллов, соответствующую итоговой оценке, а также критерии её выставления в привязке к четырех балльной системе, либо «зачтено», «не зачтено», например:

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество правильных ответов	91 % и \geq	от 81 % до 90,9 %	не менее 70 %	менее 70%

Тест № 4

1. Установите соответствие между силуэтом и названием типа телосложения с помощью стрелок

- а) мезоморфный
- б) долихоморфный
- в) брахиморфный

І І І

2. Впишите в отмеченные прямоугольники название цветов цветового круга и вместо многоточия в соответствии с обозначением напишите, к каким цветовым сочетаниям они относятся: родственным, родственно – контрастным или контрастным

- а)
- б)
- в)

3. Установите соответствие между колонками с помощью стрелок

Вид эскиза Определение

- 1. Рекламная графика а) Изображение моделей с детальной прорисовкой общей формы одежды и ее отдельных элементов
- 2. Фор - эскиз б) Рисунки – схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу
- 3. Рабочий эскиз в) Быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков
- 4. Творческий эскиз г) графическая продукция для привлечения потребителя к пропагандируемой модели

4. Продолжите предложение

Аксессуары – это

.....

1. Перечислите оптические свойства материалов

2. Определите по схемам название силуэтов одежды и впишите в ответ в соответствии с обозначением

а) б) в) г) а)

б)

в)

г)

3. Установите соответствие между колонками с помощью стрелок

Линии в одежде Определение

1. Конструктивные а) Линии, создающие внешнее очертание одежды

2. Конструктивно - декоративные б) Линии, создающие форму

3. Декоративные в) Линии, несущие двойную нагрузку

4. Силуэтные г) Линии, являющиеся решающими при разработке фасона

4. Определите по предложенным рисункам пропорции и впишите в ответ в соответствии с обозначением

а)

б)

в)

а) б) в)

9. Дорисуйте эскиз модели в соответствии со схемой ритма:

10. Определите по рисункам вид отделки и впишите вместо многоточия в соответствии с обозначением

а)

б)

в)

а) б) в)

11. Закончите предложение:

Парча – это

.....

12. Определите стили предложенных моделей и впишите вместо многоточия в соответствии с обозначением

а)

б)

в)

а) б) в)

13. Учитывая законы зрительных иллюзий, выполните эскиз модели на фигуре с отклонением в пропорциях

14. Определите по модели и впишите вместо многоточия:

- а) Стиль
- б) Силуэт
- в) Пропорции
- г) Ритм

15. Египет считается родиной:

- а) хлопка
- б) льна
- в) шелка

16. Схенти – это одежда:

- а) Римлян
- б) Греков
- в) Египтян

17. Пигаш в costume периода средневековья это:

- а) головной убор
- б) остроносая обувь
- в) плащ

18. Гиматий относится к одежде:

- а) драпированной
- б) распашной
- в) накладной

19. Панье – это:

- а) каркас под юбкой
- б) женская накидка
- в) платье

20. Паволоки – это:

- а) завязки у лаптей
- б) украшения для волос
- в) дорогие ткани из Византии

21. Профильный S – образный силуэт в одежде относится к стилю:

- а) барокко
- б) рококо
- в) романтизм
- г) модерн

22. Кринолин – это :

- а) нижняя женская юбка
- б) кружевная накидка
- в) парадная женская одежда

23. Спенсер – это:

- а) головной убор
- б) трость

в) короткая курточка

24. Стиль рококо в костюме относится к:

- а) XVI веку
- б) XVII веку
- в) XVIII веку
- г) XIX веку

25. Закончите предложение:

Эклектика – это

.....

