	МИНОБРНАУКИ РОССИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»
	филиал ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора по УР
О.А. Улитина
«16» 04 2020г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.01. РУССКИЙ ЯЗЫК

«Цикла общеобразовательных дисциплин» основной профессиональной образовательной программы

Социально-экономический профиль

Уссурийск, 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Цикловой методической комиссией
общеобразовательных, общих
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин
Председатель Степанова К.В.
«16» апреля 2020г. № 7

Составитель: Степанова К.В., преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Кострова Г.Л., методист филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Содержательная экспертиза: Степанова К.В., преподаватель, председатель цикловой методической комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Рабочая программа разработана в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), Примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных

образовательных организаций и в соответствии с уточнениями вышеуказанных рекомендаций, одобренных Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» от 25 мая 2017 г. № 3.

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по реализации программы среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и профиля получаемого профессионального образования, одобренных Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» от 10 апреля 2014 г. № 1.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальностям среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена (УСО) социально-экономического профиля.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины……..…….4
2. Структура и содержание учебной дисциплины…….…….……8
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы……..….…….8
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины…….….……9
3. Условия реализации учебной дисциплины……25
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины…….29
5. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу…….……....33

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа УД) является частью основной профессиональной образовательной программы по специальностям СПО социально-экономического профиля, разработанной на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина «Русский язык» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования и входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Базовая часть

Содержание программы «Русский язык» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;

- формирование лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой компетенций;
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

1.4. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

1) воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

2) понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

3) осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

4) формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

6) готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

7) способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

1) владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

2) владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

3) применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

4) овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

5) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

6) умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

4) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

5) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Вариативная часть – не предусмотрено

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки студента 117 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 78 часов (в том числе ЛПЗ - 39 часов);
- самостоятельной работы студента 39 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
В том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	39
контрольные работы	не предусмотрено
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа студента (всего)	39
В том числе:	
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
другие виды самостоятельной работы	39
Итоговая аттестация	Экзамен

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Введение. Язык и речь. Функциональные стили речи (в том числе практические работы)	Практическая работа № 1, 2, 3	17 (6)	
Тема 1.1 Введение. Язык и речь	Содержание учебного материала	2	Извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры; характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке; составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме; приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны; определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества; вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов;
	1 Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении специальности СПО. Язык и речь. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Изучить проблему и подготовить доклад по одной из тем: «Русский язык среди других языков мира», «Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия», «Языковой портрет**	4	

	современника», «Молодежный сленг и жаргон», «Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка», «А.С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка», «Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков».		извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем); преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека.
Тема 1.2 Функциональные стили речи	Содержание учебного материала	2	Выразительно читать текст, определять тему, функциональный тип речи, формулировать основную мысль художественных текстов; вычитывать разные виды информации; характеризовать средства и способы связи предложений в тексте; выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста; характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста; составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой - текста; анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств; подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений; оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка; исправлять речевые недостатки, редактировать текст;
	1 Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа № 1 **Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи. Определение типа, стиля, жанра текста. Анализ структуры текста разных функциональных типов.**	2	
	Практическая работа № 2 **Лингвостилистический анализ текста. Освоение видов переработки текста. Составление связного высказывания на заданную тему.**	2	
	Практическая работа № 3 **Лингвостилистический анализ текста. Составление связного высказывания на заданную тему.**	2	

	Контрольные работы	не предусмотрено	выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему; анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира; различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций); анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи; создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор); подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию).
	Самостоятельная работа обучающихся: **Изучить проблему и подготовить доклад по одной из тем: «Виды делового общения, их языковые особенности», «Языковые особенности научного стиля речи», «Особенности художественного стиля», «Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования», «Экспрессивные средства языка в художественном тексте», «СМИ и культура речи», «Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения», «Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы», «Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю».**	3	
Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография (в том числе практические работы)	Практическая работа № 4	11 (2)	
Тема 2.1 Фонетика. Орфоэпия	Содержание учебного материала	2	
	1 Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое.		Проводить фонетический разбор; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из

		Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова. Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Использование орфоэпического словаря.		таблиц, схем учебника; извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись).
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические работы		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Подготовка индивидуального проекта на одну из тем (по выбору обучающихся): «Русское письмо и его эволюция», «Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация».**		3	
Тема 2.2 Графика. Орфография	Содержание учебного материала		2	
	1	Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ь. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.		
	2	Правописание приставок на З - / С - . Правописание И – Ы после приставок.	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практическая работа № 4 **Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.**		2	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	

Раздел 3. Лексикология и фразеология (в том числе практические работы)	Практические работы № 5,6	10 (4)	
Тема 3.1 Лексикология и фразеология	Содержание учебного материала	2	Аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их; объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности; познавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение).
	1 Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы). Лексика с точки зрения употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа № 5 **Алгоритм лексического анализа. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи.**	2	
	Практическая работа № 6 **Выработка навыка составления текстов с лексемами различных сфер употребления.**	2	

	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Подготовка индивидуального проекта на одну из тем (по выбору обучающихся): «Антонимы и их роль в речи», «Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи», «Старославянизмы и их роль в развитии русского языка», «Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке», «В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».**	4	
Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография (в том числе практические работы)	Практическая работа № 7, 8, 9	13 (5)	
Тема 4.1 Морфемика. Словообразование	Содержание учебного материала	2	
	1 Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Словообразовательный анализ. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.		Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста; проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов; опознавать основные выразительные средства
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа № 7 **Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте. Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами.**	2	

	Распределение слов по словообразовательным гнездам. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ.		словообразования в художественной речи и оценивать их; извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных; использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова.
	Практическая работа № 8 **Распределение слов по словообразовательным гнездам. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ.**	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Изучить проблему и подготовить доклад по темам «Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке», «Исторические изменения в структуре слова».**	3	
Тема 4.2 Орфографические нормы русского языка.	Содержание учебного материала	2	
	1 Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок при - / пре -. Правописание сложных слов. Выполнение обобщающих упражнений.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа № 9 **Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.**	2	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 4.3 Повторение	Содержание учебного материала	1	
	1 Выполнение обобщающих упражнений		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	

	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Раздел 5. Морфология и орфография (в том числе практические работы)	Практическая работа № 10,11,12,13	27 (8)	
Тема 5.1 Самостоятельные части речи. Имя существительное. Имя прилагательное	Содержание учебного материала	2	
	1 Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.		Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	

	Самостоятельная работа обучающихся: **Подготовка индивидуального проекта на одну из тем (по выбору обучающихся): «Учение о частях речи в русской грамматике», «Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы)», «Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов)»**	4	письменной форме; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании.
Тема 5.2 Имя числительное. Местоимение. Наречие. Слова категории состояния	Содержание учебного материала 1 Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и других с существительными разного рода. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление наречия в речи. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте. Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	

	Самостоятельная работа обучающихся: **Изучить проблему и подготовить доклад по теме «Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление».**	2	
Тема 5.3. Глагол. Причастие и деепричастие как особые формы глагола	Содержание учебного материала	2	
	1 Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание не с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание *не* с причастиями. Правописание *-н- и -нн-* в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание не с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. Особенности построения предложений с деепричастиями.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Изучить проблему и подготовить доклад по темам «Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании», «Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике»**	3	

Тема 5.4. Служебные части речи	Содержание учебного материала	2	
	1 Правописание предлогов. Отличие производных предлогов от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами *благодаря, вопреки, согласно* и др. Правописание союзов. Отличие союзов *тоже, также, чтобы, зато* от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте. Правописание частиц. Правописание частиц не и ни с разными частями речи. Употребление частиц в речи. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа № 10 **Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.**	2	
	Практическая работа № 11 **Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи студентов.**	2	
	Практическая работа № 12 **Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии.**	2	
	Практическая работа № 13 **Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.**	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Изучить проблему и подготовить доклад по темам «Грамматические нормы русского языка», «Слова-омонимы в морфологии**	2	

	русского языка».		
Раздел 6. Синтаксис и пунктуация (в том числе практические работы)	Практическая работа № 14-20	39 (14)	
Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание	Содержание учебного материала	2	Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли, проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный);комментировать ответы товарищей; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.;
	1 Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа № 14 **Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.**	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Изучить проблему и подготовить доклад по теме «Роль словосочетания в построении предложения».**	2	
Тема 6.2 Простое предложение	Содержание учебного материала	2	
	1 Характеристика простого предложения. Главные члены предложения. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего и сказуемого.		

	2	Второстепенные члены предложения. Определение, приложение, обстоятельство, дополнение. Роль второстепенных членов предложения в построении текста.	2	подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находить в тексте стилистические фигуры; составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; производить синонимическую замену синтаксических конструкций; составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях; составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам.
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические работы		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Изучить проблему и подготовить доклад по темам «Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики», «Синтаксическая роль инфинитива»**		2	
Тема 6.3 Осложненное простое предложение.	Содержание учебного материла		2	
	1	Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи.		
	2	Предложения с обособленными и уточняющими членами. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Обособление определений. Обособление приложений. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении. Уточняющие члены предложения.	2	

	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические работы		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Изучить проблему и подготовить доклад по темам «Предложения с однородными членами и их функции в речи», «Обособленные члены предложения и их роль в организации текста», «Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций», «Синонимика простых предложений»**		3	
Тема 6.4 Сложное предложение	Содержание учебного материала		2	
	1	Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Употребление сложносочиненных предложений в речи. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.		
	2	Бессоюзное сложное предложение. Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. Диалог. Цитаты. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.	2	

	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа № 15 **Наблюдение над существенными признаками простого предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого предложения.**	2	
	Практическая работа № 16 **Наблюдение над существенными признаками сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики сложного предложения.**	2	
	Практическая работа № 17 **Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании.**	2	
	Практическая работа № 18 **Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.**	2	
	Практическая работа № 19 **Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам. Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.**	2	
	Практическая работа № 20 **Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему.**	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Подготовка индивидуального проекта на одну из тем (по выбору обучающихся): «Монолог и диалог. Особенности построения и употребления», «Синонимика сложных предложений», «Использование сложных предложений в**	4	

	речи», «Способы введения чужой речи в текст», «Русская пунктуация и ее назначение», «Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста».		
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		не предусмотрено	
	Всего:	117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет социально-экономических дисциплин.

количество посадочных мест - 40 шт., стол для преподавателя 1 шт., стул для преподавателя 1 шт., мультимедийное оборудование 1 шт., доска меловая, стеллаж, дидактические пособия

ПО: Microsoft Windows 7 Professional Russian, ООО "Битроникс Владивосток" Контракт№ 0320100030814000018-45081 от 09.09.14, лицензия №64099496, бессрочно

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Русский язык. Сборник упражнений : учебное пособие для среднего профессионального образования / П. А. Лекант [и др.] ; под редакцией П. А. Леканта. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 314 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7796-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452165
2. Лобачева, Н. А. Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12294-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447234
3. Лобачева, Н. А. Русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12621-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447868

Лобачева, Н. А. Русский язык. Синтаксис. Пунктуация : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12620-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447867

Дополнительные источники

1. Титов, О. А. Русский язык и культура речи. Практикум по орфографии : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Титов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 129 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08708-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453957

2. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06698-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452433

Интернет-ресурсы

1. www. eor.it. ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

2. www. ruscorpora. ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

3. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).

4. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).

5. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

6. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

7. www.Ucheba. com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)

8. www. metodiki.ru (Методики).

9. www. posobie.ru (Пособия).

10. www. it-n. ru/communities. aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

11. www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

12. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).

13. www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).

14. www. gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).

15. www. gramota.ru (Справочная служба).

16. www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы)

Нормативные документы

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016).

2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».

4. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

5. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

6. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
личностные: воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с докладами, защиты индивидуальных проектов
понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, выступления с докладами, контроль и оценка выполнения заданий самостоятельной работы
осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с докладами, контроль и оценка выполнения заданий самостоятельной работы
формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с докладами, защиты индивидуальных проектов
способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, оценка устных ответов
готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, заданий самостоятельной работы
способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с докладами

метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	домашнее задание, выполнение индивидуальных заданий, беседа.
владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, выступления с докладами, защиты индивидуальных проектов
применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, заданий самостоятельной работы
овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, заданий самостоятельной работы
готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с докладами, защиты индивидуальных проектов
умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, оценка устных ответов

задач в процессе изучения русского языка;	
предметных: сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с докладами, защиты индивидуальных проектов
сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с докладами, защиты индивидуальных проектов
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, оценка устных ответов
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с докладами, защиты
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, оценка устных ответов
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, оценка устных ответов, заданий самостоятельной работы
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, оценка устных ответов, заданий самостоятельной работы
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, оценка устных ответов

устных и письменных высказываниях;	
владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, оценка устных ответов, заданий самостоятельной работы
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, оценка устных ответов, заданий самостоятельной работы

5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

«Общеобразовательная дисциплина» основной профессиональной образовательной программы по специальностям социально-экономического профиля.

№ изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО

Степанова Кристина Владимировна

Преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Приложение
к рабочей программе дисциплины
«Русский язык»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

Филиал ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г Уссурийске

БД.01 Русский язык

Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Социально-экономический профиль

Уссурийск 2020

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся, разработан в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальностям социально-экономического профиля и "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования" (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 14 июня 2013 г. N 464 г. Москва).

Составитель:
Степанова К.В.

Утверждена на заседании цикловой методической комиссии
_____от 16.04.2020г., протокол № 7

Председатель цикловой методической комиссии _____ Степанова К.В.
подпись фамилия,
инициалы

« 16 » апреля 2020г.

Председатель цикловой методической комиссии (выпускающей)
_____ Басалюк Т.Г..
Подпись фамилия, инициалы

« 16 » апреля 2020г.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»
	филиал ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.01. РУССКИЙ ЯЗЫК

«Цикла общеобразовательных дисциплин» основной профессиональной образовательной программы

Социально-экономический профиль

Уссурийск, 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Цикловой методической комиссией
общеобразовательных, общих
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин
Председатель Степанова К.В.
«16» апреля 2020г.

Составитель: Степанова К.В., преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Кострова Г.Л., методист филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Содержательная экспертиза: Степанова К.В., преподаватель, председатель цикловой методической комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Рабочая программа разработана в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), Примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных

образовательных организаций и в соответствии с уточнениями вышеуказанных рекомендаций, одобренных Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» от 25 мая 2017 г. № 3.

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по реализации программы среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и профиля получаемого профессионального образования, одобренных Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» от 10 апреля 2014 г. № 1.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальностям среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена (УСО) социально-экономического профиля.

СОДЕРЖАНИЕ

6. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины……..…….4
7. Структура и содержание учебной дисциплины…….…….……8
7.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы…….….…….8
7.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины…….….……9
8. Условия реализации учебной дисциплины……25
9. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины…….29
10. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу…….……....33

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РУССКИЙ ЯЗЫК»

2.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа УД) является частью основной профессиональной образовательной программы по специальностям СПО социально-экономического профиля, разработанной на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина «Русский язык» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования и входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Базовая часть

Содержание программы «Русский язык» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;

- формирование лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой компетенций;
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

1.4. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

1) воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

2) понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

3) осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

4) формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

6) готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

7) способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

1) владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

2) владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

3) применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

4) овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

5) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

6) умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

4) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

5) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Вариативная часть – не предусмотрено

1.6. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки студента 117 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 78 часов (в том числе ЛПЗ - 39 часов);
- самостоятельной работы студента 39 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
В том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	39
контрольные работы	не предусмотрено
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа студента (всего)	39
В том числе:	
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
другие виды самостоятельной работы	39
Итоговая аттестация	Экзамен

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Введение. Язык и речь. Функциональные стили речи (в том числе практические работы)	Практическая работа № 1, 2, 3	17 (6)	
Тема 1.1 Введение. Язык и речь	Содержание учебного материала	2	Извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры; характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке; составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме; приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны; определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества; вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем); преобразовывать информацию;
	1 Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении специальности СПО. Язык и речь. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Изучить проблему и подготовить доклад по одной из тем: «Русский язык среди других языков мира», «Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия», «Языковой портрет современника», «Молодежный сленг и жаргон», «Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка», «А.С.**	4	

	Пушкин — создатель современного русского литературного языка», «Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков».		строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека.
Тема 1.2 Функциональные стили речи	Содержание учебного материала	2	Выразительно читать текст, определять тему, функциональный тип речи, формулировать основную мысль художественных текстов; вычитывать разные виды информации; характеризовать средства и способы связи предложений в тексте; выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста; характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста; составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой - текста; анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств; подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений; оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка; исправлять речевые недостатки, редактировать текст; выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему; анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира; различать тексты разных функциональных стилей
	1 Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа № 1 **Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи. Определение типа, стиля, жанра текста. Анализ структуры текста разных функциональных типов.**	2	
	Практическая работа № 2 **Лингвостилистический анализ текста. Освоение видов переработки текста. Составление связного высказывания на заданную тему.**	2	
	Практическая работа № 3 **Лингвостилистический анализ текста. Составление связного высказывания на заданную тему.**	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Изучить проблему и подготовить доклад по одной из тем: «Виды делового общения, их языковые особенности», «Языковые особенности научного стиля речи», «Особенности**	3	

	художественного стиля», «Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования», «Экспрессивные средства языка в художественном тексте», «СМИ и культура речи», «Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения», «Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы», «Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю».		(экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций); анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи; создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор); подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию).
Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография (в том числе практические работы)	Практическая работа № 4	11 (2)	
Тема 2.1 Фонетика. Орфоэпия	Содержание учебного материала	2	
	1 Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова. Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Использование орфоэпического словаря.		Проводить фонетический разбор; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не	

			предусмотрено	которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись).
	Самостоятельная работа обучающихся: **Подготовка индивидуального проекта на одну из тем (по выбору обучающихся): «Русское письмо и его эволюция», «Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация».**		3	
Тема 2.2 Графика. Орфография	Содержание учебного материала		2	
	1	Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ь. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.		
	2	Правописание приставок на З - / С - . Правописание И – Ы после приставок.	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практическая работа № 4 **Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.**		2	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Раздел 3. Лексикология и фразеология (в том числе практические работы)	Практические работы № 5,6		10 (4)	
Тема 3.1 Лексикология и фразеология	Содержание учебного материала		2	
	1	Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы). Лексика с точки зрения употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы,		Аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их; объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-

		диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.		делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности; познавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение).
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практическая работа № 5 **Алгоритм лексического анализа. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи.**		2	
	Практическая работа № 6 **Выработка навыка составления текстов с лексемами различных сфер употребления.**		2	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Подготовка индивидуального проекта на одну из тем (по выбору обучающихся): «Антонимы и их роль в речи», «Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи», «Старославянизмы и их роль в развитии русского языка», «Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке», «В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».**		4	
Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография (в том числе практические работы)	Практическая работа № 7, 8, 9		13 (5)	
Тема 4.1 Морфемика. Словообразование	Содержание учебного материала		2	
	1	Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия		Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из

		морфем. Морфемный разбор слова. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Словообразовательный анализ. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.		текста; проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов; опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их; извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных; использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова.
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практическая работа № 7 **Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте. Анализ односструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами. Распределение слов по словообразовательным гнездам. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ.**		2	
	Практическая работа № 8 **Распределение слов по словообразовательным гнездам. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ.**		1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Изучить проблему и подготовить доклад по темам «Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке», «Исторические изменения в структуре слова».**		3	
Тема 4.2 Орфографические нормы русского языка.	Содержание учебного материала		2	
	1	Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок при - / пре -. Правописание сложных слов. Выполнение обобщающих упражнений.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практическая работа № 9 **Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.**		2	
	Контрольная работа		не	

		предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 4.3 Повторение	Содержание учебного материала	1	
	1 Выполнение обобщающих упражнений		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Раздел 5. Морфология и орфография (в том числе практические работы)	Практическая работа № 10,11,12,13	27 (8)	
Тема 5.1 Самостоятельные части речи. Имя существительное. Имя прилагательное	Содержание учебного материала	2	
	1 Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.		Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.;
	Лабораторные работы	не	

		предусмотрено	подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании.
	Практические работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Подготовка индивидуального проекта на одну из тем (по выбору обучающихся): «Учение о частях речи в русской грамматике», «Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы)», «Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов)»**	4	
Тема 5.2 Имя числительное. Местоимение. Наречие. Слова категории состояния	Содержание учебного материала	2	
	1 Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и других с существительными разного рода. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление наречия в речи. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте. Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	

	Самостоятельная работа обучающихся: **Изучить проблему и подготовить доклад по теме «Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление».**		2	
Тема 5.3. Глагол. Причастие и деепричастие как особые формы глагола	Содержание учебного материала		2	
	1	Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание не с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание *не* с причастиями. Правописание *-н- и -нн-* в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание не с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. Особенности построения предложений с деепричастиями.			
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические работы		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Изучить проблему и подготовить доклад по темам «Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании», «Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике»**		3	
Тема 5.4. Служебные части речи	Содержание учебного материала		2	
	1	Правописание предлогов. Отличие производных предлогов от слов-омонимов. Употребление предлогов в		

		составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами *благодаря, вопреки, согласно* и др. Правописание союзов. Отличие союзов *тоже, также, чтобы, зато* от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте. Правописание частиц. Правописание частиц не и ни с разными частями речи. Употребление частиц в речи. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практическая работа № 10 **Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.**		2
	Практическая работа № 11 **Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи студентов.**		2
	Практическая работа № 12 **Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии.**		2
	Практическая работа № 13 **Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.**		2
	Контрольные работы		не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: **Изучить проблему и подготовить доклад по темам «Грамматические нормы русского языка», «Слова-омонимы в морфологии русского языка».**		2
Раздел 6. Синтаксис и пунктуация (в том числе практические работы)	Практическая работа № 14-20		39 (14)
Тема 6.1 Основные единицы	Содержание учебного материала		2

синтаксиса. Словосочетание	1	Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения.		Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли, проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный);комментировать ответы товарищей; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находить в тексте стилистические фигуры; составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия;
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практическая работа № 14 **Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.**		2	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Изучить проблему и подготовить доклад по теме «Роль словосочетания в построении предложения».**		2	
Тема 6.2 Простое предложение	Содержание учебного материала		2	
	1	Характеристика простого предложения. Главные члены предложения. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего и сказуемого.		
	2	Второстепенные члены предложения. Определение, приложение, обстоятельство, дополнение. Роль второстепенных членов предложения в построении текста.	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические работы		не предусмотрено	

	Контрольные работы	не предусмотрено	извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; производить синонимическую замену синтаксических конструкций; составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях; составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам.
	Самостоятельная работа обучающихся: **Изучить проблему и подготовить доклад по темам «Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики», «Синтаксическая роль инфинитива»**	2	
Тема 6.3 Осложненное простое предложение.	Содержание учебного материла	2	
	1 Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи.		
	2 Предложения с обособленными и уточняющими членами. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Обособление определений. Обособление приложений. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении. Уточняющие члены предложения.	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Изучить проблему и подготовить доклад по темам «Предложения с однородными членами и их функции в речи», «Обособленные члены предложения и их роль в организации текста», «Структура и стилистическая роль**	3	

	вводных и вставных конструкций», «Синонимика простых предложений»		
Тема 6.4 Сложное предложение	Содержание учебного материала	2	
	1 Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Употребление сложносочиненных предложений в речи. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.		
	2 Бессоюзное сложное предложение. Сложное предложение с разными видами связей. Прямая и косвенная речь. Диалог. Цитаты. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа № 15 **Наблюдение над существенными признаками простого предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого предложения.**	2	
	Практическая работа № 16 **Наблюдение над существенными признаками сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики сложного предложения.**	2	
	Практическая работа № 17 **Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании.**	2	
	Практическая работа № 18 **Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах**	2	

	письменных текстов.		
	Практическая работа № 19 **Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам. Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.**	2	
	Практическая работа № 20 **Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему.**	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Подготовка индивидуального проекта на одну из тем (по выбору обучающихся): «Монолог и диалог. Особенности построения и употребления», «Синонимика сложных предложений», «Использование сложных предложений в речи», «Способы введения чужой речи в текст», «Русская пунктуация и ее назначение», «Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста».**	4	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		не предусмотрено	
	Всего:	117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования не требует учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию
по русскому языку, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык» входят:

– многофункциональный комплекс преподавателя;

– наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);

– информационно-коммуникативные средства;

– экранно-звуковые пособия;

– комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

– библиотечный фонд.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории - не предусмотрено.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 №

148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016).

2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».
4. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.
5. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
6. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
7. Лекант П.А. Русский язык. Сборник упражнений: учебное пособие для СПО / П.А. Лекант. – М.: Юрайт, 2018 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/bcode/436540.

Для студентов

4. Лобачева Н.А. Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография: учебник для СПО. - М.: Юрайт, 2018 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/bcode/437644.
5. Лобачева Н.А. Русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология: учебник для СПО. - М.: Юрайт, 2018 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/bcode/438028.
6. Лобачева, Н. А. Русский язык. Синтаксис. Пунктуация : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2018. — 127 с. // ЭБС Юрайт. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438029.

Дополнительные источники

Для преподавателей

1. Титов, О. А. Русский язык и культура речи. Практикум по орфографии : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Титов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 129 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438777.

Для студентов

3. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/412284.

Интернет-ресурсы

1. www. eor.it. ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
2. www. ruscorpora. ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
3. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
4. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
5. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
6. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
7. www.Ucheba. com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)
8. www. metodiki.ru (Методики).
9. www. posobie.ru (Пособия).
10. www. it-n. ru/communities. aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
11. www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
12. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).
13. www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).
14. www. gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).

15. www. gramota.ru (Справочная служба).
16. www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностные: воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с докладами, защиты индивидуальных проектов
понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, выступления с докладами, контроль и оценка выполнения заданий самостоятельной работы
осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с докладами, контроль и оценка выполнения заданий самостоятельной работы
формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с докладами, защиты индивидуальных проектов
способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, оценка устных ответов
готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, заданий самостоятельной работы
способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с докладами

метапредметные: владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	домашнее задание, выполнение индивидуальных заданий, беседа.
владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, выступления с докладами, защиты индивидуальных проектов
применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, заданий самостоятельной работы
овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, заданий самостоятельной работы
готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с докладами, защиты индивидуальных проектов
умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, оценка устных ответов

задач в процессе изучения русского языка;	
предметных: сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с докладами, защиты индивидуальных проектов
сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с докладами, защиты индивидуальных проектов
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, оценка устных ответов
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с докладами, защиты
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, оценка устных ответов
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, оценка устных ответов, заданий самостоятельной работы
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, оценка устных ответов, заданий самостоятельной работы
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, оценка устных ответов

устных и письменных высказываниях;	
владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, оценка устных ответов, заданий самостоятельной работы
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, оценка устных ответов, заданий самостоятельной работы

5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

«Общеобразовательная дисциплина» основной профессиональной образовательной программы по специальностям социально-экономического профиля.

№ изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО

Степанова Кристина Владимировна

Преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Приложение
к рабочей программе дисциплины
«Русский язык»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

Филиал ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

РУССКИЙ ЯЗЫК

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по специальностям социально-экономического профиля

Уссурийск 2018

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Русский язык» разработан в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальностям социально-экономического профиля и «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 14 июня 2013 г. N 464 г. Москва).

Составитель:
Степанова Кристина Владимировна

Утверждена на заседании цикловой методической комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 19.04.18 г., протокол № 7

Председатель цикловой методической комиссии _____ Степанова К.В.
подпись фамилия, инициалы

« 19 » апреля 2018 г.

Председатель цикловой методической комиссии (выпускающей)
_____ Степанова К.В.
Подпись фамилия, инициалы

« 19 » апреля 2018 г.

1 ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

№ п/п	Наименование УУД	Формулировка УУД	Номер этапа (1–8)
1.	Личностные	1) воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; 2) понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; 3) осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; 4) формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; 5) способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; 6) готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; 7) способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;	1-2
2.	Метапредметные	1) владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; 2) владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; 3) применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе	1-2

		речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; 4) овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; 5) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; 6) умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;	
3.	Предметные	1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; 2) сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; 3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 4) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 5) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	1-2

		8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 9) владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	

2 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Виды УУД и планируемые результаты обучения		Оценочные средства	
			Наименование	Представление в ФОС
1.	Личностные	1) воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов	Блиц-тест № 1, Практические дифференцированные задания № 1, 5,7,8,15-18, 25, 27-30 Практическое задание №1,8,9 Теоретическое задание для экзамена Практическое задание для экзамена	Фонд заданий блиц-тестов, Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для экзамена, Задания для экзамена
		2) понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;	Практические дифференцированные задания № 2, 3,6, 14,20,25,29,30 Практическое задание №6,8,9, 10 Теоретическое задание для экзамена Практическое задание для экзамена	Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для экзамена, Задания для экзамена
		3) осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;	Практические дифференцированные задания № 1, 2, 3,10, 15-18, 22,24,25,27-30 Практическое задание №1,11 Теоретическое задание для экзамена Практическое задание для экзамена	Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для экзамена, Задания для экзамена
		4) формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и	Практические дифференцированные задания № 15,16,20,24 Практическое	Фонд дифференцированных заданий-карточек,

		общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	задание №1 Теоретическое задание для экзамена Практическое задание для экзамена	Методические указания к практическому занятию, Вопросы для экзамена, Задания для экзамена
		5) способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	Практические дифференцированные задания № 1, 2,7,8, 14,17,23,26 Практическое задание №3,4,11 Теоретическое задание для экзамена Практическое задание для экзамена	Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для экзамена, Задания для экзамена
		6) готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Практические дифференцированные задания № 2, 15,16 Практическое задание №8,12,13, 14,15,16 Теоретическое задание для экзамена Практическое задание для экзамена	Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для экзамена, Задания для экзамена
		7) способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;	Практические дифференцированные задания № 6, 7, 14, 15,16,19 Теоретическое задание для экзамена Практическое задание для экзамена	Фонд дифференцированных заданий-карточек, Вопросы для экзамена, Задания для экзамена
		иметь практический опыт	Не предусмотрено	Не предусмотрено
2.	Метапредметные	1) владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	Блиц-тест № 1-18 Практические дифференцированные задания № 2,3,5,10,14-18, 20-24,27,28 Теоретическое задание для экзамена	Фонд заданий блиц-тестов, Фонд дифференцированных заданий-карточек, Вопросы для экзамена,

			Практическое задание для экзамена	Задания для экзамена
		2) владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	Блиц-тест № 6 Практические дифференцированные задания №1,3,5,6,7,9,14,15, 16,17,20,21,24 Практическое задание № 1,4 Теоретическое задание для экзамена Практическое задание для экзамена	Фонд заданий блиц-тестов, Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для экзамена, Задания для экзамена
		3) применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	Практические дифференцированные задания №13,25,29,30 Практическое задание №1,6 Теоретическое задание для экзамена Практическое задание для экзамена	Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для экзамена, Задания для экзамена
		4) овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;	Блиц-тест № 2, 3, 7,8 Практические дифференцированные задания №,5, 7,19,25,26,29,30 Теоретическое задание для экзамена Практическое задание для экзамена	Фонд заданий блиц-тестов, Фонд дифференцированных заданий-карточек, Вопросы для экзамена, Задания для экзамена
		5) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать	Блиц-тест № 1 Практические дифференцированные задания № 15, 16,20 Практическое задание №8 Теоретическое задание для экзамена Практическое	Фонд заданий блиц-тестов, Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для экзамена,

		информацию, получаемую из различных источников;	задание для экзамена	Задания для экзамена
		6) умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;	Блиц-тест № 5,6 Практические дифференцированные задания №8,9,11,12,14 Практическое задание №14 Теоретическое задание для экзамена Практическое задание для экзамена	Фонд заданий блиц-тестов, Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для экзамена, Задания для экзамена
		иметь практический опыт	Не предусмотрено	Не предусмотрено
3.	Предметные	1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Блиц-тест № 2- 31 Практические дифференцированные задания №3-19, 21-24, 26-30 Теоретическое задание для экзамена Практическое задание для экзамена	Фонд заданий блиц-тестов, Фонд дифференцированных заданий-карточек, Вопросы для экзамена, Задания для экзамена
		2) сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	Практические дифференцированные задания №2,7 Практическое задание № 11 Теоретическое задание для экзамена Практическое задание для экзамена	Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для экзамена, Задания для экзамена
		3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Практические дифференцированные задания № 6, 7,19,21 Практическое задание №3,4,6,7, 8,9,10 Теоретическое задание для экзамена	Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для экзамена, Задания для экзамена

			Практическое задание для экзамена	
		4) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Практические дифференцированные задания № 1, 2, 3,14, 17,18 Практическое задание №1,2, 12, 13,14,15,16 Теоретическое задание для экзамена Практическое задание для экзамена	Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для экзамена, Задания для экзамена
		5) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Практические дифференцированные задания №3, 18,29,30 Практическое задание №2 Теоретическое задание для экзамена Практическое задание для экзамена	Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для экзамена, Задания для экзамена
		6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Практические дифференцированные задания № 1,5,8,20,22,24 Практическое задание №2,5 Теоретическое задание для экзамена Практическое задание для экзамена	Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для экзамена, Задания для экзамена
		7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	Практические дифференцированные задания № 1,15,16 Теоретическое задание для экзамена Практическое задание для экзамена	Фонд дифференцированных заданий-карточек, Вопросы для экзамена, Задания для экзамена

		8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Практические дифференцированные задания № 15, 16 Практическое задание №5,7 Теоретическое задание для экзамена Практическое задание для экзамена	Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для экзамена, Задания для экзамена
		9) владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Практические дифференцированные задания № 10 Практическое задание №3 Теоретическое задание для экзамена Практическое задание для экзамена	Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для экзамена, Задания для экзамена
		10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Блиц-тест № 2,3 Практические дифференцированные задания № 2,3,5,10,17 Практическое задание №1,2,12, 13,14,15,16 Теоретическое задание для экзамена Практическое задание для экзамена	Фонд заданий блиц-тестов, Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для экзамена, Задания для экзамена
		иметь практический опыт	Не предусмотрено	Не предусмотрено

3 ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Промежуточная аттестация по дисциплине «Русский язык» включает в себя теоретические задания, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности универсальных учебных действий (см. раздел 5).

Усвоенные универсальные учебные действия проверяются при помощи тестирования, в ходе выполнения практических заданий.

Объем и качество освоения обучающимися дисциплины, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в традиционной пятибалльной системе.

Оценка ответа обучающегося проходит по следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои прим¬ры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

4 КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств, предназначен для оценки результатов освоения БД.01 Русский язык

4.1.2 Распределение типов контрольных заданий по элементам универсальных учебных действий, контролируемых при текущем контроле

Содержание учебного материала по программе УД																							
	Л1	**Л 2**	**Л 3**	**Л 4**	**Л 5**	**Л 6**	**Л 7**	**М1**	**М 2**	**М 3**	**М 4**	**М 5**	**М 6**	**П1**	**П 2**	**П 3**	**П 4**	**П5**	**П6**	**П7**	**П8**	**П9**	**П10**
Раздел 1. Введение. Язык и речь. Функциональные стили речи																							
Тема 1.1 Введение. Язык и речь	ТМ№ 1, ПРМ№1		ПРМ№1	ПРМ№1						ПРМ№1		ТМ№ 1											
Тема 1.2 Функциональные стили речи.	ДЗМ№1	ДЗМ№2,3	ДЗМ№1,2,3		ДЗМ№1,2	ДЗМ№1		ДЗМ№2,3	ДЗМ№3 ПРМ№1		ТМ№ 2,3	ДЗМ№1		ТМ№ 2,3 ДЗМ№3	ДЗМ№2		ДЗМ№1,2,3 ПРМ№1,2	ДЗМ№3 ПРМ№2	ДЗМ№1 ПРМ№2	ДЗМ№1			ТМ№ 2,3 ДЗМ№2,3 ПРМ№1,2
Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография																							
Тема 2.1 Фонетика. Орфоэпия.					ПРМ№3									ТМ№ 4 ДЗМ№4								ПРМ№3	

Тема 2.2 Графика. Орфография.	ДЗ№5				ПР№3			ДЗ№5	ДЗ№5		ДЗ№5		ТМ№ 5	ТМ№ 5 ДЗ№5		ПР№3				ДЗ№5			ДЗ№5
Раздел 3. Лексикология и фразеология																							
Тема 3.1.Лексикология и фразеология	ДЗ№7,8	ДЗ№6			ДЗ№7,8, ПР№4		ДЗ№6,7		ТМ№6, ПР№4 ДЗ№6,7		ТМ№7,8 ДЗ№7		ТМ№6 ДЗ№8	ТМ№6,7,8 ДЗ№6,7,8	ДЗ№7	ДЗ№6,7 ПР№4			ДЗ№7, ПР№5		ПР№4,5		
Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография																							
Тема 4.1. Морфемика. Словообразование.		ПР№6							ДЗ№9	ПР№6			ДЗ№9	ТМ№9,10 ДЗ№9		ПР№6							
Тема 4.2. Орфографические нормы русского языка.			ДЗ№10					ДЗ№10						ТМ№11 ДЗ№10		ПР№7					ПР№7	ДЗ№10	ДЗ№10
Раздел 5. Морфология и орфография																							
Тема 5.1. Самостоятельные части речи. Имя существительное. Имя прилагательное.	ПР№8					ПР№8						ПР№8	ДЗ№11,12	ТМ№12,13 ДЗ№11,12		ПР№8							

Тема 5.2. Имя числительное. Местоимение. Наречие. Слова категории состояния.	ПР№8,9	ДЗ№14			ДЗ№14		ДЗ№14	ДЗ№14	ДЗ№14	ДЗ№13			ДЗ№14	Т№14,15 ДЗ№13,14		ПР№8,9	ДЗ№14					
Тема 5.3. Глагол. Причастие и деепричастие как особые формы глагола	ДЗ№15,16	ПР№9,10	ДЗ№15,16	ДЗ№15,16		ДЗ№15,16	ДЗ№15,16	ДЗ№15,16	ДЗ№15,16			ДЗ№15,16		Т№16 ДЗ№15,16		ПР№9,10				ДЗ№15,16	ДЗ№15,16	
Тема 5.4. Служебные части речи	ДЗ№17,18		ДЗ№17,18		ДЗ№17			ДЗ№17,18	ДЗ№17					Т№18,19 ДЗ№17,18		ПР№9,10	ДЗ№17,18	ДЗ№18				ДЗ№17
Раздел 6. Синтаксис и пунктуация																						
Тема 6.1 Словосочетание			ПР№11		ПР№11		ДЗ№19				ДЗ№19			Т№20 ЛЗ№19	ПР№11	ДЗ№19						
Тема 6.2. Простое предложение		ДЗ№20	ДЗ№22	ДЗ№20	ДЗ№23	ПР№12,13	ДЗ№20	ДЗ№21,22,23	ДЗ№20,21			ДЗ№20		Т№21,22,23, 24 ДЗ№21,23	ДЗ№22	ДЗ№21			ДЗ№20,22			
Тема 6.3. Осложненное простое предложение	ДЗ№25	ДЗ№25	ДЗ№24,25	ДЗ№24	ДЗ№26	ПР№12,13		ДЗ№24	ДЗ№24	ДЗ№25	ДЗ№25,26		ПР№15,17,19	Т№25,26,27 ДЗ№24,26			ПР№15,17,19		ДЗ№24			ПР№15,17,19

Тема 6.4. Сложное предложение	ДЗ№29,30	ДЗ№27,28,29,30	ДЗ№27,28,29,30			ПР№15-20		ДЗ№27,28		ДЗ№29,30	ДЗ№29,30			Т№28,29,30,31 ДЗ№27,28,29,30			ПР№15-20	ДЗ№29,30				ПР№15-20

Л – личностные УУД
М – метапредметные УУД
П – предметные УУД
ПР - практическая работа
Т – тест
ДЗ- практическое дифференцированное задание

5.1.3 Распределение типов контрольных заданий по элементам универсальных учебных действий, контролируемых при промежуточной (итоговой) аттестации

Содержание учебного материала по программе УД	**Тип контрольного задания**																						
	Л1	**Л 2**	**Л 3**	**Л 4**	**Л 5**	**Л 6**	**Л 7**	**М1**	**М 2**	**М 3**	**М 4**	**М 5**	**М 6**	**П1**	**П 2**	**П 3**	**П 4**	**П5**	**П6**	**П7**	**П8**	**П9**	**П10**
Раздел 1. Введение. Язык и речь. Функциональные стили речи																							
Тема 1.1 Введение. Язык и речь	ТЗ№1 ПЗ№3,4,6,7,22,26	ТЗ№1 ПЗ№3,4, 7,34	ПЗ№1,9,14,16,19,28,32	ТЗ№1	ПЗ№1,2,3,6,8,10,11,13,17, 18,19,21,24,27,29,31	ПЗ№1,10,12,15,18	ТЗ№1 ПЗ№2,3,4,6-9, 11,13, 15-18,20,22,25,27,29,32,34	ПЗ№1,10,12	ТЗ№1, ПЗ№1,2,3,4,6,7,11,13,15,18, 21,23,25,28,31,33	ПЗ№13,15	ТЗ№1, ПЗ№1,2,3,4,6, 11, 14,17,20,22,24,26,28,29,31	ПЗ№1,10,12,15,25		ПЗ№6,10,11,13,15,17,19,21, 24,25,28,29,31,33	ТЗ№1 ПЗ№15,18	ТЗ№1 ПЗ№6,8,9,11,13, 16,21 24,26,27,32	ПЗ№8,9,10,11,12,13,14, 17, 19, 20,22,26,30,32	ПЗ№10,12,15	ПЗ№7,12	ПЗ№6		ПЗ№8,9,10,112,14,16,19,21, 23,26,28,29-34	
Тема 1.2 Функциональные стили речи.	ПЗ№3 ПЗ№4,6, 7,22,26	ТЗ№34 ПЗ№4, 7,34	ПЗ№1,9,14,16,19,28,32	ТЗ№34 ПЗ№7	ТЗ№34 ПЗ№3,5,6,8,10-12,15,17,18,20,23,25,30, 33	ПЗ№1,10,15,18	ТЗ№34 ПЗ№3,5,6,7,8,10-12,14,16, 17,21,23,26,28,30,31, 33	ТЗ№34	ТЗ№34 ПЗ№2,3,4,8,-12,14, 16,17,19,20,22,24,26,27, 29, 32,34	ПЗ№13,15	ТЗ№34 ПЗ№2,3,4,7,9,10 , 12,15,16,18,21,23,25,27,30, 32,33,34	ПЗ№1,10,12,15,18,25	ПЗ№7,20,26,28,32	ПЗ№7,10,11,12,14,16,18, 20,22,23,26,27,30,32	ТЗ№34	ТЗ№34 ПЗ№4, 5,6,7,8, 11, 14,17,20,23,28,29,31	ТЗ№34 ПЗ№15,16,17,19, 21,23,24,25,29,31	ПЗ№6,10,15,18		ПЗ№6,12	ПЗ№6,10,12,15,18	ПЗ№2,4,5,7,8,9,11,13,15, 17,18,20,22,24,25,27,30-34	ТЗ№34 ПЗ№2,4-34
Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография																							

Тема 2.1 Фонетика. Орфоэпия.					ТЗ№2		ПЗ№9,22	ТЗ№2	ТЗ№2					ТЗ№2, ПЗ№2,3,9, 22		ТЗ№2						
Тема 2.2 Графика. Орфография.			ТЗ№6,7 ПЗ№9,16		ТЗ№6,7		ПЗ№9,16,29,30,31	ТЗ№6,7	ПЗ№9,29,30,31		ПЗ№9,29,30,31		ТЗ№6,7	ТЗ№6,7, ПЗ№1,9,16	ПЗ№1,2	ПЗ№1,9,16,29, 30, 31	ПЗ№1,2,9,16,29, 30, 31	ПЗ№2			ПЗ№1		
Раздел 3. Лексикология и фразеология																						
Тема 3.1. Лексикология и фразеология	ТЗ№3,4 ПЗ№3,4,6,7,22,26	ПЗ№4,7 34	ТЗ№3,4 ПЗ№14,19,28,32	ТЗ№3,4 ПЗ№7	ПЗ№3,5,6,8?10,13,15,17,19, 20,21,23,24,25	ПЗ№10,15	ТЗ№3,4 ПЗ№3,4,5,6,7,8,10, 13-17,20-22,25,26,28,32,34	ПЗ№10	ТЗ№3,4 ПЗ№3,4,5,6,7,8,10, 13-17,19,20,21,24,26,28,34	ПЗ№13,15,16	ПЗ№3,4,5,6,7,8,10,13-17,20, 21,23,25,28,32,34	ПЗ№10,15,25	ТЗ№3,4 ПЗ№7,20,34	ТЗ№3,4 ПЗ№10,11,13-19, 21, 22,23,28,32,34	ПЗ№10,15,18,26	ТЗ№3,4 ПЗ№4,5,6, 7,8, 11, 13,16,17,21,24,28	ТЗ№3,4,5,8,19,20,21,22,26	ПЗ№10,15,18	ТЗ№3,4	ПЗ№6	ПЗ№10,15,18	ПЗ№4,5,7,10,11,13,16,19, 21, 22,28,32	ТЗ№3,4 ПЗ№3,4,5,6 ПЗ№10,11,13,16,20-22,25
Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография																						
Тема 4.1. Морфемика. Словообразование.	ПЗ№7	ПЗ№7	ПЗ№6		ПЗ№18,24, 27	ПЗ№18	ПЗ№12,18, 27		ТЗ№5 ПЗ№12,24		ТЗ№5,27			ТЗ№5 ПЗ№6,7,18		ТЗ№5 ПЗ№6,24	ПЗ№27		ПЗ№7	ПЗ№6			

Тема 4.2. Орфографические нормы русского языка.			ТЗ№8		ТЗ№8 ПЗ№9		ПЗ№9,16,29,30, 31	ТЗ№8	ПЗ№9,29,30, 31		ПЗ№9,29,30, 31		ТЗ№8	ТЗ№8 ПЗ№9,16,30, 31	ПЗ№1,2	ПЗ№1,9,16,29, 30,31	ПЗ№1,2,9,16, 29,30,31	ПЗ№2			ПЗ№1		
Раздел 5. Морфология и орфография																						
Тема 5.1. Самостоятельные части речи. Имя существительное. Имя прилагательное.	ПЗ№3, 4,26	ПЗ№4	ПЗ№14		ПЗ№3,5,8,19		ТЗ№10,11 ПЗ№3,4,5,8,14,19,26		ТЗ№10,11 ПЗ№3,4,5,8,14		ПЗ№3,4,5,8,26	ТЗ№9	ПЗ№3	ТЗ№10,11 ПЗ№8		ТЗ№9 ПЗ№4,5,8	ПЗ№4,8,19,26		ТЗ№9			ПЗ№4,5,9	ТЗ№10,11 ПЗ№4,5,9
Тема 5.2. Имя числительное. Местоимение. Наречие. Слова категории состояния.	ПЗ№3,4,26	ПЗ№4	ПЗ№14,16		ПЗ№3,8,9,19,27,33, 34		ТЗ№15,16,17 ПЗ№14,16,19,26,34		ТЗ№15,16,17 ПЗ№14,16,19,34		ПЗ№3,4,8,9,16,26, 27,34		ПЗ№3	ТЗ№15,16, 17		ПЗ№4,9,11,14, 16, 27	ПЗ№8,9,11,16,19, 26,33		ТЗ№17			ПЗ№4,11,27,34	ТЗ№15,16,17,27,34
Тема 5.3. Глагол. Причастие и деепричастие как особые формы глагола	ПЗ№4,26	ПЗ№4	ПЗ№14,32		ПЗ№5,8,13,16, 21,27		ТЗ№12,13,14 ПЗ№14,17,21, 27,32		ТЗ№12,13,14 ПЗ№14,17,32		ПЗ№4,5,8,13,1 4,17,21,32		ПЗ№4,32	ТЗ№12,13,14 ПЗ№25,26	ТЗ№12	ПЗ№4,5,14,17, 21,32	ПЗ№5,8,13,14, 26,27,32					ПЗ№4,5,13	ТЗ№12,13,14 ПЗ№13,21
Тема 5.4. Служебные части речи	ПЗ№3,4	ПЗ№4	ПЗ№14		ПЗ№3,4,5,8		ТЗ№18,19,20 ПЗ№14		ТЗ№18,19,20 ПЗ№14		ПЗ№3,4,5,8,14		ПЗ№3,4,5	ТЗ№18,19,20		ПЗ№4,5,14	ПЗ№5,8,14		ТЗ№19			ПЗ№4,5	ТЗ№18,19,20
Раздел 6. Синтаксис и пунктуация																						

Тема 6.1 Словосочетание				ПЗ№7	ТЗ№21 ПЗ№15,17, 23,29,30,31	ПЗ№15	ТЗ№21 ПЗ№7,15, 17,23,29,30,31		ТЗ№21 ПЗ№2,7, 15,17,23,26,34	ПЗ№15	ПЗ№7,15,17,20,23, 26,29,30,34		ПЗ№34	ТЗ№21 ПЗ№1,2,7, 11,15,17,26,30,31		ТЗ№21	ПЗ№11,20,23,26,34						
Тема 6.2.1. Характеристика простого предложения. Главные члены предложения.	ПЗ№3,7,26	ПЗ№7			ПЗ№3,7,10,15, 33	ПЗ№10,12,15	ТЗ№22,23		ТЗ№22,23,26	ПЗ№15	ПЗ№3,12,15, 25,26,33	ПЗ№12,15, 25	ПЗ№3,26	ТЗ№22,23	ТЗ№22,23	ПЗ№26	ПЗ№15,26,33	ПЗ№15	ТЗ№22			ПЗ№10,12,26, 33	ТЗ№22,23 ПЗ№10
Тема 6.2.2. Второстепенные члены предложения.					ПЗ№11,29		ТЗ№24,25		ТЗ№24,25		ПЗ№11, 25,29	ПЗ№25		ТЗ№24,25	ТЗ№24,25	ПЗ№11,29	ПЗ№11		ТЗ№24,25			ПЗ№11,29	
Тема 6.3.1. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них.	ПЗ№4,22,26	ПЗ№4,34	ПЗ№28		ПЗ№18,20,23, 24, 31		ТЗ№26 ПЗ№18,20,22,23, 26,28,31,34		ТЗ№26 ПЗ№18,20,22, 24, 34		ПЗ№4,15,18, 20,22,23	ПЗ№18,31	ПЗ№34	ТЗ№26 ПЗ№1,2,15,23,26	ТЗ№26	ПЗ№20,26	ПЗ№15,20,22,34	ПЗ№15,18	ТЗ№26		ПЗ№18	ПЗ№4,15,20,24, 26,28,34	ТЗ№26 мПЗ№4,15,20, 24,28
Тема 6.3.2. Предложения с обособленными и уточняющими членами.	ПЗ№6		ПЗ№14,28		ПЗ№6,21		ТЗ№27,28,29 ПЗ№14,21,28		ТЗ№27,28,29 ПЗ№14,21,28		ПЗ№6,14,21,28			ТЗ№27,28,29	ТЗ№27,28,29	ПЗ№6,14,21	ПЗ№14,28		ТЗ№27,28,29	ПЗ№6	ПЗ№10	ПЗ№10,14,21,28	ТЗ№27 ПЗ№14, 21,28

Тема 6.3.3. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.	ПЗ№22		ПЗ№16,32		ПЗ№19,24,29		ТЗ№30 ПЗ№16, 19,22,29,32		ТЗ№30		ПЗ№16,19,22,24,29 32		ПЗ№32	ТЗ№30 ПЗ№5,10,22,24, 25	ТЗ№30	ПЗ№5,29, 32	ПЗ№5, 19,25,29,32		ТЗ№30			ПЗ№5,19,25	ТЗ№30 ПЗ№5, 19,24,25
Тема 6.4.1. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения	ПЗ№7,26		ПЗ№14,32	ПЗ№7	ТЗ№31, ПЗ№2,13,20, 23,29		ТЗ№31,32 ПЗ№2,6,7,13,14,20, 23,26,29		ТЗ№31,32 ПЗ№14,26		ПЗ№2,6,7,13,14,20, 23,26,29		ПЗ№32	ТЗ№31,32 ПЗ№1,3,5,7,10,23,30	ТЗ№31,32	ПЗ№1,3,5,6,26,29	ПЗ№1,3,5,10,13,23, 25	ПЗ№10	ТЗ№31,32	ПЗ№6	ПЗ№10	ПЗ№3,5,10,13,20, 25,29	ТЗ№31,32 ПЗ№3,5,7,10,13,25
Тема 6.4.2. Бессоюзное сложное предложение. Сложное предложение с разными видами связей.	ПЗ№4,22	ПЗ№4			ПЗ№8,16,27,33		ТЗ№33 ПЗ№4,8,16,22, 27,33		ТЗ№33 ПЗ№4,8,27,33		ПЗ№4,8,16,22, 27,33			ТЗ№33 ПЗ№8, 16,22,30	ТЗ№33	ПЗ№4,8,16,33	ПЗ№8,17,22,33		ТЗ№33			ПЗ№4,33	ПЗ№4,22,33
Тема 6.4.3. Прямая и косвенная речь. Диалог. Цитаты.					ПЗ№8,10,23		ПЗ№8,10,16, 23		ПЗ№15,23		ПЗ№23			ПЗ№8,10,16		ПЗ№8,23	ПЗ№10,16,23	ПЗ№8			ПЗ№10	ПЗ№10,16	ПЗ№10,16,23

Л – личностные УУД

М – метапредметные УУД

П – предметные УУД

ТЗ – теоретическое задание

ПЗ – практическое задание

5.2 ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

5.2.1 Входной контроль

Тест

1. Укажите слово, в котором верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук
1) бантЫ
2) начАтый
3) бралА
4) донельзЯ
2. Укажите строку, в которой все слова имеют суффикс -ок-
1) петушок, платок, срок
2) стожок, кусок, стрелок
3) чулок, мешок, песок
3) брусок, клубок, клок
3. Укажите, в каком предложении слово «одеть» употреблено неправильно
1) Ослепительный снег одел все горы и преобразил их.
2) Мы долго рассуждали, как потеплее одеться завтра.
3) Хочу одеть новое пальто и показать вам его.
4) Старик приютил юношу, одел и обул его, помог найти работу.
4. Укажите вариант, в котором нет грамматической ошибки
1) силы иссякнули
2) много чулков
3) обеих сторон
4) более шире
5. Укажите строку, в которой все предложения односоставные
1) Что посеешь, то и пожнёшь. В лагере кто-то проснулся.
2) Прошло два дня. Бурей снесло крышу.
3) Всем хотелось принять участие в вечере. Ребята, поставьте палатки!
4) Осенней свежестью благоухает сад. В лесу всё тихо.
6. Выберите грамматически правильное продолжение предложения
Называя одним и тем же словом в чём-то сходные предметы,
1) отвлекаешься от несущественных деталей
2) несущественные детали не принимаются во внимание
3) происходит обобщение признаков
4) учитываются самые существенные признаки
7. Выберите строку, во всех словах которой на месте пропуска пишется буква А
1) к__рикатура, погл__щать, вопл__тить
2) благосл__влять, сп__ртакиада, р__сток
3) об__яние, предпол__гать, насл__ждаться
4) об__няние, выр__щенный, спл__ титься
8.Укажите строку, в которой во всех словах пропущена одна и та же буква
1) не__жиданный, с__мнение, н__завтра
2) пр__забавный, пр__следовать, пр__рекание
3) и__бежать, ни__падающий, ра__весёлый
4) об__грать, раз__скать, за__скивающий
9. Укажите строку, во всех словах которой на месте пропуска пишется буква Е
1) о син__м носк__, волнующ__м мгновени__м
2) о скучнейш__м фильм__, о сильнейш__м давлени__
3) о бредущ__м медвед__, на упавш__м камн__
4) в начавш__мся следстви__, прекративш__мся ливн__м
10. Укажите предложение, в котором НЕ со словом пишется слитно
1) Райский считал себя отнюдь (не)отсталым человеком.
2) В мечтах он открывал (не)изведанные еще земли.
3) Некоторые упражнения (не)выполнены.

