

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
филиала ФГБОУ ВО «ВВГУ» в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ 20 ВЕКА

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
заочная

Уссурийск 2024

Рабочая программа дисциплины «Русская поэзия 20 века» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). утверждённого Приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 N 125 (ред. от 08.02.2021), и «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245).

Составитель(и): Сахатский А.Г., кандидат философских наук, доцент

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.24, протокол № 21

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

_____ 

Улитина О.А.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью дисциплины «Русская поэзия 20 века» является освоение историко-литературного и теоретического материала, связанного с развитием русской поэзии XX века, изучение основных тенденций и направлений поэтического литературного процесса данного периода.

Задачи освоения дисциплины:

1. Изучить основные принципы периодизации литературного развития (поэтического творчества) XX века.
2. Соотнести точки зрения исследователей XX и XXI веков на характер развития русской поэзии XX века (в особенности второй его половины).
3. Изучить монографические труды и отдельные статьи, посвящённые творчеству русских поэтов XX века.
4. Провести наблюдение над авторскими художественными текстами с целью выявления индивидуальных стилевых черт.

Результаты освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется профессиональная компетенция.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю) являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1. – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля).

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ПКР-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РД1	Знание	основ применения педагогически обоснованных форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.
			РД2	Умение	соотносить диагностируемые цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

			РД3	Навыки	проектирования диагностируемых целей совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.
		ПКР-3.2п Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	РД4	Знание	специфики совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями).
	РД5		Умение	квалифицированно отбирать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями).	
	РД6		Навыки	навыками организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	

2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русская поэзия 20 века» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилю «Русский язык и литература» и реализуется на 6 курсе.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы» и «Методика преподавания литературы».

3 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ЗФО	Б.1.ДВ.В	6	4	13	4	8	0	1	0	131	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1. – Разделы модуля 1, виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.	Предмет и задачи курса. Оценка различных подходов к характеристике литературного процесса (поэтического творчества) XX века.	РД1, РД2, РД3	0,4	0,8	0	13	Разноуровневые задания
2.	Особенности развития русской лирики 30-40-х годов XX века; поэзия периода Великой Отечественной войны.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6	0,4	0,8	0	13	Разноуровневые задания
3.	Поэзия 50-60-х годов XX века. Лирический «взрыв».	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6	0,4	0,8	0	13	Разноуровневые задания. Тесты.
4.	Стилевое богатство и тематическая многоаспектность «тихой» лирики (Николай Рубцов, Владимир Соколов, Анатолий Жигулин, Алексей Прасолов).	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6	0,4	0,8	0	13	Разноуровневые задания. Тесты.
5.	«Неославянофильские» тенденции в поэзии второй половины XX века (Юрий Кузнецов, Станислав Куняев, Николай Тряпкин).	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6	0,4	0,8	0	13	Разноуровневые задания. Тесты.

6.	Образное осмысление исторического прошлого и современности в духе традиций русской классики: лирика Олега Чухонцева, Геннадия Ступина, Юрия Лощица, Николая Беседина, Валентина Сорокина.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6	0,4	0,8	0	13	Разноуровневые задания. Тесты.
7.	Традиции классической поэзии в современной интерпретации Беллы Ахмадулиной, Александра Кушнера.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6	0,4	0,8	0	13	Разноуровневые задания. Тесты.
8.	Поэты духовной традиции: Мария Аввакумова, Олеся Николаева, Ольга Седакова.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД5, РД 6	0,4	0,8	0	13	Разноуровневые задания. Тесты.
9.	Поэтический «неофициоз» советского периода: «лианозовская школа», авангардисты-радикалы; тенденции постреализма (80-е – 90-е годы): концептуализм, метаметафоризм, метареализм.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6	0,4	0,8	0	13	Разноуровневые задания. Тесты.
10.	Особенности развития авторской песни: Александр Галич, Владимир Высоцкий, Новелла Матвеева, Булат Окуджава.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6	0,4	0,8	0	14	Разноуровневые задания. Тесты.
Итого по таблице за курс			4	8	0	131	

4.3 Содержание разделов и тем дисциплины для ЗФО

Тема 1. Предмет и задачи курса. Оценка различных подходов к характеристике литературного процесса (поэтического творчества) XX века

Определение объёма и принципов отбора материала. Знакомство с позициями литературоведов советского и постсоветского периодов в освещении особенностей развития русской поэзии первой и второй половины XX века. Преодоление отрицательных тенденций (идеологизация, субъективизм), стремление к объективности суждений об эстетической ценности литературных явлений. Методы и приёмы изучения русской поэзии 20 века в школе.

Тема 2. Особенности развития русской лирики 30-40-х годов XX века; поэзия периода Великой Отечественной войны

Традиции «серебряного века» в лирике нового периода. Трагический пафос в творчестве А. Ахматовой. Стиль лирики М. Цветаевой, образ лирической героини. Мотив «поэт и поэзия» в творчестве О. Мандельштама и Б. Пастернака.

Лирика поэтов-фронтовиков: основные жанры, мотивы. Творчество поэтов А. Твардовского, А. Фатьянова, К. Симонова, М. Исаковского.

Тема 3. Поэзия 50-60-х годов XX века. - Лирический «взрыв»

Общая характеристика указанного периода: обострившаяся потребность поэтического высказывания. Открытая публицистичность «эстрадной поэзии» в противовес лиричности (Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский). Влияние лирического сознания на прозаические жанры. Опыт поэтов старшего поколения: Леонид Мартынов (обобщённо-философское интеллектуальное мировосприятие, романтика радикального обновления мира), Арсений Тарковский (традиции русской классической поэзии, акмеистическое начало стихов, народно-поэтические мотивы).

Тема 4. Стилевое богатство и тематическая многоаспектность «тихой» лирики (Николай Рубцов, Владимир Соколов, Анатолий Жигулин, Алексей Прасолов)

Уточнение используемого понятия «тихая» лирика – отличие от «эстрадной поэзии». Развитие традиций русской классической поэзии в осмыслении сущностных вопросов бытия. Основные темы и мотивы. Способы поэтического выражения: лирическая медитация субъекта речи, внутренний монолог, риторические структуры как формы проявления адресованности. Творчество Николая Рубцова (элегическое начало, осмысление роли и судьбы поэтического сознания, предощущение нравственных и духовных потерь в обществе, образ родины как многомерный эстетический ориентир. Философское звучание темы родины и родной природы в основных сборниках стихов Анатолия Жигулина.

Поэтизация городского пространства в поэзии Владимира Соколова: гармония внутреннего и внешнего планов в запечатлении готового исчезнуть мира. Масштабность поэтических картин как способ постижения связи человека и природы в лирике Алексея Прасолова.

Тема 5. «Неославянофильские» тенденции в поэзии второй половины XX века (Юрий Кузнецов, Станислав Куняев, Николай Тряпкин)

Противоречивость лирического героя, трагическое мироощущение как источник образа пустоты, мотивы «сказки русского духа» и «хаоса русского духа», мифологические персонажи и сюжеты в лирике Юрия Кузнецова. Тема государства и государственности как одна из основных в поэзии Станислава Куняева. Характерность экскурсов в историческое прошлое, традиции поэтической манеры наряду с новаторскими приёмами в стихах поэта. Тематическая и стилистическая связь поэзии Николая Тряпкина с русским народным творчеством (лексические, синтаксические и ритмические приёмы).

Тема 6. Образное осмысление исторического прошлого и современности в духе традиций русской классики: лирика Олега Чухонцева, Геннадия Ступина, Юрия Лоцица, Николая Беседина, Валентина Сорокина

Традиции русской классической поэзии, «тихой» лирики. Тематическая многоаспектность. Лирико-философская устремлённость в сочетании с конкретно-бытовым изображением. Своеобразие пейзажных зарисовок (детализация, метафорическая ёмкость). Образ пространства родной земли.

Особенности субъектной организации авторских лирических текстов. Ритмико-интонационная выразительность, стилевая авторская индивидуальность.

Тема 7. Традиции классической поэзии в современной интерпретации Беллы Ахмадулиной, Александра Кушнера

«Романтический вариант неоакмеизма», пушкинский контекст лирики, символические образы в творчестве Б. Ахмадулиной. Роль «поэтической школы», строгость классической формы стиха в поэзии А. Кушнера. Художественное осмысление роли искусства, творчества и культуры. Соединение истории и современности.

Тема 8. Поэты духовной традиции: Мария Аввакумова, Олеся Николаева, Ольга Седакова

Библейские мотивы. Поэтическое переосмысление исторической тематики, обращение к православным традициям. Обретение духовной правды – в поэтической доверительности и неназидательности. Осмысление трагедии страны как трагедии отдельного человека. Экспрессивность стиха как преодоление идеологического пафоса.

Выражение «ветхозаветного» чувства; обретение веры и искупление греха. Гармоничность поэтического мира, традиционность поэтических образов, классическая ясность интонационно-ритмического выражения.

Тема 9. Поэтический «неофициоз» советского периода: «лианозовская школа», авангардисты-радикалы; тенденции постреализма (80-е – 90-е годы): концептуализм, метаметафоризм, метареализм

Осмысление понятий, обозначивших в поэзии второй половины XX века явлений так называемой «параллельной» словесности: постреализм, постмодернизм, концептуализм, необарокко, метареализм, куртуазный маньеризм, «иронизм». «Преодолевающие постмодернизм» (Т. Кибиров, В. Месяц). Характеристика неофициальной поэзии (андеграунд, диссидентская поэзия). Усложнённость рефлексии лирического героя, «критический сентиментализм», сложная метафоричность, затруднённость восприятия текстов (нарушение логических связей, эллиптичность высказывания, намеренная аллитерационность, разрушение границ между поэзией и обыкновенной речью, отказ от стиховой организованности).

Тема 10. Особенности развития авторской песни: Александр Галич, Владимир Высоцкий, Новелла Матвеева, Булат Окуджава.

Романтический гротеск в поэзии А. Галича и В. Высоцкого. Контраст между жаждущей индивидуальной свободой личностью и парадоксами несвободного общества. Разоблачение «мнимых величий», утверждение естественного движения (лирика А. Галича). Лирический герой В. Высоцкого как воплощение голосов и сознаний своей эпохи. «Сниженный» герой: совокупность противоречивых качеств, своеобразие лексики. Характерность стиховой организации: балладный жанр, песенная форма, непосредственный контакт с автором. Романтизм в поэзии Н. Матвеевой, Б.Окуджавы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающихся на всех аудиторных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины обучающимся необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются обучающимися как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Работа над практическими заданиями включает: качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы.

Подготовке обучающихся к выполнению работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной

литературы рабочей программы учебной дисциплины. При этом, желательно, чтобы обучающиеся проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и задавали вопросы.

В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию дисциплинированности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы студентов на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических заданий. Критерием оценки является полнота выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается экзаменом в конце семестра.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля 1 и 2

7.1 Основная литература

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-532513#page/1>

2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр.

Академический курс). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-508924#page/1>

3. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515397>

4. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-xx-veka-512595#page/1>

7.2 Дополнительная литература

1. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. Русский фольклор – 1956-2022. — URL: <http://lib2.pushkinskijdom.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B8-%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B-%D0%B8-%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%B0%D0%BD-%D1%81%D1%81%D1%81%D1%80-%D0%B8%D1%80%D0%BB%D0%B8>

2. История русской литературы XX века : 20-90-е годы : основные имена : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки и специальности "Филология" / [редкол.: С. И. Кормилов (отв. ред.), В. А. Зайцев, Е. Б. Скороспелова]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Изд-во Московского ун-та, 2008. - 570 с. — Текст: электронный // Massolit. Бесплатная электронная библиотека [сайт]. — URL: <https://massolit.site/book/istoriya-russkoj-literaturi-xx-veka-20%E2%80%9390%E2%80%93e-godi-osnovnie/reading>

3. История русской литературы XX - начала XXI века [Текст] : учебник для вузов в трех частях : для студентов, обучающихся по направлению 050100 "Педагогическое образование" и специальности 050301 "Русский язык и литература" / сост. и науч. ред.: В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - (Учебник для вузов). Ч. 3: 1991-2010 годы. Ч. 3 / [Анкудинов К. и др.]. - 2014. - 288 с. — Текст: электронный // Библиотека Ихтика. Бесплатная электронная библиотека [сайт]. — URL: <https://ihtika.ru/book/korovin-vi-prof-sost-i-nauch-red-istoriya-russkoy-literatury-xx-nachala-xxi-veka-chast-iii-1991-2010-e-gody-uchebnik-dlya-vuzov-2014/text/35?searchText=%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B>

4. Бетаки В. П. Русская поэзия за 30 лет, 1956-1986 / Василий Бетаки. - Orange (Conn.): Antiquary, 1987. - 287 с. — Текст : электронный // Библиотека электронных книг в формате fb2 [сайт]. — URL: <https://litresp.ru/kniga/ru/%D0%91/betaki-vasilij-pavlovich/russkaya-poeziya-za-30-let-1956-1989>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости)

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ». – URL: <https://lib.rucont.ru/>

2. Электронная библиотечная система издательства «Юрайт». – URL: <https://urait.ru/>

3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН». – URL: <http://biblioclub.ru/>
4. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина». – URL: <https://www.prlib.ru/>
5. База данных международных индексов научного цитирования Scopus. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>
6. Информационно-справочная система «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

- учебная аудитория на 25 посадочных мест, оборудованная столами, в том числе столом для преподавателя; стульями, в том числе стулом для преподавателя; доской меловой или маркерной; проектором BENQ MS513P, 1024x768 (XGA); экраном APOLLO-T STM-200x200 см; ноутбуком Lenovo Think Pad X121e;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;
- рабочие места с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
филиала ФГБОУ ВО «ВВГУ» в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ 20 ВЕКА

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки).
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
заочная

Уссурийск 2024

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ПКР-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
		ПКР-3.2п Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКР-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ПКР-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РД1	Знание	основ применения педагогически обоснованных форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.
			РД2	Умение	соотносить диагностируемые цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с требованиями федеральных государственных

					образовательных стандартов для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.
			РД3	Навыки	проектирования диагностируемых целей совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.
		ПКР- 3.2п Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	РД4	Знание	специфики совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями).
			РД5	Умение	квалифицированно отбирать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями).
			РД6	Навыки	навыками организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения			
РД 1 Знание основ применения педагогически обоснованных форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся.	Предмет и задачи курса. Оценка различных подходов к характеристике литературного процесса (поэтического творчества) XX века.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Особенности развития русской лирики 30-40-х годов XX века; поэзия периода Великой Отечественной войны.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Поэзия 50-60-х годов XX века. - Лирический «взрыв».	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
	Стилевое богатство и тематическая многоаспектность «тихой» лирики (Николай Рубцов, Владимир Соколов, Анатолий Жигулин, Алексей Прасолов).	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	«Неославянофильские» тенденции в поэзии второй половины XX века (Юрий Кузнецов, Станислав Куняев, Николай Тряпкин).	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Образное осмысление исторического прошлого и современности в духе традиций русской классики: лирика Олега Чухонцева, Геннадия Ступина, Юрия Лошица, Николая Беседина, Валентина Сорокина.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Традиции классической поэзии в современной интерпретации Беллы Ахмадулиной, Александра Кушнера.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Поэты духовной традиции: Мария Аввакумова, Олеся Николаева, Ольга Седакова.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Поэтический «неофициоз» советского периода: «лианозовская школа», авангардисты-радикалы; тенденции постреализма (80-е – 90-е годы): концептуализм, метаметафоризм, метареализм.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.