Время выполнения - 35 минут

Критерии оценивания тестового задания

При использовании теста в качестве оценочного средства для проведения текущего контроля или промежуточной аттестации необходимо представить шкалу интервальных баллов, соответствующую итоговой оценке, а также критерии её выставления в привязке к четырех балльной системе, либо «зачтено», «не зачтено», например:

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество правильных ответов	91 % и \geq	от 81 % до 90,9 %	не менее 70 %	менее 70%

Эталоны ответов

Тест №1

1. Практическое задание
2. Желто-оранжевый, оранжевый, красно-оранжевый, пурпурный, фиолетовый, ультрамарин, бирюзовый, изумрудный, малахитовый, травяной, салатный, лимонный
3. 1- с; 2 - а; 3 - б
4. Комплект – это набор вещей одежды, соединенных единством назначения и имеющим принцип трансформации, взаимозаменяемости частей одежды
5. Драпируемость, сминаемость, прочность
6. а) прямой (квадрат); б) прилегающий (X-обр); прямой (V-обр); г) трапециевидный (большая трапеция)
7. 1- б; 2 -в; 3- а
8. а) контрастные;
б) гармонии;
в) подобию
9. Творческое задание
10. а) кокилье;
б) воланы;
в) оборки
11. Джерси – это трикотажное полотно из различных материалов
12. а) спортивный;
б) романтический;

- в) классический
13. а) Силуэт – прилегающий;
б) Пропорции – комбинированные (подобия, контраста и гармонии);
в) Ритм – смешанный (простой, пропорционально-возрастающий, радиально-лучевой)
 14. Творческое задание
 15. б
 16. б
 17. б
 18. б
 19. б
 20. а
 21. Эkleктика – это смешение стилей
 22. в
 23. б
 24. г
 25. а

Тест №2

1. а) перегибистая; б) сутулая; в) нормальная
2. а) фиолетовый- изумрудный (р-к); б) лимонный- пурпурный (к); в) желто-оранжевый – красно-оранжевый (р)
3. 1-в; 2- а; 3- б
4. Ансамбль – это гармоничное единство одежды и дополнений к ней, объединенные одним стилем, назначением, гармонией цвета и ткани, единым способом отделки
5. Осыпаемость, прорубка, скольжение
6. а) прямой (V-обр); б) трапециевидный (большая трапеция); в) прямой («тюбик»); г) трапециевидный (малая трапеция)
7. 1- г; 2- в; 3- б; 4- а
8. а) подобия, контраста, гармонии
9. Творческое задание
10. а) буфы; б) мягкие складки; в) воланы
11. Габардин – плотная ткань с рельефными косыми мелкими рубчиками (саржевое перепл.)
12. а) спортивный; б) диффузный; в) романтический
13. а) Силуэт – спортивный; б) Силуэт – ложноприлегающий; в) Пропорции – комбинированные (подобия + контраста); г) Ритм – простой
14. Творческое задание
15. а
16. б
17. в
18. в
19. б
20. в
21. Кринолин – нижняя женская юбка для расширения верхней юбки
22. в
23. в
24. б
25. в;г

Тест № 3

1. Практическое задание
2. а) красно-оранжевый – бирюзовый (к); б) красно-оранжевый – пурпурный (р-к); в) лимонный - травяной (р)
3. 1- в; 2- а; 3 - б
4. Костюм это совокупность одежды, дополнений, прически, макияжа, манеры ношения, соответствующие единому образу
5. Намокаемость, теплозащитные свойства, гигроскопичность, воздухопроницаемость
6. а) трапециевидный (малая трапеция); б) прилегающий (Х-обр); в) прямой (V- обр); г) прямой (квадрат)
7. 1- г; 2- а; 3 - б; 4 - в
8. а) контрастные; б) контрастные; в) комбинированные (подобие,контраст,гармонии)
9. Творческое задание
10. а) волан; б) рюши; драпировка
11. Твид – это шерстяная ткань, мягкая на ощупь с небольшим ворсом (обычно саржевого переплетения)
12. а) спортивный; б) романтический; в) фольклорный
13. Творческое задание
14. а) Стиль - романтический;
- б) Силуэт прилегающий;
- в) Пропорции - подобия;
- г) Ритм – радиально-лучевой
15. б
16. в
17. в
18. в
19. б
20. а
21. а
22. в
23. а
24. Эkleктика – это смешение стилей
25. б