4) Старая усадьба стояла на (не)высоком, но заметном холме.
11. Укажите вариант ответа, где правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН
За неимением глубоко продума(1)ой, тщательно разработа(2)ой программы, фирма была вынужде(3)а обратиться к специалистам
1) 1,3
2) 2,3
3) 1
4) 1,2
12. Укажите вариант ответа, где правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые
За дальним леском стало (1) видно (2) озеро. Около него было пустынно.
Жители деревни (3) видно (4) не очень любили это глухое место.
1) 1, 2, 3, 4
2) 1, 2
3) 3, 4
4) 2, 4
13. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении
Лес замолк (?) и в зареве пылающего костра он казался волшебно-призрачным.
1) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
3) Сложное предложение, перед союзом И запятая нужна.
4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна
14. Укажите способ образования слова последовательность
15. Выпишите грамматические основы каждого предложения. Найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. В ответе укажите его номер
(1)Как же воспринимается и понимается текст? (2)Текст для читающего - это определенная последовательность знаков, то есть букв, составляющих слова и предложения. (3)Эти внешние знаки ассоциируются с их психическими образами — внутренними знаками, которые тесно связаны с соответствующими значениями. (4)Благодаря этому становятся понятны слова, составляющие текст. (5)Однако это еще не всегда означает, что понято его содержание.

5.2.2 Оперативный (текущий) контроль

Тест №1

Тема 1.1 Введение. Язык и речь

Проверяемые результаты обучения – Л1, М5

Укажите правильный ответ
1. Что появилось позднее: устная речь или письменная?
Устная или Письменная
2. Как произносится слово алфавит?
Алфа´вит или Алфави´т
3. Запись слова буквами и транскрипцией - это одно и то же или нет?
Одно и то же или Нет
4. Совпадает ли в русском языке количество звуков и букв?
Совпадает или Не совпадает
5. Каких звуков в русском языке больше: гласных или согласных?
Гласных или Согласных
6. Могут ли русские слова выражать эмоции и оценки?
Да или Нет
7. Что изучает синтаксическую структуру предложения: морфемика или синтаксис?
Морфемика или Синтаксис
8. Важна ли для морфологии роль слова в предложении?

Да или Нет
9. В паре слов: худой - худенький основа худ- - это производная или производящая основа?
Производная или Производящая
10. Является ли слово единицей общения?
Да или Нет
11. Словосочетание - это единица лексики или синтаксиса?
Лексики или Синтаксиса
12. Слово торт обозначает любой торт или только тот, который ты любишь?
Любой или Который я люблю

Тест №2
Тема 1.2 Функциональные стили речи
Проверяемые результаты обучения – М4, П1, П10

Укажите правильный ответ
1. Для устной речи характерны:
а) продуманность;
б) опосредованность;
в) спонтанность;
г) эмоциональность.
2. В каком стиле может быть употреблено слово «взбалмошный»?
а) в разговорном;
б) в художественном;
в) в деловом;
г) в публицистическом.
3. В тексте какого стиля допустимо употребление элементов всех функциональных стилей и нелитературных вариантов языка?
а) в художественном;
б) в деловом;
в) в научном;
г) в публицистическом.
4. Основной функцией какого стиля является воздействие?
а) разговорного;
б) художественного;
в) научного;
г) публицистического.
5. В научном стиле считается недопустимым:
а) употребление терминологии;
б) нарушение логики изложения;
в) наличие эмоционально окрашенных синонимов;
г) употребление сложных предложений.
6. Типами речи являются:
а) повествование;
б) пересказ;
в) письмо;
г) рассуждение.
7. К какому типу речи относится данный отрывок:
«Сестра была блондинка, светлая блондинка, совсем не в мать и не в отца волосами; но глаза, овал лица были почти как у матери. Нос очень прямой, не-большой и правильный; впрочем и еще особенность – мелкие веснушки на лице... Версиловского было очень немного, разве тонкость стана, немалый рост и что-то такое прелестное в походке» (Ф. Достоевский)?
а) рассуждение;

б) повествование;
в) описание;
г) доказательство.

Тест №3
Тема 1.2 Функциональные стили речи
Проверяемые результаты обучения – М4, П1, П10

Укажите правильный ответ
1. Продолжите следующие предложения.
Текст – это…
Тема текста – это то, …
Основная мысль – это …
Предложения в тексте связываются … и …
Существуют три типа текстов: …, … и …
К книжным стилям речи относятся: …, …, …, …
2. Составьте предложения так, чтобы получился текст. Докажите, что это текст.
1) А. Иван - коровий сын ухватил её калёными щипцами за язык, а братья начали бить её железными прутьями, пробили шкуру до костей.
Б. Змеиха начала лизать железные двери, пролизала все двенадцать дверей, язык просунула.
В. И поехали Иван – коровий сын, Иван – Девкин сын и Иван-Царевич домой.
Г. Убили змеиху, сожгли и пепел по ветру развеяли.
2) А. Ходит царь, любуется на свою дочь, а царица грустная сидит над ребёнком и горюет.
Б. Взглянули на неё царь и придворные и ахнули: краше её никого не видели.
В. Скоро родилась у царицы дочь.
Г. Побледнела, исхудала, а с люльки глаз не сводит.
3) А. Раздвастрис лишился чувств и свалился с лошади.
Б. Очевидно, победили последние.
В. Всадники схватились за своё оружие.
Г. Когда он очнулся, точно сказать нельзя, но, во всяком случае, уже после того, как бой между сопровождавшими его гвардейцами и теми, которые их задержали, окончился.
3. В тексте перепутаны абзацы, но план составлен верно. Восстановите текст.
А. Дальний Восток – это край контрастов. Северная часть этой удивительной земли находится за полярным кругом. Снег лежит здесь почти круглый год. Омывающие побережье моря даже летом не полностью очищаются ото льда. На многие сотни километров тянется тундра, и промёрзшая земля почти не оттаивает.
Б. Название «Дальний Восток» возникло в народе, вероятно, в конце 17 века, когда землепроходцы уходили в поисках «новых землищ» и пушного зверя всё дальше на восток, пока не достигли берегов Тихого океана.
В. Близ дальневосточного побережья находится одна из самых глубоких впадин в мире – Курило-Камчатский жёлоб. Глубина его немногим менее 10 тысяч метров.
Г. По льдинам Северного Ледовитого океана бродят белые медведи, а сквозь лесные земные чащи юга пробираются уссурийские тигры.
План
1. В поисках «новых землищ»
2. Северная часть удивительной земли.
3. Белые медведи.
4. Самая глубокая впадина.

Дифференцированное задание № 1
Тема 1.2 Функциональные стили речи
Проверяемые результаты обучения – Л1, Л3, Л5, М2, П4, П6, П7

Выполните следующие задания:
1. Выполните комплексный анализ текста по следующим заданиям:
1. Перепишите текст, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте эти орфограммы и пунктограммы графически.
2. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова, которые отражают тему текста.
3. Озаглавьте текст. На что указывает заглавие: на тему или основную мысль текста?
4. Определите стиль текста, опираясь на характерные особенности функциональных стилей русского языка.
5. Охарактеризуйте композицию текста.
6. Выделите в тексте зачин и концовку, определите их типы.
7. Найдите в тексте два-три многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Многозначность – это достоинство или недостаток языка?
8. Найдите в тексте заимствованные слова. Объясните их значение, причину использования в данном тексте.
9. Используются ли в данном тексте устойчивые сочетания слов (фразеологизмы)? Выпишите их, объясните происхождение, значение и причину использования.
10. Выделите наиболее часто встречающиеся типы предложений и конструкции, осложняющие предложения, укажите причины их использования.
Текст1.
Мы мысле..о(не)сознаем еще(в)полне жизне..о(не)делаем еще всех следствий из того уд..вительного (не)бывалого времени в которое человечество вступило в XX веке. Мы живем на переломе в исключительно важную(по)существу новую эпоху жизни человечества его истор.. на нашей планете.
(В)первые человек охватил своей жизнью своей культурой всю верхнюю об..лочку планеты(в)общем всю биосферу всю связа..ую с жизнью область планеты... Нет на Земле уголка для него(не)доступного. Нет пр..делов возможному егоразмножению... Жизнь человечества при всей ее разнородности стала(не)делимой единой. Событие прои..шедшее в захолус..ном уголке любой точки любого к..нтинента или океана отражается и имеет следствия большие и малые в ряде других мест(в)сюду на поверхност.. Земли. Т..л..граф т..л..фон радио аэропланы аэростаты охватили весь земной шар. (В. И. Вернадский.)
Текст 2.
Язык это продукт обществе(н,нн)ой деятельности это отличительная особе(н, нн)ость общества. А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку(члено)раздельная речь? (Во)первых для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совмес..ной деятельности, то есть он нужен как средство общения. (Во)вторых язык нужен для того чтобы сохранять и закреплять коллективный опыт человечества достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой закон, то первое, что он при этом сделал, – сформулировал этот закон в словах выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его совреме(н, нн)икам, и нам далеким потомкам. Когда вы учитесь в школе вы усваиваете достижения обществе(н,нн)ого опыта по учебникам где необходимые сведения изложе(н,нн)ы в языковой форме.
Наконец (в)третьих язык нужен для того чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли чувства эмоции. Например в стихах человек передает самые сокрове(н,нн)ые мысли чу..ства переж..вания. И все это благодаря языку. Без языка (не)было бы самого человека потому что все то что есть в нем человеческого, связано с языком, выражается в языке и закр..пля..тся в языке. (А. А. Леонтьев.)

Дифференцированное задание № 2
Тема 1.2 Функциональные стили речи
Проверяемые результаты обучения – Л2, Л3, Л5, Л6, М1, П2, П4, П10
Выполните следующие задания:

1. Докажите, что приведенные группы предложений можно назвать текстами. Определите тему и идею (основную мысль) в каждом из приведенных текстов. Озаглавьте их.

1) Верю в конечный смысл нашего существования на земле, в то, что жизнью своей мы удобрим великие цели.

Верю в добро, побеждающее зло, в накопление и объединение добра, в то, что оно свободно будет избрано всеми. (В. Г. Распутин)

2) Отечеством зовем мы нашу страну потому, что в ней жили отцы и деды наши. Родиной мы зовем ее потому, что в ней родились. Матерью потому, что она вскормила нас своим хлебом, выучила своему языку. (К. Д. Ушинский)

3) С незапамятных времен люди говорят и пишут о справедливости. Может быть, даже с тех самых пор, как вообще начали говорить и писать. Но до сих пор вопрос этот, по-видимому, не решен.

Каждый из нас желает и требует, чтобы с ним обходились справедливо, и каждый при всем этом уверен, что «совершенно справедливо» относится к другим. К сожалению, мы не замечаем, что компрометируем старую благородную идею справедливости, которая верой и правдой служила людям на протяжении многих столетий.

Мы почти забыли, что справедливость склонна к состраданию и прощению. Ведь справедливость — это поток живой любви к людям.

Без сомнения, только такая любовь будет способствовать утверждению добра на земле. (И. А. Ильин)

4) Пестрый лист. Красный шиповник. Искры обклеванной калины в серых кустах. Желтая хвойная опадь с лиственниц. Черная, обнаженная в полях земля под горою. Зачем так скоро? (В. П. Астафьев)

5) Человек стал человеком не только потому, что создал первое орудие труда, но и потому, что увидел глубину синего неба, мерцание звезд, журавлиный косяк в небесной лазури, отражение солнца в прозрачных каплях утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, фиолетовое облачко на сиреневом кусте, нежный стебелек и голубой колокольчик подснежника, — увидел, и изумился, и пошел по земле, создавая новую красоту.

Остановись и ты в изумлении перед красотой, и в твоем сердце расцветет человеческая красота. (В. А. Сухомлинский)

2. Озаглавьте текст. Определите тему и идею текста. Разделите текст на абзацы.

В представлении многих Ломоносов, совсем мальчик, сын темного поморского рыбака из бедной, затерянной в снегах деревеньки, вдруг бросает все и пешком идет в Москву учиться. Все так и не так. Во-первых, это был совсем не мальчик. В Москву отправился 19-летний, по существу, взрослый парень, завидный жених, широкоплечий силач, который с десяти лет ходил в море и был дублен самыми злыми северными ветрами. Во-вторых, в Москву отправился не сын бедного темного помора, а единственный наследник человека, для своих мест если не богатого, то весьма обеспеченного, пользующегося и авторитетом, и известностью. И наконец, в Москву пришел вовсе не неуч, слепо, как росток к солнцу, тянувшийся к знаниям, а юноша, уже прикоснувшийся к науке своего времени, уже сделавший первый жадный глоток из чаши истины, понявший, что жажду эту побороть он в себе теперь не в силах, и с немалыми сомнениями и колебаниями решивший идти в Москву, точно зная, что лишь там он сможет утолить эту жажду. Таким образом, явление Ломоносова в Москву — это не некая игра судьбы, не случайность внезапного озарения, а неизмеримо более серьезное отражение сложного духовного процесса человека с уже сложившимся характером. (Я. К. Голованов)

3. В следующем тексте из-за перестановки абзацев нарушена логика изложения. Восстановите исходный текст. Обоснуйте свою точку зрения.

Эта сеть возникла в конце 60-х гг. XX в. в военном ведомстве США. Тогда она называлась ARPAnet. Военные считали, что подобное соединение компьютеров позволяет сохранить находящиеся в них данные в полной безопасности на случай как стихийного бедствия, так и нападения противника. Вскоре сеть стала гражданской, в нее включились университеты, а затем и бизнес-предприятия. Возник Интернет.

В середине 50-х гг. XX в. человечество вступило в совершенно новую эпоху, которая не завершилась до сих пор, — эпоху информационной революции (ИР). Буквально на глазах ранее неизвестные технологии входили в повседневную жизнь, а привычные средства информации приобретали новые формы. ...С появлением сети Интернет осуществилась давняя мечта ученых и инженеров о простом и быстром способе обмена идеями, также позволяющем найти любую нужную информацию.

Таким образом, самым существенным итогом ИР (информационной революции) стало информационное единство мира. Сегодня посредством телефонной связи или сети Интернет человек без труда узнает новости даже из самого дальнего уголка нашей планеты.

Сначала с помощью сети Интернет (сейчас ее часто называют просто Сеть) можно было обмениваться только текстовыми сообщениями, но в 1991 г. была разработана технология World Wide Web (Всемирная паутина), позволившая сопровождать информацию видео- и звуковым рядом. Каждый человек, имеющий компьютер, модем и телефон, может получить доступ к информации в Сети или создать в ней собственную страницу. По некоторым сведениям, к началу XXI в. число пользователей Интернета приблизится к 100 миллионам.

Уже в начале 70-х гг. он довольно активно использовался, однако настоящий взрыв произошел тогда, когда появились персональные компьютеры. Их владельцы стремились получить доступ к международной сети, поэтому число ее пользователей на рубеже 90-х гг. увеличилось в десятки тысяч раз.

4. Прочитайте текст. Какие средства связи предложений (лексические, морфологические и синтаксические) используются в данном тексте?

На дюнах

Я живу в маленьком доме на дюнах.

Все Рижское взморье в снегу. Он все время слетает с высоких сосен длинными прядями и рассыпается в пыль. Слетает он от ветра и от того, что по соснам прыгают белки. Когда очень тихо, то слышно, как они шелушат сосновые шишки.

Дом стоит у самого моря. Чтобы увидеть море, нужно зайти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке мимо заколоченной дачи. На окнах этой дачи еще с лета остались занавески. Они шевелятся от слабого ветра. Должно быть, ветер проникает сквозь незаметные щели в пустую дачу, но издали кажется, что кто-то их поднимает и осторожно следит за тобой.

Море не замерзло. Снег лежит до самой кромки воды. На нем видны следы зайцев. Когда на море подымается волна, то слышен не шум прибоя, а хрустенье льда и шорох оседающего снега. Балтика зимой пустынна и угрюма. (Ю. В. Бондарев)

5. Расположите предложения в нужном порядке. Запишите получившиеся тексты. Подчеркните те языковые средства, которые служат для связи предложений.

I. 1) Едва взглянешь на памятник, стоящий на площади, прекрасный среди зимней белизны, и глаз не можешь отвести от одинокой и гордой этой фигуры. 2) В Одессе на бульваре стоит памятник Пушкину. 3) Он установлен так, что профиль поэта виден на фоне двойной пылающей синевы: моря и неба.

II. 1) Осень, светлая и тихая, приходила к нам так мирно и спокойно, что, казалось, конца не будет ясным дням. 2) В этой прозрачной голубизне можно было различить самый отдаленный курган в степи, на открытой и просторной равнине желтого жнивья. 3) Она делала небо чистым и кротким, дали нежно-голубыми и глубокими.

III. 1) Поднимается солнце выше — меняется ее цвет, в ход идут более нежные пастельные тона. 2) То, что она самая чистая, самая прозрачная, почти дистиллированная, общеизвестно. 3) Бесчисленны ее оттенки. 4) Подул сильнее — седые гребни расчертили эту синь пенными полосами. 5) Я не знал: вода эта в своей километровой толще и самая красивая. 6) Тихим летним утром в тени берега вода иссиня-густая и сочная. 7) Вода Байкала! 8) Подул ветерок — кто-то добавил в озеро синевы.

6. Спишите. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу средства связи предложений в тексте, выбрав из справочного материала. Обоснуйте свой выбор.

В Университете Константинополя Кирилл преподавал недолго. (...) этот философ, который был знатоком греческого, еврейского, арабского, латинского и славянского языков, был направлен в Болгарию с просветительской миссией. (...) оказалось, что просвещать славян невозможно без книг на их родном языке. (...) Кирилл начал составлять славянскую азбуку. (По В. Д. Янченко)
Справочный материал: вскоре, потом, затем; однако, но, а; поэтому, потому, следовательно.
7. Определите способ связи предложений в тексте (цепная или параллельная). Подчеркните средства связи предложений одной чертой, надпишите их названия, воспользовавшись справочным материалом.
1) Более полувека назад вышло в свет первое издание всемирно известного «Словаря русского языка» С. И. Ожегова. Наверное, нет такого человека в нашей стране, который ни разу в жизни не обращался к этому справочнику. Более того, словарь стал настольным пособием для тех, кому дорог и кому нужен русский язык. Этот замечательный справочник, созданный великим лексикографом XX века Сергеем Ивановичем Ожеговым, намного пережил своего творца и составителя. (По В. Д. Янченко)
Справочный материал: личное местоимение, указательное местоимение, повтор слова, синоним, вводное слово.
2) Родиной самого первого алфавитного письма была Древняя Финикия. Затем в эпоху Античности буквенно-звуковое письмо, изобретенное древними финикийцами, было воспринято греками. Считается, что древние греки позаимствовали письменность у финикийцев, несколько изменив и дополнив их алфавит новыми буквами. При этом если в алфавите финикийцев было 22 буквы, то в греческом их стало 24. (По В. Д. Янченко)
Справочный материал: слова одной тематической группы, наречие времени, однокоренные слова, указательное местоимение, повтор слова.
8. Определите способ связи предложений в тексте (цепная или параллельная). Приведите доказательства.
1) Среди первых минералов, открытых человеком, было золото. Оно очень быстро стало символом могущества: чем больше этого металла было в сокровищнице вождя или владыки, тем выше был их авторитет. Золото не только окружало монархов в этом мире, но и сопровождало в мир иной. Достаточно вспомнить гробницу Тутанхамона, в которой было найдено множество прекрасных золотых изделий. Но больше всего поражал сам саркофаг, изготовленный из единого блока золота весом 110 кг.
2) Дачу мы снимали у города, много лет подряд. Простой серый дощатый дом под ржавой железной крышей. Лесенка с нижнего балкона сходит прямо в сирень. Столбы качелей; старая скамья под огромной ивой еле видна — так густо кругом. В высоком плетне — калитка на дорогу. Если встать лицом к Оке, влево — грядки, за ними — малина, смородина и крыжовник, за домом — крокетная площадка. (А. И. Цветаева)

Дифференцированное задание № 3
Тема 1.2 Функциональные стили речи
Проверяемые результаты обучения – Л2, Л3, М1, М2, П1, П4, П5, П10

Выполните следующие задания:
1. Прочитайте приведённые ниже отрывки с одинаковым первым предложением, определите тип речи, обоснуйте свой ответ.
1) Было начало апреля. На склонах гор появились первые проталинки. На холмах сквозь снега пробиваются тонкие стебельки с тугими бутонами подснежников. В низовьях гор протекают весёлые звонкие ручьи. Взгляните на небо: высоко под облаками парят грачи – первые вестники весны.
2) Было начало апреля. Воздух, наполнившись свежими ароматами, благоухал. Только – только сошёл снег. Ожили первые насекомые и большим роем запорхали над прошлогодними цветами.

Прилетели первые птицы – скворцы и принялись занимать кто вперёд скворечники, которые ещё в прошлом году сделали школьники. Вслед за ними прилетели ласточки, они, в отличие от скворцов, начали сами строить себе гнёзда из веточек и прутиков. Жизнь закипела!

3) Было начало апреля. Как всегда я пришла на берег небольшого озера к своей любимой берёзе. Наконец-то она сбросила свой зимний наряд и начала оживать. На её тоненьких изящных веточках уже набухли липкие почки, которые, казалось, вот-вот лопнут и из них выглянут первые клейкие зелёные листочки. Ещё немного, и моя любимая берёзка преобразится и станет стройной, пышнокронной королевой леса. А озеро только дополняет красоту берёзки и овивает её свежим озёрным воздухом.

2. Запишите отрывок из книги И. Золотусского «Трепет сердца», решая орфографические и пунктуационные задачи. Составьте план текста. Подчеркните грамматические основы предложений. Каков тип речи, тема, основная мысль.

В слове заключен..а невид..мая связь которая п..р..даётся через поколения. Духовный гол..с литературы ов..ществлён..ый в слов.. (не)ст..реет. Кажется как столетний мёд, он наб..рает ещё большую силу. Пр..терпев многие искушения мы возвр..щаемся к слову, как к своему прар..дителю.

Работа со словом дисц..плинирует чувства и дисц..плинирует мышление. Я в своей работе чаще пол..гался на чувство, чем на мысль. Могу сослат..ся на Достоевского который говорил что мысль это чувство.

Для меня критик вл..деющий словом уже человек имеющий собственное мнение. А что может быть дороже, чем собстве..ое мнение, в нашем ремесле?

3. Прочитайте тексты и выпишите ключевые слова (слова из тематической цепочки и цепочки нового). Определите тему, основную мысль текста. Определите тип и стиль текста.

А) Лебеди летели через море. На небе был полный месяц, и лебеди далеко внизу видели под собой синеющую воду. Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабли. Тогда он, распустив крылья, пошёл книзу.

Б) Белый, как снег, с длинною, гибкою и красивою шеей, лебедь невыразимо прекрасен, когда спокойно плывёт между камышей по тёмно-синей поверхности воды.

В) Лебедь справедливо назван царём всей водоплавающей птицы. Своей величиной, силой, красотой и величавой осанкой он затмит кого угодно.

Г) У нас свиристель – одна из самых красивых птиц. Величиной она со скворца или дрозда, голове широкий бурый хохол, зачёсанный назад. На крыльях ярко-красные пятна и жёлтая оторочка на хвосте. Ничего не скажешь, очень нарядна эта птица. (Н. Акулов)

Д) Карло вошёл в каморку, сел на единственный стул и, повертев так и этак полено, начал ножом вырезать куклу. Первым делом он вырезал на полене волосы, потом – лоб, потом - глаза… Сделал кукле подбородок, шею, плечи, туловище, руки…

Е) Игры – это не только детские забавы и развлечения. Именно в играх вырабатываются ловкость, гибкость, развиваются ум, смекалка, формируется характер человека.

Ж) Окраска опёнка осеннего желтовато-серая или грязно-коричневая, к середине шляпки более тёмная. Ножка тонкая, плотная, у шляпки белая, к основанию серая, иногда коричневая.

З) Акул называют морскими разбойниками, так как они распугивают и уничтожают рыбу, рвут сети, иногда нападают на людей. Не случайно акул считают опасными рыбами.

И) В ночном пейзаже было что-то сказочное. Лужайки, окружённые кустами и залитые потоками лунного света, казались бездонными озёрами; стройные прозрачные берёзы дремали, точно заколдованные тихой ночью. И всё это призрачное царство света и теней показывалось на одну минуту и исчезало, давая место новым картинам. (По А. Куприну)

К) Корень – это главная, обязательная часть слова. Именно корень выражает основное значение слова. Сравним дом и домик, суффикс обозначает размер – «маленький», а корень – сам предмет), бежать и прибежать, приставка обозначает «приближение», а корень – само действие. (энциклопедический словарь)

Л) Я, Иванова Мария Петровна, родилась в 1985 году в г. Асбесте Свердловской области. В 2003 году окончила школа № 30 г. Асбеста, затем поступила в Уральский государственный

педагогический университет на филологический факультет. В 2008 году закончила учёбу в университете, сейчас работаю по специальности в школе № 30 г. Асбеста.

4. Прочитайте тексты; определите тип и стиль речи. Определите тему и основную мысль каждого текста. Выпишите главную информацию (сжатие)

1. Прочно соединить детали в космическом вакууме несложно. Если температура хотя бы чуть-чуть выше абсолютного нуля, на поверхности стыка атомы металла постепенно перемещаются из одной детали в другую. Такая диффузия в конце концов приводит к холодной сварке. На Земле этому процессу мешает плёнка окиси, возникающая под действием кислорода воздуха и паров воды. В космическом вакууме окисная плёнка не образуется.

2. Любите ли вы литературу так, как люблю её я? То есть любите ли вы читать книги? Есть книги, не сокращающие жизнь на часы, что потрачены на их чтение, а удлиняющие её. Словно побывал в местах, где никогда не был, сошёлся с людьми, с которыми никогда бы не пересёкся в жизни. Человек узнаёт из книг то, что он уже знал о себе, но не знал, что знает. Есть книги, без которых спокойно можно прожить. А есть книги, без которых жить трудно. И если в юности не попалась книга, перепахавшая душу, читатель для литературы потерян. Он будет жевать литературный попкорн в полной уверенности, что читает книгу, не подозревая, что она к животворной литературе никакого отношения не имеет. Но неужели всё так безнадёжно? К счастью, нет. Живая книга каким-то чудом пробивается к читателю. (По В. Иванову)

3. Однажды мы с Гайдаром шли по улице и услышали встревоженные голоса. Оказалось, что в саду вырвало кран из водопроводной трубы. Сильная струя воды била прямо в кусты роз и сирени, в клумбы с цветами, вымывала из-под них землю и вот-вот могла уничтожить весь сад. Люди бросились вверх по улице, чтобы закрыть какой-то кран. Гайдар подбежал к трубе, примерился и зажал трубу ладонью. Поток воды остановился. По лицу Гайдара я видел, что он сдерживает давление воды изо всех сил и ему невыносимо больно. Он почернел и стиснул зубы, но трубу не отпустил, пока не перекрыли воду. Потом Гайдар тяжело дышал. Ладонь у него была окровавлена. Но он был очень радостно настроен, потому что ему удалось спасти маленький чудный сад. Мне очень не хватает Гайдара – большого, доброго, талантливого человека. (По К. Паустовскому)

4. Организмы растений и многих животных умеют сами производить аскорбиновую кислоту. А вот, например, человек и морская свинка утратили эту способность в ходе эволюции. Так что людям необходимо получать вместе с пищей по 50-100 мг витамина С в сутки. «Аскорбинка» участвует во всех видах обмена веществ, обеспечивая нормальную эластичность и проницаемость капилляров, способствуя укреплению костной ткани зубов. При недостатке витамина С у человека развивается цинга: дёсны становятся слабыми и начинают кровоточить, так как из-за отсутствия в организме аскорбиновой кислоты не образуются волокна соединительной ткани.

5. Однажды ко мне на вахту, октябрьскую, осеннюю, ненастную, прилетели скворцы. Я вышел из рубки на крыло мостика. Ветер, дождь и ночь сразу стали громкими. Я поднял к глазам бинокль. В стёклах заколыхались белые надстройки теплохода, спасательные вельботы, тёмные от дождя чехлы и птицы – распушенные ветром мокрые комочки. Они метались между антеннами и пытались спрятаться от ветра за трубой. (По В. Конецкому)

6. Память – один из самых важных компонентов, влияющих на работу компьютера. Она распределяется между всеми работающими программами. Поэтому, если при обработке фотографии явно не хватает оперативной памяти, можно закрыть все приложения, кроме программы – редактора фотографий, чтобы ускорить работу в программе-редакторе.

7. Мы сейчас недовольны языком, но здесь очень важно разобраться – язык в этом виноват или что-то другое. Ведь язык подчиняется людям, которые им пользуются. Он приспосабливается к потребностям общества. Если в нашем обществе сегодня потребность думать о будущем, о крепкой семье, о счастье детей – то язык пойдёт в эту сторону, будет давать нам средства для этого. Если у нас главное – как, не работая, заработать миллион, насилие, наркотики, то язык повернётся сюда. За что его поносить? Он отражает состояние общества. Так что не язык надо сейчас исправлять. (По В. Костомарову)

Самостоятельная работа студента №1 по теме 1.1 Введение. Язык и речь

Вид самостоятельной работы: Подготовка докладов.

Задание для закрепления и систематизации знаний: написать и оформить доклад по одной из предложенных тем:

1. Русский язык среди других языков мира
2. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия»
3. Языковой портрет современника
4. Молодежный сленг и жаргон
5. Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка
6. А.С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка»
7. Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков
8. Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы
9. Язык и культура
10. Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи
11. Вопросы экологии русского языка

Форма контроля: защита доклада, экзамен.

Наименование практической работы №1 Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи. Определение типа, стиля, жанра текста. Анализ структуры текста разных функциональных типов.

Проверяемые результаты обучения: **Л1, Л3, Л4, М3, М4,П4, П5, П6**

Цель: совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях; обучение различать тексты разных функциональных стилей; формирование умений анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи.

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1 Дайте понятие стиля речи.
2 В чем отличие официально-делового стиля от других стилей речи?
3 Что такое язык художественной литературы? Какие изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы вы знаете?
4 Что такое абзац? Какова его роль в тексте?
5 Что такое микротекст и микротема?
6 Какие типы речи вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?

Ход работы:

Задание 1. Узнайте стили по их характеристикам:

Логично (последовательно и аргументировано), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передаётся информация для сообщения знаний.

Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.

Непринуждённо, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.

Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.

Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чём-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

Задание 2. Определите, в каком функциональном стиле могут быть использованы приведенные ниже слова и словосочетания. Найдите слова и словосочетания, которые в равной степени могут быть употреблены во всех стилях. Выпишите их по группам (научные, официально-деловые, разговорные). Составьте небольшой текст с использованием слов и сочетаний одной стилистической группы.
Уведомление, дубликат, город, рефлекс, симпозиум, ингредиент, иммунитет, экологический, бестия, книжка, пятый, ворчун, дрыхнуть, явление, нижеподписавшийся, синий, сорвиголова, строить, конституция.
Уполномочен сообщить, обоснованный вывод, вкалывать без обеда, обобщить сказанное, обвинительная речь, замотанный вконец, в соответствии с вышеизложенным, развалился на стуле, привести в соответствие, настоящий закон, коммуникативная компетенция, культура речи, без царя в голове.

Задание 3. Докажите, что данное высказывание является текстом. Определите тему и цель высказывания. Как в данном тексте связаны предложения?
Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а, уходя, не говорят: с вами жить нельзя. Они прощают и шум, и холод, и остроты, и присутствие в их жилье посторонних. Они сострадательны не к одним нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом... (А. П. Чехов.)

Задание 4. Определить к какому функциональному стилю относится текст. Назовите функции стиля. Определите тип речи. Выпишите фразеологический оборот из текста. Определите лексическое значение слова «интеллигентный».
Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если интеллигентность сделает его «белой вороной», будет мешать его сближению с другими людьми?
Нет, нет, нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: «Чти отца своего и матерь свою, и долголетен будешь на земле». Интеллигентность проявляется не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!). Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям. Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать – тренировать душевные силы, как тренируют и физические.
Социальный долг человека – быть интеллигентным. (Д.С. Лихачев)

Наименование практической работы №2 Лингвостилистический анализ текста. Освоение видов переработки текста. Составление связного высказывания на заданную тему.

Цель: совершенствование умений анализировать текст по принципу выявления средств художественной выразительности в связи с жанровым своеобразием и идейно-тематическим содержанием; совершенствование умения определять тип, стиль и жанр текста; совершенствование умения перерабатывать исходный текст.
Результаты обучения: **П4, П5, П6, П10**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Что такое текст? Каковы его основные признаки?
2. На какие структурные компоненты членится текст?
3. Какие факторы определяют композицию текста?
4. Расскажите об основных видах сокращений текста.
5. Чем отличаются тезисы от конспекта? Каковы основные их особенности?

Ход работы:

Задание 1. Познакомьтесь с планом и примером лингвостилистического анализа текста.

Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоймя вкладывая их между поленьями и кочергой, трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, всё же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной, они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростно добивал их. (По М. Булгакову)

1) Определите тему текста.
2) Определите основную мысль текста.
3) Выделите микротемы.
4) Определите тип текста.
5) Определите стиль текста.
6) Укажите используемые стилистические средства.
7) Какова особенность употребления глаголов в данном тексте.

Примерный план ответа:

Тема текста – решение писателя сжечь свою рукопись.

Главная мысль – изображение события и состояния человека, уничтожающего свой сокровенный труд. Текст содержит одну микротему.

Это образец художественного стиля. Слова в переносном значении помогают описать переживания человека, обилие глаголов и глагольных форм даёт ощущение динамизма, стремительности происходящего: ломая ногти, раздирал тетради; пепел душил пламя; сопротивляясь; мелькали; добивал.

Данный текст типологически представляет собой повествование с элементами описания состояния человека. Событие показано в хронологической последовательности. Мы наглядно представляем начало, развитие и конец действия: вынул списки романа – раздирал тетради – вкладывал между поленьями - роман погибал – бумага чернела. Глаголы прошедшего времени, обозначая последовательно сменяющиеся события, помогают развёртыванию повествования.

Задание 2. Сделать лингвостилистический анализ текста по предложенному плану:

1) Определите тему текста.
2) Определите основную мысль текста.
3) Выделите микротемы.
4) Определите тип текста.
5) Охарактеризуйте ситуацию общения (условия и задачи речи), в которых может быть использован текст.
6) Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте (непринуждённость — официальность, точность — расплывчатость названия, эмоциональность — бесстрастность, конкретность — абстрактность, субъективность — объективность, образность — отсутствие образности, подчёркнутая логичность, призывность речи).
7) Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стилевые черты.

8) Сделайте вывод: к какому стилю относится данный текст.

Честь истинная и ложная

Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать не некоторые различия между совестью и честью.

Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызет». Совесть не бывает ложной. Она бывает приглушенной или слишком преувеличенной. Но представления о чести бывают совершенно ложными, эти ложные представления наносят колоссальный ущерб государству. Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление, как понятие дворянской чести, «честь мундира» остается тяжелым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. И внутри его уже не бьется совестливое сердце.

«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее»). Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много. Честь истинная – всегда в соответствии с совестью.

Честь ложная – мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души. (Д.С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном)

Задание 3. Составьте сложный план отрывка из воспоминаний А. Кони о Л. Толстом. Разделите страницу тетради на две части: в левой, значительно меньшей, записывайте пункты плана, в правой — тезисы.

Мне трудно припомнить все наши разговоры и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно все, что говорил Толстой. Во время долгих послеобеденных прогулок он обращался часто к своим воспоминаниям, и тут мне приходилось сравнивать технику его речи с техникой других мастеров литературного слова, которых мне приходилось слышать в жизни. Я помню Писемского. Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, — жестом и голосом. Его рассказ не был тонким рисунком искусного мастера, а был декорациею, намалеванною твердою рукой и яркими красками. Совсем другою была речь Тургенева с его мягким и каким-то бабьим голосом, высокие ноты которого так мало шли к его крупной фигуре. Это был искусно распланированный сад, в котором широкие перспективы и сочные поляны английского парка перемежались с французскими замысловатыми стрижеными аллеями, в которых каждый поворот дороги и даже каждая тропинка являлись результатом целесообразно направленной мысли. И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминавшая картины Рубенса, написанные опытною в своей работе рукою, сочными красками, с одинаковою тщательностью изображающею и широкие очертания целого, и мелкие подробности частностей. Я не стану говорить ни про отрывистую бранливость Салтыкова, ни про сдержанную страстность Достоевского, ни про изысканную, поддельную простоту Лескова, потому что ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял далеко ниже автора написанных им страниц. Совсем иным характером отличалось слово Толстого. За ним как бы чувствовалось биение сердца. Оно всегда было просто и поразительно просто по отношению к создаваемому им изображению, чуждо всяких эффектов в конструкции и в распределении отдельных частей рассказа. Оно было хронологично и в то же время сразу ставило слушателя на прямую и неуклонную дорогу к развязке рассказа, в которой обыкновенно заключались его цель и его внутренний смысл. Рассказы Толстого почти всегда начинались с какого-нибудь общего положения или афоризма и, отправляясь от него, как от истока, текли спокойною рекою, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и глубокое дно...

Вспоминая общее впечатление от того, что говорил в 1887 году Лев Николаевич, я могу восстановить в памяти некоторые его мысли по тем заметкам, которые сохрани¬лись2 в моем

дневнике и подтверждаются во многом последующими его письмами. Многое из этого, в переработанном виде, вошло, конечно, в его позднейшие произведения, но мне хочется привести кое-что из этого в том именно виде, в котором оно первоначально выливалось из уст Льва Николаевича. «В каждом литературном произведении, — говорил он, — надо отличать три элемента. Самый главный — это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника. Только гармония содержания и любви дает полноту произведению, и тогда обыкновенно третий элемент — техника — достигает известного совершенства сам собою». У Тургенева, в сущности, немного содержания в произведениях, но большая любовь к своему предмету и великолепная техника. Наоборот, у Достоевского огромное содержание, но никакой техники, а у Некрасова есть содержание и техника, но нет элемента действительной любви.

Познакомьтесь с образцом составления плана и тезисов

План	**Тезисы**
1. «Роскошная» речь Толстого.	Мне трудно припомнить все наши разговоры и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно все, что говорил Толстой.
2. «Игровая» речь Писемского.	Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, — жестом и голосом.
3. «Живописная» речь Гончарова.	И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминавшая картины Рубенса, написанные опытною в своей работе рукою, сочными красками, с одинаковою тщательностью изображающую и широкие очертания целого и мелкие подробности частностей.
4. Речь Салтыкова, Достоевского, Лескова.	... ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял далеко ниже автора написанных им страниц.
5. Слово Толстого.	Оно всегда было просто и поразительно... Оно было хронологично... Рассказы Толстого... текли спокойною рекою, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и глубокое дно.
6. Мысли Толстого.	В каждом литературном произведении надо отличать три элемента. Самый главный — это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника

Задание 4. Составьте конспект из фрагментов статьи В. Лакшина «Черты великого эпоса («Война и мир»)». Старайтесь выписать то, что расширяет, углубляет ваши представления о Толстом и его романе «Война и мир».

«Без ложной скромности — это, как «Илиада», — говорил Толстой о «Войне и мире» Горькому. Толстой не тешит свое тщеславие, он просто определяет жанр. Большой эпос, народная эпопея — вот что стоит перед его глазами образцом для сравнения.

Смелое воображение и точное знание, живое предание и интуиция художника, пережитый сердцем опыт и огромное наследие культуры потребны были, чтобы возник этот литературный феномен — «Война и мир».

Толстой говорил, что, прежде чем начать работу, ему важно, чтобы под ногами у него выросли подмостки. Кроме первостепенных жизненных впечатлений, душевных поисков и дум, всегда важны подмостки литературные.

Готовясь к созданию «Войны и мира», Толстой открыл для себя Гомера. «Вот оно! чудо», — записал он в дневнике. Это было в конце 50-х — начале 60-х годов. Реже отмечают, что в круге его чтения в годы, прямо предшествовавшие созданию «Войны и мира», оказались и русские былины. <...>

Толстой эпичен и оттого, что он подкупающе серьезен. Он поднимается сам и поднимает нас от быта, от мелочи и пыли дня к тому, что определяет содержание всей жизни человека, составляет тайный смысл истории и мерит всякое живое существо масштабом вечности. <„.>
Огромно его недовольство собой, внутренний счет к своей душе. Этой напряженной духовностью он вернее любых проповедей обращает нас, читателей, к главному — вопросу о смысле своей жизни, не потакает6 безволию души и запрещает человеку измельчиться, пойти в обход, растратиться на пустяки. Мерой серьезности, крупности духовных забот, какими он обременяет своих любимых героев, он напоминает о чем-то важнейшем и порою вызывает стыд за себя.
Пьер Безухов, князь Андрей — это правдоискатели, и только оттого они и могли стать главными героями толстовской эпопеи. <...>
В умении проникнуть в человеческую душу, удержавшись от острой субъективности, новизна и сила реализма Толстого. Он, конечно, резко пристрастен в отношении главных мыслей, идей своего творения. Но, заглянув в чужую душу, чувствует себя не вправе быть тенденциозным, его задача — взять характер изнутри, в его логике, в его психологии.
«Стихийность», защищаемая Толстым, как исконное доброе свойство души и чувств, сказалась и в психологическом строе романа, в изображении «частных лиц». «Стихийное» — главная прелесть Наташи Ростовой, — ее искренность, близость к природе, родной почве.
Толстой считал важнейшим психологическим «узлом» романа порыв страсти Наташи к Анатолю Курагину. И не оттого лишь, что героиня получает нелегкий жизненный урок. Здесь вырвалась наружу сила жизни — непредсказуемой, незапланированной наперед.
Наташа объясняет свою антипатию к Долохову: «У него все назначено, а я этого не люблю». Она не терпит в людях сухого расчета, заранее навязанного взгляда, — ее чувство открыто навстречу жизни. В этом ее незащищенность, но и ее сила. <...>
В художественных сценах «Войны и мира» — ощущение единственного мига, совершающегося сейчас, переживаемого и не отгоревшего. Не воздыхание, не элегия, а страсть. Не воспоминание, а живое переживание и действие.
Героев Толстого молодое счастье жить, чувствовать заполняет до краев, порой до слез, до судороги в горле. Толстой — это величайшие метания духа и огромное здоровье натуры художника. Это радость, как норма бытия.
Возрождается убитая, казалось, горем и стыдом Наташа Ростова, и улыбка на ее лице медленно проступает навстречу Пьеру, «как отворяется заржавленная дверь». Но, может быть, еще ярче другое толстовское сравнение оживающей души Наташи с молодой травой, победной силой природы. «Она не знала этого, не поверила бы, но под казавшимся ей непроницаемым слоем ила, застлавшим ее душу, уже пробивались тонкие, нежные, молодые иглы травы, которые должны были укорениться и так застлать своими жизненными побегами задавившее ее горе, что его скоро будет не видно и незаметно. Рана заживала изнутри».
Великий эпос — «Война и мир», напоминает человеку всегда, человеку, вдруг поникшему под ношей обстоятельств или безрадостных впечатлений дня, будничной усталости: жизнь огромна, ее проявления и дары неожиданны, завтра может случиться нечто хорошее, о чем и не ведаешь сегодня. Даже в дурном часто есть смысл, сразу нами не разгаданный, от которого идет дорога к добру.

