

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
филиала ФГБОУ ВО «ВВГУ» в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Уссурийск 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Детская литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245).

Составитель(и): Бирюкова О.А., кандидат филологических наук.

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.2024 протокол № 21.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора



Улитина О.А.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Детская литература» является формирование у обучающихся профессиональной компетенции, на основе которой у них сформируется целостное представление о детской литературе как художественно-педагогической составляющей русской и мировой литературы.

Задачи освоения дисциплины:

1) изучить развитие детской и юношеской литературы через различные способы портретирования литературы для взрослых и через многообразные формы взаимодействия русской детской литературы с зарубежной;

2) сформировать базовые научно-теоретические знания по детской литературе в области жанровых форм, тематики и проблематики, критериев, субъектной структуры произведений для детей и юношества;

3) сформировать базовые практические умения и навыки по детской литературе: анализировать художественные тексты во взаимосвязи формы и содержания, выявлять актуальные темы и проблемы и способы их развития в литературе для детей и юношества, реферировать и самостоятельно исследовать художественный текст;

4) воспитать профессиональный интерес к литературе для детей как важной составляющей в формировании гармоничной личности обучающегося.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю) являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1. – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код рез-та	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ПКР-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПКР-1.1п: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	РД1	Знание	структуру, состав и дидактические единицы детской литературы
			РД2	Умение	отбирать структуру, состав и дидактические единицы детской литературы для с учетом педагогических задач
			РД3	Навыки	применения знаний дидактических единиц детской литературы при решении педагогических задач

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Детская литература» входит в часть, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана и реализуется в 4 семестре.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, являются имеющиеся у обучающихся компетенции, сформированные при изучении дисциплин «Введение в литературоведение», «Практикум по анализу литературного произведения». На данную дисциплину непосредственно опирается дисциплина «Методика преподавания литературы».

3 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
				лек.		прак	лаб	ПА	КСР			
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ОФО	Б.1.В	4	4	55	18	36	0	1	0	89	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3. – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.	Введение в курс. Специфика детской литературы.	РД1	2	2	0	5	Опрос. Творческое задание.
2.	Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения.	РД1, РД2	2	2	0	5	Опрос. Творческое задание.
3.	Сказки.	РД1, РД2	2	2	0	5	Контрольная работа.
4.	Фольклор разных народов.	РД1, РД2	2	2	0	5	Опрос. Творческое задание.
5.	Возникновение и развитие детской литературы в России.	РД1, РД2	2	2	0	5	Опрос. Творческое задание.
6.	Детская литература 1-ой половины XIX века.	РД1, РД2, РД3	2	2	0	5	Контрольная работа.
7.	Детская литература 2-ой половины XIX века.	РД1, РД2, РД3	2	2	0	5	Опрос. Творческое задание.
8.	Детская литература 20-30-х гг. XX века.	РД1, РД2, РД3	2	2	0	5	Контрольная работа.
9.	Развитие жанра литературной сказки.	РД1, РД2, РД3	2	2	0	5	Опрос. Творческое задание.

10.	Художественно-познавательная литература.	РД1, РД2, РД3	0	2	0	8	Опрос. Творческое задание.
11.	Детская литература 40-50-х гг. XX века.	РД1, РД2, РД3	0	4	0	9	Опрос. Творческое задание.
12.	Детская литература 60-80-х гг. XX века.	РД1, РД2, РД3	0	4	0	9	Контрольная работа.
13.	Природоведческая литература.	РД1, РД2, РД3	0	4	0	9	Опрос. Творческое задание.
14.	Зарубежные детские писатели.	РД1, РД2, РД3	0	4	0	9	Защита проекта.
Итого за семестр			18	36	0	89	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1. Введение в курс. Специфика детской литературы.

Детская литература – своеобразная область общей литературы. Принципы детской литературы. Роль детской литературы. Особенности восприятия детской литературы детьми дошкольного возраста. Роль иллюстрации для маленьких детей. Понятия «детская литература» и «детское чтение».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 2. Устное народное творчество (УНТ) как первоисточник детской литературы и детского чтения.

Общее понятие об УНТ. УНТ и его роль в системе воспитания и обучения. Понятие о фольклоре. Отличие УНТ от художественной литературы. Понятие о детском фольклоре. Жанры произведений УНТ, доступные детям дошкольного возраста. Народные песенки, их виды: колыбельная, потешки, припевки, прибаутки, небылицы и др. Богатство содержания, близость детским интересам. Художественные особенности. Принципы отбора произведений УНТ для детей. Пословицы, поговорки, загадки. Их идейная направленность и тематическое значение.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 3. Сказки.

Глубина идей и богатство русских народных сказок. Сказка-сокровищница народной мудрости. Образцы сказок. Особенности их построения. Воспитательное значение. Сказки о животных. Особенности сказок. Волшебные сказки. Общая характеристика, особенности. Воспитательное значение. Бытовые сказки. Юмор. Отражение жизни народа и его отношение к власти предрержащим.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 4. Фольклор разных народов.

Малые жанры фольклора. Их направленность, педагогическое значение. Сказки. Их значение для интернационального воспитания. Самобытность, характерные черты. Фольклор – важнейший элемент жизни Русского севера.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 5. Возникновение и развитие детской литературы в России.

Истоки детской литературы. Появление первых книг для детей в России. Рост культуры и просвещения при Петре I («Юности честное зерцало»). Развитие культуры и просвещения в XVIII веке. Просветительская и педагогическая деятельность Н.А. Новикова. Журнал «Детское чтение для сердца и разума». Становление теории и критики детской литературы в России. Требования

революционеров-демократов к детской литературе (В. Белинский, Н. Чернышевский, Н. Добролюбов).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 6. Детская литература 1-ой половины XIX века.

Характеристика периода. И.А. Крылов. Басни в чтении детей дошкольного возраста. Особенности жанра. В.А. Жуковский. Значение стихов для нравственного и эстетического воспитания. Взгляды А.С. Пушкина на детскую литературу. Лирика Пушкина в детском чтении. Роль поэзии в нравственно-эстетическом воспитании. Сказки Пушкина. Народность гуманистических идей. Особенности композиции. П.П. Ершов. Сказка «Конёк-Горбунок». Поэтическое мастерство, народность. Особенности сказки. Главные герои. Произведения А. Кольцова, А. Погорельского, В. Одоевского для детей. Детские журналы и детские писатели.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 7. Детская литература 2-ой половины XIX века.

Характеристика периода. Деятельность К.Д. Ушинского как писателя. Его книги «Детский мир» и «Родное слово». Принципы, положенные в основу учебных книг. Сущность и значение. Многообразие тематики произведений К.Д. Ушинского. Народность языка. Рассказы о детях. Педагогическая направленность. Рассказы о животных для самых маленьких. Особенности, познавательной характер. Рассказы познавательного характера. Сочетание богатства познавательного материала с простотой и доступностью изложения. Произведения о детях в творчестве Н.А. Некрасова. Картины русской природы. Лиризм, юмор. «Дедушка Мазай и зайцы». Начало реалистического изображения крестьянства в детской литературе. Картины русской природы. Лиризм. Юмор. Роль Л.Н. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения. Идеи и художественные особенности «Азбуки». «Маленькие рассказы» Л.Н. Толстого. Рассказы о детях. Рассказы о животных. Рассказы-басни.

Русская природа в творчестве поэтов 2-ой половины XIX века (стихи Тютчева, Толстого, Плещеева, Фета, Майкова, Никитина, Сурикова).

Гуманистические идеи произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.М. Гаршина. Сказки Гаршина, Мамина-Сибиряка для детей.

Развитие тем природы, крестьянского быта, детства в стихах А. Блока, С. Есенина, К. Бальмонта. Детские журналы на рубеже веков.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 8. Детская литература 20-30-х гг. XX века.

Детская литература 20-30-х гг. Детские журналы 20-30-х гг. Журнал А.М. Горького «Северное сияние». Периодика. Тематика. Дискуссия о детской литературе. Произведения Горького для детей: «Воробьишко», «Самовар», «Случай с Евсейкой», «Про Иванушку-дурачка», «Дед Архип и Лёнька», «Встряка».

Поэзия в детском чтении.

К.И. Чуковский: краткие биографические сведения. Малые жанры. Воспитательное значение произведений. Весёлые сказки в стихах – основной жанр творчества Чуковского.

С. Чёрный. «Детский остров».

В.В. Маяковский. Роль поэзии в становлении советской детской литературы. Своеобразие поэтической манеры. Воспитание любви к труду, описание трудового процесса.

Поэты группы «ОБЭРИУ». Творчество Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова.

С.Я. Маршак: краткие биографические сведения. Идеино-тематическое и жанровое многообразие произведений. Развитие горьковской мысли о романтизме и героизме свободного труда на благо людей. «Пожар», «Почта», «Вчера и сегодня». Тема любви к Родине, самоотверженности советских людей («Рассказ о неизвестном герое», «Почта военная»). Тема

счастливого детства. Воспитание любви к природе («Лесная книга», «Круглый год», «Разноцветная книга»). Юмор и сатира. Сказки.

С.В. Михалков: краткие биографические сведения. Тематическое и жанровое многообразие, стихи о животных. Басни. Педагогическая ценность. Создание образа советского человека в тетралогии «Дядя Стёпа». Отражение внутреннего мира ребёнка в лирических стихах.

А.Л. Барто. Стихи для самых маленьких и о самых маленьких. Сатира и юмор. Гражданская тема.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 9. Развитие жанра литературной сказки.

Ю.К. Олеша (роман-сказка «Три толстяка»). А.Н. Толстой (сказка «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы»). В.П. Катаев (сказки «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик», «Пень», «Жемчужина», «Голубок»).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 10. Художественно-познавательная литература.

М.М. Пришвин. Рассказы Пришвина, доступные детям дошкольного возраста: «Ребята и утята», «Золотой луг», «Ёж», «Изобретатель», «Лисичкин хлеб».

Творчество Е.И. Чарушина.

Б.С. Житков. Значение его произведений. Опыт создания энциклопедии для детей «Что я видел». Рассказы о детях «Пудя», «Как я ловил человечков». Рассказы о труде и героизме «Обвал», «Красный командир», «На льдине» и др. из сборника «Помощь идёт».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 11. Детская литература 40-50-х гг. XX века.

Развитие темы детства в детской литературе 40-50-х гг. В.А. Осеева «Синие листья».

Л.Ф. Воронкова и ее книги о детстве: «Солнечный денёк», «Снег идёт», «Золотые ключики», «Подружки идут в школу». Картины природы: труда, быта, людей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 12. Детская литература 60-80-х гг.

Характеристика периода. И.П. Токмакова. Творческий путь. Стихи для детей. Сказки-повести. Тема юмора и сатиры. Н.Н. Носов. Серьёзное и весёлое в рассказах Носова. Особенности творческой манеры писателя в решении нравственно-этических вопросов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 13. Природоведческая литература.

Н.И. Сладков (рассказы «С севера на юг», «Под шапкой-невидимкой», «Земля солнечного огня», «Силуэты на облаках», «Земля над облаками», «Дети радуги»). С.В. Сахарнов («По морям вокруг земли. Детская морская энциклопедия», сказки «Гак и Буртик в стране бездельников», «Леопард в скворечнике», «Морские сказки», «Сказки из дорожного чемодана», «Сказание о Раме, Сите и летающей обезьяне Ханумане», рассказы-миниатюры «Путешествие на "Тригле"»); Г.К. Снегирев (рассказы «Обитаемый остров», «Верблюжья vareжка», «Бобровая хатка», «Пинагор», «Качурка», «Лампадидус», «В разных краях»); Ю. Дмитриев (книги «Соседи по планете», «Человек и животные»); С. Романовский (рассказы «Град», «Белый конь», «Синяя птица», «Озеро Емельяна Пугачева»).

Г. Троепольский (роман «Белый Бим Черное Ухо»).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 14. Зарубежные детские писатели.