Тест № 4

1. а – III; б – I; в – II
2. а) лимонный- бирюзовый (р-к); пурпурный- ультрамарин (р); в) лимонный - пурпурный (к)
3. 1- г; 2- в; 3- б; 4- а
4. Аксессуары – это дополнение к одежде
5. Цвет, блеск, колорит, расцветка
6. а) прямой(классический прямоугольник);
- б) прямой (овальный);
- в) трапециевидный (большая трапеция);
- г) прямой (V-обр)
7. 1- б; 2- в; 3- г; 4- а
8. а) гармонии;
- б) контраста;
- в) подобие
9. Творческое задание
10. а) воланы;

- б) кокилье;
- в) буфы
- 11. Парча - это плотная узорчатая шелковая ткань, вытканная золотыми, серебряными нитями
- 12. а) романтический; б) спортивный; классический
- 13. Творческое задание
- 14. а) Стиль – романтический;
- б) Силуэт – прилегающий;
- в) Пропорции – гармонии;
- г) Ритм – радиально - лучевой
- 15. б
- 16. в
- 17. б
- 18. а
- 19. а
- 20. в
- 21. г
- 22. а
- 23. в
- 24. в
- 25. Эkleктика – это смешение стилей

4.1 Форма аттестационного листа

Макет аттестационного листа

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Студент _____
Фамилия Имя Отчество

обучающийся на _____ курсе по специальности/профессии _____

прошел (вид) _____ практику по _____ профессиональному модулю _____
(код и наименование)
(индекс, наименование)

в объеме _____ часов в период
с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.
в _____
наименование организации

Виды и качество выполнения работ в период прохождения практики:

Код и формулировка формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики в рамках овладения компетенциями	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Заключение об уровне освоения обучающимися профессиональных компетенций:

*(освоены на продвинутом уровне/ освоены на базовом уровне /
освоены на пороговом уровне / освоены на уровне ниже порогового)*

Дата _____ 20__ г.

Оценка за практику _____

Руководитель практики от предприятия _____

подпись

Ф.И.О.

М.П.

5. Структура контрольно-оценочных материалов для экзамена по модулю

Общие положения

Экзамен по модулю предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля **ПМ.1 Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды по профессии СПО 29.01.04 Художник по костюму.**

Экзамен проводится в накопительной форме с учетом оценок МДК, результатов прохождения учебной и производственной практики.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов профессионального модуля **ПМ.1 Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды по профессии СПО Художник по костюму.**

Проверяемые профессиональные и общие компетенции:

Код	ПК и ОК
ПК 1.1	Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.
ПК 1.2	Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели.
ПК 1.3	Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи.
ПК1.4	Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Экзамен проводится в форме творческого проекта «Разработка эскизов коллекции моделей (по индивидуальной заданной теме)».

Задания на разработку эскизов коллекции моделей

Темы творческих проектов:

- 1) Женский классический костюм
- 2) Женское платье для повседневной носки
- 3) Женское платье для коктейлей
- 4) Женское нарядное платье
- 5) Женский летний комплект
- 6) Женский комплект в спортивном стиле
- 7) Женский комплект в этно-стиле
- 8) Женский комплект в романтическом стиле
- 9) Женское вечернее платье
- 10) Женское свадебное платье
- 11) Женский брючный комплект
- 12) Женский комплект с юбкой
- 13) Женский молодежный комплект

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание, определитесь с выбранной темой.
2. Вы можете воспользоваться справочной литературой, выполнять поиск информации с помощью информационно-коммуникационных технологий

Задание: выполнить творческий проект по заданной теме, используя необходимую информацию, отразив ее в письменной и графической части проекта.

3. Подготовить защиту творческого проекта в устной форме.

