



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине

БД.02 Литература

Уссурийск, 2020г.

Методические указания к практическим занятиям предназначены для обучающихся по специальностям социально-экономического профиля, изучающих дисциплину БД.02
Литература

Составитель: Степанова Кристина Владимировна, преподаватель филиала ФГБОУ
ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

- Практическое занятие № 1. Анализ стихотворений А.С. Пушкина на тему поэта и поэзии, Родины.
- Практическое занятие № 2. Исследование проблемы ротивоборства государства и человека в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
- Практическое занятие № 3. Сила искусства (по повести Н.В. Гоголя «Портрет»).
- Практическое занятие № 4. Сравнительная характеристика действующих лиц пьесы А. Островского «Гроза». Выявление идейно-художественного своеобразия драмы.
- Практическое занятие № 5. Анализ образа Евгения Базарова (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
- Практическое занятие № 6. Исследование христианских мотивов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- Практическое занятие № 7. Анализ эпизодов развенчания идеи «наполеонизма» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Исследование авторского понимания патриотизма и лжепатриотизма в романе.
- Практическое занятие № 8. Анализ и характеристика образов исторических личностей романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
- Практическое занятие № 9. Анализ системы персонажей комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Выявление символов пьесы.
- Практическое занятие № 10. Анализ стихотворений Н.А. Некрасова о любви.
- Практическое занятие № 11. Выявление позиций героев пьесы М. Горького «На дне» в споре о человеке.
- Практическое занятие № 12. Анализ символических образов поэзии А. Блока.
- Практическое занятие № 13. Анализ футуристических стихотворений В. Маяковского.
- Практическое занятие № 14. Анализ стихотворений С. Есенина о России.
- Практическое занятие № 15. Анализ образа Воланда и эпизодов разгула нечистой силы в современной Булгакову Москве. Анализ сатирических эпизодов романа «Мастер и Маргарита».
- Практическое занятие № 16. Анализ образа лирического героя в стихах поэтов-фронтовиков
- Практическое занятие № 17. Изучение трагизма жизни и судьбы лирической героини поэмы А. Ахматовой «Реквием».
- Практическое занятие № 18. Исследование роли поэтов-шестидесятников в развитии поэзии.
- Практическое занятие № 19. Изучение главного пафоса драматургии А. Вампилова - утверждение добра, любви и милосердия.
- Практическое занятие № 20. Изучение темы войны и памяти в лирике А. Твардовского.

Практическое занятие № 1 Анализ стихотворений А.С. Пушкина на тему поэта и поэзии, Родины.

Цель: выявить высокое назначение поэта, понимание А. Пушкиным своего поэтического дара, формирование знаний о высоких гражданских позициях поэта; способствовать эмоциональному восприятию текста, учить чувствовать слово, развивать творческие способности, мышление.

Проверяемые результаты обучения: Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М4, П1, П2, П3, П4, П8, П9

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, раздаточный материал (стихотворения А. Пушкина с лексическим комментарием)

Контрольные вопросы:

1. Каковы основные мотивы лирики А.С. Пушкина?
2. В чем видит А. Пушкин сущность поэзии и долг поэта?
3. Определите многоаспектность понятия «свобода» в восприятии А. Пушкина.

Ход работы:

Задание 1. Работая со стихотворением Пушкина «Пророк», ответьте на ниже поставленные вопросы:

- 1) Как показано в стихотворении перерождение лирического героя? Сделайте разбор каждого такого изменения героя.
- 2) Перерождение лирического героя в человека после прихода Серафима значительно. Но когда герой становится поэтом?
- 3) Какие переживания выражены в стихотворении?
- 4) Как А. Пушкин понимает поэзию? О чем должен писать поэт?
- 5) Выразите свою позицию: между пророком и поэтом можно поставить знак равенства?

Задание 2. Работая со стихотворением Пушкина «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», ответьте на ниже поставленные вопросы:

- 1) Во имя чего, с чем связывает поэт бессмертие творчества?
- 2) Что значит выражение «памятник нерукотворный»?
- 3) Чем Пушкин запомнится народу? Почему для самого поэта важно остаться в душах людей навечно живым?

Задание 3. Определите значение темы Родины в творчестве А. Пушкина. Какова Родина поэта? Кого прославляет Пушкин и как отзывается о государственной власти? Какой судьбы для своей страны желал поэт?

Практическое занятие № 2 Исследование проблемы противоборства государства и человека в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

Цель: рассмотреть конфликт поэмы, исследуя связь образов Петра Первого и Евгения.

Проверяемые результаты обучения: Л2, Л3, Л4, Л6, М1, М4, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение А. Пушкина «Медный всадник»

Контрольные вопросы:

1. Каков Петербург А. Пушкина? (написать эссе)

Ход работы:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, произведите его анализ, отвечая на ниже поставленные вопросы:

- 1) Какие два лика Петра Первого изображены в поэме «Медный всадник»? Распределите ниже приведенные цитаты на две колонки и проанализируйте их.