Английская и американская детская литература. Даниэль Дефо («Робинзон Крузо»). Джонатан Свифт («Путешествия в различные отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, вначале хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»). Вальтер Скотт («Айвенго»). Томас Майн Рид («Всадник без головы»). Фенимор Купер («Следопыт, или на берегах Онтарио»). Роберт Льюис Стивенсон («Остров сокровищ»). Г. Бичер-Стоу («Хижина дяди Тома»). Марк Твен («Приключения Тома Сойера», «Принц и нищий», «Приключения Гекльберри Финна»). Алан Александр Милн («Приключения Винни Пуха и его друзей»). Льюис Кэрролл («Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье»). Джон Рональд Руэл Толкиен («Властелин колец»).

Французская детская литература. Литературные сказки Шарля Перро («Спящая красавица», «Золушка», «Синяя борода», «Красная шапочка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»). Богатство картин. Юмор. Жюль Верн («Пять недель на воздушном шаре», «Путешествие к центру земли», «Путешествие и приключения капитана Гаттераса», «С земли на Луну», «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой», «Вокруг света за 80 дней», «Таинственный остров»). Антуан-Мари-Роже де Сент-Экзюпери («Маленький принц»).

Немецкая детская литература. Сказки Якоба и Вильгельма Гримм («Храбрый портняжка», «Горшок каши», «Бабушка Метелица», «Братец и сестрица», «Умная Эльза»). Богатство содержания, увлекательность сюжета, юмор. Эрнст Теодор Амадей Гофман («Песочный человек», «Чужое дитя», «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Щелкунчик»). Вильгельм Гауф («Маленький Мук», «Халиф Аист», «Карлик Нос», «Холодное сердце»).

Итальянские детские писатели. Раффаэлло Джованьоли («Спартак»). Карло Лоренцини («Приключения Пинокио»).

Писатели Скандинавии. Сказки Ганса Христиана Андерсена («Принцесса на горошине», «Новое платье короля», «Свинопас», «Стойкий оловянный солдатик», «Пастушка и трубочист», «Гадкий утенок», «Дюймовочка»). Демократизм и гуманизм, лиризм и поэтичность, богатство фантазии. Сельма Оттилия Лагерлёф («Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции»). Астрид Линдгрэн («Пеппи Длинный чулок», трилогия о «Малыше и Карлсоне, который живет на крыше»).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающихся на всех аудиторных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины обучающимся необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются обучающимися как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Подготовке обучающихся к выполнению работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины. При этом, желательно, чтобы обучающиеся проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и задавали вопросы.

В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию

дисциплинированности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы обучающихся на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических заданий. Критерием оценки является полнота выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается экзаменом в конце семестра.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Детская литература: учебник для вузов / В.К. Сигов [и др.]; под научной редакцией В.К. Сигова. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 532 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517980>

2. Минералова, И.Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для вузов / И.Г. Минералова. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511646>

3. Минералова, И.Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для вузов / И.Г. Минералова. – М.: Издательство «Юрайт», 2022. – 333 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/489689>

7.2 Дополнительная литература

1. Белинский, В.Г. О детской литературе и детском чтении / В.Г. Белинский. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 199с. – (Антология мысли). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517201>

2. Минералова, И.Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И.Г. Минералова. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 333 с. – (Профессиональное образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL:<https://urait.ru/bcode/513160>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости)

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ». – URL: <https://lib.rucont.ru>
2. Электронная библиотечная система издательства «Юрайт». – URL: <https://urait.ru>
3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН». – URL: <http://biblioclub.ru>
4. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина». – URL: <https://www.prlib.ru>
5. База данных международных индексов научного цитирования Scopus. –URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>
6. Информационно-справочная система «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

При проведении занятий по дисциплине используются:

- учебная аудитория (количество посадочных мест – 32 шт.; рабочее место преподавателя – 1 шт., персональные компьютеры – 16 шт., наушники – 32 шт., доска маркерная – 1 шт., мультимедийное оборудование – 1 шт., колонки звуковые – 1 шт.);

- программное обеспечение:

1. Microsoft WIN VDA PerDevice AllLng
2. Microsoft Office ProPlus Educational AllLng
3. Программное обеспечение ДИАЛОГ-Nibelung 3.8.0.1
4. Электронный словарь Multitran.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
филиала ФГБОУ ВО «ВВГУ» в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки и профиль подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Уссурийск 2024

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ПКР-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПКР-1.1п: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

Компетенция считается сформированной в случае, если полученные результаты по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКР-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

Таблица 2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез-та	Результат	
ПКР-1.1п: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	РД1	Знание	структуру, состав и дидактические единицы детской литературы	может назвать и охарактеризовать структуру, состав и дидактические единицы детской литературы
	РД2	Умения	отбирать дидактические единицы детской литературы с учетом педагогических задач	аргументированно отбирает дидактические единицы детской литературы с учетом педагогических задач
	РД3	Навыки	применения знаний дидактических единиц детской литературы при решении педагогических задач	уверенно использует знание дидактических единиц детской литературы при подготовке педагогических материалов

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание теоретических основ дисциплины, необходимых для решения педагогических и научно-методических задач.	1 Введение в курс. Специфика детской литературы.	Опрос. Творческое задание	Тестирование
		2 Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
		3 Сказки.	Контрольная работа.	Тестирование.
		4 Фольклор разных народов.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.

		5 Возникновение и развитие детской литературы в России.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
		6 Детская литература 1-ой половины XIX века.	Контрольная работа.	Тестирование.
		7 Детская литература 2-ой половины XIX века.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
		8 Русская литература 20-30-х гг. XX века.	Контрольная работа.	Тестирование.
		9 Развитие жанра литературной сказки.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
		10 Художественно-познавательная литература.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
		11 Детская литература 40-50-х гг. XX века.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
		12 Детская литература 60-80-х гг. XX века.	Контрольная работа.	Тестирование.
		13 Природоведческая литература.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
		14 Зарубежные детские писатели.	Защита проекта.	Тестирование.
РД2	Умение адаптировать специальные научные знания для применения их в процессе осуществления профессиональной деятельности.	2 Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
		3 Сказки.	Контрольная работа.	Тестирование.
		4 Фольклор разных народов.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
		5 Возникновение и развитие детской литературы в России.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
		6 Детская литература 1-ой половины XIX века.	Контрольная работа.	Тестирование.
		7 Детская литература 2-ой половины XIX века.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
		8 Русская литература 20-30-х гг. XX века.	Контрольная работа.	Тестирование.
		9 Развитие жанра литературной сказки.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
		10 Художественно-познавательная литература.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
		11 Детская литература 40-50-х гг. XX века.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
		12 Детская литература 60-80-х гг. XX века.	Контрольная работа.	Тестирование.
		13 Природоведческая литература.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
		14 Зарубежные детские писатели.	Защита проекта.	Тестирование.
РД3	Навыки осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.	6 Детская литература 1-ой половины XIX века.	Контрольная работа.	Тестирование.
		7 Детская литература 2-ой половины XIX века.	Творческое задание.	Тестирование.
		8 Русская литература 20-30-х гг. XX века.	Контрольная работа.	Тестирование.
		9 Развитие жанра литературной сказки.	Творческое задание.	Тестирование.
		10 Художественно-познавательная литература.	Творческое задание.	Тестирование.
		11 Детская литература 40-50-х гг. XX века.	Творческое задание.	Тестирование.
		12 Детская литература 60-80-х гг. XX века.	Контрольная работа.	Тестирование.
		13 Природоведческая литература.	Творческое задание.	Тестирование.
		14 Зарубежные детские писатели.	Защита проекта.	Тестирование.

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенции оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Распределение баллов по видам учебной деятельности для ОФО:

Вид учебной деятельности	Оценочное средство					
	Опрос	Творческое задание	Контрольная работа	Защита проекта	Тестирование	Итого
Лекции	10	0	0	0	0	10
Практические занятия	0	15	20	10	0	45
Самостоятельная работа	5	5	5	10	10	35
Промежуточная аттестация	0	0	0	0	10	10
Итого	15	20	25	20	20	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей:

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические работы, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 0 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Вопросы для устного опроса

1. Каким путем сегодня происходит пополнение детского фольклора?
2. В каком веке стал употребляться термин «детский фольклор»?
3. Какой жанр детского фольклора относится к поэзии пестования:
 - а) потешки,
 - б) скороговорки,
 - в) заклички,
 - г) приговорки?
4. Какой жанр детского фольклора относится к игровому фольклору:
 - а) считалки,
 - б) страшилки,

- в) поддѣвки?
5. Какой жанр детского фольклора относится к потешному фольклору:
- прибаутки,
 - скороговорки,
 - колыбельные песни?
6. Краткое народное изречение с назидательным содержанием, в котором присутствует иносказание, нравоучение, поучение о явлениях жизни, природе и человеке, – это ...
7. Какая классификация сказок считается самой распространенной?
8. Образ какого ребенка является истоком темы детства в русской литературе?
9. Назовите автора первой печатной «Азбуки».
10. Как представлен образ ребенка в древнерусских памятниках?
11. Чем было обусловлено зарождение литературы для детей?
12. Когда зарождается поэзия для детей?
13. Кого считают первым детским поэтом?
14. Назовите автора комедии «Недоросль».
15. Определите, о ком идет речь: «Просветитель, писатель, организатор первого в России журнала для детей "Детское чтение для сердца и разума"».
16. О каком русском писателе идет речь: «Он был домашним учителем своих племянниц. Ради образования своих подопечных был готов пожертвовать литературным творчеством, находя поэзию в педагогических занятиях»?
17. Кому из известных русских писателей принадлежат следующие педагогические идеи: «Отмечал недостатки домашнего воспитания. Критиковал типы учебных заведений – кадетские корпуса и семинарии. Требовал уничтожения телесных наказаний, присмотра за нравами. Большое значение придавал изучению истории»?
18. О творческом стиле какого писателя идет речь: «Его важная заслуга в том, что он фактически положил начало формированию языка отечественной детской прозы. Его повесть написана тем же языком, какой постоянно звучал в культурных семьях того времени, – без трудных для детей книжных и устаревших слов. Его творчество открывает собой историю русской художественной детской прозы»?
19. Кому из русских писателей принадлежат следующие педагогические идеи: «Серьезно занимался вопросами воспитания детей. Стремился создать свою теорию, основанную на "педагогической идее" с гуманистической тенденцией. Призывал в результате воспитания ребенка получать нравственного человека, а то, чему детей обучают, должно было иметь связь с реальной жизнью. Считал, что обязательно нужно пробудить в растущем человеке мысли и чувства»?
20. Кто из известных литературных критиков XIX в. придерживался следующих педагогических позиций: «Размышлял о специфике детской литературы, об особенностях ее содержания и формы, о том, каким должен быть детский писатель. Подчеркивал, что влияние книги, прочитанной в детстве, чрезвычайно сильно. Особенно если в книге есть и понимание психологии маленького читателя, и высокие художественные достоинства. Ему приписывают великолепные слова: "Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству"»?

Критерии оценивания ответа

13-15 баллов – за правильные ответы на все вопросы.

10-12 баллов – за правильные ответы на вопросы, с одной-двумя ошибками.

7-9 баллов – за ответы на вопросы с несколькими ошибками.

0-6 баллов – за ответы на вопросы, менее половины из которых правильные или опрос не пройден.

5.2 Контрольная работа

Контрольная работа №1 «Сказки»

- Дайте ёмкое определение жанра «сказка».
- Кто первым предпринял попытку классифицировать сказки:
 - В.Я. Пропп,

- б) В.Г. Белинский,
в) А.Н. Афанасьев?

3. Какая классификация сказок считается более простой, универсальной и распространенной?