		Особенности развития авторской песни: Александр Галич, Владимир Высоцкий, Новелла Матвеева, Булат Окуджава.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.	к
РД 2	Умение соотносить диагностируемые цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Предмет и задачи курса. Оценка различных подходов к характеристике литературного процесса (поэтического творчества) XX века.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.	к
		Особенности развития русской лирики 30-40-х годов XX века; поэзия периода Великой Отечественной войны.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.	к
		Поэзия 50-60-х годов XX века. - Лирический «взрыв».	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.	к
		Стилевое богатство и тематическая многоаспектность «тихой» лирики (Николай Рубцов, Владимир Соколов, Анатолий Жигулин, Алексей Прасолов).	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.	к
		«Неославянофильские» тенденции в поэзии второй половины XX века (Юрий Кузнецов, Станислав Куняев, Николай Тряпкин).	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.	к
		Образное осмысление исторического прошлого и современности в духе традиций русской классики: лирика Олега Чухонцева, Геннадия Ступина, Юрия Лощица, Николая Беседина, Валентина Сорокина.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.	к
		Традиции классической поэзии в современной интерпретации Беллы Ахмадулиной, Александра Кушнера.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.	к
		Поэты духовной традиции: Мария Аввакумова, Олеся Николаева, Ольга Седакова.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.	к
		Поэтический «неофициоз» советского периода: «лианозовская школа», авангардисты-радикалы; тенденции постреализма (80-е – 90-е годы): концептуализм, метаметафоризм, метареализм.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.	к
				Особенности развития авторской песни: Александр Галич, Владимир Высоцкий, Новелла Матвеева, Булат Окуджава.	Разноуровневые задания
РД 3	Навыки проектирования диагностируемых целей совместной и индивидуальной учебной	Предмет и задачи курса. Оценка различных подходов к характеристике литературного процесса (поэтического творчества) XX века.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.	к
		Особенности развития русской лирики 30-40-х годов XX века; поэзия	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.	к

	деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	периода Великой Отечественной войны.		
		Поэзия 50-60-х годов XX века. - Лирический «взрыв».	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Стилевое богатство и тематическая многоаспектность «тихой» лирики (Николай Рубцов, Владимир Соколов, Анатолий Жигулин, Алексей Прасолов).	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		«Неославянофильские» тенденции в поэзии второй половины XX века (Юрий Кузнецов, Станислав Куняев, Николай Тряпкин).	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Образное осмысление исторического прошлого и современности в духе традиций русской классики: лирика Олега Чухонцева, Геннадия Ступина, Юрия Лошица, Николая Беседина, Валентина Сорокина.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Традиции классической поэзии в современной интерпретации Беллы Ахмадулиной, Александра Кушнера.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Поэты духовной традиции: Мария Аввакумова, Олеся Николаева, Ольга Седакова.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Поэтический «неофициоз» советского периода: «лианозовская школа», авангардисты-радикалы; тенденции постреализма (80-е – 90-е годы): концептуализм, метаметафоризм, метареализм.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Особенности развития авторской песни: Александр Галич, Владимир Высоцкий, Новелла Матвеева, Булат Окуджава.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
РД 4	Знание специфики совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся (в	Предмет и задачи курса. Оценка различных подходов к характеристике литературного процесса (поэтического творчества) XX века.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Особенности развития русской лирики 30-40-х годов XX века; поэзия периода Великой Отечественной войны.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Поэзия 50-60-х годов XX века. - Лирический «взрыв».	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Стилевое богатство и тематическая многоаспектность «тихой» лирики (Николай Рубцов, Владимир Соколов,	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.

	том числе с особыми образовательными потребностями).	Анатолий Жигулин, Алексей Прасолов).		
		«Неославянофильские» тенденции в поэзии второй половины XX века (Юрий Кузнецов, Станислав Куняев, Николай Тряпкин).	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Образное осмысление исторического прошлого и современности в духе традиций русской классики: лирика Олега Чухонцева, Геннадия Ступина, Юрия Лошица, Николая Беседина, Валентина Сорокина.	Тестирование. Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Традиции классической поэзии в современной интерпретации Беллы Ахмадулиной, Александра Кушнера.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Поэты духовной традиции: Мария Аввакумова, Олеся Николаева, Ольга Седакова.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Поэтический «неофициоз» советского периода: «лианозовская школа», авангардисты-радикалы; тенденции постреализма (80-е – 90-е годы): концептуализм, метаметафоризм, метареализм.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Особенности развития авторской песни: Александр Галич, Владимир Высоцкий, Новелла Матвеева, Булат Окуджава.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
РД 5	Умение квалифицированно отбирать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями).	Предмет и задачи курса. Оценка различных подходов к характеристике литературного процесса (поэтического творчества) XX века.	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену.
		Особенности развития русской лирики 30-40-х годов XX века; поэзия периода Великой Отечественной войны.	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену.
		Поэзия 50-60-х годов XX века. - Лирический «взрыв».	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену.
		Стилевое богатство и тематическая многоаспектность «тихой» лирики (Николай Рубцов, Владимир Соколов, Анатолий Жигулин, Алексей Прасолов).	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену.
		«Неославянофильские» тенденции в поэзии второй половины XX века (Юрий Кузнецов, Станислав Куняев, Николай Тряпкин).	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену.
		Образное осмысление исторического прошлого и современности в духе традиций русской классики: лирика Олега Чухонцева, Геннадия Ступина,	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену.

		Юрия Лощица, Николая Беседина, Валентина Сорокина.		
		Традиции классической поэзии в современной интерпретации Беллы Ахмадулиной, Александра Кушнера.	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену.
		Поэты духовной традиции: Мария Аввакумова, Олеся Николаева, Ольга Седакова.	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к зачёту.
		Поэтический «неофициоз» советского периода: «лианозовская школа», авангардисты-радикалы; тенденции постреализма (80-е – 90-е годы): концептуализм, метафоризм, метареализм.	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену.
		Особенности развития авторской песни: Александр Галич, Владимир Высоцкий, Новелла Матвеева, Булат Окуджава.	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену.
РД 6	Навыки организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными и потребностями.	Предмет и задачи курса. Оценка различных подходов к характеристике литературного процесса (поэтического творчества) XX века.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		Особенности развития русской лирики 30-40-х годов XX века; поэзия периода Великой Отечественной войны.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Поэзия 50-60-х годов XX века. - Лирический «взрыв».	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Стилевое богатство и тематическая многоаспектность «тихой» лирики (Николай Рубцов, Владимир Соколов, Анатолий Жигулин, Алексей Прасолов).	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		«Неославянофильские» тенденции в поэзии второй половины XX века (Юрий Кузнецов, Станислав Куняев, Николай Тряпкин).	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		Образное осмысление исторического прошлого и современности в духе традиций русской классики: лирика Олега Чухонцева, Геннадия Ступина, Юрия Лощица, Николая Беседина, Валентина Сорокина.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Традиции классической поэзии в современной интерпретации Беллы Ахмадулиной, Александра Кушнера.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Поэты духовной традиции: Мария Аввакумова, Олеся Николаева, Ольга Седакова.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		Поэтический «неофициоз» советского периода: «лианозовская школа»,	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.

		авангардисты-радикалы; тенденции постреализма (80-е – 90-е годы): концептуализм, метаметафоризм, метареализм.		
		Особенности развития авторской песни: Александр Галич, Владимир Высоцкий, Новелла Матвеева, Булат Окуджава.	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Распределение баллов по видам учебной деятельности для ЗФО

Вид учебной деятельности	Вопросы к экзамену	Разноуровневые задания	Тестирование	Итого
Практические занятия	0	20	20	40
Промежуточная аттестация	40	20		60
Итого за 10 семестр	40	40	20	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 0 до 60	«неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5.1 Пример разноуровневых заданий

1. Выполните задания по интерпретации стихотворения Н. А. Заболоцкого "Гроза".

Содрогаясь от мук, пробежала над миром зарница,
Тень от тучи легла, и слилась, и смешалась с травой.
Все труднее дышать, в небе облачный вал шевелится,
Низко стелется птица, пролетев над моей головой.
Я люблю этот сумрак восторга, эту краткую ночь вдохновенья,
Человеческий шорох травы, веший холод на темной руке,
Эту молнию мысли и медлительное появление
Первых дальних громов - первых слов на родном языке.
Так из темной воды появляется в мир светлоокая дева,
И стекает по телу, замирая в восторге, вода,
Травы падают в обморок, и направо бегут и налево
Увидавшие небо стада.
А она над водой, над просторами круга земного,
Удивленная, смотрит в дивном блеске своей наготы.
И, играя громами, в белом облаке катится слово,
И сияющий дождь на счастливые рвется цветы.
1946

1. Почему стихотворение называется "Гроза"? Какой дополнительный смысл приобретает это слово в контексте стихотворения?

2. Найдите художественные образы, интегрирующие человека и природу. Какова их художественная функция? Как вы понимаете эти метафорические выражения?

3. Какова композиция стихотворения? Сколько в нем частей? Как они взаимосвязаны? Какими цветами, звуками наполнена каждая часть?

4. Почему третья строфа текста начинается с местоимения "так"? Как с его помощью соотносятся части текста?

5. Выявите пространственные отношения в стихотворении. Определите направление движения в пространстве в первой и во второй частях. Каково оно в последнем стихе?

6. Зачем в стихотворении такая длинная строка? Что это дает? Почему двенадцатый стих короче всех остальных?

7. Почему поэт считает первые грома - словами на родном языке? О каком языке идет речь?

8. Сформулируйте 2 вопроса, направленные на восприятие учащимися этого стихотворения.

9. В школьной практике встречаются 4 основных пути изучения лирической поэзии: 1) тематический - прослеживание определенных тем (мотивов) в ряде лирических произведений, при этом не рассматриваются произведения в целом, а из них извлекаются лишь определенные мотивы, характерные для поэта, и в связи с этим прочитываются соответствующие отрывки; 2) усвоение лирических произведений попутно с биографией поэта, внимание в основном сосредоточивается на личности поэта, а лирика воспринимается лишь как иллюстрация к этапам его биографии; 3) восприятие и рассмотрение лирики после знакомства учащихся с жизнью и деятельностью поэта, разбираются в единстве формы содержания отдельные произведения, наиболее значительные, обычно предусмотренные программой; 4) путь индивидуального подхода к

каждому лирическому произведению по этапам: а) ориентировочное занятие— ознакомление учащихся с важнейшими, характерными особенностями лирического творчества поэта; б) изучение отдельных (предусмотренных программой) стихотворений; в) заключительный урок— выяснение значения лирического творчества поэта в истории развития литературы и общественной мысли. Какой путь изучения данного произведения будет самым оптимальным и почему?

2. Прочитайте два сонета А. Ахматовой: "Уединение" и "Приморский сонет" и выполните задания.

Уединение

Так много камней брошено в меня,
Что ни один из них уже не страшен,
И стройной башней стала западня,
Высокою среди высоких башен.

Строителей ее благодарю,
Пусть их забота и печаль минует.
Отсюда раньше вижу я зарю,
Здесь солнца луч последний торжествует,

И часто в окна комнаты моей
Влетают ветры северных морей,
И голубь ест из рук моих пшеницу ...

И недописанную мной страницу,
Божественно спокойна и легка,
Допишет музы смуглая рука.

Приморский сонет

Здесь все меня переживет,
Все, даже ветхие скворешни
И этот воздух, воздух вешний,
Морской свершивший перелет.

И голос вечности зовет
С неодолимостью нездешней,
И над цветущею черешней
Сиянье легкий месяц льет.

И кажется такой нетрудной,
Белея в чаше изумрудной,
Дорога не скажу куда ...

Там среди стволов еще светлее,
И все похоже на аллею
У царскосельского пруда.

1. Определите тему и идею каждого из них.
2. Можно ли, не зная даты выхода в свет каждого, определить, какой из них написан раньше, какой позже?
3. Какой из сонетов ближе к классической форме?
4. В школьной практике встречаются 4 основных пути изучения лирической поэзии:
 - 1) тематический - прослеживание определенных тем (мотивов) в ряде лирических произведений, при этом не рассматриваются произведения в целом, а из них извлекаются лишь определенные мотивы, характерные для поэта, и в связи с этим прочитываются соответствующие отрывки;
 - 2) усвоение лирических произведений попутно с биографией поэта, внимание в основном сосредоточивается на личности поэта, а лирика воспринимается лишь как иллюстрация к этапам его биографии;
 - 3) восприятие и рассмотрение лирики после знакомства учащихся с жизнью и деятельностью поэта, разбираются в единстве формы содержания отдельные произведения, наиболее значительные, обычно предусмотренные программой;
 - 4) путь индивидуального подхода к каждому лирическому произведению по этапам: а) ориентировочное занятие— ознакомление учащихся с важнейшими, характерными особенностями лирического творчества поэта; б) изучение отдельных (предусмотренных программой) стихотворений; в) заключительный урок— выяснение значения лирического творчества поэта в истории развития литературы и общественной мысли. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данных произведений и почему?

3. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

* * *

В горнице моей светло —
Это от ночной звезды,
Матушка возьмет ведро,
Молча принесет воды.

Красные цветы мои
В садике завяли все,
Лодка на речной мели
Скоро догниет совсем.

Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день:

Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе.
(Н.М. Рубцов)

1. Какому поэтическому жанру близко это стихотворение?

2. Какая рифма используется во всех строфах стихотворения?
3. Как называется изобразительное средство, используемое Рубцовым: «хлопотливый день», «кружевная тень»?
4. Как называется прием иносказательной выразительности, использованный Рубцовым: «дремлет...тень»?
5. Вторая и четвертая строфы почти совпадают по содержанию. Как называется этот прием?
6. Какова роль образа звезды в этом стихотворении?
7. Кто из русских поэтов XX века близок Н.М. Рубцову по содержанию поэтического творчества?
8. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

4. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

Листья осенние

Листья осенние
Где-то во мгле мирозданья
Видели, бедные,
Сон золотой увяданья,
Видели, сонные,
Как, натянувши поводья,
Всадник мрачнел,
Объезжая родные угодя,
Как, встрепенувшись,
Веселью он вновь предавался, —
Выстрел беспечный
В дремотных лесах раздавался!..
Ночью, как встарь,
Не слышать говорливой гармошки, —
Словно как в космосе,
Глухо в раскрытом окошке,
Глухо настолько,
Что слышно бывает, как глухо...
Это и нужно
В моем состоянии духа!
К печке остывшей
Подброшу поленьев беремя,
Сладко в избе
Коротать одиночества время,
В пору полночную
В местности этой невзрачной

Сладко мне спится
На сене под крышей чердачной,
Сладко, вдыхая
Ромашковый запах ночлега,
Зябнуть порою
В предчувствии близкого снега...
Вдруг, пробудясь,
По лесам зароптали березы,
Словно сквозь дрему
Расслышали чьи-то угрозы,
Словно почувяли
Гибель живые созданыя...
Вон он и кончился,
Сон золотой увяданья.
Н. Рубцов

1. Как называется художественный прием, использованный Рубцовым при описании природы «листья... видели... сон»?

2. Укажите название изобразительного средства: «словно как в космосе, глухо в открытом окошке».

3. Назовите термин, которым называют художественное определение («сон золотой», «выстрел беспечный», «говорливая гармоника»).

4. Как называется художественный прием, основанный на сочетании несочетаемых понятий: «сон золотой увяданья»?

5. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение.

6. Традиции кого из русских поэтов XIX века нашли отражение в стихотворении «Листья осенние»?

7. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

5. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

Песенка о пехоте

Простите пехоте,
что так неразумна бывает она:
всегда мы уходим,
когда над Землёю бушует весна.
И шагом неверным
по лестничке шаткой спасения нет.
Лишь белые вербы,
как белые сёстры глядят тебе вслед.
Не верьте погоде,
когда затяжные дожди она льёт.
Не верьте пехоте,
когда она бравые песни поёт.
Не верьте, не верьте,
когда по садам закричат соловьи:

у жизни и смерти
ещё не окончены счёты свои.
Нас время учило:
живи по-походному, дверь отворя..
Товарищ мужчина,
а всё же заманчива доля твоя:
весь век ты в походе,
и только одно отрывает от сна:
куда ж мы уходим,
когда за спиною бушует весна?
(Б.Ш. Окуджава, 1961 г.)

1. Как называется яркое образное определение, служащее средством художественной изобразительности (шагом неверным, заманчива доля)?

2. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении.

- 1) олицетворение
- 2) анафора
- 3) старославянизмы
- 4) гиперболы
- 5) риторический вопрос

3. Укажите размер, которым написано стихотворение Б.Ш. Окуджавы (без указания количества стоп).

4. Сформулируйте 2 вопроса, направленные на восприятие учащимися этого стихотворения.

5. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

6. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

Первые свидания

Свиданий наших каждое мгновенье
Мы праздновали, как богоявление,
Одни на целом свете. Ты была
Смелей и легче птичьего крыла,

По лестнице, как головокруженье,
Через ступень сбегала и вела
Сквозь влажную сирень в свои владенья
С той стороны зеркального стекла.

Когда настала ночь, была мне милость
Дарована, алтарные врата
Отворены, и в темноте светилась

И медленно клонилась нагота,

И, просыпаясь: «Будь благословенна!» —
Я говорил и знал, что дерзновенно
Моё благословенье: ты спала,
И тронуть веки синевой вселенной

К тебе сирень тянулась со стола,
И синевую тронутые веки
Спокойны были, и рука тепла.
А в хрустале пульсировали реки,

Дымились горы, брезжили моря,
И ты держала сферу на ладони
Хрустальную, и ты спала на троне,
И — боже правый! — ты была моя.

Ты пробудилась и преобразила
Вседневный человеческий словарь,
И речь по горло полновзвучной силой
Наполнилась, и слово ты раскрыло
Свой новый смысл и означало царь.
На свете всё преобразилось, даже

Простые вещи — таз, кувшин, — когда
Стояла между нами, как на страже,
Слоистая и твёрдая вода.
Нас повело неведомо куда.
Пред нами расступались, как миражи,
Построенные чудом города,

Сама ложилась мята нам под ноги,
И птицам с нами было по дороге,
И рыбы подымались по реке,
И небо развернулось пред глазами...
Когда судьба по следу шла за нами,
Как сумасшедший с бритвою в руке.
(АА. Тарковский, 1962 г.)

1. Укажите термин, которым обозначается художественное преувеличение свойств предметов или явлений («Одни на целом свете»).

2. К какому художественному приёму прибегает поэт, одушевляя неодушевлённые явления («Когда судьба по следу шла за нами»)?

3. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении.

1) риторический вопрос

- 2) ирония
- 3) анафора
- 4) сравнение
- 5) эпитет

4. Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Тарковского (без указания количества стоп).

5. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

7. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

Старый друг

Мне снится старый друг,
который стал врагом,
но снится не врагом,
а тем же самым другом.
Со мною нет его,
но он теперь кругом,
и голова идёт
от сновидений кругом.
Мне снится старый друг,
крик-исповедь у стен
на лестнице такой,
где чёрт ломает ногу,
и ненависть его, но не ко мне,
а к тем, кто были нам враги
и будут, слава Богу.
Мне снится старый друг,
как первая любовь,
которая вовек
уже невозвратима.
Мы ставили на риск,
мы ставили на бой,
и мы теперь враги —
два бывших побратима.
Мне снится старый друг,
как снится плеск знамён
солдатам, что войну
закончили убого.
Я без него — не я,
он без меня — не он,
и если мы враги,
уже не та эпоха.
Мне снится старый друг.
Он, как и я, дурак.

Кто прав, кто виноват,
я выяснять не стану.
Что новые друзья?
Уж лучше старый враг.
Враг может новым быть,
а друг — он только старый...
(Е. Евтушенко, 1973 г.)

1. В стихотворении противопоставлены понятия друг — враг. Как называется художественный приём, основанный на противопоставлении предметов или явлений?

2. Укажите название вида звукописи, представляющего собой повторение одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи:

Мне снится старый друг,
который стал врагом,
но снится не врагом,
а тем же самым другом.

3. Как называется краткое образное выражение, метко отображающее какое-либо жизненное явление или ситуацию («чёрт ломает ногу»)?

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении.

- 1) эпитет
- 2) гипербола
- 3) повтор
- 4) сравнение
- 5) неологизм

5. Сформулируйте 2 вопроса, направленные на восприятие учащимися этого стихотворения.

6. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

8. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

Ломтик медового месяца
М.Б.

Не забывай никогда,
как хлещет в пристань вода
и как воздух упруг —
как спасательный круг.

А рядом чайки галдят,
и яхты в небо глядят,
и тучи вверху летят,
словно стая утят.

Пусть же в сердце твоём,
как рыба, бьётся живьём

и трепещет обрывок
нашей жизни вдвоём.

Пусть слышится устриц хруст,
пусть топорщится куст.
И пусть тебе помогает страсть,
достигшая уст,

понять без помощи слов,
как пена морских валов,
достигая земли,
рождает гребни вдали.
(И. Бродский, 1964 г.)

1. Какое художественное средство, представляющее собой использование слова в переносном значении на основании сходства предметов или явлений, положено в основу названия стихотворения?

2. В стихотворении встречаются сходные начала смежных строк:

Пусть слышится устриц хруст,
пусть топорщится куст.
Назовите этот приём.

3. Укажите номера строф (порядковые числительные в именительном падеже), в которых встречается сравнение.

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) инверсия
- 2) эпитет
- 3) неологизм
- 4) метафора
- 5) риторический вопрос

5. Какой вид рифмовки (ААВВ) использован в стихотворении?

6. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

9. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

По улице моей который год
звучат шаги — мои друзья уходят.
Друзей моих медлительный уход
той темноте за окнами угоден.

Запущены моих друзей дела,
нет в их домах ни музыки, ни пенья,
и лишь, как прежде, девочки Дега
голубенькие оправляют перья.

Ну что ж, ну что ж, да не разбудит страх вас,
беззащитных, среди этой ночи.
К предательству таинственная страсть,
друзья мои, туманит ваши очи.

О одиночество, как твой характер крут!
Посверкивая циркулем железным,
как холодно ты замыкаешь круг,
не внемля увереньям бесполезным.

Так призови меня и награди!
Твой баловень, обласканный тобою,
утешусь, прислонясь к твоей груди,
умоюсь твоей стужей голубою.

Дай стать на цыпочки в твоём лесу,
на том конце замедленного жеста
найти листву, и поднести к лицу,
и ощутить сиротство, как блаженство.

Даруй мне тишь твоих библиотек,
твоих концертов строгие мотивы,
и — мудрая — я позабуду тех,
кто умерли или доселе живы.

И я познаю мудрость и печаль,
свой тайный смысл доверят мне предметы.
Природа, прислонясь к моим плечам,
объявит свои детские секреты.

И вот тогда — из слёз, из темноты,
из бедного невежества бывшего
друзей моих прекрасные черты
появятся и растворятся снова.

(Б. Ахмадулина, 1959 г.)

1. Как называется изобразительно-выразительное средство, представляющее собой переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому («умоюсь твоей стужей голубою»)?

2. Укажите название риторической фигуры, усиливающей выразительность речи и подчёркивающей эмоциональный характер высказывания. («О одиночество, как твой характер крут!»)

3. Описывая одиночество, Б.А. Ахмадулина уподобляет неодушевлённое явление живому существу:

О одиночество, как твой характер крут!
Посверкивая циркулем железным,

как холодно ты замыкаешь круг,
не внемля увереньям бесполезным.
Назовите это художественное средство.

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) гротеск
- 2) инверсия
- 3) старославянизмы
- 4) эпитет
- 5) повтор

5. Укажите размер, которым написано стихотворение Б.А. Ахмадулиной (без указания количества стоп).

6. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

10. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

Вдали от всех парнасов,
От мелочных сует
Со мной опять Некрасов
И Афанасий Фет.
Они со мной ночуют
В моём селе глухом.
Они меня врачуют
Классическим стихом.
Звучат, гоня химеры
Пустого баловства,
Прозрачные размеры,
Обычные слова.
И хорошо мне... В долах
Летит морозный пух.
Высокий лунный холод
Захватывает дух.
(В.Н. Соколов, 1960 г.)

1. Укажите вид рифмовки (АВАВ) в данном стихотворении.

2. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитет
- 2) инверсия
- 3) метафора
- 4) неологизм
- 5) сравнение

3. Определите размер, которым написано стихотворение В.Н. Соколова (без указания количества стоп).

4. Сформулируйте 2 вопроса, направленные на восприятие учащимися этого стихотворения.

5. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

11. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

Поэт

Жил на свете рыцарь бедный...

А.С. Пушкин

Эту книгу мне когда-то

В коридоре Госиздата

Подарил один поэт;

Книга порвана, измята,

И в живых поэта нет.

Говорили, что в обличьи

У поэта нечто птичье

И египетское есть;

Было нищее величье

И задёрганная честь.

Как боялся он пространства.

Коридоров! постоянства Кредиторов!

Он как дар

В диком приступе жеманства

Принимал свой гонорар.

Так елозит по экрану

С реверансами, как спьяну,

Старый клоун в котелке

И, как трезвый, прячет рану

Под жилеткой на пике.

Оперённый рифмой парной,

Кончен подвиг календарный,—

Добрый путь тебе, прощай!

Здравствуй, праздник гонорарный,

Чёрный белый каравай!

Гнутым словом забавлялся,

Птичьим клювом улыбался,

Встречных с лёту брал в зажим,

Одиночества боялся

И стихи читал чужим.

Так и надо жить поэту.

Я и сам сную по свету,

Одиночества боюсь,

В сотый раз за книгу эту

В одиночестве берусь.

Там в стихах пейзажей мало,

Только бестолочь вокзала

И театра кутерьма,
Только люди как попало,
Рынок, очередь, тюрьма.
Жизнь, должно быть, наболтала,
Наплела судьба сама.
(А. Тарковский, 1983 г.)

1. В словосочетаниях «рифмой парной», «праздник гонорарный» определяемое слово стоит перед определением, что способствует выделению образа, усилению его эмоционального воздействия. Какой приём используется в этих случаях?

2. В строке «Жизнь, должно быть, наболтала» поэт наделяет жизнь человеческими свойствами. Укажите термин, обозначающий это изобразительно-выразительное средство.

3. Назовите художественный приём, который использует А.А. Тарковский для усиления смысла высказывания:

Одиночества боялся
И стихи читал чужим.
Так и надо жить поэту.
Я и сам спую по свету,
Одиночества боюсь,
В сотый раз за книгу эту
В одиночестве берусь.

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) сравнение
- 2) анафора
- 3) неологизм
- 4) метонимия
- 5) риторическое восклицание

5. Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Тарковского (без указания количества стоп).

6. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

12. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

Первый снег

Ушёл он рано вечером,
Сказал:
— Не жди. Дела...
Шёл первый снег.
И улица
Была белым-бела.
В киоске он у девушки
Спросил стакан вина.
«Дела...

— твердо он мысленно,
— И не моя вина».
Но позвонил он с площади:
— Ты спишь?
— Нет, я не сплю.
— Не спишь?
А что ты делаешь?
— Ответила:
— Люблю!

...Вернулся поздно утром он,
В двенадцатом часу,
И озирался в комнате,
Как будто бы в лесу.
В лесу, где ветви чёрные
И чёрные стволы,
И все портьеры чёрные,
И чёрные углы,
И кресла чёрно-бурые,
Толпясь, молчат вокруг...
Она склонила голову,
И он увидел вдруг:
Быть может, и сама ещё
Она не хочет знать,
Откуда в тёплом золоте
Взялась такая прядь!
Он тронул это милое
Теперь ему навек
И понял,
Чьим он золотом
Платил за свой ночлег.
Она спросила:
— Что это?
— Сказал он:
— Первый снег!
(Л.Н. Мартынов, 1946 г.)

1. Лирический герой и лирическая героиня обмениваются репликами.

— Ты спишь?
— Нет, я не сплю.
— Не спишь?
А что ты делаешь?
— Ответила:
— Люблю!

Назовите такую форму общения между персонажами.

2. Назовите художественное средство, с помощью которого поэт подчёркивает состояние лирического героя:

И озирался в комнате,
Как будто бы в лесу.

3. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) олицетворение
- 2) эпитет
- 3) метафора
- 4) старославянизмы
- 5) инверсия

4. Укажите размер, которым написано стихотворение Л.Н. Мартынова (без указания количества стоп).

5. Сформулируйте 2 вопроса, направленные на восприятие учащимися этого стихотворения.

6. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

13. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

Ни слова о любви! Но я о ней ни слова...
Ни слова о любви! Но я о ней ни слова,
не водятся давно в гортани соловьи.
Там пламя посреди пустого небосклона,
но даже в ночь луны ни слова о любви!
Луну над головой держать я притерпелась
для пушего труда, для возбужденья дум.
Но в нынешней луне — бессмысленная прелесть,
и стелется Арбат пустыней белых дюн.
Лепечет о любви сестра-поэт — певунья —
вполглаза покошусь и усмехнусь вполрта.
Как зримо возведён из толщи полнолуныя
чертог для Божества, а дверь не заперта.
Как бедный Гоголь худ там, во главе бульвара,
и одинок вблизи вселенской полыньи.
Столь длительной луны над миром не бывало,
сейчас она пройдёт. Ни слова о любви!
Так долго я жила, что сердце притупилось,
но выжило в бою с невзгодой бытия,
и вновь свежим-свежа в нём чья-то власть и милость.
Те двое под луной — неужто ты и я?
(Б. А. Ахмадулина, 1973 г.)

1. Какой художественный приём использует поэт для усиления смысловой выразительности текста («Ни слова о любви! Но я о ней ни слова...»)?

2. Укажите вид рифмовки (АВАВ) в данном стихотворении.

3. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении.

- 1) эпитет
- 2) риторическое восклицание
- 3) неологизмы
- 4) инверсия
- 5) ирония

4. Как называется приём явного и намеренного преувеличения с целью усиления выразительности и подчёркивания высказанной мысли («Луну над головой держать я притерпелась»)?

5. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

14. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

Над нами лишь солнечный свет,—
На чём проверяются люди,
Если войны уже нет?
Приходится слышать нередко
Сейчас, как тогда:
«Ты бы пошёл с ним в разведку?
Нет или да? »
Не ухнет уже броневой,
Не быть похоронной под дверь,
И кажется — всё так спокойно,
Негде раскрыться теперь...
Но всё-таки слышим нередко
Сейчас, как тогда:
«Ты бы пошёл с ним в разведку?
Нет или да? »
Покой только снится, я знаю,—
Готовься, держись и дерись! —
Есть мирная передовая —
Беда, и опасность, и риск.
Поэтому слышим нередко
Сейчас, как тогда:
«Ты бы пошёл с ним в разведку?
Нет или да? »
В полях обезврежены мины,
Но мы не на поле цветов,—
Вы поиски, звёзды, глубины
Не сбрасывайте со счетов.
Поэтому слышим нередко
Если приходит беда:
«Ты бы пошёл с ним в разведку?
Нет или да? »
(Б.С. Высоккий, 1968 г.)

1. В начале стихотворения поэт задаётся вопросом, не обращённым к конкретному лицу и не требующим ответа:

Над нами лишь солнечный свет,—
На чём проверяются люди,
Если войны уже нет?
Как называется такая стилистическая фигура?

2. Какая стилистическая фигура, связанная с нарушением обычного порядка слов в предложении, использована в следующих фразах: «слышим нередко», «не ухнет уже бронейбойный»?

3. Как называется фигура речи, представляющая собой расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию их значения («Готовься, держись и дерись»)?

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении.

- 1) гиперболы
- 2) анафоры
- 3) метонимия
- 4) метафоры
- 5) повторы

5. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

15. Прочитайте приведенный ниже отрывок из поэмы и выполните задания.

Как на древнем поле боя,
Грудь на грудь, что щит на щит, —
Вместо тысяч бьются двое,
Словно схватка всё решит.
А вблизи от деревушки,
Где застал их свет дневной,
Самолёты, танки, пушки
У обоих за спиной.
Но до боя нет им дела,
И ни звука с тех сторон.
В одиночку — грудью, телом
Бьётся Тёркин, держит фронт.
На печальном том задворке,
У покинутых дворов
Держит фронт Василий Тёркин,
В забытыи глотая кровь.
Бьётся насмерть парень бравый,
Так что дым стоит сырой,
Словно вся страна-держава Видит Тёркина:
— Герой!
Что страна! Хотя бы рота
Видеть издали могла,
Какова его работа И какие тут дела.

Только Тёркин не в обиде.
Не затем на смерть идёшь,
Чтобы кто-нибудь увидел.
Хорошо б. А нет — ну что ж...
Бьётся Тёркин,
В драке зоркий,
Утирает кровь и пот.
Изнемог, убился Тёркин,
Но и враг уже не тот.
Далеко не та заправка,
И побита морда вся,
Словно яблоко-полявка,
Что иначе есть нельзя.
Кровь — сосульками. Однако
В самый жар вступает драка.
Немец горд.
И Тёркин горд.
— Раз ты пёс, так я — собака,
Раз ты чёрт,
Так сам я — чёрт!
Ты не знал мою натуру,
А натура — первый сорт.
В клочья шкуру —
Тёркин чуру
Не попросит. Вот где чёрт!
Кто одной боится смерти —
Кто плевал на сто смертей.
Пусть ты чёрт. Да наши черти
Всех чертей В сто раз чертей.
Бей, не милуй. Зубы стисну,
А убьёшь, так и потом
На тебе, как клещ, повисну,
Мёртвый буду на живом.
Отоспись на мне, будь ласков,
Да свали меня вперёд.
Ах, ты вон как! Драться каской?
Ну не подлый ли народ!
Хорошо же! —
И тогда-то,
Злость и боль забрав в кулак,
Незаряженной гранатой
Тёркин немца — с левой — шмяк!
Немец охнул и обмяк...

(А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»)

1. Укажите художественный приём, который использует А.Т. Твардовский, описывая смертельную схватку противников.

2. Назовите приём художественного преувеличения свойств предметов или явлений:

Да наши черти

Всех чертей

В сто раз чертей.

3. Как называется средство художественной выразительности, основанное на сопоставлении предметов или явлений («И побита морда вся, словно яблоко-полявка»; «На тебе, как клещ, повисну»)?

4. Укажите название стиля речи, который содержит слова, являющиеся отступлением от литературной нормы («Тёркин немца — с левой — шмяк»).

5. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

16. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

Журавли

Журавли, наверно, вы не знаете,

Сколько песен сложено про вас,

Сколько вверх, когда вы пролетаете,

Смотрит затуманившихся глаз!

Из краёв болотных и задебренных

Выплывают в небо косяки.

Крики их протяжны и серебряны,

Крылья их медлительно гибки.

Лирика полёта их певучего

Нашей книжной лирики сильней.

Пролетают, радуя и мучая,

Просветляя лица у людей.

Годы мне для памяти оставили,

Как стоял я около реки

И, покуда в синем не растаяли,

Журавлей следил из-под руки.

Журавли летели, не синицы,

Чьим порханьем полнится земля...

Сколько лет уж, если спохватиться,

Не видал я в небе журавля!

Словно светлый сон приснился или

Это сказка детская была.

Или просто взяли обступили

Взрослые, серьёзные дела.

Окружили книги окончательно,

Праздность мне постыдна и чужда...

Ну а вы, спрошу я у читателя,
Журавлей вы видели когда?

Чтоб не просто в песне, а воочию,
Там, где травы жухнут у реки,
Чтоб, забыв про мелочное прочее,
Всё глядеть на них из-под руки.

Журавли! Заваленный работою,
Вдалеке от пасмурных полей,
Я живу со странною заботою —
Увидать бы в небе журавлей!
(ВЛ. Солоухин, 1960 г.)

1. Укажите номера четверостиший (порядковые числительные в именительном падеже), в которых поэт использует анафору.

2. Назовите стилистический приём, основанный на повторении согласных звуков:
Словно светлый сон приснился или
Это сказка детская была.

3. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе стихотворения.

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) эпитет | 4) оксюморон |
| 2) инверсия | 5) метафора |
| 3) ирония | |

4. Определите размер, которым написано стихотворение В.А. Солоухина (без указания количества стоп).

5. Сформулируйте 2 вопроса, направленные на восприятие учащимися этого стихотворения.

6. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

17. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

Утро
Когда заря, светясь по сосняку,
Горит, горит, и лес уже не дремлет,
И тени сосен падают в реку,
И свет бежит на улицы деревни,
Когда, смеясь, на дворике глухом
Встречают солнце взрослые и дети, —
Воспрянув духом, выбегу на холм
И всё увижу в самом лучшем свете.
Деревья, избы, лошадь на мосту,
Цветущий луг — везде о них тоскую.
И, разлюбив вот эту красоту,
Я не создам, наверное, другую...
(Н.М. Рубцов, 1965 г.)

1. Назовите жанр классической поэзии, признаки которого (философское размышление, овеянное светлой грустью) присутствуют в стихотворении Н.М. Рубцова «Утро».

2. К какому приёму, представляющему собой одушевление неодушевлённых предметов и явлений, поэт прибегает в строках: «лес уже не дремлет»?

3. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении.

1) гипербола

2) метафора

3) сравнение

4) инверсия

5) анафора

4. Определите размер, которым написано стихотворение Н.М. Рубцова (без указания количества стоп).

5. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

18. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

Под деревом ночным, шумящим,
Под ветром и дождём не сильным —
Себя запомнить заносащим
В блокнот карандашом чернильным

И шум листвы, и эту осень
Войны, и это ощущение,
Что сам себя в блокнот заносит
Дождь, не имеющий значенья.

Под деревом ночным, шумящим
Не понимать — какое чудо
Быть настоящим, уходящим
Невесть куда, как весть отсюда.

Но и не уходить, а слёзы,
Сдержав мальчишески жестоко,
Сидеть, не изменяя позы,
И видеть, как шумит широко

Дождь, принимающий участие
В стихах, чтоб дольше сохранились,
Чтоб эти буквы, хоть отчасти,
Полиловели и расплылись.

Под деревом ночным, шумящим...
Под деревом ночным, шумящим...

О, под дождём, так бившим гулко
По ржавым крышам переулка!
(В.Н. Соколов, 1991 г.)

1. В строках «Дождь, принимающий участие в стихах» поэт очеловечивает неодушевлённые явления. Назовите это изобразительно-выразительное средство.

2. Как называется сочетание стихов, образующих ритмическое и синтаксическое целое, объединённое определённой системой рифмовки?

3. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) ирония 4) инверсия
- 2) гипербола 5) аллитерация
- 3) анафора

4. Укажите размер, которым написано стихотворение В.Н. Соколова (без указания количества стоп).

5. Сформулируйте 2 вопроса, направленные на восприятие учащимися этого стихотворения.

6. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

19. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

В шесть часов утра после войны
Убили самых смелых, самых лучших,
А тихие и слабые — спаслись.
По проволоке, ржавой и колючей,
Сползает плющ, карабкается ввысь.
Кукушка от зари и до зари
Кукует годы командиру взвода
И в первый раз за все четыре года
Не лжёт ему, а правду говорит.
Победу я отпраздновал вчера.
И вот сегодня, в шесть часов утра
После победы и всего почёта —
Пылает солнце, не жалея сил.
Над сорока миллионами могил
Восходит солнце, не знающее счёта.
(Б. Слуцкий, 1959 г.)

1. Укажите вид рифмовки (АВВА), использованной поэтом в следующих строках.

Кукушка от зари и до зари
Кукует годы командиру взвода
И в первый раз за все четыре года
Не лжёт ему, а правду говорит.

2. Назовите приём противопоставления предметов или явлений, на котором построены первые строки стихотворения:

Убили самых смелых, самых лучших,

А тихие и слабые — спаслись.

3. Как называется троп, состоящий в перенесении свойств человека на неодушевлённые предметы или отвлечённые понятия («Пылает солнце, не жалея сил»)?

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении.

- 1) повтор
- 2) инверсия
- 3) риторический вопрос
- 4) эпитет
- 5) неологизм

5. Сформулируйте 2 вопроса, направленные на восприятие учащимися этого стихотворения.

6. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

20. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

Я в ужасе бегу от жизни
И тихо возвращаюсь к ней.
На цыпочках. Из-за угла
Выглядываю: как там, слизни
Ещё ползут стезёй своей?
Всё так же ль бабочку игла
Подкарауливает тонко?
Иль махаон подобно мне,
С глазами умного ребёнка,
Листа шершавую изнанку
Предпочитая спозаранку,
Застыл в тени и в тишине?
А над лужайкой виснет чад.
И ветки так растрепыхались,
Как будто множеством зеркалец
Играют дети и молчат.
И всё мерещится мне палец
У чьих-то губ... Они кричат?
Я в ужасе бегу от жизни.
И странно мне, что я живой,
Что мёртвый тополь в укоризне
Ещё качает головой.
(В.Н. Соколов, 1990 г.)

1. Назовите троп, состоящий в перенесении свойств живых существ на неодушевлённые предметы или явления («тополь в укоризне ещё качает головой»).

2. Каким термином обозначается нарушение прямого порядка слов («бабочку игла подкарауливает», «виснет чад»)?

3. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) неологизмы
- 2) сравнение
- 3) эпитет
- 4) повтор
- 5) метафора

4. Укажите размер, которым написано стихотворение В.Н. Соколова (без указания количества стоп).

5. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

21. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

АВГУСТ

Как обещало, не обманывая,
Проникло солнце утром рано
Косою полосой шафрановою
От занавеси до дивана.

Оно покрыло жаркой охрою
Соседний лес, дома посёлка,
Мою постель, подушку мокрую,
И край стены за книжной полкой.

Я вспомнил, по какому поводу
Слегка увлажнена подушка.
Мне снилось, что ко мне на провода
Шли по лесу вы друг за дружкой.

Вы шли толпою, врозь и парами,
Вдруг кто-то вспомнил, что сегодня
Шестое августа по-старому,
Преображение Господне.

Обыкновенно свет без пламени
Исходит в этот день с Фавора,
И осень, ясная, как знаменье,
К себе приковывает взоры.

И вы прошли сквозь мелкий, нищенский,
Нагой, трепещущий ольшаник
В имбирно-красный лес кладбищенский,
Горевший, как печатный пряник.

С притихшими его вершинами
Соседей небо важно,

И голосами петушиными
Перекликалась даль протяжно.

В лесу казённой землемершею
Стояла смерть среди погоста,
Смотря в лицо моё умершее,
Чтоб вырыть яму мне по росту.

Был всеми ошутим физически
Спокойный голос чей-то рядом.
То прежний голос мой провидческий
Звучал, не тронутый распадом:

«Прощай, лазурь Преображенская
И золото второго Спаса
Смягчи последней лаской женскою
Мне горечь рокового часа.

Прощайте, годы безвременщины,
Простимся, бездне унижений
Бросающая вызов женщина!
Я — поле твоего сражения.

Прощай, размах крыла расправленный,
Полёта вольное упорство,
И образ мира, в слове явленный,
И творчество, и чудотворство».
(Б.Л. Пастернак, 1953)

1. Выпишите из пятой строфы стихотворения эпитет, который помогает автору создать образ приближающейся осени.

2. Назовите средство художественной изобразительности, основанное на переносе свойств одного предмета на другой по их сходству: «бездна унижений», «упорство полёта».

3. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в шестой и седьмой строфах стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) инверсия
- 2) анафора
- 3) сравнение
- 4) аллитерация
- 5) гипербола

4. Укажите размер, которым написано данное стихотворение Б.Д. Пастернака (без указания количества стоп).

5. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

22. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

ПЕСЕНКА ОБ ОТКРЫТОЙ ДВЕРИ

Когда метель кричит, как зверь —
Протяжно и сердито,
Не запирайте вашу дверь,
Пусть будет дверь открыта.

И, если ляжет дальний путь,
Нелёгкий путь представьте,
Дверь не забудьте распахнуть,
Открытой дверь оставьте.

И, уходя в ночной тиши,
Без лишних слов решайте:
Огонь сосны с огнём души
В печи перемешайте.

Пусть будет тёплой стена
И мягкой — скамейка...
Дверям закрытым — грош цена,
Замку цена — копейка!
(Б.Ш. Окуджава, 1959)

1. Назовите художественный приём, заключающийся в переносе свойств одних явлений на другие на основе их сходства («огнём души»).

2. Как называется вид звукописи, основанный на повторении одинаковых гласных звуков:

И, если ляжет дальний путь,
Нелёгкий путь представьте...?

3. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первой и второй строфах стихотворения.

- 1) олицетворение
- 2) оксюморон
- 3) повтор
- 4) сравнение
- 5) неологизм

4. Укажите размер, которым написано стихотворение Б.Ш. Окуджавы «Песенка об открытой двери» (без указания количества стоп).

5. Сформулируйте 2 вопроса, направленные на восприятие учащимися этого стихотворения.

6. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

23. Прочитайте приведенный ниже отрывок из поэмы и выполните задания.

РЕКВИЕМ

(фрагмент)

Опять поминальный приблизился час.
Я вижу, я слышу, я чувствую вас:
И ту, что едва до окна довели,
И ту, что не топчет родимой земли,
И ту, что красивой тряхнув головой,
Сказала: «Сюда прихожу, как домой».
Хотелось бы всех поименно назвать,
Да отняли список и негде узнать.
Для них соткала я широкий покров
Из бедных, у них же подслушанных слов.
О них вспоминаю всегда и везде,
О них не забуду и в новой беде,
И если зажмут мой измученный рот,
Которым кричит стомиллионный народ,
Пусть так же они поминают меня
В канун моего поминального дня.
А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнуть задумают памятник мне,
Согласье на это даю торжество,
Но только с условием — не ставить его
Ни около моря, где я родилась:
Последняя с морем разорвана связь,
Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная ищет меня,
А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов.
Затем, что и в смерти блаженной боюсь
Забуть громохание чёрных марушь,
Забуть, как постылая хлопала дверь
И выла старуха, как раненый зверь.
И пусть с неподвижных и бронзовых век,
Как слёзы, струится подтаявший снег,
И голубь тюремный пусть гулит вдали,
И тихо идут по Неве корабли.

(А. Ахматова, 1940)

1. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении.

- 1) эпитет
- 2) анафора
- 3) гротеск
- 4) ирония
- 5) сравнение

2. Укажите стихотворный размер, которым написана данная часть ахматовского «Реквиема» (без указания количества стоп).

3. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

24. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

Иней

Глухая пора листопада.
Последних гусей косяки.
Расстраиваться не надо:
У страха глаза велики.

Пусть ветер, рябину занянчив,
Пугает ее перед сном.
Порядок творенья обманчив,
Как сказка с хорошим концом.

Ты завтра очнешься от спячки
И, выйдя на зимнюю гладь,
Опять за углом водокачки
Как вкопанный будешь стоять.

Опять эти белые мухи,
И крыши, и святочный дед,
И трубы, и лес лопухий
Шутом маскарадным одет.

Все обледенело с размаху
В папахе до самых бровей
И крадущейся росомарой
Подсматривает с ветвей.

Ты дальше идешь с недоверьем.
Тропинка ныряет в овраг.
Здесь инея сводчатый терем,
Решетчатый тес на дверях.

За снежной густой занавеской
Какой-то сторожки стена,
Дорога, и край перелеска,
И новая чаша видна.

Торжественное затишье,
Оправленное в резьбу,

Похоже на четверостишье
О спящей царевне в гробу.

И белому мертвому царству,
Бросавшему мысленно в дрожь,
Я тихо шепчу: «Благодарствуй,
Ты больше, чем просят, даешь».

Б. Пастернак

1. Каким термином обозначается подробное изображение природы в литературном произведении?

2. Как называется краткое иносказательное изречение, несущее обобщенную мысль или содержащее народную мудрость (например, «у страха глаза велики»)?

3. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных в стихотворении:

- 1) ирония
- 2) аллитерация
- 3) фразеологизм
- 4) олицетворение
- 5) оксюморон

4. Почти на всем протяжении стихотворения выдержана метрика амфибрахия. Однако в нескольких случаях она «нарушается» за счет уменьшения количества безударных слогов между ударными с двух до одного («Торжественное затишье, / Оправленное в резьбу...»). Каким термином обозначается такой тип стихосложения — промежуточный между силлабо-тоническим и тоническим?

5. Сформулируйте 2 вопроса, направленные на восприятие учащимися этого стихотворения.

6. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

25. Ответьте на вопросы о поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».

1. Как обозначил автор жанр «Василия Тёркина» в подзаголовке к произведению?

2. Как называются устойчивые образные выражения: «не видать конца», «духом падать»?

3. Как называются строки, неоднократно повторяющиеся в произведении (например, приведённые строки из «Василия Тёркина» А.Т. Твардовского)?

Страшный бой идёт, кровавый,
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

ИЛИ

Бой идёт святой и правый.
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

4. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

26. Проанализируйте фрагмент поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (в сокращении), опираясь на вопросы, приведённые после текста.

Не играл со смертью в прятки, —
Взялся — бейся и молчи, —
Тёркин знал, что в этой схватке
Он слабей: не те харчи. <...>
Немец стукнул так, что челюсть
Будто вправо подалась.
И тогда боец, не целясь,
Хряснул немца промеж глаз.
И ещё на снег не сплюнул
Первой крови злую соль,
Немец снова в санки сунул
С той же силой, в ту же боль. <...>
Охнул Тёркин: плохо дело,
Плохо, думает боец.
Хорошо, что лёгок телом —
Отлетел. А то б — конец...
Устоял — и сам с испугу
Тёркин немцу дал леща,
Так что собственную руку
Чуть не вынес из плеча. <...>
Ты куда спешил — к хозяйке?
Матка, млеко? Матка, яйки?
Оказать решил нам честь?
Подавай! А кто ты есть,
Кто ты есть, что к нашей бабке
Заявился на порог,
Не спросясь, не скинув шапки
И не вытерши сапог?
Со старухой сладить в силе?
Подавай! Нет, кто ты есть,
Что должны тебе в России
Подавать мы пить и есть? <...>
Двое топчутся по кругу,
Словно пара на кругу,
И глядят в глаза друг другу:
Зверю — зверь и враг — врагу.
Как на древнем поле боя,
Грудь на грудь, что щит на щит,
Вместо тысяч бьются двое,
Словно схватка всё решит.
А вблизи от деревушки,
Где застал их свет дневной,
Самолёты, танки, пушки
У обоих за спиной.

Но до боя нет им дела,
И ни звука с тех сторон.
В одиночку — грудью, телом
Бьётся Тёркин, держит фронт. <...>
Кто одной боится смерти —
Кто плевал на сто смертей.
Пусть ты чёрт. Да наши черти
Всех чертей В сто раз чертей.
Бей, не милуй. Зубы стисну.
А убьёшь, так и потом
На тебе, как клещ, повисну,
Мёртвый буду на живом.
Отоспись на мне, будь ласков,
Да свали меня вперёд.
Ах, ты вон как! Драться каской?
Ну не подлый ли народ!
Хорошо же!
И тогда-то,
Злость и боль забрав в кулак,
Незаряженной гранатой
Тёркин немца — с левой — шмяк!
Немец охнул и обмяк... <...>
Фронт налево, фронт направо,
И в февральской вьюжной мгле
Страшный бой идёт, кровавый,
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

(А.Т. Твардовский, «Василий Тёркин»)

1. Переключку с какими фольклорными источниками можно обнаружить в данном фрагменте текста?

2. Какие художественные детали использует А.Т. Твардовский для создания образа времени — эпохи Великой Отечественной войны?

3. Кто из противников физически сильнее? Почему?

4. Что становится главным средством характеристики героя в данном отрывке из поэмы?

5. Какую роль в изображении характера Василия Тёркина играет данный эпизод?

6. Зачем, сравнивая бой Тёркина и немца с эпическим поединком, автор тут же рассказывает о подробностях происходящего, используя просторечие и идиоматическую лексику?

7. Сформулируйте 2 вопроса, направленные на восприятие учащимися этого произведения.

27. Проанализируйте стихотворение Б.Л. Пастернака «Во всём мне хочется дойти...», опираясь на вопросы, приведённые после текста.

Во всём мне хочется дойти

До самой сути.

В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.

До сущности протёкших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Всё время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.

О, если бы я только мог
Хотя отчасти,
Я написал бы восемь строк
О свойствах страсти.

О беззаконьях, о грехах,
Бегах, погонях,
Нечаянностях впопыхах,
Локтях, ладонях.

Я вывел бы её закон,
Её начало,
И повторял её имён
Инициалы.

Я б разбивал стихи, как сад.
Всею дрожью жилок
Цвели бы липы в них подряд,
Гуськом, в затылок.

В стихи б я внёс дыханье роз,
Дыханье мяты,
Луга, осоку, сенокос,
Грозы раскаты.

Так некогда Шопен вложил
Живое чудо
Фольварков, парков, рощ, могил
В свои этюды.

Достигнутого торжества
Игра и мука —
Натянутая тетива

Тугого лука.

