

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).  
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
очная

Уссурийск 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Лингвистический анализ текста» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125) и «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245).

Составитель(и): Бирюкова О.А., кандидат филологических наук.

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.2024, протокол № 21.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_



Улитина О.А.

### 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Лингвистический анализ текста» является формирование у обучающихся профессиональной компетенции, на основе которой они смогут прочно усвоить способы, методы и методику лингвистического анализа текста.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) рассмотреть основные признаки текста как объекта лингвистического анализа;
- 2) овладеть критическим подходом к имеющейся литературе по лингвистическому анализу текста;
- 3) освоить методику анализа поэтического и прозаического текста;
- 4) выработать навыки комплексного лингвистического анализа текста.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1. – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины.

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код рез-та	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ПКР-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РД1	Знание	психолого-педагогических условий создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения
			РД2	Умение	выявлять и использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона для достижения личностных и метапредметных результатов обучения
			РД3	Навыки	владения способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
		РД4	Умение	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	
		РД5	Навыки	владения методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных	

					образовательных результатов
--	--	--	--	--	-----------------------------

## 2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Лингвистический анализ текста» входит в элективные дисциплины учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилю «Русский язык и литература» и реализуется в 9 семестре.

Входным требованием, необходимым для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Практикум по анализу литературного произведения», «Методика преподавания русского языка», «Методика преподавания литературы». На данную дисциплину непосредственно опирается дисциплина «Функциональная стилистика».

## 3 Объем дисциплины

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2. – Общая трудоемкость дисциплины.

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации
					Всего	Аудиторная			Вне- аудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ОФО	Б.1.ДВ.А	9	3	41	20	20	0	1	0	67	Экзамен

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3. – Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы текущего контроля.

№	Название темы	Код ре- зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.	Понятие текста. Художественный текст.	РД1	2	2	0	7	Опрос. Разноуровневые задания.
2.	Организация текста. Понятие образа.	РД1 РД2	4	4	0	12	Опрос. Разноуровневые задания.
3.	Принципы и приемы лингвистического анализа текста.	РД1 РД2	4	4	0	12	Опрос. Разноуровневые задания.

4.	Композиция художественного текста.	РД2 РД3	4	4	0	12	Разноуровневые задания.
5.	Художественное время, художественное пространство.	РД2 РД3	2	2	0	12	Защита реферата.
6.	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. Особенности анализа текста в аспекте рода.	РД4 РД5	4	4	0	12	Разноуровневые задания. Контрольная работа.
<b>Итого за семестр</b>			<b>20</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>67</b>	

## 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины для ОФО

### *Тема 1. Понятие текста. Художественный текст.*

Общее понятие о тексте. Признаки текста: выраженность, отграниченность, связность, цельность, структурность, информативность. Жанры речи и жанры текстов. Типы текстов. Информативность и модальность текста. Содержательно-подтекстовая информация. Содержательно-фактуальная информация. Содержательно-концептуальная информация. Особенности художественного текста.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

### *Тема 2. Организация текста. Понятие образа.*

Композиция произведения. Архитектоника текста. Членение текста и его композиционные части. Объемно-прагматическое членение. Контекстно-вариативное членение. Особенности языковой организации стихотворных, прозаических и драматургических текстов. Средства связи в тексте. Когерентность. Структура повествования. Типы повествователей. Тип повествования. Система точек зрения. Образные средства художественного текста. Звукопись. Образные функции лексических и грамматических средств. Образный строй текста. Художественный образ. «Безобразная образность». Типы образных слов. Языковая личность автора и образ автора. Языковое выражение образа автора и образа рассказчика-повествователя.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

### *Тема 3. Принципы и приемы лингвистического анализа текста.*

Художественный текст как объект лингвистического анализа текста. Признаки художественного текста. Литературный язык и язык художественной литературы. Принципы и приемы лингвистического анализа текста. Частичный и комплексный анализ текста. Лингвистический анализ как основа филологического анализа. Методы и приемы ЛАХТа. Эксперимент. Метод стилистического эксперимента. Сравнительно-сопоставительный метод. Семантико-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод. Прием сравнения авторских редакций текста.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

### *Тема 4. Композиция художественного текста.*

Разные аспекты композиции. Внешняя композиция (архитектоника) и внутренняя композиция. Семантические цепочки и семантическая композиция текста. Разновидности повтора и его функции. Структура повествования. Соотношение разных субъектно-речевых планов. Речь автора-повествователя и речь героев. Различия в характере повествователей и типы повествования. Позиция адресата текста.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 5. Художественное время, художественное пространство.*

Категории времени и пространства. Объективное, концептуальное, перцептивное и художественное время. Базовые составляющие категории времени. Объективное и художественное пространство. Базовые единицы поля локальности. Понятие пространственно-временного континуума художественного текста. Ретроспекция и проспекция.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 6. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.*

*Особенности анализа текста в аспекте рода.*

Доминанты текста. Заглавие и текст. Признаки заглавия. Ключевые слова художественного текста. Признаки ключевых слов. Имя собственное в художественном тексте. Ремарки в тексте драмы. Особенности анализа эпического прозаического текста. Композиция сюжета. Хронотоп. Точка зрения. Метроритмическая и звуковая организация стихотворного лирического текста. Явление паронимии в стихотворной речи. «Чужое слово» в поэтическом тексте. Местоимения как средство основной номинации персонажей текста. Особенности анализа драматургического текста. Специфика драматургического текста. Прямая речь как средство самовысказывания. Сюжет текста. Монолог и диалог. Монолог как разновидность диалога.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающихся на всех аудиторных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины обучающимся необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются обучающимися как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Подготовке обучающихся к выполнению работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины. При этом, желательно, чтобы обучающиеся проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и задавали вопросы.

В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию дисциплинированности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы обучающихся на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических заданий. Критерием оценки является полнота выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается экзаменом в конце семестра.

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература**

1. Казарин, Ю.В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие для вузов / Ю.В. Казарин; под научной редакцией Л.Г. Бабенко. – 2-е изд. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 132 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493442>

2. Маслова, В.А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность: учебное пособие для вузов / В.А. Маслова; под редакцией У.М. Бахтикиреевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 201 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515415>

3. Тарланов, З.К. Методы лингвистического анализа: учебник для вузов / З.К. Тарланов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 236 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516583>

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Купина, Н.А. Стилистика современного русского языка: учебник для вузов / Н.А. Купина, Т.В. Матвеева. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 415 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/510619>

2. Мосунова, Л.А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л.А. Мосунова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 228 с. –

(Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/518381>

### **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости)**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ». – URL: <https://lib.rucont.ru>
2. Электронная библиотечная система издательства «Юрайт». – URL: <https://urait.ru>
3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН». – URL: <http://biblioclub.ru>
4. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина». – URL: <https://www.prlib.ru>
5. База данных международных индексов научного цитирования Scopus. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>
6. Информационно-справочная система «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru>

### **8 Материально-техническое обеспечение дисциплины и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

При проведении занятий по дисциплине используются:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий (практическое занятие, лабораторное занятие, лекция, семинар), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – «Кабинет речевых практик» (количество посадочных мест – 26, стол для преподавателя – 1 шт., стул для преподавателя – 1 шт., мультимедийное оборудование – 1 шт., доска меловая – 1 шт., шкаф стеклянный – 2 шт.);

- программное обеспечение:

- 1) Microsoft WIN VDA PerDevice AllLng;
- 2) Microsoft Office Pro Plus Educational AllLng.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Направление подготовки и профиль подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
очная

Уссурийск 2024

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ПКР-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
		ПКР-3.2п Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

Компетенция считается сформированной в случае, если полученные результаты по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКР-3.** Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Таблица 2.1. – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции.