4. Установите соответствие между позициями в первом и втором столбцах:

Архитектоника или эстетический план построения сказки	Определение
1. Присказка.	а. В ней могут быть подведены итоги сказочного действия: «Стали жить да быть да животы наживать – на славу всем людям». Но она может быть и намеком на то, что сказочнику нужно заплатить за работу и чем следует заплатить: «Сказке конец, а мне меду корец».
2. Зачин.	б. Необязательный эстетический элемент в сказке. Ее цель – подготовить слушателей к восприятию сказки, настроить их. Она существует в сказке сама по себе, не связана с содержанием произведения. Она может быть у двух разных сказок. Её наличие зависит от таланта сказочника, его характера, артистизма его природы, обстоятельств, при которых приходилось сказывать сказку.
3. Основная часть сказки.	в. По наблюдениям А. И. Никифорова, представляет собою трехступенчатое строение сюжета: подготовительная цепь действий, центральное действие и развязка. Но действие не всякой сказки укладывается в эту схему. Иногда сказка состоит из двух частей, каждая из которых строится трехступенчато, решая при этом свои содержательные задачи («Царевна-лягушка»).
4. Исход или концовка.	г. Начало сказочного действия, обязательный элемент архитектоники. Он уводит слушателей в сказочный мир, подчеркивает необычность, неопределенность того мира, где происходит действие сказки: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Иван-царевич». В других сказках может быть не столь красочен: «Жил старик со старухой...», «Жил кот с кочетком...» Определяет место действия и время действия, называет героев сказки

Запишите выбранные буквы в таблицу:

1	2	3	4

5. Общими для всех видов сказок, за исключением докучных, являются некоторые особенности их художественного мира. Определите их, установив соответствие между позициями в первом и втором столбцах:

Особенности художественного мира сказок	Определение
1. Постоянные стилистические формулы	а. Формула утروения: трижды кот наказывает петуху не откликаться на зов лисы, и трижды он нарушает наказ; три

	царства: медное, серебряное и золотое; и т.д. Найти объяснения многочисленным троекратным повторениям трудно. «Ответ на это можно дать только предположительный. Все действия в древнем фольклоре представляются только весьма интенсивные, не такие, какие совершает обычный человек. Но средства выразить эту интенсивность нет. Единственное средство – повторить действие несколько раз» (В.Я. Пропп)
2. Ретардация	б. Фразы, без изменения или с незначительными изменениями переходящие из сказки в сказку: «жили-были»; «утро вечера мудренее»; «долго ли, коротко»; «ни в сказке сказать, ни пером описать»
3. Отсутствие портретных описаний героев, описаний их характера и точных указаний на возраст	в. Достигается использованием различных художественных приемов: введения оборотов, слов, междометий, свойственных разговорной речи; частым использованием диалогов; интенсивным употреблением обращений, создающих представление о разговоре, происходящем на глазах у слушателей. Иногда используется сразу несколько художественных средств. Здесь и диалог, и в нем же слова из народной речи, и междометия, и обращения, и то, что невозможно перевести на язык поэтики, - иллюзия живого звучания, разнообразие интонаций, голосов, ритмов, звуков – некая сказочная полифония, без которой и сказка не сказка
4. Интонация живого рассказа	г. «Хозяйка этого двора, баба-вдова не больно стара». В сказке все молодые молодцы, удалые удалцы. И редко когда сказочник не поспеет на описание чего-либо: «Правда, что княгиня была красавица, черноброва, да уж некстати спесива; честным людям, бывало, слова не кинет, а уж простым к ней доступу не было...» («Звериное молоко»)

Запишите выбранные буквы в таблицу:

1	2	3	4

6. Определите характерные формы вымысла в сказках:

Виды сказок	Формы вымысла
1. О животных	а. Природа вымысла в этих сказках основана на алогизме действительного
2. Волшебные	б. Анимизм
3. Бытовые	в. Тотемизм
	г. Связана с магическими понятиями, представлениями древнего человека

Запишите выбранные буквы в таблицу. Каждой позиции из первого столбца может соответствовать одна или несколько позиций из второго столбца:

1	2	3
---	---	---

--	--	--

7. Определите основные признаки сказок:

Виды сказок	Признаки сказок
1. О животных	а. Наличие чудесного действия
2. Волшебные	б. Первостепенным объектом повествования в такой сказке является животное, растение, предмет, т.е. весь органический мир, наделенный человеческими признаками
3. Бытовые	в. Поэтика сказок имеет все признаки комического
	г. Утрированно изображается главная черта персонажа
	д. В сказках намеренно создаются нереальные ситуации
	е. Характеризуется единообразием своей композиции

Запишите выбранные буквы в таблицу. Каждой позиции из первого столбца может соответствовать одна или несколько позиций из второго столбца:

1	2	3

8. Определите, к какой группе сказок относятся нижеперечисленные сказки:

Названия сказок	Группы сказок
а. Репка	1 комические
б. Кот, петух и лиса	2 моралистические
в. Звери в яме	3 кумулятивные
г. Теремок	
д. Колобок	
е. Ледяная и лубяная избушка	
ж. Вершки и корешки	

Запишите выбранные цифры в таблицу. Каждой позиции из первого столбца может соответствовать одна или несколько позиций из второго столбца:

а	б	в	г	д	е	ж

9. Определите, из каких сказок следующие отрывки:

Названия сказок	Отрывки
1. Гуси-лебеди	а. Жили старик со старушкою; у них была дочка да сынок маленький. - Дочка, дочка! – говорила мать. – Мы пойдем на работу, принесём тебе булочку, сошьём платице, купим платочек; будь умна, береги братца, не ходи со двора. Старшие ушли, а дочка забыла, что ей приказывали; посадила братца на травке под окошком, а сама побежала на улицу, заигралась, загулялась. Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крылышках.
2. Царевна-лягушка	б. Пошла она на работу и братца собой взяла. Идут они по дальнему пути, по широкому полю, и захотелось ему пить. - Шли-шли, - солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит коровье копытце полно водицы
3. Сестрица Аленушка и братец Иванушка	в. Сыновья поклонились отцу, взяли по стреле, вышли в чистое поле, натянули луки и выстрелили. У старшего сына стрела упала на боярский двор, подняла стрелу боярская дочь. У среднего сына стрела упала на широкий купеческий двор, подняла её купеческая дочь. А у младшего сына, Ивана-царевича, стрела поднялась и улетела, сам не знает куда.

Запишите выбранные буквы в таблицу:

1	2	3

Контрольная работа №2 «Детская литература 1-ой половины XIX века»

Задание 1. Определите годы жизни писателей:

1. Иван Андреевич Крылов
 2. Василий Андреевич Жуковский
 3. Александр Сергеевич Пушкин
 4. Антоний Погорельский
 5. Владимир Федорович Одоевский
- а. 1803-1869
 - б. 1787-1836
 - в. 1769-1844
 - г. 1799-1837
 - д. 1783-1852

Задание 2. О ком из писателей идет речь?

1. Детство прошло в Твери, в небогатой дворянской семье, в близком общении с народом. На веселых народных гуляньях мальчик вслушивался в острые словечки и шутки, смеялся над язвительными анекдотами о чиновниках-взяточниках, над историями о хитрых мужичках.

2. Способности к сочинительству проявились рано. В восемь лет он написал две пьесы из истории Древнего Рима – для постановки силами детей на домашней «сцене». Мальчику было дано прекрасное воспитание и образование, что в соединении с талантом позволило ему легко взойти на русский Парнас.

3. Получил воспитание и образование, ориентированные на европейскую культуру. С детства он одинаково свободно владел двумя языками – французским и русским. Ребенком он сочинил оперу на французском языке, исполнил перед сестрой. Древнерусская литература была знакома ему мало, зато фольклор оказал на его эстетический вкус постоянное и сильное влияние.

4. Получил великолепное домашнее образование и воспитание, затем окончил курс Московского университета доктором философии и словесных наук. Автор первой в русской

литературе фантастической повести, одного из первых «семейных романов», первой повести-сказки для детей.

5. Основоположник сельской начальной школы России. Философ, писатель-сказочник, автор мистических повестей и рассказов, талантливый музыкант. В детскую литературу вошел как создатель великолепных «Сказок бабушки Ирины».

- а. Василий Андреевич Жуковский
- б. Владимир Федорович Одоевский
- в. Иван Андреевич Крылов
- г. Александр Сергеевич Пушкин
- д. Антоний Погорельский

Задание 3. Определите творческий стиль писателя.

1. Пережив увлечения разными литературными стилями – классицизмом, романтизмом, усвоив их язык и жанры, поэт пошел дальше и открыл более широкую сферу реализма. Одновременно он совершал реформу литературного языка, положив в основу речь современной ему книжной поэзии.

2. Он в совершенстве владел ямбом. Поэт отказался от равного числа слогов в каждой строке. Создавал картины, полные не только мудрости и достоверности, но и ярких красок. По форме большинство произведений представляют собой миниатюрные пьесы со всеми чертами драматического действия.

3. Первым среди русских поэтов он начал употреблять слова в необычном, отличном от словаря, значении, переставлять их в непривычном порядке, добиваясь, чтобы читатель воспринимал впечатление раньше точного смысла.

4. Его важная заслуга в том, что он фактически положил начало формированию языка отечественной детской прозы. Его произведение написано тем же языком, какой постоянно звучал в культурных семьях того времени, - без трудных для детей книжных и устаревших слов. Его повесть открывает собой историю русской художественной детской прозы, историю автобиографической прозы о детстве.

5. Художественная манера его отмечена сложным взаимодействием отвлеченной философской мысли с глубоким проникновением в жизненные характеры и явления.

- а. Василий Андреевич Жуковский
- б. Владимир Федорович Одоевский
- в. Иван Андреевич Крылов
- г. Александр Сергеевич Пушкин
- д. Антоний Погорельский

Задание 4. Определите педагогическую идею писателей.

1. Серьезно занимался вопросами воспитания детей. Стремился создать свою теорию, основанную на «педагогической идее» с гуманистической тенденцией. Свои мысли по этому поводу писатель изложил в большом труде «Наука до наук», который он создавал долгие годы. Он призывал в результате воспитания ребенка получать нравственного человека, а то, чему детей обучают, должно было иметь связь с реальной жизнью. Он призывал обязательно пробудить в растущем человеке мысли и чувства.

2. Он отмечал недостатки домашнего воспитания. Критиковал типы учебных заведений – кадетские корпуса и семинарии. Требовал уничтожения телесных наказаний, присмотра за нравами. Большое значение придавал изучению истории.

3. Он был домашним учителем своих племянниц. Ради образования своих подопечных был готов пожертвовать литературным творчеством, находя, поэзию в педагогических занятиях.

- а. Василий Андреевич Жуковский
- б. Владимир Федорович Одоевский
- в. Иван Андреевич Крылов
- г. Александр Сергеевич Пушкин
- д. Антоний Погорельский

Задание 5. Соотнесите авторов и названия произведений.

- 1. Василий Андреевич Жуковский
- 2. Владимир Федорович Одоевский

3. Иван Андреевич Крылов

4. Александр Сергеевич Пушкин

5. Антоний Погорельский

а. «Городок в табакерке»

б. «Жаворонок», «Мальчик с пальчик», «Котик и козлик», «Птичка».

в. «Уж небо осенью дышало...», «Зимний вечер», «Еще дуют холодные ветры...», «Зимнее утро».

г. «Черная курица, или Подземные жители»

д. «Осел», «Лиса-строитель», «Листы и корни», «Кот и повар».

Задание 6. Басни И.А. Крылова содержат целый нравственный кодекс, на котором дети воспитывались из поколения в поколение. Определите, о каких баснях идет речь?

1. В басне как бы загадывается загадка: в росте ли дело или в чем-то другом? Подтекст басни раскрывается напрямую в ее итоговой моральной сентенции: не спасут высокий рост или высокий чин, коль низка душа.

2. В басне рассказывается, как Лев, чтобы обезопасить свой курятник от воров, поручил соорудить его великой мастерице - Лисе; курятник выстроен на загляденье, да только куры пропадают пуще прежнего.

3. В басне народ сравнивается с корнями могучего дерева. Листья шумят: мы, мол, «краса долины всей» и лишь нам обьязано дерево своей славой. На эту хвастливую речь отвечает смиренный голос из-под земли: «Примолвить можно бы спасибо тут и нам». А когда возмущенные листья восклицают: «Кто смеет говорить столь нагло и надменно!» - то слышат в ответ: «Мы те... / Которые, здесь роясь в темноте, / Питаем вас. Ужель не узнаете? / Мы – корни дерева, на коем вы цветете...».

4. В басне отразилось владевшее тогда народом и армией возмущение нерешительностью правительства и императора в противостоянии притязаниям Наполеона.

а. Кот и повар

б. Волк и ягненок

в. Осел

г. Лиса-строитель

д. Листы и корни

е. Рыбья пляска

ж. Волк на псарне

Задание 7. Правильно определите содержание произведений В.А. Жуковского.

1. Сказка написана четырехстопным хореем. Герои – царь Матвей, царевна и царский сын воплощают дворцовые каноны облика поведения.