(Б. Л. Пастернак, 1956)

1. В чём особенности композиционного строения стихотворения Б.Л. Пастернака «Во всём мне хочется дойти»?

2. Какие чувства и переживания испытывает поэт и как изменяется авторская интонация от начала стихотворения к концу?

3. Обратите внимание на размер и рифмовку стихотворных строк, создающих иллюзию «размышлений вслух».

4. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств и приёмов создания художественных образов в стихотворении.

5. Какую тему Б.Л. Пастернак заявляет как наиболее важную в поэзии и какой образ в стихотворении «Во всём мне хочется дойти» становится символом труда поэта?

6. С каким видом искусства сравнивает лирический герой поэзию?

7. Сформулируйте 2 вопроса, направленные на восприятие учащимися этого стихотворения.

8. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

28. Прочитайте стихотворение В. С. Высоцкого «Я не люблю». Ответьте на вопросы и сделайте его анализ.

Я не люблю

Я не люблю фатального исхода,

От жизни никогда не устаю.

Я не люблю любое время года,

Когда веселых песен не пою.

Я не люблю холодного цинизма,

В восторженность не верю, и еще —

Когда чужой мои читает письма,

Заглядывая мне через плечо.

Я не люблю, когда наполовину

Или когда прервали разговор.

Я не люблю, когда стреляют в спину,

Я также против выстрелов в упор.

Я ненавижу сплетни в виде версий,

Червей сомненья, почестей иглу,

Или — когда все время против шерсти,

Или — когда железом по стеклу.

Я не люблю уверенности сытой,

Уж лучше пусть откажут тормоза!

Досадно мне, что слово «честь» забыто,

И что в чести наветы за глаза.

Когда я вижу сломанные крылья —

Нет жалости во мне и неспроста.

Я не люблю насилье и бессилье,

Вот только жаль распятого Христа.

Я не люблю себя, когда я трушу,

Обидно мне, когда невинных бьют,
Я не люблю, когда мне лезут в душу,
Тем более, когда в нее плюют.
Я не люблю манежи и арены,
На них мильон меняют по рублю,
Пусть впереди большие перемены,
Я это никогда не полюблю.

(1969 г.)

1. Какие черты его характера лирического героя раскрываются в этом стихотворении?
2. Стихотворение носит характер монологической исповеди. Что это даёт?
3. Тема и идейный смысл стихотворения.
4. Композиция, композиционные приемы в стихотворении.
5. Художественно-выразительные средства.
6. Рифма, рифмовка, стихотворный размер.
7. Сформулируйте 2 вопроса, направленные на восприятие учащимися этого стихотворения.
8. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

29. Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Букет». Сделайте его анализ.

Букет
Я буду долго
Гнать велосипед.
В глухих лугах его остановлю.
Нарву цветов.
И подарю букет
Той девушке, которую люблю.
Я ей скажу:
— С другим наедине
О наших встречах позабыла ты,
И потому на память обо мне
Возьми вот эти
Скромные цветы! —
Она возьмет.
Но снова в поздний час,
Когда туман сгущается и грусть,
Она пройдет,
Не поднимая глаз,
Не улыбнувшись даже...
Ну и пусть.
Я буду долго
Гнать велосипед,
В глухих лугах его остановлю.
Я лишь хочу,
Чтобы взяла букет

Та девушка, которую люблю...

1. С каким произведением русской литературы 19 в. близко это стихотворение по идейному содержанию?

2. Художественно-выразительные средства.

3. Рифма, рифмовка, стихотворный размер.

4. Сформулируйте 2 вопроса, направленные на восприятие учащимися этого стихотворения.

5. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

30. Прочитайте стихотворение Т. Кибирова «Кара-барас! Опыт интерпретации классического текста». Ответьте на вопросы.

КАРА-БАРАС!

Опыт интерпретации классического текста

Идеал

Убежал...

(Нет, лучше эквиритмически) —

Идеалы

Убежали,

смысл исчезнул бытия,

И подружка,

Как лягушка,

Ускакала от меня.

Я за свечку,

(в смысле приобщения к ортодоксальной церковности)

Свечка — в печку!

Я за книжку,

(в смысле возлагания надежд на светскую гуманитарную культуру)

Та — бежать

И вприпрыжку

Под кровать!

(то есть — современная культура оказалась подчинена не высокой духовности, коей изыскует лирический герой, а низменным страстям, символизируемым кроватью как ложем страсти (Эрос), смертным одром (Танатос) и местом апатического или наркотического забвения (Гипнос))

Мертвых воскресенья чаю,

К Честertonу подбегаю,

Но пузатый от меня

Убежал, как от огня.

Боже, боже,

Что случилось?

Отчего же

Всё кругом

Завертелось,

Закружилось

И помчалось колесом?

(в смысле ницшеанского вечного возвращения или буддийского кармического ужаса, урной бесконечности — вообще всякой безысходности)

Гностицизм

За солипсизмом,

Солипсизм

За атеизмом,

Атеизм

За гностицизмом,

Деррида

за

М. Фуко

(Деррида здесь помещен более для шутки, М. Фуко — более для рифмы) —

Всё вертится

И кружится,

И несется кувырком!..

1. Какое знаменитое детское стихотворение К. И. Чуковского пародирует Кибиров?
2. Какие отличительные черты присущи лирическому герою — интеллигенту 1990-х гг., когда рухнула традиционная система ценностей и началась эпоха постмодерна?
3. Сформулируйте 2 вопроса, направленные на восприятие учащимися этого стихотворения.
4. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

31. Ответьте на вопросы о характере рок-поэзии Виктора Цоя (1962—1990).

1. Поэзия В. Цоя — это точный слепок с определенного слоя подростковой психологии. Какие черты характерны для лирического героя?
2. В чем проявляется субкультурная, контркультурная модель поведения и образа мыслей лирического героя В. Цоя («Бездельник», «Мои друзья», «Мама анархия» и др.)?
3. Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

32. Назовите авторов стихотворений, ставших популярными песнями. Сформулируйте 2 вопроса, направленные на восприятие учащимися особенностей поэзии 30-40-х годов.

1. Песня о встречном («Нас утро встречает прохладой...»);
 2. «Враги сожгли родную хату...»;
 3. Соловьи («Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат...»).
- Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему??

33. Определите, какой композиционный прием использует автор и как это помогает раскрыть авторскую идею. Сформулируйте 2 вопроса, направленные на восприятие учащимися этого стихотворения.

Снег идет, снег идет.

К белым звездочкам в буране

Тянутся цветы герани
За оконный переплет.
Снег идет, и все в смятеньи,
Все пускается в полет, -
Черной лестницы ступени,
Перекрестка поворот.
Снег идет, снег идет,
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе
Сходит наземь небосвод.
Словно с видом чудака,
С верхней лестничной площадки,
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.
Потому что жизнь не ждет.
Не оглянешься - и святки.
Только промежутки краткий,
Смотришь, там и новый год.
Снег идет, густой-густой.
В ногу с ним, стопами теми,
В том же темпе, с ленью той
Или с той же быстротой,
Может быть, проходит время?
Может быть, за годом год
Следуют, как год идет,
Или как слова в поэме?
Снег идет, снег идет.
Снег идет, и все в смятеньи:
Убеленный пешеход,
Удивленные растенья,
Перекрестка поворот.

(Б. Л. Пастернак)

Какой из 4 основных путей изучения лирической поэзии будет самым оптимальным для данного произведения и почему?

34. Ответьте на вопросы

1. Каковы особенности уроков лирики в школе?
2. Как методика анализа лирического текста может опираться на своеобразие предмета лирики?
3. Какие особенности восприятия лирического произведения учащимися следует учитывать в процессе анализа в старших классах?
4. Какова роль выразительного чтения на уроках лирики?

35. Ответьте на вопросы

1. На заключительных занятиях по изучению лирических произведений нередко проводятся...

2. При каком методе учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного?

3. Какой метод используется в целях постепенного приближения учащихся к самостоятельному решению познавательных проблем? Его суть в построении логической четкой системы вопросов, что поможет осуществить самостоятельное добывание знаний, построение системы заданий по тексту, постановка проблем. Учитель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а учащиеся осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.

4. Работая по этому методу, ученики в середине листа пишут ключевое слово (тему), рисуют картинку, а вокруг записывают слова, словосочетания, предложения. Это - карта понятий, карта-схема, «еж», «осьминог», «снежинка» и т. п. Назовите данный метод.

5. Как называется вид опроса, при котором выявляются знания и умения одного учащегося?

6. Как называется опрос, при котором осуществляется проверка знаний одновременно у большого количества учащихся?

7. Какой метод предполагает устное повествовательное изложение содержания учебного материала? Он применяется на всех этапах школьного обучения.

8. Суть данного метода обучения состоит в том, что учитель сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. Назовите метод обучения.

9. Рисуются два пересекающихся круга. В месте их пересечения записывается сходная информация, в непересеченных частях — то, что характерно только для одного источника информации (явления). Так можно сравнивать два печатных текста или два аудиотекста, рисунки, сюжетные картинки, грамматические категории и т. д. Назовите данный метод.

10. При каком методе учащиеся получают знания как бы в готовом виде - в слове или лекции учителя, в учебнике, в учебном пособии, критических статьях?

11. Этот метод используется, как правило, в старших классах и занимает весь или почти весь урок. Его преимущество заключается в возможности обеспечить законченность и целостность восприятия школьниками учебного материала в его логических опосредованиях и взаимосвязях по теме в целом. Назовите данный метод.

12. Суть данного метода изложения заключается в том, что учитель ставит перед учащимися проблему и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назовите данный метод.

13. Как называется вид опроса, при котором выявляются знания и умения большинства учащихся?

36. Раскройте суть специфических методов и приёмов обучения, применяемых при изучении русской поэзии 20 века в школе.

1. метод «Эвристической беседы».
2. прием «Личных ассоциаций»
3. прием круг «Вена»
4. прием «Тайные мысли»
5. прием «Лексическая цепочка»

Критерии оценки ответов на разноуровневые задачи и задания:

- полнота научных определений;
- логика и связность изложения информации;
- соответствие суждений современному состоянию литературоведческой науки;
- знание историко-литературных фактов и умение привести примеры из художественной практики.

5.2. Тестовые задания:

1. Характерная черта лирического героя И. Бродского (Два ответа):

- а) тотальное одиночество;
- б) открытость миру;
- в) принятие своей эпохи;
- г) окраинная психология.

2. Какое художественно-образительное средство использует Н. Рубцов в стихотворении «В горнице»?

Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе...

- а) метафора;
- б) метонимия;
- в) сравнение;
- г) анафора.

3. Что проповедовали «тихие лирики»? (Три ответа.)

- а) традиционные ценности Руси;
- б) былинные образы;
- в) технический прогресс;
- г) христианские атрибуты.

4. Какое качество человека отражено в стихотворении Высоцкого «Я не люблю»?

Я не люблю себя, когда я трушу,
Обидно мне, когда невинных бьют,
Я не люблю, когда мне лезут в душу,
Тем более, когда в нее плюют.

- а) максимализм;
- б) спокойствие;
- в) равнодушие;
- г) искренность.

5. Представители авторской песни. (Три ответа.)

- а) Р. Рождественский;
- б) Ю. Визбор;

- в) А. Галич;
- г) Б. Окуджава.

6. Какой композиционный прием лежит в основе стихотворения В. Высоцкого «Я не люблю»?

- а) психологический параллелизм;
- б) повтор;
- в) развернутое сравнение;
- г) антитеза.

7. Стихотворение какого поэта пародирует Т. Кибиров:

Умом Россию не понять.

Равно как Францию, Испанию,

Нигерию, Камбоджу, Данию...

- а) В. А. Жуковского;
- б) А. С. Пушкина;
- в) Ф. И. Тютчева;
- г) Н. А. Некрасова.

8. Какой прием использует В. Цой в этом тексте:

Каждой звезде — свой неба кусок,

Каждому морю — дождя глоток...

- а) метафора;
- б) эпитет;
- в) анафора;
- г) эпифора.

9. Что, по мнению рок-музыканта Бутусова, потеряли люди «... / На этой безумной войне»:

- а) крылья;
- б) время;
- в) мечту;
- г) интерес.

10. Какого поэта пародирует Т. Кибиров в стихотворении «Не смотри телевизор. Не ходи в магазин»?

- а) А. Вознесенского;
- б) В. Цоя;
- в) Е. Евтушенко;
- г) И. Бродского.

11. К какому направлению принадлежат стихи Кибиров? (Три ответа.)

- а) постмодернизм;
- б) соцарт;
- в) концептуализм;
- г) реализм.

12. Наиболее употребляемая В. Высоцким поэтическая форма

- а) диалог
- б) монолог
- в) насмешка
- г) саркастический смех
- д) вольная беседа

13. «Первым из поэтов взял в руки гитару и начал петь свои стихи под собственную незатейливую, но запоминающуюся музыку»

- а) Е.Евтушенко
- б) Б.Окуджава
- в) В.Высоцкий
- г) Ю.Ким
- д) А.Галич

14. «Парня в горы тyani - рискни !//Не бросай одного его, //Пусть он в связке в одной с тобой -// Там поймешь, кто такой». Эти строки из стихотворения

- а) А. Твардовского
- б) В.Маяковского
- в) В. Высоцкого
- г) Н. Рубцова
- д) К. Симонова

15. Задушевной песней для всех фронтовиков стала песня на стихи Алексея Суркова

- а) «Катюша»
- б) «Вставай, страна огромная!»
- в) «Бьётся в тесной печурке огонь»
- г) «Тёмная ночь»
- д) «Журавли»

16.«Весною слышен шорох //И шелест новостей и истин» («Любить иных - тяжелый крест». Б.Л. Пастернак) средство выразительности

- а) сравнение
- б) оксюморон
- в) аллитерация
- г) ассонанс
- д) метафора

17.Лирика Б.Л. Пастернака отличается от поэзии его современников

- а) пафосностью, гражданственностью
- б) ассоциативными рядами символических образов, динамичной метафоричностью и философичностью
- в) публицистичностью
- г) идеологической направленностью
- д) музыкальностью стиха, неожиданностью словоупотребления

18. Герой стихотворений какого поэта — «человек искренний, жадно всматривающийся в жизнь, пытающийся разобраться в ней и в себе, стремящийся однозначно определить собственную... сущность»?

- а) Б.Ш. Окуджавы
- б) Е.А. Евтушенко
- в) А.А. Вознесенского
- г) А.А. Ахматовой

19. Герой какого стихотворения Лёнька Королёв?

- а) «Реквием» А.А. Вознесенского
- б) «Злорадство» Е.А. Евтушенко
- в) «Король» Б.Ш. Окуджавы
- г) «Песенка об Арбате» Б.Ш. Окуджавы

20. Какое стихотворение принадлежит А.А. Вознесенскому?

- а) «Мы романтики старой закалки...»
- б) «Есть русская интеллигенция...»
- в) «Памяти Ахматовой»
- г) «Письмо к маме»

21. Укажите строки из стихотворения Е.А. Евтушенко «Злорадство»:

- а) Возложите венки на Свободу...
- б) Она ушла, как будто бы напев уходит в глубь темнеющего сада.
- в) Легко клеймить в чужой стране бесправье...
- г) Как мало избранных меж званных...

22. Кто автор стихотворения «Людей неинтересных в мире нет...»?

Е.А. Евтушенко

23. В каком стихотворении А.А. Вознесенский рассуждает о судьбе русских поэтов?

Русские поэты

24. В каком стихотворении Б.Ш. Окуджава даёт оценку своему творчеству и творчеству близких ему поэтов?

- а) «Песенка об Арбате»
- б) «Король»
- в) «Письмо к маме»
- г) «Мы романтики старой закалки...»

25. Кому из поэтов Серебряного века Е.А. Евтушенко посвятил одно из своих стихотворений?

- а) М.И. Цветаевой
- б) А.А. Блоку
- в) В.В. Маяковскому
- г) А.А. Ахматовой

26. Какие строки взяты из стихотворения А.А. Вознесенского «Реквием»?

- а) Уходят люди... Их не вернуть. Их тайные миры не возродить.
- б) Возложите венки на Свободу...
- в) Она ушла, как будто бы напев уходит в глубь темнеющего сада.
- г) Есть пороки в моём отечестве, Зато и пророки есть.

27. Какое из стихотворений принадлежит Е.А. Евтушенко?

- а) «Русские поэты»
- б) «Людей неинтересных в мире нет...»
- в) «Есть русская интеллигенция...»
- г) «Для всех — вне звёзд, вне митр, вне званий...»

28. Кто из поэтов XX века утверждал: «Есть русская интеллигенция»?

А.А. Вознесенский

29. Кому посвящено стихотворение Б.Ш. Окуджавы «Мы романтики старой закалки...»?

Новелле Матвеевой

30. Выберите все признаки авангардистской поэзии:

- а) отказываются от художественного правдоподобия
- б) ориентация на ораторскую традицию
- в) уверены в антигуманности социума
- г) близко реалистическому направлению деревенской прозы
- д) поэты создают деформированный образ мира

Критерии оценки теста:

Тест считается пройденным, если даны правильные ответы на 25 из 30 вопросов.
Данный вид работы считается выполненным, если пройдены все тесты.