<i>Петр-преобразователь</i>	<i>Медный всадник</i>
<i>Вывод</i>	<i>Вывод</i>

Цитаты: «Дум великих полн...», «грозить мы будем шведу», «державец полумира», «горделивый истукан», «Стоит с простертою рукою Кумир на бронзовом коне», «суждено в Европу прорубить окно...», «строитель чудотворный», «вечный сон Петра»

2) В чем суть конфликта Петра и Евгения? Можно ли считать, что в поэме Петр и Евгений только противопоставлены? Найдите общность этих образов (оба думают, размышляют, оба заняты трудом и т.п). Может быть, каждый из них противопоставляется самому себе: Петр-преобразователь Медному всаднику, а Евгений мечтающий Евгению протестующему? Подтвердите или опровергните эти позиции.

3) Как в поэме отражается автор? Какую сторону занимает он в решении конфликта между государством и человеком?

Практическое занятие № 3 Сила искусства (по повести Н.В. Гоголя «Портрет»)

Цель: выявить высокое назначение творческого человека, понимание Н. Гоголем своего писательского дара, формирование знаний о высоких моральных, религиозно-мистических представлениях писателя.

Проверяемые результаты обучения: Л2, Л3, Л4, Л6, М1, М4, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение Н.В. Гоголя «Портрет»

Контрольные вопросы:

1. Как в повести Н. Гоголя «Портрет» отражены религиозно-мистические представления Гоголя о божественной и дьявольской сущности искусства?

2. Прокомментируйте смысл финала повести. Почему исчезает таинственный портрет?

3. В чем философский смысл повести «Портрет»?

Ход работы:

Задание 1. Работая с текстом произведения Н. Гоголя «Портрет», ответьте на представленные ниже вопросы:

1) Осуществите комментарии к тексту (по вариантам): лексический комментарий, исторический комментарий, культуроведческий комментарий. Объясните значение или дайте понятие выписанным вами словам из текста.

2) Проследите ступени нравственного падения Чарткова. Какие изменения происходят в его отношении к труду художника и в его внешнем виде?

3) Проанализируйте эпизод повести: Чартков пишет портрет девушки в виде Психеи («На другой день раздался колокольчик у дверей его...»). Как в этом фрагменте отразилась идейно-нравственная позиция автора об истинном и ложном искусстве?

4) Прокомментируйте фрагмент финала повести, в котором отец, ставший монахом, напутствует сына («Я ждал тебя, мой сын...»). Как в этом эпизоде отразились мысли художника за нравственный смысл своих творений, о приоритете нравственности над талантом?

Задание 2. Сопоставьте «Портрет» Гоголя с «Портретом Дориана Грея» О. Уайльда. В чем сходство и различие идейно-эстетических взглядов двух писателей на проблемы нравственной ответственности человеческой личности?

Практическое занятие № 4 Сравнительная характеристика действующих лиц пьесы А. Островского «Гроза». Выявление идейно-художественного своеобразия драмы.

Цель: изучить систему действующих лиц пьесы А.Н. Островского «Гроза», выявив через это отношение писателя к происходящему в пьесе, раскрыть идею пьесы, особенности композиции и конфликта.

Проверяемые результаты обучения: Л4, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П6, П7, П8, П9, П10

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение А.Н. Островского «Гроза».

Контрольные вопросы:

1. Почему пьеса имеет название «Гроза»?
2. «Весь ход драмы раскрывает бессмысленность покаяния Катерины, справедливость ее стремления уйти из среды Кабановых и Диких. Покаяние Катерины оказывается «ложной развязкой», за которой следует обострение конфликта.... Вторая развязка – гибель Катерины - ... является выражением окончательного отказа «жить, как все» и осознания ею своей правоты...». Докажите или опровергните слова исследователя Л. Лотмана.

Ход работы:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, раскройте тему «Город Калинов и его обитатели», следуя следующему плану:

- 1) Нарисуйте портрет Дикого, расскажите о его отношениях с домочадцами и жителями города, дайте его речевую характеристику.
- 2) Дайте характеристику Марфе Игнатьевне Кабановой.
- 3) Раскройте образ Тихона Кабанова.

Задание 2. Раскройте образ Катерины:

- а) Что заложено в Катерине в родительском доме?
- б) Какой становится жизнь героини в доме Кабановых? Почему часто звучит в пьесе мотив смерти?
- в) Сцена признания Катерины. Почему Катерина решилась на признание?

Задание 3. Рассмотрите следующие художественные особенности драмы «Гроза»:

- а) Какова тема и идея пьесы?
- б) В чем заключается конфликт пьесы?
- в) Почему автор делает именно такую развязку произведения?

Практическое занятие № 5 Анализ образа Евгения Базарова (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).

Цель: произвести углубленную характеристику образа главного героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Евгения Базарова, рассмотрев те испытания, которым подвергает героя автор и выявив авторскую позицию в отношении нигилизма.