2. Внешне очень простое стихотворение незаметно подводит читателя к мысли о вечной жизни души, о преодолении разлуки и смерти. Разумеется, малыши не в состоянии уразуметь столь сложный подтекст, но им под силу воспринять особое элегическое настроение героя.

3. Стихотворение написано в форме миниатюры. Простодушно умиляется поэт ребенку, чей портрет будто заключен в медальоне.

а. Птичка.

б. Жаворонок

в. Ундина

г. Котик и козлик

д. Спящая царевна

е. Одиссея

ж. Мальчик с пальчик

Задание 8. Определите, о ком идет речь?

1. Печататься он начал в 15 лет, но долгие годы оставался неизвестным. В 1850 году в журнале «Современник» появилось суждение Некрасова о нем как о замечательном поэте.

2. Сын состоятельного родовитого помещика. Детство провел в поместье Орловской Губернии. В Московском университете сблизился с кругом журнала «Москвитянин». Как незаконнорожденный был лишен дворянства, права наследования и отцовского имени. Много лет добивался восстановления утраченных прав. Но только в конце жизни добился права считаться дворянином.

3. Родился в селе Гришнево на Волге, в семье помещика. В 17 лет поступил в университет, чем вызвал недовольство отца, и был лишен материальной поддержки. Чтобы прокормить себя, за гроши пишет стихи и рассказы по заказу столичных книготорговцев.

4. Родился под Тулой. По рождению и воспитанию принадлежал к высшей помещичьей знати России. Учился на восточном факультете Казанского университета, проучившись три года, решил, что казенная система преподавания мешает глубокому изучению наук, и покинул университет. В конце 1859 года началась его писательская деятельность. Его рассказы, повести, драмы, романы известны всему миру.

5. Родился в семье мелкого торговца, лавочника. Не только учился, но и зарабатывал на жизнь уроками. Учился на медицинском факультете Московского университета. В студенческие годы рассказы начинают появляться в юмористических журналах под разными псевдонимами. В 1890 году отправился в длительное и трудное путешествие на Сахалин, во время которого глубоко погрузился в жизнь народа. Новую эпоху в истории драматургии открыли его пьесы. Он выступил как подлинный реформатор театра.

- а. Федор Иванович Тютчев
- б. Афанасий Афанасьевич Фет
- в. Аполлон Николаевич Майков
- г. Алексей Николаевич Плещеев
- д. Иван Савич Никитин
- е. Николай Алексеевич Некрасов
- ж. Сергей Тимофеевич Аксаков
- з. Лев Николаевич Толстой
- к. Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк
- л. Всеволод Михайлович Гаршин
- м. Николай Георгиевич Гарин-Михайловский
- н. Антон Павлович Чехов

Задание 9. Правильно определите творческий почерк писателей.

1. Лирический герой поэта полон романтических чувств, окрашивающих и пейзажную его лирику. В ней передается то восхищение природой, то светлая грусть, навеянная общением с нею:

Я пришел к тебе с приветом
Рассказать, что солнце встало.
Что оно горячим светом
По листам затрепетало...

2. Стихи его нередко звучат с былинным размахом, торжественно и плавно:

Широко ты, Русь,
По лицу земли
В красе царственной
Развернулася.

Ориентация на народно-песенное начало особенно ощутима в таких его стихах, как «Ехал из ярмарки ухарь-купец», «Песня бобыля», «Отвяжись тоска...»

3. Донести до ребенка свою любовь и уважение к простому человеку, сделать крестьянина близким и понятным для читателя – вот что руководило поэтом, что вдохновляло его. Интонация доброжелательного рассказчика, характерная для всего детского цикла поэта особенно выразительна:

Я по недели гощу у него
Нравится мне деревенька его...
(...)

Вся она тонет в зеленых садах;
Домика в ней на высоких столбцах...

4. Творчество поэта наполнено глубоким философским содержанием. Главное в лирике поэта – страстный порыв человеческой души и сознания к освоению бесконечного мира. Детям близки его стихи, где поэт обращается к образам природы:

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,

Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом...

- а. Федор Иванович Тютчев
- б. Афанасий Афанасьевич Фет
- в. Аполлон Николаевич Майков
- г. Алексей Николаевич Плещеев
- д. Иван Саввич Никитин
- е. Николай Алексеевич Некрасов

Задание 10. Правильно определите литературоведческие позиции критиков.

1. Виссарион Григорьевич Белинский
2. Николай Гаврилович Чернышевский
3. Николай Александрович Добролюбов

а. Его главным требованием было – правдивость в изображении действительности, без всяких скидок на возраст, так как для ребенка литература – это учебник жизни. На протяжении всей своей деятельности он отстаивал право детей на полноценную литературу и опровергал доводы ее «ограничителей».

б. Он подходил к теоретическим размышлениям о специфике детской литературы, об особенностях ее содержания и формы и том, каким должен быть детский писатель. Великий критик подчеркивал, что влияние книги, прочитанной в детстве, чрезвычайно сильно. Особенно если в книге есть и понимание психологии маленького читателя, и высокие художественные достоинства. Его перу принадлежали великолепные слова «Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству».

в. В своих работах критик исходил из своей концепции соотношения между мировоззрением и творчеством художника. Критик полагал: если общие понятия писателя ложные, если он не обладает четкой мировоззренческой позицией, то и произведение будет слабым, фальшивым; напротив, если общие понятия автора правильны и «вполне гармонируют с его натурой», то «действительность отражается в произведении ярче и живее, и оно легче может привести рассуждающего к правильным выводами, следовательно, иметь большее значение для жизни».

Задание 11. Наиболее важные определения и выводы критики дали в своих следующих трудах, определите их.

1. Виссарион Григорьевич Белинский
 2. Николай Гаврилович Чернышевский
 3. Николай Александрович Добролюбов
- а. Александр Сергеевич Пушкин. Его жизнь и сочинения.

б. О детских книгах. Подарок на Новый год. Две сказки Гофмана для больших и маленьких детей.

в. Обзор детских журналов.

Задание 12. Определите годы жизни поэтов...

1. Федор Иванович Тютчев
 2. Афанасий Афанасьевич Фет
 3. Аполлон Николаевич Майков
 4. Алексей Николаевич Плещеев
 5. Иван Саввич Никитин
 6. Николай Алексеевич Некрасов
- а. 1820-1892
 - б. 1825-1893
 - в. 1824-1861
 - г. 1803-1873
 - д. 1821-1897
 - е. 1821-1877(8)

Контрольная работа №3 «Детская литература 20-30-х гг. XX века»

Задание 1. Напишите эссе на тему «Творчество А.П. Гайдара для детей». Минимальный объем сочинения – 300 слов.

Задание 2. Составьте конспект урока-игры по сказкам К.И. Чуковского».

Контрольная работа №4 «Детская литература 60-80-х гг. XX века»

Задание 1. Сформулируйте идею рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков». Как вы думаете, извлёк ли герой рассказа нравственный урок из происшедшего?

Задание 2. Прочитайте рассказ М. Пришвина «Выскочка». Как вы понимаете слова автора этого рассказа: «Я, друзья мои, говорю о природе, сам же, о человеке только и думаю». О каких человеческих качествах этот рассказ?

Задание 3. Сформулируйте идею рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится».

Задание 4. Выберите стихотворение для анализа (А. Барто, Е. Благинина, С. Маршак и др.). Какая проблема поднимается в стихотворении? Какие выразительно-изобразительные средства использует поэт?

Критерии оценивания контрольной работы

25 баллов – за все выполненные задания: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, ответы на вопросы обстоятельные.

20 баллов – за все правильно выполненные задания, но допущенные неточности или незначительные ошибки.

15 баллов – за задания, выполненные не в полном объёме, за допущенные ошибки.

7 баллов и менее – за задания, выполненные с грубыми ошибками.

5.3 Творческое задание

Задание 1. Выберите басню И.А. Крылова для анализа, найдите историю её создания (отклик на какие события звучит в басне?) Раскройте аллегорические образы басни. Выявите изобразительно-выразительные средства, проанализируйте язык произведения. Сформулируйте идею басни.

Задание 2. Прочитайте рассказ В.Г. Короленко «Дети подземелья». Покажите, как меняется мировоззрение Васи после знакомства с «дурным обществом». Почему он приносит куклу своей сестры Марусе? Как этот поступок повлиял на его отношения с отцом? Какова главная мысль произведения?

Задание 3. Прочитайте повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». Покажите, какие качества характера Тёмы проявляются в эпизоде спасения Жучки? Какая негативная сторона семейного воспитания вызывает возмущение писателя? Как страх перед физическим наказанием коверкает характер Тёмы? Какова главная мысль произведения?

Задание 4. Прочитайте сказ П.П. Бажова «Серебряное копытце». Ответьте на вопросы и выполните задания по тексту:

- 1) Как назвал Кокованя девочку-сироту в сказе «Серебряное копытце»?
- 2) Как была устроена жизнь у Коковани и Дарёнки?
- 3) Как описывал Кокованя козлика Серебряное копытце?
- 4) Почему Кокованя решил взять с собой на зимовье Дарёнку?
- 5) Какую роль в повествовании играет Мурёнка?
- 6) Почему герои сказа не собрали всех камней?
- 7) Сформулируйте идею сказа.

Задание 5. Прочитайте «Сказку о жабе и розе» В.М. Гаршина. Ответьте на вопросы и выполните задания по тексту:

- 1) Что можно сказать о сказке Гаршина? С каким отзывом о ней вы более всего согласны?

«Эта сказка очень поучительная и интересная. Она учит быть заботливым и отзывчивым. Мальчик любил свою розу, и благодаря этому она осталась не съеденной. Добро всегда побеждает зло».

«Сказка побуждает посмотреть на мир вокруг другими глазами, задуматься о смысле жизни. После прочтения сказки становится немного грустно, судьбы мальчика и розы вызывают сочувствие и сожаление».

«Сказка заставляет любого человека ценить жизнь, неважно свою или чью-то. Надеюсь, в мире нет таких жаб».

- 2) Кто главные герои «Сказки о жабе и розе»?
- 3) Какая жаба описывается в сказке о жабе и розе?

Это довольно жирная старая жаба, у нее грязно-серые бородавчатые и липкие бока, безобразные лапы, она ленивая. Жаба - ревнивая, злая, сердитая. Жаба олицетворяет проявление низменных человеческих качеств: лень, глупость, жадность, ярость. Жаба полна ненавистью ко всему высокому и красивому.

- 4) Что символизирует жаба в сказке?
- 5) Почему роза из сказки о жабе и розе В.М. Гаршина не жалеет о преждевременной гибели?
- 6) Какова главная мысль сказки «О жабе и розе»?
- 7) Какова мораль сказки о жабе и розе?
- 8) Какие проблемы затрагиваются в произведении «Сказка о жабе и розе»?
- 9) Какие пословицы подходят к произведению «Сказка о жабе и розе»?
- 10) Что является символом света, добра и красоты в «Сказке о жабе и розе»?

Задание 6. Составьте рецензию на детскую книгу (Задание может выполняться группой обучающихся.).

Задание 7. Сделайте обзор детского периодического издания (по выбору обучающихся).

Задание 8. Составьте сообщение об одном из известных российских педагогов и авторов детских книг.

Задание 1. Выберите басню И.А. Крылова для анализа, найдите историю её создания (отклик на какие события звучит в басне?) Раскройте аллегорические образы басни. Выявите изобразительно-выразительные средства, проанализируйте язык произведения. Сформулируйте идею басни.

Задание 2. Прочитайте рассказ В.Г. Короленко «Дети подземелья». Покажите, как меняется мировоззрение Васи после знакомства с «дурным обществом». Почему он приносит куклу своей сестры Марусе? Как этот поступок повлиял на его отношения с отцом? Какова главная мысль произведения?

Задание 3. Прочитайте повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». Покажите, какие качества характера Тёмы проявляются в эпизоде спасения Жучки? Какая негативная сторона семейного воспитания вызывает возмущение писателя? Как страх перед физическим наказанием коверкает характер Тёмы? Какова главная мысль произведения?

