| | |
|---|---|
| | МИНОБРНАУКИ РОССИИ |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» |
| | филиал ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске |

# Методические указания к практическим занятиям по дисциплине

# ПД.02 Литература

Уссурийск, 2020г.

СОГЛАСОВАНО
Цикловой методической комиссией
общеобразовательных, общих
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин
Председатель Степанова К.В.
«____»_____2020г.

Составитель: Степанова Кристина Владимировна, преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Методические указания к практическим занятиям предназначены для обучающихся по специальностям гуманитарного профиля, изучающих дисциплину ПД.02 Литература

| |
|---|
| **Практическое занятие № 1. Анализ стихотворений А.С. Пушкина на тему поэта и поэзии, Родины** |
| **Практическое занятие № 2. Исследование проблемы противоборства государства и человека в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»** |
| **Практическое занятие № 3. Сила искусства (по повести Н.В. Гоголя «Портрет»)** |
| **Практическое занятие № 4. Сравнительная характеристика действующих лиц пьесы А. Островского «Гроза». Выявление идейно-художественного своеобразия драмы** |
| **Практическое занятие № 5. Анализ образа Евгения Базарова (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)** |
| **Практическое занятие № 6. Исследование христианских мотивов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»** |
| **Практическое занятие № 7. Рассмотрение идеи «двойничества» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»** |
| **Практическое занятие № 8. Выявление социальной и нравствен-но-философской проблематики романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»** |
| **Практическое занятие № 9. Анализ эпизодов развенчания идеи «наполеонизма» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Исследование авторского понимания патриотизма и лжепатриотизма в романе** |
| **Практическое занятие № 10. Рассмотрение образов исторических личностей романа Л. Н. Толстого «Война и мир»** |
| **Практическое занятие № 11. Рассмотрение «мысли народной» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»** |
| **Практическое занятие № 12. Исследование нового типа рассказов А.П. Чехова** |
| **Практическое занятие № 13. Аналитическая работа над комедией А.П. Чехова «Вишневый сад»: система персонажей, символичность пьесы** |
| **Практическое занятие 14. Аналитическая работа над комедией А.П. Чехова «Вишневый сад»: особенности жанра, конфликта, сущность сюжета.** |
| **Практическое занятие № 15. Исследование художественных особенностей лирики Ф. И. Тютчева** |
| **Практическое занятие № 16. Исследование поэтической системы А. Фета** |
| **Практическое занятие № 17. Рассмотрение интимной лирики Н.А. Некрасова** |
| **Практическое занятие № 18. Рассмотрение символического и реалистического в творчестве А.И. Куприна (по повести «Гранатовый браслет»)** |
| **Практическое занятие № 19. Анализ произведений раннего романтического творчества М. Горького** |
| **Практическое занятие № 20. Выявлений позиций героев пьесы М. Горького «На дне» в споре о человеке** |
| **Практическое занятие № 21. Анализ символических образов поэзии А. Блока** |
| **Практическое занятие № 22. Анализ футуристических стихотворений В. Маяковского** |
| **Практическое занятие № 23 Анализ стихотворений С. Есенина о России** |
| **Практическое занятие № 24. Исследование особенностей сатирического обличения быта 30-х гг. XX в. (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков)** |
| **Практическое занятие № 25. Изучение фольклорной основы поэзии М. Цветаевой** |
| **Практическое занятие № 26. Изучение петербургских мотивов в поэзии О. Мандельштама** |
| **Практическое занятие № 27. Изучение социально-философского содержания творчества А. Платонова** |
| **Практическое занятие № 28. Анализ образа Воланда и эпизодов разгула нечистой силы в современной Булгакову Москве** |