Задание 5. Напишите рецензию на последнюю прочитанную вами книгу, используя предложенный план
1. Внимательно прочитайте (перечитайте) рецензируемый текст.
2. Укажите название книги (рассказа, статьи), где и когда она опубликована.
3. Определите тему произведения (о чем в нем рассказывается) и главную мысль.
4. В чем художественное своеобразие книги: язык и стиль произведения, мастерство автора в изображении персонажей?
5. Ваша общая оценка прочитанного.

Рецензируя, высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку произведения пересказом его содержания.

Наименование практической работы №3 Составление связного высказывания на заданную тему.

Цель: обучение составлению монологического высказывания на лингвистическую тему; развитие умения высказывать свою точку зрения по заданному тексту, аргументируя ее; формирование навыков самостоятельности и творческой активности; совершенствование письменной речи.

Формируемые УУД: **П4, П5, П6, П10**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Что такое сочинение-рассуждение на лингвистическую тему?
2. Какова цель написания сочинения на лингвистическую тему?
3. Какова композиция сочинения-рассуждения?
4. Какие средства выразительности вы знаете? Что такое метафора?

Ход работы:

Задание 1. Прочитайте текст. Дайте устный ответ на вопрос, почему фразеологизмы – неизменные спутники нашей жизни. Приведите аргументы своих рассуждений, используя и текст А. Лиханова и свой жизненный опыт.

(1)Я резко обернулась и увидала дикое: молча, злобно, неумело Сева Агапов колотил Аллочку Ощепкову, а та сопротивлялась точно кошка — так же молча, злобно и неумело.

(2)Я подскочила к Севе, встряхнула его, чтобы он опомнился, пришёл в себя, дёрнула за руку, и без всякого перехода, с той же яростью Сева стал бить по моей руке свободным кулаком, грязно ругаясь. (3)Я, ошеломлённая, приговаривала на его удары:

— (4)Сева! (5)Севочка! (6)Сева!

(7)Сильным драчливым движением он обрушился всем телом на мою руку и вырвался.

(8)Дверь хлопнула, а я заплакала. (9)От неожиданности, страха, бессилия. (10)Завыла полный голос. (11)Что делать, я тогда была начинающим учителем и часто плакала. (12)Мне многое было внове, а это — страшней всего — недетская детская брань.

(13)Теперь-то, десять лет спустя, пройдя многое и хлебнув разного, отвыкнув от слез и привыкнув к жёсткости подлинной правды, я твердо знаю, что учитель должен уметь погрузиться в человека и не всегда — далеко не всегда! — там, в глубине, найдет он благоухающие цветы, порой бывает как раз наоборот. (14)Но не надо пугаться! (15)Надо браться за дело, закатав рукава. (16)Надо брать в руки мотыгу и, несмотря на тягость и грязь, спотыкаясь, заходя в тупики и снова возвращаясь, осушать болото, пока на его месте не зацветут сады!

(17)Нет стыдных положений, есть стыдное — или стыдливое — отношение к делу, и я не раз ощущала особый прилив чистоты и ясности, с упоением вышвыривая из самых потайных закоулков детских душ дрянное, подлое, низменное, которого, кстати сказать, не так уж и мало едва ли не в каждом человеке.

(18)Испуг и паника не самый лучший выход из положении для учителя, который услышал ругань или увидел гадость. (19)Давай-ка за дело, да лучше втихомолку, но по-настоящему, без суеты и восклицаний!

(20)Самое тяжкое в учителе, самое неизлечимое — коли он трясется за свой престиж, боится признать ошибку да еще в ошибке упрямится. (21)Этот камень тяжек, и самый для учителя тяжкий грех валить, пользуясь авторитетом профессии, с больной головы на здоровую, да ещё ежели голова эта малая, ученическая...

(22)Повторю снова, что это — мое нынешнее понимание проблемы, когда слёзы мои пересохли, но не оттого, что иссяк родник, а оттого, что стала сдержаннее, а любовь моя разумней и сердце, выходит, опытней. (По А. Лиханову.)

Задание 2. Прочитайте текст. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания: «Нет тропа более блистательного, сообщающего речи большее количество ярких образов, чем метафора». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста А. Чирвы.

(1)Прочитайте несколько рассказов, новелл, коротких эссе и постарайтесь понять, по каким законам происходит восприятие небольшого художественного текста. (2)В качестве подсказки сошлёмся на мнение Г. Уэллса. (3)Он сказал об этом весьма впечатляюще, сравнив читателя короткого рассказа с человеком, убегающим от тигра. (4)Этот человек, по справедливому замечанию писателя, не будет останавливаться, чтобы нарвать ромашек, растущих у тропинки, по которой бежит, и вряд ли ему придёт в голову любоваться деревом, на которое он должен взобраться, спасаясь от опасности. (5)Цель рассказа, новеллы — создать иллюзию напряжённого действия. (6)Но ведь не ради же напряжённого действия пишется малое произведение. (7)Тогда чем же оно завораживает, в чём его прелесть?

(8)Рассказ — наиболее адекватная форма передачи всей многосложности жизни. (9)К этому не пригоден никакой другой жанр. (10)В. Белинский сказал, что, в отличие от романа, рассказ в свои тесные рамки заключает такие события, которые «в одном мгновении сосредотачивают столько жизни, сколько не изжить и в века».

(11)Л. Леонов рассказы А. П. Чехова уподобил большим старым звёздам, в которых «весит тонны каждая строка такого плотного словесного вещества».

(12)Динамизм, уплотнённость, сжатость мысли в каждом слове — отличительный признак любого рассказа, если он претендует на художественность. (13)Классический рассказ — образец художественности. (14)Она, по определению Белинского, состоит в том, «чтобы каждое слово было не только у места, — чтобы оно было необходимо, неизбежно и чтобы как можно было меньше слов». (15)Краткость произведения как условие жанра обязывает писателя быть предельно экономным — находить средства, позволяющие избегать разъяснений, комментариев, длинных описаний, а это возможно лишь при повышенной требовательности к собственному мастерству.

(16) Но мастерство писателя не может быть реализовано без мастерства читателя. (17)Требовательность одного рождает повышенную взыскательность к другому. (18) Рассказ недоступен тому, кто пытается уразуметь что-то, лишь скользя по поверхности сюжета. (19) Надо уметь проникать в суть мгновения, запёчатлённого автором. (20) Вот почему рассказ — своего рода индикатор, выявляющий степень читательской культуры, уровень восприятия того, что создано творцом. (По А. Чирве)

Самостоятельная работа студента №2 по теме 1.2. Функциональные стили речи

Вид самостоятельной работы: Подготовка докладов.

Задание для закрепления и систематизации знаний: написать и оформить доклад по одной из предложенных тем:

1. Виды делового общения, их языковые особенности
2. Языковые особенности научного стиля речи
3. Особенности художественного стиля
4. Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования
5. Экспрессивные средства языка в художественном тексте
6. СМИ и культура речи
7. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения
8. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы
9. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю

Форма контроля: защита доклада, выполнение практической работы, экзамен.

Тест №4

Тема 2.1. Фонетика. Орфоэпия
Проверяемые результаты обучения –П1

Укажите правильный ответ
1. Что является минимальной единицей звучащей речи?
А) Слово
Б) Звук
2. Как называются звуки, при произношении которых воздух свободно проходит через ротовую полость?
А) Гласные
Б) Согласные
3. Можно ли тянуть гласные?
А) Да.
Б) Нет
4. Есть ли такие согласные, которые можно тянуть?
А) Да
Б) Нет
5. Звук [й'] - гласный или согласный?
А) Гласный
Б) Согласный
6. Является ли звук [ч'] парным по глухости-звонкости?
А) Да
Б) Нет
7. Является ли звук [м] парным по глухости-звонкости?
А) Да
Б) Нет
8. Является ли звук [л'] парным по твёрдости-мягкости?
А) Да
Б) Нет
9. Для каких звуков характерны позиционные изменения?
А) Только для гласных
Б) Только для согласных
В) Для всех
10. Какой является позиция звонких парных перед глухими?
А) Сильной
Б) Слабой
11. Что произносится на месте буквенных сочетаний тс, тьс в глаголах улыбаться, улыбнутся?
А) [тс]
Б) [ц]
В) [ц] - долгий звук
12. Сколько звуков произносится на месте буквы я в слове я?
А) 1
Б) 2
В) 3

Дифференцированное задание № 4
Тема 2.1. Фонетика. Орфоэпия
Проверяемые результаты обучения – П1

Выполните следующие задания:
1. Затранскрибируйте следующее предложение: По улице столицы мчится вприпрыжку молодой ещё человек. Назойливые, мрачные глаза оказались перед ней.

2. Произведите фонетический разбор слов распространение, урожайность, Комсомольский.
3. В каком ряду все гласные е, ё, ю, я, и, обозначают два звука?
1) Ехать, юмор, мята, яхонт.
2) Муравьи, медальон, полёт, солью.
3) Съезд, ярус, ульи, бульон.
4. В каком ряду звуков меньше, чем букв?
1) Безъядерный, межъязыковой, взъерошить.
2) Солнце, оформление, фельетонист.
3) Интервьюировать, песчинка, отличаться.
5. Сгруппируйте слова в зависимости от того, какой звук произносится на месте выделенной буквы. Образец:

[ʌ]	[ъ]	[ь]	[иэ]	[ыэ]
в**о**да	в**о**лосок	в**е**терок	в**е**тра	ж**е**на

Окно, щенок, сапоги, ветер, шинковать, мыло, шагнуть, часы, желток, жонглёр, сенокос, цепочка, локоть, мясорубка, картина, рябой, жестянка, шоколад, пятачок, росток.

Самостоятельная работа студента №3 по теме 2.1. Фонетика. Орфоэпия
Вид самостоятельной работы: Подготовка индивидуального проекта.
Задание для закрепления и систематизации знаний: написать и оформить индивидуального проекта по одной из предложенных тем:
1. Русское письмо и его эволюция.
2. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
Форма контроля: защита индивидуального проекта, экзамен.

Тест №5
Тема 2.2. Графика. Орфография
Проверяемые результаты обучения – М6, П1

Укажите правильный ответ
1. В этом слове пишется буква а:
1) р..птать,
2) пап..ротник,
3) обр..мление,
4) погл..щение,
5) н..стальгия.
2. В этом слове пишется буква о:
1) прокл..мация,
2) р..цион,
3) п..ролон,
4) нав..ждение,
5) пар..докс.
3. В этом слове пишется буква и:
1) р..ликвия,
2) р..патриация,
3) р..цензия,
4) нав..вать (мысли),
5) в..олончель.
4. В этом слове пишется буква е:
1) экв..валент,
2) р..торика,
3) п..риферия,

4) б..знесмен,
5) предприн..матель.
5. В этом слове правописание гласной в корне зависит от ударения:
1) несравненный,
2) скакалка,
3) загорелый,
4) криминал,
5) прикосновение.
6. В этом слове правописание приставки зависит от лексического значения слова:
1) прихвастнуть,
2) притрассовый,
3) предостаточно,
4) преклонить,
5) предполагать.
7. В этом слове пропущена непроизносимая согласная:
1) инци..дент,
2) интриган..ский,
3) ровес..ник,
4) отсу..ствие,
5) преце..дент.
8. В этом слове пишутся двойные согласные:
1) драм..атический,
2) импрес..ионизм,
3) рос..омаха,
4) бал..юстрада,
5) кристал..ьный.
9. В этом слове пропущен ь:
1) зом..бировать,
2) фонар..щик,
3) под..ячий,
4) гроз..ди,
5) ил..люзия.
10. В суффиксе этого слова пишется о:
1) маж..р,
2) общ..,
3) свеч..й,
4) трущ..ба,
5) скерц.. .
11. В суффиксе этого слова пишется ё:
1) печ..шь,
2) стаж..р,
3) веч..рка (газета),
4) деш..вый,
5) кош..лка.
12. В этом слове пишется и:
1) сестриц..н,
2) белолиц..й,
3) австралийц..,
4) ц..ганский,
5) аттестац..я.
13. В этом слове пишется э:

1) про..кция,
2) тра..ктория,
3) пи..тет,
4) пан..ль,
5) по..тический.

Дифференцированное задание № 5
Тема 2.2. Графика. Орфография
Проверяемые результаты обучения – Л1, М1, М2, М4, П1, П7, П10

Выполните следующие задания:
1. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
   1) С..мпровизировать, с..скной, под..тожить, за..ндеветь.
   2) Воен..здат,меж..гровой, анти..сторический, сверх..дейный.
   3) Супер..нформация, Сов..нформбюро, вз..мать, воз..меть.
2. Вставьте ы или и. Объясните значение выделенных слов. Найдите слова разговорного стиля речи.

бледнолиц..й, экспедиц..я, инц..дент, на ц..почках, ц..кнуть, коллекц..я , сестриц..н, редакц..я, муниц..пальный, куц..й, ц..ферблат, принц..п, сигнализац..я, ц..гарка, ц..фра, ц..ркуляци..я, птиц..н, ц..новка, нарц..сс , Пшениц..на, ц..почка, удальц.. ц..линдр, ц..вилизац..я, пац..фист, пац..ент, лисиц..н, иниц..ативa.

3. Вставьте пропущенные буквы в словах, объясните и выделите орфограмму. Найдите все слова в тексте с орфограммой «Приставки на з- (с-)». Объясните написание данных слов.

Водола… медленно ш…л по чересчур мя…кому морскому дну. Здесь все выглядело особенно таинственно. Вокруг бесшумно плавали диковинные обитатели северных морей. Вдруг нога водолаза наткнулась на что-то твердое. Человек пр…смотрелся и невольно отступил. На дне моря он с трудом разглядел снаряды, бомбы, детонаторные трубки. Их было бесчисленное множество.

Когда наверху водолаз рассказал о виденном, старожилы Архангельска вспомнили, что во время первой мировой войны в порту случилась страшная катастрофа. Разгружался крупный военный транспорт. В его почти бездонных трюма находились боеприпасы и сотни тонн динамита. Внезапно раздался сильный взрыв. Парохода и причала не стало. Близлежащий поселок превратился в груду развалин. При таких же загадочных обстоятельствах исчезло в пучине и другое гиган…ское военное судно. Не успевшие взорваться остатки груза этих кораблей и были теперь обнаружены.

4. Вставьте пропущенные буквы в словах, объясните и выделите орфограмму. Найдите все слова в тексте с орфограммой «Непроизносимые согласные в корне слова». Объясните написание данных слов.

Русский Север. Поморье. Или еще – Двинское Заволочье, как его в старину называли новгородцы, первые русские поселенцы здешних мест. Край гигантских просторов, раздолья, воли (Север никогда не знал ни татаро-монгольского ига, ни крепостного права), край ре…кого богатства и ре…кой красоты.

Бе…предельные леса, многоводные реки и озера, серебряные от плещущейся рыбы. Но Север – не ска…ка, Север – это бе…конечная ненастная зима с непролазными снегами и лютыми морозами. И удивительно ли, что именно а этой земле выросло особенное племя русских людей – поморов, людей великого мужества, выносливости и терпения, людей предприимчивых. Ведь именно они, поморы, еще четыре века назад бе…страшно и дер…ко бороздили на своих немудреных суденышках опасный Ледовитый океан.

5. Вставьте пропущенные буквы.

Ч.. кнутый ш.. тландец в ш.. лковых деш.. вых ш.. ртах, сидя на ж.. сткой реш..тке, ел харч.. и пш.. нную кашу с печ..нкой, откусывая ч.. рствый ч.. рный хлеб и

запивая все это компотом из крыж..вника. А ч..порный щ.. голь, сидяв своей трущ.. бе, напевая ш..потом, прищ.. лкивая беч.. вкой, делал ч.. ткий ш.. в на ч.. рном капюш.. не, тоже подумывая насч..т обеда и негодуя на свой прож.. рливый ж.. лудок.

И вдруг послышался ш.. рох. Ж.. нглируя ш.. мполом, подош.. л неприч.. санный ж.. кей с пухлыми щ.. чками, с усами щ.. точкой и коротенькой ч.. лочкой.

Вид этого поч.. тного гостя, его ш.. коладного цвета ж.. лчное лицо, похожее на сморщенный ж.. лудь, и уморительные ж.. лтые ч.. рточки на тяж.. лых ч..ботах вызвали неостановимый смех у трущ.. бных обитателей.

6. Вставьте пропущенные буквы. Определите тип и стиль речи.

Он попал в чрезвыч.. йные обстоятельства: по дороге на аэр.. дром, куда он ехал на своем стареньком дж.. пе по м.. стовой из брусч..тки, по невероятной случ.. йности дощ..тый забор, отделявший лесной ч..стокол от дороги, разв.. лился, и его правая передняя ш.. на прок.. лолась о гвоздь, торч.. вший из доски. Это был явный удар по его прож..точному минимуму. По пр.. езде на аэр.. дром, где уже собралось солидное ж…ри, он обн.. руж.. л, что именно ему не хватило параш.. та и он не сов.. рш.. т свой коронный прыжок. Отч.. янье охватило его, он поч.. вствовал острое недомогание и... пр..снулся.

Стояло ч.. десноеутро. Ч..йник уже ш.. пел на плите, брош.. ра с ш..карными ил(?)юстрац..ями леж..ла на столике. Ж..вительный напиток из ш..повника ч..додейственным обр..зом привёл его в ч..вство. Он выгл..нул в окно, подставил своё веснушч..тое лицо ласковому со(?)нцу, взъерош..л непослушный ч..бчик и, прищ..рив глаза, улыбнулся. Странный сон уже нич..ть не омрач..л его ж..знь, наоборот, все предвещ..ло удачу.. .

Наименование практической работы №4 Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность; совершенствование умения пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания, орфографическими словарями.

Формируемые УУД: Л5, П3, П9, П10

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, орфографический словарь русского языка.

Контрольные вопросы:

1. В чем сущность морфологического принципа русской орфографии и каковы его преимущества?
2. В чем сущность фонематического принципа русской орфографии?
3. Охарактеризуйте сущность фонетических написаний и укажите основные случаи их применения.
4. Какие написания относятся к историческим?
5. Охарактеризуйте сущность дифференцирующих написаний.

Ход работы:

Задание 1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

(1) Ран…им осен…им утром я собрался домой и готовил все охотнич… пр…надлежности. (2) К ст…рожк… лесника под…ехала небольшая коляска с кожа…ым верхом на сидень… которой лежали подарки из помещ…ч…го дома. (3) Уложив все поудобнее я покинул гостепр…имный дом где провел лучшие дни летн… отдыха.

(4) Лошаденка киргиз…кой породы не спеша повезла нас по глин…стой вяз...кой дорог… . (5) Мы пр…ехали через берез…вый лесоч….к и пр…близились к уз…нькой речк… с ненадежным до…атым мост…ком. (6) Зато это был кратчайший путь к станци… . (7) Нашей лошадк… почуял…сь по-видимому пр…сутствие где-то невдалеке волч… стаи и она недоверч…вым глазом пок…силась на чащ…бу на противоположн… берегу. (8) Однако возница был спокоен и невозмутим.

(9) Надоедл…вый скрип к…лес уб…юкал меня. (10) Я задремал и проснулся когда мы ост…новились возле низ…нького деревян…ого строен…ца с накренивш…йся крышей. (11) Вблизи паслись лошади в ожидании… с…доков. (12) Залив…стый звук свистка подск…зал мне где искать дежурного по станци….

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю написание слов.
Кристал…ический, трехто…нка, ко…респондент, глав…рач, груп…орг, пятибал…ный, кристал…но, грам…офон…ый, грам…запись, прес…конференция, матро…ская, безантен…ый, спецкор… газеты, кол….он…ада, колон…ка, груп…ка, тер…ас…а, тер…икон, ком…ентатор, фин…ка, кол…ективный, пас…ажирский, пас…овать, компромис…ный, кас…овый, прес…ованый, конгрес…мен, стать ас…ом в своем деле, контр…азведка.

Тест №6
Тема 3.1 Лексикология и фразеология
Проверяемые результаты обучения – М2, М6, П1

Укажите правильный ответ
1. Какое из перечисленных слов имеет значение «книга, пользующаяся наибольшим спросом у массового читателя»?
а) триллер,
б) бестселлер,
в) детектив,
г) блокбастер.
2. В каком предложении вместо слова военный нужно употребить слово воинский?
а) Фёдоров был военным человеком и хорошо представлял, какие испытания ждут солдат его полка.
б) За храбрость и доблесть он получил очередное военное звание.
в) Он многое испытал в жизни, но сумел сохранить даже военную выправку.
г) Военная промышленность страны активно развивается.
3. В каком ряду сочетаний слов все слова употреблены в прямом значении?
а) цветущий сад, заснувший ребёнок, потерянный взгляд;
б) бегающие дети, погасшая свеча, сорванный цветок;
в) открытая дверь, натянутые отношения, приподнятое настроение;
г) текущие события, рассеянный человек, подавленное состояние.
4. В каком ряду сочетаний слов все прилагательные употреблены в переносном значении?
а) лисья хитрость, железная воля, каменный дом;
б) холодный ум, медвежья берлога, глубокий анализ;
в) золотое сердце, тёплый приём, чистая посуда;
г) дырявая память, туманный намёк, сердечный человек.

Тест №7
Тема 3.1 Лексикология и фразеология
Проверяемые результаты обучения – М4, П1

Укажите правильный ответ
1. Найдите строку, в которой все слова являются старославянизмами:
а) город, одежда, брег, един;
б) град, одёжа, берег, один;
в) город, одёжа, берег, один;
г) град, одежда, брег, един.
2. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются историзмами.

А. Майор Ковалев приехал в Петербург по надобности... (Н. Гоголь).
Б. Тут же стоял окольничий, приставленный к полю (А. К. Толстой).
В. Страшись, о рать иноплеменных! (А. Пушкин).
Г. Видит око, да зуб неймет (И. Крылов).
Д. Он, правда, в туз из пистолета в пяти саженях попадал (А. Пушкин).
3. Определите, какие слова из левого столбика соответствуют понятиям из правого:

1) космонавт	а) устаревшее слово
2) ультразвук	б) общеупотребительное слово;
3) интернет	в) неологизм
4) паровоз	
5) ликбез	
6) инвестиция	

4. Укажите предложение, в котором встречаются диалектизмы.
А. Настал день, назначенный для судного поединка (А. К. Толстой).
Б. По базам мычали, не наевшись молодой зеленки, коровы (М. Шолохов).
В. В Москву переведен через мое содейство (А. Грибоедов).
Г. Увы! Куда ни брошу взор — везде бичи, везде железы... (А. Пушкин).
5. Найдите слова, относящиеся к лингвистическим терминам:
а) паронимы;
б) хорей;
в) баллада;
г) сарказм;
д) полисемия;
е) фабула.
6. Укажите, как называются выделенные слова в предложениях:
Слушай сюда, дело глухо, надо сматываться. Давай только без закидонов, ладно?
а) архаизмы;
б) диалектизмы;
в) жаргонизмы;
г) профессионализмы.
7. Определите, в каком варианте даны неологизмы:
А) бартер, кастинг, конфессия;
Б) псалтырь, светлица, кафтан;
В) курень, полуночник, шелоник;
Г) опосля, прислухаться, не серчай;
Д) кардиолог, инфаркт, универсам.
8. Определите, в каком варианте даны слова общеупотребительные:
А) десница, работа, слеза;
Б) акварель, гуашь, палитра;
В) нечто, выкаблучиваться, ступай;
Г) нижеподписавшийся, горенка, изрядно;
Д) кирпич, свекла, идти.

Тест №8
Тема 3.1 Лексикология и фразеология
Проверяемые результаты обучения – М4, П1

Укажите правильный ответ
1. Укажите строку, в которой все слова являются заимствованными:
а) фельдфебель, комфорт, лекарь, земля;
б) ватрушка, жнец, мичман, галстук;
в) медальон, мольберт, либретто, гитара;

г) пудинг, квас, одуванчик, хоккей.
2. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм «хранить молчание»?
А) как в воду глядел;
Б) набрать в рот воды;
В) выйти сухим из воды;
Г) как рыба в воде;
Д) не разлить водой.
3. Определите, в каком варианте даны заимствованные слова:
А) место, история, тетрадь;
Б) берег, город, молоко;
В) аббат, атака, жюри;
Г) ладонь, корова, дочь,
Д) поле, береза, сосед.
4. Укажите стилистически нейтральный фразеологизм:
А) закадычный друг;
Б) во веки веков;
В) вступить в брак;
Г) сдержать слово;
Д) втирать очки.
5. Какое из данных слов является синонимом фразеологизма поставить крест?
а) выделить,
б) уважать,
в) отказаться,
г) подозревать.

Дифференцированное задание № 6
Тема 3.1 Лексикология и фразеология
Проверяемые результаты обучения – Л2, Л7, М2, П1, П3

Выполните следующие задания:
1. В каждое из предложений вставьте одно из слов-паронимов. Объясните свой выбор.
1) Эта скульптура выполнена из (целого, цельного) куска мрамора.
2) Он отличался (особым, особенным) даром предвидения.
3) Имя героя комедии Д.И. Фонвизина символизирует образ (невежы, невежды).
4) Статья в газете вызвала живой (отклик, оклик) читателей.
5) Вид он имел всегда величественный и (царский, царственный)
2. Укажите речевые ошибки, возникшие в результате смешения паронимов. Устраните их, правильно выбирая слова.
1. Изменения, прошедшие в стране за последние 5-6 лет, необратимы. 2. Лечебные учреждения проводят дифференциальное питание больных. 3. Он был настоящим сподвижником книги, плоды его просветительской деятельности заметны и поныне. 4. Третий сорт яблок охватывает всю продукцию, не подлежащую перевозке на длительные расстояния. 5. Мастер цеха высказал, что обувь его комбината пользуется большим спросом у покупателей. 6. Первый выпуск журнала был встречен читателями с большой заинтересованностью. 7. Утверждая документацию, директор ставит на ней свою роспись. 8. Обмороженные стекла окошек едва рассеивают тусклый свет мартовского утра. 9. В кормушке за окном кухни пиршествовали воробьи. 10. Нас встречали с подкупающей теплотой, как самых дорогих гостей. 11. Он читал протоколы с чувством, с каким писатель перечитывает свое удачливое произведение. 12. При решении этой проблемы потребовались экскурсии в математику и биологию.

Дифференцированное задание № 7
Тема 3.1 Лексикология и фразеология

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л5, Л7, М2, М4, П1, П2, П3

Выполните следующие задания:
1. Разграничьте термины, профессионализмы и просторечные слова. Дайте оценку их стилистическому использованию в контексте.
1. Почему ночью выскочил брак? 2. Допустили нулевые позиции по дизелям, потому что чугунка половину блоков сумела загнать в брак. 3. Модельный цех в жестком прорыве. Перебой с чугунами ликвидирован вечером. 4. Печи ремонтировались, но программа «горела», рабочие не выполняли норм, и заработки их падали. 5. Если зарежем первомайскую программу, то какое уж там «освоение»! 6. Завод третий день лихорадит коленвал. 7. Нет, она не ошиблась. Ни пригаров, ни пролысин на детали не было. 8. Мы с вами намечали ставить вторую пескодувку. 9. Как вести расцеховку фондов и материалов? 10. Как у тебя с испытанием новой конструкции? Сколько часов накрутил?
2. Укажите, чем отличаются диалектизмы от соответствующих литературных слов: являются их синонимами; имеют другое значение; отличаются фонетически, словообразовательно, морфологически.
1) Цай (чай), хверма (ферма), бамага (бумага), пачпорт (паспорт), чепь (цепь). 2) Певень (петух), гуска (гусыня), шуряк (шурин), завсегда (всегда), евошний (его). 3) Кричать (звать), сам (хозяин, муж), гораздо (очень), угадать (узнать в лицо), залиться (утонуть). 4) Кушак (пояс), баской (красивый), голицы (рукавицы), гуторить (говорить), цибуля (лук). 5) У тебе, вся лицо, мясу съела, мимо избе, слабше.
3. В представленных текстах укажите слова, относившиеся до недавнего времени к лексике ограниченного употребления, а сегодня ставшие общеупотребительными.
1. «Spam» (далее «спам») — термин, появившийся в Интернете после телешоу актёров группы Monty Python ⟨...⟩, которые во время представления ни с того ни с сего разражались рекламой колбасного фарша Spam. В Интернетеспам – это непрошеная реклама, рассылаемая по электронной почте в личные почтовые ящики или телеконференции.
2. Доменом в средневековой Европе называлась часть поместья, где феодал вёл своё собственное хозяйство при помощи наёмных рабочих или безземельных крестьян. Такое же название получила часть сети Интернет, выделенная по именному критерию. Домены отдаются во владение различным организациям, которые отвечают за их поддержку.
4. Определите принадлежность слов к: 1) терминам — а) общенаучным, б) специальным; 2) профессионализмам, 3) техницизмам, 4) жаргонизмам.
Выдать нагора (из шахты на поверхность земли); муравьятник, овсяник, стервятник (названия разновидностей бурого медведя в речи охотников); густопсовый, подуздоватый, выжлятник (названия качеств и свойств собак в речи собаководов); подвал (так полиграфисты называют статью, помещённую внизу газетной полосы). Адекватный, реакция, прогнозировать. Кардиология, инфаркт, миома. Вышка (расстрел), стукач (доносчик), шмон (обыск). Ферросплавы, нуклеиновая кислота, неметаллы.

Дифференцированное задание № 8
Тема 3.1 Лексикология и фразеология
Проверяемые результаты обучения – Л1, Л5, М6, П1, П6
Выполните следующие задания:
1. Подберите к старославянизмам русские варианты слов.
Брада, младость, млеко, нощь, брег, глас, длань, власы, злато, перси, ланиты, уста.
2. В приведённых примерах выделите старославянизмы, укажите их функцию в речи.
1. Воскресни, боже! Боже правых!
И их молению внемли:
Приди, суди, карай лукавых,
И будь един царём земли!
(Г. Р. Державин)

2. Навис покров угрюмой нощи
На своде дремлющих небес⟨...⟩
(А. С. Пушкин)
3. Редела ночь; любовница Кефала,
Облокотясь на рдяные врата
Младого дня, из кос своих роняла
Златые зёрна перлов и опала
На синие долины и леса ⟨...⟩
(Ап. Майков)
3. Найдите в словах элементы, указывающие на принадлежность слов к заимствованным. Пользуясь толковым словарем, объясните значения слов.
Анализ, эскадрон, аббат, экзекуция, софа, аскет, агент, форма, вуаль, брошюра, коалиция, какао, театр, авианосец, миллиметр, зоопарк, трансформация, дисгармония, киноаппарат, альтруизм, деканат, стереотип, интервал, уникум, филология, трансагентство, герой.
4. Поток заимствований в русский язык особенно увеличился в 90-е годы XX в. Это связано с социально-политическими изменениями, происшедшими в тот период. Определите, с какой сферой жизни общества связаны данные группы слов. При необходимости обращайтесь к словарю иностранных слов.
1) Инаугурация, спикер, импичмент, электорат, консенсус.
2) Компьютер, дисплей, файл, плеер, пейджер, факс.
3) Аудитор, бартер, брокер, дилер, инвестиция, конверсия, спонсор.
4) Бестселлер, триллер, хиты, шоумен, клипмейкер.
5) Сникерс, твикс, гамбургер, чизбургер, спрайт.
5. Среди данных слов найдите: 1) архаизмы, 2) историзмы, 3) общеязыковые неологизмы, 4) окказионализмы.
Конка, стогна («площадь»), алтын, длань («ладонь»), бурса, брань («война»), СМИ, живот («жизнь»), пищаль, вече; распеснить, комплиментщина, миноносица (В. Маяковский); подаять («подавать»), путинцы, рек («сказал»), ловитва («охота»), городовой, кольчуга, электронная почта; курсиха, декабрик, стихоза, виолончелить, мальчуганка (И. Северянин); уезд, вотще («напрасно»), интернет-кафе; сбербанкиада, шоуизация (из газет).
6. Среди слов, бывших неологизмами в определённые годы XX в., найдите: 1) историзмы, 2) слова, оставшиеся в активном словаре в наше время.
Начало века: эсер, большевик, МХАТ, аэроплан, голкипер.
20-е гг.: наркомат, женотдел, продразвёрстка, губчека, красноармеец, МТС, нэп, электрификация, комсомол,.
30-е гг.: самолёт, вратарь, коллективизация, колхоз, метростроевцы, ударник производства.
40-е гг.: фашисты, гестаповцы, вермахт, антифашист, диверсанты, заградотряд, смершевцы, штрафбат, похоронка.
60-е гг.: космонавт, целинник, КВН (игра), космодром, микро-автобус, оттепель (в социально-политической сфере), стиляга, хрущовка.
70–80-е гг.: ЭВМ, компьютер, монитор, перестройка (новая политика в государственной сфере), дискотека, афганцы (ветераны Афганской войны).
90-е гг. — конец XX в.: посткоммунистический, СНГ, омоновцы, федералы, ЛДПР, ваучер, шоу-бизнес, Интернет, глобальная деревня, гипертекст, джойстик.
7. Объясните значение фразеологических единиц. Подберите к ним фразеологизмы-синонимы.
1. С глазу на глаз. Засучив рукава. Держать ухо востро. Попасть впросак. Приказал долго жить.
2. Отдать богу душу. Попасть пальцем в небо. Глядеть в оба. Сыграл в ящик. Сесть в калошу. Навострить уши. Один на один. В поте лица. Отошёл в мир иной. Не покладая рук.
8. Докажите, что данные фразеологизмы многозначны. Образец: мокрая курица — «безвольный, бесхитростный человек, размазня»; «человек, имеющий жалкий вид».
Валять дурака, боевое крещение, увидеть свет.

Наименование практической работы №5 Алгоритм лексического анализа. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи.

Цель: совершенствование умения находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов; совершенствование умения пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями.

Формируемые УУД: Л5, М2, П3, П8,

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, раздаточный материал «Тестовые задания по теме «Лексика русского языка».

Контрольные вопросы:

1. Что изучают этимология, лексикология, фразеология, лексикография и лингвистика?
2. Что такое лексическое и грамматическое значение слова?
3. Расскажите об однозначных и многозначных словах; прямом и переносном значении слова.
4. Назовите виды словарей русского языка.

Ход работы:

Задание 1. Подберите синоним и антоним к прилагательным свободный, свежий в следующих словосочетаниях:

1) свободный народ, свободный вход, свободное дыхание, свободное платье, свободная квартира, свободное время;

2) свежий хлеб, свежий вечер, свежий огурец, свежий вид, свежий взгляд, свежий снег.

Задание 2. Составьте словосочетания паронимов деловитый – деловой – дельный – деляческий со словами: отношения, хватка, походка, работник, женщина, характер, критика, секретарь, муравей, рассказ, картина, книга, статья.

Задание 3. Выпишите из текста устаревшие слова, укажите их разряды (историзмы и архаизмы).

Догадывались, зачем царь позвал во дворец. Недавно на Красной площади думным дьяком при барабанном бое с лобного места был прочитан великий указ: «Известно государю учинилось, что гостям, и всем посадским, и купецким и промышленным людям во многих их приказных волокитах от воевод, от приказных и от разных чинов людей в торгах их и во всяких промыслах чинятся большие убытки и разорение…Милосердуя, он, государь, об них указал: во всяких их расправных, судных и челобитных, и в купецких делах… ведать бурмистрам их ив бурмистры выбирать их еж себя погодно добрых и правдивых людей, - кого они меж себя похотят…» (А. Толстой. Петр Первый)

Задание 4. Отредактируйте предложения, устраните речевые ошибки.

1. Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой. 2. Артист завоевал признательность зрителей. 3. Это свойство свойственно всем писателям. 4. О моей автобиографии я уже рассказывал. 5. Вчера был дождь, а ныне день теплый и светлый. 6. Эта история вполне тянет на сюжет для фильма-боевика. 7. В этом движении важную скрипку играют христианские демократы. 8. Получить фиаско может каждый спортсмен. 9. Ввиду отсутствия дисциплины класс не пошел в театр. 10. Вышеупомянутые ученики не пришли в школу. 11. Поэт стоял у источников новой поэзии. 12. Речи Трофимова, как и другим персонажам, свойствен лиризм.

Задание 5. Выполните тестовые задания (раздаточный материал)

Наименование практической работы №6 Выработка навыка составления текстов с лексемами различных сфер употребления.

Цель: совершенствование умения создавать тексты на заданную тему, аргументируя свою точку зрения; обогащение словарного запаса; совершенствование умения пользоваться толковым словарем русского языка.
Формируемые УУД: **Л5, М2, П3, П8**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, толковый словарь русского языка.

Контрольные вопросы:

1. Что такое лексема?
2. На какие группы делятся слова по сфере употребления?
3. Приведите примеры слов иностранного и русского происхождения.

Ход работы:

Задание 1. Прочитайте текст и выполните задания, данные к нему.

Свеча догорала. Александр Семёнович вздохнул, потряс песочницей над листом бумаги, осторожно отложил исписанный лист. Устали глаза, устала спина. Всё-таки он уже не молод. Но нельзя же бросить дело на молодых, они всё погубят! Великий русский язык погибнет, удушенный иностранными словами. Зачем русскому человеку уродливое слово «фонтан»? Ни к чему. Можно сказать «водомёт». На отложенном листе как раз выписаны столбики слов: - «топталище», - «мокроступы», - «тихогром», - «шарокат», - «ячество», -«рожекорча». И понятно, и звучит хорошо.

Это была славная война! Не гремели выстрелы, не рвались снаряды. Но ядовитых эпиграмм, насмешек, издевательств с той и другой стороны было преизрядно. Шишков, Шихматов и другие члены общества «Беседы любителей русской словесности» пытались изгнать из русского языка заимствованные слова, нещадно их переводя (одна «рожекорча» чего стоит!). Их противники - поэты Карамзин, Дмитриев и другие - боролись против засилия устаревших церковнославянских слов. Обе стороны увлекались и перегибали палку.
И вот вышел на литературную арену Пушкин. Сначала он примкнул к Карамзину и развлекался весёлыми эпиграммами на Шишкова. Прошли годы. И случилось небывалое: один-единственный человек сумел изменить русский литературный язык! Гениальный русский поэт и прозаик, Пушкин использовал и заклеймённые Карамзиным церковнославянизмы, и иностранные слова, презираемые Шишковым. А в результате получился новый этап языка. И сегодня современным языком лингвисты называют язык от Пушкина до наших дней.

1) Найдите в тексте 5 заимствованных слов и определите их лексические значения.

2) Вставьте вместо пропусков заимствованные слова, которые герой текста предлагал заменить исконно русскими: топталище, мокроступы, тихогром, шарокат, ячество, рожекорча.

Задание 2. Попробуйте заменить современные иностранные «компьютерные» слова исконно русскими: компьютер, монитор, принтер, файл, ноутбук, алгоритм, программа. Составьте текст с данными лексемами, доказывая свою позицию, как иностранные слова влияют на развитие русского языка.

Самостоятельная работа студента № 4 по теме 3.1 Лексикология и фразеология
Вид самостоятельной работы: Подготовка индивидуального проекта.
Задание для закрепления и систематизации знаний: написать и оформить индивидуального проекта по одной из предложенных тем:

1. Антонимы и их роль в речи
2. Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи Старославянизмы и их роль в развитии русского языка
3. Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке
4. В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка»

Форма контроля: защита индивидуального проекта, выполнение практической работы, экзамен.

Тест №9

Тема 4.1 Морфемика. Словообразование
Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ
1. Для чего служат формообразующие морфемы?
А) Для образования новых слов
Б) Для образования форм слова
2. У всех ли русских слов есть формообразующие морфемы?
А) Да
Б) Нет
3. К каким морфемам относится корень слова?
А) К формообразующим
Б) К словообразовательным
4. Есть ли в русском языке слова, состоящие только из корня?
А) Да
Б) Нет
5. Может ли в русских словах быть два-три суффикса?
А) Да
Б) Нет
6. Может ли в русских словах быть две-три приставки?
А) Да
Б) Нет
7. Может ли в русских словах быть два-три корня?
А) Да
Б) Нет
8. Может ли в русских словах быть пять-шесть суффиксов?
А) Да
Б) Нет
9. Может ли окончание быть не в конце, а в середине слова?
А) Да
Б) Нет
10. Нулевое окончание и отсутствие окончания - это одно и то же?
А) Да
Б) Нет
11. Есть ли окончания у глаголов в форме повелительного наклонения?
А) Да
Б) Нет
12. Есть ли окончания у кратких прилагательных единственного числа мужского рода?
А) Да
Б) Нет

Тест №10
Тема 4.1 Морфемика. Словообразование
Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ
1. Верно ли, что процессы словообразования обогащают лексический состав языка?
А) Да
Б) Нет
2. Считается ли слово с непроизводной основой непроизводным словом?
А) Да
Б) Нет

3. Каким является слово, основа которого образована от другой основы и мотивирована ею?
А) Производным
Б) Непроизводным
4. Является ли производным слово, для которого в современном языке не определяется производящая основа?
А) Да
Б) Нет
5. В паре слов конфета - конфетка основа конфетк- является производной или производящей?
А) Производной
Б) Производящей
6. Важны ли для словообразования окончания слов?
А) Да
Б) Нет
7. Важны ли для словообразования формообразующие суффиксы?
А) Да
Б) Нет
8. Возможна ли в русском языке комбинация разных способ словообразования при образовании одного слова?
А) Да
Б) Нет
9. При каком способе словообразования в языке появились сложные слова лесостепь, водопровод и другие подобные: при сложении или сращении основ?
А) При сложении основ
Б) При сращении основ
10. При каком способе словообразования в языке появились слова зав, зам: при аббревиации или сокращении основ?
А) При аббревиации
Б) При сокращении основ
11. Участвуют ли приставки и суффиксы при переходе слов больной, мороженое из одной части речи в другую?
А) Да
Б) Нет
12. Можно ли определять производящую основу по любому родственному слову?
А) Да
Б) Нет

Дифференцированное задание № 9
Тема 4.1 Морфемика. Словообразование
Проверяемые результаты обучения –М2, М6, П1

Выполните следующие задания:
1. В данных словах выделите корни; определите корни, которые: 1) могут употребляться без словообразующих суффиксов, 2) не могут употребляться без словообразующих аффиксов, 3) не имеют аффиксов.
Включить, хитрюга, ведь, застегнуть, вдруг, полевой, рыжик, немец, бюро, карманчик, водица, жрица, боа, заземлить, заслонить, цеце (муха), авеню, добавить, варьете, загородный, откупорить.
2. Выделите окончания, определите их грамматические значения. Объясните лексическое значение слов.
Идентичный, кавычки, координатор, субсидия, конфисковал, лицензия, лицемерить, совестлив, прозорливы, притягателен, идеализировал, мытарит, сентиментальный, философствуем.

3. Обозначьте суффиксы. Определите функцию суффикса: 1) словообразующая, 2) формообразующая.
Апельсиновый, бежал, водяной, беги, стебелёк, светлее, торфянистый, ярчайший, добрейший, комковатый, доброта, крикнуть, рассказывать,молочник, семеро, нагревать, плохенький.
4. Объясните лексическое значение слов-паронимов, образованных с помощью разных суффиксов. Обозначьте суффиксы.
Безответный — безответственный, существо — сущность, дипломатичный—дипломатический, пустошь — пустырь, личико — личность, новшество— новинка, конструкторский — конструктивный.
5. Обозначьте приставки.
Перевыборы, начертить, переписать, архиплут, зарисовать, перекрыть, прескверный, построить, перенести, ультрамодный, вовнутрь, сшить, перерисовать, заударный, соткать, насовсем, перемыть,наименьший, наилегчайший, повсюду.
5. От данных слов образуйте с помощью приставок антонимы и синонимы.
Толкнуть, бить, лезть, бросить, колоть, плеснуть, гнать, нести, бежать, вертеть.
6. Сгруппируйте слова, являющиеся формами одного и того же слова, и однокоренные слова.
1) Глазурь, глазурящий, глазурный, глазурить, глазуревый.
2) Удалить, далеко, удалённый, удалиться, дальний, дальнозоркий, вдаль.
3) Деньги, денежки, денег, деньжонки, деньга, деньгами, денежный.
8. Установите способ образования данных слов; обозначьте, если возможно, словообразовательное средство.
Читатель, сверхмощный, улететь, учиться, настенный, покрикивать, наесться, куститься, обанкротиться, генерал-лейтенант, чёрно-белый, ясновидец, МГУ, детдом, зарплата, препод (преподаватель), вздох, крик. Блестящие (способности), мир (состояние без войны), времяисчисление, долг (обязанность), высококачественный, долгоиграющий, ручка (автоматическая), (зашёл) к одному (знакомому), быстрорастворимый.

Наименование практической работы №7 Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте. Анализ односструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами.
Цель: совершенствовать умение владеть приемами вычленения морфем, свободно подбирать однокоренные и односструктурные слова и отождествлять морфемы.
Формируемые УУД: **Л2, М3, П3**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, раздаточный материал «Тестовые задания по теме «Морфемика. Словообразование».
Контрольные вопросы:
1. Что такое морфема?
2. Дайте определения основных видов морфем.
3. Как определить состав слова?
4. Как правильно выделить корень слова, его окончание и правильно найти суффикс?

Ход работы:

Задание 1. Выполните тестовые задания (раздаточный материал)

Задание 2. Внимательно прочтите слова и заполните таблицу.
Вся, кофе, шли, берет, пальто, насовсем, чтение, втроем, обе, течет, кенгуру, сестра, сжаться, снизу, снежный, мыть, лицевой, внизу, несут, строго, всерьез, кроме, поезд, этот, седьмой, метро, вдвоем, вчера, несли, быстро, зимой, рисовать, пятый, два, синева, синий, говорить, интересный, дочерний, сеяный, впятером, усеять, гусиный, реже, где.

Корень+окончание	Корень+суффикс+окончание	Корень+суффикс

Задание 3. Внимательно прочитайте текст, разбейте слова на две колонки:

1) однокоренные слова
2) формы одного и того же слова

Осень – пора грибов. Идут и едут грибники в лес, ищут грибные места. Под берёзами, осинами и елями – всюду прячутся грибочки. Вон их сколько!

А ты хочешь, чтобы и в будущем году здесь было много грибов? Тогда срезай гриб осторожно, чтобы не повредить грибницу. Ведь из неё, из тоненьких белых нитей, спрятанных в земле, каждый год вырастают боровики и маслята, сыроежки и лисички, грузди и рыжики.

Задание 4. Прочитайте группы слов. Выделите в них корни. Определите значение каждого из корней-омонимов и распределите слова по группам в соответствии со значением корня.

1. Косарь, косичка, косой, косо, косынка, косонька, косяк, косой. 2. Выкуп, выкупаться, искупаться, искупить, купальный, купальщик, купить, купить, купчая, накупить, перекупщик, покупатель, покупка. 3. Дорога, дорого, дороговизна, дорогой, дорожать, дороженька, дорожить, дороженька, дорожить, дорожка, дорожник, дорожный.

Наименование работы №9 Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Составление текстов с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.

Цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Формируемые УУД: **П3**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Какие орфограммы, встречающиеся в корнях слов, вы знаете?
2. Расскажите о правописании непроизносимых согласных.
3. Расскажите о правилах написания гласных после шипящих и ц.
4. Расскажите о правописании приставок пре- и при-.

Ход работы:

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы и объясните орфограммы.

Чередование гласных в корне

Изл..гать, изл..жить, предпол..гать, прик..саться, прик..снешься, соприк..саться, нал..гать, разл..жение, обм..кнуть, вым..кнуть, выск..чить, непром..каемый плащ, попл..вок, з..ренька, отп..рать замок, разж..гать костер, пож..мать руки, зан..ть позицию, выч..сть одно число из другого.

Безударные гласные в корне слова

Св..дить, прим..рение, изм..рение, объед..нение, вызд..роветь, ед..ница, м..лодой, нар..диться, од..рить, тр..стинка, ук..р..тить, щ..б..танье, св..щенник, сум..рки, разг..вор.

Б..тон, д..легат, вин..грет, рев..ранс, нав..ждение.

Правописание гласных после шипящих и ц

Аж..рный, ж..лудь, ож..г (руки), пощ..чина, прож..рливый, чащ..ба, ц..ган, ц..ркуль, синиц.., корниш..н, чеч..тка, маж..рный, изж..га, ц..корий, никч..мный, ш..колад, печ..нка, ж..ри, параш..т, щ..т.

