




МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

УТВЕРЖДАЮ

 Зам. директора по УР
О.А. Улитина О.А.
2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.4 ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИНДИВИДУАЛЬНОГО
СТИЛЯ**

29.01.04 Художник по костюму

Базовый уровень подготовки

Очная форма обучения

Уссурийск, 2020

Программа профессионального модуля ПМ.4 разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по профессии среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена 29.01.04 «Художник по костюму», утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. № 762.

Разработана:

Жила О.В., преподаватель филиала ВГУЭС в г. Уссурийске

Нестерова Л.А., мастер производственного обучения филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Рассмотрена на заседании ЦМК Профессиональных дисциплин

Протокол № 7 от «16» 04 2020 г.

Председатель ЦМК  Жила О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Общие сведения	4
2	Структура и содержание профессионального модуля	7
3	Условия реализации программы модуля	21
4	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	22

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ

1.1. Область применения программы

– Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по профессии СПО 29.01.04 «Художник по костюму» (базовой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды.

1.2. Требования к результатам освоения модуля

Базовая часть - не предусмотрено

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности организация работы коллектива исполнителей, в том числе профессиональными (ПК) компетенциями, указанными в ФГОС по профессии СПО 29.01.04 «Художник по костюму» (базовой подготовки):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.
ПК 1.2	Разрабатывать художественные рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели.
ПК 1.3	Владеть основами изобразительной грамоты, приёмами и техникой рисунка и живописи.

Вариативная часть –

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

- иметь практический опыт:

- 1) использования элементов исторического костюма в эскизах моделей;
- 2) определения и разработки художественных элементов модели одежды;
- 3) определение оптимальных способов и приёмов передачи изображения;
- 4) построения композиционного изображения;

- уметь:

- 1) определять принадлежность костюма, соответствующей эпохе;
- 2) отражать народные традиции в графике костюма;
- 3) использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов;
- 4) отражать основные достоинства модели;

5) использовать различные приёмы технику рисунка и живописи при разработке эскизов модели;

6) применять основные приёмы рисунка и живописи;

7) определять пропорции костюма на фигуре человека;

- знать:

1) историю костюма;

2) национальные особенности развития костюма и орнамента;

3) принципы прогнозирования формы костюма на основе изучения и анализа развития формообразования в различные периоды;

4) основы изобразительной грамоты;

5) основные модные тенденции;

6) методы построения отдельных деталей одежды с использованием приёмов геометрического черчения;

7) основные принципы художественного проектирования деталей швейных изделий и правила их использования при зарисовке;

8) основы рисунка, живописи;

9) основы композиции, пластической анатомии;

10) приёмы рисунка и живописи;

10) принципы композиционного построения изделий одежды;

11) основные композиционные элементы;

12) правила композиционного расположения пространственного рисунка;

13) пропорции

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	356
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	226
Курсовая работа/проект	не предусмотрено
Учебная практика	36
Производственная практика	108
Самостоятельная работа студента (всего):	130
в том числе	
рефераты, сообщения, доклады, электронные презентации, подготовка к практическим работам, составление отчета	130
Итоговая аттестация в форме	Экзамен по модулю

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. нагрузка и практики)	Объем времени отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося			
			Всего часов	В т.ч. лаб. работы и практические занятия	В т.ч. курсовая работа (проект)	Всего часов	В т.ч. курсовая работа (проект)	Учебная часов	Производственная часов (если предусмотрена рас-средоточена)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.3	МДК. 4.1 Национальные традиции в проектировании одежды	242	150	108	-	92	-	36	-
ПК 1.1 – 1.3	МДК.4.2 Проектирование одежды на нетиповые фигуры	114	76	32		38			
ПК 1.1 – 1.3	Производственная практика								108
	Всего:	356/108	226	140		130		36	108

