

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Уссурийск 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Филологический анализ текста» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125) и «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245).

Составитель(и): Бирюкова О.А., кандидат филологических наук.

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.2024, протокол № 21.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____



Улитина О.А.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Филологический анализ текста» является формирование у обучающихся профессиональной компетенции, на основе которой они смогут обнаруживать скрытые смыслы художественного текста через анализ единиц разных уровней организации языка.

Задачи освоения дисциплины:

1) осмыслить художественный текст как сложное структурное единство, обладающее вербально выраженным содержанием и универсальными нехудожественными скрытыми смыслами;

2) познакомиться с принципами построения целостного текста;

3) рассмотреть способы выражения авторской позиции в тексте;

4) сформировать умения и навыки анализа художественного текста и отдельных его категорий.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1. – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины.

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код рез-та	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ПКР-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РД1	Знание	психолого-педагогических условий создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения
			РД2	Умение	выявлять и использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона для достижения личностных и метапредметных результатов обучения
			РД3	Навыки	владения способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
		РД4	Умение	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	
		РД5	Навыки	владения методами создания развивающей образовательной среды для	

		деятельности			достижения личностных и метапредметных образовательных результатов
--	--	--------------	--	--	--

2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Филологический анализ текста» входит в элективные дисциплины учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилю «Русский язык и литература» и реализуется в 9 семестре.

Входным требованием, необходимым для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Практикум по анализу литературного произведения», «Методика преподавания русского языка», «Методика преподавания литературы». На данную дисциплину непосредственно опирается дисциплина «Функциональная стилистика».

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2. – Общая трудоемкость дисциплины.

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Вне-аудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.ДВ.А.01	9	3	41	20	20	0	1	0	67	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3. – Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы текущего контроля.

№	Название темы	Код рез-та обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.	Понятие текста. Художественный текст.	РД1	2	2	0	3	Опрос. Разноуровневые задания.
2.	Организация текста. Понятие образа.	РД1 РД2	2	2	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
3.	Принципы и приемы филологического анализа текста.	РД2 РД3	2	2	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.

4.	Композиция художественного текста.	РД3	2	2	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
5.	Интертекстуальные связи литературного произведения.	РД3 РД4	2	2	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
6.	Художественное время, художественное пространство.	РД4	2	2	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
7.	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.	РД4 РД5	2	2	0	9	Защита реферата.
8.	Особенности анализа текста в аспекте рода.	РД4 РД5	4	4	0	10	Контрольная работа.
Итого за семестр			20	20	0	67	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины для ОФО

Тема 1. Понятие текста. Художественный текст.

Общее понятие о тексте. Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, структурность, информативность. Жанры речи и жанры текстов. Типы текстов. Информативность и модальность текста. Содержательно-подтекстовая информация. Содержательно-фактуальная информация. Содержательно-концептуальная информация. Особенности художественного текста.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 2. Организация текста. Понятие образа.

Композиция произведения. Архитектоника текста. Членение текста и его композиционные части. Объемно-прагматическое членение. Контекстно-вариативное членение. Особенности языковой организации стихотворных, прозаических и драматургических текстов. Средства связи в тексте. Когерентность. Структура повествования. Типы повествователей. Тип повествования. Система точек зрения. Образные средства художественного текста. Звукопись. Образные функции лексических и грамматических средств. Образный строй текста. Художественный образ. «Безобразная образность». Типы образных слов. Языковая личность автора и образ автора. Языковое выражение образа автора и образа рассказчика-повествователя.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 3. Принципы и приемы филологического анализа текста.

Художественный текст как объект филологического анализа текста. Признаки художественного текста. Литературный язык и язык художественной литературы. Принципы и приемы филологического анализа текста. Частичный и комплексный анализ текста. Лингвистический анализ как основа филологического анализа. Эксперимент. Метод стилистического эксперимента. Сравнительно-сопоставительный метод. Семантико-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод. Прием сравнения авторских редакций текста.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 4. Композиция художественного текста.

Разные аспекты композиции. Внешняя композиция (архитектоника) и внутренняя композиция. Семантические цепочки и семантическая композиция текста. Разновидности

повтора и его функции. Структура повествования. Соотношение разных субъектно-речевых планов. Речь автора-повествователя и речь героев. Различия в характере повествователей и типы повествования. Позиция адресата текста.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 5. Интертекстуальные связи литературного произведения.

Понятие интертекстуальности. Виды интертекстуальности: цитата, аллюзия, реминисценция, эпиграф, пересказ чужого текста, включенный в новое произведение, пародия, заглавия, отсылающие к другому произведению, и др. Функции интертекстуальных связей в художественном тексте.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 6. Художественное время, художественное пространство.

Категории времени и пространства. Объективное, концептуальное, перцептивное и художественное время. Базовые составляющие категории времени. Объективное и художественное пространство. Базовые единицы поля локальности. Понятие пространственно-временного континуума художественного текста. Ретроспекция и проспекция.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 7. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.

Доминанты текста. Заглавие и текст. Признаки заглавия. Ключевые слова художественного текста. Признаки ключевых слов. Имя собственное в художественном тексте. Ремарки в тексте драмы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 8. Особенности анализа текста в аспекте рода.

Особенности анализа эпического прозаического текста. Композиция сюжета. Хронотоп. Точка зрения. Метроритмическая и звуковая организация стихотворного лирического текста. Явление паронимии в стихотворной речи. «Чужое слово» в поэтическом тексте. Местоимения как средство основной номинации персонажей текста. Особенности анализа драматургического текста. Специфика драматургического текста. Прямая речь как средство самовысказывания. Сюжет текста. Монолог и диалог. Монолог как разновидность диалога.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающихся на всех аудиторных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины обучающимся необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются обучающимися как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Подготовке обучающихся к выполнению работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины. При этом, желательно, чтобы обучающиеся проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и задавали вопросы.

В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию дисциплинированности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы обучающихся на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических заданий. Критерием оценки является полнота выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается экзаменом в конце семестра.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Маслова, В.А. Филологический анализ художественного текста: учебное пособие для вузов / В.А. Маслова; под редакцией У.М. Бахтикиреевой. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 147 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515416>

2. Маслова, В.А. Филологический анализ поэтического текста: учебник для вузов / В.А. Маслова. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 179 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515417>

3. Мосунова, Л.А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л.А. Мосунова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 228 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/518381>

7.2 Дополнительная литература

1. Казарин, Ю.В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие для вузов / Ю.В. Казарин; под научной редакцией Л.Г. Бабенко. – 2-е изд. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 132 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493442>

2. Маслова, В.А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность: учебное пособие для вузов / В.А. Маслова; под редакцией У.М. Бахтикиреевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 201 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515415>

3. Тарланов, З.К. Методы лингвистического анализа: учебник для вузов / З.К. Тарланов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 236 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516583>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости)

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ». – URL: <https://lib.rucont.ru/>

2. Электронная библиотечная система издательства «Юрайт». – URL: <https://urait.ru/>

3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН». – URL: <http://biblioclub.ru/>

4. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина». – URL: <https://www.prlib.ru/>

5. База данных международных индексов научного цитирования Scopus. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>

6. Информационно-справочная система «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

При проведении занятий по дисциплине используются:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий (практическое занятие, лабораторное занятие, лекция, семинар), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – «Кабинет речевых практик» (количество посадочных мест – 26, стол для преподавателя – 1 шт., стул для преподавателя – 1 шт., мультимедийное оборудование – 1 шт., доска меловая – 1 шт., шкаф стеклянный – 2 шт.);

- программное обеспечение:

1. Microsoft WIN VDA PerDevice AllLng.

2. Microsoft Office Pro Plus Educational AllLng.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Направление подготовки и профиль подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Уссурийск 2024

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ПКР-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
		ПКР-3.2п Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

Компетенция считается сформированной в случае, если полученные результаты по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКР-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Таблица 2.1. – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции.

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	ККод рез-та	Тип рез-та	Результат	
ПКР-3.1п Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РРД1	Знание	психолого-педагогических условий создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	Обучающийся грамотно и безошибочно использует профессиональную терминологию, демонстрируя знания психолого-педагогических условий создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения, не испытывая затруднений.
	РРД2	Умение	выявлять и использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	Обучающийся демонстрирует способность использования образовательного потенциала социокультурной среды региона для достижения личностных и метапредметных результатов обучения в полной мере.
	РД3	Навыки	владения способами интеграции учебных предметов	Обучающийся творчески применяет методы создания развивающей образовательной среды для достижения

			для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	личностных и метапредметных образовательных результатов.
ПКР-3.2п Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	РД4	Умение	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Обучающийся демонстрирует способность использования образовательного потенциала социокультурной среды региона для достижения личностных и метапредметных результатов обучения в полной мере.
	РД5	Навыки	владения методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных образовательных результатов	Обучающийся творчески применяет методы создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных образовательных результатов.

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3. – Перечень оценочных средств по дисциплине.

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание	Понятие текста. Художественный текст.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.
РД1		Организация текста. Понятие образа.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.
РД2	Умение	Организация текста. Понятие образа.	Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.
РД2		Принципы и приемы лингвистического анализа текста.	Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.
РД3	Навыки	Композиция художественного текста.	Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.
РД3		Интертекстуальные связи литературного произведения.	Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.
РД4	Умение	Интертекстуальные связи литературного произведения.	Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.
РД4		Художественное время, художественное пространство.	Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.
РД4		Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.	Защита реферата.	Собеседование на экзамене.
РД5	Навыки	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.	Защита реферата.	Собеседование на экзамене.

РД5		Особенности анализа текста в аспекте рода.	Контрольная работа.	Собеседование на экзамене.
-----	--	--	---------------------	----------------------------

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенции на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Распределение баллов по видам учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Оценочное средство					Итого
	Опрос	Разноуровневые задания	Контрольная работа	Защита реферата	Собеседование на экзамене	
Работа на занятии	10	20	10	10		90
Самостоятельная работа	10	10	5	15		
Промежуточная аттестация					10	
Итого за 10 семестр	20	30	15	25	10	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей:

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические работы, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 0 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У обучающегося не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Оценочные средства для текущей аттестации

5.1 Вопросы для устного опроса

1. Дайте понятие текста.
2. Перечислите признаки текста.

3. Что такое «художественный текст»?
4. Что такое «информативность текста» и «модальность текста»?
5. Что такое «организация текста»?
6. В чем заключаются особенности языковой организации текста?
7. Опишите особенности повествования в тексте.
8. Что такое «художественный образ»?
9. Раскройте понятия «языковая личность автора» и «образ автора».
10. Перечислите принципы филологического анализа художественного текста (ФАХТа).
11. Назовите и охарактеризуйте методы и приемы ФАХТа.
12. Что такое «композиция художественного текста»?
13. Какова структура повествования?
14. Раскройте понятия «художественное время» и «художественное пространство».
15. Назовите и охарактеризуйте способы выражения авторской позиции в художественном тексте.
16. В чем заключаются особенности анализа прозаического текста?
17. В чем заключаются особенности анализа лирического текста?
18. В чем заключаются особенности анализа драматургического текста?

Критерии оценивания устного ответа

18-20 баллов – за ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

15-17 баллов – за ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

12-14 баллов – за ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

9-11 баллов – за ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание проблематики изучаемой области.

5.2 Контрольная работа

Образец 1: выполните филологический анализ стихотворения (на выбор).

А. Пушкин. «...Вновь я посетил...».

А. Пушкин. «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».

А. Пушкин. Мадонна.

А. Блок «Осенняя воля».

Н. Заболоцкий. Ивановы.

Н. Заболоцкий. Фокстрот.

Н. Заболоцкий. Журавли.

Н. Рубцов. Поэзия («Теперь она, как в дымке, островками...»).

Н. Рубцов. Старая дорога.

Н. Рубцов. Подорожники.

План анализа:

1. История создания стихотворения. К какому периоду творчества оно относится? Входит ли в какой-то цикл (или сборник)? В чем своеобразие этого цикла (или сборника)?

2. Проблематика, основные темы, мотивы, настроения.

3. Какова основная идея стихотворения (пафос)?

4. Жанровое своеобразие стихотворения. Черты каких жанров нашли отражение в стихотворении?

5. Особенности лирического сюжета.

6. Образ лирического героя. Характер лирического переживания.

7. Основные образы в стихотворении приемы их создания.

8. Композиция стихотворения. Свообразие поэтической формы (строфика, ритмическая организация, стихотворный размер, рифма).