| |
|---|
| **Практическое занятие № 29. Анализ сатирических эпизодов романа «Мастер и Маргарита»** |
| **Практическое занятие № 30. Анализ образа лирического героя в стихах поэтов-фронтовиков** |
| **Практическое занятие № 31. Изучение проблематики публицистических произведений военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой)** |
| **Практическое занятие № 32. Рассмотрение проблем человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.** |
| **Практическое занятие № 33. Изучение трагизма жизни и судьбы лирической героини поэмы А. Ахматовой «Реквием»** |
| **Практическое занятие № 34. Изучение философской лирики Б. Пастернака** |
| **Практическое занятие № 35. Исследование темы, сюжета, нравственно-философских исканий в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»** |
| **Практическое занятие № 36. Аналитическая работа над произведениями зарубежной литературы: изучение творчества Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема** |
| **Практическое занятие № 37. Работа над эссе «На войне остаться человеком»** |
| **Практическое занятие № 38. Исследование мира русского человека в рассказах В. Шукшина** |
| **Практическое занятие № 39. Анализ символики и смысла названия повести В. Распутина «Прощание с Матерой»** |
| **Практическое занятие № 40. Исследование роли поэтов-шестидесятников в развитии поэзии** |
| **Практическое занятие № 41. Выявление есенинских традиций в лирике Рубцова** |
| **Практическое занятие № 42. Аналитическая работа над постмодернистскими стихотворениями** |
| **Практическое занятие № 43. Аналитическая работа над произведениями зарубежной литературы: изучение творчества А. Гинзберга, Л. Арагона, Ж. Превера и др.** |
| **Практическое занятие № 44. Рассмотрение драматургического творчества Б. Брехта** |
| **Практическое занятие № 45. Изучение главного пафоса драматургии А. Вампилова - утверждение добра, любви и милосердия** |
| **Практическое занятие № 46. Изучение темы войны и памяти в лирике А. Твардовского** |
| **Практическое занятие № 47. Анализ системы образов и идейного содержания рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»** |
| **Практическое занятие № 48. Исследование отражения темы утраченной Родины в романе В. Набокова «Машенька»** |
| **Практическое занятие № 49. Работа над эссе по теме «Образ современного писателя»** |
| **Практическое занятие № 50. Работа над эссе по теме «Русский мир и русское слово».** |

**Практическое занятие № 1 Анализ стихотворений А.С. Пушкина на тему поэта и поэзии, Родины.**

Цель: выявить высокое назначение поэта, понимание А. Пушкиным своего поэтического дара, формирование знаний о высоких гражданских позициях поэта; способствовать эмоциональному восприятию текста, учить чувствовать слово, развивать творческие способности, мышление.

Проверяемые результаты обучения: **Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М4, П1, П2, П3, П4, П8, П9**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, раздаточный материал (стихотворения А. Пушкина с лексическим комментарием)

Контрольные вопросы:

1. Каковы основные мотивы лирики А.С. Пушкина?
2. В чем видит А. Пушкин сущность поэзии и долг поэта?
3. Определите многоаспектность понятия «свобода» в восприятии А. Пушкина.

Ход занятия:

Задание 1. Работая со стихотворением Пушкина «Пророк», ответьте на ниже поставленные вопросы:

1) Как показано в стихотворении перерождение лирического героя? Сделайте разбор каждого такого изменения героя.
2) Перерождение лирического героя в человека после прихода Серафима значительно. Но когда герой становится поэтом?
3) Какие переживания выражены в стихотворении?
4) Как А. Пушкин понимает поэзию? О чем должен писать поэт?
5) Выразите свою позицию: между пророком и поэтом можно поставить знак равенства?

Задание 2. Работая со стихотворением Пушкина «Я памятник воздвиг себе нерукотворный…», ответьте на ниже поставленные вопросы:

1) Во имя чего, с чем связывает поэт бессмертие творчества?
2) Что значит выражение «памятник нерукотворный»?
3) Чем Пушкин запомнится народу? Почему для самого поэта важно остаться в душах людей навечно живым?

Задание 3. Определите значение темы Родины в творчестве А. Пушкина. Какова Родина поэта? Кого прославляет Пушкин и как отзывается о государственной власти? Какой судьбы для своей страны желал поэт?

**Практическое занятие № 2 Исследование проблемы противоборства государства и человека в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».**

Цель: рассмотреть конфликт поэмы, исследуя связь образов Петра Первого и Евгения.

Проверяемые результаты обучения: **Л2, Л3, Л4, Л6, М1, М4, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение А. Пушкина «Медный всадник»

Контрольные вопросы:

1. Каков Петербург А. Пушкина? (написать эссе)

Ход работы:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, произведите его анализ, отвечая на ниже поставленные вопросы:

1) Какие два лика Петра Первого изображены в поэме «Медный всадник»?
   Распределите ниже приведенные цитаты на две колонки и проанализируйте их.

| *Петр-преобразователь* | *Медный всадник* |
|---|---|
| | |
| *Вывод* | *Вывод* |

*<u>Цитаты:</u> «Дум великих полн…», «грозить мы будем шведу», «державец полумира», «горделивый истукан», «Стоит с простертою рукою Кумир на бронзовом коне», «суждено в Европу прорубить окно…», «строитель чудотворный», «вечный сон Петра»*

2) В чем суть конфликта Петра и Евгения? Можно ли считать, что в поэме Петр и Евгений только противопоставлены? Найдите общность этих образов (оба думают, размышляют, оба заняты трудом и т. п). Может быть, каждый из них противопоставляется самому себе: Петр-преобразователь Медному всаднику, а Евгений мечтающий Евгению протестующему? Подтвердите или опровергните эти позиции.