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	ККод рез-та	Тип рез-та	Результат	
ПКР-3.1п Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РРД1	Знание	психолого-педагогических условий создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	Обучающийся грамотно и безошибочно использует профессиональную терминологию, демонстрируя знания психолого-педагогических условий создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения, не испытывая затруднений.
	РРД2	Умение	выявлять и использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	Обучающийся демонстрирует способность использования образовательного потенциала социокультурной среды региона для достижения личностных и метапредметных результатов обучения в полной мере.
	РД3	Навыки	владения способами интеграции учебных предметов для организации	Обучающийся творчески применяет методы создания развивающей образовательной среды для достижения

			развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	личностных и метапредметных образовательных результатов.
ПКР-3.2п Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	РД4	Умение	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Обучающийся демонстрирует способность использования образовательного потенциала социокультурной среды региона для достижения личностных и метапредметных результатов обучения в полной мере.
	РД5	Навыки	владения методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных образовательных результатов	Обучающийся творчески применяет методы создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных образовательных результатов.

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3. – Перечень оценочных средств по дисциплине.

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Очная форма обучения</b>				
РД1	Знание	Понятие текста. Художественный текст.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.
РД1		Организация текста. Понятие образа.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.
РД1		Принципы и приемы лингвистического анализа текста.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.
РД2	Умение	Организация текста. Понятие образа.	Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.
РД2		Принципы и приемы лингвистического анализа текста.	Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.
РД2		Композиция художественного текста.	Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.
РД2		Художественное время, художественное пространство.	Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.
РД3	Навыки	Композиция художественного текста.	Защита реферата.	Собеседование на экзамене.
РД3		Художественное время, художественное пространство.	Защита реферата.	Собеседование на экзамене.
РД4	Умения	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.	Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.

		Особенности анализа текста в аспекте рода.		
РД5	Навыки	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. Особенности анализа текста в аспекте рода.	Контрольная работа.	Собеседование на экзамене.

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенции оценивается по результатам текущей и промежуточной аттестации при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Распределение баллов по видам учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Оценочное средство					Итого
	Опрос	Разноуровневые задания	Контрольная работа	Защита реферата	Собеседование на экзамене	
Работа на занятии	10	20	10	10		90
Самостоятельная работа	10	10	5	15		
Промежуточная аттестация					10	
<b>Итого за 10 семестр</b>	20	30	15	25	10	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей:

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические работы, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 0 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У обучающегося не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

#### 5 Оценочные средства для проведения текущей аттестации

##### 5.1 Вопросы для устного опроса

1. Дайте понятие текста.
2. Перечислите признаки текста.

3. Что такое «художественный текст»?
4. Что такое «информативность текста» и «модальность текста»?
5. Что такое «организация текста»?
6. В чем заключаются особенности языковой организации текста?
7. Опишите особенности повествования в тексте.
8. Что такое «художественный образ»?
9. Раскройте понятия «языковая личность автора» и «образ автора».
10. Перечислите принципы лингвистического анализа художественного текста.
11. Назовите и охарактеризуйте методы и приемы лингвистического анализа художественного текста.
12. Что такое «композиция художественного текста»?
13. Какова структура повествования?
14. Раскройте понятия «художественное время» и «художественное пространство».
15. Назовите и охарактеризуйте способы выражения авторской позиции в художественном тексте.
16. В чем заключаются особенности анализа текста в аспекте рода?
17. В чем заключаются особенности анализа драматургического текста?

### **Критерии оценивания устного ответа**

**18-20 баллов** – за ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**15-17 баллов** – за ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**12-14 баллов** – за ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**9-11 баллов** – за ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание проблематики изучаемой области.

## **5.2 Контрольные работы**

### **Контрольная работа №1**

**Задание 1.** Кому (О.С. Ахманова, Б.Н. Головин, Н.В. Шевченко, Л.М. Лосева) принадлежит следующее определение: «Текст – словесное, устное или письменное произведение, представляющее собой единство некоторого более или менее завершенного

содержания и речи, формирующей это содержание»?

**Задание 2.** Что из перечисленного относится к объективным текстообразующим факторам: а) языковая норма; б) личность автора, характер персонажей; в) характер ситуации, языковая норма; г) тип изложения, личность автора?

**Задание 3.** Укажите правильный ответ:

Большинство авторов, занимающихся проблемами текста, делят тексты на...

- а) художественные и устные;
- б) научные и ненаучные;
- в) художественные и нехудожественные;
- г) монологические и диалогические.

**Задание 4.** Охарактеризуйте рифму как особый вид звукового повтора.

**Задание 5.** Укажите правильный ответ:

При анализе речевой структуры прозаических текстов в центре внимания должны быть...

- а) лексико-семантические комплексы слов, оппозиции временных форм, смена синтаксических конструкций;
- б) звукопись;
- в) жанр произведения;
- г) порядок слов в предложении.

**Задание 6.** Что является значимым для драмы?

**Задание 7.** Укажите правильный ответ:

Жанры различаются...

- а) тематическим содержанием;
- б) особенностями композиционной организации текста, типом повествования;
- в) наличием ремарок;
- г) особенностями звукописи.

**Задание 8.** Что необходимо уметь делать для анализа композиции художественного текста?

**Задание 9.** Через что проявляется авторское отношение к изображаемому?

## **Контрольная работа №2**

**Задание 1.** Кому (В.В. Виноградов, О.С. Ахманова, Н.С. Валгина, Б.Н. Головин) принадлежит следующее высказывание: «Текст, если рассматривать его в системе обобщенных функциональных категорий, квалифицируется как высшая коммуникативная единица»?

**Задание 2.** Что из перечисленного относится к субъективным текстообразующим факторам: а) языковая норма, характер персонажей; б) функциональный стиль, жанр произведения; в) тип изложения, жанр произведения; г) характер ситуации, личность автора, идейно-эстетическая направленность произведения?

**Задание 3.** Укажите правильный ответ:

Тексты по форме представления могут быть...

- а) художественными и нехудожественными;
- б) устными и письменными;
- в) научными и ненаучными;
- г) моноадресатными и полиадресатными.

**Задание 4.** Что из перечисленного играет большую роль в интеграции поэтического текста: а) звукопись; б) порядок слов в предложении; в) использование частей речи; г) стиль произведения?

**Задание 5.** Укажите правильный ответ:

При разборе прозаического текста предполагается...

- а) выявление роли реплики;
- б) выявление в тексте субъективно-речевых планов повествования;

в) выявление стилистической роли звукописи;

г) установления приемов аллитерирования.

**Задание 6.** Укажите правильный ответ:

Соотношение реплик персонажа...

а) во многом создает образ действующего лица;

б) формирует образ автора;

в) является средством выразительности;

г) выделяет субъективно-речевые планы повествователя.

**Задание 7.** Какими признаками из перечисленных обладает жанровая форма:

а) наличием особых синтаксических конструкций;

б) определенным типом звукописи;

в) особыми средствами выразительности;

г) определенным типом повествования, особым характером пространственно-временной организации?

**Задание 8.** Укажите правильный ответ:

К сильным позициям текста относятся...

а) заглавия, эпиграфы, начало и конец произведения;

б) эпиграфы и заглавия;

в) начало и конец произведения;

г) повторы языковых единиц разных уровней.

**Задание 9.** Что из перечисленного непосредственно связано с доминантой текста:

а) использование звуковых единиц;

б) заглавие художественного произведения;

в) морфологический уровень текста;

г) использование синтаксических конструкций?

### **Критерии оценивания контрольных работ**

**15 баллов** – если работа показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Обучающийся демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области, логически корректно и убедительно излагает ответ.

**12 баллов** – если работа показывает знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

**9 баллов** – если работа показывает фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса, затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины, неполное знакомство с рекомендованной литературой, частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий, стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

**6 баллов и менее** – если работа показывает незнание либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала, неумение использовать понятийный аппарат, отсутствие логической связи в ответе.

### **5.3 Разноуровневые задания**

**Задание 1.** Произведите анализ авторской пунктуации в нескольких стихотворениях М.И. Цветаевой.

**Задание 2.** Выполните анализ структуры повествования на материале повести Ф. Достоевского «Кроткая». Ответьте на вопросы и выполните задания:

1. Почему автор называет свое произведение «фантастическим рассказом»?
2. Выделите признаки повествования, отмеченные автором в предисловии «От автора».
3. Определите тип повествования, характерный для повести.
4. В чем своеобразие внутреннего монолога рассказчика в тексте?
5. Проанализируйте синтаксические особенности повествования. Какие синтаксические средства регулярно повторяются в речи повествователя?
6. Назовите адресатов речи рассказчика. Определите средства, выделяющие их в тексте.
7. С каким типом повествования в ряде случаев сближается монолог-рассказ Закладчика?
8. Охарактеризуйте образ рассказчика.