5.3 Вопросы к экзамену

1. Причины активизации лирики в 60-е годы XX века.
2. Публицистичность и декларативность лирики «шестидесятников».
3. «Рыцарь классического стиха» - Арсений Тарковский.
4. Воплощение военной тематики в поэзии А. Межирова.
5. «Я историю излагаю...»: творчество Б. Слуцкого.
6. Мотивы лирики Николая Рубцова.
7. Тема родины в лирике А. Жигулина.
8. Снег как метафора и символ в поэзии В. Соколова.
9. Истоки и воплощение темы одиночества в поэзии Ю. Кузнецова.
10. Поэтические традиции в творчестве Б. Ахмадулиной.
11. Лирический герой в поэзии В. Высоцкого: многообразие перевоплощений.
12. Мотивы творчества О.Седаковой.
13. Русский поэтический концептуализм и его авангардная основа.
14. Осмысление конфликтности мироустройства в необарочной поэзии.
15. Поэзия «иронистов» как версия новой поэзии.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Русская поэзия 20 века»

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка экзамена	Требования к сформированным компетенциям
≥ 86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на высоком уровне, способен грамотно его изложить, знает содержание художественных текстов, выполнил все виды самостоятельной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями.
≥ 76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на продвинутом уровне, способен грамотно его изложить, знает содержание основных художественных текстов, выполнил все виды самостоятельной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями, но в ответе имеются незначительные недочеты.
≥ 61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на базовом уровне, способен его изложить, знает содержание основных художественных текстов, выполнил все виды самостоятельной работы, однако в ответе допускает ошибки и неточности.
≤ 60	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу.

Ключи к ФОС по дисциплине «Русская поэзия 20 века»

5.1 Ответы на разноуровневые задания

1.

1. В контексте стихотворения слово "гроза" - не только обозначение природного явления, но и метафора процесса творчества.

2. Лирический герой Заболоцкого ощущал себя частичкой природы, верил, что человек не умирает, а после смерти только переходит в другие материальные формы. С этим связано происхождение образных метафор, интегрирующих человека и природу: зарница, содрогающаяся от мук, сумрак восторга, ночь вдохновенья, молния мысли. Природа, по Заболоцкому, не противопоставлена человеку. Он как бы растворен в ней.

3. Стихотворение "Гроза" условно можно разделить на две части: Первая - вторая строфы и третья - четвертая строфы. В первой части создается образ чувства человека, охваченного муками творчества. Подобно грозе, творческий процесс завершается рождением слова.

Вторая часть стихотворения - это развернутое сравнение к первой. Поэтому наличие местоимения "так" здесь не случайно. Художественное пространство текста поднимается на новый уровень: в процессе творчества не просто возникает слово, а рождается красота, подобная Афродите, появившейся на свет из морской пены.

Самая динамичная строфа - первая. В ней много глагольной лексики, что подчеркивает смятение души человека, томящегося муками творчества. Сам же процесс рождения слова - это мгновение. Все замерло и готово увидеть чудо, красоту, гармонию. Вспыхнула молния мысли - и слово появилось на свет. Поэтому во второй строфе только один глагол - но какой! - "люблю".

Процесс ожидания красоты темен, неясен, результат его непредсказуем. Поэтому первая - вторая строфы "окрашены" в темные тона. Они "первичны", "первородны", ведь вначале была тьма. В них тень от тучи, облачный вал, сумрак, ночь, холод на темной руке. А во второй части текста как бы вспыхивает свет: появляется светлоокая дева "в дивном блеске своей наготы", даже стада становятся способными видеть небо, пораженные внезапной красотой. Кульминация этого процесса в двух последних стихах.

4. В третьей - четвертой строфах движение чувства снова устремляется вверх. Светлоокая дева поднимается "над просторами круга земного", горизонт становится все шире. От внезапно возникшего света, красоты "травы падают в обморок", и даже стада становятся способны увидеть небо.

5. Действие рождается на небесах, "над миром", где пролетела зарница. Затем спускается ниже, к тучам, к облачному валу, фиксируется на уровне птицы, пролетевшей над головой.

Движение в художественном пространстве первой - второй строф идет как бы сверху вниз, остановившись на уровне "темной воды".

А в третьей - четвертой строфах движение чувства снова устремляется вверх.

6. Природа замерла, пораженная красотой. Мы становимся свидетелями своеобразной "немой сцены". Двенадцатый стих текста короче всех остальных, а пробел в полстроки только подтверждает, что все замерло в восхищении.

7. В лирике Заболоцкого человек наделен высшим даром природы - словом. Оно, как и человек, становится частью природы. Поэтому сложное метафорическое

сравнение "первых дальних громов - первых слов на родном языке" соединяет в себе и мир природы, говорящий на языке громов, и мир творчества, который, подобно грозе, рождает слова.

8. О чем это стихотворение? Как анализ структуры текста помогает понять его смысл?

9. 4) путь индивидуального подхода к каждому лирическому произведению по этапам, так как стихотворение представляет философскую сторону творчества автора, которая становится понятной только в контексте всего творчества.

2.

1. В первом сонете - тема творчества, творчество - вещь спонтанная, ее нельзя спланировать. Тема второго сонета - скоротечность жизни, но смерть не страшна, туда зовет "голос вечности", там, как всё, в безмятежном детстве.

2. "Приморский сонет", написан позже, как более совершенный по форме.

3. "Приморский сонет"

4. 4) путь индивидуального подхода к каждому лирическому произведению по этапам, так как эти тексты относятся к разным периодам творчества А. Ахматовой.

3.

1. Элегия

2. Точная

3. Эпитет

4. Олицетворение

5. Повтор

6. Она освещает мир ночью

7. С. Есенин

8. 4) путь индивидуального подхода к каждому лирическому произведению по этапам, потому что поэзия Н. Рубцова – одна из вершин «тихой» лирики.

4.

1. Олицетворение

2. Сравнение

3. Эпитет

4. Оксюморон

5. Дактиль

6. Тютчев, Фет

7. 4) путь индивидуального подхода к каждому лирическому произведению по этапам, потому что поэзия Н. Рубцова – одна из вершин «тихой» лирики.

5.

1. Эпитет

2. 125

3. Дольник

4. Какова главная идея стихотворения?

Почему стихотворение заканчивается риторическим вопросом?

5. 1) тематический - прослеживание определенных тем (мотивов) в ряде лирических произведений, потому что тема войны в творчестве Б. Окуджавы – одна из тем.

6.

1. Гипербола
2. Олицетворение
3. 345
4. Ямб

5. 3) восприятие и рассмотрение лирики после знакомства учащихся с жизнью и деятельностью поэта, разбираются в единстве формы и содержания отдельные произведения, потому что это стихотворение в полной мере может быть проанализировано в контексте всего творчества поэта.

7.

1. Антитеза
2. Аллитерация
3. Фразеологизм
4. 134

5. Какова главная идея стихотворения? Какое чувство хотел вызвать у читателей автор?

6. 4) путь индивидуального подхода к каждому лирическому произведению по этапам, потому что это стихотворение до конца становится понятным только в контексте творчества поэта.

8.

1. Метафора
2. Анафора
3. Первая, вторая, третья, пятая.
4. 124
5. Парная

6. 3) восприятие и рассмотрение лирики после знакомства учащихся с жизнью и деятельностью поэта, разбираются в единстве формы и содержания отдельные произведения, наиболее значительные, потому что своеобразие этого стихотворения нужно изучать в контексте всего творчества поэта.

9.

1. Метафора
2. Риторическое восклицание
3. Олицетворение
4. 425
5. Ямб

6. 4) путь индивидуального подхода к каждому лирическому произведению по этапам, потому что это стихотворение выражает особенности стиля, присущие всему творчеству Б. Ахмадулиной

10.

1. Перекрёстная

2. 123

3. Ямб

4. Какова тема стихотворения? Какова главная идея стихотворения?

5. 1) тематический - прослеживание определенных тем (мотивов) в ряде лирических произведений, при этом не рассматриваются произведения в целом, а из них извлекаются лишь определенные мотивы, характерные для поэта, потому что это стихотворение посвящено особой теме – теме творчества.

11.

1. Инверсия

2. Олицетворение

3. Повтор

4. 135

5. Дольник

6. 1) тематический - прослеживание определенных тем (мотивов) в ряде лирических произведений, потому что в этом стихотворении на первый план выходит ирония и самоирония как один из мотивов творчества А. Тарковского

12.

1. Диалог.

2. Сравнение

3. 125

4. Ямб

5. Какова тема стихотворения? Какова главная идея стихотворения?

6. 3) восприятие и рассмотрение лирики после знакомства учащихся с жизнью и деятельностью поэта, разбираются в единстве формы и содержания отдельные произведения, потому что творчество Л. Мартынова прямым образом связано с его личностью.

13.

1. Анафора

2. Перекрёстная.

3. 124

4. Гипербола

5. 3) восприятие и рассмотрение лирики после знакомства учащихся с жизнью и деятельностью поэта, разбираются в единстве формы содержания отдельные произведения, потому что мироощущение лирической героини Б. Ахмадулиной неотделимо от её личности.

14.

1. Риторический вопрос.

2. Инверсия

3. Градация

4. 245

5. 1) тематический - прослеживание определенных тем (мотивов) в ряде лирических произведений, при этом не рассматриваются произведения в целом, а из них извлекаются лишь определенные мотивы, характерные для поэта, потому что в творчестве В. Высоцкого военная тематика – одна из многих.

15.

1. Эллипсис.
2. Гипербола
3. Сравнение
4. Разговорный

5. 4) путь индивидуального подхода к каждому лирическому произведению по этапам, потому что по жанру это – поэма.

16.

1. Первое
2. Аллитерация
3. 125
4. Дольник
5. Какова тема стихотворения?
Какова главная идея стихотворения?

6. 3) восприятие и рассмотрение лирики после знакомства учащихся с жизнью и деятельностью поэта, разбираются в единстве формы и содержания отдельные произведения, потому что поэзия В.С. Солоухина связана с его мировоззрением.

17.

1. Элегия
2. Олицетворение
3. 345
4. Ямб

5. 4) путь индивидуального подхода к каждому лирическому произведению по этапам, потому что поэзия Н. Рубцова – одна из вершин «тихой» лирики.

18.

1. Олицетворение
2. Строфа
3. 345
4. Ямб
5. Какова тема стихотворения?
Какова главная идея стихотворения?

6. 3) восприятие и рассмотрение лирики после знакомства учащихся с жизнью и деятельностью поэта, разбираются в единстве формы содержания отдельные произведения, потому что поэзия В. Соколова неразрывно связана с его биографией.

19.

1. Кольцевая
2. Антитеза

3. Олицетворение

4. 124

5. Какова главная идея стихотворения? О чём в этом стихотворении говорит образ солнца?

6. 3) восприятие и рассмотрение лирики после знакомства учащихся с жизнью и деятельностью поэта, разбираются в единстве формы и содержания отдельные произведения, потому что в этом стихотворении выражен личный опыт автора.

20.

1. Олицетворение

2. Инверсия

3. 234

4. Ямб

5. 3) восприятие и рассмотрение лирики после знакомства учащихся с жизнью и деятельностью поэта, разбираются в единстве формы и содержания отдельные произведения, потому что в этом стихотворении выражена личность поэта.

21.

4. Ясная

5. Метафора

6. 134

4. Ямб

5. 4) путь индивидуального подхода к каждому лирическому произведению по этапам, потому что стихотворение носит философский характер.

22.

1. Метафора.

2. Ассонанс.

3. 134

4. Ямб

5. Сформулируйте 2 вопроса, направленные на восприятие учащимися этого стихотворения.

Какова главная идея стихотворения? В чём выражается максимализм лирического героя?

6. 3) восприятие и рассмотрение лирики после знакомства учащихся с жизнью и деятельностью поэта, разбираются в единстве формы содержания отдельные произведения, потому что поэзия Б. Окуджавы относится к направлению бардовской песни.

23.

1. 125

2. Ямб.

3. 4) путь индивидуального подхода к каждому лирическому произведению по этапам, потому что по жанру это – поэма.

24.

1. Пейзаж.

2. Пословица.

3. 234

4.

Дольник.

5. Какова главная идея стихотворения? Почему герой благодарит «белое мёртвое царство»?

6. 4) путь индивидуального подхода к каждому лирическому произведению по этапам, потому что стихотворение имеет философский характер.

25.

1. Книга про бойца.

2. Фразеологизмы.

3. Рефрен.

4. 4) путь индивидуального подхода к каждому лирическому произведению по этапам, потому что по жанру это – поэма.

26

1. С былинами.

2. Описание фронтовой полосы.

3. Немец, потому что у него лучшее питание.

4. Смелость и отвага.

5. Описывается его находчивость в опасной ситуации.

6. Для придания жизненной достоверности.

7. Какие особенности поведения героев в этом эпизоде придают образу Василия Тёркина достоверность, заставляют воспринимать его как личность? Каким пафосом наполняет данный фрагмент текста финальное авторское обобщение — торжественно звучащие строчки, которые являются рефреном книги?

27.

1. Состоит из трёх частей: выражение желания героя, перечисления того, чего он хочет, сравнения с тем, что уже сделали другие.

2. Желание запечатлеть в поэзии красоту и трагедию жизни. Интонация вначале – взволнованная, в конце – восторженная.

3. ямб с перекрестной рифмовкой

4.

Эпитеты – “сердечная смута”, “протекшие дни”, “живое чудо”.

Метафоры – “сущность дней”, “схватывая нить судеб”, “разбивать стихи всей дрожью жилок”, “дыханье роз”, “достигнутого торжества игра и мука – натянутая тетива тугого лука”.

Сравнение – “стихи как сад”.

5. Формула творчества, возможность достичь совершенства в выбранном занятии и отсутствие пределов для этого совершенства. Образ сада.

6. С музыкой.

7. К какому традиционно выделяемому типу лирики (патриотическая, любовная, пейзажная, философская и т. д.) можно отнести это стихотворение?

Какова основная тема стихотворения Б.Л. Пастернака «Во всём мне хочется дойти...», в чём автор стремится достичь совершенства?

8. 3) восприятие и рассмотрение лирики после знакомства учащихся с жизнью и деятельностью поэта, разбираются в единстве формы и содержания отдельные произведения, наиболее значительные, обычно предусмотренные программой, потому что творчество Б. Пастернака разделяется на несколько периодов.

28.

1. Бескомпромиссность, откровенность.
2. Предельную искренность.
3. Свобода личности, личность человека формируется как в неприятии социальных пороков, так и в борьбе с личными недостатками.
4. Последовательное перечисление того, что не любит герой.
5. Анафоры, метафоры.
6. Полная, перекрёстная, ямб.
7. Зачем герой стихотворения перечисляет всё, что он не любит? Почему герою стихотворения жаль распятого Христа?

8. 3) восприятие и рассмотрение лирики после знакомства учащихся с жизнью и деятельностью поэта, разбираются в единстве формы и содержания отдельные произведения, наиболее значительные, потому что в этом стихотворении выражается мировоззрение автора.

29.

1. А.С. Пушкин, «Я Вас любил...»
2. Эпитеты, внутренний монолог.
3. Полная, перекрёстная, ямб.
4. Какова главная идея стихотворения? Почему стихотворение не разбито на строфы?

5. 2) усвоение лирических произведений попутно с биографией поэта, внимание в основном сосредоточивается на личности поэта, а лирика воспринимается лишь как иллюстрация к этапам его биографии, потому что это стихотворение имеет биографическую основу.

30.

1. «Мойдодыр»
2. Ирония, самоирония, цитатность.
3. Какова главная идея стихотворения? Для чего автор пародирует известное стихотворение?

4. 1) тематический - прослеживание определенных тем (мотивов) в ряде лирических произведений, при этом не рассматриваются произведения в целом, а из них извлекаются лишь определенные мотивы, характерные для поэта, потому что

31.

1. Максимализм, агрессия, педалирование темы войны, причем войны всех против всех, битвы без цели и смысла
2. Появление злобности, агрессивности, глубоко несвойственные субкультурной установке, сигнализирует складывание нового канона, близкого к контркультурной модели.
3. 1) тематический - прослеживание определенных тем (мотивов) в ряде лирических произведений, при этом не рассматриваются произведения в целом, а из них извлекаются лишь определенные мотивы, характерные для поэта, потому что В. Цой – один из представителей рок-поэзии.

32.

1. Б. Н. Корнилов;
2. М. В. Исаковский;
3. А. И. Фатьянов.
4. 1) тематический - прослеживание определенных тем (мотивов) в ряде лирических произведений, при этом не рассматриваются произведения в целом, а из них извлекаются лишь определенные мотивы, характерные для поэта, и в связи с этим прочитываются соответствующие отрывки, потому что темы у этих поэтов тесно связаны с эпохой.

33.

Последовательная композиция

Какова главная идея стихотворения? Что символизирует падающий снег?

- 3) восприятие и рассмотрение лирики после знакомства учащихся с жизнью и деятельностью поэта, разбираются в единстве формы содержания отдельные произведения, наиболее значительные, обычно предусмотренные программой, потому что творчество Б. Пастернака разделяется на несколько периодов.

34.