9. Средства художественной изобразительности (тропы). Что можно сказать об их выборе и сочетании?

10. Особенности поэтического языка (лексика, синтаксис).

11. Звук, свет и цвет в стихотворении.

12. Принадлежность стихотворения тому или иному творческому методу, направлению, течению. Связь с традицией мировой и отечественной культуры.

13. Известные отзывы о стихотворении, его научные и художественные интерпретации. Какая из них ближе всего вам?

14. Значение данного стихотворения в творческой эволюции поэта, истории русской литературы (русской культуры).

Методические рекомендации. Анализ стихотворения с точки зрения современного языкознания включает в себя изучение особенностей построения стихотворных форм и постижение тонкой материи – главной мысли произведения. Структура художественного текста сложная. Но выявить грани стихотворных форм все-таки сложнее. Для наглядности приведем схему, как выполнить такой разбор.

Выглядит он следующим образом:

1. Опирайтесь на собственное восприятие. Сначала описывайте мысли и эмоции, которые вызвало в вас стихотворение.

2. Определите жанр стихотворения. Ода, элегия, послание, сонет и прочее.

3. Найдите композиционные составляющие. Обратите внимание на построение строф, языковых повторов, антитез и прочее.

4. Отметьте средства, которые усиливают художественную выразительность стихотворения.

5. Определите наличие аллитерации и ассонанса.

6. Дайте лексические характеристики.

Образец 2: выполните филологический анализ прозаического текста.

Схема анализа:

1. Указать название произведения, автора, дату написания.

2. Определить принадлежность литературы к роду (жанру). Аргументировать.

3. Определить тему и главную мысль. Аргументировать.

4. Рассмотреть строение (структуру) художественного произведения. Подтвердить тезисы примерами.

5. Разобрать диалоги, монологи и отдельные реплики. Проанализировать фонетическую организацию произведения.

6. Применить метод стилистического эксперимента. Рассмотреть стилистические, лексические средства.

Методические рекомендации: филологический анализ прозы не основывается исключительно на субъективных ощущениях. Это действие носит изучающий характер, оно призвано выявить главные структурные составляющие.

Схема анализа:

1. Указать название произведения, автора, дату написания.

2. Определить принадлежность литературы к роду (жанру). Аргументировать.

3. Определить тему и главную мысль. Аргументировать.

4. Рассмотреть строение (структуру) художественного произведения. Подтвердить тезисы примерами.

5. Разобрать диалоги, монологи и отдельные реплики. Проанализировать фонетическую организацию произведения.

6. Применить метод стилистического эксперимента. Рассмотреть стилистические, лексические средства.

Образец 3: выполните филологический анализ драматического текста, учтя следующие аспекты:

1. Содержательный анализ фамилий и имен персонажей (действующих лиц).

2. Анализ авторских ремарок.

3. Анализ диалогов.

4. Анализ полифонической организации речи, характерной для массовых сцен.

5. Анализ монолога.

Методические рекомендации. При выполнении этого задания следует учитывать основные аспекты филологического анализа драматического текста:

1. *Содержательный анализ фамилий и имен персонажей* (действующих лиц). Особое внимание здесь следует уделить внутренней форме, лежащей в основе собственных имен, так как через посредство внутренней формы может быть передан намек на происхождение персонажа, род его занятий, свойство характера и т. д. Анализ имен и фамилий следует проводить и с точки зрения их происхождения, а также с позиций разграничения языка и речи (например, фамилия *Сквозник-Дмухановский* является окказионализмом).

2. *Анализ авторских ремарок.* Анализ ремарок должен производиться в функциональном плане; например, ремарка может служить для описания обстановки, она может указывать на ход сюжета (движение действия), на перемещение действующих лиц, их смену; ремарка может служить для описания внутреннего состояния персонажа (психического или физического), для характеристики его облика и т. д. При анализе ремарки рекомендуется обращать внимание на ее размер. Особо следует изучить синтаксическую специфику ремарки.

3. *Анализ диалогов.* Анализируя диалог, надо обратить внимание на соотношение длины реплик персонажей, их синтаксическую структуру, информационную и эмоционально-оценочную наполненность. Необходимо рассмотреть языковые средства стилизации речи персонажей.

Нельзя забывать об уровне анализе: необходимо описать ведущие стилистические, лексические, фонетические и грамматические особенности диалога и показать изобразительную функцию диалога в составе драматического произведения.

Особо рассматривается взаимосвязь реплик (тематическая, композиционная) и соотношение между репликами звучащей речи и репликами внутренней речи («внутренний диалог»).

За. *Анализ полифонической организации речи, характерной для массовых сцен.* Следует отметить, из каких реплик состоит полифоническая речь, какую эмоциональную и изобразительную функцию она выполняет.

4. *Анализ монолога.* Требуется определить тип монолога. «Тип монолога... определяется, – как указывал В.В. Виноградов, – жанрово-стилистическими различиями (монолог ораторский, повествовательно-книжный, сказовый, стиховой и т. п.)». Далее целесообразно провести семантико-стилистический анализ центральных языковых средств монолога, выявить их функцию в организации образа персонажа и образа автора.

Критерии оценивания контрольных работ

15 баллов – если работа показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Обучающийся демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области, логически корректно и убедительно излагает ответ.

12 баллов – если работа показывает знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

10 баллов – если работа показывает фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса, затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины, неполное знакомство с рекомендованной литературой, частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий, стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

6 баллов и менее – если работа показывает незнание либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала, неумение использовать понятийный аппарат, отсутствие логической связи в ответе.

5.3 Подготовка и защита реферата

Тема: Значение филологического анализа текста в изучении литературы.

Этапы подготовки:

- выбор темы;
- изучение литературы;
- отбор материала;
- определение целей работы;
- структурирование материала;
- выбор жанра доклада;
- написание доклада;
- подбор иллюстративного материала для презентации;
- репетиция и продумывание вопросов к другим выступающим.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы(моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Критерии оценивания доклада и презентации

Оценка	10 баллов и менее	15 баллов	20 баллов	25 баллов
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или вводы не обоснованы.	Тема раскрыта. Приведен материал без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Тема раскрыта полностью. Тема раскрыта с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна, использованы 1-2 термина.	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2-х терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4-х ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2-х ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Ответы только на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные или частично полные.	Ответы на вопросы полные, с примерами и/или пояснениями.

5.4 Разноуровневые задания

Задание: проанализировать предложенные тексты по схеме.

Схема:

<ol style="list-style-type: none"> 1. Уровень восприятия (какие чувства вызвал текст). 2. Контекст времени (когда написано произведение, кому оно посвящено, как было воспринято читателями и критиками, особенности (если есть)). 3. Тема или тематика. 4. Проблематика. 5. Композиция. 6. Хронотоп (художественное время и художественное место). 7. Система образов. 8. Характеристика главных героев (анализ «говорящих» фамилий, портретных зарисовок, отношений между героями, поступков героя, его речи, авторского отношения к герою и др.). 9. Анализ средств выражения авторской идеи: - анализ средств художественной выразительности; 10. Литературные параллели / ассоциации. 11. Идея.

Критерии оценивания задания

30 баллов выставляется, если обучающийся выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проявил знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, не допустил.

25 баллов выставляется, если работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Обучающийся допустил не

более одной ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации привел данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрировал исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, не допустил.

20 баллов выставляется, если обучающимся проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы. Обучающийся продемонстрировал понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлек основные источники по рассматриваемой теме. Допустил не более двух ошибок в смысле или содержании проблемы.

10 баллов и менее выставляется, если работа обучающегося представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Обучающийся не раскрыл структуру и теоретическую составляющую темы. Допустил три или более трех ошибок в содержании раскрываемой проблемы.

6 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.1 Вопросы к экзамену

1. Понятие текста.
2. Признаки текста.
3. Художественный текст.
4. Информативность и модальность текста.
5. Организация текста.
6. Особенности языковой организации текста.
7. Особенности повествования в тексте.
8. Художественный образ.
9. Языковая личность автора и образ автора.
10. Принципы лингвистического анализа художественного текста.
11. Методы и приемы ФАХТа.
12. Композиция художественного текста.
13. Структура повествования.
14. Художественное время и художественное пространство.
15. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.
16. Особенности анализа прозаического текста.
17. Особенности анализа лирического текста.
18. Особенности анализа драматургического текста.

Критерии оценивания ответа на экзамене

10 баллов – за ответ, показывающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы; за владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; за свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

7 баллов – за ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы; за владение терминологическим аппаратом; за умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; за свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако в ответе допускаются одна-две неточности.

4 балла – за ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений,

процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью; за нелогичность и непоследовательность в ответе. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; обнаруживается неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – за ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Присутствуют серьезные ошибки в содержании ответа; обнаруживается незнание современной проблематики изучаемой области.

Ключи к ФОС по дисциплине «Филологический анализ текста»

5.1 Ответы на вопросы для устного опроса

? *Понятие текста.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Общее понятие о тексте; типы текстов.

? *Признаки текста.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Выраженность; отграниченность; связность; цельность; структурность; информативность.

? *Художественный текст.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Признаки художественного текста; литературный язык и язык художественной литературы; особенности художественного текста; жанры речи и жанры текстов; художественный текст как объект лингвистического анализа текста.

? *Информативность и модальность текста.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Содержательно-подтекстовая информация; содержательно-фактуальная информация; содержательно-концептуальная информация.

? *Организация текста.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Композиция произведения; архитектоника текста; членение текста и его композиционные части; объемно-прагматическое членение; контекстно-вариативное членение; средства связи в тексте; когерентность.

? *Особенности языковой организации текста.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Особенности языковой организации стихотворных текстов; особенности языковой организации прозаических текстов; особенности языковой организации драматургических текстов.

? *Особенности повествования в тексте.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Структура повествования; тип повествования; типы повествователей; система точек зрения.

? *Художественный образ.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Понятие образа; образные средства художественного текста; звукопись; образные функции лексических и грамматических средств; образный строй текста; «безобразная образность»; типы образных слов.

? *Языковая личность автора и образ автора.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Языковое выражение образа автора; языковое выражение образа рассказчика-повествователя.

? *Принципы лингвистического анализа художественного текста.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Понятие лингвистического анализа текста (ФАХТа); частичный анализ текста; комплексный анализ текста; лингвистический анализ как основа филологического анализа текста.

? *Методы и приемы ФАХТа.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Эксперимент; метод стилистического эксперимента; сравнительно-сопоставительный метод; семантико-стилистический метод; сопоставительно-стилистический метод; прием сравнения авторских редакций текста.

? *Композиция художественного текста.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Разные аспекты композиции; внешняя композиция (архитектоника) и внутренняя композиция; семантические цепочки и семантическая композиция текста; разновидности повтора и его функции.

? *Структура повествования.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Соотношение разных субъектно-речевых планов; речь автора-повествователя и речь героев; различия в характере повествователей и типах повествования; позиция адресата текста.

? *Художественное время и художественное пространство.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Категории времени и пространства; объективное, концептуальное, перцептивное и художественное время; базовые составляющие категории времени; объективное и художественное пространство; базовые единицы поля локальности; понятие пространственно-временного континуума художественного текста; ретроспекция и проспекция.

? *Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Доминанты текста; заглавие и текст; признаки заглавия; ключевые слова художественного текста; признаки ключевых слов; имя собственное в художественном тексте; ремарки в тексте драмы.

? *Особенности анализа прозаического текста.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Особенности анализа эпического прозаического текста; композиция; сюжет; хронотоп; точка зрения;

? *Особенности анализа лирического текста.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Метроритмическая и звуковая организация стихотворного лирического текста; явление параномазии в стихотворной речи; «чужое слово» в поэтическом тексте; местоимения как средство основной номинации персонажей текста.

? *Особенности анализа драматургического текста.*

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Специфика драматургического текста; прямая речь как средство самовысказывания; сюжет текста; монолог и диалог; монолог как разновидность диалога; ремарки в тексте драмы.

5.2 Ответы на контрольную работу

Задание 1:

Филологический анализ стихотворения А. Блока «Осенняя воля» (1905).

Стихотворения А. Блока нельзя охарактеризовать как произведения прозрачные: глубокий философский подтекст, присутствующий в каждом из них, раскрывается перед читателем далеко не сразу. Стихотворение «Осенняя воля» – произведение глубокое, непростое, поэтому при его анализе лингвистический комментарий скорее необходимость, чем просто средство, помогающее понять идею произведения и отметить своеобразие языка Блока.