2.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов и тем	Содержание учебного материала, лабораторных работ и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
ПМ. 4 Проектирование швейных изделий индивидуального стиля		356	
МДК.4.1 Национальные традиции в проектировании одежды		242	
Введение	Содержание	2	2
	1 Национальный костюм-источник вдохновения в творчестве художника		
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа при изучении раздела	не предусмотрено	
Раздел 1. Выполнение современных моделей одежды с использованием элементов национального костюма (в том числе практические работы)	Практическая работа № 1-8	12(16)/14	2
Тема 1.1 Народный национальный костюм	Содержание	2	
	1 Народные традиции в современном дизайне костюма		
	Практические занятия	2	
	1 № 1 Выполнить эскиз русского костюма		
Тема 1.2 Русский костюм в системе художественной национальной культуры	Содержание	2	
	1 Происхождение русской народной одежды и её типы		
	2 Особенности и специфика русского народного костюма		
	3 Украшения - составные части русского народного костюма		
	4 Орнамент, колорит и формы народного костюма		
	5 Многообразие форм и характер декора головных уборов		

	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	1 № 2 Выполнение художественного эскиза женского народного костюма	2	
	2 № 3 Выполнение художественного эскиза мужского народного костюма	2	
	3 № 4 Разработка эскизов поясов и передников	2	
	4 № 5 Разработка эскизов шейных и нагрудных украшений	2	
	5 № 6 Разработка эскиза головного убора «косник»	2	
	6 № 7 Разработка эскиза головного убора «сорочка»	2	
	7 № 8 Разработка эскиза головного убора «позатылень»	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела:		14	
- Подготовить сообщение на тему: «Виды обуви русского народного костюма»;		4	
- Подготовить реферат на тему: «Элементы русского народного костюма в современном костюме»;		6	
- Выполнить эскиз модели современной одежды с использованием элементов русского костюма;		2	
-Выполнить эскиз и подбор материала для головного убора «кокошник»		2	
Раздел 2. Украинский национальный костюм (в том числе практические работы)	Практическая работа № 9-14	6 (12)/10	2
Тема 2.1 Украинский национальный костюм и его влияние на современную моду	Содержание		
	1 Одежда как часть национальной культуры, в которой отражается история, быт и нравы народа	2	
	2 Национальный костюм-вещь неподдающаяся моде	2	
	3 Элементы одежды – национальная вышивка	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	1 № 9 Выполнение художественного эскиза женского национального костюма	2	

	2	№ 10 Выполнение художественного эскиза мужского национального костюма	2	
	3	№ 11 Изучение эскизов орнамента вышивки	2	
	4	№ 12 Выполнение эскиза рубах	2	
	5	№ 13 Выполнение эскиза фартуков	2	
	6	№ 14 Изучение эскизов украшений	2	
Самостоятельная работа при изучении темы:			10	
- Выполнение художественных эскизов одежды с детальной проработкой отдельных элементов национального украинского костюма;			2	
- Выполнение художественных эскизов аксессуаров			2	
- Подготовить реферат на тему: «Декорирование костюма (пышные сборки, богатые вышивки, цветы, ленты, серебро и коралл)»;			6	
Раздел 3. Белорусский национальный костюм (в том числе практические работы)	Практическая работа № 15-18		6 (8)/10	
Тема 3.1 Национальный костюм как комплекс художественных техник и решений	Содержание			2
	1	Роль декора в традиционной одежде. Орнамент и его роль в костюме	2	
	2	Национальный текстиль и вышивка	2	
	3	Аксессуары и украшения	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	1	№ 15 Выполнение художественного эскиза мужского народного костюма	2	
	2	№ 16 Выполнение художественного эскиза мужского национального костюма	2	
	3	№ 17 Выполнение эскизов головных уборов	2	
	4	№ 18 Изучение эскизов орнаментов	2	
Самостоятельная работа при изучении темы:			10	
- Выполнение художественных эскизов одежды с детальной проработкой отдельных элементов национального белорусского костюма;			2	
- Выполнить эскиз стилизованного женского платья с элементами белорусского национального костюма;			2	
- Выполнить эскиз узорного орнамента для декорирования нарядного платья и фартука (тамбурная			2	