Проверяемые результаты обучения: Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, М1, М4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение И. Тургенева «Отцы и дети»

Контрольные вопросы:

1. Как вы думаете, нигилистом или романтиком умирает Евгений Базаров в конце романа?
2. Почему автор умертвляет Евгения Базарова? Как таким образом он выражает свое отношение к нигилизму?

Ход работы:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, ответьте на следующие вопросы:

- 1) Как относится Базаров к любви до встречи с Одинцовой?
- 2) Какова первая реакция героя на появление Одинцовой на приеме?
- 3) Чем привлекла, на ваш взгляд, Одинцова Базарова?
- 4) А почему, на ваш взгляд, Базаров кривляется и цинично отзывается об Одинцовой?
- 5) Как автор характеризует чувство, которое вспыхнуло в душе героя?

- 6) Как Одинцова ведет себя во время признания ей Базаровым в любви? Чего пугается Анна Сергеевна? Почему она не принимает любовь Базарова?
- 7) Почему перед своей смертью Базаров просит послать за Одинцовой?

Задание 2. Исследуя любовные взаимоотношения Базарова и Одинцовой, какой бы памятник любви вы создали в их честь? Опишите (нарисуйте) его. Обоснуйте свою позицию.

Практическое занятие № 6 Исследование христианских мотивов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Цель: произвести углубленную характеристику образа главного героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и образа Сони с позиции христианских основ романа; рассмотреть религиозные взгляды писателя, воплощенные в романе.

Проверяемые результаты обучения: Л1, Л2, Л3, Л6, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П6, П8, П9
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Контрольные вопросы:

1. Какие христианские заповеди заложены в основу философии романа?
2. Почему именно христианский путь раскаяния и возрождения избирает писатель для Родиона Раскольникова и Сони?

Ход работы:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, ответьте на следующие вопросы:

- 1) Расскажите о судьбе Сони Мармеладовой.
- 2) Почему Раскольников выбрал именно Соню для раскрытия своей теории?
- 3) С какой целью Соня читает сцену из Евангелия про Лазаря? Сопоставьте образы Соня - Лазарь, Раскольников – Иисус.

Задание 2. Наблюдая за лексикой, проследите, как постепенно слабость Сони превращается в силу, а Раскольников теряет всю свою уверенность. Определите, с чем это связано?

Задание 3. Почитайте эпилог романа и ответьте на следующие вопросы:

- 1) Почему так тяжело переносил каторгу Раскольников? В чем выражалась его болезнь?
- 2) Как объяснить его отношение к Соне? Почему он мучил ее?
- 3) Что для него страшнее каторги?
- 4) Какую роль в возрождении Раскольникова сыграла болезнь и сон, приснившийся ему во время болезни?

Практическое занятие № 7 Анализ эпизодов развенчания идеи «наполеонизма» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Исследование авторского понимания патриотизма и лжепатриотизма в романе.

Цель: выявить писательскую концепцию в изображении военных событий, рассматривая образы героев и изображаемые Л. Толстым события истории.

Проверяемые результаты обучения: Л2, Л6, М2, М4, П1, П2, П4, П6, П7, П8, П9

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»

Контрольные вопросы:

1. Каким рисует патриотизм русского народа Л. Толстой? (т. 3, ч. 3, гл. 5)
2. Что поражает Пьера накануне Бородинского сражения? А о чем думает князь Болконский перед сражением? Какие приемы использует Л. Толстой для раскрытия образа

Наполеона перед сражением? Каков героизм солдат батареи Раевского? (т. 3, ч. 2, гл. 19-31)

Ход работы:

Задание 1. Задание 1. «Светское общество». Используя текст художественного произведения (т. 1, гл. 1, 2, 3), заполните таблицу:

	Вечер у Анны Павловны Шерер
1. Поведение людей старшего поколения	
2. Отношение в семье между взрослыми и детьми	
3. Отношение к гостям в салоне	
4. Темы разговоров	
5. Отношение к войне, Наполеону	
Вывод: Патриотизм или лжепатриотизм отражен Толстым в образах участников разговоров салона Шерер?	

Задание 2. «Аустерлицкое небо». Используя текст художественного произведения (т. 1, ч. 3, гл. 19), произведите его анализ, отвечая на ниже поставленные вопросы:

- 1) Почему князь Андрей Болконский искал славы? Кем для него был Наполеон?
- 2) Чем мудрее человек, тем меньше тщеславия в его мечте. Когда князь Андрей это понял?
- 3) что меняется в герое, когда он смотрит на Аустерлицкое небо?

Задание 3. Л. Толстой и Наполеон. Проанализируйте гл. 19, ч. 3. т. 3 – сцену на Поклонной горе – и определите, каким видел Наполеона Л. Толстой и в чем состояло величие Наполеона.

Задание 4. Пьер Безухов на Бородинском сражении. Проанализируйте гл. 30-32, ч. 3, т. 3 и ответьте на следующие вопросы:

- 1) Какое выражение лица у Пьера в первые часы Бородина?
- 2) Какое впечатление производит на окружающих?
- 3) Что особенное почувствовалось Пьеру на батарее?
- 4) Как отнеслись к нему солдаты? Что удивляло солдат в Пьере?
- 5) Какие два впечатления сильно повлияли на смену настроения Пьера?