«Осенняя воля» – стихотворение со сложной системой образов. Поэтому анализ различных уровней текста будет направлен на то, чтобы помочь как можно глубже проникнуть в загадочность этой системы.

Лексический уровень. Обратим внимание на название стихотворения – «Осенняя воля». Заглавие – сильная позиция текста. А. Блок не случайно выносит в начало текста два слова: *воля* и *осенний*. Само по себе словосочетание интересно, необычно. В языке

существительное *воля* и прилагательное *осенний* не связаны фразеологически, т.е. словосочетание не воспроизводится в готовом виде, это авторский знак.

Слово *воля* в русском языке входит в группу национально маркированной лексики. Сравним значение этого слова со значением слова *свобода*.

«Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой даёт такое определение: *свобода* – отсутствие каких-либо ограничений, стеснений в чём-нибудь. Воля же в сознании русского человека – это то, что противопоставлено *неволе* – 1) невозможности проявить себя; и 2) заточению, нахождению взаперти. Кроме того, понятие воли всегда связано с бескрайним простором, с возможностью безграничного проявления чувств.

Обратимся к стихотворению и подтвердим высказанную мысль текстом. С отмеченным понятием воли связаны следующие слова (тематическая группа): *выхожу, путь, открытый, ветер, разгулялась, веселье, пляшет, звенит, вдали, окно тюрьмы, влекомый, пьяный, хмель, простор, свободный, дали, необъятные*.

В сочетании со словом *воля* эпитет *осенняя* звучит необычно. Следовательно, для Блока употребление именно этого слова было принципиально важно.

Прежде всего, прилагательное *осенний* семантически и грамматически связано с существительным *осень*. Прямое значение слова в тексте реализовано через слова: *ветер, жёлтый, осень, мокрый, обнажила, красная рябина, цветной*.

Однако *осень* не просто время года. С.И. Ожегов отмечает и символическое значение слова: «относящийся к старости, к концу жизни». Это значение актуализируют в стихотворении слова: *путь (= жизненный путь), скудный, кладбище, земля, молодость (противопоставление старости), умирает*.

Тем не менее, А. Блок пишет стихотворение, будучи достаточно молодым человеком, поэтому, наверно, можно сказать, что лирический герой – alter-ego поэта говорит не столько о старости, сколько об усталости, но всё-таки желании жить, несмотря на это.

В анализируемом произведении А. Блока название предельно информативно. В контексте стихотворения обращает на себя внимание внутренняя форма слова *осенняя*: поэт пишет о пути, о скитаниях, о воле, но молит Родину о «приюте в даях необъятных» (оксюморон), он жаждет попасть *под сень*, покров чего-то родного, близкого, чтобы найти покой.

Кроме того, в языке есть такой фразеологизм, как *осенять крестом*. В контексте творчества А. Блока, наверно, правомерно будет связать и этот языковой знак со значением слова *осенняя* (+ христианскую идею диктует и сам контекст: *нищий, распевающий псалмы*).

Если рассмотреть название стихотворения с другой стороны, мы увидим, что уже в заглавии автором обозначен *хронотоп*: перед нами лирический герой – странник, жаждущий слиться с *необъятным простором*, влекомый в путь неведомой силой. Герой уже немолод, но смерти он не ищет, не ждёт зимы жизни. Мысленно он со своей весной: вспоминает «сгубленную в хмелю молодость».

Перед нами *время недвижимое*. Жизнь героя имеет прошлое, а будущее заявлено туманно: «Буду слушать голос Руси пьяной, Отдыхать под крышей кабака». Настоящее же для Блока *вневременно, бесконечно*, хотя поэт пишет о поздней осени.

Рассмотрим, как добивается поэт именно такого выражения категории времени в тексте. Проанализируем **грамматический уровень**.

В стихотворении много глаголов. Преобладают глаголы настоящего времени (настоящее актуальное): *ветер гнёт упругие кусты, красный цвет зареет издали, веселье пляшет, выхожу я в путь, иду я в путь никем не званный*. Перед нами активный герой: он не вспоминает, а живёт в момент своего монолога.

При этом образ лирического героя необычен. Вчитаемся в первую строчку:
Выхожу я в путь, открытый взорам.

Это предложение может быть понято двояко. Если причастный оборот (со страдательным причастием) определяет существительное *путь:я выхожу и вижу бескрайний простор*. Но есть и другой смысл (причастный оборот определяет личное местоимение): *я выхожу в путь, становлюсь на дорогу исканий и становлюсь открытым для взора либо Бога, либо той, чей узорный, цветной рукав машет вдали*, то есть России, образ которой в позднем творчестве Блока переплетается с образом женщины, любимой.

Синтаксис стихотворения также работает на выражение авторской идеи, на создание определённой картины. Герой стихотворения – путник и созерцатель. Его взгляд фиксирует множество картин: кусты, которые гнёт ветер, камни, глина, рябины, нищий, кабак. Каждая зарисовка создаётся буквально 2-3 словами. Стихотворение состоит из сложных бессоюзных предложений, каждая часть которых предельно лаконична:

*...Ветер гнёт упругие кусты,
Битый камень лёг по косогорам,
Жёлтой глины скудные пласты.*

Блок редко использует осложнённые предложения, но в том случае, если поэт выстраивает ряд однородных членов, это значимо:

Как и жить и плакать без тебя!

В таком контексте происходит сближение значений слов *жить* и *плакать*. По Блоку, жизнь – плач, и плач не только, как выражение эмоций, сопровождаемое слезами, но плач – песнь, помогающая излить тоску (подобное значение слова отмечено в «Толковом словаре» Ожегова, Шведовой).

Идею песни подтверждает **фоника** стихотворения. Обилие сонорных (особенно [л] и [л']) делает произведение необыкновенно музыкальным, благозвучным (эвфония). Стихотворение написано очень «звучным» языком, в котором преобладают звонкие согласные:

*Вот оно, моё веселье пляшет
Извонит, звонит, в кустах пропав!
И вдали, вдали призывно машет
Твой узорный, твой цветной рукав.*

На фонетическом уровне также можно отметить следующую особенность: сбой в стихотворном размере последнего четверостишия:

*Много нас – свободных, юных, статных –
Умирает, не любя...*

*Приюти ты в далях необъятных!
Как и жить и плакать без тебя!*

Происходит актуализация первых двух строк четверостишия: о ком пишет Блок? Учитываем вертикальный контекст – русско-японская война, революция 1905-1907 годов. Блок пишет не только о себе, но и о своём поколении, которое исторически было лишено идейной опоры, оказалось в плену, в неволе иллюзий эпохи. Для себя Блок ищет опору в просторах России, в притягательном женском, материнском начале Русской земли.

Таким образом, все уровни текста стихотворения работают на выражение авторской идеи. Эстетическая и смысловая доминанта «осенняя воля» проходит через всё стихотворение.

Задание 2: филологический анализ прозаического текста.

Пример анализа текста.

Русский язык... Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу! (И.С. Тургенев).

1. Стихотворение в прозе написано И.С. Тургеневым в июне 1882 года. Это произведение философской лирики. К.Д. Бальмонт считал, что Тургенев «спел такой гимн

русскому языку, что он будет жить до тех пор, пока будет жить русский язык, значит всегда».

2. Этот текст принадлежит к жанру стихотворения в прозе. Произведение представляет собой художественный текст. Важную роль в нем играют средства ритмической организации и средства изображения субъективного плана лирического героя. Это стихотворение в прозе часто цитируется, включается в учебники русского языка, используется в качестве эпиграфов.

3. Основная идея автора – это утверждение: народ, который создал такой язык, обладает истинным величием, и его ждет великое будущее. Общая тональность текста – торжественная, она создается особой ритмической организацией, отбором специальных лексических средств.

4. Смысловая структура текста соответствует функционально-смысловому типу описания (перечисление признаков описываемого предмета и выражение личного отношения автора к изображаемому объекту).

5. Разбор диалогов, монологов и отдельных реплик. Фонетическая организация произведения.

6. Метод стилистического эксперимента. Стилистические, лексические средства.

Ключевыми в данном произведении являются образы языка, народа и образ лирического героя.

Для создания образа русского языка в тексте используются следующие изобразительно-выразительные средства.

Эпитеты: «великий», «могучий», «правдивый и свободный» язык выполняют характерологическую функцию, обозначают признаки описываемого. Эпитеты «правдивый», «свободный» основаны на метонимическом переносе – не сам язык обладает такими свойствами, а тексты, которые на нем создаются, несут правду и свободу.

Лексические повторы: повтор язык обеспечивает тематическое единство текста, является средством межфразовой связи; дважды используется эпитет великий, этот повтор устанавливает логическую связь между свойствами языка и судьбой создавшего его народа.

Образ лирического героя, точка зрения которого объединяет текст, приобретает выразительность при помощи различных средств экспрессии.

При помощи **метафор** (поддержка и опора) автор выражает свое глубоко личное отношение к родному языку.

Эпитет «тягостные раздумья» передает душевное состояние лирического героя. В тексте есть лексические единицы, несущие особую эмоциональную нагрузку: слова *отчаяние* и *совершается*.

Существительное «отчаяние» имеет значение «состояние крайней безнадежности» (Ожегов С.И. Словарь русского языка / под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова. – 25-е изд., испр. и доп. – М., 2007. – С. 472.); источник выразительности этого слова заключается в том, что оно указывает на крайнюю степень выраженности признака «безнадежность». Глагол совершается объясняем через глагол совершиться, который в словаре истолковывается следующим образом: «Произойти, осуществиться (книжн.)» (Ожегов С.И. Словарь русского языка... – С. 727).

Подбирая **синонимы** к этому слову, уместные в подобном контексте (происходит, делается, творится), делаем вывод, что глагол *совершается*, обладая книжной стилистической окраской, придает речи большую строгость, торжественность.

Кроме того, **словоформа** «совершается» обладает большим количеством слогов, чем возможные синонимические обозначения, а это способствует замедлению темпа чтения, что соответствует особенностям интонационного оформления текста.

Привлекает внимание **форма множественного числа** «судьбы» – чаще всего это слово функционирует как *pluralia tantum*. Форма множественного числа управляет существительными только во множественном числе: судьбы людей, судьбы книг, судьбы стран и т.п.

При помощи толкового словаря выясняем, что это существительное многозначно, и одно из значений – «условия дальнейшего существования, будущность. Заботиться о судьбах государства» (Ожегов С.И. Словарь русского языка... – С. 764). Это позволяет точнее понять сказанное автором: он размышляет о будущем своей родины, и то, что совершается в России, делает эти раздумья тягостными (Достаточно вспомнить об общественно-политической ситуации в России в начале 1880-х годов). Среди синтаксических средств выразительности – фигур – можно отметить **риторические восклицания** (1-е и 3-е предложения), **риторический вопрос** (2-е предложение), а также **риторическое обращение** – обращение к условному адресату. В риторическом обращении используется также частица **о**, которая придает речи особую торжественность.

Лексический повтор «во дни» способствует замедлению темпа чтения, делает интонацию торжественной. Кроме того, предлог *во* является стилистическим вариантом предлога *в* и придает речи архаический оттенок, что также согласуется с торжественной окраской речи.

В риторическое обращение включен ряд однородных определений – **эпитетов** (великий, могучий, правдивый и свободный). Уже сама протяженность этого перечислительного ряда превышает делает данную синтаксическую конструкцию стилистически маркированной. Объединение логически разнородных определений в перечислительный ряд позволяет добиться большего лаконизма (который является характерной особенностью тургеневских стихотворений в прозе) и экспрессии.

Безусловно, такой ряд является дополнительным средством ритмической организации текста.

Интересна с точки зрения экспрессивных свойств грамматическая организация второго предложения. Это полипредикативная единица с бессоюзной и подчинительной связью.

Первая и вторая части соединены **бессоюзной связью** и выражают условно-следственные отношения, третья часть – придаточное, относящееся к местоимению всего во второй части: «*Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома?*»

Эта конструкция также несет определенную стилистическую нагрузку, что особенно заметно при сопоставлении условно-следственной конструкции с более частотной подчинительной структурой: «*Если бы не было тебя, как не впасть в отчаяние...*»

Конструкция с **бессоюзной связью** более лаконична и в то же время эмоциональна. Важен здесь и знак препинания: тире обозначает более длительную паузу, которая делается после короткой синтагмы «*Не будь тебя*». Более длинная придаточная часть с союзом «*если бы*» замедлила бы темп чтения, потребовала бы более короткой паузы; ритм стал бы более размеренным, монотонным. Такая интонация в целом соответствует торжественной тональности тургеневского стиха.