**Задание 3.** Понятие о точке зрения в прозаическом тексте.

Ю.М. Лотман заметил, что понятие «точки зрения» аналогично понятию ракурса в живописи и кино. Прокомментируйте эту аналогию на материале прозаического текста (материал для анализа – по выбору преподавателя).

**Задание 4.** Произведите комплексный лингвистический анализ одного из рассказов И.А. Бунина (цикл «Темные аллеи»).

**Задание 5.** Проанализируйте предложенный текст, установив, а) какие специфические средства выражения базовых текстовых категорий в нем представлены; б) какие несобственно-лингвистические средства выражения скрытого смысла в нем присутствуют; в) какие собственно лингвистические средства представления скрытого смысла в нем используются.

**Задание 6.** Хронотоп, речевые средства создания хронотопа.

1. Определите основной принцип временной организации текста.
2. Выделите средства создания контраста, противопоставляющие две композиционные части рассказа.
3. Какие аспекты исторического времени сопоставляются в рассказе?
4. Выделите метатекстовые компоненты, связывающие композиционные части рассказа. Как определяется в них основной принцип временной организации текста?
5. Как временная организация текста отражает позицию автора?

Материал для анализа: рассказ А. Аверченко «Бал у графини Х...».

**Задание 7.** Комплексный анализ прозаического текста.

1. Выделите основной конфликт рассказа. Дайте его интерпретацию.
2. Выявите локусы, с которыми связана жизнь героини. Какую последовательность они образуют?
3. Охарактеризуйте особенности структуры повествования, определите его тип.
4. Определите доминирующую точку зрения. Кому она принадлежит?
5. Охарактеризуйте образные средства одной из частей рассказа.
6. Определите функции заглавия и мотивируйте его выбор.
7. Сделайте общий вывод.

Материал для анализа: рассказ Л. Улицкой «Цю-Юрихь».

**Задание 8.** Стилистический потенциал различных уровней системы языка.

1. Анализ стилистических экспериментов футуристов. Стиль и художественный образ.
2. Аллитерация в стихотворении.
3. Роль ассонанса в стихотворении.
4. Звуки, акцентирующие авторскую идею, в стихотворении.

Материал для анализа: З. Гиппиус «Сиянья», Г. Адамович «По широким мостам...», Д. Мережковский «Март».

**Задание 9.** Русская лексика и фразеология в преломлении художественных открытий Серебряного века. Словотворчество.



1. Изобразительная функции лексики в стихотворном тексте. Наблюдение над способами создания новых слов в стихотворениях.
2. Изобразительная функции фразеологизмов в художественном тексте.
3. Окказиональная лексика, её функции.

Материал для анализа:

В. Хлебников «Заклятие смехом», «Кузнечик», «Усадьба ночью, чингисхань!..».

В. Каменский «Русский звездидень», «Чурлю-журль», «Солнцень-ярцень».

А. Белый «Маг», «Я это знал».

Н. Клюев «Изба – святилище земли».

Н. Гумилев «Лес».

К. Бальмонт «Алыча».

В. Комаровский «В Царском Селе».

**Задание 10.** Синонимы и антонимы. Антитеза, оксюморон, парадокс. У истоков образности: сравнение, переносное значение слова.

Задание: анализ указанных в теме контрольной работы образных средств.

Материал для анализа:

З. Гиппиус «До дна».

В. Брюсов «Родной язык».

М. Цветаева «Попытка ревности».

С. Черный «Человек».

**Задание 11.** Речь персонажей.

Задание:

1. Определите тему монолога. Как в развитии темы монолога проявляется комическое?

2. Выявите речевые средства стилизации женской роли.

3. Какой прием использует Н.В. Гоголь в тексте монолога? Как проявляется в тексте субъективная точка зрения автора?

Материал для анализа: монолог Подколесина, монолог Агафьи Тихоновны (пьеса Н.В. Гоголя «Женитьба»).

### **Критерии оценивания выполнения задания**

**30 баллов** выставляется, если обучающийся выразил свое мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

**25 баллов** выставляется, если работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более одной ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

**20 баллов** выставляется, если обучающимся проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более двух ошибок в смысле или содержании проблемы.

**15 баллов и менее** выставляется, если работа обучающегося представляет собой текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в содержании раскрываемой проблемы.

### **5.4 Подготовка и защита реферата (с презентацией)**

**Задание:** подготовить и защитить реферат на тему «Лингвистический анализ художественного текста» по плану:

1. Актуальность обращения к тексту в свете современного интереса к нему как к центральной единице обучения.
2. Схема лингвистического анализа художественного текста.
3. Основные характеристики, которые могут быть проанализированы в тексте.
4. Пример лингвистического анализа текста: 1) текст; 2) анализ.

### Критерии оценки доклада и презентации

Оценка	10 баллов	15 баллов	20 баллов	25 баллов
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Раскрытие проблемы</b>	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или вводы не обоснованы.	Тема раскрыта. Приведен материал без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Тема раскрыта полностью. Тема раскрыта с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна, использованы 1-2 термина.	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2-х терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 терминов.
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии Power Point. Больше 4-х ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2-х ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы.	Ответы только на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные или частично полные.	Ответы на вопросы полные, с примерами и/или пояснениями.

#### **Требования к презентации:**

- носитель виртуальной информации необходимо подписать, указав свои данные и тему презентации;
- презентация должна содержать не менее 15 слайдов;
- основным в презентации является текст;
- текст и его оформление должны соответствовать избранной теме;
- на последнем слайде презентации необходимо указать источники используемой информации. При указании на Интернет-сайт необходимо указать его название.

### **6 Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **6.1 Вопросы к экзамену**

1. Понятие текста.
2. Признаки текста.
3. Художественный текст.
4. Информативность и модальность текста.
5. Организация текста.
6. Особенности языковой организации текста.
7. Особенности повествования в тексте.

8. Художественный образ.
9. Языковая личность автора и образ автора.
10. Принципы лингвистического анализа художественного текста.
11. Методы и приемы ЛАХТа.
12. Композиция художественного текста.
13. Структура повествования.
14. Художественное время и художественное пространство.
15. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.
16. Особенности анализа прозаического текста.
17. Особенности анализа лирического текста.
18. Особенности анализа драматургического текста.

### **Критерии оценивания ответа на экзамене**

**10 баллов** – за ответ, показывающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы; за владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; за свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**7 баллов** – за ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы; за владение терминологическим аппаратом; за умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; за свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако в ответе допускаются одна-две неточности.

**4 балла** – за ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью; за нелогичность и непоследовательность в ответе. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; обнаруживается неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**2 балла** – за ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Присутствуют серьезные ошибки в содержании ответа; обнаруживается незнание современной проблематики изучаемой области.

## Ключи к ФОС по дисциплине «Лингвистический анализ текста»

### 5.1 Ответы на вопросы для устного опроса

? *Понятие текста.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Общее понятие о тексте; типы текстов.

? *Признаки текста.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Выраженность; отграниченность; связность; цельность; структурность; информативность.

? *Художественный текст.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Признаки художественного текста; литературный язык и язык художественной литературы; особенности художественного текста; жанры речи и жанры текстов; художественный текст как объект лингвистического анализа текста.

? *Информативность и модальность текста.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Содержательно-подтекстовая информация; содержательно-фактуальная информация; содержательно-концептуальная информация.

? *Организация текста.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Композиция произведения; архитектура текста; членение текста и его композиционные части; объемно-прагматическое членение; контекстно-вариативное членение; средства связи в тексте; когерентность.

? *Особенности языковой организации текста.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Особенности языковой организации стихотворных текстов; особенности языковой организации прозаических текстов; особенности языковой организации драматургических текстов.

? *Особенности повествования в тексте.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Структура повествования; тип повествования; типы повествователей; система точек зрения.

? *Художественный образ.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Понятие образа; образные средства художественного текста; звукопись; образные функции лексических и грамматических средств; образный строй текста; «безобразная образность»; типы образных слов.