Задание 4. Прочитайте сказ П.П. Бажова «Серебряное копытце». Ответьте на вопросы и выполните задания по тексту:

- 1) Как назвал Кокованя девочку-сироту в сказе «Серебряное копытце»?
- 2) Как была устроена жизнь у Коковани и Дарёнки?
- 3) Как описывал Кокованя козлика Серебряное копытце?
- 4) Почему Кокованя решил взять с собой на зимовье Дарёнку?
- 5) Какую роль в повествовании играет Мурёнка?
- 6) Почему герои сказа не собрали всех камней?
- 7) Сформулируйте идею сказа.

Задание 5. Прочитайте «Сказку о жабе и розе» В.М. Гаршина. Ответьте на вопросы и выполните задания по тексту:

- 1) Что можно сказать о сказке Гаршина? С каким отзывом о ней вы более всего согласны?

«Эта сказка очень поучительная и интересная. Она учит быть заботливым и отзывчивым. Мальчик любил свою розу, и благодаря этому она осталась не съеденной. Добро всегда побеждает зло».

«Сказка побуждает посмотреть на мир вокруг другими глазами, задуматься о смысле жизни. После прочтения сказки становится немного грустно, судьбы мальчика и розы вызывают сочувствие и сожаление».

«Сказка заставляет любого человека ценить жизнь, неважно свою или чью-то. Надеюсь, в мире нет таких жаб».

- 2) Кто главные герои «Сказки о жабе и розе»?

Главные герои:

Роза – красивый беззащитный цветок.

Жаба – прожорливая, ленивая, мерзкая, настойчивая, хотела съесть розу.

Вася – умный, любознательный мальчик, который любил читать и рассматривать растения в цветнике.

Маша – старшая сестра Васи, заботливая и добрая, ухаживала за братом во время болезни и читала ему.

- 3) Какая жаба описывается в сказке о жабе и розе?

Это довольно жирная старая жаба, у нее грязно-серые бородавчатые и липкие бока, безобразные лапы, она ленивая. Жаба - ревнивая, злая, сердитая. Жаба олицетворяет проявление низменных человеческих качеств: лень, глупость, жадность, ярость. Жаба полна ненавистью ко всему высокому и красивому.

- 4) Что символизирует жаба в сказке?

Жаба символизирует нечто отрицательное, она существо с жабым сердцем, которое не позволяет ей просто наслаждаться красотой розы, напротив, это сердце приказывает ей - уничтожь! Это вечная тема противостояния добра и зла, и как в любой сказке, злу не дано уничтожить добро, однако, в этой сказке добро не остается здравствовать, оно умирает своей смертью.

- 5) Почему роза из сказки о жабе и розе В.М. Гаршина не жалеет о преждевременной гибели?

Роза погибла не напрасно, её красота облегчила последние минуты жизни мальчика.

- 6) Какова главная мысль сказки «О жабе и розе»?

Жизнь должна иметь смысл, высшую цель.

Роза боялась смерти в пасти жабы. Ведь это значило бы, что она погибла напрасно. Но когда ее сорвали и дали больному мальчику, она была счастлива. Она оказалась кому-то нужна. Последний поцелуй девушки оказался для розы самым счастливым моментом в жизни.

7) Какова мораль сказки о жабе и розе?

Ужасная жаба стремилась уничтожить прекрасную розу, которая дарит другим чувство радости и счастья. Злобная, ленивая и жадная жаба ненавидела все прекрасное, она любила только есть и отдыхать. А роза любила жизнь и приносила радость всем окружающим. Но безобразное не смогло одолеть прекрасное. Красота розы скрасила последние мгновения мальчика. Цветок умер не напрасно – такова мораль сказки.

8) Какие проблемы затрагиваются в произведении «Сказка о жабе и розе»?

«Сказка о жабе и розе» Всеволода Гаршина имеет глубокий философский смысл, потому что в ней автор поднимает множество нравственных проблем: роль красоты и искусства в жизни человека, важность взаимопонимания, правильности выражения собственных чувств и мыслей, обретение смысла жизни, готовности к самопожертвованию во имя добра, ценность воспоминаний и, конечно же, ценность самой жизни.

9) Какие пословицы подходят к произведению «Сказка о жабе и розе»?

К сказке о жабе и розе можно подобрать пословицы о времени. Например:

Всему свое время. – Это о цветении розы.

Лучше поздно, чем никогда. – О том, что роза принесла радость мальчику перед самым своим увяданием.

Упустишь минуту – потеряешь час. – Это о жабе, которой не хватило в первый раз упорства, чтобы сорвать розу.

Также о доброте – Не ищи красоты, а ищи доброты. Дело не только в красоте, а в умении быть полезным, делать кого-то счастливым.

10) Что является символом света, добра и красоты в «Сказке о жабе и розе»?

Так роза символизирует добро, красоту и нежность. Она хрупкая, нежная, очень красивая, приятно благоухает. Но в то же время роза очень беззащитна, по сути, у нее есть только шипы, которые не могут спасти ее от жабы.

Жаба – это символ всех плохих человеческих качеств, а именно: злоба, зависть. Внешне жаба очень некрасива, но и внутри она очень уродлива. Но тем не менее жаба хочет обладать красивой розой и для этого предпринимает не одну попытку.

Задание 6. Составьте рецензию на детскую книгу (Задание может выполняться группой обучающихся.).

Задание 7. Сделайте обзор детского периодического издания (по выбору обучающихся).

Задание 8. Составьте сообщение об одном из известных российских педагогов и авторов детских книг.

Ответ:

Например, можно составить сообщение о К.Д. Ушинском («К.Д. Ушинский – педагог и писатель») по следующему плану:

1. Введение.
2. Просветительская и писательская деятельность К.Д. Ушинского.
3. Педагогические идеи К.Д. Ушинского.
4. Заключение.
5. Список литературы.

Критерии оценивания творческих заданий

18-20 баллов выставляется, если творческое задание выполнено правильно, есть понимание проблемы, идея сформулирована верно.

15-16 баллов выставляется, если при выполнении творческого задания допущены неточности или незначительные ошибки.

12-14 баллов выставляется, если при выполнении творческого задания допущены ошибки.

7 баллов и менее выставляется, если творческое задание не раскрывает предложенной проблемы.

5.4 Защита проекта

Задание может выполняться группой обучающихся.

Тема проекта: «Путешествие в мир зарубежной детской литературы».

Цель – рассказать об истории и современных авторах зарубежной литературы для детей, а также об их влиянии на развитие детей.

Структура проекта:

1. Введение.
2. История зарубежной литературы для детей.
3. Классические произведения зарубежной литературы для детей.
4. Современные авторы и произведения зарубежной литературы для детей.
5. Особенности зарубежной литературы для детей.
6. Влияние зарубежной литературы для детей на развитие детей.
7. Заключение.

Требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- на титульном листе обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора(-ов);
- в содержании необходимо представить основные этапы (моменты) презентации, желательно, с гиперссылками для перехода на необходимую страницу и возврата к содержанию;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Критерии оценивания доклада и презентации

Результат	3-4 балла	10 баллов	15 баллов	20 баллов
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или вводы не обоснованы.	Тема раскрыта. Приведен материал без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Тема раскрыта полностью. Тема раскрыта с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессии	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна, использованы	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано

	ональные термины.	ваны 1-2 термина.	более 2-х терминов	вано более 5 терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4-х ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2-х ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Ответы только на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные или частично полные.	Ответы на вопросы полные, с примерами и/или пояснениями.

5.5 Тест для промежуточной аттестации

1. Детская литература – это:

а) часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии;

б) некоторый объём книг, периодики, других изданий, призванный дать ребёнку определённого возраста возможно более полную картину образов мира через словесно-изобразительные средства с учётом психического развития личности;

в) [конгломерат](#) культурных ценностей, предложенных взрослыми детям и усвоенных детьми.

2. На особенностях детской читательской психологии и периодизации образовательного процесса построена классификация детской литературы:

а) практическая;

б) научная;

в) видовая.

3. Объективным критерием вычленения детской литературы из общих границ литературы является:

а) функции детской книги;

б) иллюстрации;

в) [категория](#) читателя-ребёнка.

4. Литературу для детей, литературу, входящую в круг детского чтения, литературу самих детей вычленяют в рамках:

а) функциональной классификации;

б) научной классификации;

в) практической классификации.

5. В «Хрониках Нарнии» использован следующий способ взаимодействия христианского мифа и [художественной литературы](#):

а) пересказ и обработка [апокрифических](#) легенд;

б) отдельные [библейские](#) образы и мотивы;

в) аллегория.

6. Круг детского чтения – это:

а) часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии;

б) некоторый объём книг, периодики, других изданий, призванный дать ребёнку определённого возраста возможно более полную картину образов мира через словесно-изобразительные средства с учётом психического развития личности;

в) совокупность культурных ценностей, предложенных взрослыми детям и усвоенных детьми.

7. Общий, родовой признак детского фольклора:

а) соотнесённость текста с игрой;

б) малые формы;

в) ритмичность.

8. Определите жанр:

*На златом крыльце сидели
Микки-Маус, Том и Джерри,
Дядя Скрудж и три утёнка,
А водить-то будет Понка!*

а) считалка;

б) переделка-пародия;

в) частушка.

9. Определите жанр:

*Солнышко, выгляни!
Красное, высвети!*

а) приговорка;

б) закличка;

в) жеребьёвка.

10. Определите жанр:

Мышка, мышка, вылей воду!

а) приговорка;

б) закличка;

в) жеребьёвка.

11. Определите жанр:

*Однажды в студёную зимнюю пору
Сижу за решёткой в темнице сырой.
Гляжу – поднимается медленно в гору
Вскормлённый в неволе орёл молодой.*

а) стихотворение;

б) небьлица;

в) переделка-пародия.

12. Детской сатирической лирикой называют:

а) переделки-пародии;

б) дразнилки;

в) частушки.

13. Отличительные особенности детской частушки:

а) усиление сатирического наполнения;

б) усиление лирического наполнения;

в) герои-животные.

14. Смешанная форма изобразительного и словесного искусства –

а) анекдот;

б) страшилка;

в) граффити.

15. Небольшой одноэпизодный рассказ, передающий схематично, в отточенной форме определённые, взятые из повседневной жизни или придуманные ситуации – это:

а) сказка;

- б) анекдот;
 - в) история.
16. Распространению анекдота в детской среде способствуют:
- а) житейская ситуация;
 - б) динамичный сюжет;
 - в) остроумная игра со скрытым смыслом.

17. Популярность страшных историй объясняется:
- а) потребностью пережить эмоциональную встряску;
 - б) возможностью озвучить слухи;
 - в) воспитательными моментами.

18. Кто написал «Заповеди для детских поэтов»?

- а) С. Маршак;
- б) С. Михалков;
- в) А. Барто;
- г) К. Чуковский.

19. Назовите жанры, характерные для творчества А. Пушкина:

- а) сказки;
- б) былины;
- в) скороговорки;
- г) роман;
- д) стихотворение;
- е) поговорки.

20. Первый совершенный образец художественно-познавательной сказки для детей В.

Одоевского:

- а) «Городок в табакерке»;
- б) «Черная курица»;
- в) «Червячок»;
- г) «Монастырка».

21. Жанр произведения Н. Носова «Незнайка на луне»:

- а) сказка;
- б) повесть;
- в) рассказ;
- г) роман-сказка.

22. Жанр сказки в картинках характерен для творчества:

- а) В. Сутеева;
- б) С. Козлова;
- в) М. Москвиной.

23. Свои произведения называет «сказками без подсказки»

- а) С. Седов;
- б) Э. Успенский;
- в) М. Москвина.

24. Форма зарисовки-миниатюры характерна для творчества:

- а) В. Сутеева;
- б) С. Козлова;
- в) С. Седова.

25. Циклизация сказок, ориентация на сказки, создаваемые детьми «по образцу» фольклорных, характерны для творчества:

- а) С. Седова;
- б) Э. Успенского;
- в) К. Булычёва.

26. В основе создания сказочных сериалов лежит:

- а) миротворчество;
- б) судьба героев;
- в) объединяющее заглавие.