вышивка); - Выполнение эскизов мужских рубаш. Проработка узора счётной и тамбурной вышивки для воротника и застёжки - планки		4	
Раздел 4. Национальные костюмы стран АТР	Практическая работа № 19-34	8(32)/38	2
Тема 4.1 Национальная одежда Японии	Содержание	2	2
	1 Женское и мужское кимоно		
	2 Оби-японский пояс, предмет одежды	2	
	Практические занятия		
	1 № 19 Выполнение художественного эскиза женского кимоно	2	
	2 № 20 Выполнение художественного эскиза мужского кимоно	2	
	3 № 21 Изучение эскиза узорного орнамента	2	
4 № 22 Изучение эскиза украшений	2		
Самостоятельная работа при изучении темы: - Подготовить реферат на тему: «Национальные японские аксессуары (таби и гэта)»; - Подготовить сообщение на тему: «Традиционные японские украшения»; - Выполнить эскиз модели современной одежды с использованием элементов национального японского костюма		10 4 4 2	
Тема 4.2 История китайского костюма	Содержание		2
	1 Китайский женский национальный костюм	2	
	2 Китайский мужской национальный костюм	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	1 № 23 Выполнение художественного эскиза китайского женского национального костюма	2	
	2 № 24 Выполнение художественного эскиза китайского мужского национального костюма	2	
3 № 25 Выполнение эскиза головного убора	2		
4 № 26 Изучение эскиза современной китайской одежды	2		

Самостоятельная работа при изучении темы:		12	
- Подготовить сообщение на тему: «Китайский шелк»;		4	
- Подготовить сообщение и эскизы на тему: «Веера Китая»		6	
- Выполнение художественного эскиза одежды с детальной проработкой отдельных элементов национального китайского костюма		2	
Тема 4.3 Традиционный корейский наряд	Содержание		2
	1 Характерные особенности традиционного корейского наряда Северной и Южной Кореи	2	
	2 Расцветки и декор	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	1 № 27 Выполнение художественного эскиза корейского женского ханбока (Южная Корея)	2	
	2 № 28 Выполнение художественного эскиза корейского мужского ханбока (Южная Корея)	2	
	3 № 29 Выполнение художественного эскиза корейского женского чосонота (Северная Корея)	2	
	4 № 30 Выполнение художественного эскиза корейского мужского чосонота (Северная Корея)	2	
Самостоятельная работа при изучении темы:		10	
- Выполнение художественных эскизов аксессуаров;		6	
- Выполнение художественных эскизов одежды с детальной проработкой отдельных элементов национального корейского костюма		4	
Тема 4.4 Национальный монгольский костюм-один из важных аспектов культурных ценностей монголов	Содержание		2
	1 Основа костюма	2	
	2 Различия в одежде мужчин и женщин	2	
	Практические занятия		
	1 № 31 Выполнение художественного эскиза монгольского женского национального костюма	2	
	2 № 32 Выполнение художественного эскиза монгольского мужского национального костюма	2	
	3 № 33 Изучение эскиза серёжек (суйх)	2	
	4 № 34 Изучение эскиза аксессуаров	2	

Самостоятельная работа:		6	
- Выполнение художественных эскизов одежды с детальной проработкой отдельных элементов национального монгольского костюма;		2	
- Выполнить эскиз и подбор материала для головного убора «малгай»;		2	
- Выполнить эскиз и подбор материала для серёжек «суйх»		2	
Раздел 5. Одежда народов Сибири и Дальнего Востока	Практическая работа № 35-54	8 (40)/20	2
Тема 5.1 Традиционная одежда-связь с природой и хозяйственным укладом	Содержание		
	1 Одежда из меха и кожи. Одежда из шкур оленя	2	
	2 Украшение одежды. Шаманские костюмы	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	1 № 35 Выполнение художественного эскиза шаманского костюма	2	
	2 № 36 Выполнение художественного эскиза украшения одежды	2	
	3 № 37 Выполнение эскиза одежды из меха	2	
	4 № 38 Выполнение эскиза одежды из кожи	2	
	5 № 39 Выполнение эскиза одежды из шкуры оленя	2	
Самостоятельная работа при изучении темы:		6	
- Подготовить сообщение: «Шаманский костюм – ритуальная одежда народов Сибири»		4	
- Выполнить эскиз головного убора шамана из металла и чеканки		2	
Тема 5.2 Одежда народов Западной Сибири	Содержание		2
	1 Одежда из крапивного полотна	2	
	2 Геометрический орнамент ленточного типа из камуса	2	
	Практические занятия		
	1 № 40 Выполнение художественного эскиза мужской одежды (ханты)	2	
	2 № 41 Изучение эскиза орнаментов (ненцы)	2	
	3 № 42 Изучение эскиза орнаментов (манси)	2	
4 № 43 Изучение эскиза орнаментов (ханты)	2		