? *Языковая личность автора и образ автора.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Языковое выражение образа автора; языковое выражение образа рассказчика-повествователя.

? *Принципы лингвистического анализа художественного текста.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Понятие лингвистического анализа текста (ЛАХТа); частичный анализ текста; комплексный анализ текста; лингвистический анализ как основа филологического анализа текста.

? *Методы и приемы ЛАХТа.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Эксперимент; метод стилистического эксперимента; сравнительно-сопоставительный метод; семантико-стилистический метод; сопоставительно-стилистический метод; прием сравнения авторских редакций текста.

*? Композиция художественного текста.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Разные аспекты композиции; внешняя композиция (архитектоника) и внутренняя композиция; семантические цепочки и семантическая композиция текста; разновидности повтора и его функции.

*? Структура повествования.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Соотношение разных субъектно-речевых планов; речь автора-повествователя и речь героев; различия в характере повествователей и типах повествования; позиция адресата текста.

*? Художественное время и художественное пространство.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Категории времени и пространства; объективное, концептуальное, перцептивное и художественное время; базовые составляющие категории времени; объективное и художественное пространство; базовые единицы поля локальности; понятие пространственно-временного континуума художественного текста; ретроспекция и проспекция.

*? Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Доминанты текста; заглавие и текст; признаки заглавия; ключевые слова художественного текста; признаки ключевых слов; имя собственное в художественном тексте; ремарки в тексте драмы.

*? Особенности анализа прозаического текста.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Особенности анализа эпического прозаического текста; композиция; сюжет; хронотоп; точка зрения;

*? Особенности анализа лирического текста.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Метроритмическая и звуковая организация стихотворного лирического текста; явление параномазии в стихотворной речи; «чужое слово» в поэтическом тексте; местоимения как средство основной номинации персонажей текста.

*? Особенности анализа драматургического текста.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Специфика драматургического текста; прямая речь как средство самовысказывания; сюжет текста; монолог и диалог; монолог как разновидность диалога; ремарки в тексте драмы.

## **5.2 Ответы на контрольные работы**

### **Контрольная работа №1**

#### **Задание 1.**

Ответ: Б.Н. Головин.

#### **Задание 2.**

Ответ: а) языковая норма.

#### **Задание 3.**

Ответ: в) художественные и нехудожественные.

#### **Задание 4.**

Ответ:

Рифма – это разновидность эпитеты; созвучие концов стихотворных строк, создающее ощущение их единства и родства; регулярный звуковой повтор, несущий организационную функцию в метрической, строфической и смысловой композиции стихотворного произведения; один из основных элементов художественного стиля в системе выразительных средств поэзии; важнейший приём инструментовки стиха.

Рифма имеет двойную природу: как и всякий эвфонический звуковой повтор, она является фактом инструментовки, и, как регулярный повтор, она выполняет композиционную функцию.

**Задание 5.**

Ответ: а) лексико-семантические комплексы слов, оппозиции временных форм, смена синтаксических конструкций.

**Задание 6.**

Ответ: для драмы значимо количество ремарок, сопровождающих монологи и реплики персонажей.

**Задание 7.**

Ответ: б) особенностями композиционной организации текста, типом повествования.

**Задание 8.**

Ответ: для анализа композиции художественного текста необходимо уметь устанавливать связь повествовательной структуры текста с его внешней композицией, соотносить особенности членения текста с его содержанием.

**Задание 9.**

Ответ: авторское отношение к изображаемому проявляется через: 1) оценочную лексику— слова, выражающие оценку различных явлений реальной действительности: *отличный, прекрасный, превосходный, чудесный, изумительный, роскошный, великолепный*— положительная оценка; *скверный, гадкий, отвратительный, безобразный, наглый, нахальный, противный* – отрицательная оценка; 2) с помощью различных слов-маркеров: *главное, самое важное, надо, нужно*; 3) вводные слова: *к сожалению, к несчастью, к счастью, к всеобщей радости*.

## Контрольная работа №2

**Задание 1.**

Ответ: Н.С. Валгина.

**Задание 2.**

Ответ: г) характер ситуации, личность автора, идейно-эстетическая направленность произведения.

**Задание 3.**

Ответ: б) устными и письменными.

**Задание 4.**

Ответ: а) звукопись.

**Задание 5.**

Ответ: б) выявление в тексте субъективно-речевых планов повествования.

**Задание 6.**

Ответ: а) во многом создает образ действующего лица.

**Задание 7.**

Ответ: г) определенным типом повествования, особым характером пространственно-временной организации.

**Задание 8.**

Ответ: а) заглавия, эпиграфы, начало и конец произведения.

**Задание 9.**

Ответ: б) заглавие художественного произведения.

### 5.3 Ответы на разноуровневые задания

**Задание 1.**

Ответ:

*Авторская пунктуация* – это пунктуация, которая не обусловлена современными нормами постановки знаков препинания. Автор осознанно расставляет различные знаки

препинания в тех местах, где они, по его мнению, необходимы, для выражения определенных эмоций или акцентирования внимания на нужных словах. Свое начало авторская пунктуация как объект изучения берет с XVIII в.

Не регламентированная правилами постановка определенных знаков способствует созданию эффекта неожиданности и новизны, что позволяет автору привлечь внимание читателя к тексту и удержать его.

В России особенно сильный интерес к авторской пунктуации возник в XX веке. Среди поэтов и прозаиков, в чьих произведениях пунктуация носит авторский характер, А. Блок, В. Маяковский, М. Горький, М. Цветаева. Используя нерегламентированную, авторскую пунктуацию, они создавали свой неповторимый стиль. Автор может испытывать «особое пристрастие» к определенному знаку, который и будет являться частью его идиостиля.

Марина Цветаева известна своей особенностью построения текста, его своеобразной пунктуационной окантовкой. Свой стиль в поэтической речи она выражала с помощью пунктуационных знаков, и, так как ее стиль выделялся на фоне творчества других поэтов, пунктуация Цветаевой называется авторской.

В поэтике Марины Цветаевой нашли отражение почти все традиционные знаки препинания, а также их сочетание и намеренный пропуск знака, но особенно ее творчество известно использованием *тире*, не регламентированным правилами. Практически в каждом поэтическом тексте Цветаевой встречается авторская постановка тире:

*Буду брать – труднейшую ноту,  
Буду петь – последнюю жизнь!  
(М.И. Цветаева. Поэма заставы)*

Выбор в пользу этого знака объясним его многофункциональностью: тире передает как своеобразие интонации, так и формально-грамматические значения. Цветаева отдает предпочтение этому знаку еще и потому, что ее стилю не свойственны элегическая плавность и мелодичность стиха, поэтесса предпочитает ту форму выражения, которая может передать резкость, ритм, наполнить текст экспрессией. С этой задачей справляется тире.

В творчестве Цветаевой функции этого знака значительно расширяются, тире не только выполняет свое прямое назначение, но и обретает эмоциональную значимость, помогает в передаче различных оттенков чувств, настроений, способствует проявлению индивидуально-авторского стиля. В творчестве Цветаевой тире обладает множеством новых функций: это и знак неожиданности, и знак противопоставления, и знак, усиливающий акцент на определенном слове, и знак, который одновременно может выражать абсолютно противоположные чувства (гнев и радость, отчаяние и спокойствие).

Проследим, как эти функции отражаются в лирике Цветаевой на примерах из нескольких стихотворений:

*Радость всех невинных глаз – Всем на диво! – В этот мир я родилась — Быть счастливой!*

Автор отделяет обстоятельство цели от сказуемого с целью усиления интонационного ударения на обстоятельстве. Стихотворение написано на эмоциональном подъеме. Тире, создающее акцент на обстоятельстве, отражает настроение героини: она радостна, видно, что у нее прилив энергии, стихотворение написано будто на одном дыхании.

А вот другой пример, где тире выполняет уже противоположную функцию:  
*Все прощанья у ворот. Все однажды...  
Не поцеловавший рот – Помню – каждый!*

В этой строфе мы видим особый случай расстановки знаков препинания. Первые две строки читаются задумчиво, медленно (за счет постановки многоточия), многоточие создает паузу, дает возможность подумать, остановиться, предаться воспоминаниям. Но уже в следующих строках героиня будто очнулась от нахлынувших чувств, грусть

сменяется негодованием (это передает восклицательный знак на конце предложения). С помощью тире автор отделяет каждое слово, расставляя на каждом из них акценты, тем самым подчеркивая свое недовольство.