Правописание двойных согласных

А(л, лл)ея, ба(л, лл)ада, га(л, лл)ерея, кило(м, мм)етр, гра(м,мм)ы, иску(с, сс)ный, пе(р, рр)он, на(п, пп)ерсник, ка(р, рр)икатура, а(т, тт)ракцион, экспре(с, сс)ия, ко(л, лл)онка, шо(с, сс)е, то(н, нн)ель, тро(л, лл)ейбус, те(н, нн)ис, си(м, мм)етрия, иску(с, сс)твенный, ша(с, сс)и.

Правописание непроизносимых согласных

Влас..ный, глас..ность, звез..ный, окрес..ный, опас..ный, праз..ный, безыскус..ный, лес..ница, ровес..ник, сверс..ница, рен..геновский, я..ственный, ше..ствие, гиган..ский, хлес..че, ярос..ный, чу..ствовать, здра..ствуйте, лан..шафт, дерма..тиновый.

Правописание звонких и глухих согласных

Варе..ка, во..зал, фу..бол, засте..ка, ко..ьба, развя..ка, сма..ка, е..жай, моло..ьба, бран..спойт, скла..чина, э..зотика, па..гауз (пакгауз), фла..шток, прести.., фля..ка, про..ьба, сва..ьба, уча..ствовала, деревя..ка.

Задание 2. Прочитайте текст. В чем заключается его стилистическое своеобразие? Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.
В последние дни нашего пр..бывания в Гонконге погода значительно изменилась. Нас держал почти на одном месте сильный северо-восточный ветер с беспр..рывными шквалами. Днем я спал часа три, как будто пр..дчувствуя беспокойную ночь. Капитан по..шучивал надо мной, глядя, как я ворочаюсь ища прохлады.
К ночи ветер з..вывал больше и больше. Мы беспр..станно ходили справляться к барометру. Когда он дошел до минимальной точки ветер достиг крайних пределов свирепости. Буря р..зыгралась так что нельзя было расслышать гудит ли ветер гремит ли гром. Мы работали всю ночь так что многие похудели от бессонницы отдохнули только на следующий день (По И.А.Гончарову).

Задание 3. Составьте текст-рецензию на тему «Моя любимая книга». В тексте должны быть использованы однокоренные слова и слова одной структуры.

Тест №11
Тема 4.2 Орфографические нормы русского языка
Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ
1. В каком ряду все слова пишутся слитно?
1)(пол)лимона, (пол)ананаса, (пол)помидора;
2)(пол)день, (пол)часа, (пол)села;
3)(пол)ведра, (пол)Европы, (пол)года;
4)(пол)луга, (пол)пути, (пол)ящика.
2.В каком ряду все слова пишутся слитно?
1)(пол)листа, (хлебо)завод, (северо)запад;
2)(плащ)палатка, (вечно)зелёный, (еле)еле;
3)(крепко)накрепко, (штаб)квартира, (тёмно)зелёный;
4)(железо)бетонный, (скоро)спелый, (кино)студия.
3.В каком ряду все слова пишутся слитно?
1)(пяти)миллионный, (полу)вековой, (сорви)голова;
2)(нежданно)негаданно, (кое)кто, (крово)обращение;
3)(крае)ведение, (на)сквозь, когда(либо);
4)где(либо), (пол)России, бок(о)бок.
4.В каком ряду все слова пишутся слитно?
1)(трудно)доступная вершина, (военно)воздушный,
2)(лето)писный, (тридцати)километровый, (ярко)пунцовый;
3)(кругло)суточный, (лево)сторонний, (светло)волосый;
4)(чёрно)белый, (всемирно)известный, (русско)английский.
5.В каком ряду все слова пишутся раздельно?
1)(ново)сибирский, (глухо)немой, (выше)указанный;
2)(плохо)скрываемый, (всемирно)известный, (мало)пригодный для жизни;
3) (дико)растущий,(близ)лежащий, (ясно)видящий;
4)(пепельно)серый, (выпукло)вогнутый, (исторически)значимый.
6.В каком ряду все слова пишутся через дефис?
1)(водо)провод, (чуть)чуть, (по)английски;
2)кто(то), (горько)солёный, (научно)популярный;

3)(земле)дельческий, когда(нибудь), кое(о)чём;
4)(пол)Крыма, (мало)значащий, (зоо)магазин.
7.В каком ряду все слова пишутся через дефис?
1)(пол)мира, (пол)апельсина, (пол)Днепра;
2)(пол)огурца, (полу)остров, (полминуты;
3)(полу)шубок, (пол)метра, (пол)восьмого;
4)(пол)лимона, (пол)оврага, (пол)Одессы.
8. Найдите вариант с орфографической ошибкой.
1) президент
2) презирать
3) преоритет
4) президиум
9. В каком слове пишется приставка при-?
1) пр_успеть;
2) пр_вращать;
3) пр…жать;
4) пр_провождать
10. В каком слове пишется приставка пре-?
1) пр_брежный;
2) пр_остановиться;
3) пр_прятать;
4) пр_увеличить.
11. В каком ряду во всех словах пропущена буква А?
1) отр..сль, сокр..щать, р..скошный
2) предв..рительно, ск..кать, избирательная к..мпания
3) благосл..вить, безотл..гательный, ди..гональ
4) предпол..жительно, прор..стать, п..норама
12. В каком ряду во всех словах пропущена буква И?
1) д..монстрация, зам..реть, ж..лтизна
2) выч..тать, д..сант, ч..рстветь
3) д..алог, зап..рать, выл..ли
4) бл..снуть, д..серт, нагр..вающий
13. В каком ряду во всех словах пропущена буква О?
1) инт..нация, м..ссажер, предл..жение
2) б..гаж, к..мбинат, накл..ниться
3) г..лодание, соприк..сновение, ох..рактеризовать
4) погл..тить, в..лейбол, прил..жение
14. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?
1) неприм..римый, кам..ра, ном..р
2) прим..рять туфли, отм..рать, комм..рсант
3) нам..реваться, изм..рять, м..рцание
4) зам..рли, зам..рающий, сум..рки
15. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только чередующиеся безударные гласные корня?
1) к..лонна, водор..сли, б..калея
2) раздр.жать, нагр..дной, ав..нгард
3) сл..гаемое, оз..рять, дор..сти
4) усл..жнять, в..робьиный, прил..скать

Дифференцированное задание № 10
Тема 4.2 Орфографические нормы русского языка
Проверяемые результаты обучения – Л3, М1, П1, П9, П10

1. Вставьте пропущенные буквы в словах, объясните и выделите орфограмму. Найдите все слова в тексте с орфограммой «Чередующиеся гласные в корне слова». Объясните написание данных слов.

Полагаю, что-то повлияло на мой душевный состав, но я не свободен от тяги к морю: стоит мне на какой-нибудь блестящей картине начать рассматривать наклонившийся в волнах кораблик, стоит мне увидеть какую-нибудь пузатую касающуюся берега лодочку, стоит замедлить шаги, задержаться посередине ближайшего к заливу моста, заглянуть с него туда, где гранитное острие снимает верхние слои воды, рассекает водоросли, как я пр…поминаю то же чувс…во – кажется, что мост вместе со мной плывет вверх по течению. Стоит мне только представить, предположить все это, как поднимается во мне нечто сродни сквозняку в сторону взморья, касается самых ранних сторон моей души. Сжимает сердце.

Правда, в очень юном возрасте мне привелось немного поплавать, а два или три раза я даже попадал на море в серьезные переплеты. Но мне даже неловко вспоминать о них в пр…сутствии некоторых моих близких родственников – сильных, загорелых моих ровес…ников.

2. Вставьте пропущенные буквы в словах, объясните и выделите орфограмму. Найдите все слова в тексте с орфограммой «Приставки при-, пре-». Объясните написание данных слов. Определите стиль и жанр текста. Выявите основную его мысль.

В душные июльские ночи двери в палаты не прикрывались. Многие теперь признавались, что полюбили просыпаться рано, еще сквозь дремоту слыша бе…церемонный птичий щебет над самым ухом. Прилетевший с гор ветерок треплет края простыни, приветливо к…сается …пящих детей. Не смотря на все превратности войны, на непрестанную боль и страдания, они улыбаются, придаваясь утренней неге. Ночь унесла с собой все вчерашние огорчения. Ра…светный холодок, запах акаций и росы будто сами собой входят в гру…ь, и родится бе…причинная радость. Все вокру… преображается. Всего хочется: и утренней каши, и кни…ку предложить соседу, с которым вчера по…сорился, и птицу на кровать приманить.

3. Напишите сложные слова, раскрыв скобки.

(Анти)народный, (мульти)миллионер, (инфра)красный, (контр)предложение, (пан)германский, (пан)Европа, (псевдоклассический, (супер)обложка, (ультра)правый, (экстра)ординарный, (пол)метра, (пол)лимона, (пол)десятого, (пол)яблока, (пол)листа, (пол)города, (пол)Москвы, (пол)Африки, (пол)апельсина, (пол)миллиона, (авиа) конструктор, (авто) база, (агро) техника, (био) станция, (вело) спорт, (гидро) механика, (зоо) магазин, (кино) театр, (метео) сводка, (микро) автобус, (радио) передача, (теле) постановка, (фото) лаборатория, (электро) станция, (авто) (мото) (вело) гонки, (электро) (водо) лечебница, (Вагоно) ремонтные мастерские, (горно) лыжная станция, (естественно) исторические условия, (железно) дорожное движение, (машино) строительный завод, (металло) режущий станок, (поле) защитные насаждения, (рельсо) прокатный стан, (сельско) Хозяйственные машины, (сложно) сочиненное предложение, (средне) годовой доход, (трудо) способное население, (чугуно) литейный завод.

Тест №12

Тема 5.1 Самостоятельные части речи. Имя существительное. Имя прилагательное

Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ

1. По скольким основаниям строится классификация частей речи?

А) По одному признаку

Б) По двум признакам

В) По трём признакам

2. Есть ли у каждой части речи своё грамматическое значение?

А) Да

Б) Нет

3. Важно ли для морфологии, какие формы есть у слова?
А) Да
Б) Нет
4. Важно ли, какими окончаниями выражены грамматические признаки классов слов?
А) Да
Б) Нет
5. У всех ли русских слов есть окончания?
А) Да
Б) Нет
6. Сколько служебных частей речи в русском языке?
А) 3
Б) 4
В) 5
7. Какая часть речи является самостоятельной, но незнаменательной: местоимение или наречие?
А) Местоимение
Б) Наречие
8. Все ли части речи могут быть членами предложения?
А) Все
Б) Не все
9. Какие слова в настоящем времени изменяются по числам и лицам?
А) Прилагательные
Б) Местоимения
В) Глаголы
10. Есть ли в русском языке прилагательные, не изменяющиеся по числам, родам и падежам?
А) Есть
Б) Нет
11. Какие слова имеют грамматическое значение «указание»?
А) Числительные
Б) Местоимения
В) Наречия
12. Имя существительное является самостоятельной или служебной частью речи?
А) Самостоятельной
Б) Служебной
13. Каково грамматическое значение существительных?
А) «Предмет»
Б) «Признак предмета»
В) «Указание»
14. Род существительного - постоянный или изменяемый морфологический признак?
А) Постоянный
Б) Изменяемый
15. Всегда ли существительное является членом предложения?
А) Да
Б) Нет
16. Может ли одно и то же существительное относиться как к лицам мужского, так и женского пола?
А) Да
Б) Нет
17. Какого рода существительные шимпанзе и кенгуру?
А) Мужского
Б) Женского
В) Среднего

18. К какому склонению относятся существительные гений и здание?
А) К 1-му
Б) Ко 2-му
В) К 3-му
19. Есть ли в русском языке существительные, для которых число - постоянный неизменяемый морфологический признак?
А) Да
Б) Нет
20. Все ли существительные изменяются по падежам?
А) Да
Б) Нет
21. С каким падежом совпадают формы одушевлённых существительных в В.п.: с И.п. или Р.п.?
А) С формой И.п.
Б) С формой Р.п.
22. Возможно ли определить падеж у несклоняемых существительных?
А) Да
Б) Нет

Тест №13
Тема 5.1 Самостоятельные части речи. Имя существительное. Имя прилагательное
Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ
1. Каково грамматическое значение прилагательного?
А) Признак
Б) Признак предмета
В) Признак признака
Г) Признак действия
2. У каких прилагательных есть полная и краткая форма?
А) У качественных
Б) У относительных
В) У притяжательных
3. Есть ли у относительных прилагательных степени сравнения?
А) Да
Б) Нет
4. Являются ли притяжательные прилагательные производными?
А) Да
Б) Нет
5. Какие прилагательные выражают принадлежность и отвечают на вопрос Чей?
А) Качественные
Б) Относительные
В) Притяжательные
6. Все ли прилагательные склоняются?
А) Да
Б) Нет
7. Чем бывают краткие формы прилагательных в предложении?
А) Определением
Б) Частью сказуемого
В) Подлежащим
Г) Обстоятельством
8. Является ли род у прилагательных постоянным признаком?
А) Да

Б) Нет
9. Все ли прилагательные изменяются по числам?
А) Да
Б) Нет
10. Изменяются ли прилагательные в превосходной степени по падежам?
А) Да
Б) Нет
11. Существуют ли прилагательные, у которых бывают только краткие формы?
А) Да
Б) Нет
12. Для основ каких прилагательных характерны суффиксы: -ий-,-ов-(-ев-),-ин-(-ын-)?
А) Для качественных
Б) Для относительных
В) Для притяжательных

Дифференцированное задание № 11
Тема 5.1 Самостоятельные части речи. Имя существительное. Имя прилагательное
Проверяемые результаты обучения – М6, П1

Выполните следующие задания
1. Перепишите, вставляя недостающие буквы в окончаниях, графически обозначьте окончания и укажите падеж существительного.
1. А внизу, на рябин..., рассыпались грудастые краснозобые снегири, и, сполошившись, всей ста...и слетели, и, точно бусы, уселись на ветвях белой березы, стряхнув серебряный ин...й (С.-Мик.). 2. На другой день весть о пожар... разнеслась по всему околотку. Некоторые догадывались об истин... и утверждали, что виновником сего ужасного бедстви... был сам Дубровский... (П.). 3. Незнайка быстро оделся и поднялся по скрипучей деревянной лестниц... (Нос.). 4. Обледенение происходит при выпадени... дождя и мокрого снега, при испарени... воды, когда температура воздуха очень низкая. Самое сильное обледенение происходит при забрызгивани... судна при ветре силой более пяти баллов. 5. Арабские книги говорят о том, что в середин... первого тысячелети... славян... вели большую торговлю с греками. 6. Утром на еще желтой озим... зеленели только края луж..., а к вечеру вся озимь позеленела (Приш.). 7. Подули холодные ветр... Много раз большими хлопьями начинал падать снег. Потянулся через дорогу и скрылся в ельник... заячий разгонистый след. Лисий, строченый, лапка за лапкой, вьется вдоль дорог... (С.-Мик.).
2. Перепишите, вставляя недостающие буквы в окончаниях, графически обозначьте окончания и укажите падеж существительного.
1.Однажды Федя подрался с Гриш... Копейкин...м из-за флакончика туш.... Получилась клякса на лб... Тут уж никто без смех... не мог на него смотреть (Нос.). 2. Когда же на солнц... наплывало толстое облачко, холодный ветерок усиливался (Наг.). 3. Воды в цистерн... оставалось лишь на самом дне (Кат.). 4. Маяк был так высок, что не всякая птица могла подняться до его верх... В ненасть... маяк уходил в туманную высь и верх его исчезал... (Дом.). 5. Идешь. Струйки песк... засыпают позади твой след (Сладк.). 6. Самой большой любовью и почтени...м пользовался в авиационном отряде ручной журавль Василий Иванович (С.-Мик.). 7. Ничто, конечно, не может дать такого точного ощущени... прошлого, как встреча с живым свидетел...м (Пауст.).
3. Определите лексико-грамматический разряд существительных:
I. 1) собственные; 2) нарицательные.
Андрей, юноша, фамилия, Тургенев, страна, Россия, планета, Юпитер, город, Москва, история, эпоха Возрождения, сражение, Бородинская битва, Первая мировая война, праздник, День Победы, 1 Мая, персонаж, братья Карамазовы, горы, машина «Волга», Русский музей, роман

«Война и мир»; в жизни ещё встречаются хлестаковы и собакевичи; газета «Правда», теплоход «Пётр Великий».
II. 1) конкретные; 2) отвлечённые; 3) собирательные; 4) вещественные.
Книга, школа, изучение, мировоззрение, профессура, профессор, творчество, листва, лист, выборы, каникулы, воздух, температура, детвора, снежинка, рожь, молоко, машина, свинец, вишенка, белизна, дом, масло, новизна, молодёжь, сестра, учительство, журнал, радость.
4. Определите род существительных.
Бордо, Осло, Кале, Чарджоу, тюль, вуаль, дуэль, жабо, пальто, какао, пенсне, бюро, депо, Капри, Тахо, гну, динго, вуз, Гюго, фланель, метро, АЭС, сирота, дрожжи, настроение, мысль, домище, чудовище, такси, инкогнито, дитя, ножницы, хинди, хиппи, денди, леди, ООН, Кузбасс, сирокко, сулугуни, кольраби, салями.
5. Объясните слитное или дефисное написание существительных, сделайте их морфемный разбор, укажите способ образования.
Аспектология, бензо- и маслостойкость, архиепископ, благотворность, авитаминоз, автомотостроение, антитоталитаризм, газификация, бензоцистерна, ацетилцеллюлоза, асбестотеплоизоляция, амбициозность, авиадиспетчер, атташе-кейс, бета-спектрометр, аудиоплеер, брейн-ринг.

Дифференцированное задание № 12
Тема 5.1 Самостоятельные части речи. Имя существительное. Имя прилагательное
Проверяемые результаты обучения – М6, П1

Выполните следующие задания
1. Спишите текст, добавляя окончания прилагательных. Укажите падеж прилагательного и графически обозначьте его окончание.
Была ясн... летн... ночь. (2) Луна светила весело и спокойно; она заливала своим серебром поляны и дороги, пронизывала холодными лучами леса, золотила реки. (3) В эту самую ночь из дверей переселенческ... барака крадучись вышел Сёмка, вихраст... бледнолиц... мальчик лет одиннадцати, огляделся, перекрестился и вдруг побежал что было мочи по направлению к бескрайн... полю, откуда начиналась «расейск...» дорога. Боясь погони, он часто оглядывался, но никто за ним не бежал. И он благополучно достиг сначала поляны, а потом и трактов... пути. (6) Здесь он остановился, подумал и потихоньку пошел вдоль по широк... дороге.
2. Перепишите примеры, согласовывая поставленные в скобках прилагательные с существительными, к которым они относятся. Выделите окончания.
1) В (сонный, застывший) воздухе стоял монотонный звон. 2) Егерь заранее осматривает (волчий и лисий) тропы. 3) Слух о пожаре быстро разнесся по (окрестный помещичий) усадьбам. 4) Во дворе слышался гул (ребячий) голосов. 5) Удивительных пернатых увидели мы на (птичий) базаре. 6) Веселое оживление царило в (рыбачий) поселке. 7) В его взгляде было какое-то беспокойство, изобличавшее (внутренняя) борьбу эмоций. 8) (Раннее летнее) утром альпинисты начали восхождение на (ближняя высокая) гору.
3. Перепишите, вставляя недостающие буквы в суффиксах прилагательных и объясняя их правописание.
1. Случалось, что через час после обиды он отвечал обидчику, или сам с ним заговаривал, с таким доверч…вым и ясным видом, как будто ничего и не было между ними вовсе. (Ф. Достоевский. Братья Карамазовы.) 2. Ковалев был кавказ…кий колеж…кий асессор. (Н. Гоголь. Нос) 3. Он был в то время даже очень красив собою, строен, средне-высокого роста, темнорус, с правильным, хотя несколько удлиненным овалом лица, с блестящими темно-серыми широко расставленными глазами, весьма задумч…вый и, по-видимому, весьма спокойный. (Ф. Достоевский. Братья Карамазовы.) 4. Еще с раннего утра все небо обложили дожд…вые тучи; было тихо, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем давно уже нависли тучи, ждешь дождя, а его нет. (А. Чехов. Крыжовник.) 5. Конечно, нужно иметь матрос…кий желудок, то есть нужен моцион матроса, чтобы переварить эти куски солонины и

лук с вареною капустой — любимое матросами и полезное на море блюдо. (И. Гончаров. Фрегат «Паллада».) 6. У бедняги сердце так сжалось, что его можно бы уложить в грец…ий орех. (А. Бестужев-Марлинский. Мулла-Нур.) 7. Ей, может быть, захотелось заявить женскую самостоятельность, пойти против общественных условий, против деспотизма своего родства и семейства, а усоужл…вая фантазия убедила ее, положим на один только миг, что Федор Павлович, несмотря на свой чин приживальщика, все-таки один из смелейших и насмешливейших людей той, переходной ко всему лучшему, эпохи, тогда как он был только злой шут и больше ничего. (Ф. Достоевский. Братья Карамазовы.)

4. Выберите нужную форму прилагательных.

1) Покупка была (удачна, удачная) как по цене, так и по дизайну. 2) Мы очень (довольные, довольны) тем, что экзамен перенесли на другой день. 3) Человек он храбрый и (честен, честный). 4) Наши недра (богатые, богаты) залежами каменного угля. 5) Он был (известный, известен) людям добротой и отзывчивостью. 6) В новой коллекции юбки (узкие, узки) и (длинные, длинны). 7) Пиджак ему (широкий, широк), брюки (короткие, коротки). 8) Юноша (талантливый, талантлив) и трудолюбив.

5. Образуйте краткие прилагательные.

1) Этот метод лечения действ.. и безболезн.. . 2) Он считает, что совершенный подвиг естеств.. и обыкнов.. . 3) Поднятый вопрос вполне своеврем.. . 4) Приём был очень торжеств.. . 5) Вид на горы суров и величеств.. . 6) Директор школы ответств.. за каждого ученика. 7) Ответ на вопрос неопредел.. и расплывчат. 8) Прибор безукоризн.. по точности. 9) Успех предприятия несомн.. . 10) При таких условиях протест бессмысл.. . 11) Страшен и таинств.. был вид пещеры. 12) На этот раз он был искр.. и откров.. . 13) Этот фильм по средств.. . 14) Край был безлюден, пуст и безжизн.. . 15) Процесс выздоровления был очень медл.. . 16) Этот человек родств.. мне по духу. 17) Взгляд, обращённый на него, был неприязн.. .

6. Определите, какой частью речи и каким членом предложения являются выделенные слова.

1) Старый друг *лучше* новых двух. (Пословица) — Ум хорошо, а два *лучше*. (Поговорка) 2) Ехать в тот край *не ближний* свет. — Не обижай *ближнего*. 3) Нечего переливать из *пустого* в порожнее. — *Пустой* разговор — только трата времени. 4) Лучшему другу — *красное* место. — *Красные* вошли в город. 5) Любовь *сильнее* смерти. (И. Тургенев) — У *сильного* всегда бессильный виноват. (И. Крылов) 6) *Мал* золотник, да дорог. — Этот *малый* не промах.
(Поговорки) 7) Действовать *тихой* сапой. (Поговорка) — Мы, *тихие*, в себе боимся Бога. (З. Гиппиус).

7. Исправьте ошибки, допущенные при образовании степеней сравнения прилагательных.

1) Павел Кирсанов был более старше, чем его брат Николай. 2) Москва, по-моему, самый наикрасивейший город мира. 3) Один рукав длиньше другого. 4) Лёд на реке стал менее крепче. 5) Мария Ивановна наиболее строже всех учителей в школе.

8. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните правописание.

(Снежно)белый, (пепельно)серый, (физико)математический, (бесконечно)важный, (прозрачно)нежный, (светло)синий, (северо)западный, (юго)восточный, (чаше)образный, (выпукло)вогнутый, (фабрично)заводской, (обще)известный, (каре)глазый, (лево)бережный, (общественно)полезный, (прямо)пропорциональный, (тёмно)зелёный, (иссиня)чёрный, (горько)терпкий, (идейно)насыщенный, (инженерно)технический, (плодо)овощной, (технически)непригодный, (безукоризненно)честный, (рабски)преданный, (атлетически)сложенный, (профессионально)непригодный, (чиновничье)бюрократический, (нью)йоркский.

Самостоятельная работа студента №6 по теме 5.1. Самостоятельные части речи. Имя существительное. Имя прилагательное

Вид самостоятельной работы: Подготовка индивидуального проекта.

Задание для закрепления и систематизации знаний: написать и оформить индивидуального проекта по одной из предложенных тем:

1. Учение о частях речи в русской грамматике

2. Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).

3. Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов)

Форма контроля: защита индивидуального проекта, выполнение практической работы, экзамен.

Тест №14

Тема 5.2 Имя числительное. Местоимение. Наречие. Слова категории состояния

Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ

1. Является ли числительное самостоятельной частью?

А) Да

Б) Нет

2. Выделяются ли у числительных разряды по значению?

А) Да

Б) Нет

3. Какие числительные обозначают число или количество и отвечают на вопрос Сколько?

А) Количественные

Б) Порядковые

4. Верно ли считать, что количественные числительные образуют единый член предложения с существительными, которые от них зависят?

А) Да

Б) Нет

5. Какие числительные передают значение совокупности?

А) Целые количественные

Б) Дробные количественные

В) Собирательные количественные

Г) Порядковые

6. Могут ли дробные количественные числительные быть простыми?

А) Да

Б) Нет

7. Могут ли порядковые числительные быть как простыми, так и составными?

А) Да

Б) Нет

8. В каких формах количественные числительные согласуются с существительными в падеже?

А) Во всех

Б) В И.п. и В.п.

В) Во всех, кроме И.п. и В.п.

9. Изменяется ли по родам числительное два?

А) Да

Б) Нет

10. Простым или составным является числительное 55?

А) Простым

Б) Составным

11. Изменяются ли по числам числительные миллион, миллиард?

А) Да

Б) Нет

12. Как изменяются порядковые числительные?

А) по падежам

Б) по падежам и числам

В) по падежам, числам, а в единственном числе - по родам

Тест №15
Тема 5.2 Имя числительное. Местоимение. Наречие. Слова категории состояния
Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ
1. Является ли местоимение самостоятельной частью?
А) Да
Б) Нет
2. Является ли местоимение знаменательной частью речи?
А) Да
Б) Нет
3. Каково грамматическое значение местоимения?
А) предмет
Б) признак
В) указание
Г) действие
4. Какие слова в предложении может замещать местоимение?
А) существительные
Б) существительные, прилагательные и числительные
В) глаголы и наречия
5. Является ли местоимение изменяемой частью речи?
А) Да
Б) Нет
6. Верно ли полагать, что у всех местоимений одинаковые постоянные и изменяемые признаки?
А) Да
Б) Нет
7. Верно ли полагать, что у всех местоимений одинаковая синтаксическая роль в предложении?
А) Да
Б) Нет
8. Есть ли у местоимений грамматические признаки времени и вида?
А) Да
Б) Нет
9. К какому разряду относятся местоимения: мой, твой, наш, их?
А) личные
Б) притяжательные
В) неопределённые
10. К какому разряду относятся местоимение: некто, нечто?
А) личные
Б) отрицательные
В) неопределённые
11. Является ли наречие самостоятельной частью речи?
А) Да
Б) Нет
12. Является ли наречие неизменяемой частью речи?
А) Да
Б) Нет
13. Каково грамматическое значение наречия?
А) Предмет

Б) Признак предмета
В) Признак действия, признак признака и реже - признак предмета
14. Может ли наречие быть в предложении обстоятельством?
А) Да
Б) Нет
15. Может ли наречие быть в предложении сказуемым?
А) Да
Б) Нет
16. Выделяются ли у наречия разряды по значению?
А) Да
Б) Нет
17. У всех ли наречий возможны степени сравнения?
А) У всех
Б) У качественных наречий, образованных от качественных прилагательных
18. Сколько степеней сравнения есть у наречий, образованных от качественных прилагательных?
А) 1
Б) 2
В) 3
Г) 4
19. К какому разряду относятся наречия: слева, справа, вдали, туда, там?
А) Времени
Б) Места
В) Причины
20. Верно ли считать, что качественные наречия - самый многочисленный разряд наречий?
А) Да
Б) Нет
21. Каково значение слов категории состояния?
А) Состояние среды или человека
Б) Признак предмета
В) Действие
22. Являются ли слова категории состояния изменяемой частью речи?
А)Да
Б) Нет
23. Какую роль играют слова категории состояния в предложении?
А) Подлежащее
Б) Обстоятельство
В) Главный член односоставного безличного предложения
24. Возможны ли слова этой части речи в двусоставных предложениях?
А) Да
Б) Нет
25. Возможны ли у слов категории состояния степени сравнения?
А) Да
Б) Нет
26. Какие степени сравнения есть у слов категории состояния?
А) Положительная, сравнительная, превосходная
Б) Только сравнительная
В) Только превосходная
27. Различаются ли у слов категории состояния разряды по значению?
А) Да
Б) Нет
28. Как называются предложения, в которых употребляются слова категории состояния?

А) Двусоставные
Б) Односоставные безличные
В) Односоставные назывные

29. Есть ли слова категории состояния в примерах: Нам пора!, Как тебе не стыдно!, Мне холодно.- ?

А) Да
Б) Нет

30. Есть ли слова категории состояния в примерах: Он сидел молча., Её голос звучал совсем тихо.- ?

А) Да
Б) Нет

Дифференцированное задание № 13
Тема 5.2 Имя числительное. Местоимение. Наречие. Слова категории состояния
Проверяемые результаты обучения – М3, П1

Выполните следующие задания:
1. Определите: 1) к какой части речи относится слово:
два, двести, двойка, двое, двойной, дважды, второй, много, множество, обе, сколько-нибудь;
2) лексико-грамматический разряд числительных:
три, одна третья, полтора, восьмеро, миллиард, миллионный, двадцать, две целых и одна десятая;
3) словообразовательную структуру числительных:
шесть, шестьсот, девятеро, одиннадцатый, триста, сороковой, двадцать три, сто сорок пять.
2. Замените цифры количественными числительными.
6; 7; 8; 10; 15; 17; 20; 300; 400; 600; 1000; 11 000; 1 000 000; 1 000 000 000; 2/3; 21/2; 81/4
11.
Замените цифры порядковыми числительными.
29; 58; 66; 14; 580; 3 000; 18 000; 325 000 000; 22 миллиарда.
3. Образуйте сложные слова. Составьте с ними предложения и включите в текст-диалог.
7 лет; 40 градусов; 4 этажа; 7 миль; 37 метров; 16 лет; 5 тысяч; 5 тонн; 170 миллионов; 60 лет; 100 метров.

Дифференцированное задание № 14
Тема 5.2 Имя числительное. Местоимение. Наречие. Слова категории состояния
Проверяемые результаты обучения – Л2, Л5, Л7, М1, М2, М6, П1, П4

Выполните следующие задания:
1. Спишите, подчёркивая отрицательные местоимения и ставя в них ударения. Укажите падежи этих местоимений.
1) Его никто не заметил, никто не удерживал. (Т.) 2) Через пять минут никого не осталось на улице. (М. Г.) 3) Больше ждать было некого. (М. Г.) 4) Ничего не трогало его [Онегина], не замечал он ничего. (П.) 5) Никто ничего не узнал о происходившем. (Герц.) 6) Мне решительно скрывать нечего. (Т.) 7) А теперь мне выехать не на чем, некому лошадей подковать. (Г.) 8) Им ни в чём нельзя доверять. (Г.) 9) Не на чем отдохнуть взгляду, измученному однообразием бесконечной картины. (Гонч.) 10) Никакими силами и стараниями нельзя было докопаться, из чего был состряпан его [Плюшкина] халат. (Г.)
2. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и объясняя орфограммы.
1. (Н...)чья судьба, кроме своей собственной, вас более не интересует (Бут.). 2. Пилат повернулся и пошел к помосту, назад к ступеням, не глядя (н...)(на) что, кроме разноцветных шашек настила под ногами, чтобы не оступиться (Булг). 3. Но (н...)какого Коровьева так и не

нашли, и (н...)какого Коровьева (н...)кто в доме не знал и не видел (Булг.). 4. Стало совершен...ясно, что Никанор Иванович (н...)(к)каким разговорам не пригоден (Булг). 5. Больше (н...)что не тревожило друзей (Биан). 6. Пастух клялся потом, что зверь шел через лес, (н...)(на)кого не обращая внимания (Биан.). 7. Настоящую нежность не спутаешь (н...)(с)чем, и она тиха (Ахм.).

3. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и объясняя орфограммы.

1) Я окликнул хозяев – н...кто не отвечал мне. Я отправился на двор, и там н...кого не было. 2) Долго не находил я н...какой дичи. 3) Я н...чего не слышал, кроме шума листьев. 4) Мне н... на кого пенять – сам виноват. 5) Подружиться, действительно сблизиться он н... с кем не мог. 6.) Оба они н... к чему не имели особой страсти или привязанности. 7) Н... в какое время года Колотовка не представляет отрадного зрелища. 8) Дела Чертопханова вовсе под гору пошли. Охотиться стало н... на что, последние денежки перевелись, последние людишки поразбежались. Одиночество для Пантелея Еремеевича наступило совершенное; н... с кем было слово перемолвить, не то что душу отвести.

4. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и объясняя орфограммы.

1. Братья (н...)сколько не сомневались, что отец не будет шутить и сдержит свое слово (М.-С.). 2. Думать было (н...)когда, уходить (н...)куда (Б. П.). 3. Он (н...)где не мог найти работы (Пауст.). 4. До этого случая Шамет слышал много солдатского вранья, но сам (н...)когда не врал (Пауст.). 5. Только казакам (н...)(от)куда взяться (Сер.). 6. (Н.)сколько раз я замечал сверху, из сада, Анфису на берегу Быстрой Сосны (Пауст.). 7. Местность кругом была ровная, прятаться было (н...)где (Б. П.).

5. Определите разряд местоимений и их синтаксическую функцию. Дайте толкование фразеологизмов.

1) Не верить своим глазам. 2) Брать себя в руки. 3) Выплакать все глаза. 4) Выводить из себя. 5) Вот это да! 6) Не твоего ума дело. 7) Дрожать за свою шкуру. 8) В чём душа держится. 9) Знать себе цену. 10) Кто во что горазд. 11) Не от мира сего. 12) Отойти в мир иной. 13) Храни тебя Бог.

6. Исправьте ошибки в употреблении местоимений.

1) Большинство учащихся будет принимать участие в олимпиаде. Оно поедет в Москву. 2) Безграмотность развивает безынициативность людей, необходимо бороться с нею. 3) На доске объявлений помощники вывесили списки участников конкурсов, через неделю их число увеличилось. 4) Когда проводятся экзамены, устраиваются консультации, на это уходит много времени. 5) Многие ученики уже прочли роман и принялись за новый, но есть и такие, которые отстают в этом. 6) Сегодня, кроме обучения языку по стандартной программе, этим занимаются сами учителя по методу преподавателя Иванова. 7) Директор сказал секретарю, что это не входит в его обязанности. 8) Судья адресовал свои аргументы участникам турнира, убедительно доказывая их правоту. 9) Пристрастие к чтению утратили многие люди; кажется, что иные из них и не имели его. 10) Мать попросила дочь примерить её платье. 11) При высших учебных заведениях открываются лицеи, с каждым годом они совершенствуются.

7. Найдите наречия. Определите их разряды по значению. Какие из них являются знаменательными, какие местоименными? Выразите одним предложением позицию рассказчика.

Вхожу я туда так отважно, вижу: впереди большие длинные сени, налево ещё две двери… Но только вдруг вслушиваюсь и слышу, что из-за двери льётся песня… томная-претомная, сердечнейшая, и поёт голос, точно колокол малиновый, так за душу и щипет, так и берёт в полон…

«Милости просим сюда, господин купец, пожалуйте наших песен послушать».

И с этим дверь передо мной тихо настежь распахнулась…А внизу люди и перед ними… молодая цыганка поёт. Как я взошёл, она только последнюю штучку тонко-претонко, нежно дотяну ла, и голосок у неё замер… и с ним мгновенно точно всё умерло… Зато через минуту все как вскочат и ладошами бешено плещут и кричат…

«Выкушай, гость дорогой, про моё здоровье!» А я ей даже и ответить никак не могу: такое она со мною сразу сделала! Сразу то есть, как она передо мною низко нагнулась и я увидал, как это у неё промеж черных волос на голове, будто серебро, пробор нежно вьётся и за спину падает, так я и осатанел, и весь ум у меня разом отняло.
Пью я её угощенье, сам через стакан пристально в лицо смотрю и никак не разберу: смугла она или бела она, а меж тем вижу, как у неё под тонкою кожею, точно в сливе на солнце, краска рдеет и на нежном виске едва-едва жилка бьёт… «Вот она, — думаю, — где настоящая-то красота, что природы совершенство называется…».
8. Образуйте все возможные формы степеней сравнения от следующих наречий.
Глухо, быстро, певуче, красиво, скоро, волнующе, резко.
9. Раскройте скобки, объясните правописание наречий. Дайте толкование фразеологизмов.
Видеть во сне и (на)яву, видеть (на)сквозь, вывернуть (на)изнанку, душа (на)распашку, мозги (на)бекрень, всем смертям (на)зло, попасть (в)просак, сбить (с)толку, схватывать (на)лету, перевернуть (в)верх дном, идти (на)попятную.
10. Найдите в тексте слова категории состояния. Определите их семантические признаки. В каком стиле речи написан текст?
— Метель-то, видно, взаправду взялась, — замечает Арина Петровна, — визжит да повизгивает!
— Ну и пущай повизгивает. Она повизгивает, а мы здесь чаёк попиваем — так-то, друг мой маменька! — отзывается Порфирий Владимирович.
— Ах, нехорошо теперь в поле, коли кого этакая милость Божья застанет!
— Кому нехорошо, а нам горюшка мало. Кому темненько да холодненько, а нам и светлёхонько, и теплёхонько. Сидим да чаёк попиваем. И с сахарцем, и со сливочками, и с лимонцем. А захотим с ромцом, и с ромцом будем пить.
— Да, коли ежели теперича…
— Позвольте, маменька. Я говорю: теперича в поле очень нехорошо. Ни дороги, ни тропочки — всё замело. Опять же волки. А у
нас здесь и светленько, и уютненько, и ничего мы не боимся… чайку захотелось попить — чайку попьём. Сверх нужды пить не станем,
а сколько нужно, столько и выпьем…

Самостоятельная работа студента №7 по теме 5.2. Имя числительное. Местоимение. Наречие. Слова категории состояния
Вид самостоятельной работы: Подготовка докладов.
Задание для закрепления и систематизации знаний: написать и оформить доклад по теме «Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление».
Форма контроля: защита доклада, выполнение практической работы, экзамен.

Тест №16
Тема 5.3. Глагол. Причастие и деепричастие как особые формы глагола
Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ
1. Верно ли считать, что глагол - это служебная часть речи?
А) Да
Б) Нет
2. Каково грамматическое значение глагола?
А) Действие
Б) Предмет
В) Признак
3. Может ли глагол играть роль подлежащего?
А) Да

Б) Нет
4. Как называется свойство глаголов управлять существительным в В.п.?
А) Переходность
Б) Возвратность
В) Спряжение
5. Верно ли полагать, что возвратные глаголы непереходные?
А) Да
Б) Нет
6. К какому спряжению относится подавляющее большинство глаголов на -ить?
А) К 1-ому
Б) Ко 2-ому
7. Является ли наклонение изменяемым морфологическим признаком глагола?
А) Да
Б) Нет
8. В каком наклонении глаголы изменяются по временам?
А) В изъявительном
Б) В условном
В) В повелительном
9. Изменяются ли глаголы в повелительном наклонении по лицам и числам?
А) Да
Б) Нет
10. Встречаются ли вид, переходность, возвратность, спряжение у слов других частей речи: у существительных, прилагательных, числительных, местоимений, наречий?
А) Да
Б) Нет
11. Верно ли считать, что число - непостоянный изменяемый признак, свойственный всем изменяемым глагольным формам?
А) Да
Б) Нет
12. Как изменяются глаголы в будущем времени?
А) Так же, как и в настоящем
Б) Так же, как и в прошедшем

Тест №17
Тема 5.3. Глагол. Причастие и деепричастие как особые формы глагола
Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ
1. Каково грамматическое значение причастий?
А) Признак предмета по действию
Б) Признак предмета
2. Обладает ли причастие морфологическими признаками глагола?
А) Да
Б) Нет
3. Обладает ли причастие признаками прилагательного?
А) Да
Б) Нет
4. Может ли одно и то же причастие быть одновременно действительным и страдательным?
А) Да
Б) Нет
5. Как называется слово, к которому относится причастие?
А) Определяемое слово

Б) Зависимое слово
6. Какие причастия имеют полные и краткие формы?
А) Действительные
Б) Страдательные
7. Могут ли краткие формы причастий изменяться по падежам?
А) Да
Б) Нет
8. Могут ли полные формы причастий изменяться по родам?
А) Да
Б) Нет
9. Возможны ли в русском языке причастия будущего времени?
А) Да
Б) Нет
10. Как называется причастие с зависимым словом (зависимыми словами)?
А) Причастный оборот
Б) Деепричастный оборот
В) Фразеологический оборот
11. Какую роль выполняет причастный оборот в предложении?
А) Определение
Б) Дополнение
В) Обстоятельство
12. Причастием или отглагольным прилагательным является слово, если оно образовано от глагола совершенного вида или имеет при себе зависимые слова?
А) Причастием
Б) Отглагольным прилагательным
13. Какое грамматическое значение выражают деепричастия?
А) признак предмета по действию
Б) добавочное действие
В) действие
14. Имеет ли деепричастие морфологические признаки глагола?
А) Да
Б) Нет
15. Имеет ли деепричастие морфологические признаки наречия?
А) Да
Б) Нет
16. Имеет ли деепричастие морфологические признаки прилагательного?
А) Да
Б) Нет
17. Какую синтаксическую роль в предложении играют деепричастия?
А) Дополнение
Б) Определение
В) Обстоятельство
18. Верно ли считать, что деепричастия изменяются так же, как и причастия?
А) Да
Б) Нет
19. Верно ли считать, что деепричастия образуются от глаголов как несовершенного вида, так и совершенного вида?
А) Да
Б) Нет
20. Какие деепричастия образуются от глаголов несовершенного вида?
А) Деепричастия несовершенного вида
Б) Деепричастия совершенного вида

21. Какие деепричастия образуются от глаголов совершенного вида?
А) Деепричастия несовершенного вида
Б) Деепричастия совершенного вида
22. Имеют ли деепричастия окончания?
А) Да
Б) Нет
23. Как называются деепричастия с зависимыми словами?
А) Фразеологический оборот
Б) Причастный оборот
В) Деепричастный оборот
24. Верно ли считать, что деепричастия не изменяются, как и наречия?
А) Да
Б) Нет

Дифференцированное задание № 15
Тема 5.3. Глагол. Причастие и деепричастие как особые формы глагола
Проверяемые результаты обучения – Л1, Л3, Л4, Л6, Л7, М1, М2, М5, П1, П7, П8

Выполните следующие задания:
1. Вставьте пропущенные буквы, объясните написание. Выделите у глаголов основу инфинитива.
Разогнать, вовлечь, обогнуть, охать, козырять, обедать, кристаллизовать, планировать, выдувать, закручивать, накидывать, дошивать, закусывать, беречься, разместить.
2. Вставьте пропущенные буквы, объясните написание. Определите основу настоящего (будущего) времени.
Соб..рёшь, ум..ра..шь, распол..га..шь, р..вня..шься, раст..ра..шь, скач..шь, разотрёшь, г..ришь, обм..кн´ул, вскоч..шь, бл..ста..м, к..са..шься, вым..кн..шь, бл..щу, тв..рим, разр..вня..м, оз..ришь.
3. Укажите глаголы: 1) имеющие видовую пару, 2) одновидовые, 3) двувидовые.
Набирать, вести, молвить, сжимать, понадобиться, преобладать, присутствовать, капать, белеть, хлынуть, обследовать, экспортировать, конфисковать.
4. Замените непереходные глаголы переходными. Укажите возвратные глаголы. Образец: заниматься астрономией — изучать астрономию.
Готовиться к урокам, увлекаться спортом, владеть языком, обзавестись голубями, рассказать о недостатках, беседовать о книге.
5. Укажите, в каком грамматическом значении употреблены выделенные глагольные формы.
Образец: *Пусть* всегда *будет* солнце! — форма изъявительного наклонения глагола будет в сочетании с частицей пусть употреблена в значении повелительного наклонения.
1) Щепотки волосков лиса не пожалей, *остался б* хвост у ней. (И. Крылов) 2) *Покойся* ж на груди моей, пока любви не замер в ней последний вздох. (Ф. Тютчев) 3) Завтра я *улетучиваюсь* из Москвы дня на два — три. (Из письма А. Чехова) 4) Так я и *отдал* вам пакет! Прямо на блюдечке с каёмочкой *приподнёс*! (Из разговора) 5) Я гнева вашего никак *не растолкую*. 6) К Татьяне Юрьевне хоть раз бы *съездить* вам. 7) Им бал, а батюшка *таскайся* на поклон. (А. Грибоедов) 8) Вам *не видать* таких сражений! (М. Лермонтов) 9) По дороге голосисто раздаётся яркий звон, то вдали *отбрякнет* чисто, то застонет глухо он. (П. Вяземский)
6. Определите время глаголов. Озаглавьте текст, сформулируйте его основную мысль. Какой герой – Базаров или Лопухов – отражает ваши взгляды на предназначение человека?
Базаров и «новые люди» Чернышевского — прогрессивные деятели 60-х годов XIX века. Между ними много общего и различного. Попробуем сравнить Базарова с героями романа Чернышевского «Что делать?» Лопуховым и Кирсановым. Мы понимаем: перед нами люди с разными манерами, вкусами, убеждениями. Базаров – нигилист, он ко всему относится критически, многое отрицает. Герой Тургенева «расчищает место» для будущего — Лопухов и

Кирсанов не только отвергают, но и созидают. Базаров скептически относится к творчеству Пушкина, отрицает поэзию, живопись, красоту природы — Лопухов и Кирсанов восхищаются искусством и природой.
Но есть главное, что их объединяет, — они труженики. Годы напряжённого труда сделали их образованнейшими людьми. У них высокая цель: они хотят жить и трудиться на благо народа. Чернышевского и Тургенева, конечно, заботил вопрос: смогут ли эти люди найти отклик у тех, во имя кого они трудятся? По мнению Чернышевского, связь революционной интеллигенции с народом несомненна. Тургенев же считает, что время Базаровых не пришло, его герой «стоит в преддверии будущего», связи между ним и народом нет. Несмотря на различие политических убеждений, оба писателя создали незабываемые образы революционеров-демократов.
7. От каждого глагола образуйте форму 3-го лица единственного числа настоящего (будущего простого) времени.
Вычислить — вычислять, выделиться — выделяться, допустить —допускать, заверить — заверять, заметить — замечать, примерить — примерять, обидеть — обижать, оформить — оформлять, вычистить — вычищать, прибавить — прибавлять.
8. От данных глаголов образуйте формы 2-го и 3-го лица единственного числа настоящего (будущего простого) времени, укажите спряжение глаголов.
Шептать, удержать, трудиться, пилить, стонать, влепить, стараться, сажать, пром´окнуть, дышать, целоваться, обидеть, расколоть, бороться, познакомиться, кататься, разр´езать, хотеть, лениться, обижать.

Дифференцированное задание № 16
Тема 5.3. Глагол. Причастие и деепричастие как особые формы глагола
Проверяемые результаты обучения – Л1, Л3, Л4, Л6, Л7, М1, М2, М5, П1, П7, П8

Выполните следующие задания:
1. Образуйте от данных глаголов действительные причастия настоящего времени; обозначьте в них суффиксы.
Зависеть, работать, пахать, творить, видеть, вязать, петь, играть, писать, бежать, наливаться, лечить, дышать, знать, бросаться, плакать, плясать, любить, целоваться, строить.
2. Образуйте от данных глаголов действительные причастия прошедшего времени; обозначьте в них суффиксы.
Собрать, любить, принести, захотеть, суметь, слушать, видеть, колоть, пожелтеть, разбиться, состариться, оттаять, прорасти, созреть, раскрыть, уехать, писать, бороться, обнаруживать, обещать.
3. Образуйте от данных глаголов страдательные причастия настоящего времени; обозначьте в них суффиксы.
Любить, озарять, видеть, рисовать, воспевать, ненавидеть, носить, посылать, теснить, обвивать, пилотировать, зависеть, поглощать, исполнять, приносить, прерывать, воображать, разоружать, изображать, руководить.
4. Образуйте от данных глаголов страдательные причастия прошедшего времени; обозначьте в них суффиксы.
Предложить, построить, заменить, встретить, отпереть, выявить, убрать, рассечь, вывезти, сберечь, привлечь, согреть, размолоть, побелить, взять, услышать, обещать, послать, сломать.
5. Вставьте пропущенные буквы. Запишите слова, распределяя причастия и прилагательные в разные столбики.
Карма..ый, весе..ий, ветре..ый, ледя..ой, прочита..ый, испорче..ый, расписа..ый, шерстя..ой, песча..ый, безветре..ый, запылё..ый, оловя..ый, утре..ий, смущё..ый, вымаза..ый, хозяйстве..ый, дли..ый, сдержа..ый, серебря..ый, написа..ый, раскраше..ый, кожа..ый, стари..ый, соловьи..ый, берестя..ой.
6. Вставьте пропущенные буквы, пользуясь «подсказками», данными в части I.