27. В основе создания сказочных циклов лежит:
- миротворчество;
 - судьба героев;
 - объединяющее заглавие.
28. Отступления от фольклорного сказочного канона в сказке Э. Успенского «Вниз по волшебной реке»:
- элементы психологической разработки фольклорных персонажей;
 - семиперсонажная схема;
 - параллелизм нескольких сюжетных линий.
29. Расположите произведения в порядке удалённости от народного источника:
- Ш. Перро «Золушка, или хрустальная туфелька»;
 - Я. и В. Гримм «Золушка»;
 - Е. Шварц «Золушка».
30. В каком жанре написана пьеса Е. Шварца «Золушка»:
- лирической комедии;
 - комедии;
 - драмы.
31. Родоначалник жанра рождественских рассказов:
- Дж. Родари;
 - Ч. Диккенс;
 - О'Генри.
32. Расположите фантастические персонажи сказов П. Бажова в порядке уменьшения значимости:
- Огневушка-поскакушка;
 - Великий полоз;
 - Хозяйка Медной горы.
33. Сказы П. Бажова «Жабреев ходок», «Синюшкин колодец», «Огневушка-поскакушка», «Голубая змейка» относятся к:
- горняцким;
 - старательским;
 - о мастеровых.
34. Формулу научной фантастики определили как:
- сказочная реальность + сказочная реальность;
 - сказочная реальность + детскость;
 - сказочная реальность + дух науки.
35. Составляющие сказки-фэнтези:
- смещение временных плоскостей;
 - наличие и взаимодействие параллельных миров;
 - прогнозирование будущего.
36. Главные признаки робинзонады:
- смещение временных плоскостей;
 - выход из строя транспортного средства;
 - освоение путешественником окружающей среды.
37. Специфические черты детского детектива:
- утверждение могущества добра;
 - диалогичность;
 - элемент игры.
38. Интеллектуальная игра – основной творческий принцип:
- О. Григорьева;
 - Т. Собакина;
 - Б. Заходера.

Критерии оценивания теста

Результат	20 баллов	15 баллов	10 баллов	3-5 баллов
-----------	-----------	-----------	-----------	------------

Количество правильных ответов	91 % и \geq	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%
-------------------------------------	---------------	---------------------	--------------	-----------

Ключи к ФОС по дисциплине «Детская литература»

5.1 Ответы на вопросы для устного опроса

1. Путем создания взрослыми произведений, специально предназначенных для детей.
2. В XIX веке.
3. а.
4. а.
5. в.
6. Пословица.
7. Сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки.
8. Ребенка-жертвы.
9. Иван Федоров.
10. Идеальным христианином.
11. Процессом христианского просвещения.
12. В 30-40-ые годы XVII в.
13. Савватия.
14. Д. И. Фонвизин.
15. Н. И. Новиков.
16. В. А. Жуковский.
17. А. С. Пушкин.
18. А. Погорельский.
19. В. Ф. Одоевский.
20. В. Г. Белинский.

5.2 Ответы на задания контрольных работ

Контрольная работа №1 «Сказки»

1. Сказка – устное повествовательное художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел, рассказываемое в воспитательных или развлекательных целях.

2. в.

3. Сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки, авантюрно-новеллистические и докучные сказки.

4.

1	2	3	4
б	г	в	а

5.

1	2	3	4
б	а	г	в

6.

1	2	3
а, в	б, г	а

7.

1	2	3
---	---	---

б, в	а, д, е	в, г, д
------	---------	---------

8.

а	б	в	г	д	е	ж
3	2	1, 3	3	3	3	1

9.

1	2	3
а	в	б

Контрольная работа №2 «Детская литература 1-ой половины XIX века»

1.

Иван Андреевич Крылов (в)
 Василий Андреевич Жуковский (д)
 Александр Сергеевич Пушкин (г)
 Антоний Погорельский (б)
 Владимир Федорович Одоевский (а)

2.

1. (в)
2. (а)
3. (г)
4. (д)
5. (б)

3.

1. (г)
2. (в)
3. (а)
4. (д)
5. (б)

4.

1. (б)
2. (г)
3. (а)

5.

1. (б)
2. (а)
3. (д)
4. (в)
5. (г)

6.

1. (в)
2. (г)
3. (д)
4. (ж)

7.

1. (д)
2. (а)
3. (ж)

8.

1. (а)

2. (б)
3. (е)
4. (з)
5. (н)

9.

1. (б)
2. (д)
3. (е)
4. (а)

10.

1. (б)
2. (а)
3. (в)

11.

1. (б)
2. (а)
3. (в)

12.

1. (г)
2. (а)
3. (д)
4. (б)
5. (в)
6. (е)

Контрольная работа №3 «Детская литература 20-30-х XX века»

Задание 1.

Творчество А. П. Гайдара для детей

Гайдар – это творческий псевдоним писателя Аркадия Петровича Голикова.

Всю жизнь он помнил он число 302939. Это был номер его первой винтовки. Он принял ее в свои руки еще школьником, чтобы защищать революцию.

Аркадий Петрович Голиков родился в городе Льгове, недалеко от Курска. Ему пришлось утаить свой истинный возраст, когда он, не по годам рослый, пошел добровольцем в Красную Армию. Сражался на многих фронтах гражданской войны, в шестнадцать лет уже командовал полком. Лишь тяжелое ранение вынудило его уйти из армии. Полководец Михаил Васильевич Фрунзе получил отчаянное письмо Гайдара с просьбой оставить его в Красной Армии.

По совету Фрунзе, который угадал талант будущего писателя, Аркадий Петрович взялся за литературную работу. Вскоре он стал подписываться: Гайдар. По-разному объясняют этот псевдоним. Одна из версий говорит, что так когда-то монгольские конники называли всадника, скакавшего дозорным далеко впереди отряда. Гайдар говорил: «Пусть потом когда-нибудь люди думают, что вот жили люди, которые из хитрости назывались детскими писателями. На самом деле они готовили краснороздную крепкую гвардию».

Вот и Гайдар своими книгами помогал расти отважной и работающей гвардии молодых сынов и дочерей нашего народа. Ребята полюбили книги Гайдара: «Школа», «Дальние страны», «Военная тайна», «Судьба барабанщика», «Чук и Гек», «Горячий камень». Но особенную любовь всех мальчишек и девчонок завоевала повесть Гайдара «Тимур и его команда» и ее главный герой – Тимур.

Гайдар и сам был таким, как герои его книг, - смелым, честным, не знавшим страха в бою. В первые же дни Великой Отечественной войны он уехал на фронт специальным корреспондентом «Комсомольской правды». Осенью 1941 г. он попал в окружение в тылу врага и стал пулеметчиком партизанского отряда. 26 октября Гайдар шел дозорным впереди маленькой группы партизан. На их пути фашисты устроили засаду. Гайдар первым увидел фашистских автоматчиков и успел предупредить своих боевых товарищей. Но сам он погиб. Пал смертью героя. Похоронен в Каневе,

где установлен памятник писателю. По основным произведениям Гайдара созданы кинофильмы. Книги Гайдара переведены во многих странах мира. Награжден двумя орденами, а также медалями.

В 1965 г. Аркадий Петрович Гайдар был посмертно награжден почетным военным орденом – орденом Отечественной войны 1 степени.

Сказка А.П. Гайдара о Мальчише-Кибальчише занимает особое место среди русских произведений. Это произведение имеет прямое отношение к общественно-исторической тематике, в нем повествуется о высоких идеалах революции, героизме юных участников гражданской войны, их дружбе и твердости духа. Причем написана эта сказка поэтично, серьезно и в тоже время с мальчишеским видением происходящих событий.

Работа над этим замечательным произведением требует особого подхода, особенного отношения и не только из-за художественного своеобразия, но и по другой причине: к тому времени, когда дети начинают изучать его, оно чаще всего оказывается им знакомо.

Дети видели мультфильм, смотрели диа- и кинофильм о Мальчише-Кибальчише, им читали эту сказку дома. Ученики узнают, что Мальчиш – храбрый, смелый, им жаль его, потому что он погибает. Чувство неприязни вызывает у них Плохиш и слуги буржуинов.

Дети радуются тому, что Красная Армия победила «проклятое буржуинство».

Готовясь по этому произведению А Гайдара, педагог старается преподнести его ученикам так, чтобы они открыли в нем что-то новое для себя, восприняли его как образцовое произведение искусства слова, а главного героя Мальчиша-Кибальчиша – как типический образ маленького героя, патриота, революционера.

Задание 2.

Конспект урока-игры по сказкам К.И. Чуковского.

Цель: расширить, углубить и проверить знания учащихся по сказкам К.И. Чуковского; учить правильному, беглому, осознанному чтению; развивать познавательную активность; прививать интерес к творчеству К.И. Чуковского-сказочника; воспитывать любовь к чтению.

Оборудование: выставка книг К. И. Чуковского, выставка детских рисунков к его сказкам, портрет писателя.

Ход урока.

I. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО УЧИТЕЛЯ.

Учитель сообщает тему урока, коротко рассказывает о творчестве К.И. Чуковского-сказочника.

II. ИГРА «УЗНАЙ СКАЗКУ».

В игре принимают участие все ученики класса. За правильные ответы детям выдаются жетоны. Два игрока, набравшие наибольшее количество жетонов в отборочном туре, продолжают борьбу в финале.

Задания отборочного тура:

1. Кому из героев сказок К.И. Чуковского принадлежат эти слова?

1) Я злодея зарубил, Я тебя освободил.

И теперь, душа-девица,

На тебе хочу жениться!

(Комару из сказки «Муха-Цокотуха».)

2) Ах ты гадкий, ах ты грязный, Неумытый поросенок!

Ты чернее трубочиста,

Полюбуйся на себя:

У тебя на шее вакса,

У тебя под носом клякса,

У тебя такие руки,

Что сбежали даже брюки,

Даже брюки, даже брюки

Убежали от тебя.

(Мойдодыру из сказки «Мойдодыр».)

3) О, если я не дойду, Если в пути пропаду,

Что станет с ними, с больными, С моими зверями лесными?

(Айболиту из сказки «Айболит».)

4) Я кровожадный, Я беспощадный,
Я злой разбойник!..

И мне не надо

Ни мармелада,

Ни шоколада,

А только маленьких

(Да, очень маленьких!)

Детей!

(Бармалею из сказки «Бармалей».)

5) Уж не буду, уж не буду Я посуду обижать, Буду, буду я посуду

И любить, и уважать!

(Федоре из сказки «Федорино горе».)

6) Погодите, не спешите, Я вас мигом проглочу!

Проглочу, проглочу, не помилую.

(Таракану из сказки «Тараканище».)

7) Если только захочу,

И луну я проглочу!

(Крокодилу из сказки «Краденое солнце».)

2. По страницам одной сказки.

Муха-Цокотуха:

1) Что нашла Муха? *(Денежку.)*

2) Что купила Муха? *(Самовар.)*

3) На какой праздник Муха созвала гостей? *(На свои именины.)*

4) Кто хотел убить Муху? *(Паук.)*

5) Кто спас Муху? *(Комар.)*

6) Что было в руке у Комара? *(Фонарик.)*

7) Как Комар убил Паука? *(Зарубил саблей.)*

Театральная пауза: ученики в костюмах инсценируют отрывок из сказки «Муха-Цокотуха».

Бармалей:

1) Куда убежали Танечка и Ванечка? *(в Африку.)*

2) Кто позвал Бармалея? *(Бегемот.)*

3) На чем летел Айболит? *(На аэроплане.)*

4) Куда Бармалей бросил Айболита? *(В костер.)*

5) Кто проглотил Бармалея? *(Крокодил.)*

6) О чем дети попросили Крокодила? *(Выпустить Бармалея.)*

7) Куда дети решили увезти Бармалея? *(в Ленинград – теперь это Санкт-Петербург.)*

Театральная пауза: ученики в костюмах инсценируют отрывок из сказки «Бармалей».

Айболит:

1) Кто прислал телеграмму Айболиту? *(Гиппопотам.)*

2) Что случилось с детенышами животных? *(Они заболели.)*

3) Куда отправился Айболит? *(В Африку.)*

4) Кто помогал ему в пути? *(Волки, кит, орлы.)*

5) Чем Айболит угощал больных малышей? *(Шоколадками и гоголем-моголем.)*

6) Сколько времени Айболит лечил зверят? *(10 дней и 10 ночей.)*

Театральная пауза: ученики в костюмах инсценируют отрывок из сказки «Айболит».