Чувство отчаяния также не раз посещало героиню Цветаевой, и для передачи этого чувства автор также использовала тире:

*Вот, что ты, милый, сделал – мне. Мой милый, что тебе – я сделала?*

Тире создает паузу, интонационно выделяет личные местоимения, тем самым автор делает акцент на самой себе, на своих чувствах и переживаниях.

Цветаева часто использовала прием замены знаков, причем преимущественно заменяла нейтральные знаки или нулевые более сильными, синонимичными им, которые несут экспрессивную нагрузку в тексте. Так, происходит замена недостаточно сильных знаков более сильными по расчленяющей функции. Обычно Цветаева вытесняла запятые, когда их оказывалось недостаточно, знаком тире (более зримым по сравнению с запятой и более сильным по значимости). Особенно часто можно увидеть такую замену при перечислении однородных членов предложения:

*Без воли – без гнева – Протяжно – упрямо – До самого неба: – Мама!*

В стихотворении «Ох, грибок ты мой, грибочек!» авторское тире не только заменяет запятую, беря на себя ее функции, но и создает «ритмико-интонационный рисунок». Автор отвергает монотонное перечисление ряда однородных членов, придает значимость каждому слову. В сочетании с восклицательным знаком это наиболее полно отражает настроение героини.

Вот еще один пример из стихотворения «Только в очи мы взглянули», когда тире разграничивает однородные члены предложения, но при этом героиня испытывает совсем другие чувства:

*Мне просторно – мне спокойно – мне светло.*

В данном случае тире создает паузы при перечислении, что передает спокойствие и умиротворенность героини, отражает гармонию в ее душе.

Таким образом, у М.И. Цветаевой тире выполняет множество новых функций, передает различные оттенки чувств и настроений героя, служит заменой других знаков. Заменяя на письме запятую, тире наполняет текст большей эмоциональностью, с помощью этого знака автор акцентирует внимание читателя на тех местах в тексте, которые считает смысловым центром стихотворения, тем самым становясь ближе к читателю.

## **Задание 2.**

1. В предисловии автор поясняет, что самый рассказ представляется ему «в высшей степени реальным» и что «фантастическое» заключается в его форме. Это «не рассказ, и не записки». Повествование в рассказе представляет собой устный рассказ от лица героя, потрясенного трагедией. Это «поток мыслей» рассказчика, которые как будто подслушал и записал стенограф.

2. Повествование ведется от первого лица («я»).

Изображение событий или явлений, совершающихся не одновременно, а следующих друг за другом или обуславливающих друг друга.

События, явления, действия как объективно происходившие в прошлом. Именно поэтому главное средство такого рассказа – сменяющие друг друга и называющие действия глаголы прошедшего времени совершенного вида.

Предложения повествовательных контекстов не описывают действия, а повествуют о них, то есть передают самое событие, действие.

Обозначение места, действия, название лиц и не лиц, производящих действия, и обозначение самих действий.

Обращение к читателю («представьте»).

3. Внутренний монолог исповедального характера.

4. Использование внутренних монологов не только отображает психологические портреты рассказчиков, являющихся центральными персонажами, раскрывают сложный



мир переживаний, но также фиксируют и прослеживают основные этапы их личностной эволюции. Читатель как бы встает на место главного героя и видит все его глазами, чувствует то, что чувствует главный герой

5. Наличие устойчивых лексических сигналов (излюбленных слов и словечек: местоимения, частицы, служебные слова, выполняющие ту или иную строевую функцию) у определенных синтаксических построений, благодаря чему художественный текст оказывается насыщенным своего рода лексико-синтаксическими формулами.

Частые разрывы синтаксических «цепочек» вставками неударяемых полусуффиксальных слов, разрушение устойчивых сочетаний, тесных синтаксических связей.

Частое употребление отчетливо двучленных построений (конструкция *с ... до того; ... до того, что*; с изъяснительной формулой, *с и это* - во второй, присоединительной части фразы).

6. Временами герой обращается к адресату, пусть воображаемому и условному («Видите: в моей жизни было одно страшное внешнее обстоятельство...»).

Адресат выступает преимущественно не читателем, а слушателем воображаемого монолога, невозможного в реальности.

7. Исповедь.

8. Рассказчик не называет ни своего имени, ни имени героини.

Рассказчик часто себе противоречит. Например, так и остаётся непонятным: он женился на «кроткой» из жалости, или для того, чтобы мучить её, мстя всему миру за свою судьбу, как мучил он своих клиентов. Кроме того, мысли рассказчика сумбурны и сбивчивы. Он как бы старается привести их в порядок, что ему удаётся лишь к концу повести, где несчастный добирается до сути дела, ему открывается истина.

Интересна также история самого рассказчика: он был отставным штабс-капитаном блестящего полка (ушёл в отставку добровольно). Там, как и везде, его не любили, а поводом к его отставке стала случайность. После этого он вёл бедную бродяжью жизнь, пока не умерла его родственница, оставившая ему три тысячи рублей. После этого рассказчик и стал ростовщиком, мечтая при этом накопить достаточную сумму и начать новую жизнь.

В конце рассказчик пребывает в порыве доброты и благодеяния: он в ногах у жены (с которой не разговаривал всю зиму), клянётся в любви, обещает счастье. Но как она поняла ранее, с ним нужно было «по-честному»: если любить, то всецело и преданно, или не любить совсем. Но она то ли не смогла сделать выбор в ту или иную сторону, то ли не захотела обманывать рассказчика «полулюбовью». Поэтому повесть завершается очень печально – самоубийством главной героини.

### **Задание 3.**

Примерно до начала 20-го века в литературе существовало только две точки зрения, с которых могло вестись повествование.

1. Так называемая точка зрения всезнающего автора. Автор знает все события романа, видит всё, что творится в мыслях и душах у героев, и обо всем без утайки докладывает читателю. Автор влезает в голову героям и описывает, что они чувствуют и думают. Автор может даже подсказать, что произойдет дальше. Он показывает нам события произведения опосредованно, через призму собственного восприятия, а читатель как бы слушает автора-рассказчика, докладывающего обо всех событиях и эмоциях.

Естественно, эта точка зрения имеет много плюсов, но ее главный минус - читатель лишен возможности сопереживать персонажу напрямую: он не может сам влезть им в души.

2. Вторая точка зрения –повествование от первого лица. Автор рассказывает о том, что якобы произошло с ним самим. В текстах такого рода уже появляются ограничения: автор не может рассказывать о событиях, о которых он по сюжету ничего не должен знать. Он в принципе не может влезать в головы другим персонажам и описывать, что они чувствуют и думают.

С развитием литературы в конце XIX-го – начале XX-го века авторы стали осваивать более интимный, «человеческий» подход к читателю. Оказалось, что и в третьем лице можно писать от имени персонажа, а не от имени автора. Так сложилась третья точка зрения:

3. Третье лицо, ограниченное (Успенский называет ее «внутренней точкой зрения», потому что всё происходящее описывается как бы глазами конкретного персонажа). Этот тип точки зрения доминирует в современной литературе, но он же является и самым сложным. Овладение ограниченной точкой зрения требует большой практики и умения включать в текст только то, что видит, думает и ощущает данный герой. Ведя свой рассказ от третьего, ограниченного лица, автор должен соблюдать следующие правила:

1) показывать события через менталитет данного персонажа (образовательный уровень, воспитание, убеждения и предрассудки, стиль речи и т.п.). Всё, что автор хочет сказать о герое, следует вложить в его (героя) собственные слова, мысли и поведение, или же передать это через отношение к нему других персонажей (например, посредством диалога);

2) внутренних точек зрения в произведении может быть и несколько: события могут описываться попеременно глазами нескольких персонажей;

3) поскольку всё происходящее пропускается через восприятие конкретного персонажа и описывается его «голосом», всё, что не попадает в эти рамки, должно опускаться;

4) при работе с ограниченной точкой зрения третьего лица настоятельно рекомендуется опускать глаголы чувственного восприятия и мыслительной деятельности: подумал, увидел, услышал, ощутил и т.п. Читателю и так понятно, что это именно персонаж увидел или подумал ту или иную вещь. Употребление этих глаголов как бы отстраняет читателя, напоминая, что между ним и героем стоит автор.