	5	№ 44 Изучение эскиза ленточного орнамента	2	
Самостоятельная работа при изучении темы:			8	
- Выполнить эскиз геометрического ленточного орнамента			2	
- Подготовить сообщение на тему: «Орнаменты в одежде у народов Западной Сибири»			6	
Тема 5.3 Одежда народов Южной Сибири	Содержание			2
	1	Орнаментальные мотивы	2	
	2	Художественная обработка металла	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	1	№ 45 Изучение эскиза орнаментальных мотивов	2	
	2	№ 46 Выполнение эскиза аксессуаров (калмыки)	2	
	3	№ 47 Выполнение эскиза головных уборов (калмыки)	2	
	4	№ 48 Изучение эскиза бурятских орнаментов	2	
5	№ 49 Выполнение эскиза украшений бурятской одежды	2		
Самостоятельная работа при изучении темы:			2	
- Выполнить эскиз меховой мозаики из камуса, отделка сукном			2	
Тема 5.4 Восточная Сибирь, Приморье	Содержание			
	1	Бисер и меховая мозаика в одежде	2	
	2	Одежда из кожи рыб	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	1	№ 50 Выполнение художественного эскиза головного убора удэгейского охотника	2	
	2	№ 51 Выполнение художественного эскиза мужского кафтана (эвенки)	2	
	3	№ 52 Выполнение художественного эскиза женской нарядной одежды нанайцы)	2	
	4	№ 53 Выполнение эскиза женского головного	2	

		убора (нанайцы)		
	5	№ 54 Изучение эскиза украшений для женской одежды (эвенки)	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела:			4	
- Выполнение художественного эскиза праздничного костюма охотника у удэгейцев, с детальной проработкой отдельных элементов;			2	
- Выполнение художественного эскиза женской праздничной одежды у эвенков			2	
МДК.4.2 Проектирование одежды на нетиповые фигуры			114	
Введение. Общие сведения	Содержание		2	2
	1	Характеристика внешней формы тела человека. Особенности телосложения.		
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа при изучении раздела		не предусмотрено	
Раздел 1. Особенности моделирования одежды на нетиповые фигуры (в том числе практические работы)	Практическая работа № 1-5		6(10)/6	
Тема 1.1 Принципы моделирования одежды на нетиповые фигуры	Содержание			
	1	Выбор силуэта одежды для нетиповых фигур	2	2
	2	Значение линий в моделировании одежды	2	2
	3	Выбор материала для изделий на нетиповые фигуры	2	2
	Практические занятия			
	1	№ 1 Изучение эскизов моделей различных силуэтов	2	
Тема 1.2 Моделирование одежды на нетиповые фигуры	Содержание			
	1	Особенности моделирования одежды на фигуры верхнего типа телосложения	2	2
	2	Особенности моделирования одежды на фигуры брюшного типа телосложения	2	2
	3	Особенности моделирования одежды на фигуры верхнего типа телосложения	2	2

	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	1	№ 2 Выполнение эскиза моделей с горизонтальными линиями членения для фигур различных типов телосложения	2	
	2	№ 3 Выполнение эскиза моделей с вертикальными линиями членения для фигур различных типов телосложения	2	
	3	№ 4 Выполнение эскиза моделей с использованием диагональных линий для нетиповых фигур	2	
4	№ 5 Выполнение эскиза моделей из ткани в полосу для нетиповых фигур	2		
Самостоятельная работа при изучении раздела:			6	
- Выполнить эскиз и подбор материала для фигуры верхнего типа телосложения;			2	
- Выполнить эскиз и подбор материала для фигуры брюшного типа телосложения;			2	
- Выполнить эскиз и подбор материала для фигуры нижнего типа телосложения;			2	
Раздел 2. Разработка чертежей конструкций плечевых изделий на женские фигуры различного телосложения (в том числе практические работы)	Практическая работа № 6-7		4 (4)/6	
Тема 2.1 Разработка конструкций женских плечевых изделий на фигуры различного телосложения способом модификации базовых лекал	Содержание			
	1	Характеристика лекал	2	2
	2	Модификация лекал базовых конструкций женских плечевых изделий на фигуры различного телосложения	2	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	1	№ 6 Разработка чертежа конструкции плечевого изделия на типовую фигуру	2	
2	№ 7 Изготовление комплекта базовых лекал	2		