1. Основной особенностью уроков лирики является необходимость углубить непосредственные эмоциональные впечатления учащихся.
2. У лирики есть свой предмет: внутренний мир человека в его движении — процесс мышления и его внутренних переживаний. Поэтому в анализе необходимо учитывать динамику мышления и переживаний лирического героя.
3. В работе с учащимися старших классов на уроках лирики особенно важно соединить логическое и эмоциональное начала.
4. В методике изучения лирики особое место отводится выразительному чтению как органической части анализа текста. Рекомендуется также использование музыкальных произведений с целью воссоздать образ-переживание автора, мир чувств лирического героя.

35.

1. Конкурсы чтецов, литературно-музыкальные композиции
2. Беседа
3. Частично-поисковый, или эвристический
4. Кластер
5. Индивидуальный
6. Фронтальный

7. Рассказ
8. Объяснительно-иллюстративный
9. Сравнительная диаграмма
10. Репродуктивный
11. Лекция
12. Метод проблемного изложения
13. Индивидуальный

36.

1. Отвечая на вопросы учителя, учащиеся осуществляют анализ текста произведения: эпизодов, образов героев, языка, композиции и других элементов произведения.

2. Изображение ассоциаций с помощью рисунков, проведение параллели с музыкальным произведением. Учащиеся объясняют, чем вызваны эти ассоциации, рассказывают о своих чувствах.

3. Сходящиеся друг с другом окружности, в каждой из которых пишется, например, характеристика героев, а в месте пересечения окружностей (вене) указывается общее в образах, применяется для сопоставления лирических произведений, образов, временных отрезков и т. д.

4. Помочь учащимся выразить свое мнение, «вытащить» наружу скрытые вопросы, которые их волнуют, тайные убеждения, которые боятся сразу высказать вслух.

5. Опора на опыт учащихся, правильную и четкую формулировку вопросов, то есть многократное повторение самого главного, того, что взволновало, побудило ученика задуматься и удивиться.

5.2. Ответы на тестовые задания:

1. аг
2. г
3. абг
4. а
5. бвг
6. б
7. в
8. а
9. а
10. г
11. абв
12. б
13. б
14. в
15. в
16. д
17. б
18. б

- 19. в
- 20. б
- 21. в
- 22. Е.А. Евтушенко
- 23. Русские поэты
- 24. г
- 25. г
- 26. б
- 27. б
- 28. А.А. Вознесенский
- 29. Новелле Матвеевой
- 30. ад

5.3 Ответы на вопросы к экзамену

1. Лирический подъем захватил все поэтические поколения. Все это было выражением и бурной активизации духовной жизни, и обострившейся потребности в высказывании, и интереса к жизни души, к мысли, мнению, чувствованиям человека. По отношению к поэтам – «шестидесятникам» нельзя применять слово «группа», ибо никаких организационных границ она не имела. Однако поэзия «шестидесятников» стала сильным. Как правило, новая историко-литературная фаза начинается с активизации лирики. Лирика становится «формой времени» в пору сдвигов и перемен, когда еще нет ничего устоявшегося, и лирика с ее обостренной чуткостью улавливает эти перемены и сдвиги, восполняет субъективным впечатлением и наитием неполноту только завязавшихся жизненных процессов и, не дожидаясь пока сам объективный ход времени раскроет суть и смысл происходящих перемен, дает им эмоциональную оценку. Пафос, утверждающийся в лирике в пору исторического слома, становится эмоциональным камертоном наступающего литературного цикла.

2. Шестидесятники — это часть интеллигенции, появившаяся в период «оттепели», который наступил после XX съезда КПСС, где был развенчан «культ личности» Сталина. Самыми знаменитыми поэтами того времени были Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Белла Ахмадулина. Стихотворения шестидесятников выделялись своей непосредственностью, отзывчивостью. Идеология минимально влияла на темы и на их раскрытия. Народ моментально полюбил их стихи, так как они были честными: то, чего в то время, сильно не хватало. Самое замечательное в них – утверждение самооценности личности, чьи качества не сводимы к выполнению общественного долга или, тем более, к трудовым подвигам. «Шестидесятники» в отличие от культа вождя, руководителя, героя утверждали своеобразный культ «простого человека». В их творчестве культивировалась и стилевая свобода. Одни из них были верны традиционному (классическому) стиху (Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина), другие пытались следовать авангардистской поэтике начала 20 века. Среди поэтов этого направления получили распространение, с одной стороны, пропагандистский, агитационный стих (Р.Рождественский), а с другой – романсово-лирическая стилевая стихия (Б.Окуджава). Поэты-«шестидесятники» наиболее остро восприняли «оттепель» и выразили ее. Наученные видеть в поэзии прежде всего акт гражданского поведения, они мучительно переживали открывшуюся правду о том, что получило обтекаемое название «преступления культа личности», и бескомпромиссно отвергли притязания сил вчерашнего дня на сохранение своей власти. Свой публицистический пафос они нередко выражали в откровенно риториче-ской форме, порой прибегая к прозрачным аллегориям. Так,

стихотворение Р. Рождественского «Утро» строилось на контрасте аллегорических образов Ночи и Утра. Ночь уговаривала людей: «Люди! Что ж это вы?! Ведь при мне вы/ тоже кое-что различали.../ Шли, с моею правдой не ссорясь,/ хоть и медленно, да осторожно./ Я темней становилась нарочно,/ чтобы вас не мучила совесть,/ чтобы вы не видели грязи,/ чтобы вы себя не корили...» А Утро ей отвечало: «Ты себя оставь для своих льстецов,/ а с такими совета-ми к нам не лезь!/ Человек погибает в конце концов,/ Если он скрывает свою болезнь!» Конечно, в таких декламациях качество поэзии было весьма невысоким. Но тогда, на самой заре «оттепели», они приобретали большую эмоциональную силу и вызывали гнев «охранителей». У «шестидесятников» же «оттепель» встретила полное приятие, надежды на скорое освобождение от пороков. Точку опоры в своем противоборстве с силами ночи «шестидесятники» искали в тех же самых утопических представлениях, которые традиционно связывались с понятиями «революция», «Октябрь», «коммунизм».

3. Выделяя важные особенности поэзии Арсения Тарковского, нужно отметить, что она не только вбирает в себя атмосферу прошлого, но и устремлена в будущее. Сам поэт соблюдает традиции Серебряного века, а именно акмеистов и символистов, и включает в свои произведения символику современной поэзии. Говоря о творчестве Арсения Тарковского, нельзя не упоминать Серебряный век. Не только потому, что поэт был знаком с авторами того периода, тесно общался с ними и от них набирался опыта. Но и потому, что вся его поэзия так или иначе наполнена музыкой того времени. Продолжая хранить традиции символистов и акмеистов, он постепенно пытался создать новую советскую поэзию, долгое время оставаясь малоизвестным переводчиком поэзии восточных авторов. Сравнивая поэзию Тарковского с поэзией представителей Серебряного века, важно выделить схожие на уровне поэтики образные характеристики, общие явления и аспекты поэзии. Обратим внимание на такой аспект, как культуроцентричность, который характеризуется в поэзии и авторов Серебряного века, и в произведениях Тарковского отсылками к памятникам мировой культуры, использованием цитат и реминисценций. Также образ человека в поэзии Тарковского, в первую очередь, рассматривается как образ носителя души, а не социального существа. Образ души является одним из ключевых, он имеет огромное значение и в поэзии символистов, и в продолжающей их традицию поэзии А. Тарковского. Образ души неразделим с такими понятиями, как "жизнь" и "смерть", и это тоже характерно для стихотворений Тарковского. Одной из особенностей поэзии Тарковского можно назвать неомифологию.

В первую очередь, этот термин значит использование образов классического мифа или же мифа архаического в литературных произведениях XX века, прежде всего в поэзии. Интересно заметить, что вместе с традицией использования древних мифологических образов в XX веке возникает мифологизация обыденности, то есть придание мифологического смысла обыденным вещам, действиям и т.д. Тарковский в своих стихотворениях преображает бытовое и обыденное в нечто полумагическое, полумистическое, живущее по своим законам, отличным от течения времени и не поддающимся его влиянию.

4. Поэзия А. Межирова в лучших образцах становится вместилищем множества судеб, символом каждого — и многих, одного — и всех. Человек—личность— общество — вот самый чувствительный нерв в поэзии А. Межирова. Лирическое “я” поэта охватило и вобрало в себя ту трагическую, грозную музыку войны, которая неумолчно звучит в памяти народной и по настоящий день. Так, от “Воспоминаний о пехоте” веет былинной силой. Он хочет сделать моментальный снимок всей войны — и только преувеличение увиденного и пережитого на фронте могут передать его чувства. Вот почему лирический герой этого стиха резко, без перехода превращается в обобщенный символ, в сосредоточение многих судеб, подобных судьбе самого поэта. Стихотворение Межирова “Коммунисты, вперед!” — тут он отдельными смелыми штрихами воссоздает атмосферу той незабываемой эпохи. Поэт в этом стихотворении воссоздает те критические ситуации, когда только мужество и

несокрушимая воля к победе коммунистов помогали преодолеть все: и сопротивление врагов, и разбушевавшуюся стихию. Не только это стихотворение Межирова, но и многие другие стихи показывают, что лирический герой поэтов-фронтовиков был в полном смысле этого слова личностью, человеком идейно закаленным и твердым. Как бы ни была тяжела военная обстановка, советский человек оставался человеком, и в его сердце всегда находилось место внутренним человеческим чувствам. В высоком драматическом ореоле предстают события военных лет в его стихах, написанных за многие годы. Лучшее из них — “Календарь”. Это лирическая повесть о войне, о том моральном уроне, который война наносила людям, беспощадно втягивая их в свою гигантскую орбиту, ломая их судьбы, и все же оказалось бессильной до конца сломать их. Эти реальные ощущения войны постепенно обогащались и вызвали к жизни восприятие действительности. Его воспоминания о войне пронизаны той же романтической увлеченностью быть “год за годом честней и чище”. Его тяготит мешанское окружение, судьба праздных, пустых и никчемных людей. От томительного чувства одиночества поэт ищет спасения только в работе, в своем высоком ремесле.

5. Слуцкий продолжал в поэзии линию на подрыв господствующей в то время гладкописи, шокируя литературный истеблишмент огрублённым видением мира, прозаическими бытовизмами, производившими впечатление сознательной депозитизации. Рифма у него вызывающе упрощается и доходит иногда до полной тавтологичности, когда рифмуются омонимы и однокоренные слова. Для членения текста используются повторы и ассонансы, метафоры практически отсутствуют. Суровая мужественность при отсутствии патетики иногда оборачивается декларативностью, для снижения которой поэт прибегает к иронии. Ритмы, интонации, лексика максимально приближены к прозе, точнее — к разговорной речи. К главным стилевым особенностям поэзии Слуцкого относятся и разговорная сказовая манера («Как убивали мою бабу? /Мою бабу убивали так...»), и широкое обыгрывание фразеологических оборотов («Сколько стоит фунт лиха? /Столько, сколько фунт хлеба...»), и трансформация пословиц («Давайте после драки /Помашем кулаками»), и постоянные обращения к читателям («Отбывайте, ребята, стаж, /Добывайте, ребята, опыт...»), и совмещение просторечного и высокого стилей («Не выдал бог, свинья не съела, /и не рассталось ни на миг/ с душою трепетное тело...»), и «локальные» сравнения, когда в основе сравнений — чаще всего — лежат понятия, связанные с войной. Поэт, расширяя поэтический словарь за счет слов и оборотов, издавна считавшихся непоэтичными (язык делового документа, военные команды и приказы, фразеологизмы, просторечия, жаргоны, профессионализмы), всегда работал на зыбкой грани поэзии и прозы.

6. Произведения Рубцова отличаются пристрастием к деталям сельского быта, сочетанием христианских и языческих мотивов, темами классической русской литературы. Поэт утверждает самобытность русской нации. Рубцов убежден, что есть зависимость духовного мира человека от земли, традиций крестьянской жизни.

Темы и мотивы лирики Рубцова:

Природа, Родина.

Покой, грусть.

одиночество

Дом, родина, мать

Свет, тепло, доброта

Наиболее эмоционально в них выразилось личное «я» поэта. Тема души прозвучала в творчестве Рубцова волнующе, пронзительно. Основной мотив его стихотворений — мотив одиночества. В каждой строчке поэт передавал свои самые сокровенные переживания. Лирический герой его произведений ставит перед собой вечные философские и нравственные проблемы: смысла жизни, человека и бытия, жизни и смерти, любви и разлуки.

7. Образ России - один из главных в поэзии А. Жигулина. Даже при самом беглом знакомстве с лирикой Анатолия Жигулина невольно обращает на себя внимание та на редкость высокая степень концентрации, с какой в его лексиконе эксплуатируется слово «родина» (пишется то с большой, то с маленькой буквы – в зависимости от контекста). Стиховая речь буквально им полнится. Слово-понятие «родина» для автора – ключевое, опорное по своему смыслу. Лирика А.Жигулина подчеркивает непрерывность исторического пути народов России. Свою национальную идентичность поэт осознают через причастность к судьбоносной истории России. Патриотизм, христианство, кровные связи, род, семья, преемственность поколений являются их жизненными ориентирами. В результате данного исследования выявляются перспективы дальнейшей разработки темы, в основе которых станет осмысление национальной судьбы и национальной истории в поэзии 1960-1980-х годов и «тихой лирике», в частности. В начале 90-х гг. он создал цикл из 12 стихотворений “Тревожное время России”, где нашли отражение основные темы жигулинского творчества: ответственность перед прадедами за целостность Отечества, память о “колымском конвое”, любовь, неподвластная времени, защита исторической правды. Стихи цикла объединяют боль и скорбь поэта – он рисовал картину разрушения родины.

8. "Хочу понять, и угадать, Неуловимое поймать..." - поставил перед собой задачу В.Соколов еще в 1960-м году в лирической поэме "Смена дней". Мы замечаем, что в стихотворениях поэта часто встречаются слова "миг", "мгновение" и производные от них. Другой способ запечатлеть ускользающее чувство, трудно уловимые переходы - специфичность цветовой палитры, на что обратили внимание многие. У В.Соколова краски могут смешиваться, подразумеваться, наслаиваться одни на другие, восприниматься сквозь сумрак, дождь, туман и т.п. В неопределенности, переливе цветов - обычно переходное состояние и чувство героя. Предощущение чего-либо важного. Анализ показывает, что по отношению к краскам В.Соколов близок к И.Бунину и особенно к импрессионистским вещам М.Волошина ("Париж", "Письмо"). Читатель как бы должен сам собрать воедино названные цветовые ощущения, чтобы увидеть окружающий мир так же, как и поэт. Целостное восприятие картины может основываться, -организоваться, конституироваться (Р.Ингарден) лишь при соответствующем подходе и активном отношении читателя. В связи с этим специфичен в лирике В.Соколова лейтмотив "снега". Критика замечает, с одной стороны, "дефицит" эпитетов, характеризующих снег, с другой стороны, обилие самых разных глаголов, причастных оборотов, причастий, которые делает образ динсмчным, живым. Из множества действий и состояний мы выделяем таяние, при этом пора таяния снега предстает как время каких-либо перемен, как грань некоего начала и итога. "Снег" образует в творчестве В.Соколова особый мотив, эмоциональный фон. Он несет в себе элементы мифа, созданного писателем, но не сводится к мифу. Будучи постоянно мгновенной, незавершенной, лирическая линия снега как бы сама требует своего дальнейшего развития и дополнения в следующих стихах. Каждый ранее проявившийся фон бросает блик на новое.свое проявление, обогащая его. Явление, близкое построению музыкального произведения, в котором, как правило, происходит модификация облика первой фазы в свете последующей фазы и так далее.

9. Лирический герой Кузнецова одинок, и это не удивительно, ведь "русскому сердцу везде одиноко", но он все-таки пытается пробудить народ от страшного сна, вытащить его из бездны, поднять "душу, не помнящую родства" до осознания высоты национальных идеалов добра, любви и красоты, повторяет великие имена, "забытые землей", отчаянно призывает: "Трудись, душа ты окаянная!" Но, увы, слышит до боли знакомое эхо:

Мне-то что! Обываю свой крест.
Бог не выдаст, свинья не доест.
"Сон разума" тут же рождает чудовищ:
Я увидел: все древо усеяли бесы

И, кривляясь, галдели про черные мессы.
На ветвях ликовало вселенское зло:
- Наше царство пришло! Наше царство пришло!
"Нас окружают бесы!" - восклицает Кузнецов вслед за Пушкиным и Достоевским и со стоном в груди обращается к народу:

Ни великий покой, ни уют,
Ни высокий совет, ни любовь!
О, народ! Твою землю грызут
Даже те, у кого нет зубов.
И пинают и топчут её
Даже те, у кого нету ног,
И хватают родное твоё
Даже те, у кого нету рук.
А вдали, на краю твоих мук,
То ли дьявол стоит, то ли Бог.

90-е годы - особые годы для России. У людей, не потерявших свою душу, "обнажилась совесть. У людей, у которых не было совести, обнажились змеи. Они превратились в чудовища...". В эти годы, когда, по словам поэта, "над русскою славой кружит воронья", а на западе "заходит солнце славянства"; когда в "гучах лжи" оскверняются святыни и на "руинах великих идей" поднимаются герои толпы, "ложные кумиры"; когда "на две трети деревня мертва", и народ не странствует по Руси, как прежде, а бродяжничает, когда униженная держава "сгорела давно", - в эту пору:

Дух отрицанья учуял: победа!