4. От второго лица. Подобная точка зрения встречается редко. Подобная манера изложения в основном применяется в туристической литературе.

5. Третье лицо объективное или «бихевиористское повествование» (Успенский называет эту точку зрения «внешней»). При таком роде повествования автор описывает только внешние признаки поведения героев. Все мысли и чувства остаются за кадром. Читателю показывают картинку и предоставляют самому делать выводы: кто что почувствовал или подумал.

#### **Задание 4.**

Цикл «Темные аллеи» представляет собой собрание рассказов и новелл, объединенных одной общей темой, и тема эта – любовь, самая разнообразная, тихая, робкая или страстная, тайная или явная, но все-таки любовь.

В основе каждого рассказа этого цикла чаще всего лежит одно какое-либо происшествие, одно событие, поэтому в нем обычно одна сюжетная линия, произведение сжато до небольшого по объему, поэтому роль каждого отдельного эпизода многократно возрастает, увеличивается значимость каждой отдельной детали.

В рассказе «Темные аллеи» для передачи авторской речи используется такая классическая композиционно-речевая форма как повествование с элементами описания.

В тексте произведения присутствуют глаголы конкретного физического действия, деятельности, движения, речевой деятельности и т.д., например, в тексте употреблены формы: *крикнул, сбросил, вошла, сказала, глянул, ответила, «выпрямился, раскрыл глаза и посмотрел»* и т.п.

Доминируют акциональные глаголы, синтаксический индикатив в форме прошедшего времени, что несет в себе предикативное значение реальности в прошлом. Подобные глаголы передают последовательность событий, их динамику и соответствующую повествовательную канву.

В описании используются эпитеты, метафоры, сравнения. Ко многим существительным подобраны согласованные и несогласованные определения.

В рассказе «Темные аллеи» речь персонажей представлена в форме диалога.

Использование диалога в рассматриваемом тексте позволяет нам взглянуть на происходящее с точки зрения двух главных героев.

В данном рассказе мы наблюдаем:

1) согласование грамматической семантики глаголов (*Он быстро выпрямился, раскрыл глаза и покраснел* – глаголы совершенного вида *выпрямиться, раскрыть* и *покраснеть* употребляются в форме прошедшего времени);

2) употребление деепричастных оборотов (*Усталость и рассеянность его исчезли, он встал и решительно заходил по горнице, глядя в пол*. Деепричастный оборот имеет значение образа действия);

3) неполноту синтаксических конструкций:

А) эллипсис: *На козлах тарантаса сидел крепкий мужик, в туго подпоясанном армяке, серьезный и темноликий, с редкой смоляной бородой, похожий на старинного разбойника, а в тарантасе стройный старик военный в большом картузе и в николаевской серой шинели с брововым стоячим воротником, еще чернобровый, но с белыми усами, которые соединялись с такими же бакенбардами: подбородок у него был пробрит и вся наружность имела то сходство с Александром II, которое столь распространено было среди военных в пору его царствования; взгляд был тоже вопрошающий, строгий и вместе с тем усталый;* во второй предикативной единице пропущено легко восстанавливаемое слово *сидел*.

Б) усечение: - *Прикажи подавать...*

В) контекстуальная неполнота: *Молодость у всякого проходит, а любовь – другое дело*.

Г) сегментация: - *Замужем, говоришь, не была? – Нет, не была*.

На прагматическом уровне внутритекстовые связи обусловлены особенностями индивидуально-авторского стиля.

В тексте использованы обычные лексические средства и категории. В этой связи можно отметить следующие особенности рассказа «Темные аллеи»:

1) использование при описании персонажей антонимов: *...еще чернобровый, но с белыми усами...*, *подходя к окну/отходя от окна* и т. д.;

2) использование сравнений: *...мужик <...>, похожий на старинного разбойника...*, *...женщина, похожая на пожилую цыганку...*, *...с треугольным, как у гусыни, животом* и т.д.;

3) употребление метафор: *Это вам я отдала свою красоту, свою горячку;*

4) наличие эпитетов: *шиповник алый;*

5) само название рассказа «Темные аллеи» содержит метафорические номинации. Изначально (если рассматривать события, произошедшие в рассказе в хронологическом порядке) это был фрагмент стихотворения «стояли темных лип аллеи»; затем главная героиня говорит: *«И все стихи изволили читать про всякие "темные аллеи"»*. «Темные аллеи» – более глобальное выражение и более обобщающее, оно становится символом истинной любви, а не строчкой стихотворения. Помимо этого название рассказа несет в себе культурологические ассоциации.

Для рассказа характерно использование следующих образных средств и стилистических приемов:

1) цитат из Библии: *Как о воде протекшей будешь вспоминать* (Книга Иова);

2) пословиц: *Мертвых с погоста не носят;*

3) фразеологизмов и устойчивых словосочетаний: *любить весь век; баба – ума палата; пеняй на себя; без памяти любил; хотела руки на себя наложить* и т. д. Подобный прием делает более яркой и образной речь персонажей;

4) цитирование стихотворения Н.П. Огарева.

Помимо этого, И.А. Бунин объединяет ряд отдельных устойчивых сочетаний слов: *человек без сердца, человек без чести, человек без совести* – в один: *А вышел негодяй, мот, наглец, без сердца, без чести, без совести...*

Определим синтаксические доминанты. В тексте преобладают сложные и осложненные предложения (*На козлах тарантаса сидел крепкий мужик, в туго подпоясанном армяке, серьезный и темноликий, с редкой смоляной бородой, похожий на старинного разбойника, а в тарантасе стройный старик военный в большом картузе и в николаевской серой шинели с бобровым стоячим воротником, еще чернобровый, но с белыми усами, которые соединялись с такими же бакенбардами: подбородок у него был пробрит и вся наружность имела то сходство с Александром II, которое столь распространено было среди военных в пору его царствования; взгляд был тоже вопрошающий, строгий и вместе с тем усталый*). Мы можем также наблюдать экспрессивные синтаксические конструкции: повторные номинации, сравнительные конструкции, редуцированные конструкции.

Для рассказа характерно большое количество определений разного типа, например: *холодное осеннее ненастье; на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими черными колеями; тарантас с полуподнятым верхом*.

В тексте имеется нарушение порядка следования компонентов: *...никогда я не был счастлив в жизни...; ...не могла я этого сделать...* Это приводит к перемещению логического ударения на те слова, которые хотел выделить автор.

В целом рассказ носит информативный характер, так как повествование ведется от третьего лица.

#### **5.4 Ответ на задание по подготовке и защите реферата с презентацией**

##### Пример реферата.

##### 1. Актуальность.

В свете современных требований к преподаванию русского языка в качестве центральной единицы обучения рассматривается текст, в связи с чем целесообразно как можно шире использовать работу с текстом, отрабатывать навыки рационального чтения, обучать анализу текста. Стратегии смыслового чтения, сформулированные ФГОС, включают в себя поиск информации и понимание прочитанного, преобразование, интерпретацию и оценку информации. Всё это можно назвать составными частями многоаспектного анализа текста. Что же представляет собой анализ текста? «Анализ» от древнегреческого «разложение, расчленение» предполагает изучение частей, из которых состоит текст. Выбор этих частей и направление анализа зависит от того, какие цели ставит перед собой исследователь. Если мы хотим изучить форму, структуру текста, его языковые особенности, то это будет лингвистический анализ текста. Если мы сосредоточим наше внимание на лексике и фразеологии, то это будет лексико-фразеологический анализ. И так далее. В данной работе статье мы остановимся на лингвистическом анализе.

##### 2. Схема лингвистического анализа художественного текста.

##### Схема:

1) Какого типа речи текст перед вами? (Повествование, описание, рассуждение, их сочетание; жанровые особенности текста);

2) Какова композиция текста (количество смысловых частей, микротемы этих частей);

3) Каков характер связи предложений текста? (цепная, параллельная или смешанная);

4) С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте? (лексических и грамматических);

5) К какому стилю речи относится текст? (Общие стилистические особенности данного текста);

6) Какова тема текста? За счёт каких средств языка передаётся единство темы?