Самостоятельная работа при изучении темы: - Выполнить модификацию базовых лекал на фигуру нижнего типа; - Выполнить модификацию базовых лекал на фигуру верхнего типа; - Выполнить модификацию базовых лекал на фигуру брюшного типа;		6 2 2 2		
Раздел 3. Особенности проектирования женских изделий на фигуры с различной осанкой и пропорциями фигуры (в том числе практические работы)	Практическая работа № 8-11	16 (8)/12		
Тема 3.1 Разработка чертежей конструкций плечевых изделий на фигуры с различной осанкой	Содержание			
	1	Моделирование одежды на фигуры с сутулой осанкой	2	2
	2	Особенности конструирования изделий на сутулую фигуру	2	2
	3	Моделирование одежды на фигуры с перегибистой осанкой	2	2
	4	Особенности конструирования изделий на перегибистую фигуру	2	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	1	№ 8 Выполнение модификации лекал базовых конструкций изделий на сутулую фигуру	2	
2	№ 9 Выполнение модификации лекал базовых конструкций изделий на перегибистую фигуру	2		
Самостоятельная работа при изучении темы: - Выполнить модификацию лекал базовых конструкций изделий на сутулую фигуру; - Выполнить модификацию лекал базовых конструкций изделий на перегибистую фигуру; - Разработка чертежа конструкции изделия на фигуру с равной степенью выпуклости грудных желёз и живота, лопаток и ягодиц;		6 2 2 2		
Тема 3.2 Разработка чертежей конструкций плечевых изделий на фигуры с различными пропорциями	Содержание		2	
	1	Моделирование одежды на фигуры брахиморфного типа		2
	2	Особенности конструирования изделий на фигуру брахиморфного типа	2	2

	3	Моделирование одежды на фигуры долихоморфного типа	2	2
	4	Особенности конструирования изделий на фигуру долихоморфного типа	2	2
	Практические занятия			
	1	№ 10 Выполнение модификации лекал базовых конструкций изделий на фигуру брахиморфного типа	2	
	2	№ 11 Выполнение модификации лекал базовых конструкций изделий на фигуру долихоморфного типа	2	
Самостоятельная работа при изучении темы:			6	
- Выполнить модельную конструкцию изделия на фигуру брахиморфного типа;			2	
- Выполнить модельную конструкцию изделия на фигуру долихоморфного типа;			2	
Раздел 4. Особенности конструирования поясных изделий на фигуры с отклонениями (в том числе практические работы)	Практическая работа № 12-22		16 (22)/14	
Тема 4.1 Разработка чертежей конструкций юбок	Содержание		2	
	1	Разработка конструкции юбки на фигуру первого типа сложения		2
	2	Разработка конструкции юбки на фигуру второго типа сложения	2	2
	3	Разработка конструкции юбки на фигуру третьего типа сложения	2	2
	4	Разработка конструкции юбки на фигуру с выступом живота, расположенным на уровне талии	2	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	1	№ 12 Выполнение модификации лекал базовой конструкции юбки на фигуру первого типа сложения	2	
	2	№ 13 Выполнение модификации лекал базовой-	2	

		конструкции юбки на фигуру второго типа сложения		
	3	№ 14 Выполнение модификации лекал базовой конструкции юбки на фигуру третьего типа сложения	2	
	4	№ 15 Выполнение модификации лекал базовой конструкции юбки на фигуру с большим выступом живота	2	
	5	№ 16 Выполнение модификации лекал базовой конструкции юбки на фигуру с большим выступом ягодичных мышц	2	
Самостоятельная работа при изучении темы:			6	
- Разработка конструкции юбки для фигур с узкой талией и большой разницей между полуобхватами талии и бёдер;			2	
- Разработка конструкции юбки для фигур с развитой боковой частью туловища;			2	
- Разработка конструкции юбки для фигур с низким расположением уровнем бёдер			2	
Тема 4.2 Разработка чертежей конструкций брюк	Содержание			
	1	Разработка конструкции плотно облегающих брюк на фигуру первого типа сложения	2	2
	2	Разработка конструкции плотно облегающих брюк на фигуру второго типа сложения	2	2
	3	Разработка конструкции плотно облегающих брюк на фигуру третьего типа сложения	2	2
	4	Разработка конструкции плотно облегающих брюк на фигуру с выступом живота относительно талии	2	2
	Практические занятия			
	1	№ 17 Выполнение модификации базовых лекал на фигуры с различной формой ног	2	
	2	№ 18 Выполнение модификации базовых лекал на фигуры с различным положением тазового пояса	2	
	3	№ 19 Выполнение модификации базовых лекал	2	