I. Ране..ый пулей (завис. слово); ране..ый боец (нет завис. слова); сожжё..ый (сов. в.) молнией; жжё..ый (несов. в.) кофе; рифмова..ые (на -ованный) строки; неслыха..ые (искл.) события; назв´а..ый (искл.) брат; н´азва..ый (сов. в.) брат; воспита..ица (от воспитанный - воспитать, сов. в.); труже..ик (искл.); кожа..ый (суф. -ан-) пояс; кожеве..ое (суф. -енн-) дело.

II. Зажжё..ый факел; кипячё..ое молоко; кипячё..ое в кастрюле молоко; печё..ый картофель; выпече..ый хлеб; печё..ый в духовке пирог; кова..ый меч; закова..ый в цепи; свяще..ый долг; жела..ый друг; непроше..ый гость; опроше..ые свидетели; пута..ая речь; связа..ая шапочка; тка..ая скатерть; вытка..ый ковёр; сушё..ая, вяле..ая рыба; солё..ые на зиму грибы; домотка..ая одежда; краше..ый стол; краше..ый ´охрою пол; невида..ые размеры; нежда..ые вести; газирова..ая вода; полирова..ый стол; организова..ый сбор; закалё..ый спортсмен; учё..ый попугай; посея..ая пшеница; песча..ый берег; деревя..ый забор; раскраше..ая картинка; повеше..ые занавески; масле..ые блины; масля..ые краски; лимо..ый сок; клюкве..ый морс; заинтересова..ые ученики; излома..ая изгородь; родстве..ые чувства; домотка..ый, домовытка..ый, малоноше..ый, малоизноше..ый, гладкокраше..ый, гладковыкраше..ый.

7. Укажите деепричастия. Выделите суффиксы. Выберите наиболее точную формулировку проблемы текста: 1) Какова причина смерти Червякова? 2) В чем смысл жизни Червякова? 3) Каков главный принцип, на котором «стоял институт чиновничества»?

«В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплёлся…

Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лёг на диван… и помер». Так, прямо не объясняя случившееся, А. П. Чехов заканчивает свой знаменитый рассказ «Смерть чиновника». Отчего же умер Червяков? Ответ, на первый взгляд, прост: отдал Богу душу, смертельно испугавшись генеральского гнева. Но так ли это?

…В тот злополучный вечер он «глядел в бинокль» на сцену и, чихнув, «обрызгал» генерала. Лысый «старичок», ответив «ничего, ничего», только отмахнулся. Червяков же, мгновенно лишившись покоя, начинает его преследовать, пытаясь «извиниться» и «объясниться».

Занимая высокий пост, но будучи при этом вполне лояльным человеком, генерал «взрывается» лишь при шестом появлении Червякова: затопав ногами, побагровев, он «гаркнул»: «Пошёл вон!»

Червяков — человек, в буквальном смысле воплощавший в себе и собой идею чиновничества, был совершенно не понят в его заветнейших желаниях — всласть поунижавшись, поползав перед сановником на коленях, с наслаждением выслушать «распеканье» генерала. «Персона» полностью пренебрегала принципом, на котором испокон веку стоял институт чиновничества. Но этот принцип был единственным смыслом и содержанием червяковской жизни. И вот он рухнул. Существовать стало нечем. И чеховский чиновник, «не снимая вицмундира», который, несомненно, будет на нём и в гробу, «лёг на диван … и помер».

8. Вставьте пропущенные буквы. Образуйте (обращая внимание на вид глагола):

1) деепричастия несовершенного вида.

Оп..раться, к..пировать, к..нф..сковать, к..мис(?)овать, к..нопатить, целиться, нив..лировать, вз..мать, огр..ничить, дышать, д..з..нфицировать;

2) деепричастия совершенного вида.

Зафр..хтовать, пр..т..рпеть, сбр..ш..ровать, ок..нтовать, п..рс..нифицировать, зап..т..нтовать, ист..пить, перел..ц..вать, пр..од..левать, кип..тить, оц..пенеть, л..квидировать, ор..ентировать.

9. Исправьте ошибки в употреблении деепричастий.

1) Прочитав эту книгу, мне кажется, что она будет полезна многим. 2) Возвращаясь домой, меня застиг дождь. 3) Побыв немного времени в нетопленой комнате, мне стало холодно. 4) Прибыв на олимпиаду, спортсмены будут размещены в гостинице. 5) Увидя хорошую книгу в библиотеке, мне хотелось её почитать. 6) Подъезжая к дому, нам послышался чей-то крик. 7) Как-то сидя вечером дома, к нам вошёл незнакомый человек. 8) Проработав около года, отца перевели в другой отдел. 9) Проучившись на подготовительных курсах несколько месяцев, у меня появилось желание учиться дальше.

Самостоятельная работа студента №8 по теме 5.3. Глагол. Причастие и деепричастие как особые формы глагола

Вид самостоятельной работы: Подготовка докладов.

Задание для закрепления и систематизации знаний: написать и оформить доклад по одной из предложенных тем:

1. Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.
2. Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.

Форма контроля: защита доклада, выполнение практической работы, экзамен.

Тест №18

Тема 5.4. Служебные части речи

Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ

1. Какой частью речи являются предлоги: самостоятельной или служебной?

А) Самостоятельной

Б) Служебной

2. Предлог - это изменяемая часть речи или нет?

А) Да

Б) Нет

3. Являются ли предлоги членами предложения?

А) Да

Б) Нет

4. При словах каких частей речи могут быть предлоги?

А) При глаголах

Б) При наречиях и местоимениях

В) При существительных, местоимениях и числительных

5. Выделяются ли в этой части речи разряды по значению?

А) Да

Б) Нет

6. Верно ли считать, что каждому предлогу соответствует какой-либо один падеж?

А) Да

Б) Нет

7. Различаются ли предлоги по структуре?

А) Да

Б) Нет

8. Являются ли производными предлоги: в, на, от, до, над, под - ?

А) Да

Б) Нет

9. Являются ли непроизводными предлоги: в отличие от, вокруг, несмотря на - ?

А) Да

Б) Нет

10. Возможны ли в русском языке предлоги, состоящие из трёх слов?

А) Да

Б) Нет

11. Какой частью речи являются союзы: самостоятельной или служебной?

А) Самостоятельной

Б) Служебной

12. Союз - это изменяемая часть речи или нет?

А) Да

Б) Нет

13. Являются ли союзы самостоятельными членами предложения?

А) Да
Б) Нет
14. Делятся ли союзы на разряды по значению?
А) Да
Б) Нет
15. Какие союзы считаются простыми?
А) Состоящие из 1 слова
Б) Состоящие из 2 и более слов
16. Какие союзы считаются составными?
А) Состоящие из 1 слова
Б) Состоящие из 2 и более слов
17. Верно ли считать, что сочинительные союзы выражают сочинительную синтаксическую связь?
А) Да
Б) Нет
18. Верно ли считать, что подчинительные союзы выражают подчинительную синтаксическую связь?
А) Да
Б) Нет
19. Какими являются союзы: и, или, а, но - ?
А) Сочинительными
Б) Подчинительными
20. Какими являются союзы: пока, потому что, чтобы, хотя - ?
А) Сочинительными
Б) Подчинительными

Тест №19
Тема 5.4. Служебные части речи
Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ
1. Частица - это самостоятельная или служебная часть речи?
А) Самостоятельная
Б) Служебная
2. Частица - это изменяемая или неизменяемая часть речи?
А) Изменяемая
Б) Неизменяемая
3. Являются ли частицы отдельными членами предложения?
А) Да
Б) Нет
4. Что выражают частицы?
А) Связь слов в предложении
Б) Связи простых предложений в составе сложных
В) Дополнительные значения, эмоции, чувства, оценки говорящего
5. Верно ли считать, что частицы делятся на формообразующие и словообразовательные?
А) Да
Б) Нет
6. Верно ли считать, что частицы подразделяются на формообразующие и смысловые?
А) Да
Б) Нет
7. В чём роль формообразующих частиц?
А) Участие в образовании уменьшительно-ласкательных слов

Б) Участие в образовании составного глагольного сказуемого
В) Участие в образовании форм условного и повелительного наклонений глагола
8. В чём роль смысловых частиц?
А) Выражения разных дополнительных значений: отрицания, усиления, восклицания, сомнения, вопроса и др.
Б) Выражение сочинительной и подчинительной синтаксической связи
9. Есть ли у частиц омонимы?
А) Да
Б) Нет
10. Есть ли у частиц разряды по значению?
А) Да
Б) Нет

Дифференцированное задание № 17
Тема 5.4. Служебные части речи
Проверяемые результаты обучения – Л1, Л3, Л5, М1, М2, П1, П4, П10

Выполните следующие задания:
1. Спишите, раскрывая скобки и объясняя орфограммы.
1. Недоразумения часто бывают (от)того, что люди не понимают друг друга. 2. Он умеет находить смешные стороны в людях и любит (по)этому поводу острить. 3. Местоимения с предлогами и местоименные наречия созвучны по произношению, (по)этому очень важно их различать. 4. Туристы решили остановиться на ночлег (за)тем лесом. 5. (От)того леса до ближайшей деревни километров двадцать. 6. Сначала мы разобьем палатки, приготовим дрова, а(за)тем на костре будем готовить ужин. 7. (По)чему ты готовишься к экзамену: по учебнику или по конспекту?
2. Спишите, раскрывая скобки и объясняя орфограммы.
1. (От)чего ты мало читаешь? 2. (От)чего бы ты скорее отказался: от туристического похода или от отдыха на берегу моря? 3. (По)чему ты так решил? 4. И (за)чем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов? (Л.). 5. Скажи-ка мне, красавица, (от)чего я видел тебя сегодня на кровле? (Л.). 6. Вдруг едва приметная улыбка пробежала по тонким губам его, и, не знаю (от)чего, она произвела на меня самое неприятное впечатление (Л.).
3. Поставьте слова, заключённые в скобки, в нужном падеже.
Согласно (правило). Между (деревья). Каждый день проезжали по (500 и 600 км). Соскучился по (мать, сестра, родной город). Благодаря (хорошая погода). Вопреки (моя просьба). По мере (приближение). Наперекор (желание). Ввиду (наступление каникул). Насчёт (проведение экзамена). Согласно (сделанное сообщение). Вместо (Мария Ивановна). Сверх (плановая продукция). Вследствие (болезнь). Приехать по (окончание института). Возвратиться по (завершение строительства). Петь подобно (соловей). Выйти навстречу (участники соревнования). Занимались по (несколько) часов ежедневно. Встретиться по (приезд) в город.
4. Составьте словосочетания, употребив нужный предлог (от, из-за, для, по) для обозначения цели или причины. Упражнения (повышение грамотности). Фрезерный станок (резьба металла). Капли (бессонница). Ошибки (рассеянность). Переутомление (неправильный режим). Экскурсия (изучение местности).
5. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите, какими частями речи являются выделенные слова.
1) Двигаться (в)переди колон(?)ы, ехать (в)переди.2) Находиться (в)нутри трол(?)ейбуса, находиться (в)нутри. Остановиться (в)близи памятника, расположиться (в)близи.3) Обойти (во)круг строения, обойти (во)круг. 4) Спешить (на)встречу опас(?)ности, спешить (на)встречу. 5) Пройти (с)зади тра..вая, встать (с)зади.6) Ждать (в)течени.. суток, р..монтировать (в)продолжени.. месяца, договориться (на)счёт р..монта, пер..вести (на)счёт в банке, отменить (в)виду (не)погоды, иметь (в)виду, нарушить (по)причине (не)знания правил,

поставить (в)целях безопас(?)ности пас(?)ажиров, выйти (в)место заболевшего товарища, быстрина (в)течени.. реки.
6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Укажите союзы, определите их синтаксическую функцию и значение. К какому стилю и типу речи относится текст? Озаглавьте его.
Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) вошёл в историю русской поэзии как пр..дставитель «чистого искус(?)тва». Он утв..рждал, что красота — единствен(?)ая цель художника, всё остальное (ни)(при)(чём), (по) этому пр..рода и любовь были главными темами пр..изведений Фета. Однако в этой как (будто) у..кой сфере талант его про..вился с (не)бывалым блеском. Фет об..г..тил русскую лирику (не)только новыми ритмами, инт.. нациями, новыми пр..ёмами строфики, но и расширил возможности поэтического изобр..жения действительности, (при)чём особен(?)о мастерски передавал нюансы чу(?)ств, смутные, беглые или едва зар..ждающиеся настр..ения. Фет музыкален хотя бы (по)тому, что его стих часто уже подбором звуков создаёт у нас какое(либо) настроение. «Что (не)выскажеш(?) словами, звуком на душу навей», — писал Фет. Пейзаж в его стихах (не)обычайно тонок, с..яет чистыми и свежими красками.

Дифференцированное задание № 18
Тема 5.4. Служебные части речи
Проверяемые результаты обучения – Л1, Л3, М1, П1, П4, П5

Выполните следующие задания:
1. Укажите частицы, определите их разряды по структуре и выполняемой функции. Составьте аннотацию к данному тексту.
Дебют Фёдора Ивановича Тютчева (1803—1873) состоялся в 1836 г.: тетрадь его стихотворений была прислана именно Пушкину, и тот сразу же опубликовал стихи в своём «Современнике». Но подлинно широкая известность пришла к поэту только в 1864 году, когда вышел отдельный сборник его стихотворений.
В поэзии Тютчева нет какой-либо непроходимой грани между человеком и природой, они почти тождественны. Мир в его глазах полон таинственности, загадочности — где-то в подоснове его «шевелится» хаос, под златотканым покровом дня скрывается ночь, в избытке и торжестве жизни проглядывает смерть; людская любовь — лишь роковой поединок, грозящий даже гибелью. В природе, по Тютчеву, противоборствуют враждебные силы. «Хаос» вот-вот прорвётся и опрокинет установившуюся гармонию, ввергнет мир в катастрофу. Полный тревоги, поэт страшится этой катастрофы, но всё же тянется к ней. Современник многих войн и социальных потрясений, Тютчев воспринимает своё время как «минуты роковые», канун великих событий.
Поэзия Тютчева — поэзия самой глубокой и бесстрашной мысли. Но мысль у него неизменно слита с образом, с точными и смелыми, необычайно выразительными красками.
2. Раскройте скобки, определите разряды частиц по значению.
1) (От)чего(же) — и сам (не)пойму — мне при ней как(то) сладко и больно? (А. Григорьев) 2) Но (за)чем(же) с тревогою тайной на неё я смотрю, её речи ловлю? (А. Григорьев) 3) Успел(ли) ты былое вспомнить ныне? Заветного ты (не)забыл(ли) дня? (К. Павлова) 4) Скажи(ка), дядя, ведь (не)даром Москва, спалённая пожаром, французу отдана? (М. Лермонтов)5) Уж (не)жду от жизни (ни)чего я, и (не)жаль мне прошлого (ни)чуть; я ищу свободы и покоя! Я(б) хотел забыться и заснуть! Но (не)тем холодным сном могилы... Я(б) желал (на)веки так заснуть, что(б) в груди дремали жизни силы, что(б), дыша, вздымалась тихо грудь. (М. Лермонтов) 6) Он дамам к ручке (не)подходит; все да, да нет; (не)скажет да(с) иль нет(с). (А. Пушкин)7) Их бессмертная семья (не)отразимыми лучами когда(нибудь) нас озарит. (А. Пушкин) 8) Теперь ревнивцу то(то) праздник! Он всё боялся, что(б) проказник (не)отшутился как(нибудь). (А. Пушкин) 9) Осёл увидел Соловья и говорит ему: «Послушай(ка), дружище! Ты, сказывают, петь великий мастерище. Хотел(бы) очень я сам посудить, твоё услышав пенье, велико(ль) подлинно твоё уменье?» (И. А. Крылов) 10) Тут

Ваську повар укоряет: «(Не)стыдно(ль) стен тебе, (не)только что людей?» А Васька всё(таки) курчонка убирает. (И. А. Крылов) 11) Кот Васька — вор! И Ваську(де) (не)только что в поварню, пускать (не)надо и на двор. (И. А. Крылов)

3. Раскройте скобки и вставьте частицу не или ни.

1) (..)сладость розовых лучей, предтечи утреннего Феба, (..)кроткий блеск лазури неба, (..)запах, веющий с полей, (..)быстрый лет коня ретива — (..)что души (..)веселит. (К. Батюшков) 2) В глуши (..)слышно было (..)души. 3) Но Кочубей богат и горд (..)долгогривыми конями, (..)златом, данью крымских орд, (..)родовыми хуторами. 4) Унынья моего (..)что (..)мучит, (..)тревожит, и сердце вновь горит и любит — оттого, что (..)любить оно (..)может. 5) И во всю ночь безумец бедный куда стопы (..)обращал, за ним повсюду Всадник Медный с тяжёлым топотом скакал. (А. Пушкин) 6) Моей судьбой, сказать по правде, очень (..)кто (..)озабочен. А если спросит кто-(..)будь, ну, кто бы (..)спросил, скажи им, что (на)вылет в грудь я пулей ранен был. 7) И (..)навидим мы, и любим мы случайно, (..)чем (..)жертвуя (..)злобе, (..)любви. 8) Так тощий плод, до времени созрелый, (..)вкуса нашего (..)радуя, (..)глаз, висит между цветов... 9) (..)вы(ль) сперва так злобно гнали его свободный, смелый дар? 10) (..)раз от скуки он свои мечты мне поверял. (М. Лермонтов)

4. Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Назовите части речи, с которыми употреблены частицы не и ни, объясните их слитное или раздельное написание. Сделайте морфологический разбор двух частиц.

(Н..)с(кем) (н..)простясь ушел (н..)заметно; (н..)годуя вчитываеш(?)ся в отч..т (н..)кому (н..)нужный; он (н..)кем (н..)замечен(?)ый (н..)торопясь вышел из гостин(?)ой; (н..)засыпая (н..)на минуту смотрел с (н..)меркнущ..м интересом на (н..)знакомые ему места; (н..)кто иной кроме вас (н..)чего подобного (н..)сделает; (н..)кто иной как (н..)знакомец начал дискус(?)ию; жил (н..)когда (н..)задумываясь над тайной так и оставшейся (н..)кем (н..)разгадан(?)ой; (н..)обстрел..н(?)ые части пока еще совсем (н..)уча(?)ствовавшие в боях; человека (н..)красивого собой (н..)чем (н..)замечательного увид..ла она; (н..)(от)кого и (н..)(от)куда ждать писем; (н..)опубликован(?)ый (н..)где роман; удивляеш(?)ся (н..)заурядному таланту автора; (н..)смотря на (н..)погоду отправились (н..)спеша на прогулку; (н..)доумевал глядя на его далеко (н..)героическую фигуру; шёл вслушиваясь в тишину (н..)нарушаемую (н..)движением (н..)звуком; голос (н..)громкий и совершен(?)о (н..)знакомый раздался в телефонной трубке; слезы (н..)робкие (н..)горькие а гордые и сердитые выступали у неё на глазах; идёш(?) (н..)торопясь по ещё (н..)скош..н(?)ому лугу; (н..)доумевающая она (н..)ожидан(?)о остановилась; (н..)таясь любуеш(?)ся пл..вцом (н..)боящ..мся бури и (н..)погоды.

Наименование практической работы №10 Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.

Цель: совершенствовать умение определять части речи по грамматическим признакам слова и производить их морфологический разбор; развитие логических умений: анализировать, классифицировать, систематизировать и обобщать языковой материал.

Формируемые УУД: **Л1, Л6, М5, П3**

Контрольные вопросы:

1. Какой раздел языкознания называется грамматикой?
2. Что изучает морфология?
3. Что такое грамматическое значение, грамматическая категория, грамматическая форма?
4. Какие части речи называются самостоятельными, а какие служебными?

Ход работы:

Задание 1. Прочитайте предложение и укажите, какие части речи в них использованы.

Образец: Но, увы, сквозь эту пыль, залеплявшую оба глаза, не было видно ничего, кроме блеска ослепительных молний.

Имя существительное	*пыль, глаза, блеска, молний*
Имя прилагательное	*ослепительных*
Имя числительное	*оба*
Местоимение	*эту, ничего*
Глагол	*залеплявшую*(причастие), *было*
Наречие	*видно* (в роли сказуемого)
Предлог	*сквозь, кроме*
Союз	*но*
Частица	*не*
Междометие	*увы*

1. Княжна Марья умоляла брата подождать еще день, говорила о том, что она знает, как будет несчастлив отец, ежели Андрей уедет, не помирившись с ним (Л.Н.. Толстой). 2. Газет он не получал, ни с кем в переписке не состоял и потому сведений о процессе, в котором фигурировал Петенька, ниоткуда иметь не мог (М.Е. Салтыков-Щедрин). 3. Быть бы нашим странникам под родною крышею, если б знать могли они, что творилось с Гришею (Н.А. Некрасов).

Задание 2. Прочитайте текст. Произведите морфологический разбор существительных, причастий, глаголов и наречий (по выбору).

В течение нескольких секунд пастушонок и Метелица смотрели прямо в глаза друг другу: Метелица с деланным равнодушием, пастушонок – со страхом, сочувствием и жалостью. Потом парнишка перевел взгляд на начальника эскадрона, задержался на нем, на мгновенье точно одервенев, потом – на мужика, державшего его за руку и выжидательно наклонившегося к нему, - вздохнул глубоко и тяжко и отрицательно покачал головой… Толпа, притихшая настолько, что слышно было, как возится теленок в клети у церковного старосты, чуть колыхнулась и снова замерла. (По А. Фадееву)

Задание 3. Перепишите, обозначая числа словами. Произведите морфологический разбор числительных (по выбору).

1. В состязаниях по метанию молота спортсмен в первой же попытке послал снаряд на 81 метр80 сантиметров. 2. 3 августа 1980 года состоялось торжественное закрытие Московской Олимпиады. 3. 4 друзей встретились после долгой разлуки. 4. 2/3 присутствующих составляли приезжие. 5. Мороз достигал 28 градусов.

Наименование работы №11 Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи студентов.

Цель: совершенствование грамотности студентов, умения правильно образовывать формы слова, учитывая часть речи, к которой оно относится; развитие логических умений: анализировать, систематизировать и обобщать языковой материал.

Формируемые УУД: **Л1, Л6, М5, П3**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Что изучает морфология? С какими другими разделами науки о языке она связана?
2. Что изучает грамматическое значение слова?
3. Слова каких частей речи являются омонимами в русском языке? Как их разграничить?

Ход работы:

Задание 1. Образуйте форму именительного падежа множественного числа.
Директор, архитектор, компрессор, сорт, рапорт, слесарь, отпуск, ордер, сектор, штемпель, вектор, диспетчер, допуск, редактор, табель, цех, корм, квартал, отгул, шофер, месяц, инструктор, бухгалтер, брокер, дилер, ректор, профессор, порт.

Задание 2. Раскройте скобки и поставьте слова в нужном падеже.
1. Согласно (наша договоренность) товары должны быть отгружены не позднее 2 сентября сего года. 2. Прошу оплатить услуги согласно (договор). 3. Согласно (приложение к лицензии) разрешены следующие виды работ. 4. В соответствии с (принятая ранее договоренность) прошу выслать в наш адрес образцы товара и упаковки. 5. Соответственно (принятые обстоятельства) отправляем в Ваш адрес образцы нашей продукции. 6. Согласно (прилагаемый список) наградить работников ЗАГСа денежной премией в размере месячной зарплаты. 7. Согласно (настоящий контракт) Исполнитель оплачивает работу Агентства в сумме восемьсот тысяч рублей. 8. Просим сообщить дополнительные сведения относительно (изменения в финансировании) нашего предприятия.

Задание 3. Перепишите предложения, вставляя вместо точек предлоги благодаря, ввиду, вследствие с учетом их лексического значения.
1. ... ожидаемых заморозков принять меры предосторожности и провести профилактику оборудования. 2. ... ремонта железнодорожного полотна пассажирский поезд пришел с опозданием. 3. ... мужеству и самообладанию водителя авария была предотвращена ... затопления части набережной ремонтные работы приостановить. 4.... большого наплыва посетителей время работы выставки увеличено с 10 до 19 часов. 5. ... повышения цен на энергоносители решение об изменении оптовых и розничных цен на товары и услуги будут согласовываться с членами комиссии. 6. ... активной деятельности экологических служб города экологическая обстановка в городе и его окрестностях начала улучшаться.

Задание 4. Составьте с приведенными ниже словами предложения (так, чтобы эти слова были использованы в форме косвенных падежей).
Тайм-чартер, соло-вексель, банк-ипотека, кредит-нота, кросс-чек, письмо-запрос, бизнес-круиз, холдинг-компания.

Наименование работы №12 Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии.
Цель: совершенствование навыков грамотного оформления письменной речи.
Формируемые УУД: **Л1, Л2, П3**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Что изучает морфология? С какими другими разделами науки о языке она связана?
2. Что изучает грамматическое значение слова?
3. Слова каких частей речи являются омонимами в русском языке? Как их разграничить?

Ход работы:

Задание 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Выполните задания, данные к тексту.

Вопрос о том как вести себя в обществе может на первый взгляд пок…заться сущим пуст…ком. Однако (н…)что (не)пр…обр…тается с таким трудом и (н…)что столь (не)важно как хорошие м…неры которые (не) имеют (ни)чего общего (н…) с натянутой церемо(н,нн)остью (н…) с наглой развязностью (н…) с (не)лепой застенчивостью. (Не)которая доля …держа(н,нн)ости всегда бывает нужна точно так(же) как соверше(н,нн)о необходима извес…ная степень твёрдости.

Во всём что ты говориш… следует быть точным яс…ным и определё(н,нн)ым иначе (в)место того что(бы) развлеч… других или что(то) им сообщить ты только затуман…шь им головы.

Чем(бы) тебе (н…)пр…ходилось заниматься делай это как следует не (кое)как. Доб…райся до сути вещей. Всё сдела(н,нн)ое (на)половину на мой взгляд (во)все (не)сдела(н,нн)о. Даже хуже ибо такое (не)редко может ввести в заблуждение. (По Ф.Честерфилду)

1. Какова тема данного текста?
2. Определите тип текста.
3. Местоимения каких разрядов использованы в тексте? Приведите примеры.
4. Выпишите устаревший союз и что он означает.
5. Выпишите краткое причастие и произведите его морфологический разбор.
6. Произведите морфологический разбор выделенных слов.
7. Подберите синонимы к слову «застенчивость».
8. Подберите однокоренные слова к слову «манеры».

Задание 2. В стихотворении Н. Матвеевой есть такие строки: «Когда потеряют значенья слова и предметы, на землю для их обновленья приходят поэты…». К. Паустовский писал: «Поэзия обладает одним удивительным свойством. Она возвращает слову его первоначальную свежесть. Самые стертые, до конца «выговоренные» нами слова, начисто потерявшие для нас образные качества, живущие только как словесная скорлупа, а поэзия начинает сверкать, звенеть, благоухать!». Подберите примеры, подтверждающие эти слова.

Наименование практической работы № 13 Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Цель: совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; совершенствование умения пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания, орфографическими словарями.

Формируемые УУД: **Л1, Л2, П 3**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Сформулируйте правило написания Н и НН в разных частях речи.
2. Сформулируйте правило написания НЕ и НИ с разными частями речи.

Ход работы:

Задание 1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Сделайте морфологический разбор 3 причастий.

(1) Ран…им осен…им утром я собрался домой и готовил все охотнич… пр…надлежности. (2) К ст…рожк… лесника под…ехала небольшая коляска с кожа…ым верхом на сидень… которой лежали подарки из помещ…ч…го дома. (3) Уложив все поудобнее я покинул гостепр…имный дом где провел лучшие дни летн… отдыха.

(4) Лошаденка киргиз…кой породы не спеша повезла нас по глин…стой вяз...кой дорог… . (5) Мы пр…ехали через берез…вый лесоч….к и пр…близились к уз…нькой речк… с ненадежным до…атым мост…ком. (6) Зато это был кратчайший путь к станци… . (7) Нашей лошадк… почуял…сь по-видимому пр…сутствие где-то невдалеке волч… стаи и она недоверч…вым глазом пок…силась на чащ…бу на противоположн… берегу. (8) Однако возница был спокоен и невозмутим.

(9) Надоедл…вый скрип к…лес уб…юкал меня. (10) Я задремал и проснулся когда мы ост…новились возле низ…нького деревян…ого строен…ца с накренивш…йся крышей. (11) Вблизи паслись лошади в ожидании… с…доков. (12) Залив…стый звук свистка подск…зал мне где искать дежурного по станци….

Задание 2. Запишите в один столбик слова, которые без -не- не употребляются, в другой – слова, в которых -не- может писаться слитно или раздельно в зависимости от контекста:
Непрерывный, недобрый, ненавистный, необходимый, неглубокий, неприступный, неприветливый, необычайный, непоколебимый, небывалый, несокрушимый, неразлучный, неумный, небрежный, незабвенный, незаконченный, неуклюжий, недозрелый, неизбежный, непомерный, неодолимый, недосказанный, негодующий, нерушимый, нетерпимый, несбыточный, непослушный, непобедимый, несгораемый, несдержанный, нелюбимый.

Самостоятельная работа студента №9 по теме 5.4. Служебные части речи
Вид самостоятельной работы: Подготовка докладов.
Задание для закрепления и систематизации знаний: написать и оформить доклад по одной из предложенных тем:
1. Грамматические нормы русского языка
2. Слова-омонимы в морфологии русского языка
Форма контроля: защита доклада, выполнение практической работы, экзамен.

Тест №20
Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание
Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ
1. Эти два слова составляют словосочетание:
а) автоблокировка отрегулирована;
б) авторитарность решения;
в) из бюллетеня.
2. Это словосочетание глагольное:
а) неизвестный адресант;
б) работающий в дельфинарии;
в) незадолго до аттестации.
3. В этом словосочетании вид синтаксической связи указан неверно:
а) бадминтон и биатлон — сочинительная;
б) беспрецедентный случай — подчинительная;
в) бесперспективность действий — сочинительная.
4. В этом словосочетании тип подчинительной связи указан верно:
а) выходит на сцену — примыкание;
б) тетрадь в клетку — управление;
в) волчье логово — управление.
5. Нормы согласования нарушены в словосочетании:
а) белый кашпо;
б) пушистое боа;
в) веселый шимпанзе.
6. Нормы управления нарушены в пункте:
а) по окончании договора;
б) согласно контракта;
в) по уходе из амбулатории.
7. Исправьте ошибки в управлении:
а) Искреннее беспокойство за судьбу призывников звучит в словах командира.
б) Многие офицеры уяснили себе всю важность поставленной им задачи.
в) Солдатские матери пожелали на полный голос выразить свою благодарность.

Дифференцированное задание № 19
Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание

Проверяемые результаты обучения – Л7, М4, П1, П3

Выполните следующие задания:

1. Выделите словосочетания из предложения и охарактеризуйте их.

Русский язык украшал сказками и песнями тяжелую долю простого русского человека. Недалеко от усадьбы, за речкой, на возвышенном месте, есть курган.

2. Выделите словосочетания из предложения и охарактеризуйте их.

Нужны целые книги, чтобы рассказать о всем великолепии, красоте, неслыханной щедрости нашего действительно волшебного языка. Если спускаться с кургана вниз, к речке, то пересечешь овражек - крутой и довольно глубокий.

3. Определите группу словосочетаний, вид и тип синтаксической связи между словами. Вставьте пропущенные буквы. Ответьте на вопрос: почему слова с пропущенными буквами сгруппированы таким образом? Сформулируйте правила.

1) Бл..стательная коалиция, соч..тание компонентов, проб..раться сквозь конопляник, выт..реть досуха, зан..маться вдвоем, едва к..саясь, из касты неприк..саемых, соприк..снувшись с коррупцией, безотл..гательная конфискация, одно из предпол..жений, отл..жить надолго, предл..гать компромисс.

2) Выг..ревшая лаборатория, ликвидировать возг..рание, выг..реть начисто, сг..реть дотла, заг..релый пл..вец, з..ревая полоса, внезапное оз..рение, прекл..няться перед тв..рцом, накл..няясь к клавиатуре, готовый покл..няться, держаться на пл..ву, два попл..вка, каждый из пл..вцов, удивительное тв..рение, претв..рить в жизнь, песчаные пл..вуны, надоедливые жуки-пл..вунцы.

3) Нар..щение капитала, возр..стной ценз, выр..стить в палисаднике, р..стки папоротника, выр..сший мгновенно, ск..кать вприпрыжку, выск..чить на перрон, соск..чить на ходу, имитируя ск..чок, заск..чить в дельфинарий, некто на ск..куне.

4) Неср..вненное кокетство, кто-то из р..весников, дифференцируя ур..внение, пор..внявшись с коллегами, зар..внять канаву, ур..внять шансы, ур..внять дорожку, удивительно ур..вновешенный, непром..каемая пелерина, пром..чить кроссовки, вым..кший до нитки, м..кать в соус, три пром..кашки, подм..чив репутацию, вым..кать всё содержимое.

4. Исправьте ошибки в словоупотреблении, объясните их характер.

1) Оформление аудитории плодотворно влияет на учащихся. 2) Долохова за его бесшабашность произвели в солдаты. 3) При встрече с нею я испытывал особые чувства. Меня всегда поражала её способность менять своё обличение. 4) Торговый комплекс, пляж и автостоянка были как на ладони. 5) Аудитория встретила докладчика долгими и продолжительными аплодисментами. Мне без труда удалось решить эти трудные проблемы. 6) Спортивная школа пока ещё не имеет своего помещения. Объяснения были общи, неконкретны. При проверке вскрылись отрицательные стороны неудовлетворительного состояния автобазы. Необходимо обеспечить своевременный контроль, проверку исполнения решения. 7) Мы готовились к экзаменам завернув рукава. На наш взгляд, первым должен был предстать пред белые очи комиссии Серёга: он был самым знающим, бодро стоял на ногах. К всеобщему удивлению, он с шумом провалился. Серёге было так обидно, что он кричал навзрыд. 8) Девушка конфиденциально призналась подруге, что переменила имя Катя на Кармен, потому что последнее более импонирует ее внешности. 9) Открытие сыграет должный эффект в развитии науки. 10) Вопреки сводки о погоде, день был ясным. 11) В настоящий сборник вошло более сто двадцать пять стихотворений. 12) Молодые барды часто собирались у памятника Высоцкого. 13) Благодаря обильным дождям всходы были слабые. 14) Эту фразу надо оставить. 15) Я просмотрел эти строки. 16) Аборигенами Америки являются индийцы. 17) Я одел жокейский костюм, надел на коня попону и отправился на ипподром.

Наименование практической работы № 14 Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.

Цель: закрепить знания о словосочетании и видах подчинительной связи в словосочетании; сформировать умения выделять словосочетания из предложения, применять знания по синтаксису в правописании.
Формируемые УУД: **Л3, Л5, П2**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.
Контрольные вопросы:
1. Определите разграничительные черты разных видов подчинительной связи в словосочетании.
2. Что в предложении не является словосочетанием? Почему?

Ход работы:

Задание 1. Выпишите из текста словосочетания всех видов подчинительной связи, заполнив нижеприведенную таблицу. Озаглавьте текст.
СогласованиеУправление Примыкание

Со времени Кольцова земля русская не производила ничего более коренного, естественного, уместного и родового, чем Сергей Есенин, подарив его времени с бесподобною свободой и не отяжелив подарка стопудовой народной старательностью. Вместе с тем Есенин был живым, бьющимся комком той артистичности, которую вслед за Пушкиным мы зовем высшим моцартовским началом, моцартовской стихиею.

Есенин к жизни своей отнесся как к сказке. Он Иван-царевичем на сером волке перелетел океан, и как жар-птицу, поймал за хвост Айседору Дункан. Он и стихи свои писал сказочными способами, то, как из карт, раскладывая пасьянсы из слов, то записывая их кровью сердца. Самое драгоценное в нем – образ родной природы, лесной, среднерусской, рязанской, переданной с ошеломляющей свежестью, как она далась ему в детстве.

(Б.Л. Пастернак)

Задание 2. Выпишите из предложений все словосочетания.
1) Толстая девочка лет 8-9 со щеками-булками, с рыжей, туго заплетенной косой, с коротким носиком, густо поперченными веснушками, рассматривала грибы.
2) Сидя без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках, мчатся они с веселым гигиканьем, болтая руками и ногами.
3) Над плотиной в тучах летали, кричали грачи.
4) К этому письму была приложена фотография, изображавшая молодого мужчину с бритым лицом, в широкополой шляпе и с пледом, перекинутым через плечо.
5) Позже я узнал, то это был комиссар эскадрильи.

Задание 3. Раскройте скобки, заключенные в них слова поставьте в правильный падежной форме и, где нужно, добавьте подходящий предлог.

1. Вера (свои силы) – уверенность (победа хоккеистов). 2. Обидеться (сказанные слова) – обижен (оказанный прием). 3. Обрадоваться (возвращение брата) – обрадован (полученные результаты). 4. Обращать внимание (недостатки) – уделять внимание (каждая мелочь). 5. Опираться (научные данные) – базироваться (результаты опыта). 6. Основываться (проверенные факты) – обосновывать (фактические данные).

Самостоятельная работа студента №10 по теме 6.1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание
Вид самостоятельной работы: Подготовка докладов.
Задание для закрепления и систематизации знаний: написать и оформить доклад по теме «Роль словосочетания в построении предложения».
Форма контроля: защита доклада, выполнение практической работы, экзамен.

Тест №21

Тема 6.2. Простое предложение
Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ
1. Это предложение повествовательное:
а) Что ж ты вдруг поник тоскливо, будто смерть?
б) Взлетают косматые дымы над купами белых берёз!
в) Меня коснись ты, цветик нежный, кропи, кропи росой хрустальною! (А. Белый)
2. В этом предложении порядок слов обратный:
а) Привязанность, молодость, дружба промчались, развеялись сном.
б) Ужели я в жалобах слёзных ненужный свой век провлачу?
в) И ветерок взовьет лениво мои серебряные волосы. (А. Белый)
3. Найдите простое предложение:
а) Вечереет, небо на западе порозовело.
б) Мы шли и говорили, что самое безмолвное время суток на земле всегда бывает перед рассветом.
в) Офицер, ехавший верхом, натянул поводья, остановился на секунду и обернулся.
г) Он сел у окна, в котором виднелся холодный красный закат.
д) Отъехав от берега, я опустил вёсла, и меня понесло по течению.
4. Укажите односоставное предложение:
а) Оттуда несло запахом свежескошенной травы.
б) Волга – красивейшая река России.
в) Мал золотник, да дорог.
г) Лишь самые выносливые смогли одолеть подъём на снежную вершину.
д) Он ловкий и быстрый.
5. Определите тип простого предложения:
а) односоставное; б) двусоставное.

1) Открой нам, отчизна, просторы свои.
2) Шесть лёт войны запомнил шар земной.
3) Каких только звуков не услышишь в песне скворца!
4) Героя в бой водила песня.
5) Жить и верить это замечательно.
6) Танк, почерневший в объятьях пожара.
7) Постелите мне степь, занавесьте мне окна туманом.
8) Легкие облака на рассвете.

6. Определите, полное или неполное предложение:
а) полное; б) неполное.

1) В простоте слова — самая великая мудрость.
2) Литературу люблю до самозабвения.
3) Перед нами небывалые пути.
4) Перед боем на рассвете тишина.
5) Истоптанные танками снега.
6) Над землей рассвета позолота.
7) В песнях молодость наша.
8) Будьте настойчивы, упорны, но не упрямы,
9) Только вместе мы выдюжим тяжесть годов.
10) Даже в пустяках надо быть правдивым.

Тест №22
Тема 6.2. Простое предложение
Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ

1. В этом предложении подлежащее выражено цельным словосочетанием:
а) Быть твоею сестрою отрадною мне завещано древней судьбой.
б) Как ликует твоё умудрённое сердце — солнце жизни моей!
в) Мне голос был. (А. Ахматова)
2. В этом предложении подлежащее выражено словосочетанием с количественным значением:
а) Одиннадцать пробило…
б) С минуту насквозь прожигали меня два золотых огня.
в) Живи сто лет, ведь жизнь хороша, окаянная... (И. Сельвинский)
3. В этом предложении тип сказуемого указан неверно:
а) Он изливал душу первому встречному — простое глагольное.
б) Я буду участвовать в олимпиаде — простое глагольное.
в) Я приехал работать над книгой — составное глагольное.
4. Нормы согласования подлежащего и сказуемого нарушены в предложении:
а) Библиотека-музей принимала гостей.
б) Два последних дня пролетело быстро.
в) Студенчество отправилось на каникулы.
5. В этом предложении тире между подлежащим и сказуемым не ставится:
а) Мы два грозой зажжённые ствола, мы два в ночи летящих метеора. (В. Иванов)
б) Далёкие ропоты дня как тихие звуки клавира. (В. Брюсов)
в) Малиновый, зелёный, жёлтый цвет твои цвета. (М. Кузмин).
6. В этом предложении между подлежащим и сказуемым ставится тире:
а) Вся земля, весной окутанная, словно белый май.
б) Море, синее и дерзкое, дом для моряка.
в) Дождик, летящий косыми линейками, звонко стучится в окно. (П. Галин)

Тест №23
Тема 6.2. Простое предложение
Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ
1. Это предложение односоставное:
а) Тихо в комнате просторной...
б) Кто приник к ледяному стеклу и по имени нас окликает?
в) Ты первый раз одна с любимым. (А. Ахматова)
2. Тип предложения неверно указан в примере:
а) Проводила друга до передней, постояла в золотой пыли — определённо-личное.
б) Непоправимо белая страница — назывное.
в) Кое-как удалось разлучиться и постылый огонь притушить — безличное. (А. Ахматова).
3. Найдите среди данных предложений односоставное.
а) Не плачь ты попусту.
б) Часам к двум пополудни началась гроза.
в) Уж не будут листвою крылатой надо мною звенеть тополя.
г) Тротуары заливают асфальтом.
4. Определите тип предложения Ночь как год.
а) односоставное
б) двусоставное
5. Какое из данных утверждений является неверным?
Определенно-личные предложения — это...
а) предложения, в которых окончания сказуемых-глаголов определенно указывают на лицо и число местоимений (я, ты, мы, вы)
б) односоставные предложения
в) предложения, употребляющиеся только в разговорной речи

6. Найдите безличное предложение.
а) Еще не успевшая остыть земля излучала тепло.
б) Хорошо в зимнем лесу!
в) В воскресенье старайся больше быть на свежем воздухе.
г) Газеты приносят утром.
7. Определите тип предложения Тропинки в лесу замело снегом.
а) двусоставное
б) определенно-личное
в) безличное
г) неопределенно-личное
8. Какая схема соответствует предложению: Россия вспрянет ото сна, и на обломках самовластья напишут паши имена?
а) [двусост.], и [двусост.]
б) [двусост.], и [определенно-личн.]
в) [двусост.], и [неопределенно-личн.]
9. Укажите предложения, строение которых соответствует схеме [двусост.], и [безл.]. (Знаки препинания не проставлены.)
а) Еще молчаливы леса и в небе звенеть еще некому.
б) Уже смеркалось и надо было возвращаться домой.
в) Небо было темное и только при вспышках молнии можно было рассмотреть тяжелые тучи.
г) Еще мгновение и лодка вошла под темные своды деревьев.
10. Найдите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.
а) Хорошо бегать по зеленому душистому лугу и, набегавшись, полежать в траве под березами.
б) Уже смеркалось, и в комнате стало темно.
в) Прочитайте Гоголя и вы почувствуете в нем сатирика.
г) Пугачев подал знак, и меня тотчас развязали и оставили.

Тест №24
Тема 6.2. Простое предложение
Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ
1. Синтаксическая функция одного из членов предложения определена неверно.
а) Пусть голоса органа снова грянут.
б) И, в памяти чёрной пошарив, найдёшь до самого локтя перчатки.
в) Я просила ответить мне сразу. (А. Ахматова).
2. В каком предложении нет дополнения?
а) Воротись, поклонися рыбке.
б) Входят семь богатырей.
в) Давно, давно ты ждешь меня.
4) Через леса, через моря колдун несёт богатыря.
3. В каком предложении определение является эпитетом?|
а) Зал освещали хрустальные люстры.
б) Зелёные вершины деревьев о чём-то тихо шептались.
в) В её карих глазах пряталась усмешка.
г) Сквозь асфальт пробивался нежный росток.
4. В каком предложении обстоятельство выражено наречием?
а) Через час мы встретились.
б) Рыбацкие снасти лежали в рюкзаке.
в) Днём выучу уроки и погуляю.
г) Я положил телефонную трубку на место.
5. В каком предложении распространены второстепенные члены?

а) Новый вокзал скоро примет пассажиров.
б) На уроке математики мы решали сложные задачи.
в) Юркая ящерка быстро спряталась в расщелине.
г) Яркая молния внезапно озарила небосвод.
6. Из данного предложения выпишите дополнение. *Небольшой зал освещал единственный светильник.*
а) Зал
б) Светильник
в) Небольшой
г) Единственный
7. В каком предложении нет дополнения?
а) Вот из моря вылез старый Бес.
б) Женихи ей поклонились, потихоньку удалились.
в) Не губи меня, девица!
г) К красну солнцу наконец обратился молодец.
8. В каком предложении определение является эпитетом?
а) У окна поставили большой деревянный стол.
б) Беспомощный птенчик выпал из гнезда.
в) Мы ловили рыбу на речной отмели.
г) Сентябрь - первый осенний месяц.
9. В каком предложении обстоятельство выражено наречием?
а) От вокзала мы доехали на троллейбусе.
б) Ночью все кошки серы.
в) В лесу раздавался топор дровосека.
г) В ноябре погода переменчива.
10. В каком предложении распространены второстепенные члены?
а) В альбоме хранились старые фотографии.
б) Электронное письмо мгновенно дошло до адресата.
в) Серые котята дружно лакали молоко.
г) После сильного ливня на дорожках парка стояли лужи.
11. Из данного предложения выпишите дополнение. *Кукольные домики украшали затейливые узоры.*
а) Домики
б) Узоры
в) Кукольные
г) Затейливые

Дифференцированное задание № 20
Тема 6.2. Простое предложение
Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, М1, М2, М5, П6

Выполните следующие задания:
1. Определите типы предложений по цели высказывания и интонации.
1) И куда ты влечёшь меня, тёмная грозная муза, по великим дорогам необъятной отчизны моей? 2) Как мир меняется! И как я сам меняюсь! 3) И голос Пушкина был над листвою слышен, и птицы Хлебникова пели у воды. 4) Любите живопись, поэты! 5) Где найти мне слова для возвышенной песни живой? 6) Не позволяй душе лениться! Она обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь! (Н. Заболоцкий) 7) Будь милосерден. Царств не требуй. Всем благодарно дорожи. Молись — безоблачному небу и васильковам в волнистой ржи. (В. Набоков)
2. Объясните, каким образом цель высказывания, интонация и эмоциональная окрашенность предложения влияют на расстановку знаков препинания.

1) Я ли вам не свойский, я ли вам не близкий? Памятью деревни я ль не дорожу? (С. Есенин) 2) «Много ты понимаешь!» — оборвал её охотник. (М. Пришвин) 3) Не царь я больше вам отныне! (Ап. Майков) 4) Воспоминанья — вечные лампады, былой весны чарующий покров… (В. Случевский) 5) На тебя заглядеться не диво… (Н. Некрасов) 6) Далёкие, как бы в вознагражденье, шлют звёзды в инее своё изображенье. (А. Фет) 7) Не ветер, вея с высоты, листов коснулся ночью лунной… (А. Толстой) 8) Или мы хуже других уродились? Или не дружно цвели-колосились? Нет, мы не хуже других… (Н. Некрасов) 9) Ни у домашнего, простого камелька, ни в шуме светских фраз и суеты салонной нам не забыть его, седого старика, с улыбкой едкою, с душою благосклонной. (А. Апухтин) 10) Ужель среди часов тоски и гнева прошедшее исчезнет без следа? (А. Апухтин)

3. Найдите полные и неполные предложения. Объясните постановку или отсутствие тире.

1) Ночью, первым из колонны, обломав у края лед, погрузился на понтоны первый взвод. Погрузился, оттолкнулся и пошёл. Второй — за ним. Приготовился, пригнулся третий за вторым. 2) Он как он, Василий Теркин, встал живой, добрался вплавь. Гладкий, голый, как из бани, встал, шатаясь тяжело. (А. Твардовский) 3) Чёрный ворон в сумраке сером, черный бархат на смуглых плечах. 4) В лёгком сердце — страх и беспечность, словно с моря мне подан знак. 5) Страшный мир! Он для сердца тесен! В нем — твоих поцелуев бред… 6) …Сожжено и раздвинуто бледное небо, и на жёлтой заре — фонари. (А. Блок)

4. Составьте схемы, отражающие постановку (или отсутствие) тире в простом предложении.

1) Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес, оттого что лес моя колыбель. (М. Цветаева) 2) Празднует смородина лета торжество, эти хаты родина сына моего. (М. Цветаева) 3) Анна Ахматова! Это имя огромный вздох, и в глубь он падает, которая безымян(?)а.(М. Цветаева) 4) Имя твоё птица в руке, имя твоё льдинка на языке, одно-единствен(?)ое движение губ, имя твоё пять букв, мячик, пойман(?)ый на лету, серебрян(?)ый бубенец во рту. (М. Цветаева) 5) Россия Сфинкс. (А. Блок) 6) Достигнутого торжества игра и мука натянутая тетива тугого лука. (Б. Пастернак) 7) Но старость это Рим, который, взамен турусов и колёс, не читки требует с актёра, а полной гибели всерьёз. (Б. Пастернак) 8) Пять чувств дорога лжи, но есть восторг экстаза, когда нам истина сама собой видна. (К. Бальмонт) 9) Я изыскан(?)ость русской медлительной речи, предо мною другие поэты предтечи... Я внезапный излом, я играющий гром, я прозрачный ручей, я для всех и ничей. (К. Бальмонт).