(Лексические, морфологические, синтаксические и др. средства выразительности);

7) Какова идея текста (основная мысль).

3. Основные характеристики, которые могут быть проанализированы в тексте.

1) Общие стилистические особенности данного текста:

Научный	Логичность изложения, точность, отвлеченность и обобщенность.
Публицистический	Логичность, образность, оценочность, эмоциональность, призывность, страстность, доступность.
Художественный	Образность, использование изобразительно-выразительных средств языка.
Официально-деловой	Неличный характер, точность формулировок, стандартизованность, стереотипность построения текста, долженствующий, предписывающий характер.
Разговорный	Неофициальность, непринужденность, неподготовленность речи, устная форма общения.

2) Жанровые особенности текста:

Научный	Статья из журнала или сборника, энциклопедии, словаря, фрагменты из монографии, диссертации.
Публицистический	Статья, заметка, путевой очерк (дорожные впечатления: зарисовки быта людей, природы); портретный очерк (личность человека, его характер); проблемный очерк (поднимается какая-то социально значимая проблема, например экологическая, анализируются пути ее решения).
Художественный	Рассказ, притча, лирическое стихотворение, фрагменты из повести, романа.
Официально-деловой	Заявление, доверенность, заявка, объяснительная записка, докладная записка, автобиография.

3) Лексические средства выразительности:

Научный	Однозначность слова; частная повторяемость ключевых слов; отсутствие образных средств; слова стилистически нейтральные, т.е. общеупотребительные; общенаучные слова (например, <i>детали, аналогия, энергия</i> ); термины, т.е. узкоспециальные слова.
Публицистический	Общественно-политическая лексика, лексика, обозначающая понятия морали, этики, медицины, экономики, психологии, средства эмоционального воздействия, эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы и обращения, лексические повторы, градация (например, <i>нельзя терять ни одной минуты, ни одного дня</i> ); фразеологические обороты, пословицы, поговорки, использование литературных цитат, языковых средств юмора, сатиры, иронии – остроумных сравнений, иронических вставок, каламбуров; эмоциональные средства языка сочетаются со строгой логической доказательностью, смысловым выделением особо важных слов, оборотов, отдельных частей высказывания.
Художественный	Могут употребляться слова высокого, поэтического стиля, книжная лексика и просторечие, диалектизмы, профессионально-деловые обороты речи и лексика

	публицистического стиля; синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, архаизмы, старославянизмы, неологизмы.
Официально-деловой	Стандартные обороты, специальная терминология, устойчивые словосочетания неэмоционального характера.

4) Средства художественной выразительности, характерные для художественного и публицистического стилей:

Тропы	Эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение; гипербола, аллегория, литота, перифраза, синекдоха.
Стилистические фигуры	Анафора, антитеза, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпитафора.

5) Фонетический уровень – звуковые образные средства:

Средства словесной инструментовки	Повторение согласных звуков (аллитерация), гласных звуков (ассонанс) с целью усиления изобразительности текста.
-----------------------------------	---

6) Морфологические средства выразительности:

Научный	Преобладание существительных; употребление сущ-х среднего рода (например, <i>образование, свойство</i> ); использование отглагольных сущ-х; использование глаголов в обобщенно-отвлеченном значении (например, <i>речь идет о проблемах, привести к общему знаменателю</i> ); широкое употребление глаголов несовершенного вида; преобладание местоимений 3-го лица; частое их употребление.
Публицистический	Использование сущ-х в родительном падеже в роли несогласованных определений (например, <i>голос мира, страны ближнего зарубежья</i> ); глаголов в повелительном наклонении, возвратных глаголов.
Художественный	Насыщенность текста глаголами (интенсивность действия, движение, динамичность действия); безглагольность; наличие инфинитивов придает тексту отвлеченный вневременной, внеличностный характер; большое количество причастий – образное описание предмета и представление его признаков в динамике; время и наклонение; экспрессивное использование разных категорий падежа (например, конструкции с творительным падежом придают живописность, непринужденность описаниям – <i>петь щеглёнком</i> ); употребление кратких прилаг-х. Достигается особая экспрессия текста; местоимения (личные и притяжательные – оттенок искренности и взволнованности; неопределенные – «отдаляют» события и предметы).
Официально-деловой	Отсутствие форм глаголов 1-го и 2-го лица и личных местоимений 1-го и 2-го лица, а формы 3-го лица глагола и местоимения используются в неопределенном значении; употребление собирательных сущ-х (например, <i>выборы, граждане</i> ); употребление глаголов несов. вида (в уставах, кодексах), сов. вида (в протоколах собраний); предлогов

	(например, <i>в соответствии, в связи с, согласно</i> ); отглагольных сущ-х в форме родительного падежа; сущ-е муж. рода для обозначения лиц жен. пола по их профессии.
--	---

7) Синтаксические средства выразительности:

Научный	Прямой порядок слов; широкое использование словосочетаний «сущ. + сущ. в Род. п.»; преобладание неопределенно-личных и безличных предложений; обилие сложных предложений; частое употребление причастных и деепричастных оборотов.
Публицистический	Использование однородных членов, вводных конструкций, причастных и деепричастных оборотов, сложных предложений.
Художественный	Преобладающие в данном тексте типы предложений (повествовательные, вопросительные, восклицательные); полные и неполные предложения; двусоставные и односоставные (экспрессия односоставных предложений, особенно назывных: в них заложены огромные изобразительные возможности); типы связи частей сложного предложения.
Официально-деловой	Осложненные простые предложения (обособленные обороты; однородные члены).

4. Пример лингвистического анализа текста: 1) текст; 2) анализ.

Лингвистический анализ произведения или текста проводится с целью изучения формы, структуры текста, а также его языковых особенностей. Проводится на уроках русского языка и показывает уровень понимания смысла и видения особенностей языковой организации текста учеником, а также способность учащегося изложить собственные наблюдения, степень владения теоретическим материалом, терминологией.

В качестве примера проведем лингвистический анализ отрывка повести Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

Текст:

Он почувствовал облегчение оттого, что принял решение жить, как живет Стая. Распались цепи, которыми он приковал себя к колеснице познания: не будет борьбы, не будет и поражений. Как приятно перестать думать и лететь в темноте к береговым огням. – Темнота! – раздался вдруг тревожный глухой голос. – Чайки никогда не летают в темноте! Но Джонатану не хотелось слушать. «Как приятно, – думал он. – Луна и отблески света, которые играют на воде и прокладывают в ночи дорожки сигнальных огней, и кругом все так мирно и спокойно...» – Спустись! Чайки никогда не летают в темноте. Родись ты, чтобы летать в темноте, у тебя были бы глаза совы! У тебя была бы не голова, а вычислительная машина! У тебя были бы короткие крылья сокола! Там, в ночи, на высоте ста футов, Джонатан Ливингстон прищурил глаза. Его боль, его решение – от них не осталось и следа. Короткие крылья. Короткие крылья сокола! Вот в чем разгадка! «Какой же я дурак! Все, что мне нужно – это крошечное, совсем маленькое крыло; все, что мне нужно – это почти полностью сложить крылья и во время полета двигать одними только кончиками. Короткие крылья!» Он поднялся на две тысячи футов над черной массой воды и, не задумываясь ни на мгновение о неудаче, о смерти, плотно прижал к телу широкие части крыльев, подставил ветру только узкие, как кинжалы, концы, – перо к перу – и вошел в отвесное пики. Ветер оглушительно ревел у него над головой. Семьдесят миль в час, девяносто, сто двадцать, еще быстрее! Сейчас, при скорости сто сорок миль в час, он не чувствовал такого напряжения, как раньше при семидесяти; едва заметного движения концами крыльев оказалось достаточно, чтобы выйти из пики, и он пронесся над волнами, как пушечное ядро, серое при

свете луны. Он сощурился, чтобы защитить глаза от ветра, и его охватила радость. «Сто сорок миль в час! Не теряя управления! Если я начну пикировать с пяти тысяч футов, а не с двух, интересно, с какой скоростью...» Благие намерения позабыты, унесены стремительным, ураганным ветром. Но он не чувствовал угрызений совести, нарушив обещание, которое только что дал самому себе. Такие обещания связывают чаек, удел которых – заурядность. Для того, кто стремится к знанию и однажды достиг совершенства, они не имеют значения.