Практическое занятие № 8 Анализ и характеристика образов исторических личностей романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

Цель: выявить писательскую концепцию в изображении военных событий, рассматривая образы героев и изображаемые Л. Толстым события истории.

Проверяемые результаты обучения: Л2, Л6, М1, М4, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир»

Контрольные вопросы:

1. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды», - сказал Л. Толстой. Как вы понимаете эту фразу?
2. Почему Л. Толстой отрицательно относится к Наполеону и с любовью к Кутузову?

Ход работы:

Задание 1. Используя текст художественного произведения (т. 3, ч. 2, гл. 26-29, 33-35, 38; т. 4, ч. 4, гл. 6), заполните сравнительную таблицу:

Кутузов	Наполеон
Портрет	
Манера поведения	

Отношение к солдатам	
Цели деятельности	
Тактика ведения боя.	
Отношение автора	

Задание 2. Ответьте на ниже поставленные вопросы:

- 1) Проанализируйте поведение Кутузова и поведение Наполеона в ходе военных событий. Объясните, почему Кутузова можно назвать слугой народа, а Наполеона – вождем толпы.
- 2) Соответствуют ли реальным историческим личностям образы Кутузова и Наполеона в романе?
- 3) Претендует ли Кутузов на роль героя в истории? А Наполеон?

Практическое занятие № 9 Анализ системы персонажей комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Выявление символов пьесы.

Цель: изучить систему действующих лиц комедии А. Чехова «Вишневый сад» и особенности расстановки персонажей в соответствии с их связью с вишневым садом.

Проверяемые результаты обучения: **Л3, Л4, Л6, М1, М2, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П7, П8, П9, П10**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение А.П. Чехова «Вишневый сад»

Контрольные вопросы:

1. Как герои пьесы связаны с вишневым садом?
2. Как отношение к саду отражает сущность характеров героев?
3. Можно ли сад назвать одним из персонажей пьесы? Ответ обоснуйте.

Ход работы:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, произведите анализ характеров героев Раневской, Гаева, Лопахина, Ани и Трофимова, следуя следующему плану:

- 1) Поместное дворянство (Раневская, Гаев) – старые хозяева вишневого сада.
 - а) Найдите положительное и отрицательное в образах данных героев.
 - б) Расскажите о жизни Раневской. Как ее характеризует отношение к Ане, слугам и другим героям? Что Раневская считает своими грехами? Кто виноват в судьбе Раневской? Была ли у нее возможность выбора?
 - в) Расскажите о Гаеве. Чем он похож на Раневскую? Как его характеризуют монологи перед шкафом?
 - г) Как жизни этих героев связана с вишневым садом? Почему эти герои успокоились после продажи вишневого сада?
- 2) Лопахин – буржуазия, приходящая на смену дворянству.
 - а) Что рассказывается о прошлом Лопахина?
 - б) Как характеризуют его отношение к Раневской и Гаеву?
 - в) С какой целью и с какими чувствами он покупает вишневый сад?
- 3) Петя и Аня – молодое поколение.
 - а) Сравните Лопахина и Петю. Почему один работает, а другой говорит?
 - б) В чем образ Пети сходен с образом Гаева?
 - в) Какова роль Ани в пьесе?
 - г) Почему Аня больше не любит вишневый сад?

Практическое занятие № 10 Анализ стихотворений Н.А. Некрасова о любви.

Цель: углубление знаний о любовной лирике Некрасова, закрепление умения анализировать лирическое произведение, развитие эстетических чувств.

Проверяемые результаты обучения: Л5, Л6, Л7, М1, М3, М4, П1, П2, П4, П8, П9

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, стихотворения Н.А. Некрасова (раздаточный материал), раздаточный материал «Особенности стихотворений «Панаевского цикла» Н. Некрасова»

Контрольные вопросы:

1. В чем своеобразие лирики Некрасова, посвященной теме любви?
2. то явился адресатом интимной лирики Некрасова?
3. Чем интересен «Панаевский цикл»?

Ход работы:

Задание 1. Используя раздаточный материал «Особенности стихотворений «Панаевского цикла» Н. Некрасова», ответьте на ниже поставленные вопросы:

- 1) автобиографическая основа цикла;
- 2) реалистическое бесстрашие поэта в раскрытии душевных переживаний героев цикла и «прозы любви», драма лирического героя, его самообвинения;
- 3) нравственный облик лирической героини цикла, её самостоятельность, любовь как «поединок равных»;
- 4) исповедальность и диалогичность большинства стихотворений цикла, близость цикла к любовному прозаическому роману, форма лирического рассказа в цикле.
- 5) реалистический характер поэтики Некрасова.