Экзамен в форме творческого проекта по заданной теме, состоит из 4 этапов.

1 этап - подготовительный.

Студент, получив задание – тему творческого проекта (за месяц до защиты) должен выполнить подбор необходимой информации, используя различные источники литературы и интернет ресурсы.

Собранный материал необходимо переработать: систематизировать, проанализировать и сформировать исходя из целей творческого проекта.

2 этап - разработка теоритической части.

Студент, на основе изученного материала, а также полученных знаний за период изучения данного модуля должен сформировать профессиональную точку зрения и отразить её в теоритической части творческого проекта:

- обосновать актуальность темы;
- описать историю или предпосылки возникновения темы;
- выполнить описание модели эталона;
- выполнить описание коллекции моделей (10-12 единиц) разработанных на основе модели-аналога.

3 этап-разработка графической части:

-Выполнить разработку эскизов коллекций моделей по заданной теме, в одной из графических техник (по выбору), на формате А4 или А3,(по выбору).

Варианты используемых техник:

- акварель;
- гуашь;
- пастель;
- восковая графика;
- аппликация;
- коллаж и т.д.

Выбранная техника должна соответствовать тематике проекта, выгодно представлять эскизы моделей одежды, способствуя их выразительности, отражая авторский замысел. На этом этапе должно максимально раскрыться и проявиться творческая реализация студента.

4 этап-защита творческого проекта.

Защита творческого проекта проходит в устной форме перед экзаменационной комиссией. Студент в краткой форме на основе тезисов представляет творческий проект, его графическую часть (10-12 эскизов), выполняет защиту, в которой должны быть отражены цели и задачи, а также вывод в виде полученных результатов.

Условия

Получив задание на творческий проект по одному из тринадцати вариантов, студент должен самостоятельно определиться с выбором темы, подготовить необходимый информационных материал, используя справочную литературу и средства информационно-коммуникационных технологий. Полученный объем информации студент должен переработать и изложить в Творческом проекте, отражая свою точку зрения. В графической части проекта, студент должен продемонстрировать свои приобретенные умения при выполнении эскизов. Творческий проект защищается в устной форме.

Примеры эскизов моделей смотри в приложении.



Модель N°5.



Модель №4



Модель № 2.



Модель № 3.



Модель № 11.



Модель N° 10



Модель № 9.



Модель № 8



Модель № 7



Модель № 1







Количество вариантов заданий для экзаменуемого:

Всего заданий по темам- 13 вариантов.

1. Теоретическая часть 10-15 страниц
2. Графическая часть 10-15 листов (формат А4 или А3)

Вариант задания студент выбирает в индивидуальном порядке.

Время проведения защиты Творческого проекта– 6 часов

Информационное обеспечение обучения

Основная литература

- 1.Ермилова, Д.Ю. Дизайн – проектирование костюма: учебное пособие для СПО/Д.Ю. Ермилова.- Москва: Издательство Юрайт, 2020 ЭБС Юрайт [сайт].—URL: <https://urait.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-kostyuma-466081#page/1>
- 2.Ермилова, В.В., Ермилова Д.Ю. Композиция костюма: учебное пособие для СПО/ В.В. Ермилова, В.В., Д.Ю. Ермилова.- Москва: Издательство Юрайт, 2020 ЭБС Юрайт [сайт].—URL: <https://urait.ru/viewer/kompoziciya-kostyuma-454387#page/1>
- 3.Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457024>

Дополнительная литература

- 1.Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма: учебное пособие / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. ЭБС Юрайт [сайт].—URL: <https://urait.ru/viewer/osnovy-teorii-sistemnogo-proektirovaniya-kostyuma-454438#page/1>
- 2.Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный//ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456065>