		на фигуры с выступающим животом и уплощёнными ягодицами		
	4	№ 20 Выполнение модификации базовых лекал на фигуры с различным строением нижних конечностей	2	
	5	№ 21 Выполнение модификации базовых лекал на фигуры с высоким положением выпуклости живота	2	
	6	№ 22 Выполнение модификации базовых лекал на полные фигуры	2	
Самостоятельная работа при изучении темы:			8	
- Разработка конструкции мужских брюк для фигур с Х-образной формой ног;			4	
- Разработка конструкции мужских брюк для фигур с О-образной формой ног			4	
Учебная практика			36	
Виды работ:				
- Выполнение художественных эскизов стилизованного национального костюма;			6	
- Подбор и использование декоративно-прикладных материалов народных промыслов и ремёсел в разработке современного костюма;			12	
- Художественно-композиционное построение современного костюма с учётом национальной направленности;			6	
- Выполнение художественных эскизов одежды, головных уборов, аксессуаров, украшений с детальной проработкой отдельных элементов национального костюма			12	
Производственная практика			108	
Виды работ:				
- Выполнение эскизов моделей одежды, используя народные традиции;				
- Построение отдельных деталей одежды с использованием приёмов рисунка и живописи;				
- Определение и разработка художественных элементов модели одежды;				
- Выполнение модификации лекал базовых конструкций изделий на сутулую фигуру и подбор декоративной отделки;				
- Выполнение модификации лекал базовых конструкций изделий на перегибистую фигуру и подбор декоративных элементов;				
- Выполнение зарисовок эскизов с использованием цветовых решений;				
- Выполнение эскизов моделей на нетиповые фигуры;				
- Выполнение художественного оформления костюма в целом.				
Всего			356	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля не предполагает наличие кабинета; мастерской – не предусмотрено; лаборатории - Лаборатория специального оборудования для швейного производства.

количество посадочных мест - 30, стол для преподавателя 1 шт., стул для преподавателя 1 шт., швейные машины – 10 шт., петельный полуавтомат, пуговичный полуавтомат, стачивающе-обметочная машина, утюжильные места, швейные иглы, машинные иглы, ножницы, линейки, лекала, манекен – женский, мужской, детский, манекен на нетиповые фигуры, примерочные места, раскройные столы, гладильные доски

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

- 1.Ермилова, Д.Ю. Дизайн – проектирование костюма: учебное пособие для СПО/Д.Ю. Ермилова.- Москва: Издательство Юрайт, 2020 Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-kostyuma-466081#page/1>
- 2.Ермилова, В.В., Ермилова Д.Ю. Композиция костюма: учебное пособие для СПО/ В.В. Ермилова, В.В., Д.Ю. Ермилова.- Москва: Издательство Юрайт, 2020 Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/kompoziciya-kostyuma-454387#page/1>

Дополнительная литература

- 1.Кочесова, Л.В., Коваленко Е.В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру: учебное пособие для СПО. М.: Форум: ИНФРА- М, 2015.-320 с.

Интернет-источники

1. <http://www.korona-moscow.m/modeli/modelil19.html>-Вопросы моделирования современной женской одежды. Народная одежда.
2. <http://t-stile.info/>- Библиотека легкой промышленности: книги, журналы, статьи, справочники.
3. <http://www.moda-history.ru/>-История моды (статьи по истории моды)
4. <http://suit-history.org.ua/>-История одежды от древности до наших времен.
5. <http://atiel.org.ua/fashioh.html>-Некраткий курс истории моды.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение ПМ производится в соответствии с учебным планом по профессии 29.01.04 «Художник по костюму» и календарным графиком.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному заместителем директора по УР.