Задание 2. Прочитайте стихотворение Н. Некрасова «Да, наша жизнь текла мятежно...», проанализируйте его, отвечая на следующие вопросы:

- 1) Каковы главные образы стихотворения? Какая история связывает эти образы?
- 2) Какое слово в тексте является центральным? Почему?
- 3) Каковы особенности самовыражения лирического героя и каков характер повествования?
- 4) Как и с какой целью переплетаются в стихотворении лексика возвышенная и разговорная? Приведите примеры такого сочетания.
- 5) Каков философский смысл произведения?

Практическое занятие № 11 Выявление позиций героев пьесы М. Горького «На дне» в споре о человеке.

Цель: изучить систему действующих лиц пьесы М. Горького «На дне» и рассмотреть философский вопрос о ценности человеческой жизни с позиции разных героев произведения

Проверяемые результаты обучения: Л1, Л2, Л4, Л6, М1, М4, П1, П2, П3, П4, П6, , П7, П8, П9

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение М. Горького «На дне»

Контрольные вопросы:

1. Как герои пьесы связаны с мотивом «дна»?
2. «Основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше: истина или сострадание? Что нужнее? Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука? Это вопрос не субъективный, а общефилософский», - сказал М. Горький. А как вы ответите на этот вопрос? Ответ обоснуйте.

Ход работы:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, выявите позиции героев в вопросе человеческой жизни, следуя следующему плану:

- 1) Споры о человеке

а) Может ли человек жить без веры? Как на этот вопрос отвечают герои пьесы? Согласны ли вы с высказываниями Сатина?

б) Опровергните или докажите, что Барон – «мелкий человек».

в) Выявите позиции героев о чести и совести. Чья позиция вам ближе?

г) Выявите позиции героев о лжи и правде. Как правда Луки повлияла на Сатина?

2) Смысл названия пьесы

а) «Без имени - нет человека», - сказал М. Горький. Почему автор не дает своим героям имена, а только фамилии и клички?

б) Как имена действующих лиц помогают охарактеризовать их?

в) Как система персонажей связана с мотивом солнца, звучащем в песне «Солнце восходит и заходит...»

Практическое занятие № 12 Анализ символических образов поэзии А. Блока.

Цель: раскрыть понятие символизм, выявить характерные особенности символизма как литературного течения, развитие умения анализировать и сопоставить факты исторического и литературного процесса начала XX века, выявить ассоциативный ряд, воспитание уважения к истории и культурным ценностям своей Родины.

Проверяемые результаты обучения: Л1, Л2, М1, М4, П1, П2, П3, П5, П7, П8, П9.

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, поэма А. Блока «Двенадцать»

Контрольные вопросы:

1. 27 июля 1918 года Блок отметил в дневнике: «В народе говорят, что всё происходящее – от падения религии...». Можно ли сказать, что в своей поэме Блок обозначил для революционеров перспективу – грядущую веру в Христовы заповеди?

2. На основе своего суждения ответьте на вопрос: «Поэма «Двенадцать» - гимн революции?».

Ход работы:

Задание 1. Используя текст поэмы А. Блока «Двенадцать», ответьте на следующие вопросы:

1) Как осмысливается в поэме традиционный для русской литературы образ вьюги, метели?

2) Чьи голоса звучат в поэме? Какое место среди них отведено авторскому?

3) Какое событие лежит в центре поэмы? Как оно связано с содержанием и смыслом поэмы в целом?

4) Какими изображены двенадцать красноармейцев? В чем символика цифры «12»? Каково, на ваш взгляд, авторское отношение к героям?

Задание 2. Многие критики и исследователи, по-разному интерпретируя финал поэмы, все-таки сходились на том, что Иисус идет с красногвардейцами. Поэт М. Волошин и его последователи с этим категорически не соглашались: «...Никаких данных, кроме числа 12, на то, чтобы считать их апостолами, - в поэме нет. И потом, что же это за апостолы, которые выходят охотиться на своего Христа?» Приведите аргументы в защиту той и другой точки зрения. А какова ваша реплика в этом диалоге?

Практическое занятие № 13 Анализ футуристических стихотворений В. Маяковского.

Цель: сформировать знание о раннем творчестве В. Маяковского, показать новаторский характер поэтики Маяковского, развитие навыка анализа поэтического текста, выявить характерные особенности футуризма как литературного течения, выявить ассоциативный ряд, воспитание уважения к истории и культурным ценностям своей Родины.

Проверяемые результаты обучения: Л6, М2, М3, П2, П6, П8, П9.

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, раздаточный материал, презентация «В. Маяковский и футуризм».

Контрольные вопросы:

1. Каковы особенности поэтики В. Маяковского?
2. Как отразилось в стихотворениях увлечение В. Маяковского живописью?

Ход работы:

Задание 1. «...С высоты небоскреба мызираем на их ничтожество!.. Мы приказываем чтить права поэтов: 1. На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Словоновшество). 2. На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку...». Таковы строки из манифеста футуристов «Пощечина общественному вкусу».

1) Что футуристы называют произвольными и производными словами?

2) Найдите подобные слова в стихотворении В. Маяковского «Прозаседавшиеся». Как они образованы? Приведите примеры. Какую художественную функцию выполняют эти слова?