Юрий Кузнецов - поэт редкой трагедийной силы. Его лирический герой видит трагедию не только в русской национальной жизни, но и в состоянии всей мировой культуры, гибнущей в тисках "железного" века. Он говорит о вселенском зле, о его изначальном первородстве и даже Прометея называет "сводным братом" Люцифера.

10. Поэтический мир Б.Ахмадулиной сложный и многообразный. Ее поэзия рассчитана на всесторонне развитого и интеллектуального читателя. Чтобы слиться с духовным миром ее лирической героини, прочувствовать все множество ее переживаний, необходимо обладать определенной душевной чуткостью и отзывчивостью, ориентацией в пространстве культуры. Создавая свой поэтический мир, Ахмадулина использует различные элементы предыдущей культуры, включая их в новую духовную реальность. Стихи, насыщенные цитатами, реминисценциями, аллюзиями, именами собственными, библейскими и античными образами заставляют читателя активно работать, проходить путь, во многом близкий творчеству. Понять поэзию Ахмадулиной невозможно без оглядки на ее любимых поэтов: Пушкина, Лермонтова, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака и Мандельштама. Подходя избирательно к их творческому опыту, Ахмадулина усваивает из него то, что импонирует ей эстетически и нравственно, оказывается созвучным ее собственным творческим поискам. Но в ее стихах присутствуют и другие имена, много значащие для нее: Державин, Блок, Набоков, Бунин, Пруст, Хемингуэй, Гете, Метерлинк... Преобладание русской поэтической традиции в ее творчестве несомненно, и все же Ахмадулина идет своей дорогой, никем не пройденной ранее. Ее стихи узнаваемы с одной строки благодаря оригинальности поэтических образов, своеобразию лексики и синтаксиса, индивидуальной интонации. Созданный ею образ лирической героини – несомненное новаторство, новый характер, привнесённый в литературу. Духовная красота лирической героини Ахмадулиной, согревающей своей любовью весь мир, отражена во всей неповторимости ее возвышенных стихов. Путь Ахмадулиной – это путь приобщения к традиции, путь осмысления культуры. Исследование ее творчества в контексте предшествующего художественного опыта позволяет более полно познать психологический облик ее лирической героини и оценить вклад в освоение и продолжение традиций. Прислушиваясь к голосам поэтов разных времен, Ахмадулина подчиняет выбор

традиции определенной логике, отражающей ее собственную индивидуальность, что обеспечивает стабильность и оригинальность ее поэтического мира. Восприняв как наследство художественный опыт поэтов XIX и первой половины XX века, Ахмадулина творчески переосмыслила его, ввела в контекст собственного творчества, продолжила и развила, осуществив, таким образом, живую преемственность в развитии литературы, подтвердив непрерывающуюся связь времен.

11. Лирическое Я Высоцкого многолико, однако различие заключается лишь в его социальном статусе, например, в профессии (рабочий, шофер, завмагазином, актер, ямщик, певец), социальной принадлежности (преступник, принц крови, царь, рыцарь, люмпен). В большинстве случаев образ сопоставления фиксирует ситуативную роль лирического я (пассажир; попутчик; собеседник; прохожий; наблюдатель). За внешними характеристиками вырисовывается цельный сложный противоречивый образ лирического героя. Художественный мир стихотворений Высоцкого строится как мир отношений между людьми, отношений с природой, с богом. В центре художественного мира стоит лирическое Я. Больше всего в поэтическом мире Высоцкого людей. Лирическое Я реализуется здесь по-разному. Я включает себя в массу, коллектив, нередко бывает пародийным. Лирический герой может быть обычным человеком, как все, может быть невеждой, поэтом, бросившим Музу. В массе человек не образован, от него требуется примитивность ума, поэтому, по Высоцкому, творчество поэта – свидетельство отделения индивида от массы. Таким образом, отказ от поэзии – это уступка законам массы. В ряде стихотворений Высоцкого в лирическом я выделяются две части, каждая из которых неистовствует одна против другой: «Груз тяжких дум наверх меня тянул, // А крылья плоти вниз влекли...». Это свойство я реализуется в двух рядах образов, приходящих в столкновение. Таким образом, в лирике В. Высоцкого создается своеобразный мир, в центре которого стоит сложный и противоречивый образ лирического героя.

12. Во взаимодействии творчества Седаковой с русской поэтической традицией обращает на себя особое внимание проблема, затрагивающая самые глубинные черты и характеристики мировоззрения и художественного понимания мира и человека в лирике от Державина до Бродского и самой Седаковой. Такой проблемой без всяких сомнений является проблема смерти и бессмертия. Понимание этих категорий предшественниками становится главным лирическим сюжетом Седаковой, который реализуется ею в ее творчестве. Вместе с русской поэтической традицией Седакова проходит весь путь осмысления смерти и бессмертия как художественных явлений. Вместе с Державиным, косвенные аллюзии к которому прочитываются, например, в "Последнем читателе", она пытается осознать смерть как относящуюся непосредственно к лирическому "я". Пушкинское понимание, отличающееся широтой и разнообразием представлений о смерти и о бессмертии, выводит ее на новый уровень и, с одной стороны, заставляет заглянуть в генезис художественной проблемы, а, с другой, - подталкивает к выходу за рамки уже найденного, известного. В испытанном на себе мощное пушкинское влияние стихотворении "Лицинию" она делает попытку взглянуть на смерть с такой стороны, с которой на нее еще никто не смотрел, то есть изнутри нее самой. Тютчев открыл для Седаковой ощущение смерти, которое знакомо каждому живущему. В его художественном мире ее особенно трогает болезненное переживание всего, что напоминает о смерти и приближает к ней. В двадцатом веке понимание проблемы смерти и связанной с ней проблемы бессмертия претерпело несколько переломных моментов. В самом начале этого века поэзия интенсивно осваивала новые стороны и аспекты проблемы, которые Седакова находит у Хлебникова и раннего Мандельштама. Эхом им звучат в ее творчестве "Последний читатель" и "Бабочка.", попытки смоделировать бессмертие при помощи найденных предшественниками возможностей. Бессмертие было истоком и стержнем художественных поисков Набокова, вслед за которым Седакова конструирует свою модель, слагаемыми которой являются набоковские мотивы, образы и приемы. Творчество Бродского и его решение центральной художественно и философской проблемы русской

лирики осмысливается у Седаковой во многом как итоговое для двадцатого века. К пониманию Бродского, которому проблема смерти представлялась как проблема преодоления человеком ужаса своей смерти, Седакова, с одной стороны, примеривает, а с другой - противопоставляет весь опыт решения проблемы русскими поэтами двадцатого века. Раскладыванию смерти на составляющие, подмене ее другими вещами, которые должны, по мнению Бродского, отвлечь внимание человека и ослабить ужас исчезновения, Седакова противопоставляет свою концепцию памяти, выводящей к бессмертию. Новым по сравнению с предшественниками в поисках Седаковой явилось осмысление проблемы смерти и бессмертия как проблемы понимания их человеком. Другими словами, ее волнует не то, из чего складывается образ смерти в данный момент времени, а как видится эта проблема одним из близких ей чем-либо художников. Последнее - обязательно, так как чужими для нее подходами, чуждыми ее отношению к миру Седакова не занимается. Любой ее "диалог" - это диалог с близким человеком, равным собственному "я", а еще точнее - главному в самом себе, Внутреннему Человеку, говоря словами самой Седаковой.

13. Черты поэтики современных концептуалистов выплавились в различных поэтических школах. Одна из распространенных точек зрения на возникновение литературного концептуализма состоит в том, что в конце шестидесятых - начале семидесятых годов прошлого века он плавно и органически вышел из концептуализма изобразительного, который, как известно, тяготел к включению текста в свои произведения. Отдавая должное взаимосвязи и взаимовлиянию художественного и литературного направлений в концептуальном искусстве, следует отметить также, что литературный концептуализм, в особенности русский поэтический концептуализм, испытал множество разносторонних влияний авангардных течений XX века. Он черпал идеи, атмосферу, дух не только в обладающих эстетической общностью и вместе с тем самостоятельных течениях 50-х годов, в особенности различных "школах" - "лианозовской" (Е. Кропивницкий, Л. Кропивницкий, И. Холин, Г. Сапгир, Я. Сатуновский, Вс. Некрасов), "филологической" (А. Кондратов, Л. Лосев, М. Красильщиков, М. Еремин, В. Уфлянд), "уктусской" (Никонова, С. Сигей, В. Дьяченко, Е. Абенев, Ф. Волосепков, А. Галамага), делая очевидным влияние неоавангарда на свое формирование, но и в какой-то мере продолжал традиции более раннего экспериментаторства - кубофутуризма (В. Хлебников, А. Крученых, В. Каменский), ОБЭРИУ (Д. Хармс, Н. Олейников, А. Введенский). Так, концептуалистская "дематериализация" вряд ли была бы возможна без кубофутуристической концепции "материализации" поэтического слова. Или, например, в современном концептуальном искусстве, позиционирующем себя как "искусство действия", такие разновидности акционизма, как хэппенинг и перформанс, принято считать неотъемлемыми элементами концептуального творчества, знаковой чертой концептуализма, обладающей инновационной художественной ценностью. Однако, следует отметить, что еще в игровых экспериментах ОБЭРИУ были продемонстрированы находки, которые содержали, пользуясь современной терминологией, элементы перформанса, хэппенинга и клоунады, - одним словом, эпатирующей художественной акции. А "лианозовская школа" с ее конкретистской буквальностью и гротеском, внедрением в ткань стиха языка социума, живой разговорной речи, словесных штампов (зачастую заимствованных из СМИ), устойчивых фразеологических оборотов, оказала "ферментирующее", пользуясь выражением Тынянова, влияние на формирование поэтического языка концептуализма (неслучайно одним из самых ярких представителей русского литературного концептуализма стал выходец из "лианозовской школы" Всеволод Некрасов). Впрочем, не менее существенным представляется и воздействие поэтики "филологической школы": обращение к эстетике абсурдизма, смещение на краевые зоны эстетического, игра со стилевыми структурами, внимание к семантическим нюансам, обилие скрытых и явных итертекстуальных взаимосвязей с другими текстами, работа с имиджевыми субъектами и многое другое.

14. Необарокко проявилось в произведениях Виктора Кривулина, Елены Шварц, Аркадия Драгомощенко, «метареалистов» (Александр Еременко, Иван Жданов, Алексей Парщиков, Илья Кутик, Виталий Кальпиди и др.). Показательный пример - стихотворение елены Шварц "Детский сад через тридцать лет". Понятно, что после Набокова поэзия детства заповедана как модернистская идиллия. Шварц учитывает эти ожидания и вслед за классиком сначала погружает память детства в подробности. Подробности городского (петербургского) пейзажа: косматое поле за Балтийским вокзалом, раскольничье кладбище завод, который производит "мясокостную жирную пыль", и "кожевенный там же завод и пруд, спины в нем табунов гниют". "Здесь же детский мой садик. . . адик, раек, садок". Внезапно все, для кого-то узнаваемые, реалии превращаются в сугубо фантазмагорическую картину: "старый раскольник растет в армяке до небес. . . Из муки мясокостной печет каравай. . . Он берет из прудов черные кожи и хлещет воздух по роже". Но обе эти картины соединяются во внутреннем пейзаже человека, который "в середине жизни понимает - не что он, а где он". Обе картины стоят друг друга - особенно если учесть, что это картины детства. Невозможность гармонии, или идиллии, или детства, все равно. Точнее - ужаснее всего именно то, что здесь и свершилось все, что должно было свершиться по замыслу детства. Невозможно не проклясть за "где" - за концентрацию грязи и смрада в составе судьбы, за то, что не выбирают, за то, из чего не выбраться:

И за то, что здесь был мой детский рай;
И за то, что здесь Ты сказал: играй;
И за то, что одуванчик на могилах рвала
И честно веселой, счастливой была
О дай мне за это Твою же власть
И Тебя, и детство свое проклясть.

Только в проклятии можно уравниваться с Творцом, только в проклятии можно обрести Божью власть. Тут не декларация, а принципиальное противоречие, которое не отпускает Елену Шварц. Как совместить Божий замысел с мировым хаосом? Как поверить среди бессмысленности и распада в смысл и гармонию мироздания? Или конкретнее: как разглядеть во мраке свет? как допустить, что тьма есть форма сияния? Барочная традиция заставляет Шварц сдвигать границы метафизических оппозиций. Она-то знает наверняка: "Там, где мрак, - там сиянье, весь мир изувечен. . ." И потому она то исполняет "Сонату темноты", то вычерчивает "Лоцию ночи". Ее лирическая героиня - поэт только ночью обретает гармонию с миром, но гармония эта похожа на смерть, на полное исчезновение "Я", на безраздельное поглощение мраком. Но все равно это – гармония. Фактически в поэзии Шварц даже важнейшая для модернизма оппозиция внешнего и внутреннего, личности, наделенной чудным светоносным даром, и внешнего бездарного темного мира снята. Открыть глаза, смотреть во мглу - в этой установке Шварц внутренне близка таким разным поэтам, как Александр Еременко, Иван Жданов или Виталий Кальпиди. Барочность Шварц плавно переходит в постмодернистский поиск компромисса между хаосом и космосом. И решающую роль в рождении этого компромисса играет у Шварц категория, в равной мере важная для барокко и для постмодерна, - категория телесности. Именно телесность придает романтико-символистской модели мира релятивность, в ней нет абсолютного центра, она игнорирует какие бы то ни было иерархические со- и противопоставления. Телесность поэтической метафизики Шварц демонстративна и вызывающа - почти на грани возможного. "Ты - духа моего пупок" - чтоб написать такого рода строчку, надо обладать особой смелостью. А для Шварц тело обладает способностью напрямую связывать с Богом, с мирозданием, с высшим порядком. Тело - естественная часть той книги, которую пишет Бог, и в этом смысле оно опережает душу, которая всегда плурует в потемках одиночества. Древней мифологической концепции, уподобляющей устройство человеческого тела устройству универсума, Шварц придает чрезвычайную конкретность, доходящую до отчетливой болезненности. Так, скажем, не только в том дело, что узор родинок на коже прочитывается как отраженная карта звездного неба, а в том, что

сам человек оказывается всего лишь обрывком бумаги, на которой дух горний впопыхах записывает накалывает! - свои, невнятные нам, озарения. Именно тело у Шварц знаменует высшую целесообразность бытия - парадокс же в том, что реализуется эта целесообразность через образы, вызывающие устойчивую ассоциацию с болью, слабостью и немощью человеческой. Эта двойственность определяет ту ломкую, как бы сомневающуюся в себе самой, интонацию, что так завораживает в поэзии Шварц. Если угодно, это интонация нового гуманизма, выдвигающего в центр не человека как такового, а его слабость, немощь, беззащитность и беспомощность в мироздании.

15. Для него характерны четкая гражданская позиция и ирония, точно адресованная советскому обывателю. В 1986 году поэты - иронисты объединились вокруг московского неформального клуба «Поэзия». Это были Юрий Арабов, Евгений Бунимович, Вл. Друк, Алекс. Еременко, Игорь Иртеньев, Нина Искренко, Виктор Коркия. Иронизм с полным основанием называют «поэзией потерянного поколения», так называемых «детей застоя», которые вдруг с отвращением вглянули на свое прошлое и обратили на него свой иронический пафос. В 50-х - рождены, В 60-х - влюблены, В 70-х - болтуны, В 80-х - не нужны. (Евгений Бунимович). Для иронизма не свойственна абсолютная ирония, когда осмеянию, дискредитации подвергается человеческое существование в целом, как в иронической поэзии, например, у Вишневского: Полжизни - выживаем, Полжизни - доживаем. Ирония целенаправленна, ее объект - определенный человеческий тип, «советский обыватель» или «совок». Четкая гражданская позиция, движущей силой которой и был «антисовковский» пафос - вот что отличает всех поэтов-иронистов. Исходным поэтическим импульсом для стихотворения Н. Искренко «Зевая, мы проветриваем дом..» стала драма ее поколения, «прозевавшего» свою жизнь. Используя тонкую игру слов паронимических созвучий) - «зевая мы» - «прозеваем» - «прозябаем» - «обзеваем» - «я гваю», - поэт воспроизводит состояние духовной спячки, «дремы». Общей поэтической чертой, объединяющей иронизм с другими новейшими поэтическими течениями (соц-артом, концептуализмом, метареализмом), является использование «чужого нова». Иронисты вводят в свои тексты прямые и скрытые цитаты: Выхожу один я на дорогу В старомодном ветхом шушуне, Ночь тиха, пустыня внемлет Богу, Впрочем, речь пойдет не обо мне...Кончался век, XX век, Мело, мело во все пределы, Что характерно, падал снег, Причем, что интересно, белый...(И.Иртеньев) Но игра «чужими» словами, да и просто игра словами (как в знаменитом стихотворении Н. Искренко «Граждане СССР имеют право на труп») не является самоцелью иронистов. Главное в их творчестве - четкая гражданская позиция, социальный темперамент, открытая публицистичность: Освобожденная страна Вздохнув развалится на части Но кто- то соберет запчасти И вспомнит наши имена. (Вл. Друк).