Дифференцированное задание № 21
Тема 6.2. Простое предложение
Проверяемые результаты обучения – М1, М2, П1, П3

Выполните следующие задания:

1. В предложении выделить грамматическую основу. Определить, чем выражено подлежащее. Определить тип сказуемого.

1) Дремлет завтра на моей планете.
2) Заподозрить Якова Лукича во вредительстве нелегко.
3) И все-таки он был здесь.
4) Пруд едва начинает дымиться.

2. В предложении выделить грамматическую основу. Определить, чем выражено подлежащее. Определить тип сказуемого.

1) Иван Павлович сидел очень красивый.
2) Сначала я не мог дать себе в этом отчета.
3) Пляж был совсем рядом.
4) Птица словно бы поверила ему.

3. Определите, какими частями речи выражены грамматические основы; определите типы сказуемых.

1) Россия, нищая Россия, мне избы серые твои, твои мне песни ветровые — как слёзы первые любви. 2) И невозможное возможно, дорога долгая легка... 3) Тебя жалеть я не умею и крест свой бережно несу... 4) Я — не первый воин, не последний, долго будет родина больна. 5) От медленных лобзаний влаги нежнее грубый свод гробниц... 6) Гений первой любви надо мной. 7) Вставали сонные за стёклами и обводили сонным взглядом платформу, сад с кустами блёклыми, её, жандарма с нею рядом. 8) И вздохнули дух´и, задремали ресницы, зашептались тревожно шелка. 9) Прошлое страстно глядится в грядущее. 10) Крылья подрезаны, песни заучены. 11) Рождённые в года глухие пути не помнят своего. Мы — дети страшных лет России — забыть не в силах ничего. 12) То гул набата заставил заградить уста. В сердцах, восторженных когда-то, есть роковая пустота. 13) И пусть над нашим смертным ложем взовьётся с криком вороньё... 14) Века вас будет проклинать больное позднее потомство.

4. Согласуйте сказуемое с подлежащим.

1) Множество людей приветствовал.. учёного. 2) Несколько машин скопил..сь на стоянке. 3) Большинство учеников хотел.. сдавать зачёт сегодня. 4) От куска материи остал..сь три метра. 5) Пара разведчиков молча возвращал..сь с задания. 6) Трое продолжал.. играть в нарды, человек пять пошл.. спать. 7) Где-то вдалеке прозвучал.. три взрыва. 8) Две милые девочки раст..т у матери. 9) Вскоре к нам присоединил..сь еще пятеро туристов. 10) Немало тревожных мыслей проносил..сь в его уме. 11) Студенчество весело провод..т День святого Валентина. 12) Большинство голосовал.. за внесение поправки в предлагаемое постановление. 13) Меньшинство не согласил..сь с большинством и пытал..сь отстаивать свою точку зрения. 14) Шесть студентов сидел.. в аудитории. 15) Пятнадцать студентов нашего курса получил.. дипломы с отличием. 16) Все эти пятьдесят учебников завезен.. в школу. 17) Полчаса пролетел.. незаметно. 18) Последние полчаса перед экзаменом пролетел.. незаметно. 19) Тройка отважных летчиков установил.. мировой рекорд.

5. Из двух сказуемых выберите одно. Объясните выбор.

1) Кафемолочная (закрыто, закрыта) на перерыв. 2) Вагон-лавка (подошёл, подошла) к станции. 3) Библиотека-музей им. А. С. Пушкина (ремонтировалась, ремонтировался) в течение месяца. 4) Выставка-смотр новых моделей одежды (открылась, открылся) в Доме моды. 5) Вечер-встреча (состоялся, состоялась) в январе. 6) Учитель Иванова (давал, давала) открытый урок. 7) Доктор Сергеева (ответствен, ответственна) за проведение диспансеризации.

Дифференцированное задание № 22

Тема 6.2. Простое предложение

Проверяемые результаты обучения – Л3, М1, П2, П6

Выполните следующие задания:

1. Охарактеризуйте предложения: 1) по наличию и способам выражения главных членов; 2) художественно-языковому своеобразию (использование эпитетов, метафор, стилистических фигур и т. п.).

1) Красный штоф полинялых диванов, пропылённые кисти портьер… 2) Дай отдохнуть на уступе скалы! Дай расколоть это зеркало мглы! 3) В тени у высокой колонны дрожу от скрипа дверей. 4) Сердцу влюблённому негде укрыться от боли, как и счастливому страшно, что кончится счастье. 5) Там лицо укрывали в разноцветную ложь, но в руке узнавали неизбежную дрожь. 6) Миги жизни сочтены. 7) Светает… Исхода нет. 8) Как тяжело ходить среди людей и притворяться непогибшим. 9) Одна мне осталась надежда: смотреться в колодезь двора.10) Склонюсь главою молчаливой к твоим ногам. 11) Пускай зовут: «Забудь, поэт! Вернись в красивые уюты!» Нет! Лучше сгинуть в стуже лютой! Уюта — нет! Покоя — нет! 12) И день придет — не будет и следа от ваших Пестумов, быть может! 13) Прятали мамин платок, поднимались из тьмы погребов. 14) На траве, едва примятой, легкий след. Свежий запах дикой мяты; неживой, голубоватый ночи свет. 15) Ночь, улица, фонарь, аптека, бессмысленный и тусклый свет.

2. Заполните таблицу номерами предложений, соответствующих названному типу.

	Односоставные					
Двусоставные	Неполные	Номинативные	Определённо-личные	Неопределённо-личные	Обобщённо-личные	Безличные

1) Глубокая тишь. Безглагольность покоя. 2) Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн. (К. Бальмонт) 3) Эй, Азамат, а не сносить тебе головы. (М. Лермонтов) 4) В луче летит большая птица. 5) И снова голосом серебряным олень в зверинце говорит о северном сиянье. 6. Умолк простивший мне грехи. 7) У берега серебряная ива касается сентябрьских ярких вод. 8) Не надо мне души покорной. 9) Свечи в гостиной зажгут. 10) Целый букет принесут роз из оранжереи. 11) Улыбнулся спокойно и жутко и сказал мне: «Не стой на ветру». 12) Вечером слагаю сказки. 13) Под навесом тёмной риги страшно. (А. Ахматова) 14) Тонкий снежный хрусталь опрозрачил далёкие горы. (М. Волошин) 15) Сердцу приятно с тихою болью что-нибудь вспомнить из ранних лет. 16) Над окошком — месяц. Под окошком — ветер. 17) Вот так страна! 18) Лицом к лицу лица не увидать. 19) Синий туман. Снеговое раздолье, тонкий лимонный лунный свет… 20) Стою один среди равнины голой… (С. Есенин) 21) Лбом стену не прошибёшь. 22) Нет розы без шипов. 23) Лежачего не бьют. 24) Слезами горю не поможешь. (Пословицы) 25) Быть грозе великой! (А. Пушкин)

Дифференцированное задание № 23
Тема 6.2. Простое предложение
Проверяемые результаты обучения – Л5, М1, П1

Выполните следующие задания:
1. Разобрать предложение по членам.
Этот случай запал мне в сердце. Шаг его начинал становиться ленивее.
2. Разобрать предложение по членам.
Он изъявил желание принять меня завтра. Один из них взвалил себе на плечи мой чемодан.
3. В данных сочетаниях слов поставьте, где это необходимо, дефис. Выделите волнистой чертой приложения. Возьмите в скобки парные сочетания, в которых нет приложений.
Город сад, девочки подростки, мороз воевода, инженеры новаторы, пора времечко, приход расход, Москва река, Киев город, озеро Байкал, свадьба женитьба, гриб подосиновик, животное кенгуру, цветок хризантема, изба читальня, музей квартира, студенты филологи и историки, господин посланник, летчик ас, летчик по высшему пилотажу, бой баба, Волга матушка река, инженер строитель проектировщик, чудо рыба, женщина врач, гора Казбек, Балхаш озеро, Аника воин, правда матка, ткань фланель, студенты иностранцы, суп харчо, великан швед, песни пляски, ученик отличник, ученик отличник учебы, хлеб соль, пароход «Тургенев».
4. Раскройте скобки, согласовывая приложение с определяемым словом. Составьте с данными словами предложения.
1) В городе (Самара), у города (Смоленск), над городом (Саратов), за селом (Бородино), в деревне (Калиновка). 2) На реке (Днепр), у реки (Лена), за (Москва)-рекой, между реками (Обь и Енисей). 3) На озере (Байкал), вблизи острова (Цейлон), у полуострова (Таймыр), за заливом (Аляска), к подножию горы (Казбек), недалеко от мыса (Челюскин), на станции (Луга).

Самостоятельная работа студента №11 по теме 6.2. Простое предложение.
Вид самостоятельной работы: Подготовка докладов.
Задание для закрепления и систематизации знаний: написать и оформить доклад по одной из предложенных тем:

1. Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики
2. Синтаксическая роль инфинитива

Форма контроля: защита доклада, выполнение практической работы, экзамен

Тест №25

Тема 6.3. Осложненное простое предложение.

Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ

1. В этом предложении между определениями надо поставить запятую:

а) Давно-давно закат померк над сонными весенними полями.

б) В бездонном небе лёгким белым краем встаёт, сияет облако.

в) Тянет гарью сухой от костра распалённого жаркого. (И. Бунин).

2. В этом предложении расстановка знаков при однородных членах соответствует схеме

а) Забудешь ты мой профиль горбоносый и лоб в апофеозе папиросы и вечный смех мой… (М. Цветаева)

б) Ты, как осень, ясна хороша только строже и в ласках короче. (Н. Клюев)

в) И смотрю и вражду измеряю, ненавидя кляня и любя. (А. Блок)

3. В этом предложении расстановка знаков препинания соответствует схеме

а) Камни ветер воду пламя все смирил своей уздой. (В. Брюсов)

б) И тотчас вожжи сани ночь он сам и бедный конь всё станет сном библейским. (И. Бродский)

в) А виноградные пустыни дома и люди всё гроба. (А. Блок).

4. В этом предложении расстановка знаков препинания соответствует схеме

а) Военной брани и обиды забыт и стёрт кровавый след. (А. Блок)

б) Он жаловался весело и грустно о радости небывшей говорил. (А. Ахматова)

в) А шествие обходит двор по краю тротуара и вносит с улицы в притвор весну весенний разговор… (Б. Пастернак)

5. Исправьте ошибки в употреблении однородных членов предложения:

а) На площадях, в парках, в общественных местах сегодня проходят народные гулянья.

б) Для сдачи экзаменов по русскому языку и литературе можно выбрать не только сочинение, а также изложение с элементами сочинения.

в) Сергей приехал на каникулы отдыхать и чтобы встретиться с братьями.

Тест №26

Тема 6.3. Осложненное простое предложение.

Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ

1. В этом предложении тире выделяет уточняющий член предложения:

а) И ныне воспринять Россию — не человечество ль принять?

б) Убить Россию — это значит отнять надежду у Земли.

в) Люблю великий русский стих, не всеми понятый однако, и всех учителей своих — от Пушкина до Пастернака. (И. Сельвинский).

2. Расстановка знаков в этом предложении соответствует схеме

а) Кукушки нежный плач в глуши лесной звучит мольбой тоскую-щей и странной. (К. Бальмонт)

б) По садам огороженным тёсом ветви яблоневые и вишенные одеваются цветом белёсым. (Б. Пастернак)

в) Под сетью томительно-зыбкой притих отуманенный взор. (В. Брюсов)

3. В этом предложении обособленное определение имеет обстоятельственное значение:

а) Лишь изредка прорезывает тень крик аиста, слетевшего на крышу. (А. Ахматова)

б) Я ухожу, душою праздный, в метель, во мрак и в пустоту. (А. Блок)

в) Долгим взглядом твоим утомлённая, и сама научилась томить. (А. Ахматова)
4. В этом предложении приложение выделяется только с помощью тире:
а) Слава и смерть две родные сестры смотрят в седой зенит. (В. Луговской)
б) Подобье птиц он спит в своём гнезде. (И. Бродский)
в) Беда, пожар и мор монголы пронеслись, как Божий бич, по странам. (К. Бальмонт)
5. В этом предложении допущена пунктуационная ошибка:
а) Перебрызнута в песню твою и денницу, и месяц, и солнце, и гром
над тобой от младенчества ткала зарница.
б) Уйдя в минувшее, боец, Витовт седой, расплавил и спаял усобицы и розни.
в) Тебе, суровый сын Сибири, привет в изгнанническом мире. (К. Бальмонт)
6. В этом предложении союз как имеет значение «в качестве»:
а) И у главной царицы глаза как лазурь высоты и как синее море.
б) Я принял мир как дар богов.
в) Как боярыня седая, к людям шествует Зима. (К. Бальмонт)
7. В этом предложении нужно обособить одно одиночное и одно распространённое обстоятельства:
а) И ветер жалуясь и плача раскачивает лес и дачу. (Б. Пастернак)
б) И шумели колдуя столетние ели всю зелёную тайну свевая к зрачкам. (К. Бальмонт)
в) Я тайному велению покорна товарища свободного избрав любила только солнце и деревья. (А. Ахматова)
8. В этом предложении деепричастие от союза и не отделяется запятой:
а) И предвидя нашу разлуку, мне иссохшую чёрную руку, как за помощью, тянет он.
б) И туго косы на ночь заплетя, в окно гляжу я, больше не грустя, на море, на песчаные откосы.
в) Опустивши глаза сухие и ломая руки, Россия предо мною шла на восток. (А. Ахматова)
9. В этом предложении нужно обособить два распространённых определения и одно распространённое обстоятельство:
а) Сердце обокравшая всего его лишив вымучившая душу в бреду мою прими мой дар, дорогая. (В. Маяковский)
б) Покинув город мглой объятый пугаюсь шума я и грохота. (А. Белый)
в) Ветер пахнущий снегом и цветами налетел, засвистел в снастях и реях вырываясь из узкого ущелья... (В. Иванов)
10. В этом предложении оборот с союзом как не обособляется:
а) Весна как степь светла и широка.
б) Воспоминания как зёрна светлых чёток перебираю я...
в) Ты как тишь твоих полей. (К. Бальмонт)
11. Исправьте ошибки в употреблении деепричастных оборотов:
а) Прочитав роман, мне стала понятна идея автора.
б) Читая статью и отметив нужный материал, я делаю выписки в рабочую тетрадь.
в) Обладая максимальной прочностью, форму шара можно считать идеальной для жилых помещений на Луне.
12. В этом предложении уточняющим членом предложения является обстоятельство места:
а) А зарёю, в самый сон, только спать и спать бы.
б) В необъятность неба, ввысь, вихрем сизых пятен стаи голубей неслись.
в) Встарь, во время оно, в сказочном краю пробирался конный. (Б. Пастернак)

Тест №27
Тема 6.3. Осложненное простое предложение.
Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ
1. В этом предложении с помощью тире выделено вставное предложение:

а) Здесь даже мельница — бревенчатая птица с крылом единственным — стоит, глаза смежив. (С. Есенин)
б) Неуютная жидкая лунность и тоска бесконечных равнин — вот что видел я в резвую юность, что, любя, проклинал не один. (С. Есенин)
в) А поверху — город как будто взорван — бабахнула шестидюймовка Авророва. (В. Маяковский)
2. В этом предложении есть вводное слово и его нужно выделить запятыми:
а) Рухну кажется с помоста дней. (В. Маяковский)
б) Кто кажется стройней в фигурах менуэта? (М. Кузмин)
3. В этом предложении обращение, выраженное цельным словосочетанием, разделено:
а) Прощай, лазурь Преображенская и золото второго Спаса, смягчи последней лаской женскою мне горечь рокового часа! (Б. Пастернак)
б) Прощай, размах крыла расправленный, полёта вольного упорство, и образ мира, в слове явленный, и творчество, и чудотворство. (Б. Пастернак)
в) И, взглянув ей в очи ясные, тихо мол-вил на пути: «Девка, Бог на помощь, красная, дай мне вёдра поднести». (С. Дрожжин)

Дифференцированное задание № 24
Тема 6.3. Осложненное простое предложение.
Проверяемые результаты обучения – Л3, Л4, М1, М2, П1, П6

Выполните следующие задания:
1. Объясните поставку/непостановку знаков препинания в предложениях. Постройте к ним схемы.
1) Таня говорила громко, с большим чувством.
2) Сверх всякого ожидания, бабушка подарила мне несколько книг.
3) Василий Иванович вдруг смолкает, успокаивается и, обнадеженный, засыпает.
4) Хорошая погода, установившаяся, по-видимому, надолго, радовала всех.
2. Расставьте недостающие знаки препинания. Составьте схемы, отражающие постановку (или отсутствие) знаков препинания при однородных членах. Определите, какую художественную функцию (являются эпитетами, метафорами, олицетворениями и т. д.) выполняют однородные члены.
1) Я научилась просто мудро жить смотреть на небо и молиться Богу и долго перед вечером бродить, чтоб утолить ненужную тревогу. (А. Ахматова) 2) Зачем притворяешься ты то ветром то камнем то птицей? (А. Ахматова) 3) Есть в русской природе усталая нежность безмолвная боль затаённой печали безвыходность горя безгласность безбрежность холодная высь уходящие дали. (К. Бальмонт) 4) Дорогая, шути улыбайся не буди только память во мне про волнистую рожь при луне. (С. Есенин) 5) И сердце простило, но сердце застыло и плачет и плачет и плачет невольно. (К. Бальмонт) 6) Ещё последний снег в долине мглистой на светлый лик весны бросает тень, но уж цветёт душистая сирень и барвинок и ландыш серебристый. (И. Бунин) 7) Старинная мебель в пыли да люстры в чехлах да гардины... и вдаль отойдёшь... А вдали — равнины равнины.(А. Белый) 8) Вспомню маму крашеную прялку синий вечер дрёму паутин за окном ночующую галку на окне любимый бальзамин луговых поёмные просторы тишину обкошенной межи облаков жемчужные узоры и девичью песенку во ржи. (Н. Клюев) 9) Ни ясных звезд блуждающие станы ни полные на взморье паруса ни с пёстрым зверем тёмные леса ни всадники в доспехах средь поляны ни гости с вестью про чужие страны ни рифм любовных сладкая краса ни милых жён поющих голоса во мгле садов, где шепчутся фонтаны, ничто не тронет сердца моего. (Вс. Иванов) 10) Людские чужды мне восторги сраженья праздники и торги весь этот шум в земной пыли. (Ф. Сологуб).
3. Расставьте недостающие знаки препинания. Однородные определения подчеркните одной волнистой линией, неоднородные — двумя.

1) В последний раз на светлый братский пир сзывает варварская лира! 2) И низких нищих деревень не счесть не смерить оком. 3) И очи синие бездонные цветут на дальнем берегу. 4) А у самой дороги — прохладный тенистый раскинулся сад. 5) Тоска дорожная железная свистела, сердце разрывая. 6) Жду, чтоб спугнул мою скуку смертельную лёгкий доселе не слышанный звон. 7) Вот моя клетка — стальная тяжёлая. 8) И замыкаю я в клетку холодную лёгкую добрую птицу свободную. 9) Нам внятно всё и острый галльский смысл и сумрачный германский гений. 10) Мы любим плоть — и вкус её и цвет и душный смертный плоти запах. 11) Виновны ль мы, коль хрустнет ваш скелет в тяжёлых нежных наших лапах? 12) Века, века — вас будет проклинать больное позднее потомство! 13) Мы очищаем место бою стальных машин, где дышит интеграл, с монгольской дикою ордою! (А. Блок).

Дифференцированное задание № 25
Тема 6.3. Осложненное простое предложение.
Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л3, М3, М4, П1, П5

Выполните следующие задания:
1. Объясните поставку/непостановку знаков препинания в предложениях. Постройте к ним схемы.
1) Толстый слой серы, холодной скуки висел над городом.
2) Мать, шатаясь, подошла к обломку дерева, брошенного им, и снова опустила его.
3) Проходя театральным переулком, я почти всегда видел у двери маленькой лавки человека.
4) Внизу, должно быть, в овраге, журчали ручьи.
2. Расставьте недостающие знаки препинания. Составьте схемы, отражающие постановку знаков препинания при обособленных определениях.
1) Идёшь на меня похожий глаза устремляя вниз. (М. Цветаева) 2) И стих уже звучит задорен нежен. (А. Ахматова) 3) Приближается звук; и покорна щемящему звуку молодеет душа. (А. Блок) 4) И замыкаю я в клетку холодную лёгкую добрую птицу свободную птицу хотевшую смерть унести птицу летевшую душу спасти. (А. Блок) 5) Как мир хорош в своей красе нежданной контрастов мир с улыбкой неземной загадочный под дымкою туманной. (И. Бунин) 6) Лик коня прикрытый бляхами блеском грифов птиц и змей ослепит огнём и страхами всех врагов мечты моей. (Ф. Сологуб) 7) И опять силён тобою смело я глядел вперед в тьму зловещих испытаний угрожающих невзгод. (Ф. Сологуб) 8) Я исчерпал тебя, земная слава, и вот стою один величьем упоён! (В. Брюсов) 9) Стальной кирпичный и стеклянный сетями проволок обвит ты — чарователь неустанный, ты — неслабеющий магнит. (В. Брюсов) 10) Драконом хищными бескрылым, засев, ты стережёшь года, а по твоим железным жилам струится газ бежит вода (В. Брюсов).
3. Предложения с тире при пропуске глагола-связки переделайте в предложения с обособленными приложениями. Образец: «Вечер» — первый поэтический сборник А. Ахматовой, сразу выделивший ее из числа других поэтов. «Вечер», первый поэтический сборник А. Ахматовой, сразу выделил её из числа других поэтов.
1) Этот сборник — собрание лирических стихотворений о любви, основанных на личных переживаниях поэтессы. 2) Любовь для Ахматовой — великое счастье, высочайшее состояние души. 3) Каждое стихотворение сборника — психологическая драма с острым сюжетом. 4) «Песня последней встречи» — одно из лучших стихотворений этого сборника. 5) Главные черты поэтического почерка (поэтики) Ахматовой-акмеистки — «прекрасная ясность», предметное, зримое восприятие мира, простота. 6) «Реквием» — поэма, посвящённая всем жертвам Большого террора. 7) «Поэма без героя» — итог всего творчества А. Ахматовой, своеобразный памятник Серебряному веку русской поэзии.
4. Расставьте недостающие знаки препинания. Составьте схемы, отражающие пунктуацию при обстоятельствах, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами.
1) Так мчалась юность бесполезная в пустых мечтах изнемогая... Тоска дорожная, железная свистела сердце разрывая. 2) Вы сотни лет глядели на Восток копя и плавя наши перлы, и вы

глумясь считали только срок, когда наставить пушек жерла. 3) Россия Сфинкс. Ликуя и скорбя и обливаясь чёрной кровью она глядит глядит глядит в тебя и с ненавистью и с любовью. 4) Летели дни крутясь проклятым роем. 5) Лишь по ночам склонясь к долинам ведя векам грядущий счёт тень Данта с профилем орлиным о Новой Жизни мне поёт. 6) Лишь раз гусар рукой небрежною облокотясь на бархат алый скользнул по ней улыбкой нежною… (А. Блок) 7) Свобода приходит нагая бросая на сердце цветы, и мы с нею в ногу шагая беседуем с небом на ты. (В. Хлебников) 8) Я сразу смазал карту будня плеснувши краску из стакана. (В. Маяковский).

5. Расставьте недостающие знаки препинания, выделите обособленные обстоятельства и определения. Объясните абзацное членение текста.

Рядом с декадентами символистами акмеистами образовавшими три поколения модернизма начал складываться авангард. Возникшая в 1910 году поэтическая школа кубофутуристов (от латинского futurum — будущее) или будетлян противопоставила себя всей культурной традиции. Провозгласив в своем Манифесте («Пощёчина общественному вкусу») «Новое Первое Неожиданное» они решили «бросить Пушкина Достоевского Толстого и проч. с Парохода современности». Не менее решительно будетляне обошлись и со своими современниками. Сорвав «бумажные латы с чёрного фрака воина Брюсова» обвинив «парфюмерного» Бальмонта в неумении отразить «мужественную душу сегодняшнего дня» они «с высоты небоскрёбов взирая на ничтожество всех этих Куприных,.. Буниных и проч.» призывали «вымыть руки прикасавшиеся к грязной слизи книг написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми». Неонигилисты объявив войну «Здравому смыслу» и «Хорошему вкусу» выдвинули «новые принципы творчества» отвергавшие устоявшиеся грамматические правила и утверждавшие «Красоту Самоценного (самовитого) Слова». Лидерами кубофутуристов стали Велимир Хлебников и Владимир Маяковский.

В 1911 году образовалась группа эгофутуристов (ego — я) во главе с И. Северяниным. Они были менее воинственны. Высокоодарённый поэт И. Северянин создавал «поэзы» дурного вкуса. Облику поэта-пророка сформированному многими поколениями от Державина до Блока он противопоставил позу самолюбования и самодовольства. Кроме того, поражая современников обилием иноязычных заимствований вновь изобретённых слов созданных на основе варваризмов он бросил прямой вызов символистам. (П. Галин)

6. Расставьте недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы. Представьте текст в виде тезисов, сохранив (где это возможно) конструкции с обособленными членами предложения.

Страдающим и одиноким пришёл в рус(?)кую поэзию юный Владимир Маяковский. А ему несмотря на это с первого же появления в п..чати и на эстраде нав..зали амплуа лит..ратурного хулигана. И он боясь кануть в безвес(?)ность вопреки своим ж..ланиям под(?)ерживал эту р..путацию дер..кими выходками на в..черах. Критика издевалась над ж..лтой кофтой по..вивш..йся от бедности усматривая в ней вызов бл..гонамерен(?)ой публике. Двадцатилетний Маяковский вопреки устоявш..мся к..нонам взорвал сос..доточ..н(?)ую тишину символизма господствовавш..го в рус(?)кой поэзии начала XX века и пр..извёл действие налетевш..й бури. В 22 года этот ск..морох этот ряжен(?)ый автор (не)многих стихотворений и с треском проваливш..йся в Петербурге трагедии «Владимир Маяковский» пред(?)являет поэму «Облако в штанах» подлин(?)ый ш..девр поэзии. Поэма (в)следстви.. лиричности (не)обычного содержания ош..ломляющ..й поэтической новизны потр..сла многих. А. Ахматова поэт совершенно иной школы и традиций сравнила появление Маяковского в рус(?)кой поэзии с «молнией вл..тевш..й в душный зал».

7. Расставьте недостающие знаки препинания, выделите уточняющие члены предложения. Составьте сжатый план данного текста

Сергей Есенин родился в 1895 году 21 сентября. С двух лет он был отдан на воспитание родственнику довольно зажиточному деду по матери имеющему трёх взрослых сыновей. Дяди особенно Александр довольно свободно обращались с мальчиком. Так, ещё в младенчестве а именно трёх с половиной лет они посадили его на лошадь без седла и сразу пустили в галоп.

Потом чуть позже они учили его плавать сажали в лодку отъезжали от берега и, как щенка, бросали в воду. Годам к восьми другому дяде Сергей заменял охотничью собаку то есть плавал по озёрам за подстреленными утками. Среди мальчишек был заводилой или коноводом ходил всегда в царапинах. И всё же родственники особенно бабка любили его «изо всей мочи». В банный день то есть по субботам его мыли стригли ногти гофрили гарным маслом голову, поскольку «ни один гребень не брал кудрявых волос». Затем лет одиннадцати его отдали в церковно-учительскую школу окончив которую он должен был поступить в Московский учительский институт. Но этого не случилось.

Стихи начал писать рано примерно лет с девяти и первые из них посвятил главным образом родине родной Рязанщине. В юности восемнадцати лет от роду разослав свои творения по журналам был удивлен, что их не печатают, и отправился в Петербург. Там в северной столице его приняли весьма радушно. Молодой человек в русской расшитой рубашке подпоясанной красным кушаком понравился А. Блоку: «Стихи чистые голосистые...» А с Есенина впервые видевшего «живого поэта» «капал пот». Знакомство через Городецкого с Клюевым привело при всей внутренней разнице к большой дружбе.

8. Вставьте пропущенные буквы. Выпишите примеры, в которых сочетания с союзом как необходимо выделить знаками препинания. Дайте толкование выделенных слов.

1) Фирмы договорились как о валютном так и о бартерном расчёте. 2) Д..стрибьюторская к..мпания как организация заинтересованная в выгодной сделке широко р..кламирует предлагаемый товар. 3) Опытный финансист знает банковское дело как свои пять пальцев. 4) Такой подход к решению проблемы может быть опр..делён только как д..структивный. 5) Акции «Лукойла» как самые доходные приносили высокие д..виденды. 6) С этого квартала установлен(?)ы новые акцизы как на промышленные так и на сельскохозяйственные товары. 7) Его р..спектабельность как гарантия успеха настоящей сделки. 8) Хороший менеджер как лицо фирмы. 9) Такое явление как коррупция разлагает государство. 10) Опытный д..зайнер как человек предусмотрительный не выйдет за рамки отпущенного л..мита средств. 11) Многие бизнесмены извес(?)ны как м..ценаты. 12) Не что иное как хорошо поставленный менеджмент способствует развитию производства.

Дифференцированное задание № 26
Тема 6.3. Осложненное простое предложение.
Проверяемые результаты обучения – Л5, М4, П1

Выполните следующие задания:

1. Объясните поставку/ непостановку знаков препинания в предложениях. Постройте к ним схемы.

1) Изголодавшийся по людям старик говорил долго.
2) Река немедленно сорвала и понесла с собой все лавы, подняла все, что лежало на ее летних берегах: дрова так дрова, бревна так бревна, мусор так мусор.
3) Ранней весной, по неведению своему, местные жители не ловят рыбы.
4) Мимо пробежал кто-то, к счастью, меня не заметивший.

2. В каких случаях повторяющиеся в каждой паре предложений слова (словосочетания) являются вводными? Расставьте знаки препинания.

1) К счастью нужно стремиться. — К счастью его отличает стремление быть полезным людям. 2) Лицо его казалось печальным. — Всё казалось шло как нельзя лучше. 3) Решение очевидно. — Очевидно придётся принять соответствующее решение. 4) Словом можно поддержать человека. — Словом его необходимо поддержать сейчас. — Учителя, ученики, родители словом все присутствующие были настроены по-праздничному. 5) Послание должно быть доставлено как можно скорее. — Было должно быть очень поздно. 6) С одной стороны сидели дети, с другой — родители. — С одной стороны всё идет прекрасно, с другой вызывает опасения отсутствие охраны.

3. Расставьте необходимые знаки препинания, выделите вводные слова. Выполните синтаксический разбор 4-го предложения.
1) Он просмотрел рукопись бегло даже не вникнув вероятно в её содержание. 2) Ты молчишь очевидно не желая говорить со мной? 3) Прощаясь он долго смотрел на неё стараясь должно быть запомнить каждую чёрточку родного лица. 4) Она не упрекала его не ругала понимая очевидно бессмысленность слов. 5) А впрочем я подумаю над твоим предложением. 6) Вы переутомились а значит должны отдохнуть. 7) Во-первых у нас немного времени а во-вторых это мероприятие не столь важно. 8) Работа не выполнена, и следовательно говорить о расчёте рано. 9) Все собрались, и стало быть можно начинать праздник.
4. Расставьте необходимые знаки препинания, раскройте скобки. Определите, чем являются слова да и нет в предложении.
1) Мост новый заложен да смыт половодьем. 2) В лодке да ещё любовной запрокинуться — скандал! 3) Такой уж почёт, что ближайшим друзьям — нет места. 4) Да (не)поклонимся словам! Русь прадедам, Россия нам! (М. Цветаева). 5) Да будет народ государем всегда навсегда здесь и там! (В. Хлебников) 6) Да я моряк! Искатель островов скиталец дерзкий в (не)оглядном море. (В. Брюсов)7) Покой твоей души и доброй и высокой да будет (не)рушим в Тверской земле жестокой. 8) И со мной лишь ты мне равный да любовь моя. 9) Но ещё (ни)один (не)сказал поэт, что мудрости нет и старости нет. 10) Ушедший от меня грустит, но нет пути назад. 11) Нет он меня (ни)когда (не)заставит думать, что страстно в другую влюблён. 12) Она словно с трудом говорила: «...я люблю вас, я вас любила ещё тогда!» — «Да?!» (А. Ахматова).

Самостоятельная работа студента №12 по теме 6.3. Осложненное простое предложение
Вид самостоятельной работы: Подготовка докладов.
Задание для закрепления и систематизации знаний: написать и оформить доклад по одной из предложенных тем:
1. Предложения с однородными членами и их функции в речи
2. Обособленные члены предложения и их роль в организации текста
3. Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций
4. Синонимика простых предложений
Форма контроля: защита доклада, выполнение практической работы, экзамен

Тест №28
Тема 6.4. Сложное предложение
Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ
1. Это предложение сложносочинённое:
а) И образ мой второй, как человек, бежит от красноватых век, потом под ивняками мешается с другими двойниками. (И. Бродский)
б) И розы, осенние розы мне снятся на каждом шагу сквозь мглу, и огни, и морозы на белом, на лёгком снегу! (А. Блок)
в) Вихри в на-хмуренной тверди волокна ненастные вьют, и клёны в чугунные жерди багряными листьями бьют. (А. Белый)
2. В этом сложносочинённом предложении простые предложения не отделяются запятой:
а) Полюбил бы я зиму да обуза тяжка. (И. Анненский)
б) Мне кто-то руку подаёт и кто-то улыбается. (А. Блок)
в) Но человек не погасил до утра свеч и струны пели... (И. Анненский)
3. В этом сложносочинённом предложении простые предложения разделяются тире:
а) Гроза прошла и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом. (А. Блок)
б) Но миг и он снова пред нами, как миф... (И. Сельвинский)
в) Луна во тьму свой тёплый отблеск сеет и над болотом красный сумрак реет (И. Бунин)

Тест №29
Тема 6.4. Сложное предложение
Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ
1. Это предложение является сложноподчинённым с придаточным сравнительным:
а) Любовь мою, как апостол во время оно, по тысяче тысяч разнесу дорог.
б) Дул, как всегда, октябрь ветрами, как дуют при капитализме.
в) И редели защитники Зимнего, как зубья у гребешка. (В. Маяковский)
2. Схеме [1], (2),соч. союз [3, (4),]соответствует предложение:
а) И небо, в дымах забывшее, что голубо, и тучи, ободранные беженцы точно, вызарю в мою последнюю любовь, яркую, как у чахоточного.
б) Это ему, ему же, чтоб не догадался, кто ты, выдумалось дать тебе настоящего мужа и на рояль положить человечьи ноты.
в) Вот я богохулил, орал, что Бога нет, а Бог такую из пекловых глубин, что перед ней гора заволнуется и дрогнет, вывел. (В. Маяковский)
3. Исправьте предложения, переделав их в сложноподчинённые:
а) Это было бледное, крошечное создание, выросшее без лучей и которое напоминало цветок.
б) Возвращаясь домой, мы обнаружили в нем нежданных гостей.
в) Не находя ни в ком поддержки, ему жилось тяжело.

Тест №30
Тема 6.4. Сложное предложение
Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ
1. В этом бессоюзном предложении простые предложения отделяются точкой с запятой:
а) Взвихрены ветром горбатые дюны вор взгромоздился на выступ откосный ветер качает зелёные струны. (К. Бальмонт)
б) Роса дымится в воздух отлетая по грудь в реке стоит косматый конь на ранний ветер уши навостряя. (К. Случевский)
в) В плюще померкнут зодчего затеи исчезнут камни под ковром травы. (В. Брюсов)
2. Схема [1 условие] — [2] соответствует предложению:
а) Враз обе рученьки разжал — жизнь выпала копейкой ржавою. (М. Цветаева)
б) Была бы бабою простой — всегда платили б за постой. (М. Цветаева)
в) Пускай заманит и обманет — не пропадёшь, не сгинешь ты. (А. Блок)
3. Схема [1]: [2 причина] соответствует предложению:
а) Но знает враг: никогда ты не сдашься ему.
б) Боги смотрят безучастно на скорбь земли: их вечен век. (В. Брюсов)
в) Хороша лесная родина: глушь да поймища кругом. (Н. Клюев)

Тест №31
Тема 6.4. Сложное предложение
Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ
1. Определите, какой схеме соответствует каждое предложение:
1) [1];[2]:[3]. 2) [1],(2);[3];[4], но[5]:[6]. 3) [1], но[2], и [3],(4).
а) Я молод был жаден и уверен но дух Земли молчал высокомерен и умерли слепящие мечты как умирают птицы и цветы.

б) Я из дому вышел когда все спали мой спутник скрывался у рва в кустах наверно наутро меня искали но было поздно мы шли в полях.
в) Сквозь дождём забрызганные стёкла мир мне кажется рябым я гляжу ничто в нём не поблёкло и не сделалось чужим. (Н. Гумилёв)
2. Исправьте пунктуационную ошибку, допущенную в предложении:
Не забывай, что когда переходишь дорогу, нужно посмотреть сперва налево, а потом направо.

Дифференцированное задание № 27
Тема 6.4. Сложное предложение
Проверяемые результаты обучения – Л2, Л3, М1, П1

Выполните следующие задания:
1. В сложносочинённых предложениях укажите средства связи их частей. Определите синтаксические отношения между ними (соединительные, разделительные и т. д.).
1) Римский постарался изобразить на лице улыбку, и от этого оно сделалось кислым и злым… 2) В окно хлестал дождь, а здесь было тепло и уютно. 3) Светило солнце, и как сумасшедшие кричали дрозды. 4) Она приходила ко мне каждый день, а ждать я начинал её с утра. 5) Дышать стало гораздо легче, и голоса под липами звучали мягче. 6) Грач ли хорошо знал своё дело, машина ли была хороша, но только вскоре Маргарита, открыв глаза, увидела… дрожащее озеро московских огней. 7) «Или вы соглашаетесь, или я немедленно ухожу!» — прошипел Азазелло. 8) След Варенухи так и не удалось поймать, то есть известный решительно всей Москве театральный администратор канул как в воду. 9) Пропали чёрные кони, и мастер с Маргаритой увидели обещанный рассвет…
2. Выделите грамматические основы в предложениях. Расставьте знаки препинания. Выпишите только сложносочинённые предложения.
1) Художник нам изобразил глубокий обморок сирени и красок звучные ступени на холст как струпья положил. 2) И море и Гомер всё движется любовью. Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит и море чёрное витийствуя шумит и с тяжким грохотом подходит к изголовью (О. Мандельштам) 3) В моей стране — покой осенний дни отлетевших журавлей и словно строгий счёт мгновений проходят облака над ней. 4) Пускай мой друг разрезав том поэта упьётся в нём и стройностью сонета и буквами спокойной красоты! (В. Брюсов) 5) И я ушёл унёс вопросы смущая ими божество но выше этого утёса не видел в мире ничего. 6) Но тих был взгляд моих очей и сердце ждущее спокойно могло ль прельститься цепью стройной светло чарующих речей? (Н. Гумилёв) 7) И радуют изысканные клумбы и резкий крик вороны в небе чёрной и в глубине аллеи арка склепа. 8) Смуглый отрок бродил по аллеям у озёрных грустил берегов и столетие мы лелеем еле слышный шелест шагов. (А. Ахматова).
3. Расставьте знаки препинания в сложносочиненном предложении.
1) Но скоро там венцом червонным заплетутся розы и голоса незримых прозвучат. 2) Мы знаем что ныне лежит на весах и что совершается ныне. 3) Здесь Пушкина изгнанье началось и Лермонтова кончилось изгнанье. (А. Ахматова) 4) Может быть не хватит мне свечи и средь бела дня останусь я в ночи. 5) Когда мозаик никнут травы и церковь гулкая пуста я в темноте как зверь лукавый влачусь к подножию креста. 6) Может быть века пройдут и блаженных жён родные руки лёгкий пепел соберут. 7) А в Угличе играют дети в бабки и пахнет хлеб оставленный в печи. (О. Мандельштам) 8) Уж небо осенью дышало да реже солнышко блистало короче становился день. (А. Пушкин) 9) Как птице мне ответит эхо и целый мир дорогу даст. (Б. Пастернак) 10) Когда же медленно слабея дождь зашумел и грянул гром ночь переполнила аллеи благоуханьем и теплом. (И. Бунин) 11) Только берёзы мерцают в небе да месяц отражается в реке. (П. Галин).
4. Расставьте знаки препинания. Выпишите предложения, части которых являются: а) назывными, б) вопросительными, в) побудительными, г) безличными.
1) Зачем угасла память и так томительно лаская слух ты отняла блаженство повторенья? (А. Ахматова) 2) Пусть безумствует море и ветер хлещет гребни волн подняв в небеса. (П. Галин)

3) Мороз и солнце; день чудесный! (А. Пушкин) 4) Как холодно росисто и как хорошо жить на свете! (И. Бунин) 5) Кто рассказал ей мои стихи и зачем она меня прощает? (А. Ахматова) 6) Трубачи играйте сбор и в строй вставайте новобранцы! 7) В лесу сыро и на опушке про-хладно. 8) Железнодорожный вокзал... Радостные встречи и грустные расставания. Торопливые пассажиры и степенные кондукторы. 9) Сколько заброшенных поместий запущенных садов в русской литературе и с какой любовью всегда описывались они! (И. Бунин) 10) Не нужно злоупотреблять иностранными словами или же следует объяснять их значение.
5. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания, составьте схемы, отражающие правила постановки знаков препинания.
1) Он замолчал и все мятутся и отплывают корабли и слуги верные несутся спешат во все концы земли. 2) И в свете последних холодных и влас(?)ных лучей звенел хохот Пана и слышался говор нездешних речей. 3) Мгновенье и в зале весёлой и шумной все стихли и встали испуган(?)о с мест... 4) Какая-то крикнула птица и вот перед ней замелькали на влаге д..льфины... (Н. Гумилёв) 5) Простор канвой окутан(?)ый безжизнен(?)ей кулис и месяц весь опутан(?)ый беспомощно повис. 6) Колосья так недавно сжаты рядами ровными лежат и пальцы тонкие дрожат к таким же как они прижаты. 7) И не одно сокров..ще быть может минуя внуков к правнукам уйдёт и снова скальд чужую песню сложит и как свою её произнесёт. (О. Мандельштам) 8) Я толковал чужие сны и в бледных бороздах ладоней читал о тайнах глубины и муках длительных агоний но не чужую а свою судьбу читал я в снах бездомных и жадно пил из токов тёмных не прич..щаясь бытию. 9) Тревожа древний сон могил я поднимал киркою плиты её искал её любил в чертах Микенской Афродиты под гул молитв и дальний звон склонялся в сладостном бессилье пред ликом восковых мадон(?) на знойных улицах Севильи но неизмен(?)а и не та она сквозит за тканью зыбкой и тихо светятся уста неотвратимою улыбкой. (М. Волошин) 10) Как всё это произошло? Я вошёл в сад а на меня пчёлы; я рванулся к калитке а там собаки; я побежал к домику садовника а на двери замок.

Дифференцированное задание № 28
Тема 6.4. Сложное предложение
Проверяемые результаты обучения – Л2, Л3, М1, П1

Выполните следующие задания:
1. Составьте схемы сложноподчинённых предложений, определите типы придаточных.
1) Какое счастье знать, что мне дано во имя твоё в лесу твоём лишь верить и молчать! (Б. Чичибабин) 2) И всей душой, которую не жаль всю потопить в таинственном и милом, овладевает светлая печаль... (Н. Рубцов) 3) И отныне все, что я ни сделаю, светлым именем твоим я назову. (М. Матусовский) 4) И счастлив я, пока на свете белом горит, горит звезда моих полей …(Н. Рубцов) 5) Я родом оттуда, где судеб миллионы бросались, как камушки, в небо... (Б. Чичибабин) 6) Как прежде скакали на голос удачи капризной, я буду скакать по следам миновавших времён… (Н. Рубцов) 7) И тихо так, как будто никогда природа здесь не знала потрясений! (Н. Рубцов) 8) И если я приподымаю руку, все пять лучей останутся у вас. (А. Тарковский) 9) Я теперь счастливым стал навеки, потому что счастья не ищу. (Е. Евтушенко) 10) А молнии в потёмках казались светлее и ослепительнее, так что глазам было больно. (А. Чехов).
2. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите типы придаточных предложений, составьте схемы сложноподчинённых предложений.
1) Вот оно моё небо ночное пред которым как мальчик стою... 2) Чтобы силой или лаской чудный выманить припёк время царственный подпасок ловит слово-колобок. 3) Мой тихий сон мой сон ежеминутный невидимый заворожённый лес где носится какой-то шорох смутный как дивный шелест шёлковых завес. 4) Должно быть так толпа сгрудилась когда мучительно жива не допив кубка покатилась к ногам тупая голова. 5) Вдали якорей и трезубцев где жухлый почил материк ты видела всех жизнелюбцев всех казнелюбивых владык. 6) Быть может прежде губ уже родился шёпот и в бездревесности кружилися листы и те кому мы посвящаем опыт до

опыта приобрели черты. 7) Ещё не умер ты ещё ты не один покуда с нищенкой-подругой ты наслаждаешься величием равнин и мглой и голодом и вьюгой... 8) Несчастен тот кого как тень его пугает лай и ветер косит и беден тот кто сам полуживой у тени милостыни просит. (О. Мандельштам) 9) И все чего мы ни касались благоухало и цвело. 10) Когда ж земля бессмертными иссякла лишь глубже стал и ярче небосклон.

3. Расставьте знаки препинания, выделите грамматические основы предложений, определите синтаксические функции оборотов с союзом как. Составьте схемы сложноподчинённых предложений.

1) На старых каштанах сияют листы как строй геральдических лилий. 2) Смотреть как тают без следа остатки грёз и никогда не расставаться с грустным счастьем. 3) Здесь наши мысли как журчанье двух струй бегущих в водоём. 4) И с грустью как во сне я помню иногда угасший метеор в пустынях мирозданья седой кристалл в сверкающей пыли где ангел проклятый проклятием всезнанья живёт меж складками мерцающей земли. 5) Неслись года как клочья белой пены. 6) Вся душа как своды и порталы и как синий ладан в ней испуг. 7) Своей тоски навеки одинокой как зыбь морей пустынной и широкой он не отдаст. 8) Спустись в базальтовые гроты вглядись в провалы и пустоты похожие на вход в Аид прислушайся как шелестит в них голос моря. 9) Боль как тихая виолончель. 10) Один поверил в то что он буржуй другой себя сознал как пролетарий.

4. Укажите ошибки в использовании причастных и деепричастных оборотов. На основе данных предложений составьте сложноподчинённые.

1) Рабочие, направляющиеся на эти курсы, получают новую специальность. 2) Проехав километров пять до автострады, нам стали видны бензоколонка и супермаркет. 3) Подъезжая к родному городу, у меня от радости сильно забилось сердце. 4) Стройный лёгкий силуэт Адмиралтейского шпиля, видящийся с разных концов города, является одним из лучших его украшений. 5) Прочитав письма, мне стало понятно, почему автор был одинок. 6) Нельзя допускать перегрузки школьников учебными часами, могущей привести к потере их работоспособности.

5. Расставьте знаки препинания. Определите вид подчинения в данных предложениях. Составьте схемы предложений.

1) Мне всегда казалось что авторы этих статей говорят не то что
они хотят сказать и что их ярость вызывается именно этим. 2) Я мучился потому что мне показалось что с нею необходимо говорить и тревожился что я не вымолвлю ни одного слова а она уйдёт и я ни-когда её более не увижу. 3) Всякий посетитель если он конечно был не вовсе тупицей попав в Грибоедова сразу же соображал насколько хорошо живётся счастливцам членам МАССОЛИТа. 4) Мужчина за-тесавшийся на сцену объявил что у супруги его грипп и что он поэтому просит передать ей что-нибудь через него. 5) И видно было что сцена внезапно опустела и что надувало Фагот равно как и наглый котяра Бегемот растаяли в воздухе исчезли как раньше исчез маг в кресле с полинявшей обивкой. 6) Нельзя было разобрать плачет ли он или смеётся и что он кричит. 7) Вообще возбуждение возрастало и неизвестно во что бы всё это вылилось если бы Фагот не прекратил денежный дождь внезапно дунув в воздух.

6. Исправьте ошибки в построении сложноподчинённых предложений.

1) Абитуриент, отлично сдавший экзамены и который имеет аттестат со средней оценкой 4,5 балла, был принят в МГУ. 2) На заводе немало таких линий, выпускающих детали к автомобилям, которые работают без сбоев. 3) Несмотря на то, что задачи, стоящие перед нами и которые мы должны решить, очень трудны, стремясь к их решению, нас ничто не остановит. 4) На курсы повышения квалификации направлены рабочие, которые хорошо знакомы со всеми деталями процесса производства, которое иногда требует немедленного принятия грамотного решения. 5) Задача администрации — заботиться не только о том, чтобы в срок выполнить план, но и не нарушить техники безопасности. 6) Если бы на эти замечания обратили бы внимание, многих неприятностей не случилось бы. 7) Состоялась конфиденциальная встреча с представительницей компании, которая приехала в главк. 8) Кто получил деньги, необходимо заплатить за билет.