Задание 2. Прочитайте стихотворение В. Маяковского «Нате!». Найдите примеры метафор в этом стихотворении, объясните их смысл. Какова роль метафор в поэтическом мире Маяковского?

Задание 3. В автобиографии поэт утверждает, что не дочитал «Анны Карениной». В статье «Как делать стихи?» Маяковский признается в незнании стихотворных размеров. Как вы думаете, знал или не знал поэт стихотворные размеры, дочитал ли он «Анну Каренину»? Чем объясняются такие высказывания Маяковского?

Практическое занятие № 14 Анализ стихотворений С. Есенина о России.

Цель: обучение пониманию индивидуальности поэта через раскрытие поэтических образов; формирование умения анализировать, сопоставлять стихотворные тексты, логически мыслить, высказываться на литературную тему, применять ранее полученные знания; на примере лирики С. Есенина воспитывать у обучающихся любовь к Родине, природе, пробудить эстетические переживания, связанные с восприятием поэзии, музыки.

Проверяемые результаты обучения: Л5, Л6, М4, П1, П2, П7, П10.

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, стихотворения С. Есенина

Контрольные вопросы:

1. Каково было мироощущение поэта в исследуемый период? Как оно отразилось в образе лирического героя?
2. Каков образ Родины в творчестве С. Есенина? Меняется ли он с течением творческой биографии писателя?

Ход работы:

Задание 1. Прочитайте стихотворения, написанные С. Есениным в указанный период творчества (1914-1915 гг.; 1920-1921 гг.; 1924-1925 гг.). Найдите строки, отражающие мироощущение поэта в это время. Найдите в приведенных поэтических текстах интересующие нас образы, выпишите эпитеты, метафоры, сравнения.

Задание 2. Образ Родины в стихотворениях 1914-1915 годов. Каким показан образ Родины? Можно ли увидеть отношение к ней поэта в стихотворениях 1914-1915 годов? Окружающая действительность глазами С. Есенина. Как поэт воспринимает перемены, происходящие в российской деревне? Мироощущение лирического героя Есенина в 1924-1925 годы. Опишите мироощущение лирического героя Есенина в поэзиях 1924-1925 г.г. (При ответе на вопрос используйте выписанные вами эпитеты, метафоры, сравнения)

Задание 3. Выпишите все цветообразы (слова, корни которых обозначают цвет) из стихотворений исследуемого вами периода. Составьте таблицу. В первую колонку запишите цвета и оттенки. В столбце соответствующего периода укажите количество встреченных цветообразов. Прокомментируйте таблицу, ответив на вопрос: «Какая палитра цветов преобладает в каждом периоде творчества?»

практическое занятие № 15 Анализ образа Воланда и эпизодов разгула нечистой силы в современной Булгакову Москве. Анализ сатирических эпизодов романа «Мастер и Маргарита».

Цель: углубить знания об образе Воланда, раскрыть философские мировоззрения писателя через раскрытие образа Воланда; углубить знания о сатирическом изображении действительности в художественном произведении, раскрыть идейное содержание романа через анализ сатирических сцен произведения; рассмотреть гоголевские традиции в романе.

Проверяемые результаты обучения: **Л5, Л6, М1, М2, П1, П2, П3, П5, П8, П9, П10.**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Контрольные вопросы:

1. Почему к образу сатаны, дьявола писатели обращались многие века?
2. Какой самый тяжелый грех, по Булгакову? Согласны ли вы с его мнением?

Свой ответ обоснуйте.

3. Почему в романе советская Москва показана в сатирических красках, а библейская Иудея изображена средствами строгого реализма?».

Ход работы:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, ответьте на ниже приведенные вопросы:

- 1) Каков Воланд у Булгакова?
- 2) Чего хотел добиться Воланд и его свита в Москве?
- 4) Проанализируйте эпизод главы 12 о сеансе черной магии в Варьете и опишите, к каким выводам приходит Воланд.
- 5) Сопоставьте слова о милосердии и поступки Воланда в эпизодах из глав 12 и 24.
- 6) Добро или зло несет Воланд в человеческий мир?
- 7) Как связаны образы Воланда и Понтия Пилата? Какая общая жизненная идея их объединяет?

Задание 2. Напишите эссе, ответив на вопросы:

- Каково осмысление темы зла у Булгакова?
- Можно ли обойтись в этом мире без зла?

Задание 3. По словам Булгакова, он сделал литературу «законной женой», а сам навсегда вступил в «орден русских писателей». Командором ордена писатель считал Александра Пушкина, а своим учителем – Николая Гоголя. Конкретными примерами из текста романа подтвердите «учительство» Гоголя.

Практическое занятие № 16 Анализ образа лирического героя в стихах поэтов-фронтовиков.

Цель: формирование знаний о русских поэтах-фронтовиках и значении их поэзии во времена Великой Отечественной войны и в наши дни; формирование умения работы с текстом, выделять главное, определять позицию и эмоциональный настрой автора, обосновывать собственную позицию; закрепление знаний о средствах художественной выразительности.