График освоения ПМ предполагает освоение МДК «Национальные традиции в проектировании одежды» и МДК «Проектирование одежды на нетиповые фигуры», включающего в себя как теоретические, так и практические занятия.

Освоению ПМ предшествует обязательное изучение учебных дисциплин: безопасность жизнедеятельности, экономика организации, которые являются базовыми дисциплинами.

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой группе, так и для нескольких групп (при наличии нескольких групп на специальности).

При проведении практических занятий деление группы обучающихся на подгруппы не требуется.

В процессе освоения ПМ предполагается проведение текущего контроля знаний, умений у обучающихся. Сдача рубежного контроля (РК) является обязательной для всех обучающихся. Результатом освоения ПМ выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи обучающимся при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы (кейсы студентов).

С целью методического обеспечения прохождения учебной практики разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

При освоении ПМ преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации. График проведения консультаций размещен на входной двери лаборатории.

Текущий учет результатов освоения ПМ производится в журнале по ПМ. Наличие оценок по ПР и рубежному контролю является для каждого обучающегося обязательным. В случае отсутствия оценок за ПР.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

4.1 Результаты освоения общих компетенций

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике .
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем.	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной практике и практических занятиях, самостоятельных работах
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Индивидуальное собеседование, наблюдение и оценка в ходе выполнения практических и самостоятельных работ на моделирование и решение нестандартных ситуаций
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Оценка подготовки и защиты рефератов, докладов, сообщений, электронных презентаций с использованием электронных источников
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Оценка подготовки и защиты рефератов, докладов, сообщений с использованием информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Наблюдение за ролью обучающихся в группе на практических занятиях.
ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Наблюдение за поведением на практических групповых занятиях, в деловых играх, моделировании социальных и профессиональных ситуаций. Мониторинг развития личностно-профессиональных качеств обучающегося.

4.2 Конкретизация результатов освоения ПМ

ПК1.1 Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей	
Иметь практический опыт: анализа роли декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел в процессе разработки современного костюма;	Введение. Раздел 1. Выполнение современных моделей одежды с использованием элементов национального костюма Раздел 2. Украинский национальный костюм Раздел 3. Белорусский национальный костюм Раздел 5. Одежда народов Сибири и Дальнего Востока
Уметь: определять по костюму, текстильной фактуре и декору его исторический период и территориальную принадлежность;	№ 2 Выполнение художественного эскиза женского народного костюма № 3 Выполнение художественного эскиза мужского народного костюма № 4 Разработка эскизов поясов и передников № 5 Разработка эскизов шейных и нагрудных украшений № 6 Разработка эскиза головного убора «косник» № 7 Разработка эскиза головного убора «сорока» № 8 Разработка эскиза головного убора «позатылень»
Знать: историю и особенности орнамента национального костюма;	Тема 1.1 Народный национальный костюм Тема 1.2 Русский костюм в системе художественной национальной культуры Тема 2.1 Украинский национальный костюм и его влияние на современную моду Тема 5.1 Традиционная одежда-связь с природой и хозяйственным укладом Тема 5.2 Одежда народов Западной Сибири (ханты, ненцы, манси и т.д.) Тема 5.3 Одежда народов Южной Сибири (буряты, калмыки) Тема 5.4 Восточная Сибирь, Приморье, Приамурье (эвенки, нанайцы, удэгейцы)
Самостоятельная работа:	- Подготовить сообщение на тему: «Виды обуви русского народного костюма»; - Подготовить реферат на тему: «Элементы русского народного костюма в современном costume»; - Выполнить эскиз модели современной одежды с использованием элементов русского костюма; - Выполнить эскиз и подбор материала для головного убора «кошник»; - Выполнить художественные эскизы одежды с детальной проработкой отдельных элементов национального украинского костюма; - Выполнить художественные эскизы аксессуаров; - Подготовить реферат на тему: «Декорирование костюма (пышные сборки, богатые вышивки, цветы, ленты, серебро и коралл)»
ПК 1.2 Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художе-	