Однако именно здесь автор отказывается от этой интонации и выбирает более динамичный способ выражения – возрастает **эмоциональность речи**, которая поддерживается и синтаксисом, и лексикой второго предложения. Теперь видно, что текст имеет сложный интонационный рисунок. Торжественная окраска проявляется в изображении русского языка. В то же время тексту присуща эмоциональность, при помощи которой передается личное отношение лирического героя к родному языку.

Особую роль в этом тексте играет **авторская пунктуация**. Так, в первом предложении Тургенев явно отступает от пунктуационной нормы – отделяет знаками препинания обстоятельственный детерминант в абсолютном начале предложения.

Как известно, детерминантная группа в начале предложения отделяется в устной речи небольшой паузой – автор же усиливает эту паузу.

При этом Тургенев не ограничивается одним тире, которое вполне допустимо в данном случае (так называемое интонационное тире), а использует сочетание знаков

препинания (запятая и тире), которое употребляется в других случаях, а здесь явно противоречит грамматическому принципу пунктуации.

Однако такое необычное использование знаков препинания соответствует **интонационному принципу** – длинная пауза после детерминанта обеспечивает возможность своеобразного интонационного «разбега»: пафос, который слышится в торжественном обращении, требует подготовки, постепенного усиления эмоционального накала.

Предложение делится на **три интонационно-смысловых фрагмента**. В первом речь идет о сомнениях и тягостных раздумьях – он не может звучать так же торжественно и звонко, как третий фрагмент – риторическое обращение с частицей «о». Интонационный «подъем» начинается во втором фрагменте («ты один мне поддержка и опора»), который читается с большей громкостью и четкостью, более эмоционально. В определенном смысле запятая и тире делят предложение на две части, противопоставленные друг другу по эмоциональной окраске: «пессимистическую» (детерминантная группа) и «оптимистическую» (остальная часть предложения).

Таким образом, стихотворение в прозе «Русский язык» передает размышления И.С. Тургенева о языке и судьбе создавшего его народа. В изображении языка преобладают краски торжественные, величественные, автор восхищается им – великим, могучим, правдивым и свободным. Тема родины потребовала от автора иных тонов – полемичности, публицистичности, эмоциональности.

Задание 3: филологический анализ драматического текста.

Пример анализа драматического текста.

Анализ отрывка из пьесы Александра Вампилова «Утиная охота».

Пьеса в трех действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЗИЛОВ

КУЗАКОВ

САЯПИН

КУШАК

ГАЛИНА

ИРИНА

ВЕРА

ВАЛЕРИЯ

ОФИЦИАНТ

МАЛЬЧИК

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

Городская квартира в новом типовом доме. Входная дверь, дверь на кухню, дверь в другую комнату. Одно окно. Мебель обыкновенная. На подоконнике большой плюшевый кот с бантом на шее. Беспорядок. На переднем плане тахта, на которой спит Зилов. У изголовья столик с телефоном. В окно видны последний этаж и крыша типового дома, стоящего напротив. Над крышей узкая полоска серого неба. День дождливый. Раздается телефонный звонок. Зилов просыпается не сразу и не без труда. Проснувшись, он пропускает два-три звонка, потом высвобождает руку из-под одеяла и нехотя берет трубку.

ЗИЛОВ. Да?.. Маленькая пауза. На его лице появляется гримаса недоумения. Можно понять, что на том конце провода кто-то бросил трубку. Странно... (Бросает трубку, поворачивается на другой бок, но тут же ложится на спину, а через мгновение сбрасывает с себя одеяло. С некоторым удивлением обнаруживает, что он спал в носках. Садится на постели, прикладывает ладонь ко лбу. Весьма бережно трогает свою челюсть. При этом болезненно морщится. Некоторое время сидит, глядя в одну точку, –

вспоминает. Оборачивается, быстро идет к окну, открывает его. С досадой махнул рукой. Можно понять, что он чрезвычайно недоволен тем, что идет дождь.) Зиллову около тридцати лет, он довольно высок, крепкого сложения; в его походке, жестах, манере говорить много свободы, происходящей от уверенности в своей физической полноценности. В то же время и в походке, и в жестах, и в разговоре у него сквозят некие небрежность и скука, происхождение которых невозможно определить с первого взгляда. Идет на кухню, возвращается с бутылкой и стаканом. Стоя у окна, пьет пиво. С бутылкой в руках начинает физзарядку, делает несколько движений, но тут же прекращает это неподходящее его состоянию занятие. Звонит телефон. Он подходит к телефону, снимает трубку.

ЗИЛОВ. Ну?.. Вы будете разговаривать?.. Тот же фокус: кто-то положил трубку. Шуточки... (Бросает трубку, допивает пиво. Поднимает трубку, набирает номер, слушает.) Идиоты... (Нажимает на рычаг, снова набирает номер. Говорит монотонно, подражая голосу из бюро погоды.) В течение суток ожидается переменная облачность, ветер слабый до умеренного, температура плюс шестнадцать градусов. (Своим голосом.) Ты понял? Это называется переменная облачность – льет как из ведра... Привет, Дима... Поздравляю, старик, ты оказался прав... Да вот насчет дождя, черт бы его подрал! Целый год ждали и дождались!..(С недоумением.) Кто разговаривает?.. Зиллов... Ну конечно. Ты что, меня не узнал?.. Умер?.. Кто умер?.. Я?! Да вроде бы нет... Живой вроде бы... Да?..(Смеется.) Нет, нет, живой. Этого еще только не хватало – чтоб я умер перед самой охотой! Что?! Не поеду – я?! С чего ты это взял?.. Что я, с ума сошел? Подожди, может, это ты со мной не хочешь?.. Тогда в чем дело?.. Ну вот еще, нашел чем шутить... Голова-то, да (держится за голову), естественно... Но, слава богу, пока цела... Вчера-то? (Со вздохом.) Да вот вспоминаю... Нет, всего я не помню, но... (Вздых.) Скандал – да, скандал помню... Зачем устроил? Да вот и сам думаю – зачем? Думаю, не могу понять – черт знает зачем!..(Слушает, с досадой.) Не говори... Помню... Помню... Нет, конца не помню. А что, Дима, что-нибудь случилось?.. Честное слово, не помню... Милиции не было?.. Свои? Ну, слава богу... Обиделись?.. Да?.. Что они, шуток не понимают?.. Ну и черт с ними. Переживут, верно?.. И я так думаю... Ну ладно. Как же мы теперь? Когда выезжаем?.. Ждать? А когда он начался?.. Еще вчера? Что ты говоришь!.. Не помню – нет!..(Ощупывает челюсть.) Да! Слушай, а драки вчера не было?.. Нет?.. Странно... Да, кто-то врезал. Разок... Да, по морде... Думаю, что кулаком. Интересно кто, ты не видел?.. Ну не важно... Да нет, ничего страшного. Удар вполне культурный... Стук в дверь. Дима! А что, если он зарядил на неделю?.. Да нет, я не волнуюсь... Ну ясно... Сижу дома. В полной готовности. Жду звонка... Жду... (Положил трубку.) Стук в дверь. Войдите. В дверях появляется венок. Это большой, дешевый, с крупными бумажными цветами и длинной черной лентой сосновый венок. Вслед за ним появляется несущий его мальчик лет двенадцати. Он всерьез озабочен исполнением возложенной на него миссии (Весело.) Привет!

МАЛЬЧИК. Здравствуйте. Скажите, вы Зиллов?

ЗИЛОВ. Ну я.

МАЛЬЧИК (поставил венок у стены). Вам.

ЗИЛОВ. Мне?.. Зачем? Мальчик молчит. Слушай, парень. Ты что-то путаешь...

МАЛЬЧИК. Вы – Зиллов?

ЗИЛОВ. Ну и что?..

МАЛЬЧИК. Значит, вам.

ЗИЛОВ (не сразу). Кто тебя послал?.. А ну, сядь сюда.

МАЛЬЧИК. Мне надо идти.

ЗИЛОВ. Садись. Мальчик садится. (Разглядывает венок, поднимает его, расправляет черную ленту, надпись на ней читает вслух.) «Незабвенному безвременно сгоревшему на работе Зиллову Виктору Александровичу от безутешных друзей»... (Молчит. Потом смеется, но недолго и без особого веселья.) Ты понял, в чем дело?.. Зиллов Виктор

Александрович – это я и есть... И видишь, жив-здоров... Как тебе это нравится? *Мальчик молчит.* Где они? Внизу?

МАЛЬЧИК. Нет, они ушли.

ЗИЛОВ (*не сразу*). Пошутили и ушли...

МАЛЬЧИК. Я пойду.

ЗИЛОВ. Проваливай... Нет, подожди. Скажи... Тебе такие шутки нравятся?.. Остроумно это или нет? *Мальчик молчит.* Нет, ты скажи, послать товарищу такую штуку на похмелье, да еще в такую погоду, разве это не свинство?.. Друзья так не поступают, как ты думаешь?

МАЛЬЧИК. Я не знаю. Меня попросили, я принес... *Маленькая пауза.*

ЗИЛОВ. Ты тоже хорош. Живым людям венки разносишь, а ведь наверняка пионер. Я бы в твоём возрасте за такое дело не взялся бы.

МАЛЬЧИК. Я не знал, что вы живой.

ЗИЛОВ. А если бы знал, не понес бы?

МАЛЬЧИК. Нет.

ЗИЛОВ. Спасибо и на этом. *Маленькая пауза.*

МАЛЬЧИК. Я пойду.

ЗИЛОВ. Подожди, а что они тебе сказали?

МАЛЬЧИК. Сказали, пятый этаж, двадцатая квартира... Сказали, постучать, спросить Зилова и отдать. Вот и все.

ЗИЛОВ. Видишь, как просто. А сколько смеху... (*Вешает венок себе на шею.*) Разве не смешно? (*Подходит к зеркалу, картинно причёсывается.*) Смешно или нет?.. Почему ты не смеешься?.. Наверно, у тебя нет чувства юмора. (*Оборачивается к мальчику, поднимает себе, как спортсмену-победителю, правую руку.*) Витя Зилов! Эс-Эс-Эс-Эр. Первое место... А за что?.. (*Опускает руку.*) Не смешно?.. Что-то не очень, верно? (*Бросает венок, садится на постель так, что его лицо обращено к окну.*) А может, и в самом деле мы с тобой перестали понимать шутки? *Пауза.* Тебе надо идти?

МАЛЬЧИК. Да... надо уроки готовить...

ЗИЛОВ. Да... Уроки дело серьёзное... А как тебя зовут?

МАЛЬЧИК (*не сразу*). Витя.

ЗИЛОВ. Да? Оказывается, ты тоже Витя... А тебе не кажется это странным?

МАЛЬЧИК. Я не знаю. *Маленькая пауза.*

ЗИЛОВ. Ну ладно, Витька, иди, занимайся. Заходи как-нибудь... Зайдешь?

МАЛЬЧИК. Хорошо.

ЗИЛОВ. Ну иди. *Мальчик уходит. Маленькая пауза.* Так... Значит, пошутили и разошлись... *Зилов сидит на своей тахте. Взгляд его устремлен на середину комнаты. Звучит траурная музыка, звуки ее постепенно нарастают. Свет медленно гаснет, и так же медленно зажигаются два прожектора. Одним из них, светящим вполсилы, из темноты выхвачен сидящий на постели Зилов. Другой прожектор, яркий, высвечивает круг посреди сцены. При этом обстановка квартиры Зилова находится в темноте. На площадке, освещенной ярким прожектором, сейчас возникнут лица и разговоры, вызванные воображением Зилова. К моменту их появления траурная музыка странным образом преобразуется в бодрую, легкомысленную. Это та же мелодия, но исполняемая в другом размере и ритме. Негромко она звучит в продолжение всей сцены. Поведение лиц, их разговоры в этой сцене должны выглядеть пародийно, шутовски, но не без мрачной иронии. Появляются Саяпин и Кузаков.*

САЯПИН. Да нет, что ты. Не может этого быть.

КУЗАКОВ. Факт.

САЯПИН. Да нет, он пошутил, как обычно. Ты что, его не знаешь?

КУЗАКОВ. Увы, на этот раз все серьёзно. Серьезнее некуда.

САЯПИН. Спорим, что он распустил этот слух, а сам сидит в «Незабудке». *Кузаков и Саяпин исчезают. Появляются Вера, Валерия, потом Кушак.*

ВАЛЕРИЯ. Вы только подумайте, вчера он собирался на охоту, шутил... Еще вчера! А сегодня?!