Проверяемые результаты обучения: **Л1, Л3, Л6, М1, П3, П8, П9, П10.**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, раздаточный материал (стихотворение К. Симонова «Ты помнишь, Алешка, дорог Смоленщины...», Ю. Друниной «Баллада о десанте»).

Контрольные вопросы:

1. Какие жанры литературы вступили в боевой строй с самых первых дней Великой Отечественной войны? Приведите примеры.
2. Какие произведения лирики военных лет доносят до нас до сих пор их атмосферу? Ход работы:

Задание 1. Используя стихотворение Константина Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», написанное в 1941 году и обращенное к его товарищу, поэту-фронтовику к Алексею Суркову, ответьте на ниже приведенные вопросы:

- 1) Какие чувства у вас вызывает это стихотворение?
- 2) Как поэт выразил свою любовь к Родине?
- 3) Какие слова и выражения в стихотворении могли бы стать синонимами к понятию «Родина»? Что является Родиной для лирического героя?
- 4) Расскажите об образах стихотворения «дорога», «дом», «русский».
- 5) Выпишите из стихотворения слова и словосочетания, показывающие суровую правду войны.

Задание 2. Прочитайте «Балладу о десанте» Ю. Друниной и ответьте на следующие вопросы:

- 1) Выпишите, сгруппировав между собой, повторяющиеся слова-образы (лексические повторы, образы, сопоставимые по сходству, контрасту и т.д.), образы, особенно значимые, на ваш взгляд, для понимания произведения.
- 2) Поясните, почему именно эти слова, по вашему мнению, важны для понимания смысла стихотворения.
- 3) Подготовьте небольшую таблицу (схему, рисунок), отражающей ваше видение темы стихотворения «Столкновение жизни и смерти в стихотворении Юлии Друниной о войне».
- 4) Каков образ женщины-воина созданный Юлией Друниной в её лирике?

Практическое занятие № 17 Изучение трагизма жизни и судьбы лирической героини поэмы А. Ахматовой «Реквием».

Цель: Личностный результат – осознавать трагедию страны в эпоху сталинских репрессий, необходимость сохранения памяти о страшных годах в истории страны. Метапредметный результат – уметь анализировать текстовую информацию, самостоятельно формулировать и решать познавательные задачи на основе анализа информации, устанавливать логические связи. Предметный результат – знать историю создания поэмы А. Ахматовой «Реквием», строить развернутое связное высказывание.

Проверяемые результаты обучения: Л2, Л4, Л6, М2, М3, П1, П2, П3, П5, П6, П7, П8, П9, П10.

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, поэма А. Ахматовой «Реквием».

Контрольные вопросы:

1. Согласны ли вы со словами Дмитрия Сергеевича Лихачёва «Память активна. Она не оставляет человека равнодушным, бездеятельным...Память должна уберечь от повторения прошлых ошибок».
2. А.С. Пушкин видит своё предназначение в том, чтобы «...Глаголом жечь сердца людей». Почему эти строки можно применить к творчеству А.А. Ахматовой?

Ход работы:

Задание 1. Заполните таблицу, отвечая на вопросы:

№	Вопрос	Ответ
1	К каким фольклорным жанровым традициям обращается А. Ахматова в своих стихотворениях?	
2	Как воспринимает Ахматова новую эпоху, пришедшую после революции?	
3	В чём Ахматова видит своё предназначение?	
4	Коснулись ли репрессии семьи Ахматовой? Если да, то как?	
5	«Сотканный» из простых слов, «подслушанных», как пишет Ахматова, в тюремных очередях, он с	

	потрясающей поэтической и гражданской силой передал и время и душу народа. О каком произведении Ахматовой идет речь?	
--	--	--

Задание 2. Используя текст художественного произведения, ответьте на ниже приведенные вопросы:

1) Каков жизненный контекст поэмы «Реквием»?

2) Какие строки эпиграфа поясняют смысл поэмы?

Нет, и не под чуждым небосводом,

И не под защитой чуждых крыл, -

Я была тогда с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью, был.

3) Что означает название поэмы и как оно связано с ее содержанием?

4) Как вы понимаете определение «документ эпохи»? Правомерно ли, на ваш взгляд, использование этого определения относительно поэмы «Реквием»? Почему?

5) О «Реквиеме» трудно говорить и писать. Каждое слово, каждая строка поэмы кровоточит. Её невозможно читать без боли и содрогания. Эта поэма могла быть написана только женщиной, матерью, женой. Крик, вопль, плач, проклятия – все слилось, невозможно разобрать, где голос автора, а где стоны живых и мольба об отмщении мертвых» (А.С.Крюков). Расскажите о своих чувствах при чтении поэмы. Они совпадают с теми, о которых пишет ученый?

поэзии.

Цель: рассмотреть тематическое, идейное и стилистическое единство стихотворений поэзии шестидесятников, определить роль новаторской поэзии шестидесятников в развитии литературы периода «оттепели».

Проверяемые результаты обучения: **Л5, М4, П1, П2, П3, П8, П9, П10**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, стихотворения поэтов-шестидесятников.