Дифференцированное задание № 29
Тема 6.4. Сложное предложение
Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л3, М3, М4, П1, П5

Выполните следующие задания:
1. Запятая или точка с запятой? Расставьте знаки препинания. Выполните синтаксический разбор 8-го предложения.
1) Чёрный ворон в сумраке снежном чёрный бархат на смуглых плечах томный голос пением нежным мне поёт о южных ночах... 2) Глухие тайны мне поручены мне чьё-то солнце вручено и все души моей излучины пронзило терпкое вино... (А. Блок) 3) Земля могил молитв и медитаций она у дома вырастила мне скупой посев айлантов и акаций за их листвой разодранной ветрами скалистых гор зубчатый окоём замкнул залив алкеевым стихом асимметрично-строгими строфами. 4) Сквозь сеть алмазную зазеленел восток вдаль по земле таинственной и строгой лучатся тысячи тропинок и дорог... (М. Волошин) 5) Горят электричеством луны на выгнутых, длинных стеблях звенят телеграфные струны в незримых и нежных руках. 6) Священны миги роковые в порыве гнева тайна есть. 7) Желанный друг неведомых столетий! Ты весь дрожишь ты потрясён былым. 8) Египту речь моя звучала как закон Элам читал судьбу в моём едином взоре я на костях врагов воздвиг мой мощный трон владыкам и вождям я посылаю горе.
2. Расставьте знаки препинания, объясните необходимость постановки тире в бессоюзном сложном предложении.
1) Мира не ждут мир завоёвывают. 2) Дальше положишь ближе возьмёшь. 3) Работай сыт будешь. 4) Закопай не гниёт кинь в воду поплывёт (уголь). 5) Придёт пора польёт что из ведра. 6) Воду жалеть кашу не сварить. 7) Не всё ненастье будет вёдро. 8) Молвит слово соловей поёт. 9) Попала шина на щебёнку быть ей съеденной. 10) Гостю почёт хозяину честь. 11) Коза с волком тягалась рога да копыта остались. 12) Лишнего пожелаешь последнее потеряешь. (Пословицы).
3. Двоеточие или тире? Расставьте знаки препинания. Выполните фонетический разбор выделенного слова.
1) Мне жизнь девическа ничуть не тяжела день весела, и ночь я, право, сплю спокойно. 2) Кричат, визжат весельехоть куда. 3) У них на это свой устав кто одолеет, тот и прав. 4) А что до пастухов, мы все здесь бьём челом их чаще так учить им это поделом. 5) На грех меня лукавый натолкнул ни от кого себе найти не могши ссуды, из стога у попа я клок сенца стянул. 6) Сыр выпал с ним была плутовка такова. 7) Невежды судят точно так в чём толку не поймут, то всё у них пустяк. 8) Щепотки волосков Лиса не пожалей остался б хвост у ней. 9) А потому обычай мой с волками иначе не делать мировой, как снявши шкуру с них долой. 10) Как хочешь ты меняй личину себя под нею не спасёшь.
4. Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Сделайте синтаксический разбор бессоюзных сложных предложений. Выберите предложение, в котором наиболее точно сформулирована основная проблема текста:
1) Общее и различное у реалиста Бунина и представителей различных поэтических школ начала XX века.
2) Бунин — продолжатель пушкинского направления в поэзии начала XX века.
3) Своеобразие стихотворений Бунина.
Рядом с творчеством дек..дентов с..мв..листов акм..истов разв..рачивалась поэтическая деятельность Ивана Алексеевича Бунина (1870—1953). Он с..знательно прот..востоял м..дернизму и ав..нгарду а по..же советской литературе он был прод..лжателем Пушкинского направления в поэзии XX века. И всё же у реалиста Бунина и пр..дставителей различных поэтических школ начала века было общее. (Не)трудно догадаться что время и желание изменить жизнь России. Только каждый выр..жал это стр..мление (по)своему.

С..мв..листы через противопоставление земного и небесного акм..исты через утв..рждение земного. Футуристы через поиски новых форм реалисты наоборот через клас(?)ические традиции. Именно по к..нтрасту с поэтикой м..дернизма и авангарда можно ощутить своеобразие стихотворений Бунина каждое из них ценно той клас(?)ической традицией которая за ними стояла где стихотворные формы несут ор..ол лирики XIX века:

И цветы и шмели и трава и к..лосья
И л..зурь и полуден(?)ый зной...
Срок настанет — Господь сына блудного спросит
Был ли счас(?)лив ты в жизни земной?
И забуду я всё — вспомню только вот эти
Полевые пути меж к..лосьев и трав —
И от сладос(?)ных слёз не успею ответить
К мил..сердным к..леням припав.

Дифференцированное задание № 30
Тема 6.4. Сложное предложение
Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л3, М3, М4, П1, П5

Выполните следующие задания:
1. Охарактеризуйте предложения с различными видами синтаксической связи. Объясните постановку знаков препинания.
1) Три ярких глаза набегающих — нежней румянец, круче локон: быть может, кто из проезжающих посмотрит пристальней из окон. 2) Никогда не забуду (он был или не был, этот вечер): пожаром зари сожжено и раздвинуто бледное небо, и на жёлтой заре — фонари. 3) Не подходите к ней с вопросами, вам всё равно, а ей — довольно: любовью, грязью иль колёсами она раздавлена — всё больно. 4) Ветер звал и гнал погоню — чёрных масок не догнал: были верны наши кони, кто-то белый помогал, заметал снегами сани, коней иглами дразнил, строил башни из тумана, и кружил, и пел в тумане, и из снежного бурана оком тёмным сторожил. (А. Блок)
2. Расставьте знаки препинания, сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.
— Слушай беззвучие, — говорила Маргарита мастеру и песок шуршал под её босыми ногами, — слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, — тишиной. Я уже вижу венецианское окно и вьющийся виноград и он поднимается к самой крыше. Этот дом твой вечный приют. Я знаю что вечером к тебе придут те кого ты любишь кем ты интересуешься и кто не встревожит тебя. Эти люди добрые и талантливые будут играть и петь тебе и ты увидишь, какой свет в комнате, когда загораются свечи. Умиротворённый будешь засыпать с улыбкой на губах а беречь твой сон буду я. Так говорила Маргарита верная подруга мастера идя с ним по направлению к вечному дому и слова её струились так же как оставленный позади ручей… (По М. Булгакову).
3. Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы. Из данных текстов выпишите предложения-периоды и охарактеризуйте их.
В предшествующих своих книгах «Под северным небом» «В безбрежности» и «Тишина» я пок..зал что может сделать с русским стихом поэт любящий музыку. В них есть ритмы и перезвоны бл..г..звучия найден(?)ые впервые. Но этого (не)достаточно. Это только часть творчества. Пусть же возникнет новое. В воздухе есть скрытые т..чения которые пересозд..ют душу. Если мои друзья ут..мились см..треть на белые обл..ка бегущие в голубых пр..странствах если мои враги устали слушать звуки струн(?)ых инструментов пусть и те и другие увидят теперь умею ли я к..вать железо и закаливать сталь. (К. Бальмонт).

Наименование практической работы №15 Наблюдение над существенными признаками простого предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого предложения.

Цель: закрепить знания о предложении как единице синтаксиса, закрепить умения давать полную характеристику простому предложению; проводить анализ структуры и семантики простого предложения; совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании.

Формируемые УУД: **Л6, П4, П10**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Определите разграничительные черты словосочетания и предложения.
2. Каким практическим целям служит знание характерных черты простого предложения?

Ход работы:

Задание 1. Определите тип предложений по цели высказывания

1. Навстречу знамёнам, навстречу полкам Вернувшейся армии нашей Пусть песня победы летит к облакам, Пусть чаша встреча¬ется с чашей. 2. [Лука] Где тут, милая, приспособиться мне? [Наташа] Сюда иди, дедушка. 3. Пойте в чаще, птахи, Я вам подпою. 4. Ты издалека ли сейчас идёшь? - спросил Никита. - Да со станции. 5. Иногда буфетчица просила: - Саша, сыграйте что-нибудь. 6. [Великатов] Стало быть, тётенька, вам и опа¬саться нечего. [Домна Пантелевн а] Да какая я вам тётенька? 7. - Когда обратный поезд? - спросил Потапов. - Ночью, в пять часов, — ответил начальник станции.

Задание 2. В каких предложениях выражено побуждение? Охарактеризуйте их фор-му. Определите вид побуждения: приказ, просьба, совет, призыв, раз¬решение (согласие).

1. Ах, как мила моя княжна! 2. И почему только человек на всю жизнь ребёнком не остается? Растёт... Зачем? 3. [Город¬ничий] А вы - стоять на крыльце, и ни с места! И никого не впус¬кать в дом постороннего, особенно купцов! 4. Про доброе дело говори смело. 5. Пусть пылает лицо, Как поутру заря... 6. [Городничий] Вам тоже посоветовал бы, Аммос Федорович, обратить внимание на присутственные места. 7. Пусть струится над твоей избушкой Тот вечерний несказанный свет. 8. Пусть не забудется ночь никем.

Задание 3. Выделите простые и сложные предложения. Подчеркните главные члены.

1. Итак, Иудушка не столько лицемер, сколько пакостник, лгун и пустослов. 2. Нам жутко здесь. Мы все в тоске, в тревоге. 3. Я - пастух; мои хоромы - в мягкой зелени поля.. 4. Шаляпин - дитя русской природы. Шаляпин - как водопад. 5. Ком¬ната была без углов, круглая. 6. Скука - кладбище души. 7. Что-то вдруг изменило мгновение не мысли, а души лю¬дей. 8. Трудными бывают не только дети, но и родители. 9. Выпутаться из долгов оказалось невозможным. 10. Перед Штаалем на письменном столе лежало несколько книг и груда рукописных листов. 11. Хор мыслей пролетел и утих.

Задание 4. Проанализируйте реплики диалога. Выделите неполные предложения.

1. - Кого это вы хотите представить? - тихо спросила Лизавета Ивановна. - Нарумова. Вы его знаете? - Нет! Он военный или статский? - Военный. - Инженер? - Нет! кавалерист 2. [Варвара Михайловна] Ты была в лесу? [Калерия] Да. 3. - Но как же ты здесь? Как ты пришла? - Подземным ходом. - Разве есть подземный ход? - Есть. - И выходит в самый город? - Прямо к городскому монастырю. 4. [Двоеточие] А вы, того, господин Чернов... понимаете... [Влас] Чего? Не понимаю. [Двоеточие] Нравитесь мне... [Влас] Ну? [Двоеточие] Право. 5. [Паратов] Извините! Я виноват перед вами. Так вы не забыли меня, вы еще...меня любите? Ну, скажите, будьте откровенны. [Лариса] Конечно, да. Нечего и спрашивать. 6. - Что, у тебя есть книжки? - спросил Коновалов. - Есть. - Почитаешь мне? - Ладно.

Задание 5. Произведите полную характеристику следующих предложений
1) Тропинка, петляющая в горах, исчезла.
2) В душном воздухе сильно парило.
3) Солнце село, и мне уже пора было идти домой.

Наименование практической работы № 16 Наблюдение над существенными признаками сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики сложного предложения.

Цель: закрепить знания о предложении как единице синтаксиса; проводить анализ структуры и семантики сложного предложения; совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании.

Формируемые УУД: **Л6, П4, П10**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Какие предложения называются сложными?
2. Какие типы сложных предложений вы знаете?
3. Какие отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?
4. Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения? Назовите основные типы придаточных предложений.
5. Какие предложения называются бессоюзными сложными?
6. Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

Ход работы:

Задание 1. Спишите. Выделите грамматические основы предложений. В каких случаях сочинительные союзы связывают однородные члены, а в каких – части сложносочинённого предложения? Определите значение союза. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Всё живое тянется к воде и всем вода дарит жизнь (Песков). 2. Снег похоронит и предаст забвению лесные повести и загадки (Песков). 3. Верблюжье молоко непривычно сладкое но пришлось выпить (Песков). 4. Барсук пытался уплыть но был водворен на пятачок земли возле пня (Песков). 5. Умер от болезни отец а мать после него от горя умерла (Песков). 6. Я тогда не здесь а у бабушки жил (Песков). 7. При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени (Пушкин). 8. Прошло несколько лет и обстоятельства привели меня на тот самый тракт в те самые места (Пушкин). 9. Парнишка упал однако не был убит (Фадеев). 10. Канонада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще (Л. Толстой). 11. Пусть он перебирается в деревню во флигель или я переберусь отсюда (Чехов). 12. Я хочу быть отроком светлым иль цветком с луговой межи (Есенин).

Задание 2. Спишите. Выделите грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, определите тип придаточного предложения. Укажите, чем прикрепляется придаточное предложение к главному (союзом или союзным словом). Расставьте недостающие знаки препинания.

А) 1. Мороз пробежал по всему телу при мысли в чьих руках я находился (Пушкин). 2. Я ведь прекрасно знаю чьи это шутки (Гоголь). 3. Я тот чей взор надежду губит (Лермонтов). 4. Чей бы ты ни был заходи (Лесков).

Б) 1. Разве не понимаешь ты кто я такая? (Лесков) 2. Пусть та дочь и выручает отца для кого он доставал аленький цветочек (Аксаков). 3. Мы кто случился дома выскочили из своих комнат (Аксаков). 4. Это не обещало благополучия ни пешему ни конному кто бы ни подвернулся (Лесков).

В) 1. Он не дозволит себе того что могло бы бросить тень на его поведение (Лесков). 2. Что бы вы ни говорили я не поверю в его виновность (Лесков). 3. Возбуждение Фермора достигло такой степени что судорога перехватила ему горло (Лесков). 4. В котлетах что подавали за

завтраком было очень много луку (Чехов). 5. Главным в их встрече было то что оба не смогли сказать друг другу (Гроссман). 6. Егорушка услышал тихое очень ласковое журчание и почувствовал что к его лицу прохладным бархатом прикоснулся какой-то другой воздух (Чехов). 7. Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист вероятно оттого что я свистел недостаточно естественно (Тургенев).

Г) 1. И он не знает чем излить свою досаду (Лесков). 2. Я тот чем был чем есть чем буду (Полежаев). 3. Аврора приехала несколько раньше чем обещала (Лесков). 4. Чем ночь темней тем ярче звёзды (Майков). 5. Чем ушибся тем и лечись (пословица).

Д) 1. За разговором мы не расслышали как снова ударил колокол (Лесков). 2. В эти минуты бойцы уже знали как можно пробраться к берегу (Гроссман). 3. Часто как усядемся у лампы разговор незаметно и свернёт на «ужасные сердца и противные вкусы» (Лесков). 4. Но всё было не совсем так как я думал (Лесков). 5. Она испытала чувство удивительной душевной усталости как чувствует усталость тело после трудового дня (Пастернак). 6. Найдёшь дело как захочешь (Островский). 7. Как я ни упирался я должен был с ним рядом сидеть (Лесков).

Е) 1. Брянчиков поехал в Петербург где пребывание его казалось очень опасным (Лесков). 2. Теперь не могу разобрать где именно стоял этот деревянный дом (Лесков). 3. Где больная хочет пусть там и будет (Лесков). 4. Где бы лосось ни жил нереститься он обязательно придёт в свою реку (Дикой).

Ж) 1. Теперь же когда он прервал своё молчание фразой из Гамлета Пик обиделся ещё более (Лесков). 2. Вот и подошёл тот момент когда надо прощаться (Гроссман). 3. Природа мать! Когда б таких людей ты иногда не посылала миру заглохла б нива жизни (Некрасов). 4. И когда б я ни открыл глаза ты [мать] была всегда возле меня (Фадеев).

Наименование практической работы №17 Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.

Цель: закрепить знания о предложении как единице синтаксиса; проводить анализ структуры и семантики простого и сложного предложения; совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании.

Формируемые УУД: **Л6, П4, П10**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, таблицы «Знаки препинания в сложносочиненном предложении», «сложноподчиненном предложении», «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении».

Контрольные вопросы:

1. Определите различия сложносочиненного и сложноподчиненного предложений.
2. Назовите средства связи в сложносочиненном и сложноподчиненном предложениях.
3. Какие смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения вам встретились?
4. От каких условий зависит выбор знака препинания между частями сложного бессоюзного предложения?

Ход работы:

Задание 1. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Определите значение сочинительного союза.

1. И сегодня нам весело и спокойно у нас у всех на душе. 2. Только иногда лаская взор блеснет белизной березка да ветерок набросит черемуховый дух. 3. В камере было холодно и пахло насевшей пылью сыростью и табаком. 4. Перед домом уже висел на колышках котел и костерок под ним был разложен жидкий дымок относило в тундру. 5. И жарко-то и истомился и ноги-то совсем устали а идешь все же легко вдыхая запах зреющих стеблей и колосьев и до вечера воя твоя усталость тебе нипочем. 6. Никогда в сентябре наперед не знаешь, какой будет завтра день; то ли будет сухо или долго до самого обеда надо всем будет висеть туман или моросить

тонкая теплая но проникающая во все изморозь. 7. А когда я пробудился, вокруг никого не было и солнце вставшее за спиной было высоко. 8. Удар железными жезлами и хлынул из домны бело-огненный чугун. 9. Угрюм-река! Была ли ты когда-нибудь в природе и есть ли на свете та земля, которую размывали твои воды? 10. Может не скоро перевал найдем иди зверь попадется далеко уведет.

Задание 2. Спишите, расставляя недостающие знака препинания. Объясните, почему в некоторых случаях не ставится запятая между главной и придаточной частями предложения.
1. Вот в этом лесочке что за балкой случилась сударь история. 2. А раз здесь были кабаны значит должны быть и тигры. 3. — А как трудно жить на этом острове. 4. Не знаю кто как а я люблю веселые непринужденные наши перелески. 5. Давно не помню сейчас уже где и когда читал я эту легенду. 6. И Серпилин как только она молча поджав губы встала ему навстречу понял и что она здесь давно и что уже несколько часов сердита на него. 7. Никто не имел представления ни где штаб дивизии ни даже в каком направлении он отходил. 8. Тут она подробно рассказала мне о всех дорожных приключениях и когда ехала из Москвы в деревню и когда везла Мите бидон самого лучшего коровьего молока. 9. Природу воспринимаешь по-настоящему глубоко не когда наблюдаешь, а когда трудишься в ней — охотишься, ловишь рыбу, хотя бы собираешь грибы. 10. Мы не прекратили работу и когда на небе угасли отблески вечерней заре.

Задание 3. Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях с бессоюзной связью.
1. От жары рассохшееся колесо раскалывается вдруг по самую ступицу спицы выпирают пучком перекушенных колышек тележка со стуком падает набок кипы газет вываливаются. 2. Ждём Матрешку час другой нет ей. 3. Шмахин взглянул на часы было только без десяти семь. 4. Не хочешь отвечать я скажу. 5. Умом Россию не понять аршином общим не измерить у ней особенная стать в Россию можно только верить. 6. Зреет рожь тебе заботушка как бы градом не побилася без дождей в жары не высохла от дождей не положилася. 7. Хотел я встать передо мной всё закружилось с быстротой хотел кричать язык беззвучен и недвижен стал. 8. Сделаешься слишком умным пожалуй жить не захочется сделаешься богаче всех людей будут завидовать лучше я сорву и съем третье (волшебное, сморщенное яблоко). 9. Он покраснел ему было стыдно убить человека безоружного. 10. Пополз я по густой траве вдоль по оврагу смотрю лес кончился несколько казаков выезжают из него на поляну.

Наименование практической работы №18 Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.
Цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность; закрепление знаний о смыслоразличительной роли орфографии и знаков препинания; закрепление знаний правил правописания и постановки знаков препинания.
Формируемые УУД: **Л6, П4, П10**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:
1. Какими членами предложения может быть осложнено простое предложение?
2. Расскажите о знаках препинания в предложениях с однородными членами.
3. Расскажите об условиях обособления второстепенных членов предложения.

Ход работы:

Задание 1. Спишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте орфограммы.
1. И барский дом когда(то) выкраше(н,нн)ый серой краской а теперь побелевший и маленький п..л..садник перед домом и березовая роща отделе(н,нн)ая от усадьбы прое..жей дорогой и пруд и ржаное поле начинающ..ся сейчас за околицей все тонет в светлой мгле (С.-Щ.). 2. Только нам троим отцу мне и Евсеичу было (не) грустно и (не) скучно смотреть на серое небо (Акс.). 3. А

снаружи всё и око(н,нн)ицы и коньки и ворота оторочено кружевом грубоватой деревя(н,нн)ой резьбы (Полев.). 4. Владелец тщательно осведомля..тся о ценах на разные больш..е произведения как(то) муку пеньку мед и прочее но покупает только (не)большие безделушки (Г.). 5. Все это шум говор и толпа людей всё это было как(то) чудно Акакию Акакиевичу (Г.). 6. Все и товарищи и дамы стали уверять Беликова что ему нужно женит..ся (Ч.). 7. И старич..к и я мы оба веселились (Пауст.). 8. Все в ней было оч..ровательно и простая внимательная отзывчивость на чужое горе и грац..озная прелесть каприза и застенч..вость и еще что(то) что сказывалось во всем её существе не то дерзость не то какое-то жадное ко всему крайнему любопытство (Купр.).

Задание 2. Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки, объясните пунктограммы.
1. Когда он вернулся домой она уже одетая и причеса(н,нн)ая сидела у окна и с озабоче(н,нн)ым лицом пила кофе и перелистывала книжку толстого журнала (Ч.). 2. Так стояла она молодая и стройная и лицо ее было смело бирюзовые глаза зорко глядели (в)даль. 3. Бабы бегали по двору за овцами подоткнув подолы и блестя белыми босыми ногами по траве пастушонок в огромной шапке и растрепа(н,нн)ых лаптях гонялся по саду за коровой и с головой пропадал в облитых дождем лопухах когда корова с шумом кидалась в чащу(Б.). 4. В белом галстуке в щегольском пальто (на)распашку с вереницей звездочек и крестиков на золотой цепочке в петле фрака генерал возвращался с обеда (Тург.).

Задание 3. Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки, объясните пунктограммы.
В саду было совершенно тихо. Смерзшаяся земляпокрытая пушистым мягким слоем совершенно смолкла не отдавая звуков: зато воздух стал как-то особенно чуток отчётливо и полно перенося на далёкие расстояния и крик вороны и удар топора и лёгкий треск обломавшейся ветки... По временам слышался странный звук точно от стекла переходивший на самые высокие ноты и замиравший как будто в огромном удалении. Это мальчишки кидали камни на деревенском пруду покрывшемся к утру тонкой плёнкой первого льда.
В усадьбе пруд тоже замёрз но речка у мельницы отяжелевшая и тёмная всё ещё сочилась в своих пушистых берегах и шумела на шлюзах. Пётр подошёл к плотине и остановился прислушиваясь. Звон воды был другой — тяжелее и без мелодии. В нём как будто чувствовался холод помертвевших окрестностей...
В думе Петра тоже было холодно и сумрачно. Тёмное чувство которое ещё в тот счастливый вечер поднималось из глубины души каким-то опасением неудовлетворенностью и вопросом теперь разрослось и заняло в душе место принадлежавшее ощущениям радости и счастья. (В. Короленко.)

Наименование практической работы №19 Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам. Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.
Цель: совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность; закрепление знаний существенных признаков простого и сложного предложений; проводить анализ структуры и семантики простого и сложного предложений; закрепление знаний правил правописания и постановки знаков препинания.
Формируемые УУД: **М6, П4, П10**

Контрольные вопросы:
1. Какие предложения называются сложными?
2. Какие типы сложных предложений вы знаете?
3. Какие предложения называются сложносочиненными?
4. Какие отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?

5. Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения? Назовите основные типы придаточных предложений.

6. Какие предложения называются бессоюзными сложными? Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

Ход работы:

Задание 1. Продолжите предложения так, чтобы сначала получилось предложение с однородными членами, затем – сложное предложение. Составьте схемы предложений.

Тихо качаются кувшинки…

Шел двенадцатый час…

В траве клубника была еще зелена…

Артист поднял смычок…

С утра был солнечный день…

Сумерки медленно наползали на тайгу…

Задание 2. Составьте предложения по схемам.

1) [ ], и [ ].
2) [ ], [ ], [ ], и [ ].
3) [ ], но [ ].
4) [ ], (что...).
5) (когда...), [ ], (что...)

Задание 3. Спишите предложенный текст, расставьте недостающие знаки препинания. Составьте схемы 4 предложений, выделенных в тексте.

В повествование «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголь в…ртуозно ввел рассказч…ка-пас…чника по прозвищу Рудой Панька. Так окрестили его миряне-хуторяне. В пасечн…ковой лачу…ке часто собирались добрые люди. Гост…приимство хозяина располагало к неску…ным беседам, рассказам… Вот бре…жит огонек в выбеленной хатке. Здесь можно услышать интересные истории, поведанные д…яком дикан…ской церкви, который славился своей ак…уратностью. Он никогда не ут…рал нос полой своего бал…хона, вынимал из-за пазухи ак…уратно сложенный платоч…к, расшитый по всем краям красными нитками и, «исправивши что следует», складывал его снова.

Часто приходили добрые люди к пас…чнику накануне праздни…ного дня. Н. В. Гоголь мастерски передает нравы малорос…иян. Мы чувствуем искренний юмор, удал…ство и в то же время мудрость этого народа. Все люди – талантливые бал…гуры, выдумщ…ки, здесь есть чему поучит…ся любому уч…ному мужу и доблес…ному писателю-сатирику. Рассказч…к Рудый Панько доверительно обращается к читателю, приглашая его заехать на Диканьку: путь будет «премех…нько по столбовой дороге». Звучит своеобразное обращение селян…на к горожан…ну. Как гост…приимен и добросердеч..н Рудый Панько! Читатель как бы попадает в сказку, где может оказаться реальной скатерть-сам…бранка с всевозможными я…твами: медовыми коври…ками, сахарными пряниками и теплыми лепе…ками. А как прекрасен тонкий аромат меда, чистого, как слюда. «А пили ли вы, господа, груш…вый квас с терновыми ягодами или вар…нуху с изюмом и сливами», - восклицает рассказчик.

Мир реальный и фантастич…ский в творчестве Гоголя обр…тает какую-то тайну. Его проза под стать музыкальным и поэтическим мет…морфозам. Поражает также талант быт…писателя. Гоголь смог передать мельчайшие подробности быта украинского народа и в то же время создать особенную лирич…скую атм…сферу, окружающую рассказчика и его героев.

Наименование практической работы №20 Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему.

Цель: совершенствовать умение продуцировать разные типы речи, создавать тексты разных стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов; производить анализ собственной речи с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности.
Формируемые УУД**: М6, П4, П10**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Что такое текст?
2. Какие типы текстов вы знаете?
3. Какова композиция рассуждения?

Ход работы:

Задание 1. Написать сочинение на тему «Специальность, которую я выбрал», используя различные виды простых осложненных предложений, а также все виды сложных предложений.
Критерием оценки является уровень усвоения студентом материала, предусмотренного программой дисциплины, что выражается количеством правильных ответов на предложенные тестовые задания или степенью выполнения дифференцированного задания.

Самостоятельная работа студента №13 по теме 6.4. Сложное предложение
Вид самостоятельной работы: Подготовка индивидуального проекта.
Задание для закрепления и систематизации знаний: написать и оформить индивидуального проекта по одной из предложенных тем:

1. Монолог и диалог. Особенности построения и употребления
2. Синонимика сложных предложений
3. Использование сложных предложений в речи
4. Способы введения чужой речи в текст
5. Русская пунктуация и ее назначение
6. Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста

5.2.3 Задания для проведения Экзамена

ЗАДАНИЕ *(теоретическое)* **№ 1**

Текст задания: Раскрыть теоретические основы лингвистики

Условия выполнения задания:
1. Место (время) выполнения задания: кабинет русского языка и литературы
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин.
3. При выполнении данного теоретического задания необходимо дать определение языковому явлению, привести примеры в соответствии с вопросом.

Вариант № 1
Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, Л4, Л7, М2, М4, П2, П3
Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык как система. Основные уровни языка. Язык и культура.

Вариант № 2
Проверяемые результаты обучения – Л5, М1, М2, П1, П3
Фонетические единицы. Характеристика гласных и согласных звуков. Звуковые процессы в области безударных гласных и согласных. Орфоэпия как наука. Особенности русского ударения.

Вариант № 3
Проверяемые результаты обучения – Л1, Л3, Л4, Л7, М2, М6, П1, П3, П4, П6, П10
Понятие лексического и грамматического значения слова. Прямое и переносное значение слова. Слова однозначные и многозначные.

Вариант № 4
Проверяемые результаты обучения – Л1, Л3, Л4, Л7, М2, М6, П1, П3, П4, П6, П10
Лексические группы слов: омонимы, типы омонимов, синонимы, антонимы, паронимы. Роль данных лексических групп в речи. Лексические группы слов по употреблению и происхождению. Фразеологизмы.

Вариант № 5
Проверяемые результаты обучения – М2, М4, П1, П3
Понятие морфемы. Типы морфем и их функции. Особенности морфемного разбора слов.
Предмет словообразования как науки. Основные способы образования слов.

Вариант № 6
Проверяемые результаты обучения – Л3, Л5, М1, М6, П1
Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Употребление буквы Ь.

Вариант № 7
Проверяемые результаты обучения – Л3, Л5, М1, М6, П1
Правописание гласных о-е(ё) после шипящих согласных и Ц. Правописание сложных слов.

Вариант № 8
Проверяемые результаты обучения – Л3, Л5, М1, М6, П1
Правописание приставок на З - / С -. Правописание И – Ы после приставок. Правописание приставок при - / пре -.

Вариант № 9
Проверяемые результаты обучения – М5, П3, П6
Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста.

Вариант № 10
Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, П1, П10
Имя существительное и его лексические, грамматические и синтаксические признаки.
Правописание окончаний имен существительных.

Вариант № 11
Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, П1, П10
Имя прилагательное и его лексические, грамматические и синтаксические признаки. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных.

Вариант № 12
Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, П1, П2, П10
Глагол. Значение глагола, морфологические признаки и синтаксическая роль. Правописание НЕ с глаголами.

Вариант № 13
Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, П1, П10
Причастие как форма глагола. Образование причастий. Правописание –Н- и –НН- в суффиксах причастий. Правописание НЕ с причастиями.

Вариант № 14
Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, П1, П10
Деепричастие как форма глагола. Образование деепричастий. Правописание НЕ с деепричастиями.

Вариант № 15
Проверяемые результаты обучения - Л7, М2, П1, П10
Имя числительное как часть речи. Правописание имен числительных.

Вариант № 16
Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, П1, П10
Местоимение как часть речи. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений.

Вариант № 17
Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, П1, П6, П10
Наречие как часть речи. Правописание наречий. Слова категории состояния. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

Вариант № 18
Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, П1, П10
Служебные части речи. Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Омонимичные предлогам слова.
Вариант № 19
Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, П1, П6, П10

Союз как часть речи. Правописание союзов. Омонимичные союзам слова.

Вариант № 20
Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, П1, П10
Частица как часть речи. Правописание частиц *не, ни*. Раздельное и дефисное написание частиц.

Вариант № 21
Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7,М2, П1, П3
Словосочетание как единица синтаксиса. Виды подчинительной связи в словосочетании.

Вариант № 22
Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, П1, П2, П6, П10
Предложение как единица синтаксиса. Характеристика простого предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего и сказуемого.

Вариант № 23
Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, П1, П2, П6, П10
Главные члены предложения. Подлежащее и способы его выражения. Сказуемое как главный член предложения. Типы сказуемых. Тире между подлежащим и сказуемым.

Вариант № 24
Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, П1, П2, П6
Второстепенные члены предложения. Определение и его разряды. Приложение как разновидность определения.

Вариант № 25
Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, П1, П2, П6
Второстепенные члены предложения. Дополнение и его разряды. Обстоятельство и его разряды.

Вариант № 26
Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, П1, П2, П6, П10
Однородные члены предложения. Знаки препинания при однородных членах. Обобщающее слово. Знаки препинания при однородных членах с обобщающим словом.

Вариант № 27
Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, П1, П2, П6, П10
Обособление. Обособленные определения и знаки препинания при них. Обособленные дополнения.

Вариант № 28
Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, П1, П2, П6
Обособленные обстоятельства. Обособление уточняющих членов предложения.

Вариант № 29
Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, П1, П2, П6
Сравнительный оборот. Знаки препинания при сравнительном обороте. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка.

Вариант № 30
Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, П1, П2, П6, П10

Вводные конструкции. Знаки препинания при вводных конструкциях. Знаки препинания при обращении.

Вариант № 31
Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, П1, П2, П6, П10
Сложное предложение. Средства связи частей в сложном предложении. Типы сложных предложений. Сложносочиненное предложение и его структурно-семантические разряды. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

Вариант № 32
Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, П1, П2, П6, П10
Сложноподчиненное предложение. Типы придаточных предложений. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными.

Вариант № 33
Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, П1, П2, П6
Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Сложные предложения смешанного типа. Прямая и косвенная речь. Диалог. Цитаты

Вариант № 34
Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л7, М1, М2, М4, П2, П3, П4, П10
Текст как произведение речи. Функционально-смысловые типы речи. Функциональные стили современного русского языка.

ЗАДАНИЕ *(практическое)* **№ 2**

Текст задания: Выполнить условие практического задания
Условия выполнения задания:
1. Место (время) выполнения задания: кабинет Русского языка и литературы
2. Максимальное время выполнения задания: 120 мин.
3. Разрешено воспользоваться:
   Схемы синтаксического анализа предложений.
   Модели фонетического, морфемного и словообразовательного разборов.
   План морфологического разбора.
   Толковый словарь русского языка.

При выполнении данного практического задания:
Провести анализ текста, выполнить ряд заданий к нему.

Вариант № 1

Проверяемые результаты обучения – Л3, Л5, Л6, М1, М2, М4, М5, П1, П2, П3, П4, П8

Д…ревня, куда привезли Бима, уд…вила его. З(С)десь тоже жили люди, но все было не так, как там, где он р…дился и вырос. Домики маленькие — прямо на земле без лес(т)ничных пл…щадок, без многочислен(нн)ых порогов, двери (не)щелкают замками. Ночью, правда, двери зап…рают на засов (из)нутри. Все домики покрыты ребристыми серовато-белыми листами. Утром в одно и то же время из каждого домика идет (в)верх дым, но однако же они (не) едут и (не) улетают никуда, а стоят себе ровненько р…дами и дымят тихо и мирно.

Но самым поразительным для Бима теперь оказалось то, что (в)месте с людьми з(с)десь живут разные животные и птицы: коровы, куры, гуси, овцы, свиньи, знакомство с которыми состоялось не сразу. У животных позади каждого людского дом…ка свои дом…ки, покрытые иной раз соломой, а иной раз к…мышом и огороженные (не)высокой просвечивающей стеной из перекрученных палок и хворостин. И никто н…когда (не) трогает — н… люди животных и птиц, ни животные людей, и никто ни в кого (не) стреляет из ружья.

(В) первый день Биму постелили сена в углу сеней. Человек привязал его за веревку, хорошо нак..рмил и куда-то уш…л, надев плащ. Остаток дня Бим провел в од…ночестве при полной тишине и без(с)молвии. ***Перед вечером он услышал, как зашуршали к…пытцами по земле овцы, как они вошли во двор, как промычала корова внутри с…рая***. А вскоре пришел и человек тот, но теперь с мальчиком, в плаще, в сапогах, на голове шапка, в руках длин(нн)ая палка, лицо у него было такое (же) коричневое, как у доброго человека, а пахло от мальчика овцами.

- Ну, Алеша, смотри нового товарища, - сказал взрослый мальчику.

Они под…шли к Биму (в)плотную. Бим встал, присел, п…дал мальчику лапу, чем и сказал: «Здравствуй. Ты - хороший!» (Г. Троепольский)

Задания к тексту:
1. Озаглавьте текст.
2.Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя орфограммы.
3. Из текста выпишите причастия и произведите их морфологический разбор.
4. Выпишите из текста 3 словосочетания со связью согласование и произведите их анализ.
5. Найдите и выпишите из текста предложение с однородными членами, объясните постановку в нем знаков препинания, постройте схему предложения.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения текста. Составьте схему этого предложения.

Вариант № 2

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Отбл…стали молнии, отгр…хотала канонада грома. ***Ярос…ный барабанщик-дождь сначала пр…остановил, а затем и совсем пр…кратил свою тр…скотню***. Стихии больше не спор…т, не бор…тся. Буря отбушевала, атаки рвавшихся со всех ст…рон ветров отраже(н, нн)ы деревьями. Они резко вырисовываются на очищающемся небе, (чуть) чуть колышутся.

Рас…трое(н,нн)ые, ра…громленные полчища туч уносятся с места сражения. Сейчас должно появиться (из) за обл…чка со…нце. Оно уже выглядывает верхним краешком. Выпр…мляется освеже(н,нн)ая рожь, благодарно тр…пещет глянц…вая древесная листва. Все ж…вое вновь суетится и мечется. С новым азартом стрекочет кузнеч…к, в медвяных чашечках цветов возятся деловито пч…лы. По соломинкам, как по лес…нице, шествует жуч…к и важно ра…правляет свои миниатюрные крылышки. Над камыш…м ручья кружатся (темно) синие и бирюзовые стрекозы. Шмель начинает жу…жать и нудно проповедовать что (то) (не) слушающим его насекомым.

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя орфограммы.
3. Произведите фонетический анализ слов *вырисовываются, шествует*.
4. Выпишите из текста 3 словосочетания со связью управление и произведите их анализ.
5. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.
6. Объясните постановку знаков препинания при однородных членах в первом абзаце текста.

Вариант № 3

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л5, Л7, М2, М4, М6, П1, П3, П4, П9, П10

Всякий раз, открывая книгу Твардовского, чувствуешь, как в тебе прибавляется <u>жизнь</u>. На это великое чудо способны немногие из писателей: как из какого-то чередования слов сочетания строчек возникает вокруг поток или ветер, и пребывание в этом потоке становится счастьем? Как из повседневной реальности вдруг возникает <u>вселенная</u>, целый живой, полный звуков и <u>запахов</u>, мир? И он, этот мир, повторяя в деталях реальность, всё же больше, полнее богаче её, ибо <u>гений</u> художника её осветил и дополнил, и возвёл в ранг бессмертного, несокрушимого бытия... Великий художник творит «навсегда», и это уж дело потомков: вместят ли они то великое, чем он их одарил, приобщатся ли вместе с ним к вечности — или, по слабости и оскудению душ, прельстятся никчемными, ярко раскрашенными побрякушками?

Твардовский — поэт навсегда; его лучшие строки уже звучат в вечности...

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Определите, однозначными или многозначными являются подчеркнутые слова. Раскройте все возможные лексические значения этих слов.
3. Произведите фонетический анализ слов *реальность, сочетание*.
4. Произведите морфологический разбор двух любых деепричастий из текста.
5. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.
6. Объясните расстановку знаков препинания в первом предложении текста.

Вариант № 4

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л7, М2, М4, П1, П3, П9, П10

Все метафоры, применяемые к языку, верны по-своему!.. Язык – это очки, без которых нам не разглядеть окружающий мир. Язык – слуга и господин. Язык – наш друг и враг одновременно. Любой язык изменяется под влиянием различных факторов: внешних и внутренних. Он как будто бы следит за нами и фиксирует все самые важные наши проблемы и больные места. Он не даст ни соврать, ни обмануть самих себя... Общество становится

свободнее, и язык отражает это. Общество поддаётся чужому влиянию, и язык тоже. Более того, меняясь, язык начинает влиять на всех людей, говорящих на нём.

Увы, мы никогда не будем говорить на языке Тургенева... Живём мы сейчас в стрессовых условиях языкового разрыва поколений и многоязычия, и единственное, что можно посоветовать культурному люду, так это терпения и терпимости. ***Ещё через десяток-другой лет наступит период стабилизации, и мы наконец без всяких законов обретём единый общий язык, без которого невозможна общая культура.***

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Определите часть речи каждого слова второго предложения текста. Произведите морфологический разбор слова «одновременно».
3. Произведите фонетический анализ слов *поддается, окружающий.*
4. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.
5. Произведите лексический анализ слова *«язык».*
6. Найдите в тексте предложения с однородными членами и объясните в них постановку знаков препинания.

Вариант № 5

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Ушаков всегда искал в языке живое и современное, отсюда его постоянный интерес к звучащей речи, к проблеме нормы в орфоэпии и письме, к речи на сцене, к языку художественной литературы. Я бы добавил к этому ещё одну черту Дмитрия Николаевича: он был настоящий художник-живописец; он писал маслом, рисовал карандашом, но больше всего любил акварель. ***Отдыхая осенью в Болшеве, Дмитрий Николаевич привозил оттуда обычно коллекцию своих акварельных рисунков, где особое место занимали небеса (и чистые, и с различной причудливой раскраской облаков) и листья…*** Этот стиль акварельной миниатюры был присущ Дмитрию Николаевичу органически и проявлялся во всём, будь то лекция, статья, обработка словарного абзаца или забавная поговорка, удачный каламбур или ладно скроенный анекдот.

Дмитрий Николаевич ценил точность и лаконизм. Недаром его любимыми писателями были Пушкин и Чехов.

(А. Реформатский)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Объясните значение слов *орфоэпия, каламбур, миниатюра, лаконизм*.
3. Подберите синонимы к словам *причудливый, забавный, настоящий.*
4. Произведите анализ первого предложения текста по словосочетаниям.
5. Объясните постановку знаков препинания выделенного курсивом предложения текста.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 6

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П7, П10

Изолированный в псковской глуши, Пушкин был связан с литературной жизнью лишь тонкой ниточкой писем, которые читались бдительными чиновниками сыска, терялись на почте, у приятелей, через которых посылались. Однако главное литературное дело он совершал дома, за своим письменным столом. В Михайловском Пушкин много писал и много читал, чутко прислушивался к народной речи и народной поэзии. В письмах он не переставал подчёркивать, что ленится, много ездит верхом, о работе писал скупо, но

непрерывно прося всё новых и новых книг. На самом деле он жил в атмосфере почти непрерывного творческого напряжения, писал и учился. За это время им было написано следующее: закончены «Цыганы», написан «Борис Годунов», завершена третья и написаны четвёртая-шестая главы «Евгения Онегина», «Граф Нулин», несколько десятков стихотворений, среди них такие значительные, как «К морю» (закончено в Михайловском), «Подражания Корану», «Жених», «19 октября», «Андрей Шенье» и многие другие. Пушкин работал над несколькими принципиальными литературно-критическими статьями, посвященными вопросам народности литературного языка. <...> К этому следует прибавить массу прочтённых за это время книг <...>. В 1830-е годы он поражал современников глубокими и исключительно обширными познаниями в мировой литературе, истории, политической жизни, публицистике. Значительную часть этих сведений он приобрёл в Михайловском. Наконец надо учесть серьёзный интерес к фольклору, который поэт удовлетворял как знакомством с печатной литературой, так и записью устных источников. Брату он писал: «Вечером слушаю сказки... Что за прелесть эти сказки! каждая есть поэма!» Арина Родионовна была, видимо, талантливой сказительницей с выразительной манерой исполнения и разнообразным репертуаром.

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Подберите синонимы к словам *бдительный, талантливый, выразительный, интеллектуальный.*
3. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) осуществляется связь между предложениями в тексте? Докажите, что это текст.
4. Произведите словообразовательный разбор слов *прислушиваться, литературно-критический, талантливый.*
5. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.
6. Объясните постановку знаков препинания в первом предложении текста.

Вариант № 7

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л4, Л7, М2, М4,М6, П1, П3, П6, П9, П10

В одной из бесед с филологом П. Лукницким Анна Ахматова «убеждённо сказала»: ***«Я считаю, что Пушкин — поэт, какому равного нет во всей мировой литературе. Он — единственный...»***

«Я, — продолжает Лукницкий, — попытался не согласиться с этим утверждением». Эта попытка была не случайна: мнение Ахматовой выглядело тогда слишком смелым... Говорить такое было не в духе времени; отсюда наступательный и полемический тон Ахматовой. И даже Лукницкий, филолог, человек, благоговейно ловивший каждое слово своей собеседницы, отнесся к её утверждению как к выходке гения.

Слова Ахматовой формулируют «мнение народное», выражают безотчётное, зоркое и мудрое соборное чутьё, которым русский «мир» угадывал и угадывает в Пушкине и несравненно своего, и безоговорочно первого и единственного в мире. Чувство это не упало с неба и никем не внушено извне; ему никогда не было дела до того, «в почёте ли Пушкин иль нет» (Пастернак), потому что в России подлинное величие, связанное со всечеловеческим стремлением к истине, добру и красоте, не просто «почитают», но любят. Исключительность народного отношения к Пушкину и есть знак его исключительности среди мировых гениев.

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Озаглавьте текст.
3. Объясните, пользуясь словарем, значение слов *филолог, пророк, гений, полемический, благоговейно, экзотический, фольклор.*

4. Произведите словообразовательный разбор слов *наступательный, безотчетный, безоговорочно.*

5. Выпишите из текста словосочетания со связью примыкание и произведите их анализ.

6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 8

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Пушкин обладал уникальной способностью «внимать арфе серафима» и при этом читать плоды своих «мечтаний и гармонических затей» — ни много ни мало — «старой няне». Как и всегда у Пушкина, здесь выговорена незыблемая и вечная мера для подлинной поэзии, которая ведь не только — навсегда, но и для всех...

Очевидно, поэту есть кого слушать и помимо... Самого Себя. Как писал наш Пушкин: Веленью Божию, о муза, будь послушна...

Такое послушание для музы — единственно правильный залог жизни сердца. О том же писал и Достоевский: «Правда выше Некрасова, выше Пушкина, выше народа, и потому надо желать одной правды и искать её...» Мне симпатичен поэтому образ поэта у Н. Заболоцкого, который «старается сердцем понять То, что могут понять Только старые люди и дети». ***Вот определение для содержания подлинной поэзии: «собеседник сердца» — определение и для подлинного поэта.***

(Я. Горелов)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.

2. Объясните значение слов *уникальный*, *внимать,* подберите к ним синонимы.

3. Выпишите предложение, в котором цитируются слова Достоевского. Объясните знаки препинания в нем.

4. Напишите свои рассуждения по поводу мысли, высказанной Ф. Достоевским.

5. Определите часть речи каждого слова в выделенном курсивом предложении текста. Произведите морфологический разбор слов *вот, поэзии, для.*

6. Какова роль в тексте вводного слова, вводного предложения?

Вариант № 9

Проверяемые результаты обучения – Л3, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Как н… боялись засухи, она всё (таки) пр…шла. ***Небо было донельзя ра…каленно, и с него почти отвесно падали колющие лучи со…нца, а в воздухе уже начинал веять дышащий гарью ветерок.*** Овёс, (не) поднявшийся ещё на пол-аршина от земли, уже поблёк. Просяные поля, едва колеблемые жарким дыханием ветра, настоянного на увя…ших полевых травах, безустали отливали своими унылыми (бледно) зелёными кистями. Почти (не) заросшие в этом году травою п…ровые поля печально разнообразили картину. Земля, которая, (по) видимому, н…когда не была особенно избалована дождями, окончательно задыхалась от зноя.

(Кое) где попадавшиеся нам (на) встречу стада ещё более усиливали тоскливую непр…глядность полей. И только один раз мы заметили возле них п…стуха, (не) спеша идущего за стадом и с видимым усилием тащащего свою палку. Он безучас…но посмотрел на нас и путанно объяснил, куда нам следует ехать, что (бы) попасть на мельницу. (Не) смотря на раннее время, деревня, через которую мы проезжали, поражала своей пустынностью.

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя орфограммы.

3. Произведите морфологический разбор нескольких наречий в тексте.

4. Выполните фонетический разбор слов *солнце, особенно*.
5. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.
6. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

Вариант № 10

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, Л7, М1, М2, М4, М5, П1, П2, П5, П4, П8, П9, П10

Ранней весной побывал я в тех местах, где ровно 150 лет назад, проезжая из Москвы в Петербург, Александр Сергеевич Пушкин гостил у П.И. Вульфа.

Я ловил здесь рыбу, на той самой речке Тьме, о которой Пушкин написал: «...и речка подо льдом блестит»; бродил по берегу, который он назвал «милым».

Ещё ни одна травинка не пробилась на лугу, ещё ни один лист не трепетал на прибрежных берёзах. Вода в речке была мутноватой после половодья, и рыба не клевала. Должно быть, сами эти места, воспетые поэтом, позвали меня, и я погрузился в раздумья о его стихах. (6) Оказалось, что я обращался к ним несчётное число раз, что я помню их с тех пор, как помню себя, что они всю жизнь были моими добрыми спутниками...

Вспоминал я о том, как ещё до войны наша большая семья почти ежедневно собиралась по вечерам после ужина за столом и моя старшая сестра или один из братьев читали вслух сказки и стихи Пушкина.

И пробуждалась во мне тяга — тогда-то я, конечно, этого не сознавал — не только ко всему необычному, сказочному, но прежде всего к сердечным, добрым людям...

(Н. Старшинов. На милом берегу Тьмы).