ВЕРА. Такого я от него не ожидала. Он был, как алик из аликов.

КУШАК. Какое несчастье! Я бы никогда не поверил, но, знаете ли, последнее время он вел себя... Я далеко не ханжа, но должен вам сказать, что он вел себя весьма... мм... неосмотрительно. К добру такое поведение не приводит. *Вера, Валерия и Кушак исчезают. Появляется Галина, за ней Ирина.*

ГАЛИНА. Я не верю, не верю, не верю... Зачем он так сделал?

ИРИНА. Зачем?

ГАЛИНА (*Ирине*). Скажи, он тебя любил?

ИРИНА. Я не знаю...

ГАЛИНА. Мы прожили с ним шесть лет, но я его так и не поняла. (*Ирине*.) Мы будем с тобой дружить. Будем?

ИРИНА. Да... *Обнимаются и плачут.*

ГАЛИНА. Я уезжаю... навсегда... Напишешь мне письмо?

ИРИНА (*сквозь слезы*). Хорошо... *Галина исчезает. Появляются Кушак и официант.*

КУШАК (*Ирине*). Очень, очень приятно...

ОФИЦИАНТ. Девушка, в таком состоянии одной вам быть нельзя.

КУШАК. Да, но... Нет, конечно... И все-таки...

ОФИЦИАНТ. В шесть часов мы ждем вас в «Незабудке», договорились?

ИРИНА (*сквозь слезы*). Хорошо... *Ирина, Кушак и официант исчезают. Появляется Кузаков.*

КУЗАКОВ. Кто знает... Если разобраться, жизнь, в сущности, проиграна... (*Исчезает.*) *Появляется официант с подносом.*

ОФИЦИАНТ. Итак, товарищи, скинемся. (*Ухмыляется.*) Нет, вы меня не так поняли. Скинемся на венок. *Бросая монеты на поднос, последовательно проходят Галина, Кузаков, Саяпин, Валерия, Вера, Кушак и Ирина. Бодрая музыка внезапно превращается в траурную. Проекторы гаснут, музыка обрывается, в темноте слышен звон монет. Затем освещается вся сцена. Зиллов сидит на тахте. Взгляд его по-прежнему устремлен на середину комнаты. Поднимается. Идет на кухню, возвращается оттуда с бутылкой. Некоторое время стоит перед окном, насвистывает мелодию пригрезившейся ему траурной музыки. С бутылкой и стаканом устраивается на подоконнике. Вертит в руках плюшевого кота, разглядывает его долго и внимательно, будто видит его впервые. Поднимается, подходит к телефону, набирает номер.*

ЗИЛОВ. Магазины?.. Веру пригласите к телефону... Кто вызывает?.. Скажите, Зиллов... Да, Зиллов... (*Ждет.*) Занята?.. Понятно. (*Бросает трубку, возвращается к подоконнику, пьет пиво. Задумчив.*) Свет на сцене гаснет, передвигается круг, и сцена освещается. Перед нами новая декорация. Начинается его первое воспоминание. Уголок кафе «Незабудка». На виду одно небольшое окно. Два-три столика. Видна дверь на улицу. Зиллов и Саяпин усаживаются за один из столиков. Саяпин одного возраста с Зилловым, но уже лысеет и полноват. Вид у него весьма простодушный. Он любит посмеяться. Часто смеется некстати, иногда, даже себе во вред, не может удержаться от смеха.

САЯПИН (*громко*). Дима! Привет!.. Обрати внимание. *Появляется официант. Это ровесник Зилова и Саяпина, высокий, спортивного вида парень. Он всегда в ровном деловом настроении, бодр, уверен в себе и держится с преувеличенным достоинством, что, когда он занят своей работой, выглядит несколько смешным.*

ОФИЦИАНТ (*подходит*). Привет, ребята.

САЯПИН. Привет, Дима.

ЗИЛОВ. Как ты, старина?

ОФИЦИАНТ. Спасибо, нормально. А ты?

ЗИЛОВ. Неплохо.

ОФИЦИАНТ. Уже собираешься, а?
ЗИЛОВ. Уже собрался.
ОФИЦИАНТ (*слегка подсмеиваясь*). Уже собрался?.. Молодец.
ЗИЛОВ (*с отчаянием*). Еще целых полтора месяца! Подумать только...
ОФИЦИАНТ (*усмехнулся*). Доживешь?
ЗИЛОВ. Не знаю, Дима. Как дожить – не представляю.
ОФИЦИАНТ. А ты жди спокойно. Если хочешь, чтобы из тебя вышел охотник, – не волнуйся. Главное – не волноваться.
СЯЯПИН. Слушайте! До вашей охоты еще полтора месяца, а до конца перерыва всего тридцать пять минут. (*Зилону.*) Мы зачем сюда пришли, забыл?
ЗИЛОВ. Да, Дима, у нас полчаса. Надо выпить и закусить. Управимся?
ОФИЦИАНТ. Попробуем.
ЗИЛОВ. Стало быть, так: три салата, три шашлыка и выпить... (*Саяпину.*) Что он пьет?
СЯЯПИН. По-моему, публично он вообще не употребляет.
ЗИЛОВ. А винишко?
СЯЯПИН. Смотри, обеденный перерыв, насчет этого он – сам знаешь...
ЗИЛОВ (*официанту*). Мы ждем шефа.
ОФИЦИАНТ. Ясно.
ЗИЛОВ. Я думаю, он глушит водку. По ночам.
СЯЯПИН. И правильно, между прочим, делает. Умеет человек. Все умеет.
ОФИЦИАНТ. Есть свежее пиво.
ЗИЛОВ. Пиво не надо. Бутылку вина. Две бутылки. Гуляю.
СЯЯПИН (*официанту*). Поздравь его. Получил квартиру.
ОФИЦИАНТ. Серьезно?
ЗИЛОВ. Сам не верю.
ОФИЦИАНТ. А где?
ЗИЛОВ. У моста.
ОФИЦИАНТ. Точно? Значит, будем соседями?
ЗИЛОВ. Маяковского, тридцать семь, квартира двадцать.
ОФИЦИАНТ. Ну так отлично. Поздравляю, старичок. Молодец.
ЗИЛОВ. Новоселье в восемь ноль-ноль. Сегодня. Я тебя жду.
ОФИЦИАНТ. Спасибо, Витя, но я не могу. Сегодня я работаю до одиннадцати.
ЗИЛОВ. Подменись.
ОФИЦИАНТ. Бесполезно. У нас все в отпуске.
ЗИЛОВ. Заболей.
ОФИЦИАНТ. Нет, старичок, так я не делаю. Извини.
ЗИЛОВ. Жаль.
ОФИЦИАНТ. Извини, но сегодня – никак. Ничего не выйдет... (*Пишет.*) Два вина, три салата, три раза шашлык... (*Зилону.*) Но учти, с тебя полбанки.
ЗИЛОВ. Какой разговор. *Официант уходит.*
СЯЯПИН (*об официанте*). Смотри, какой стал. А в школе робкий был парнишка. Кто бы мог подумать, что из него получится официант.
ЗИЛОВ. Э, видел бы ты его с ружьем. Зверь.
СЯЯПИН. Скажи-ка...
ЗИЛОВ. Гигант. Полсотни метров влет – глухо. Что ты! Мне бы так.
СЯЯПИН. Слушай, а шеф будет на новоселье?
ЗИЛОВ. Да. И он за вами заедет.
СЯЯПИН. Слушай, а что ему взбрело с нами обедать?
ЗИЛОВ. А где ему обедать?
СЯЯПИН. У него же дом рядом. Опять же без жены он, сам знаешь, ни шагу.
ЗИЛОВ. А он жену вчера на юг отправил.

САЯПИН. Вот оно что. То-то загулял мужик... Нет, что ни говори, он человек серьезный... Ну вот квартиры. Обещал – делает. Ты получил, и я получу. Говорят, у него там *(показывает)* рука. Это верно?

ЗИЛОВ *(кого-то увидел)*. Стоп! Сядь сюда... *(Прячется.)* Так! Сюда!.. Сюда! *(Двигает Саяпина.)*

САЯПИН *(оглядывается)*. В чем дело?.. Да это Верочка. Твоя любовь, если я не ошибаюсь. «Твоя любовь – не струйка дыма...»

ЗИЛОВ. Сиди так. *(Прячется.)* Сегодня нам лучше не встречаться. И вообще она мне надоела.

САЯПИН. Витя, бесполезно. Она тебя заметила.

ЗИЛОВ *(садится на свое место)*. Черт! Ну и порядки в этих магазинах. Вечно она шатается в рабочее время... *(Машет рукой.)* Привет. *Появляется Вера. Ей около двадцати пяти. Она явно привлекательна, несколько грубоватая, живая, всегда «в форме». Сейчас она в костюме продавца промтоварного магазина. А вообще она одевается красиво и носит неизменно роскошную прическу.*

ВЕРА. Привет, алики! Давно я вас не видела. *(Усаживается.)* Официант приносит вино и салаты. Так вы меня ждали?.. Чудненько.

ОФИЦИАНТ *(Вере)*. Привет, малютка.

ВЕРА. Здравствуй, алик.

ОФИЦИАНТ *(Зилу)*. Еще раз шашлык, если я правильно понимаю?

ЗИЛОВ. Да, будь другом. *Официант уходит.*

ВЕРА *(Зилу)*. Веселишься? Что, получил квартиру?

ЗИЛОВ. Ну получил.

ВЕРА. Очень за тебя рада. А где ты пропадал?

ЗИЛОВ. Дома, Верочка. Дома и на работе.

ВЕРА. А если я соскучилась. Нельзя же пропадать целыми неделями.

ЗИЛОВ. У меня срочные дела. Дела, дела. Днями и ночами.

САЯПИН. У нас вся контора в отпуске. Вдвоем пластаемся.

ЗИЛОВ. Да. Горим трудовой красотой.

ВЕРА. Смотри, алик, я найду себе другого.

ЗИЛОВ. Сама найдешь или тебе помочь?

ВЕРА. Спасибо, сама не маленькая.

САЯПИН. Слушай, что это ты всех так называешь?

ВЕРА. Как, алик?

САЯПИН. Да вот аликами. Все у тебя алики. Это как понимать? Алкоголики, что ли?

ЗИЛОВ. Да она сама не знает.

САЯПИН. Может, это твоя первая любовь – Алик?

ВЕРА. Угадал. Первая – алик. И вторая алик. И третья. Все алики.

ЗИЛОВ *(Саяпину)*. Понял что-нибудь?

САЯПИН *(кого-то увидел)*. Идет. *(Вере.)* Наше начальство. Не советую вам афишировать свои отношения. Очень строгий товарищ. *(Поднялся.)*

ЗИЛОВ *(подхватил)*. Да, при нем полегче.

ВЕРА. Ладно, ладно. Поняла.

САЯПИН. Вы с ним друзья и не больше. Ясно?..

ВЕРА. Ясно, алик. Мы с ним одноклассники. *Саяпин уходит.* Увидимся вечером?

ЗИЛОВ. Сегодня? Нет, Верочка, сегодня не выйдет.

ВЕРА. Почему?.. Скажи откровенно.

ЗИЛОВ. Ну пожалуйста. У меня сегодня новоселье.

ВЕРА. Новоселье... А почему бы тебе меня не пригласить?

ЗИЛОВ. Тебя?.. Я бы с удовольствием, но жена, я думаю, будет против.

ВЕРА. Почему? Ты встречаешь одноклассницу, приглашаешь в гости, что тут особенного?

ЗИЛОВ. Думаешь, жена у меня дура.

ВЕРА. А что, умная?.. Так познакомь меня с ней.

ЗИЛОВ. Это зачем?

ВЕРА. Хочу ума-разума набраться. Что, нельзя?

ЗИЛОВ. Этого только не хватало. Не говори глупостей, завтра увидимся. Все. *Появляются Саяпин и Кушак. Кушак – мужчина солидный, лет около пятидесяти. В своем учреждении, на работе он лицо довольно внушительное: строг, решителен и деловит. Вне учреждения весьма неуверен в себе, нерешителен и суетлив. Будучи в гостях, постоянно выглядывает в окно, как, впрочем, почти все владельцы автомобилей.* Сюда, Вадим Андреич. Садитесь

КУШАК. Добрый день.

ВЕРА. Здравствуйте.

ЗИЛОВ. Ее зовут Вера.