Два ученика, набравшие наибольшее количество жетонов, продолжают соревнование в аукционе сказок, где им необходимо будет угадать название сказки. Участники ведут торги за право назвать произведение без подсказки или с одной (двумя, тремя) подсказками. Если игрок после торга не называет произведение, очко зарабатывает противник, а вопрос переадресуется классу. Всего финалисты должны назвать 5 сказок. Игрок, набравший наибольшее количество очков, объявляется победителем.

Задания финального тура:

1. Назвать сказку о самопожертвовании, взаимопомощи, бескорыстии и великой силе медицины.

Подсказки:

1) "Ладно, ладно, побегу, Вашим детям помогу".

2) "Десять ночей подряд

Он лечит несчастных зверят".

3) "Слава добрым докторам!" («*Айболит*».)

2. Назвать сказку, в которой во время именин чуть было не произошло убийство, но все закончилось свадьбой.

Подсказки:

1) "Дорогие гости, помогите!"

2) "И никто даже с места не сдвинется: Пропадай-погибай именинница!"

3) "Слава, слава Комару-победителю!" («*Муха-Цокотуха*».)

3. Назвать сказку о непослушных детях, о том, как они были наказаны и о победе добра над злом.

Подсказки:

1) "Но папочка и мамочка уснули вечером..."

2) "Мы от мамы убежать никогда не будем".

3) "Ой, я буду добрей, Полюблю я детей!" («*Бармалей*».)

4. Назвать сказку о перевоспитании грязнули.

Подсказки:

1) "Ты один не умывался И грязнулею остался".

2) "Вдруг навстречу мой хороший, Мой любимый Крокодил".

3) "Мылом, мылом,

мылом, мылом,

Умывался без конца".

(«*Мойдодыр*».)

5. Назвать сказку, в которой совершается кража.

Подсказки:

1) "Наступила темнота, Не ходи за ворота".

2) "Эй вы, звери, выходите, Крокодила победите".

3) "Здравствуй, солнце золотое!"

(«*Краденое солнце*».)

III. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ИГРЫ.

Победитель игры награждается большой медалью «Знаток сказок К.И. Чуковского» и книгой со сказками этого писателя. Наиболее активные участники получают маленькие медали.

Контрольная работа №4 «Детская литература 60-80-х гг. XX века»

Задание 1.

«Как я ловил человечков» – смешная и вместе с тем поучительная история о мальчике Боре, который в своём воображении видел крошечных человечков на палубе игрушечного пароходика.

Главные герои: Боря – маленький мальчик, любопытный, нетерпеливый. Бабушка – добрая, но строгая и принципиальная.

Сюжет:

Маленького Борю на всё лето отвезли к бабушке. У неё был чудесный пароходик, который выглядел, как настоящий. Он стоял на полке, и бабушка не разрешала Боре с ним играть, объяснив, что этот пароходик дорог ей как память.

Этот корабль буквально заворожил Борю – он представлял, как по палубе прохаживаются крошечные, меньше спички, человечки. Мальчик настолько поверил тому, что на корабле есть маленькие матросы, что решил подсмотреть за ними ночью, выпросив у бабушки ночник. Он укрылся с головой одеялом, оставив маленькую щёлочку, и принялся разглядывать судно. В какой-то момент ему даже показалось, что на палубе что-то двинулось. Но в это момент Боря неловко шевельнулся и, как ему показалось, испугнул человечков. От досады на самого себя он уснул.

На следующий день Боря решил выманить человечков при помощи конфеты. Он положил перед каютой кусочек леденца, но, не выдержав ожидания, уснул. Утром на палубе, конечно же,

никакой конфеты не было. В другой раз Боря оставил кусочек хлеба, но и его к утру уже не было на кораблике.

Мальчик задался целью во что бы то ни стало поймать человечков. Когда бабушка решила пойти в гости, Боря натёр лицо и лег в кровать. Обеспокоенная бабушка велела ему лежать дома, пообещав скоро вернуться с малиной.

Как только бабушка ушла, Боря бросился к пароходику и принялся его трясти. Но матросы сидели крепко на своих скамейках и не шевелились. Тогда мальчик в азарте взял нож и стал подковыривать палубу. Ему мешали верёвочки, натянутые от мачт, и он их без раздумий срезал. Но под палубой было пусто.

Дрожащими руками Боря попытался было придать пароходику первоначальный вид, но это у него не получилось. Он поставил кораблик на место и юркнул под одеяло. Он заплакал от стыда за свой некрасивый поступок. В этот момент в комнату вошла бабушка и принялась его успокаивать: она еще не знала, что натворил ее проказливый внук.

Главная мысль: излишнее любопытство может привести к печальным последствиям.

Чему учит рассказ? Рассказ учит быть честным, справедливым, взвешивать свои поступки и думать, к чему они могут привести. Учит признавать свою вину и не огорчать близких людей.

Вывод: богатая фантазия Бори стала причиной того, что он нарушил бабушкин запрет и сломал маленький пароходик. Осознав содеянное, он искренне раскаялся, и это говорит о том, что у мальчика доброе, чистое сердце.

Задание 2.

Слова М. Пришвина «Я, друзья мои, говорю о природе, сам же, о человеке только и думаю» можно понимать так, что **автор хотел донести до читателей мысль о необходимости быть вместе, держаться друг за друга.** Главная мысль произведения: не считать других глупее себя, помогать друг другу.

Задание 3.

Главная мысль рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится» заключается в том, что истинная ценность вещей не всегда измеряется их материальной стоимостью. Иногда простые, но живые и удивительные вещи, такие как светлячок, могут быть гораздо ценнее для человека, чем дорогие игрушки. Рассказ подчеркивает важность детского восприятия мира, где волшебство и чудо часто оказываются важнее материальных ценностей.

Задание 4. Агния Барто.

Сначала Барто пыталась писать стихи в стиле Северянина и Ахматовой, затем на нее оказало влияние творчество Маяковского.

Первые удачные стихотворения написаны в середине 20-х годов – это «Китайчонок Ван Ли», «Мишка-воришка», «Пионеры», «Братишка», «Первое мая». Они пользовались популярностью благодаря своей тематике, тесно связанной с новыми интересами детей, а также еще редкому в детской поэзии публицистическому пафосу.

Поэтесса смело использовала сложные (составные, ассонансные) рифмы, которые Чуковский считал недопустимыми в детских стихах, свободно меняла размер в строфе. Воспитательную тенденцию она не столь тщательно скрывала в игре или выдумке, предпочитая прямо говорить даже с самым маленьким читателем на серьезные морально-этические темы. Бесспорна ее заслуга в разработке новой большой темы детской книги – общественное поведение ребенка.

Влияние Маяковского обнаруживается и в стремлении Барто к сатире и публицистике, близкой газетному фельетону. Уже в 30-х годах она прилагала немалые усилия, чтобы сделать стихотворную сатиру достоянием детской аудитории.

Примерами могут служить стихотворения «Девочка чумазая», «Девочка-ревушка» (1930, написаны совместно с ее мужем П.Н. Барто), а также пьеса-игра «Миллион почтальонов» (1934).

Однако сатира всегда приглушается у Барто мягкой лирической интонацией; назвать эти и более поздние ее произведения чистой сатирой или публицистикой, пожалуй, нельзя.

Чаще всего лирический герой Барто – конкретный ребенок. Девочки и мальчики, малыши и школьники – психологический портрет каждого прорисован с живой убедительностью. Реализм – вот главная черта в ее изображении детей и общества: причем это реализм не внешних деталей, а внутреннего наполнения образа. Значительная часть стихотворений Барто – детские портреты, в которых живая индивидуальность обобщена до легко узнаваемого типа. Тип этот определен часто

уже в названии: «Новичок», «Непоседа», «Младший брат», «Юный натуралист», «Болтунья», «Вовка – добрая душа». Множество стихотворений названо именами детей. В психологической характеристике ребенка подмечены и возрастные особенности, и «проблемные» черты. Обходясь без скучного морализаторства, только посмеиваясь в своих частушечно-куплетных стихах, поэтесса предлагала юному читателю взглянуть на себя со стороны и заняться самовоспитанием.

Стихи А. Барто о малышах и для малышей приобрели всенародную и неугасающую популярность. Они имеют обычно форму лирической миниатюры – ту форму, которая была хорошо разработана русскими поэтами прошлого века, творившими для самых маленьких. Именно лирические миниатюры принесли Барто славу классика детской поэзии. Это цикл «Игрушки» (1936), стихотворения «Фонарик», «Машенька», «Машенька растет» и др. Это не была так называемая игровая поэзия, хотя художественная форма и функциональность маленьких стихотворений приближаются к качествам игрушки. Сюжеты их завершены в пределах всего нескольких строчек, и, несмотря на минимальный объем, в них есть герой и действие, завязка и развязка, конкретный фаю и эмоционально-нравственное его обобщение: *Уронили мишку на пол, Оторвали мишке лапу. Всё равно его не брошу – Потому что он хороший.* Тема взаимоотношений ребенка и игрушки была популярна в литературе предыдущих десятилетий, но решалась она зачастую на уровне слащавого морализаторства. Барто сумела дать этой теме новое дыхание. Секрет успеха «Игрушек» - в воспроизведении того образа игрушки, который складывается в сознании малыша, в выражении естественного нравственного чувства, что формируется не поучением взрослых, а общением с нею. Барто ввела в литературу для детей нового лирического героя – малыша, погруженного в свой собственный мир игры и мечты.

Речевая ткань ее стихотворений воспроизводит особенности лексики и синтаксиса детской речи.

Стихотворение «Верёвочка» можно назвать небольшой поэмой о Москве весны 1941 года. Характер главной героини, девочки Лиды, под стать «шумной, веселой, весенней» столице. Лида учится скакать через скакалку, и ее задорный энтузиазм, энергия передают состояние всего города, в котором кипит жизнь, движение, слышится галдеж грачей и грохот грузовиков.

Стихи А. Барто для младших и средних школьников обнаруживают две тенденции: одна из них ведет к публицистике и «сатире», другая – к лирике. В стихах 50-60-х годов сатира нередко уступает место мягкому юмору. Это такие стихи, как «Я с ней дружу», «О премии, о Димке и о весеннем снимке», «У меня веснушки», «Андрей не верит людям».

5.3 Ответ на творческое задание

Задание 1.

Для анализа можно выбрать, например, басню И.А. Крылова «Обоз».

История создания: басня была написана в 1812 году под впечатлением от выбранной тактики во время Отечественной войны 1812 года. В аллегорической форме поэт прославил действия великого русского полководца М.И. Кутузова.

Аллегорические образы: в басне использован приём аллегории: повествуя о конях и их поведении, автор имеет в виду слова и поступки людей.

Изобразительно-выразительные средства: в произведении автор использует метафоры («понёс на крестце», «какой осёл!»), эпитеты («крутой», «молодая», «хваленый», «бедный»), олицетворения («шёл обоз», «пошли толчки»), сравнения («лепится, как рак»).

Идея басни: в произведении автор раскрыл тему мудрого поведения, которое неизменно приводит к положительному результату. Напротив, спешка, горячность, необдуманность становятся причиной печального финала.

Задание 2.

После знакомства с «дурным обществом» мировоззрение Васи из повести В. Г. Короленко «Дети подземелья» меняется. Мальчик узнаёт, что в мире есть много проблем и есть люди, которым гораздо хуже живётся, чем ему. Он осознаёт, что далеко не все живут в таких условиях, как он и Соня, что не стоит роптать на свою судьбу, ведь у него ещё не всё так плохо.

Куклу своей сестры Марусе Вася приносит, потому что хочет помочь больной девочке. Он берёт игрушку на время для умирающей нищей девочки.

Поступок с куклой влияет на отношения Васи с отцом: судья готов уже поверить в то, что сын совершил дурной поступок – украл. Нежелание Васи сказать, кому и зачем он отдал игрушку, приводит отца в бешенство. От неминуемого наказания мальчика спасает приход Тыбурция, который открывает судье глаза на его собственного сына.

Главная мысль произведения заключается в том, насколько важно для человека не быть чёрствым по отношению к другим, уметь проявлять сочувствие, сопереживание, и стараться помогать тем, кто в этом нуждается.

Задание 3.

В эпизоде спасения Жучки в повести Н. Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» проявляются следующие качества характера мальчика: смелость, решительность, умение ценить дружбу и привязанность. Тёма не побоялся залезть в глубокий колодец, чтобы спасти своего любимца от верной смерти.