Контрольные вопросы:

1. Определите традиционное и новаторское в творчестве поэтов-шестидесятников.

2. Что объединяет творчество поэтов-шестидесятников?

3. Какую роль поэтов-шестидесятников вы видите в развитии литературного процесса периода «оттепели»?

Ход работы:

Задание 1. Прочитайте стихотворение Роберта Рождественского «Горбуша в сентябре идет метать икру...» Как бы вы определили тему стихотворения? Можно ли говорить о его иносказательном смысле? Стихотворение очень экспрессивно. Какую роль в создании этой экспрессии играют градация, повторы, метафоры, сравнения, звукопись? Приведите примеры.

Задание 2. Прочитайте стихотворение Беллы Ахмадулиной «Другое». Какая тема в нем раскрыта и каково авторское отношение к ней? Как вы понимаете название стихотворения? О каком таинстве поэтического мира размышляет в нем лирический герой?

Задание 3. Прочитайте «Молитву перед поэмой» Е. Евтушенко. Как вы понимаете мысль Е. Евтушенко «Поэт в России – больше чем поэт»? Какие черты творчества поэтов-шестидесятников отмечает Евтушенко? В чем художественное своеобразие строф, посвященных предшественникам?

Задание 4. Прочитайте видеому А. Вознесенского «Поэт Вознесенский». Какой смысл в ней заложен? В какой рисунок складывается структура стихотворения?

Практическое занятие № 19 Изучение главного пафоса драматургии А. Вампилова - утверждение добра, любви и милосердия.

Цель: углубить знания об особенностях развития драматургии на современном этапе истории литературы; раскрыть основные проблемы, затрагиваемые А. Вампиловым; изучить новые формы подачи «вечных тем» литературы.

Проверяемые результаты обучения: **Л3, Л4, Л6, М1, П1, П2, П3, П6, П8, П9, П10**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, пьеса А. Вампилова «Старший сын»

Контрольные вопросы:

1. Какие проблемы современности показал А. Вампилов в пьесе «Старший сын»?

Почему, по вашему мнению, драматург заострил свое внимание именно на них?

2. Какое впечатление произвело на вас это произведение?

3. Сделайте вывод о творческом портрете современного драматурга, основывая на прочитанные драматургические произведения 50-80-х гг. XX в.

Ход работы:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, ответьте на ниже приведенные вопросы:

1) Какое стечение обстоятельств привело главного героя и его попутчика в дом семьи Сарафановых? Сделайте вывод, на основании чего драматург завязывает сюжет пьесы.

2) Почему Андрей Григорьевич поверил, признал в Володе Бусыгине старшего сына? Можно ли его назвать неудачником?

3) Расскажите о Володе Бусыгине. Каковы главные черты его характера? Как характеризует Володю его отношение к семье Сарафановых? Изменила ли его встреча с этой семьей?

4) В чем вы видите идею произведения? Могли бы вы поступить так же, как и Бусыгин?

5) А. Вампилов использовал несколько названий для своего произведения – «Предместье», «Нравоучения с гитарой», «Семья Сарафановых». Почему «Старший сын» - наиболее удачное? Что утверждает Вампилов в человеке?

Практическое занятие № 20 Изучение темы войны и памяти в лирике А. Твардовского.

Цель: Личностные: умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. Предметные: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации, углубление знаний о средствах художественной выразительности. Метапредметные: умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Проверяемые результаты обучения: **Л1, Л2, Л4, Л5, Л6, М1, П1, П2, П3, П5, П8.**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, стихотворения А. Твардовского «Я убит подо Ржевом», «У славной могилы», «Я знаю, никакой моей вины...»

Контрольные вопросы:

1. В чем особенности лирики А. Твардовского? Какие темы и мотивы характерны для его художественного мира?

2. Почему Твардовского можно назвать поэтом беспокойной совести?

Ход работы:

Задание 1. Используя текст стихотворения «Я убит подо Ржевом», ответьте на ниже приведенные вопросы:

1) Каким чувством проникнуто стихотворение?

2) Кто лирический герой стихотворения? Что он рассказывает о себе?

3) Каков собирательный образ советского солдата представлен в стихотворении?

4) Какие средства художественной выразительности помогли поэту раскрыть тему, идею и свою позицию?

Задание 2. Используя текст стихотворений «У славной могилы», «Я знаю, никакой моей вины...», ответьте на ниже приведенные вопросы:

- 1) Как реализовано тематическое и эмоциональное единство в стихотворениях?
- 2) Как раскрывается ключевая тема в творчестве А.Т. Твардовского – тема памяти?
- 3) Григорий Бакланов в своих воспоминаниях о Твардовском заметил: «Это «все же» не одного его сопровождало и сопровождает в послевоенной выпавшей нам жизни. Но только он мог так за всех сказать». Что имеет в виду писатель? Что заключено в словах «все же»?

Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Красовский В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448571>
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451665>.
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452000>.

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679>.
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>.
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. - 265 с. - (Профессиональное образование). - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>.