КУШАК. Очень приятно... Очень. *Официант приносит шашлыки и удаляется.*

ЗИЛОВ *(взял в руки бутылку)*. Под шашлычки. Не возражаете?

УШАК. Мм... Оно конечно – обеденный перерыв. *(Вере.)* У нас, знаете ли, насчет этого принципиально...

ВЕРА. Ну ничего. В виде исключения – не повредит.

КУШАК. Вы думаете? Ну что ж, в виде исключения – почему же. И потом, это ведь не водка. *(Озирается.)*

САЯПИН. Вадим Андреич, и причина крупная. Человек квартиру получил. Шутка ли.

КУШАК. Да, и причина серьезная.

ЗИЛОВ *(наливает всем вина)*. Считайте, Вадим Андреич, что это небольшая разминка. Перед вечером. Не забыли? Ждем вас в восемь, как договорились.

КУШАК. Не знаю, право, идти ли мне. У меня, видите ли, и настроение неважное, и жена у меня отсутствует... мм... в настоящее время.

ЗИЛОВ. Вадим Андреич, вы же обещали.

ВЕРА. А где, если не секрет, жена ваша?

КУШАК. Она сейчас, видите ли, в Сухуми. Отдыхает.

ЗИЛОВ. Она отдыхает, а вам что, нельзя?

КУШАК. Действительно... но с другой стороны: она там одна, а я в гости, видите ли, веселиться... Ведь это... мм... неэтично вроде бы. Как вы думаете?

ВЕРА. Вы хороший муж. Прямо – музейная редкость. Такому мужу куда угодно разрешается. В любую компанию.

ЗИЛОВ. Она права. Решено, вы приедете.

КУШАК *(Вере)*. Значит, вы советуете пойти...

ВЕРА *(многозначительно)*. Обязательно. Другой на вашем месте и сомневаться бы не стал. Чепуха какая.

КУШАК. Нет, нет, вы не подумайте, я далеко не ханжа, но... словом... Словом, я согласен. *(Собрался с духом, погрозил Вере пальцем.)* Смотрите, выходит, что вы меня... мм... совратили. *(Озирается.)*

ВЕРА *(интригуяюще)*. Ну, до этого еще далеко, а было бы интересно... Было бы ничего...

КУШАК *(туповато)*. Вы так думаете?

ВЕРА. Да. Я так думаю. Верные мужья – моя слабость.

ЗИЛОВ. А? Вадим Андреич! Берегитесь.

ВЕРА *(Кушаку)*. Выпейте. И знаете что? Я буду называть вас аликом. Не возражаете?..

КУШАК. Аликом?.. Но почему Аликом?

ВЕРА. Вам не нравится?

КУШАК. Я не знаю, право...

ВЕРА. Ну пожалуйста...

КУШАК. Алик... Странно... Но для вас... Если вам нравится...

ВЕРА. Давно бы так. *(Дотронулась пальцем до его носа.)* Алик. *Пауза. Саяпин незаметно для Кушака беззвучно смеется. Зилов с любопытством наблюдает за Верой и Кушаком. Кушак озирается.*

КУШАК. А знаете, здесь неплохо готовят. Я, признаться, давно здесь не бывал...

ВЕРА. А вы заглядывайте. По вечерам здесь бывает музыка.

КУШАК. Что, и сегодня будет?

ВЕРА. Что будет?

КУШАК. Музыка...

ВЕРА. Обязательно. Но ведь сегодня вы идете на новоселье.

КУШАК. А вы? Извините, разве вы не идете?

ВЕРА. А меня туда не приглашают.

КУШАК. Разве?..

ВЕРА. Нет, все правильно. На новоселье обычно собираются друзья, а мы с Виктором – так... Учились когда-то в одной школе, всего-то. Случайно встретились.

КУШАК. Вот как?..

ВЕРА. Поэтому какое же приглашение. Я и не напрашиваюсь.

КУШАК. Мм... *Саяпин толкает Зилова в бок. Небольшая пауза.*

ЗИЛОВ *(Вере)*. Что ты выдумываешь? Я просто не успел тебя пригласить. Милости прошу.

ВЕРА. Спасибо. Только, пожалуйста, не думайте, что я напросилась.

КУШАК. Что вы! Кто так думает?

САЯПИН. Никто.

ЗИЛОВ. Да. Всем будет очень приятно. Очень весело. Короче, тебя там только и не хватало. Запиши адрес. *Свет гаснет, круг в темноте поворачивается, и снова зажигается свет.*

Анализ:

Пьеса Александра Вампилова называется «Утиная охота». В представленном отрывке видно, что главный герой – Зилов – ждет, когда установится погода, чтобы поехать на охоту. Но мы понимаем, «очнувшись» вместе с героем, что прежде необходимо вспомнить произошедшее ранее.

Список действующих лиц не содержит никаких добавлений, их внешний вид, характер, отношение к другим действующим лицам раскрывается по ходу пьесы через обширные ремарки, которые больше похожи на описание в прозаическом произведении, очень информативны и содержательны, у читающего пьесу (именно у читающего ее) складывается полное впечатление о представленных героях.

Автор начинает пьесу с интриги, которая вызывает любопытство: кто такой Зилов? Почему в квартире беспорядок? Отчего он спал в носках? Как он провел предыдущий вечер/ночь? С кем дрался/кто его побил? И, вообще, жив ли он? После отрывистого разговора по телефону с компаньоном по охоте, закрадываются сомнения, потому что Дима спрашивает, жив ли Зилов? Мысль о смерти усиливается сценой появления мальчика с венком. Что тоже аллегорично. Ведь венки/цветы и прочее приносят сами те, кто приходит к усопшему, а не передают через третьих лиц. Эта несмешная шутка вызывает бурю эмоций у Зилова, он недоумевает, негодует, злится на своих друзей.

Затем нам открывается подобие увертюры: сцена, в которой мы видим всю пьесу ключевыми моментами:

Все герои, по их репликам так или иначе можно судить об отношении каждого к Зилову и каждого с Зиловым. И здесь же видна ключевая роль Официанта. Только Зилов обращается к нему по имени. Драматург также отмечает, что это говорит Официант, не давая имени персонажу. Официант как бы руководит процессом, в то же время оставаясь в тени. Он решает, кто и что будет пить, что есть, как долго, во сколько встретиться, он

организатор охоты, так желаемой Зиловым, он придумывает, что нужно «скинуться» на венок.

САЯПИН (*об официанте*). Смотри, какой стал. А в школе робкий был парнишка. Кто бы мог подумать, что из него получится официант.

В этой реплике читается, будто быть официантом почетно, что человек робкий, неуверенный не справится с этим видом деятельности, словно в этом ответственность, нужен напор, уверенность.

Неслучайно, именно с ним Зилов разговаривает с первым, именно у Официанта спрашивает о произошедших событиях, Официант знает ВСЕ.

По представленным репликам можно описать характер каждого из персонажей.

Зилов: судя по тому, что он мало помнит о случившемся, и его воспоминания путаны, мы затем в пьесе увидим, что он и сам запутался: в отношениях с женой, в своих бессмысленных интрижках, в отношениях с «друзьями», в отчетных рабочих документах и т.д. Он потерян, его жизнь «не жива» – она умерла, и он не живет, имитирует, бьется в агонии, как подстреленная птица. И кто охотник, а кто дичь?..

Кузаков: резюмирует, подводит итоги, по его фразам «Факт», «Если разобраться, жизнь, в сущности, проиграна», он как бы завершает, начатое Зиловым, но все начатое Зиловым бессмысленно, поэтому нет внятного объяснения тому, что собирается завершить Кузаков: зачем ему «подбирать» Веру, брошенную Зиловым, жениться на ней же, потому что Зилову пришла бредовая идея оживить свои чувства с молодой Ириной... только действия, но никому непонятные. Двойник и продолжатель Зилова.

Саяпин: пародия на Зилова, он хочет быть таким же, как Зилов, но не может, ему не хватает наглости, напора, уверенности в себе, не может себя контролировать зачастую, о чем и говорит нам драматург в ремарке, описывая Саяпина.

Саяпин одного возраста с Зиловым, но уже лысеет и полноват. Вид у него весьма простодушный. Он любит посмеяться. Часто смеется некстати, иногда, даже себе во вред, не может удержаться от смеха. И реплики его выражают постоянное сомнение:

- Да нет, что ты. Не может этого быть.

- Да нет, он пошутил, как обычно. Ты что, его не знаешь?

Как будто уверяет себя, сомневается сам в своих словах.

Подобострастен в отношении к начальству, готов лицемерить и лебезить:

Наше начальство. Не советую вам афишировать свои отношения. Очень строгий товарищ. (*Поднялся.*)

Вера: следует рассматривать данного персонажа как двойника другой женщины – Валерии. Обе женщины готовы в угоду своим планам поступиться моральными ценностями. Только Вера уже достаточно «подкована» в данном вопросе. Валерия же только вначале пути. По репликам Веры мы понимаем легкомысленность, с которой она относится к отношениям с мужчинами. Она всех называет «аликами», причем написано это слово с маленькой буквы, то есть это не имя, это любой мужчина. Для нее нет разницы. Вера, будучи любовницей Зилова, открыто флиртует с Кушаком, возможно, надеясь вызвать ревность Зилова. Бесцеремонно врывается в разговор мужчин, грубоватая, яркая, как товар в магазине, неслучайно она предстает впервые в образе продавца промтоварного магазина. Навязчива, что мы слышим из реплик Зилова:

- *Сегодня нам лучше не встречаться. И вообще она мне надоела.*

Ирина и Галина: две женщины одного мужчины, одна уже испытавшая любовь и разочарование, другая только вначале пути. Причем Галина не остается в «компании» с «друзьями» Зилова, она покидает сцену, а Ирина остается в этом кругу, вместе со всеми, свежая, новая, интересная, привлекающая внимание всех. И снова Официант, он руководит, он вводит ее в круг:

ОФИЦИАНТ. Девушка, в таком состоянии одной вам быть нельзя.

КУШАК. Да, но... Нет, конечно... И все-таки...

ОФИЦИАНТ. В шесть часов мы ждем вас в «Незабудке», договорились?

Кушак: драматург все рассказывает нам о Кушаке в одной ремарке:

Кушак – мужчина солидный, лет около пятидесяти. В своем учреждении, на работе он лицо довольно внушительное: строг, решителен и деловит. Вне учреждения весьма неуверен в себе, нерешителен и суетлив. Будучи в гостях, постоянно выглядывает в окно, как, впрочем, почти все владельцы автомобилей.

Ему и хочется, и сам он не принимает решения. Неудивительно, что у Зилова есть квартира, а у Саяпина еще нет. Зилов просто надавил в нужный момент на начальство. Кушак идет на поводу у компании. Желая одновременно казаться примерным семьянином и обладать Верой, он своими оправдательными репликами ищет поддержки у других героев.

КУШАК. Действительно... но с другой стороны: она там одна, а я в гости, видите ли, веселиться... Ведь это... мм... неэтично вроде бы. Как вы думаете? Желает узнать мнение других, сам не отвечает за свои поступки.

Зилов же ведет себя как охотник, используя Веру как подсадную утку.

КУШАК. Добрый день.

ВЕРА. Здравствуйте.

ЗИЛОВ. Ее зовут Вера.

КУШАК. Очень приятно... Очень.

Он заманивает Кушака Верой, а она послушно играет по сценарию Зилова, флиртует, заигрывает с Кушаком.

Все персонажи видятся участниками охоты, кто-то дичь: Ирина, Галина, Кушак; кто-то приманка: Вера, Валерия; кто-то охотник: Зилов (его двоиники-шаржи – Саяпин, Кузаков). И организатор охоты – Официант. Но Зилов – плохой охотник, он нервный, неуверенный, он охотится бесцельно, на что и указывает ему Дмитрий. Как в охоте, так и в жизни. Он упускает главное, отвлекаясь на детали.

5.3 Ответы на задание по подготовке и защите реферата

Тема: Значение филологического анализа текста в изучении литературы.

Структура реферата:

1. Введение.
2. Цели и задачи филологического анализа текста.
3. Методы филологического анализа текста.
4. Этапы филологического анализа текста.
5. Примеры филологического анализа текста.
6. Аспекты филологического анализа текста.
7. Таблица сравнения методов филологического анализа текста.
8. Заключение.

Содержание реферата:

1. Введение.

Филологический анализ текста является важным инструментом в изучении литературы, помогающим раскрыть значимые детали и особенности произведения, и при его проведении используются различные методы и этапы.