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Озаглавьте текст и обоснуйте свою позицию.
3. Дайте свой ответ на размышления автора статьи, как поэзия может влиять на человека и его судьбу.
4. Произведите лексический анализ слова *спутник (предложение №6)*
5. Определите способы выражения главных членов в подчеркнутых предложениях.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 11

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

...Я узнал и полюбил Пушкина в том возрасте, когда гораздо слаще слушать чтение, чем читать самому. Со слуха я знал его «Сказку о царе Салтане», «Полтавский бой» из «Полтавы», «Сон Татьяны» из «Евгения Онегина», «Жениха». Но «Капитанская дочка» явилась для меня первой в жизни самостоятельно прочитанной книгой. (4) Я помню формат книги, её запах, помню, как я был счастлив, что сам открыл эту неизвестную мне со слуха историю...

Я был захвачен ею и засиделся у окна избы дотемна, и когда дошёл до бурана в Оренбургской степи, то увидел, что за окном пошёл снег, и это стало неизгладимым до сих пор впечатлением как бы магической силы, изошедшей от пушкинской страницы. ***С того вечера я стал читателем книг, и мне бесконечно дорого, что этим я обязан Пушкину.***

(А. Твардовский)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Подчеркните наречия как члены предложения.
3. Подберите синонимы к словам *магический, неизгладимый*.
4. Произведите лексический анализ слова *история* (предложение №4)?
5. Выпишите из текста три словосочетания, имеющие разное строение.
6. Охарактеризуйте выделенное курсивом предложение текста.

Вариант № 12

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, Л7, М1, М2, М4, М5, П1, П2, П5, П4, П8, П9, П10

Поэзия стала частью моей жизни с самого раннего детства. Я едва научилась писать и писала большими печатными буквами, не отделяла ещё слово от слова, писала так, как люди говорили — ведь говорили-то они без запятых и точек, слитно, — и вот однажды, длинным зимним вечером, в старой хрестоматии мне попалось на глаза маленькое стихотворение, которое начиналось так:

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идёт волшебница зима.

Я замерла: была как раз зима, и улица и наш сад были в клокастом инее, в пушистом снегу, и всё в стихе было сказано как будто об этом самом, нашем, которое я просто вижу, но в стихе было всё это так удивительно, что я сразу поняла, что зима-то живая, потому что она пришла, что ведь она взаправду волшебница, и север живой — он «завыл», что и стих и наша заставская зима — это одно, но как это всё в стихе красиво!

Задания к тексту:

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.
2. Укажите средства связи между предложениями последнего абзаца.
3. Ответьте на вопрос: «В чём тайна поэзии?». Напишите об этом.
4. Произведите морфемный разбор слов *научилась, удивительно, взаправду*.
5. Определите способы выражения главных членов предложений первого абзаца текста.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 13

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М3, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Чехов заметил как-то что в «Евгении Онегине», как и в «Анне Карениной» Толстого, ни один вопрос не решён но это не вызывает неудовлетворённости у читателя потому что вопросы правильно поставлены. Начатый в южной ссылке за-52 долго до декабрьского восстания, роман был закончен в Болдино в невесёлую пору, когда, казалось, уже стихло эхо от громовых событий 14 декабря и жизнь затянуло болотной ряской.

Для Пушкина декабрь 1825 года оставался вечно больной проблемой. Над страницами «Онегина» Пушкин мужал, взрослел — обдумывал своё отношение к людям, истории, обстоятельствам жизни. Что лучше служит времени — безрадостный скептицизм или бурная романтика порыва? Пушкин всё больше дорожит объективностью истории. Рассудок внятно говорит, что зря декабристы вышли на площадь, «сотня прапорщиков» не перевернёт России. А сердце Пушкина остаётся с Кюхлей, Пущиным... ***До начала 1830-х годов, когда вызревает историческая концепция Пушкина, включающая в себя народность и государственность, в нём идет непрестанная, беспокойная борьба.***

(10) Следы этой внутренней борьбы этого движения мысли и открытий сердца остались в «полусмешных, полупечальных, простонародных, идеальных» главах «Онегина», в наглядных переменах героя и отношения к нему автора. Онегин — денди, щеголь, повеса; Онегин холодный и разочарованный герой «русской хандры»; Онегин — дошедший до душевного разрушения в этой хандре (неспособность любить, убийство друга); Онегин — чающий возрождения, награждённый и наказанный безответной любовью. И всё это этапы душевного бытия самого поэта — не в нём самом, так в лицах прошедших рядом с его судьбой, сильно на него влиявших. (В. Лакшин)

Задания к тексту:

1. Докажите, что это текст.
2. Какие признаки публицистического стиля есть в этом тексте?
3. Объясните значение слов *скептицизм, объективность, концепция.*
4. Произведите лексический анализ слова *мысль* (предложение № 10)?
5. В двух-трёх предложениях замените причастные обороты придаточными предложениями. Постройте к получившимся предложениям схемы.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 14

Проверяемые результаты обучения – Л3, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

(1)...Обратимся к сопоставлению стихов и строений. ***Любое строение воздвигается с практической целью, но, даже очень хорошо осуществляя свою цель, оно вовсе не обязательно принадлежит к архитектурному искусству.*** Для этого оно должно обладать не только практическим значением, но и собственно художественной ценностью. Эта ценность настолько существенна, что люди как зеницу ока хранят строения, полностью утратившие какое-либо практическое значение, — скажем, древние крепости. Всё это целиком относится и к стихам.

(В. Кожинов)

Задания к тексту:

1. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?
2. Как вы понимаете оборот *хранить как зеницу ока*. Какова роль этого образа в тексте? Объясните, почему перед союзом как не ставится запятая.
3. Определите тему, основные мысли текста.
4. Произведите морфологический разбор слов последнего предложения текста.
5. Произведите лексический анализ слова *строение (предложение № 1)*.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 15

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, Л7, М2, М3, М4, М5, П1, П2, П5, П4, П8, П9, П10

Общеизвестно, что не каждый читает и любит стихи, круг читателей поэзии значительно уже круга читателей прозы...

Помню лето 1943 года на Смоленщине, ненастное, дождливое. Дороги развезло; болота, и без того напитанные влагой, совсем набрякли. Мокрые ботинки, обмотки, шинели, вещмешки стали вдвойне тяжелее. Идти трудно. Во время длительных переходов и марш-бросков для солдата каждая иголка в обузу.

А мой товарищ, второй номер нашего пулеметного расчёта (ему, кроме винтовки, вещмешка, противогаза, приходилось нести ещё станок пулемёта, в котором больше тридцати килограммов), держал в вещмешке книгу.

И читать-то ему её доводилось от случая к случаю, может быть, раз в месяц, но она постоянно была при нём, и расстался он с ней только после тяжёлого ранения.

Это была книга рассказов Антона Павловича Чехова... <...>

Когда я думаю о путях, ведущих поэзию к читателю, я вспоминаю чаще всего и в первую очередь стихи Сергея Есенина.

Сергей Есенин — поэт огромной притягательной силы. Со школьных ещё лет я был увлечён его «половодьем чувств».

Его читают и любят рабочие и люди науки, военнослужащие и школьники, молодые и старые. <...>

Пушкин мне дорог «Медным всадником», непревзойденным шедевром в области поэмы; благороднейшим и нежнейшим «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», широкими и бесшабашными «Дорожными жалобами»; пронзительно-печальным «Для берегов отчизны дальней»; иронически-бытовым «Румяный критик мой...» <...> и «Анчаром», и «Пророком», и «Бесами»...

А Пушкин думал вот о чём:

И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал...

<...> Потому и «не зарастёт к нему народная тропа», превратившаяся в широкую дорогу, по которой идут и будут идти читатели...

(Николай Старшинов)

Задания к тексту:

1. Какой синоним к слову *дорога* используется в тексте? (Обратите внимание на предложение: Когда я думаю о путях, ведущих поэзию к читателю...) В каком значении употребляется слово дорога в названии очерка? Понаблюдайте, как это ключевое слово используется в последнем предложении текста. В каком значении слово дорога употребляется во втором абзаце?

2. Выпишите односоставные предложения текста, подчеркните в них главный член, определите тип односоставного предложения.

3. Определите стиль текста. Докажите своё мнение.

4. Произведите анализ словосочетаний последнего предложения текста.

5.Объясните знаки препинания в предложениях с однородными членами.

6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 16

Проверяемые результаты обучения – Л3, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

— Где(же) новый твой приятель? — спросил он Аркадия.

— Его дома нет; он обыкнове(н,нн)о встает рано и отпр…вляется куда-нибудь. ***Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит.***

— Да, это заметно. — Павел Петрович начал, (не)торопясь, намазывать масло на хлеб. — Долго он у нас прог…стит?

— Как придется. Он заехал сюда по дороге к отцу.

— А отец его где живет?

— В нашей же губернии, верст восем…десят отсюда. У него там (не)большое именьице. Он был прежде полковым доктором.

— Тэ-тэ-тэ-тэ... То-то я все себя спрашивал: где слышал я эту фамилию: Базаров?.. Николай, помнится, в батюшкиной д…визии был лекарь Базаров?

— Кажется, был.

— Точно, точно. Так этот лекарь его отец. Гм! — Павел Петрович повел усами. — Ну, а сам господин Базаров, собственно, что такое? — спросил он с ра…становкой.

(И.С. Тургенев. «Отцы и дети»)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя орфограммы.
3. Подберите синонимы к словам *приятель, не любит, не торопясь, доктор.*
4. Произведите морфологический разбор всех наречий текста.

5. Впишите предложения с обращениями. Постройте к ним схемы. Объясните пунктуацию при обращении.

6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 17

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Всё началось с Пушкина...

Во время летнего отпуска я поехал в Пушкинские горы — напиться усадебной атмосферой начала прошлого века. Святогорский монастырь и могила Пушкина, которая видна из окна номера маленькой сельской гостиницы, пятикилометровый путь до Михайловского, сперва лесом, потом полем, через деревню Бугрово, потом опять лесом — уже по приусадебной территории. Скрипучий Михайловский дом, в то время ещё не осаждённый таким количеством экскурсантов, как теперь. Только что реставрированный и открытый дом Осиповых в Тригорском — светлый, просторный, на высоком холме. «Онегинские» скамейки, так хорошо известные по рисункам Серова. Шум старых, ещё припушкинских деревьев, перестук дятлов, тишина. Всё это настраивало на какой-то особый лад... Взятый с собой специально для прочтения «на натуре» «Онегин», ни разу не открытый со школьных времён, и здесь как-то не открываля. Я сидел на берегу Сороти и смотрел на воду. Дважды встречал в лесу высокого однорукого человека. Я догадался, что это Гейченко — директор заповедника, человек, о котором рассказывали легенды. В день отъезда мы познакомились. Его деятельный настрой, сочная красивая речь, необыкновенно обаятельный тембр голоса и, главное, иронический блеск глаз и весёлость — всё произвело на меня необыкновенное действие. С меня слетела несколько чопорная уважительность к классическим местам, и вдруг всё стало нравиться радостно и по-живому. Я открыл «Онегина» и попросил Семёна Степановича что-нибудь написать на книге. Он написал: «Приезжайте в Михайловское, не забывайте его». И подписался совсем в онегинском размере: «Хранитель пушкинской деревни».

На обратном пути в автобусе и в поезде я начал читать «Онегина», и он стал для меня простым-простым, каждая новая строфа желанной — всё окрасилось светлой, связующей времена интонацией...

Эта краткая встреча была очень важным поворотом в моей творческой жизни: впервые захотелось читать со сцены стихи.

(С. Юрский)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Докажите, что этот отрывок — повествование с элементами описания.
3. Объясните значение слов *заповедник, обаятельный, классический, тембр.*
4. Выпишите глаголы в две колонки: совершенный вид и несовершенный вид.
5. Произведите разбор словосочетаний *приусадебная территория, хорошо известные, светлая интонация, дважды встречал, рассказывали легенды, творческая жизнь.*
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 18

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, Л7, М2, М4, М5, П1, П2, П5, П8, П9, П10

Память — одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...

Памятью обладают отдельные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, стекло, вода.

Память вовсе не механична. Это важнейший творческий процесс. Запоминается то, что нужно, путем памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются трудовые навыки.

Память противостоит уничтожающей силе времени. Принято делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединённым с прошедшим. Память — преодоление времени, смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти. «Беспамятный» — это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.

Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. ***Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его и в памяти окружающих.*** Совесть — это память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого. <...>

У Пушкина роль памяти в поэзии огромна. Поэтическая роль воспоминаний прослеживается с детских, юношеских стихотворений Пушкина, из которых важнейшее — «Воспоминание в Царском Селе», но и в дальнейшем роль воспоминаний очень велика не только в лирике, но и в романе «Евгений Онегин». Когда Пушкину необходимо внесение лирического момента, он прибегает часто к воспоминаниям. <...>

Память — основа совести и нравственности, основа культуры, память — одна из основ поэзии, эстетического понимания культурных ценностей.

(Д. Лихачёв)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Произведите морфемный разбор слов *прослеживается, соединённый, бесследно*.
3. Произведите лексический анализ слова *память.*
4. Найдите предложения с однородными членами предложения и объясните постановку знаков препинания в них.
5. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.
6. Напишите свои рассуждения о том, что такое память.

Вариант № 19

Проверяемые результаты обучения – Л3, Л5, М2, П1, П4, П9, П10

Слово бесконечно богато возможностями, и, становясь фактом поэзии, оно разными путями превращается в образ. Это может быть образ музыкальный, пластический, ассоциативный, стилистический. Для нас, однако, важно подчеркнуть то общее, что объединяет всех поэтов, — превращение слова как такового в образ.

(Е. Эткинд. Разговор о стихах)

Задания к тексту:

1. Докажите, что это текст. Как осуществляются внутренние связи между предложениями?
2. Объясните значение слов *ассоциативный, пластический*.
3. Произведите морфологический разбор слов *поэтов, музыкальный, важно.*
4. Подчеркните грамматические основы предложений и выявите способы выражения подлежащего и сказуемого.
5. Чем является слово *однако* в последнем предложении? Произведите разбор этого предложения как простого.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 20

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, М6, П1, П3, П4, П9, П10

«Во всём дойти до совершенства» — такое желание высказывает Лермонтов в одном из своих юношеских стихотворений. Достигнуть совершенства ему удалось и в «Герое нашего времени», и в стихах зрелого периода. «Никто не писал у нас такой благоуханной прозой», — писал о Лермонтове Гоголь... В лирике Лермонтов является единственным достойным соперником Пушкина.

Своими достижениями в поэзии Лермонтов обязан не только природным дарованиям, но и необычайному упорству в овладении стихотворным мастерством...

(И. Розанов)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Докажите, что это текст. Как осуществляются внутренние связи между предложениями?
3. Объясните значение слов *мастерство, совершенство, дарование, лирика.*
4. Объясните постановку знаков препинания в данном тексте.
5. Произведите анализ подчеркнутого предложения по словосочетаниям.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 21

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Первые, ещё не осмысленные впечатления, полученные во младенчестве и во время раннего детства, остаются главными на всю жизнь. Они определяют человеческую судьбу, ставят вешки слева и справа на всю последующую жизненную дорогу. Отрадно и неожиданно всплывают эти впечатления посреди жизненных бурь, нечаянно возникают в зрелые годы, указывая верное направление пути, вдохновляя на борьбу и убеждая человека не падать духом.

...Моим самым ранним воспоминаниям предшествует странное состояние, не имеющее названия. Моего «я» совсем тогда не существовало, я был окружён миром, отражённым самим в себе, а может быть, мир был мною, отражающим самоё себя. Так или иначе, это ощущение, несмотря на его абстрактность, я испытал конкретно и чётко. Оно состояло из радости, спокойствия, блаженства, полной гармонии и ещё чего-то необъяснимого и прекрасного.

(В. Белов «Невозвратимые годы»)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Докажите, что это текст. Как осуществляются внутренние связи между предложениями?
3. Каково значение фразеологизма *падать духом*? Подберите к нему синонимы.
4. Объясните значение слов *гармония, абстрактность, отрадно, вешка*.
5. Образуйте все возможные формы причастий от глаголов *возникать, предшествовать, испытать.*
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 22

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л7, М2, М4, П1, П4, П9, П10

...В нашем Поморье не каждая деревня рождает славных мастеров. Как солнце и месяц перед звёздами, гордятся у нас перед другими деревнями... А строили, бывало, без чертежей, без планов, единственно руководствуясь архитектурным чутьём и навыком.

Если у мастера рука лёгкая и он строит корабли, какие море любит, такого строителя заказчики боем отбивали; ежели занят, то, словом заручившись, по три года ждали.

Суда у нас строили: шхуны, боты, галиоты, лихтеры, ёлы мурманские, шпеки, карбаса морские и речные.

Прежде были лодьи, бригантины, кочи, барки — всё большие корабли, на них давно мода отошла...

(Б. Шергин «Рождение корабля»)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Какие профессиональные слова употребляются в тексте? Произведите лексический анализ одного из них.
3. Произведите фонетический разбор слов *деревнями, заказчик, солнце.*
4. Объясните постановку знаков препинания в тексте.
5. Найти примеры разных типов сказуемых и докажите свою позицию.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 23

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Если тебя спрашивают (случается такое частенько): «Как читать стихи?» — что ответить?

С уверенностью можно сказать: кто читает вдумчивей, тот чувствует больше. Не больше понимает (само собой), а именно больше чувствует. Чувствует, то умея, то не умея поделиться своими чувствами, как часто люди не могут рассказать своё впечатление от услышанной музыки.

А каждый читатель как тайна,
Как в землю закопанный клад...
(Анна Ахматова)

Стихи каждый читает по-своему, добавляет к стихам что-то своё, обогащает, напитывает собственными ассоциациями, мыслями, опытом пережитого.

Это никому не видное сотворчество пронизывает жизнь и украшает её...

Чьё сердце закрыто для любви — к женщине, к людям, к родному краю, — не откликнется и на голос поэзии. Но чьё открыто...

Некоторые думают, чтобы стихи полюбить, надо их сперва понять: понимание предшествует чувству. Ратуя за учение, за вдумчивость, вовсе не утверждаю, что это всегда так. Может, напротив, любовь предшествует пониманию?

Постижение лирики, то есть проникновение в её сущность и красоту, происходит не вдруг. Оно накапливается понемногу...

Кто любит поэзию, кто увлечён ею, кто, сидя за столом, за партой или на берегу реки, склонился над книгой, кто, стиснутый в метро спешащими на работу, сам спешащий, — ухитряется заглянуть в заветный томик, тот не спрашивает, как читать стихи. Он уже знает как.

(В. Приходько. Постижение лирики)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Озаглавьте текст и обоснуйте свою позицию.
3. Объясните значение слов *ассоциация, сотворчество, заветный*.
4. Объясните постановку знаков препинания в подчеркнутом предложении текста.
5. Произведите анализ второго предложения текста по словосочетаниям.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 24

Проверяемые результаты обучения – Л5, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Может быть, именно среди учёных-языковедов с наибольшей силой и наглядностью проявляется любовь к основному предмету изучения — к Слову. Разве не показательно, что сам термин «филология» прямо заявляет об этой любви (греч. philo — «люблю» и logos —

«слово»). Факт весьма примечательный и поучительный: любовь была возведена первыми «словесниками» в принцип познания избранного предмета, что налагало на них определённые нравственные обязательства: бережно относиться к слову, к языку вообще, изучать запечатленное слово непредвзято, ничего ему не навязывая, стремясь сохранить его живую1 ткань, самозабвенно и до конца отдаваясь своему увлечению...

Рыцарской верностью и преданностью Слову отличались Даль и Срезневский, Щерба и Виноградов, Пешковский и Винокур и многие-многие другие.

(Г. Степанов)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Объясните лексическое значение слов *филология, филолог.*
3. Подберите синонимы к словам *бережно, самозабвенно.*
4. Найдите в тексте однокоренные слова, разберите их по составу.
5. Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении текста.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 25

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, М5, П1, П4, П9, П10

Есть высшее мужество для поэта — быть тихим. Какая нужна дерзость — выйти к читателю без бутафории, без труб, без «пиротехнических» эффектов, с умной и чуть суховатой речью. Быть скромным и сдержанным, не бояться быть незамеченным, не стараться понравиться во что бы то ни стало, заботиться только лишь об одном: отыскать и высказать правду. Смелость жертвовать эффектностью ради истины, пренебречь немедленным успехом, отказаться от внешних «надземных» сооружений — большей поэтической смелости я не знаю.

Именно такой поэт Николай Заболоцкий. В одном из своих стихотворений он пишет, имея в виду трескучую и броскую поэзию:

Догорит и погаснет ракета,
Потускнеют огней вороха.
Вечно светит лишь сердце поэта
В целомудренной бездне стиха.

Ничего внешнего, зазывающего, бьющего в глаза — только глубокие человеческие ценности привлекают его к себе. Кажется, подчас Заболоцкий бормочет что-то сам себе под нос — так он погружён в свои раздумья, так он захвачен своей огромной мыслью, ему некогда и подумать о том, какое он производит впечатление на окружающих... ***Вы вслушайтесь в то, что он говорит, и вы тоже позабудете обо всем внешнем, вас захватит и поведёт за собой его тонкая и так жизненно вам необходимая мысль.***

Заболоцкий дорожит мыслью, он верит в «полный разума русский язык»...

(Е. Винокуров «Поэзия Заболоцкого»)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Объясните значение слов *эффект, бутафория, пиротехнический.*
3. В каких значениях употребляются в тексте слова *тихий, скромный, броский, тонкий*?
4. Докажите примерами из текста, что инфинитив может быть любым членом предложения.
5. Произведите синтаксический разбор предложения с вводным словом. Составьте схему этого предложения.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 26

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л7, М2, М4, М6, П1, П3, П4, П9, П10

<...> Литература — это не только искусство слова: это искусство преодоления слова, приобретения словом особой «лёгкости» от того, в какие сочетания входят слова. Над всеми смыслами отдельных слов в тексте, над текстом витает ещё некий сверхсмысл, который и превращает текст из простой знаковой системы в систему художественную. ***Сочетания слов — а только они рождают в тексте ассоциации — выявляют в слове необходимые оттенки смысла, создают эмоциональность текста.*** Подобно тому как в танце преодолевается тяжесть человеческого тела, в живописи преодолевается однозначность цвета благодаря сочетаниям цветов, в скульптуре преодолевается косность камня, бронзы, дерева, — так и в литературе преодолеваются обычные словарные значения слова. Слово в сочетаниях приобретает такие оттенки, которых не найдёшь в самых лучших исторических словарях русского языка.

Поэзия и хорошая проза ассоциативны по своей природе. И филология толкует не только значения слов, а и — художественное значение всего текста. Совершенно ясно, что нельзя заниматься литературой, не будучи хоть немного лингвистом, нельзя быть текстологом, не вдаваясь в потаённый смысл текста, всего текста, а не только отдельных слов текста.

Филология сближает человечество — современное нам и прошлое. Она сближает человечество и разные человеческие культуры не путём стирания различий в культурах, а путём осознания этих различий; не путём уничтожения индивидуальности культур, а на основе выявления этих различий, их научного осознания, на основе уважения и терпимости к «индивидуальности» культур. Она воскрешает старое для нового. Филология — наука глубоко личная и глубоко национальная, нужная для отдельной личности и нужная для развития национальных культур. Она оправдывает своё название («филология» — любовь к слову), так как в основе своей опирается на любовь к словесной культуре всех языков, на полную терпимость, уважение и интерес ко всем словесным культурам. <...>

(Д.С. Лихачёв)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Объясните значение слов *ассоциация, метафора, символ, лингвист.*
3. Определите часть речи каждого слова в первом предложении. Произведите морфологический разбор слов *литература, того, входят.*
4. Произведите разбор словосочетаний *словесная культура, искусство слова, глубоко национальная.*
5. Объясните постановку знаков препинания в последнем абзаце текста.
6. Произведите лингвостилистический анализ текста.

Вариант № 27

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Мне хотелось не научить языкознанию, а лишь заинтересовать им тех, кто знает о нём совсем мало. Если из десяти читателей, думал я, только один, закрыв эту книжку, потянется за другой, более основательной и глубокой, моя цель будет достигнута. Она будет достигнута и тогда, когда, закончив чтение, человек задумается и попробует по-новому отнестись и к языку, на котором он сам говорит, и к тому, что он когда-то прочёл об этом языке в своих школьных учебниках.

Наконец, если прочитавшие эту книгу начнут прислушиваться к речи окружающих, внимательнее вглядываться в строки книг и газет, наблюдая за их языком, если они начнут не только «думать словами», но и «думать о словах», — значит, мне удалось открыть им ещё одну совершенно новую сторону мира и жизни.

(Л. Успенский)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.

2. Докажите, что это текст. Как осуществляются внутренние связи между предложениями?
3. Произведите словообразовательный разбор слов *закрыв, закончив, наблюдая*.
4. Образуйте причастия и деепричастия от глаголов *научить, заинтересовать, думать, прислушиваться, удалось, открыть*.
5. Произведите анализ подчеркнутой части предложения по словосочетаниям.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 28

Проверяемые результаты обучения – Л3, Л7, М2, М4, М6, П1, П3, П9, П10

Что такое наука? ***Есть десятки ответов на этот вопрос — ярких и унылых, серьёзных и шутливых, глубоких и примитивных.*** Многие из них демонстрируют остроумие, изощрённость и элегантность мышления. Но точен и бесспорен лишь один, простой и лишенный пафоса, — наука есть добыча Знаний. За ним всё — и цель, и профессия, и вдохновение, и способы добычи, и пути познания. Великий Ньютон заключил эту мысль в чеканную и монументальную формулу: «Наука есть движение мысли человеческой вслед за мыслью Творца». Это движение по дороге великих, блестящих идей и унизительных заблуждений, вдохновения и отчаяния, взлётов и падений, ярких озарений и унылых, тусклых тупиков, дорога восторга и смертельных ошибок. Великая и драматическая дорога познания, бесконечная и полная очарования...

(А. Бучаченко)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Докажите, что это текст. Как осуществляются внутренние связи между предложениями?
3. Объясните значение слов *пафос, очарование, элегантность.*
4. Укажите в тексте антонимы. Какова их роль в тексте?
5. Согласны ли вы с автором текста, что «наука полна очарований»? Обоснуйте свой ответ.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 29

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Много замечательных и талантливых людей мне судьба послала на моём артистическом пути. К первым и трогательным воспоминаниям о юной дружбе московских дней относится встреча с Сергеем Рахманиновым.

Пришёл в театр ещё совсем молодой человек. Меня познакомили с ним. Сказали, что это музыкант, только что окончивший консерваторию. За конкурсное сочинение — оперу «Олеко» по Пушкину — получил золотую медаль. Будет дирижировать у Мамонтова оперой «Самсон и Далила». Всё это очень мне импонировало. Подружились горячей юношеской дружбой... Говорили о театре, музыке и всякой всячине.

Потом я вдруг стал его видеть реже. Этот глубокий человек с напряжённой духовной жизнью переживал какой-то духовный кризис. Перестал показываться на людях. Писал музыку и рвал, неудовлетворённый. К счастью, Рахманинов силой воли скоро преодолел юношеский кризис, из «гамлетовского» периода вышел окрепшим для новой работы, написал много симфонических поэм, романсов, фортепьянных вещей... ***Замечательный пианист, Рахманинов в то же время был одним из немногих чудесных дирижёров, которых я в жизни встречал.*** С Рахманиновым за дирижёрским пультом певец может быть совершенно спокоен: дух произведения будет проявлен им с тонким совершенством. Когда Рахманинов

сидит за фортепьяно и аккомпанирует, то приходится говорить: «Не я пою, а мы поём». Как композитор Рахманинов — воплощение простоты, ясности, искренности.

(Ф. Шаляпин)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Докажите, что это текст. Как осуществляются внутренние связи между предложениями?
3. Приведите примеры из текста, отражающие правило «Правописание проверяемых гласных в корне слова».
4. Произведите разбор словосочетаний *трогательное воспоминание, юная дружба, воплощение искренности, преодолеть кризис, совершенно спокоен, духовная жизнь*.
5. Из последнего абзаца выпишите предложение с вводным словом, объясните знаки препинания. Какова роль вводного слова?
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 30

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

В Спасском-Лутовинове и прежде бывало много гостей. Приезжал сюда Лев Толстой. Рассказывают, что двое великих спорили, какой парк лучше — этот или яснополянский. Была тут актриса Савина, были Фет и Некрасов. Даже в те дальние времена, когда в России было несчетное число таких дворянских гнезд, Спасское-Лутовиново и тогда славилось. Славу поддерживал и сам Тургенев, «до боли сердечной» любивший эти места: эти дороги с плавными изгибами по холмам, тихие пруды, сады, острова леса... Парк издали не отличишь от степных перелесков. Здесь собрано в одно место всё лучшее, что может расти в черноземной полустепной России. Липы, рябины и тополя, жимолость, берёзы, ракиты, дубы и клены, яблони, ёлки, ясени — всё перемешано в этом парке. Зелень, вода в прудах, птичий гомон, деревенские песни, охота — это и был мир, родивший Тургенева. Своё гнездо Спасское-Лутовиново писатель берег, сюда возвращался после скитаний, здесь писал, охотился...

«Соловьи, запах соломы и берёзовых почек, солнце и лужи по дорогам — вот чего жаждет моя душа!»

Не всё в парке помнит Тургенева — деревья умирают так же, как люди. Но липовые аллеи, конечно, помнят. И старые косматые ели, верхушки которых видишь с московской дороги, тоже помнят. ***Наверное, такими же солнечными и пахучими были поляны, покрытые шалфеем и белой кисеей одуванчиков.*** И пруд всё тот же, и поле ржи. И деревенька за полем всё та же...

(В. Песков)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Докажите, что это текст. Как осуществляются внутренние связи между предложениями?
3. Приведите примеры из текста, отражающие правило «Правописание гласных и согласных в приставках».
4. Объясните постановку тире и двоеточия в предложениях текста.
5. Произведите анализ подчеркнутого предложения текста по словосочетаниям.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 31

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Для всех странников, для всех любителей ветра, неба, душистых трав и бездонной воды Паустовский открыл страну со сказочно древним названием Мещёра...

Зимними вечерами, когда в окошко стучится колючий снег, на сон грядущий перелистаешь страницы, и сразу к лампе подступят ветки нагретого ельника, пахнет болотной

сыростью, услышишь вдруг: падают капли с вёсел, от чавканья сапог по ковровому мху взлетают тетерева. Копны сена, болотные кочки... Луна в реке, разбитая на осколки рыбьим хвостом, чёрного цвета озёра, грибы и крики птиц, названия которых не знаешь... Шуршит снег за окошком...

(В. Песков)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Докажите, что это текст. Как осуществляются внутренние связи между предложениями?
3. Напишите рассуждение о том, что для вас открыли книги о природе.
4. Приведите примеры из текста, отражающие правило «Правописание согласных в корне слова».
5. Произведите анализ разных типов словосочетаний.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 32

Проверяемые результаты обучения – Л3, Л7, М2, М4, М6, П1, П3, П4, П10

Старый вопрос к человеку, повидавшему землю: «Где лучше? Какое место красивее всех?» Одного ответа на этот вопрос не существует. Мест, изумительных по красоте, на земле много. Рассказ о семи чудесах света люди придумали, когда землю почти не знали. Сейчас любая из туристских компаний насчитает вам сотни чудес и подтвердит снимками. И чаще всего обмана нет, место и в самом деле ошеломляет тебя красотой...

И всё-таки остаётся вопрос: «Какое место?..» Я и сам спрашивал разных людей. Но спрашивал так:

«Какое место ты хотел бы увидеть в последний день жизни?» Никто не назвал ярких знаменитых точек земли. Желания были простыми: «родительский дом и сад», «горы перед восходом солнца... я помню их с детства», «речку с кувшинками», «степь... и по степи бегут лошади». Ответы почти одинаковы: каждому особенно дорог тот уголок на земле, где рос, где стал человеком. И всё-таки на вопрос о «лучшем месте...» я всегда говорю: средняя полоса.

Рязанские поля и берёзы возле Оки, калужские и тульские перелески с тихой водой в маленьких речках. Подмосковье, владимирские просёлки, земли тамбовские и воронежские, где леса иссякают и начинаются степи, — это всё в обиходе мы зовём средней полосой, имея в виду широкий пояс России, идущий с запада до Урала.

Я очень люблю этот пояс. ***И объяснения в этой любви, думаю, понятны всем, кто сумел приглядеться к неброской, но тонкой красоте Средней России, до самой глубины понятой Левитаном, Нестеровым, Чайковским, Тютчевым, Фетом, Есениным, Паустовским.***

(В. Песков)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Докажите, что это текст. Как осуществляются внутренние связи между предложениями?
3. Объясните значение слов *кувшинка, перелески, просёлки*.
4. Выпишите словосочетания с причастиями и выполните их анализ.
5. Объясните постановку знаков препинания в первом абзаце текста.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 33

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Первый мой читатель — это я сам; когда проходит сколько-то времени, и я же делаюсь своим собственным судьёй...

Так распадается в творчестве один и тот же человек на двух: на писателя и на читателя. Первое я — это мечтатель-писатель, а второе я, или я сам, — это читатель и хозяин. <...>

Из всякого творческого процесса наиболее удивительным и, наверное, очень сложным является это разделение себя самого на писателя и на своего читателя, на творца и на его судью.

(М. Пришвин)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Докажите, что это текст. Как осуществляются внутренние связи между предложениями?
3. Понаблюдайте за употреблением в тексте местоимений. Подчеркните местоимения как члены предложения.
4. Подберите синонимы к вводному слову *наверное*. Какова роль предложения с этим вводным словом в тексте?
5. Объясните постановку знаков препинания в тексте.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 34

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л7, М2, М4, М6, П1, П4, П9, П10

Наконец пришёл экскурсовод, толстый человек в украинской расшитой рубахе и в золотых очках, и повёл их по тенистой аллее. Было прохладно и таинственно. Экскурсовод рассказывал о богатейшей крымской флоре, о редких растениях, живущих исключительно в здешних местах, о древних мифах, связанных с растениями...

Тома была городской девочкой, деревню ненавидела, можно сказать, по личным причинам. Проводя в детстве летние месяцы в деревне, она не заметила там никакой природы, всё казалось обыденным и оскорбительно бедным. Лес, поле, пруд соединялись в её опыте с тяжёлой работой: в лес посылали собирать ягоду для продажи, в поле — помогать на уборке, на пруд — полоскать бельё. Здесь, в Крыму, в Ботаническом саду, природа была бескорыстна, не требовала от неё никаких трудовых усилий. ***И даже море, солёная вода, которую никому не надо таскать в вёдрах из-под горы, создано было исключительно для радости плавания и ныряния.***

Тома украдкой гладила глянцевитые, и мохнатенькие, и сухие, как старая бумага, и хвойчатые, игольчатые листья кустарников, охраняющих дорожки Ботанического сада, и пальцы её наполнялись неведанной прежде радостью. Недоласканная в младенчестве, не знающая любовного прикосновения в детстве, и теперь, обеспеченная всеми необходимыми вещами, она была по-прежнему лишена любовного прикосновения, без которого всё живое страдает, болеет, хиреет...

(Л. Улицкая)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Докажите, что это текст. Как осуществляются внутренние связи между предложениями?
3. Объясните значение слов *флора, легенда, ипостась, оракул, верование*.
4. Подберите синонимы к слову *бескорыстный*.
5. Произведите разбор словосочетаний *волшебный голос, наполнялись радостью, взаимная симпатия, по-прежнему лишена, иностранное имя, пребывание в мире.*
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

5.2.4 Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА						
Задание ***теоретические № 1*** **Раскрыть теоретические основы лингвистики**						
указывается тип задания (теоретическое, практическое), номер задания и его краткое содержание						
Результаты освоения (объекты оценки)	**Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 2 описание показателей и критериев оценивания компетенций)					**Отметка о выполнении**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	
Личностные 1) воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;	Отсутствие знания – роли русского языка в формировании и передаче культурных и нравственных ценностей; социальной роли русского языка, связи языка, истории, культуры русского и других народов;	Фрагментарное знание роли русского языка в формировании и передаче культурных и нравственных ценностей; социальной роли русского языка, связи языка, истории, культуры русского и других народов;	Неполное знание роли русского языка в формировании и передаче культурных и нравственных ценностей; социальной роли русского языка, связи языка, истории, культуры русского и других народов;	В целом сформировавшееся знание роли русского языка в формировании и передаче культурных и нравственных ценностей; социальной роли русского языка, связи языка, истории, культуры русского и других народов;	Сформировавшееся систематическое знание роли русского языка в формировании и передаче культурных и нравственных ценностей; социальной роли русского языка, связи языка, истории, культуры русского и других народов;	
2) понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;	важности владения богатством родного языка для осуществления успешной коммуникации;	важности владения богатством родного языка для осуществления успешной коммуникации;	важности владения богатством родного языка для осуществления успешной коммуникации;	важности владения богатством родного языка для осуществления успешной коммуникации;	важности владения богатством родного языка для осуществления успешной коммуникации;	

3) осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;	коммуникативных качеств русского языка; практической необходимости соблюдения норм языка;	коммуникативных качеств русского языка; практической необходимости соблюдения норм языка;	коммуникативных качеств русского языка; практической необходимости соблюдения норм языка;	коммуникативных качеств русского языка; практической необходимости соблюдения норм языка;	коммуникативных качеств русского языка; практической необходимости соблюдения норм языка;	
4) формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	понятия «диалог культур», толерантного сознания и поведения, воплощенных в языковой культуре	понятия «диалог культур», толерантного сознания и поведения, воплощенных в языковой культуре	понятия «диалог культур», толерантного сознания и поведения, воплощенных в языковой культуре	понятия «диалог культур», толерантного сознания и поведения, воплощенных в языковой культуре	понятия «диалог культур», толерантного сознания и поведения, воплощенных в языковой культуре	
5) способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных	умения осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения	умения осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности	умения осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения	умения осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения	умения осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения	

задач;	поставленных коммуникативных задач;	достижения поставленных коммуникатив-ных задач;	поставленных коммуникативных задач;	поставленных коммуникативных задач;	поставленных коммуникативных задач;		
6) готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	умения самостоятельно, творчески и ответственно осмысливать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	умения самостоятельно, творчески и ответственно осмысливать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	умения самостоятельно, творчески и ответственно осмысливать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	умения самостоятельно, творчески и ответственно осмысливать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	умения самостоятельно, творчески и ответственно осмысливать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;		
7) способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;	умения оценивать речевую ситуацию с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; важности речевого самосовершенствования	умения оценивать речевую ситуацию с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; важности речевого самосовершенст	умения оценивать речевую ситуацию с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; важности речевого самосовершенствования	умения оценивать речевую ситуацию с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; важности речевого самосовершенствования	умения оценивать речевую ситуацию с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; важности речевого самосовершенствования		

		-вования				
Метапредметные 1) владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	Отсутствие умения - владения видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	Фрагментарное умение - владения видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	Неполное умение владения видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	В целом сформировавшееся умение владения видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	Сформировавшееся систематическое умение владения видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	
2) владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	владения языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	владения языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	владения языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	владения языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	владения языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	
3) применение навыков сотрудничества со	применения навыков	применения навыков	применения навыков	применения навыков	применения навыков	

сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	сотрудничества в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	сотрудничества в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательс-кой, проектной и других видах деятельности;	сотрудничества в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	сотрудничества в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	сотрудничества в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;		
4) овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;	соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;	соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;	соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;	соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;	соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;		
5) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из	поиска информации в различных источниках, выделения главной и второстепенной мысли, систематизации ее по заданным признакам; четко формулировать познанную информацию;	поиска информации в различных источниках, выделения главной и второстепенной мысли, систематизации ее по заданным признакам;	поиска информации в различных источниках, выделения главной и второстепенной мысли, систематизации ее по заданным признакам;	поиска информации в различных источниках, выделения главной и второстепенной мысли, систематизации ее по заданным признакам;	поиска информации в различных источниках, выделения главной и второстепенной мысли, систематизации ее по заданным признакам;		

различных источников;						
6) умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;	использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	
Предметные 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Отсутствие знания понятия «норма русского литературного языка»; практической необходимости соблюдения норм языка;	Фрагментарное знание понятия «норма русского литературного языка»; практической необходимости соблюдения норм языка;	Неполное знание понятия «норма русского литературного языка»; практической необходимости соблюдения норм языка;	В целом понятия «норма русского литературного языка»; практической необходимости соблюдения норм языка;	Сформировавшееся понятия «норма русского литературного языка»; практической необходимости соблюдения норм языка;	
2) сформированность умений создавать устные и письменные монологические и	умения создания устных и письменных текстов разных	умение создания устных и письменных текстов разных	умение создания устных и письменных текстов разных	умение создания устных и письменных текстов разных	умение создания устных и письменных текстов разных	

диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	
3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	умения анализа работы над собственными ошибками и совершенствования собственных речевых высказываний;	умение анализа работы над собственными ошибками и совершенствования собственных речевых высказываний;	умение анализа работы над собственными ошибками и совершенствования собственных речевых высказываний;	умение анализа работы над собственными ошибками и совершенствования собственных речевых высказываний;	умение анализа работы над собственными ошибками и совершенствования собственных речевых высказываний;	
4) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	умения анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	
5) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений	умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов,	умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов,	умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов,	умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов,	умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов,	

различных жанров;	аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	
6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	знаний об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	знаний об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	знаний об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	знаний об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	знаний об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	
7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	
8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	умения выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных	умения выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых	умения выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных	умения выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных	умения выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных	

	высказываниях;	аргументирован-ных устных и письменных высказываниях;	высказываниях;	высказываниях;	высказываниях;	
9) владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	умения анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	умения анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуальн ого понимания;	умения анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	умения анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	умения анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	знания о системе стилей языка художественной литературы.	знания о системе стилей языка художественной литературы.	знания о системе стилей языка художественной литературы.	знания о системе стилей языка художественной литературы.	знания о системе стилей языка художественной литературы.	
Шкала оценивания*** (соотношение с традиционными формами аттестации)	0–8 неудовлетворитель но	9–12 неудовлетворите льно	13–15 удовлетворительно	16–18 хорошо	19–20 отлично	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. *(если оно нормируется)* 30

Требования охраны труда: инструктаж по технике безопасности

Оборудование: ручка, бумага.

Литература (справочная, методическая и др.)

1. Схемы синтаксического анализа предложений.
2. Модели фонетического, морфемного и словообразовательного разборов.
3. Планы морфологического разбора.
4. Толковый словарь русского языка.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА						
Задание ***практическое № 2*** **Выполнить условие практического задания**						
указывается тип задания (теоретическое, практическое), номер задания и его краткое содержание						
Результаты освоения (объекты оценки)	**Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 2 описание показателей и критериев оценивания компетенций)					**Отметка о выполнении**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	
Личностные						
1) воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;	Отсутствие знания – роли русского языка в формировании и передаче культурных и нравственных ценностей; социальной роли русского языка, связи языка, истории, культуры русского и других народов;	Фрагментарное знание роли русского языка в формировании и передаче культурных и нравственных ценностей; социальной роли русского языка, связи языка, истории, культуры русского и других народов;	Неполное знание роли русского языка в формировании и передаче культурных и нравственных ценностей; социальной роли русского языка, связи языка, истории, культуры русского и других народов;	В целом сформировавшееся знание роли русского языка в формировании и передаче культурных и нравственных ценностей; социальной роли русского языка, связи языка, истории, культуры русского и других народов;	Сформировавшееся систематическое знание роли русского языка в формировании и передаче культурных и нравственных ценностей; социальной роли русского языка, связи языка, истории, культуры русского и других народов;	
2) понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;	важности владения богатством родного языка для осуществления успешной коммуникации;	важности владения богатством родного языка для осуществления успешной коммуникации;	важности владения богатством родного языка для осуществления успешной коммуникации;	важности владения богатством родного языка для осуществления успешной коммуникации;	важности владения богатством родного языка для осуществления успешной коммуникации;	
3) осознание	коммуникативных	коммуникативн	коммуникативных	коммуникативных	коммуникативных	

эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;	качеств русского языка; практической необходимости соблюдения норм языка;	ых качеств русского языка; практической необходимости соблюдения норм языка;	качеств русского языка; практической необходимости соблюдения норм языка;	качеств русского языка; практической необходимости соблюдения норм языка;	качеств русского языка; практической необходимости соблюдения норм языка;	
4) формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	понятия «диалог культур», толерантного сознания и поведения, воплощенных в языковой культуре	понятия «диалог культур», толерантного сознания и поведения, воплощенных в языковой культуре	понятия «диалог культур», толерантного сознания и поведения, воплощенных в языковой культуре	понятия «диалог культур», толерантного сознания и поведения, воплощенных в языковой культуре	понятия «диалог культур», толерантного сознания и поведения, воплощенных в языковой культуре	
5) способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	умения осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных	умения осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения	умения осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных	умения осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных	умения осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных	

	коммуникативных задач;	поставленных коммуникатив-ных задач;	коммуникативных задач;	коммуникативных задач;	коммуникативных задач;	
6) готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	умения самостоятельно, творчески и ответственно осмысливать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	умения самостоятельно, творчески и ответственно осмысливать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	умения самостоятельно, творчески и ответственно осмысливать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	умения самостоятельно, творчески и ответственно осмысливать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	умения самостоятельно, творчески и ответственно осмысливать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	
7) способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;	умения оценивать речевую ситуацию с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; важности речевого самосовершенствования	умения оценивать речевую ситуацию с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; важности речевого самосовершенст-вования	умения оценивать речевую ситуацию с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; важности речевого самосовершенствования	умения оценивать речевую ситуацию с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; важности речевого самосовершенствования	умения оценивать речевую ситуацию с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; важности речевого самосовершенствования	

Метапредметные 1) владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	Отсутствие умения - владения видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	Фрагментарное умение - владения видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	Неполное умение владения видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	В целом сформировавшееся умение владения видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	Сформировавшееся систематическое умение владения видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	
2) владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	владения языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	владения языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	владения языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	владения языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	владения языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	
3) применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми	применения навыков сотрудничества в	применения навыков сотрудничества	применения навыков сотрудничества в	применения навыков сотрудничества в	применения навыков сотрудничества в	

младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательс-кой, проектной и других видах деятельности;	процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	
4) овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;	соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;	соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;	соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;	соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;	соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;	
5) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	поиска информации в различных источниках, выделения главной и второстепенной мысли, систематизации ее по заданным признакам; четко формулировать познанную информацию;	поиска информации в различных источниках, выделения главной и второстепенной мысли, систематизации ее по заданным признакам;	поиска информации в различных источниках, выделения главной и второстепенной мысли, систематизации ее по заданным признакам;	поиска информации в различных источниках, выделения главной и второстепенной мысли, систематизации ее по заданным признакам;	поиска информации в различных источниках, выделения главной и второстепенной мысли, систематизации ее по заданным признакам;	

6) умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;	использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	
Предметные 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Отсутствие знания понятия «норма русского литературного языка»; практической необходимости соблюдения норм языка;	Фрагментарное знание понятия «норма русского литературного языка»; практической необходимости соблюдения норм языка;	Неполное знание понятия «норма русского литературного языка»; практической необходимости соблюдения норм языка;	В целом понятия «норма русского литературного языка»; практической необходимости соблюдения норм языка;	Сформировавшееся понятия «норма русского литературного языка»; практической необходимости соблюдения норм языка;	
2) сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические	умения создания устных и письменных текстов разных типов, стилей речи	умение создания устных и письменных текстов разных типов, стилей	умение создания устных и письменных текстов разных типов, стилей речи	умение создания устных и письменных текстов разных типов, стилей речи	умение создания устных и письменных текстов разных типов, стилей речи	

высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	
3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	умения анализа работы над собственными ошибками и совершенствования собственных речевых высказываний;	умение анализа работы над собственными ошибками и совершенствования собственных речевых высказываний;	умение анализа работы над собственными ошибками и совершенствования собственных речевых высказываний;	умение анализа работы над собственными ошибками и совершенствования собственных речевых высказываний;	умение анализа работы над собственными ошибками и совершенствования собственных речевых высказываний;	
4) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	умения анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	
5) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,	умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,	умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,	умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,	умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,	

	рефератов, сочинений различных жанров;	рефератов, сочинений различных жанров;	рефератов, сочинений различных жанров;	рефератов, сочинений различных жанров;	рефератов, сочинений различных жанров;	
6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	знаний об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	знаний об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	знаний об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	знаний об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	знаний об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	
7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	
8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	умения выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	умения выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументирован-	умения выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	умения выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	умения выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	

		ных устных и письменных высказываниях;				
9) владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	умения анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	умения анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуальн ого понимания;	умения анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	умения анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	умения анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	знания о системе стилей языка художественной литературы.	знания о системе стилей языка художественной литературы.	знания о системе стилей языка художественной литературы.	знания о системе стилей языка художественной литературы.	знания о системе стилей языка художественной литературы.	
Шкала оценивания* ** (соотношение с традиционными формами аттестации)	0–8 неудовлетворитель-но	9–12 неудовлетворите-льно	13–15 удовлетворительно	16–18 хорошо	19–20 отлично	

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. *(если оно нормируется)* 120 мин.

Требования охраны труда: инструктаж по технике безопасности

Оборудование: ручка, бумага.

Литература (справочная, методическая и др.)

1. Схемы синтаксического анализа предложений.
2. Модели фонетического, морфемного и словообразовательного разборов.
3. План морфологического разбора.
4. Толковый словарь русского языка..