#### Анализ:

Текст представляет собой отрывок из повести Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Этот эпизод можно назвать «Радость познания», так как в нём идёт речь о том, как главный герой изучает на себе возможности управления в полёте на большой скорости. Тип речи – повествование, стиль художественный.

Текст можно разделить на 4 микротемы: решение смириться и быть как все; озарение; проверка догадки; радость открытия.

Связь между предложениями параллельная, смешанная, в последнем абзаце – цепная. Структура текста подчинена раскрытию основной мысли: только тот, кто стремится к знанию, может достичь совершенства и испытать настоящее счастье.

Первая часть фрагмента – когда главный герой принял решение быть как все – неторопливая и спокойная. Словосочетания «почувствовал облегчение», «приятно перестать думать», «жить, как живёт Стая», «мирно и спокойно» создают впечатление правильности принятого решения, «распались цепи» – он свободен... От чего? «Не будет борьбы, не будет и поражений». Но это значит, не будет и жизни?

Эта мысль не озвучена, но она напрашивается, а в тексте возникает тревожный глухой голос. Его речь – восклицательные предложения, в которых напоминание Джонатану: «Чайки никогда не летают в темноте! Родись ты, чтобы летать в темноте, у тебя были бы глаза совы! У тебя была бы не голова, а вычислительная машина! У тебя были бы короткие крылья сокола!» Здесь автор использует глаголы в условном наклонении, причём в одном случае форма повелительного наклонения в значении условного – родись ты, то есть если бы ты родился. Но упоминание о крыльях сокола приводит главного героя к догадке – и скорость повествования резко меняется.

Бессоюзное сложное предложение «Его боль, его решение – от них не осталось и следа» рисует мгновенную смену событий. Оба простых предложения в составе этого сложного являются односоставными: первое – назывное, второе – безличное. От статичности, неподвижности принятого решения – к молниеносному движению, которое происходит как будто без участия главного героя, помимо его воли, само по себе – поэтому и предложение безличное.

В этой микротеме трижды повторяется словосочетание «Короткие крылья!» – это и есть озарение, открытие, которое пришло к Джонатану. И дальше – само движение, скорость растёт, и подчеркивается это градацией: не задумываясь ни на мгновение о неудаче, о смерти; семьдесят миль в час, девяносто, сто двадцать, еще быстрее! Это – момент наивысшего напряжения в тексте, которое заканчивается победой главного героя: «едва заметного движения концами крыльев оказалось достаточно, чтобы выйти из пике, и он пронесся над волнами, как пушечное ядро, серое при свете луны».

Последняя часть текста – радость победы, радость познания. Автор возвращает нас к началу, когда Джонатан решил быть как все, но теперь «Благие намерения позабыты, унесены стремительным, ураганным ветром». Здесь опять используется градация, рисующая вихрь радости и ликования в душе героя. Он нарушает обещание, прозвучавшее в начале текста, но «Для того, кто стремится к знанию и однажды достиг совершенства», такие обещания не имеют значения.

В тексте используются профессионализмы из речи лётчиков, которые помогают автору раскрыть смысл происходящего: полёт, крылья, высота в футах, скорость в милях в час, отвесное пике, управление, пикировать.



Присутствуют метафоры, придающие поэтичность и возвышенность произведению: «колесница познания»; «Ветер оглушительно ревел у него над головой»; «Луна и отблески света, которые играют на воде и прокладывают в ночи дорожки сигнальных огней». Крылатое выражение «благие намерения» вызовет множество ассоциаций у внимательного читателя и заставит задуматься над тем, что главный герой не предавался намерениям – он действовал! Сравнения: «он пронесся над волнами, как пушечное ядро»; «подставил ветру только узкие, как кинжалы, концы», – помогают ярче представить действие и признак. В тексте имеются и контекстуальные антонимы: «тревожный глухой голос» – «приятно», «всё так мирно и спокойно»; «не голова, а вычислительная машина».

Особую роль в рассматриваемом фрагменте играют восклицательные предложения. Если их выписать и прочитать отдельно от текста, мы получим сжатое и очень эмоциональное содержание всего эпизода: «Темнота! Чайки никогда не летают в темноте! Спустись! Родись ты, чтобы летать в темноте, у тебя были бы глаза совы! У тебя была бы не голова, а вычислительная машина! У тебя были бы короткие крылья сокола! Короткие крылья сокола! Вот в чем разгадка! Какой же я дурак! Короткие крылья! Семьдесят миль в час, девяносто, сто двадцать, еще быстрее! Сто сорок миль в час! Не теряя управления!»

Автор сумел передать в эпизоде основную идею всей повести «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» – только тот, кто не боится быть не таким, как все, и идёт за своей мечтой вопреки всему, сможет быть по-настоящему счастливым сам и сделать счастливыми других.

### **6.1 Ответы на вопросы к экзамену**

- *Понятие текста.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Общее понятие о тексте; типы текстов.

- *Признаки текста.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Выраженность; ограниченность; связность; цельность; структурность; информативность.

- *Художественный текст.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Признаки художественного текста; литературный язык и язык художественной литературы; особенности художественного текста; жанры речи и жанры текстов; художественный текст как объект лингвистического анализа текста.

- *Информативность и модальность текста.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Содержательно-подтекстовая информация; содержательно-фактуальная информация; содержательно-концептуальная информация.

- *Организация текста.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Композиция произведения; архитектоника текста; членение текста и его композиционные части; объемно-прагматическое членение; контекстно-вариативное членение; средства связи в тексте; когерентность.

- *Особенности языковой организации текста.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Особенности языковой организации стихотворных текстов; особенности языковой организации прозаических текстов; особенности языковой организации драматургических текстов.

- *Особенности повествования в тексте.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Структура повествования; тип повествования; типы повествователей; система точек зрения.

- *Художественный образ.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Понятие образа; образные средства художественного текста; звукопись; образные функции лексических и грамматических средств; образный строй текста; «безобразная образность»; типы образных слов.

- *Языковая личность автора и образ автора.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Языковое выражение образа автора; языковое выражение образа рассказчика-повествователя.

- *Принципы лингвистического анализа художественного текста.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Понятие лингвистического анализа текста; частичный анализ текста; комплексный анализ текста; лингвистический анализ как основа филологического анализа текста.

- *Методы и приемы лингвистического анализа текста.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Эксперимент; метод стилистического эксперимента; сравнительно-сопоставительный метод; семантико-стилистический метод; сопоставительно-стилистический метод; прием сравнения авторских редакций текста.

- *Композиция художественного текста.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Разные аспекты композиции; внешняя композиция (архитектоника) и внутренняя композиция; семантические цепочки и семантическая композиция текста; разновидности повтора и его функции.

- *Структура повествования.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Соотношение разных субъектно-речевых планов; речь автора-повествователя и речь героев; различия в характере повествователей и типах повествования; позиция адресата текста.

- *Художественное время и художественное пространство.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Категории времени и пространства; объективное, концептуальное, перцептивное и художественное время; базовые составляющие категории времени; объективное и художественное пространство; базовые единицы поля локальности; понятие пространственно-временного континуума художественного текста; ретроспекция и проспекция.

- *Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Доминанты текста; заглавие и текст; признаки заглавия; ключевые слова художественного текста; признаки ключевых слов; имя собственное в художественном тексте; ремарки в тексте драмы.

- *Особенности анализа прозаического текста.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Особенности анализа эпического прозаического текста; композиция; сюжет; хронотоп; точка зрения;

- *Особенности анализа лирического текста.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Метроритмическая и звуковая организация стихотворного лирического текста; явление паронимии в стихотворной речи; «чужое слово» в поэтическом тексте; местоимения как средство основной номинации персонажей текста.

- *Особенности анализа драматургического текста.*

В ответе должны быть отражены следующие положения / понятия:

Специфика драматургического текста; прямая речь как средство самовысказывания; сюжет текста; монолог и диалог; монолог как разновидность диалога.