Филологический анализ текста является важной частью изучения литературы. Он позволяет нам более глубоко понять и оценить произведение, раскрыть его смысл и особенности. В ходе филологического анализа мы исследуем текст на различные аспекты, такие как структура, язык, стиль, символика и многое другое.

Что такое филологический анализ текста? Филологический анализ текста – это метод исследования, который позволяет более глубоко понять и проанализировать литературное произведение. В ходе филологического анализа текста изучаются различные аспекты, такие как языковые особенности, структура, стиль, символика и тематика произведения.

Цель филологического анализа текста – раскрыть все тонкости и глубинные значения произведения, а также понять намерения и идеи автора. Задачи филологического

анализа текста включают выявление лексических и грамматических особенностей, анализ структуры и композиции, исследование стилистических приемов и символики, а также интерпретацию и анализ тематики произведения.

Для проведения филологического анализа текста используются различные методы, такие, как сравнительный анализ, структурный анализ, стилистический анализ, символический анализ и др. Каждый из этих методов позволяет рассмотреть произведение с разных точек зрения и выявить различные аспекты его содержания и формы.

Филологический анализ текста проходит несколько этапов. Сначала проводится первичное чтение произведения для общего понимания его содержания. Затем следует более детальное изучение текста с использованием различных методов анализа. На последнем этапе проводится интерпретация и анализ полученных результатов, чтобы сделать выводы о смысле и ценности произведения.

Примеры филологического анализа текста могут включать анализ стихотворения, рассмотрение романа или драмы, исследование рассказа или эссе. В каждом случае филологический анализ помогает раскрыть глубинные значения и идеи произведения, а также понять его место в литературном контексте.

Филологический анализ текста имеет большое значение в изучении литературы, так как позволяет более глубоко понять и оценить произведение. Он помогает раскрыть тонкости языка и стиля автора, а также понять его намерения и идеи. Филологический анализ также способствует развитию критического мышления и аналитических навыков учащихся.

2. Цели и задачи филологического анализа текста.

Филологический анализ текста – это процесс исследования и изучения литературного произведения с целью раскрытия его содержания, структуры, стиля и языка. Он помогает понять и оценить произведение, а также его место в литературном контексте.

Цели филологического анализа текста:

- 1) раскрыть глубинные значения и идеи произведения;
- 2) изучить структуру и композицию произведения;
- 3) анализировать язык и стиль автора;
- 4) понять намерения и цели автора;
- 5) оценить эстетические и художественные качества произведения.

Задачи филологического анализа текста:

- 1) изучение лексического состава и семантики текста;
- 2) анализ грамматической структуры и синтаксиса предложений;
- 3) исследование стилистических приемов и особенностей авторского стиля;
- 4) определение жанра и тематики произведения;
- 5) выявление символических и метафорических элементов;
- 6) изучение исторического и культурного контекста произведения;
- 7) сравнение с другими произведениями и анализ литературных связей.

Филологический анализ текста позволяет более глубоко понять и оценить произведение, раскрыть тонкости языка и стиля автора, а также понять его намерения и идеи. Он также способствует развитию критического мышления и аналитических навыков учащихся.

3. Методы филологического анализа текста.

Лексико-семантический анализ. Лексико-семантический анализ включает изучение лексического состава текста, значения слов и их взаимосвязей. В ходе анализа обращают внимание на употребление различных слов, их синонимы и антонимы, а также наличие специфической лексики, которая может быть связана с определенной эпохой, жанром или авторским стилем.

Стилистический анализ. Стилистический анализ направлен на изучение стиля автора и его особенностей. В ходе анализа обращают внимание на использование различных стилистических приемов, таких как метафоры, сравнения, эпитеты и др. Анализируются

также ритм, риторические фигуры и образы, которые помогают создать особую атмосферу и эмоциональную окраску произведения.

Грамматический анализ. Грамматический анализ включает изучение грамматической структуры предложений и их связей. В ходе анализа обращают внимание на типы предложений (простые, сложные, составные), наличие различных частей речи и их функции в тексте, а также наличие грамматических конструкций, которые могут быть связаны с определенным стилем или эпохой.

Синтаксический анализ. Синтаксический анализ направлен на изучение синтаксической структуры предложений и их связей. В ходе анализа обращают внимание на порядок слов, наличие различных синтаксических конструкций (подчинительных, сочинительных, сложноподчиненных), а также наличие повторов, параллелизмов и других синтаксических приемов, которые помогают организовать текст и передать авторскую мысль.

Контекстуальный анализ. Контекстуальный анализ включает изучение текста в контексте его создания и использования. В ходе анализа обращают внимание на исторический и культурный контекст, в котором было создано произведение, а также наличие ссылок на другие произведения или события. Анализируются также реакции и оценки других персонажей в тексте, которые могут помочь понять авторскую позицию и идеи.

Эти методы филологического анализа текста позволяют более глубоко и всесторонне изучить произведение, раскрыть его языковые и стилистические особенности, а также понять его смысл и цели автора.

4. Этапы филологического анализа текста.

Чтение и первичное восприятие текста. На этом этапе филологического анализа текста необходимо внимательно прочитать произведение и получить первичное впечатление от него. Важно обратить внимание на общую структуру текста, его жанр, основные темы и идеи, а также наличие каких-либо ярких моментов или необычных приемов автора.

Изучение языковых и стилистических особенностей. На этом этапе филологического анализа текста необходимо более детально изучить языковые и стилистические особенности произведения. Важно обратить внимание на выбор слов и фраз, использование лексических и грамматических приемов, а также наличие стилистических фигур и образов.

Анализ сюжета и композиции. На этом этапе филологического анализа текста необходимо изучить сюжет и композицию произведения. Важно обратить внимание на развитие сюжета, наличие поворотных моментов и кульминаций, а также на структуру произведения и ее связь с основными темами и идеями.

Исследование персонажей и их роли. На этом этапе филологического анализа текста необходимо изучить персонажей произведения и их роль в развитии сюжета и передаче идей автора. Важно обратить внимание на характеристики персонажей, их взаимодействие, мотивы и цели, а также наличие эволюции или изменений в характерах персонажей.

Анализ структуры и стиля. На этом этапе филологического анализа текста необходимо изучить структуру и стиль произведения. Важно обратить внимание на использование различных литературных приемов, таких как повествование, описание, диалоги, монологи и др., а также наличие особенностей в оформлении текста, таких как разделение на главы, эпиграфы, эпиграммы и др.

Исследование контекста и интертекстуальности. На этом этапе филологического анализа текста необходимо изучить контекст, в котором было создано произведение, а также наличие ссылок на другие произведения или события. Анализируются также реакции и оценки других персонажей в тексте, которые могут помочь понять авторскую позицию и идеи.

Эти этапы филологического анализа текста позволяют более глубоко и всесторонне изучить произведение, раскрыть его языковые и стилистические особенности, а также понять его смысл и цели автора.

5. Примеры филологического анализа текста.

Пример 1: Анализ стихотворения.

Рассмотрим стихотворение «Вечер» Александра Блока:

Вечер. Туман. Ливень.

Вот опять улицы пусты.

Вот опять я один.

Вот опять ты в душе моей.

В этом стихотворении можно провести филологический анализ, чтобы понять его особенности и смысл. Начнем с анализа структуры:

Строфа: отсутствует, стихотворение состоит из одной четверостишия.

Рифма: абаб, что создает гармоничный звуковой рисунок.

Метрика: пятисложные ямбы, что придает стихотворению ритмичность.

Далее можно проанализировать лексику и стилистику:

Туман, ливень – образы, создающие атмосферу вечера и одиночества.

Улицы пусты – символизирует пустоту и отсутствие жизни.

Ты в душе моей – метафора, выражающая внутреннее состояние говорящего.

Таким образом, филологический анализ позволяет раскрыть структуру, стилистику и смысл данного стихотворения.

Пример 2: Анализ романа.

Рассмотрим роман “Преступление и наказание” Федора Достоевского:

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту.

Для анализа этого романа можно использовать филологический подход:

Анализ структуры: роман состоит из глав, которые делятся на подразделы.

Анализ стиля: присутствуют описания, диалоги, монологи героев, что создает разнообразие стилей.

Анализ лексики: использование специфических слов и выражений, характерных для времени и места действия.

Анализ персонажей: изучение их характеров, мотиваций и взаимодействия.

Филологический анализ помогает понять структуру, стиль, язык и глубину смысла данного романа.

6. Аспекты филологического анализа текста.

Филологический анализ текста играет важную роль в изучении литературы, так как позволяет более глубоко понять и оценить произведение и его автора. Он помогает раскрыть различные аспекты текста, такие как структура, стиль, язык, персонажи и смысловая нагрузка.

Анализ структуры. Филологический анализ позволяет выявить особенности структуры произведения. Романы, например, могут быть разделены на главы, которые в свою очередь могут быть подразделены на подглавы или эпизоды. Анализ структуры помогает понять, как автор организовал свое произведение и какие эффекты он хотел достичь.

Анализ стиля. Филологический анализ также включает анализ стиля произведения. Стиль может варьироваться от описаний и диалогов до монологов героев. Изучение стиля позволяет понять, как автор использует язык и литературные приемы для создания определенной атмосферы и эмоционального воздействия на читателя.

Анализ лексики. Филологический анализ текста включает анализ лексики, то есть изучение использования специфических слов и выражений, характерных для времени и места действия произведения. Анализ лексики помогает понять культурные и исторические

контексты, в которых создавалось произведение, а также раскрыть дополнительные смысловые нюансы.

Анализ персонажей. Филологический анализ также включает анализ персонажей произведения. Изучение характеров, мотиваций и взаимодействия персонажей помогает понять их роль в развитии сюжета и передаче авторской идеи. Анализ персонажей позволяет увидеть, как автор создает живых и убедительных героев, которые оказывают влияние на сюжет и нас самих.

В целом, филологический анализ текста является неотъемлемой частью изучения литературы, так как он помогает раскрыть глубину и многогранность произведения, а также понять намерения и идеи автора. Он позволяет нам увидеть произведение в новом свете и насладиться его красотой и значимостью.

7. Таблица сравнения методов филологического анализа текста:

Метод	Описание	Преимущества	Недостатки
Семантический анализ	Изучение значения слов и их взаимосвязей в тексте	Позволяет понять глубинный смысл текста, выявить метафоры и символы	Требует хорошего знания языка и культурных контекстов
Стилистический анализ	Изучение стилистических особенностей текста, таких как выбор слов, фразовые обороты, ритм и т.д.	Позволяет определить авторскую индивидуальность, создает эмоциональную атмосферу	Может быть субъективным, требует хорошего знания стилей и литературных приемов
Исторический анализ	Изучение текста с точки зрения исторического контекста и социокультурных факторов	Позволяет понять влияние времени и общества на создание текста	Требует знания истории и культуры, может быть ограничен в применении

8. Заключение.

Филологический анализ текста является важным инструментом в изучении литературы. Он позволяет более глубоко понять и проанализировать текст, раскрыть его смысловые и стилистические особенности. Цели и задачи филологического анализа текста включают выявление авторского стиля, анализ композиции, изучение лексического и грамматического строения, а также исследование контекста и исторического контекста произведения. Методы филологического анализа текста включают анализ слов, фраз, предложений, а также изучение риторических приемов и структурных элементов текста. Этапы филологического анализа текста включают чтение и понимание текста, выделение ключевых моментов, анализ структуры и стиля, исследование контекста и интерпретацию текста. Примеры филологического анализа текста могут включать анализ стихотворений, романов, драматических произведений и других литературных жанров. Филологический анализ текста играет важную роль в изучении литературы, помогая нам лучше понять и оценить произведения и их авторов.

5.4 Ответы на разноуровневые задания

1.

Вместо февральских метелей стоят мартовские солнечные дни весны света. Я не знаю, что может быть лучше на свете множества людей, залитых солнцем, протекающих где-нибудь через площадь из одной большой улицы в другую.

М.М. Пришвин.

Образец анализа:

1. После первого прочтения текста сразу возникло ощущение, что ты попал в первые мартовские дни, когда еще может быть достаточно холодно, но уже намного теплее греет солнце чем зимой. Достаточно приятные ощущения, ведь я люблю это время года.

2. Зная, что Михаил Михайлович жил в XX веке, и был современником значимых исторических событий в нашем государстве, сразу появляются ассоциации, что текст

написан не просто про природу, что имеется определенный подтекст, связанный с изменениями в стране в XX веке, но это лишь предположения.

3. Тема – весна, приход весны, смена времени года.