Интернет - источники

1. Электронный ресурс «История костюма на [Costumehistory.ru](http://www.costumehistory.ru/)». Форма доступа <http://www.costumehistory.ru/>
2. Электронный ресурс «История костюма» Форма доступа: http://community.livejournal.com/costume_history
3. Электронный ресурс «История костюма в картинках» Форма доступа: http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/
4. Электронный ресурс «Категория: История костюма-Википедия». Форма доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/ Категория: История костюма](http://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:История_костюма)
5. Электронный ресурс «Некраткий курс истории моды. История одежды, обуви и аксессуаров...». Форма доступа: <http://afield.org.ua/fashion.html>
6. Электронный ресурс «Иллюстрированная энциклопедия моды». Форма доступа: <http://fashion.artyx.ru/>

ЗАДАНИЕ

На творческий проект по профессиональному модулю
«Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды»

Студенту ФИО (вариант № 1)

Задание на тему: «Женский классический костюм»

Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. Раздел. Теоретическая часть

1.1 Введение

1.2 Направление моды

1.3 Описание модели эталона

1.4 Описание ряда аналогов, (коллекции)

1.5 Вывод

1.6 Используемая литература

2. Раздел. Графическая часть

2.1 10-12 эскизов моделей одежды на форматах А4 или А3, (по выбору)

2.2 Обоснование выбранной техники исполнения эскизов

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки эскизов

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	<ul style="list-style-type: none">• Разработка нового образа или представление известного образа в новой, не имеющей аналогов интерпретации• Применение нового (ранее не известного) конструктивного или функционального решения.• Четкое единое стилистическое решение• Показана значимость темы в решении эстетически-утилитарных проблем• Найдены эффективные варианты решения значимые для целевой группы• В эскизах четко прослеживаются тенденции моды текущего и предстоящего сезонов• Цветовая гамма гармонично организована• Студент владеет профессиональным языком, может логически верно обосновать образное, композиционное, стилевое, и цвето - графическое решение эскизов
Хорошо	<ul style="list-style-type: none">• В эскизах представлены новые сочетания (комбинации) форм, силуэтов; предложены новые конструктивные или цветовые решения• Образ моделей выражен, решение образа отлично от подобных аналогий• Прослеживается единое стилистическое решение• Эскизы одежды ориентированы на целевую группу потребителей• Функциональные возможности выражены• Эскизы разработаны в соответствии с современными тенденциями моды• Цветовая гамма гармонично организована• Студент может обосновать образное, композиционное, стилевое, и цвето - графическое решение эскизов, применяя профессиональные термины
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none">• Использование известных традиционных форм костюма или сочетание таковых без элементов новизны и изменения их функциональных возможностей• Образ заимствован и имеет подобные аналоги в исходном решении• Стилистическое решение неявное• Функциональные возможности коллекции приблизительны• Тенденции моды настоящего и предстоящего модных сезонов в коллекции прослеживаются слабо• В организации цветовой гаммы прослеживается однообразие или цветовые диссонансы• Студент может обосновать образное композиционное, стилевое, и цвето – графическое решение эскизов, но не владеет

	современной терминологией
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> • Объем представленных работ не полный • Образное решение не выражено • Тенденции моды не прослеживаются • Гармоничная организация цветовой гаммы отсутствует • Обоснование образного, стилевого, композиционного и цвето-графического решений эскизов вызывает у студента явные затруднения

Критерии оценки зачета

оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если прочно усвоил предусмотренный программный материал;

- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов
- без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе;

- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

Критерии оценки экзамена

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если он полно, правильно излагает содержание вопроса, хорошо знает терминологию, спокойно, переключается на следующий вопрос, полно отвечает на дополнительные вопросы;
- оценка «**хорошо**» хорошо знает основной материал, но отвечает сбивчиво, допускает неточности в терминологии и в ответе на дополнительные вопросы;
- оценка «**удовлетворительно**» если его знания фрагментарные, разрозненные, но он владеет общими сведениями и знаниями по данному вопросу; затрудняется отвечать на дополнительные и уточняющие вопросы;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если он не знает большей части основного содержания изученной темы и допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий, отвечает на дополнительные вопросы не полно.