Негативная сторона семейного воспитания, которая вызывает возмущение писателя, - жёсткость и строгость, с которой отец воспитывал Тёму. Он считал, что мальчикам не нужно давать спуска и держать их следует в строгости.

Страх перед физическим наказанием коверкает характер Тёмы, делая его невротическим, экзальтированным, ленивым и слабохарактерным.

Главная мысль произведения: все события в детстве – и хорошие, и плохие – формируют личность человека.

Задание 4.

1) Кокованя назвал девочку-сироту в сказе «Серебряное копытце» Дарёнку.

2) Жизнь у Коковани и Дарёнки была устроена так: они жили небогато, но весело, относились друг к другу с любовью и вниманием, заботясь и помогая друг другу. Когда Кокованя уходил на работу, Дарёнка убиралась в доме и готовила еду.

3) Кокованя описывал козлика Серебряное копытце так: на правой ноге у него серебряное копытце, а там, где оно топает, появляется драгоценный камень.

4) Кокованя решил взять с собой на зимовье Дарёнку, потому что подумал, что один раз она побывает с ним, а после перестанет проситься.

5) Мурёнка играет в повествовании роль умной и рассудительной кошки, которую пригрела Дарёнка.

6) Герои не собрали всех камней, потому что утром с крыши сошёл весь снег, а с ним исчезли и камни.

7) Идея сказа: добрым людям с чистой душой обязательно улыбнется удача.

Задание 5.

1) «Эта сказка очень поучительная и интересная. Она учит быть заботливым и отзывчивым. Мальчик любил свою розу, и благодаря этому она осталась не съеденной. Добро всегда побеждает зло».

«Сказка побуждает посмотреть на мир вокруг другими глазами, задуматься о смысле жизни. После прочтения сказки становится немного грустно, судьбы мальчика и розы вызывают сочувствие и сожаление».

«Сказка заставляет любого человека ценить жизнь, неважно свою или чью-то. Надеюсь, в мире нет таких жаб».

2) Главные герои:

Роза – красивый беззащитный цветок.

Жаба – прожорливая, ленивая, мерзкая, настойчивая, хотела съесть розу.

Вася – умный, любознательный мальчик, который любил читать и рассматривать растения в цветнике.

Маша – старшая сестра Васи, заботливая и добрая, ухаживала за братом во время болезни и читала ему.

3) Это довольно жирная старая жаба, у нее грязно-серые бородавчатые и липкие бока, безобразные лапы, она ленивая. Жаба - ревнивая, злая, сердитая. Жаба олицетворяет проявление низменных человеческих качеств: лень, глупость, жадность, ярость. Жаба полна ненавистью ко всему высокому и красивому.

4) Жаба символизирует нечто отрицательное, она существо с жабым сердцем, которое не позволяет ей просто наслаждаться красотой розы, напротив, это сердце приказывает ей – уничтожь! Это вечная тема противостояния добра и зла, и как в любой сказке, злу не дано уничтожить добро, однако, в этой сказке добро не остается здравствовать, оно умирает своей смертью.

5) Роза погибла не напрасно, её красота облегчила последние минуты жизни мальчика.

6) Жизнь должна иметь смысл, высшую цель.

Роза боялась смерти в пасти жабы. Ведь это значило бы, что она погибла напрасно. Но когда ее сорвали и дали больному мальчику, она была счастлива. Она оказалась кому-то нужна. Последний поцелуй девушки оказался для розы самым счастливым моментом в жизни.

7) Ужасная жаба стремилась уничтожить прекрасную розу, которая дарила другим чувство радости и счастья. Злобная, ленивая и жадная жаба ненавидела все прекрасное, она любила только есть и отдыхать. А роза любила жизнь и приносила радость всем окружающим. Но безобразное не смогло одолеть прекрасное. Красота розы скрасила последние мгновения мальчика. Цветок умер не напрасно – такова мораль сказки.

8) «Сказка о жабе и розе» Всеволода Гаршина имеет глубокий философский смысл, потому что в ней автор поднимает множество нравственных проблем: роль красоты и искусства в жизни человека, важность взаимопонимания, правильности выражения собственных чувств и мыслей, обретение смысла жизни, готовности к самопожертвованию во имя добра, ценность воспоминаний и, конечно же, ценность самой жизни.

9) К сказке о жабе и розе можно подобрать пословицы и поговорки о времени. Например: Всему свое время. – Это о цветении розы. Лучше поздно, чем никогда. – О том, что роза принесла радость мальчику перед самым своим увяданием. Упустишь минуту – потеряешь час. – Это о жабе, которой не хватило в первый раз упорства, чтобы сорвать розу. Также о доброте – Не ищи красоты, а ищи доброты. Дело не только в красоте, а в умении быть полезным, делать кого-то счастливым.

10) Так роза символизирует добро, красоту и нежность. Она хрупкая, нежная, очень красивая, приятно благоухает. Но в то же время роза очень беззащитна, по сути, у нее есть только шипы, которые не могут спасти ее от жабы.

Жаба – это символ всех плохих человеческих качеств, а именно: злоба, зависть. Внешне жаба очень некрасива, но и внутри она очень уродлива. Но тем не менее жаба хочет обладать красивой розой и для этого предпринимает не одну попытку.

Задание 6.

План рецензии на детскую книгу:

1. Автор книги.
2. Название.
3. Место издания.
4. Год издания.
5. Проблематика.
4. Сюжет. Конфликт. Композиция.
5. Повествователь (лирический герой).
6. Тип героя.
7. Слово в произведении: деталь, повтор детали, образный строй речи.
8. Адресат книги.

Задание 7.

План обзора детского периодического издания:

1. Возрастная адресация издания.
2. Формы диалога с читателем.
3. Традиции, сложившиеся в журнале или газете.
4. Принципы отбора художественных произведений.
5. «Удельный вес» фольклора и творческих работ детей.
6. Сочетание литературной классики и произведений современных авторов.
7. Место и значение научно-популярных и художественно-познавательных материалов.
8. Темы и стиль комиксов.
9. Круг жизненных явлений, освещённых в конкретном номере журнала или

газеты.

10. Композиционное строение одного номера.
11. Преемственность номеров одного года.
12. Стиль оформления: иллюстрации, полиграфия.

Задание 8.

Например, можно составить сообщение о К.Д. Ушинском («К.Д. Ушинский – педагог и писатель») по следующему плану:

1. Введение.
2. Просветительская и писательская деятельность К.Д. Ушинского.
3. Педагогические идеи К.Д. Ушинского.
4. Заключение.
5. Список литературы.

5.4 Ответы на задание по защите проекта

Тема проекта: «Путешествие в мир зарубежной детской литературы».

Ключевые фразы:

1. Введение. Информация о том, что такое зарубежная литература и почему она так важна для всех. Цель и задачи проекта, структура проекта.

2. История зарубежной литературы для детей. Начинается с древних времен и продолжается до наших дней. Зарубежная литература для детей включает в себя произведения различных жанров, таких как сказки, рассказы, романы, поэзия и драматургия.

Первые известные произведения зарубежной литературы для детей появились в Древней Греции и Древнем Риме. «Басни» Эзопа, содержат мудрые уроки и нравоучения, представленные в форме коротких и простых историй.

В средние века зарубежная литература для детей развивалась вместе с развитием книгопечатания. Одним из самых известных произведений того времени является «Приключения Алисы в Стране чудес» Льюиса Кэрролла. Это фантастическое произведение, наполненное необычными персонажами и сюжетами.

В XIX веке зарубежная литература для детей стала более разнообразной и богатой. В этот период были написаны такие известные произведения, как «Приключения Тома Сойера» Марка Твена и «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Эти произведения отличаются глубокими мыслями, эмоциональной силой и уникальным стилем.

В XX веке зарубежная литература для детей продолжила развиваться и привнесла в мир детской литературы новые идеи и темы. Одним из самых известных авторов этого времени является Роальд Даль, чьи произведения, такие как «Чарли и шоколадная фабрика» и «Матильда», стали популярными по всему миру.

Сегодня зарубежная литература для детей продолжает радовать маленьких читателей новыми и увлекательными произведениями. Она помогает детям развивать воображение, эмоциональный интеллект и понимание мира вокруг них.

3. Классические произведения зарубежной литературы для детей. Это книги, которые уже давно стали частью литературного наследия и пользуются популярностью у детей и взрослых по всему миру. Они отличаются высоким качеством текста, глубоким содержанием и уникальным стилем письма.

«Алиса в Стране Чудес» Льюиса Кэрролла.

«Приключения Тома Сойера» Марка Твена.

«Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери.

«Винни-Пух» Алана Милна.

4. Современные авторы и произведения зарубежной литературы для детей.

Современная зарубежная литература для детей предлагает множество увлекательных и интересных произведений, которые захватывают воображение и учат важным жизненным урокам.

Джоан Роулинг, серия книг о Гарри Поттере.

Рик Риордан, серии книг о греческой, римской и скандинавской мифологии.

Джон Грин, романы для молодежи, такие как «Виноваты звезды» и «Бумажные города».

5. Особенности зарубежной литературы для детей:

Разнообразие жанров - от сказок и фэнтези до приключений и реалистической прозы. Это позволяет детям выбирать книги в соответствии с их предпочтениями и интересами.

Глубокий смысл. Многие произведения зарубежной литературы для детей не только развлекают, но и передают важные жизненные уроки. Они обращаются к сложным темам, таким как дружба, справедливость, смелость и толерантность, помогая детям понять и оценить эти ценности.

Качественный язык и стиль. Зарубежные авторы используют красочные описания, метафоры и образы, чтобы создать живые и запоминающиеся образы в умах детей. Это помогает развить воображение и языковые навыки.

Универсальность. Многие произведения зарубежной литературы для детей имеют универсальный характер и могут быть поняты и оценены детьми разных культур и национальностей. Они обращаются к общечеловеческим ценностям и эмоциям, что делает их доступными для широкой аудитории.

Красочные иллюстрации, которые помогают визуализировать историю и делают чтение еще более увлекательным. Иллюстрации помогают детям лучше понять сюжет и персонажей, а также развивают их визуальное восприятие.

Все эти особенности делают зарубежную литературу для детей привлекательной и полезной для развития молодых читателей. Она не только развивает языковые навыки и воображение, но и помогает детям понять себя и мир вокруг них.

6. Влияние зарубежной литературы для детей на развитие детей:

- развивает языковые навыки, дети учатся новым словам, фразам и выражениям, расширяют свой словарный запас и улучшают грамматику. Кроме того, они учатся правильно строить предложения и выражать свои мысли,

- развивает воображение, т.к. часто содержит фантастические и приключенческие элементы. Дети могут представить себя в роли героев и погрузиться в мир приключений и фантазий. Это помогает развивать творческое мышление и способность к абстрактному мышлению,

- часто затрагивает различные эмоции и чувства, помогает детям понять и управлять своими эмоциями, а также развивает их эмпатию и способность понимать чувства других людей. Через истории и персонажей дети учатся распознавать и выражать свои эмоции, а также понимать эмоции других людей,

- часто затрагивает социальные темы, такие как дружба, справедливость, толерантность и многое другое. Через истории и персонажей дети учатся взаимодействовать с другими людьми, развивать дружеские отношения, решать конфликты и быть толерантными к различиям. Они также учатся ценить и уважать других людей и их права.

7. Заключение.

Зарубежная литература для детей является важной частью литературного наследия и предлагает множество классических и современных произведений, которые могут вдохновить и развить воображение детей. Она имеет свои особенности, такие как яркие образы, интересные сюжеты и важные жизненные уроки. Чтение зарубежной литературы для детей способствует развитию языковых навыков, культурного понимания и эмоционального интеллекта. Она может вдохновить детей на чтение и стать источником радости и удовлетворения.

5.5 Ответы на тест для промежуточной аттестации

1. а
2. б
3. в
4. в
5. в
6. б
7. а
8. а
9. б
10. а

11. в
12. б
13. б
14. в
15. б
16. б
17. а
18. г
19. а, г, д
20. а
21. г
22. а
23. в
24. б
25. а
26. б
27. а
28. а, в
29. б, а, в
30. а
31. б
32. в, б, а
33. б
34. в
35. а, б
36. б, в
37. а, в
38. б