4. Трудности зимнего времени года.

5. Миниатюра состоит из вступления, где автор упоминает про суровые февральские будни, основной части, где автор подводит к тому, что на смену холодному времени года наконец-то пришла весна и заключения, где автор рассуждает о том, что нет ничего прекраснее «людей, залитых солнцем»

6. Действие происходит ранней весной в марте на улице, в дневное время, ведь ярко светит солнце.

7. В этой миниатюре я увидела два образа. Холодные февральские метели в образе зимы и мартовские солнечные дни в лице весны.

8. Февральские метели – скорее всего, автор упоминает о конкретном историческом событии (Февральская революция), по тому, что автор употребляет слово «метели», можно сразу сделать вывод, как автор относится к тем событиям: со страхом, переживанием и холодом. Первые дни марта для автора как будущее, в котором все будет хорошо.

9. Автор использует параллелизм, сравнивая природные и исторические явления.

10. Холодные февральские метели, которые, возможно, олицетворяют революционные события в России и мартовские солнечные дни, которые олицетворяют светлое будущее страны, что пришло время, в стране произошли серьезные и порой ужасные изменения, но вот теперь она готова двигаться вперед, в светлое будущее.

11. Страшные, холодные дни позади, впереди только светлое и теплое будущее.

2.

Приступая ко дню

На восходе солнца выбежало тридцать молодых на поляну, расставились вразрядку все лицом к солнцу и стали нагибаться, приседать, кланяться, ложиться ниц, простирать руки, воздевать руки, запрокидываться с колен. И так – четверть часа.

Издали можно было представить, что они молятся.

Никого в наше время не удивляет, что человек каждодневно служит терпеливо и внимательно телу своему.

Но оскорблены были бы, если бы так служил он своему духу.

Нет. Это не молитва. Это – зарядка.

А.И. Солженицын.

Образец анализа:

1. Смешанные чувства после первого прочтения миниатюры. Вроде бы все вышли на зарядку, но при этом автор упоминает про молитву. Не с первой секунды становится ясно, что хочет донести автор, лишь после повторного прочтения предпоследнего предложения.

2. Миниатюра была написана в 20 веке, посвящена она каждому человеку и его душевному состоянию.

3. Восприятие мира

4. Неправильное отношение к своему духу. Чрезмерная озабоченность своего физического здоровья.

5. Миниатюра состоит из нескольких частей. Во вступлении автор показывает читателю молодых людей, которые вышли позаниматься спортом с утра пораньше. В основной части автор делает акцент на том, как усердно и с какой частотой молодые люди занимаются спортом. В заключении же автор подводит к тому, что молодые люди слишком много уделяют внимания своему физическому здоровью, при этом совсем забывая о здоровье душевном.

6. Раннее утро, полянка.

7. Молодые люди как образ каждого человека, где каждый из нас может увидеть себя в этом образе.

8. Молодые люди усиленно и старательно каждый день с самого раннего утра занимаются спортом, чтобы быть здоровыми и крепкими.

9. Чтобы донести до читателя волнующую мысль, автор использует несколько приемов. Во-первых, это ирония. По-доброму, но автор надсмехается над тем, как люди заботятся о своем здоровье физическом, совсем забывая про здоровье ментальное. Во-вторых, автор использует антитезу, он противопоставляет утреннюю зарядку молодых людей, сравнивая это с молитвой, будто бы посмотрев со стороны, можно подумать, что это не физические упражнения, а процесс молитвы.

10. Параллель между здоровьем физическим и ментальным.

11. Уделять внимание своему физическому здоровью стоит, но не в коем случае нельзя забывать про здоровье ментальное. Обязательно надо помнить про то, во что ты веришь, и действительно искренне в это верить. Не стоит презирать веру других, ведь каждый имеет право верить во что-то.

3.

Вязовое бревно

Мы пилили дрова, взяли вязовое бревно – и вскрикнули: с тех пор, как ствол в прошлом году срезали и тащили трактором, и распиливали его на части, и кидали в баржи и кузова, и накатывали в штабели, и сваливали на землю – а вязовое бревно не сдалось! Оно пустило из себя свежий зелёный росток – целый будущий вяз или ветку густошумящую.

Уж бревно положили мы на козлы, как на плаху, но не решались врезаться в шею пилой: как же пилить его? Ведь оно тоже жить хочет! Ведь вот как оно хочет жить – больше нас!

А.И. Солженицын.

Образец анализа:

1. Первые чувства после прочтения миниатюры – представление этого бревна, которое всячески пытались истребить.

2. Произведение написано в XX веке, обращено ко всем читателям, к каждому из нас.

3. Борьба между жизнью и смертью.

4. Проблема выживания.

5. Композиция миниатюры состоит из нескольких частей. В начале автор повествует о том, что бревно, которое срезали еще в том году, старательно пытаются выкорчевать. Затем автор говорит о том, что бревно не сдалось и все равно пустило из себя свежий росток. В заключении миниатюры автор подводит к тому, что несмотря ни на то бревно борется с невзгодами и хочет продолжать свою жизнь.

6. Три времени – прошлое (год назад они рубили деревья), настоящее (когда рабочие видят зелёный росток на вязе) и будущее (когда-нибудь из ростка вырастет новое дерево).

7. Бревно как образ человека, который никогда не сдаётся.

8. Жизнь бревна сравнивается с жизнью человека, где жизнь бесконечна, непобедима, её невозможно прервать.

9. В первом предложении используются резкие по лексическому значению глаголы несовершенного вида, ассоциирующиеся с размеренной и бездушной работой (пилили, срезали, тащили, распиливали, кидали, накатывали, сваливали). А также существительные-профессионализмы (трактор, баржи, кузова, штабели, козлы) подчёркивают грубое, исключительно потребительское отношение к природе.

10. Проводится параллель между жизнью бревна и жизнью человека, где каждый старается бороться с жизненными препятствиями и жить счастливо.

11. 1) Никогда не стоит сдаваться, несмотря ни на что надо бороться и стремиться жить. Даже если очень тяжело и невозможно – всегда есть выход, просто нужно время.

2) Люди делают свою работу вроде бы слаженно и уверенно, но автоматически, не думая ни о чём, кроме выполнения дневной нормы, и уж тем более ничего не чувствуя.

4.

22 июня

Не могу понять, почему через «тысячу лет» (в 1944 году) захотел увидеть ту ночь и тот рассвет, когда началась страшная война, закончившаяся, к счастью всего человечества, нашей победой.

А ведь мы были в позиции зыбкой, слабой, если вспомнить это лето сорок первого и триумфально-победные для Германии дни.

Я смотрел на рассветное небо, а оно нежно зеленело, нежно розовело за деревьями, пустынно-чистое, обещающее вечную молодость, любовь, вечную жизнь. Ветви берёз чётко вырисовывались среди светлеющего востока, проступая листвою в своей тихой неподвижности. Не было ни звёзд, ни месяца. Как в околдованной белой воде, стояла ночь на хрупком переломе, ещё длился час нерушимости всего земного. И в этот час непорочного рассвета началось то, что стоило нам миллионы жизней.

Ю. Бондарев.

Образец анализа:

1. Сразу приходят воспоминания, связанные со знаниями об военном прошлом нашей страны.

2. В этой миниатюре не указано конкретное время в заглавии, лишь число, но даже без прочтения всего текста сразу понятен указанный год – год начала Великой Отечественной войны 1941.

3. Тема войны и мира.

4. Проблема войны и мира.

5. Композиция состоит из нескольких частей. Во вступлении автор вспоминает конкретный день, тот самый день, когда началась война. Затем автор говорит о том, какие это были дни, в какой позиции находились они и противники. В заключении автор рассуждает о природе, представляя в каждой частичке природы конкретный образ, и наводит читателя на мысли о светлом будущем.

6. Военное время. Не только конкретный день и год, а все 4 года войны, ведь каждый новый день был похож на предыдущий.

7. Я нашла три образа: ночи, березы и воды.

8. Образ «ночи» ассоциируется с чёрным цветом и смертью. Но, согласно греческой космогонии, ночь и тьма стоят у истока всех вещей мира. По этой причине ночь связывается с ожиданием света и дня, то есть с надеждой.

Береза – это дерево символизирует свет, чистоту, женственность. Берёза выступает олицетворением России.

Вода – символ живого начала, она возрождает к жизни иссушенную растительность, утоляет жажду людей и животных, даёт исцеление и отдохновение уставшим и больным.

9. «Рассветное небо» нарисовано при помощи «нежных» красок-эпитетов: «пустынно-чистое, обещающее вечную молодость, любовь, вечную жизнь», «светлеющий восток», «тихая неподвижность»; уходящая ночь «как околдованная белая вода» – и глаголов, образованных от прилагательных: «розовело», «зеленело».

Приём аллитерации (повторяющийся звук «з» – «зеленело», «розовело», «за деревьями», «ни звёзд», «земного») создаёт впечатление не просто тишины, а высшей её степени – звенящей тишины. Это помогает представить умиротворённую красоту рассвета, не предвещающего ничего страшного.

10. В образах, которые использует Бондарев, отразилась любовь автора к родине; надежда на возрождение и обновление природы, человека, страны, переживших страшные испытания; вера в победу справедливости, красоты и добра.

11. Мир очень хрупок: его надо беречь всегда, даже если есть полная уверенность в его «нерушимости» и «вечности».

6.1 Ответы на вопросы к экзамену

1. Понятие текста.

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Общее понятие о тексте; типы текстов.

2. Признаки текста.

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Выраженность; отграниченность; связность; цельность; структурность; информативность.

3. Художественный текст.

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Признаки художественного текста; литературный язык и язык художественной литературы; особенности художественного текста; жанры речи и жанры текстов; художественный текст как объект лингвистического анализа текста.

4. Информативность и модальность текста.

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Содержательно-подтекстовая информация; содержательно-фактуальная информация; содержательно-концептуальная информация.

5. Организация текста.

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Композиция произведения; архитектура текста; членение текста и его композиционные части; объемно-прагматическое членение; контекстно-вариативное членение; средства связи в тексте; когерентность.

6. Особенности языковой организации текста.

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Особенности языковой организации стихотворных текстов; особенности языковой организации прозаических текстов; особенности языковой организации драматургических текстов.

7. Особенности повествования в тексте.

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Структура повествования; тип повествования; типы повествователей; система точек зрения.

8. Художественный образ.

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Понятие образа; образные средства художественного текста; звукопись; образные функции лексических и грамматических средств; образный строй текста; «безобразная образность»; типы образных слов.

9. Языковая личность автора и образ автора.

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Языковое выражение образа автора; языковое выражение образа рассказчика-повествователя.

10. Принципы филологического анализа художественного текста.

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Понятие филологического анализа текста (ФАХТа); частичный анализ текста; комплексный анализ текста; лингвистический анализ как основа филологического анализа текста.

11. Методы и приемы ФАХТа.

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Эксперимент; метод стилистического эксперимента; сравнительно-сопоставительный метод; семантико-стилистический метод; сопоставительно-стилистический метод; прием сравнения авторских редакций текста.

12. Композиция художественного текста.

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Разные аспекты композиции; внешняя композиция (архитектоника) и внутренняя композиция; семантические цепочки и семантическая композиция текста; разновидности повтора и его функции.

13. Структура повествования.

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Соотношение разных субъектно-речевых планов; речь автора-повествователя и речь героев; различия в характере повествователей и типах повествования; позиция адресата текста.

14. Художественное время и художественное пространство.

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Категории времени и пространства; объективное, концептуальное, перцептивное и художественное время; базовые составляющие категории времени; объективное и художественное пространство; базовые единицы поля локальности; понятие пространственно-временного континуума художественного текста; ретроспекция и проспекция.

15. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Доминанты текста; заглавие и текст; признаки заглавия; ключевые слова художественного текста; признаки ключевых слов; имя собственное в художественном тексте; ремарки в тексте драмы.

16. Особенности анализа прозаического текста.

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Особенности анализа эпического прозаического текста; композиция; сюжет; хронотоп; точка зрения;

17. Особенности анализа лирического текста.

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Метроритмическая и звуковая организация стихотворного лирического текста; явление параномазии в стихотворной речи; «чужое слово» в поэтическом тексте; местоимения как средство основной номинации персонажей текста.

18. Особенности анализа драматургического текста.

В ответе должны быть раскрыты следующие положения:

Специфика драматургического текста; прямая речь как средство самовысказывания; сюжет текста; монолог и диалог; монолог как разновидность диалога; ремарки в тексте драмы.