ственные достоинства модели	
Иметь практический опыт: художественно-композиционного построения современного костюма с учетом национального костюма;	Раздел 4. Национальные костюмы стран АТР Раздел 5. Одежда народов Сибири и Дальнего Востока
Уметь: разрабатывать эскизы костюма с учетом структуры материалов, приемов декорирования, назначения; применять основные приемы рисунка и живописи;	№ 19 Выполнение художественного эскиза женского кимоно № 20 Выполнение художественного эскиза мужского кимоно № 21 Выполнение эскиза узорного орнамента № 22 Выполнение эскизов украшений № 23 Выполнение художественного эскиза китайского женского национального костюма № 24 Выполнение художественного эскиза китайского мужского национального костюма № 25 Выполнение эскиза головного убора № 26 Выполнение эскиза современной китайской одежды
Знать: основы изобразительной грамоты; принципы художественного проектирования деталей изделий стилизованного современного национального костюма и правила их использования при зарисовке;	Тема 4.1 Национальная одежда Японии Тема 4.2 История китайского костюма Тема 4.3 Традиционный корейский наряд Тема 4.4 Национальный монгольский костюм-один из важных аспектов культурных ценностей монголов Тема 5.1 Традиционная одежда-связь с природой и хозяйственным укладом Тема 5.2 Одежда народов Западной Сибири (ханты, ненцы, манси и т.д.) Тема 5.3 Одежда народов Южной Сибири (буряты, калмыки) Тема 5.4 Восточная Сибирь, Приморье, Приамурье (эвенки, нанайцы, удэгейцы)
Самостоятельная работа:	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовить сообщение: «Шаманский костюм – ритуальная одежда народов Сибири»; - Выполнить эскиз головного убора шамана из металла и чеканки; - Выполнить эскиз геометрического ленточного орнамента; - Подготовить сообщение на тему: «Орнаменты в одежде у народов Западной Сибири»; - Выполнить эскиз меховой мозаики из камуса, отделка сукном; - Выполнить художественный эскиз праздничного костюма охотника у удэгейцев, с детальной проработкой отдельных элементов; - Выполнить художественный эскиз женской праздничной одежды у эвенков
ПК1.3 Владеть основами изобразительной грамоты, приёмами и техникой рисунка и живописи	
Иметь практический опыт: художественно-композиционного построения современного костюма с учетом национального ко-	Раздел 3. Белорусский национальный костюм Раздел 5. Одежда народов Сибири и Дальнего Востока

стюма;	
<p>Уметь: анализировать проявление различных видов композиционного решения костюма на основе художественно-декоративных особенностей национального костюма; применять основные приемы рисунка и живописи;</p>	<p>№ 15 Выполнение художественного эскиза мужского народного костюма № 16 Выполнение художественного эскиза мужского национального костюма № 17 Выполнение эскизов головных уборов № 18 Выполнение эскизов орнаментов № 35 Выполнение художественных эскизов шаманского костюма № 36 Выполнение художественных эскизов украшений одежды № 37 Выполнение эскизов одежды из меха № 38 Выполнение эскизов одежды из кожи № 39 Выполнение эскизов одежды из шкуры оленя</p>
<p>Знать: условия художественно-композиционного, конструкторско-технологического решения формообразования стилизованного национального костюма</p>	<p>Тема 3.1 Национальный костюм как комплекс художественных техник и решений Тема 5.1 Традиционная одежда-связь с природой и хозяйственным укладом Тема 5.2 Одежда народов Западной Сибири (ханты, ненцы, манси и т.д.) Тема 5.3 Одежда народов Южной Сибири (буряты, калмыки) Тема 5.4 Восточная Сибирь, Приморье, Приамурье (эвенки, нанайцы, удэгейцы)</p>
<p>Самостоятельная работа:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнить художественные эскизы одежды с детальной проработкой отдельных элементов национального белорусского костюма; - Выполнить эскиз стилизованного женского платья с элементами белорусского национального костюма; - Выполнить эскиз узорного орнамента для декорирования нарядного платья и фартука (тамбурная вышивка); - Выполнить эскизы мужских рубаш. Проработка узора счётной и тамбурной вышивки для воротника и планки застёжки; - Выполнить художественный эскиз праздничного костюма охотника у удэгейцев, с детальной проработкой отдельных элементов; - Выполнить художественный эскиз женской праздничной одежды у эвенков