3) Как в поэме отражается автор? Какую сторону занимает он в решении конфликта между государством и человеком?

**Практическое занятие № 3 Сила искусства (по повести Н.В. Гоголя «Портрет»)**

Цель: выявить высокое назначение творческого человека, понимание Н. Гоголем своего писательского дара, формирование знаний о высоких моральных, религиозно-мистических представлениях писателя.

Проверяемые результаты обучения: **Л2, Л3, Л4, Л6, М1, М4, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение Н.В. Гоголя «Портрет»

Контрольные вопросы:

1. Как в повести Н. Гоголя «Портрет» отражены религиозно-мистические представления Гоголя о божественной и дьявольской сущности искусства?
2. Прокомментируйте смысл финала повести. Почему исчезает таинственный портрет?
3. В чем философский смысл повести «Портрет»?

Ход занятия:

Задание 1. Работая с текстом произведения Н. Гоголя «Портрет», ответьте на представленные иже вопросы:

1) Осуществите комментарии к тексту (по вариантам): лексический комментарий, исторический комментарий, культуроведческий комментарий. Объясните значение или дайте понятие выписанным вами словам из текста.

2) Проследите ступени нравственного падения Чарткова. Какие изменения происходят в его отношении к труду художника и в его внешнем виде?

3) Проанализируйте эпизод повести: Чартков пишет портрет девушки в виде Психеи («На другой день раздался колокольчик у дверей его…»). Как в этом фрагменте отразилась идейно-нравственная позиция автора об истинном и ложном искусстве?

4) Прокомментируйте фрагмент финала повести, в котором отец, ставший монахом, напутствует сына («Я ждал тебя, мой сын…»). Как в этом эпизоде отразились мысли художника за нравственный смысл своих творений, о приоритете нравственности над талантом?

Задание 2. Сопоставьте «Портрет» Гоголя с «Портретом Дориана Грея» О. Уайльда. В чем сходство и различие идейно-эстетических взглядов двух писателей на проблемы нравственной ответственности человеческой личности?

**Практическое занятие № 4 Сравнительная характеристика действующих лиц пьесы А. Островского «Гроза». Выявление идейно-художественного своеобразия драмы.**

Цель: изучить систему действующих лиц пьесы А.Н. Островского «Гроза», выявив через это отношение писателя к происходящему в пьесе, раскрыть идею пьесы, особенности композиции и конфликта.
Проверяемые результаты обучения: **Л4, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П6, П7, П8, П9, П10**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение А.Н. Островского «Гроза».

Контрольные вопросы:

1. Почему пьеса имеет название «Гроза»?
2. «Весь ход драмы раскрывает бессмысленность покаяния Катерины, справедливость ее стремления уйти из среды Кабановых и Диких. Покаяние Катерины оказывается «ложной развязкой», за которой следует обострение конфликта…. Вторая развязка – гибель Катерины - … является выражением окончательного отказа «жить, как все» и осознания ею своей правоты…». Докажите или опровергните слова исследователя Л. Лотмана.

Ход занятия:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, раскройте тему «Город Калинов и его обитатели», следуя следующему плану:

1) Нарисуйте портрет Дикого, расскажите о его отношениях с домочадцами и жителями города, дайте его речевую характеристику.
2) Дайте характеристику Марфе Игнатьевне Кабановой.
3) Раскройте образ Тихона Кабанова.

Задание 2. Раскройте образ Катерины:

а) Что заложено в Катерине в родительском доме?
б) Какой становится жизнь героини в доме Кабановых? Почему часто звучит в пьесе мотив смерти?
в) Сцена признания Катерины. Почему Катерина решилась на признание?

Задание 3. Рассмотрите следующие художественные особенности драмы «Гроза»:

а) Какова тема и идея пьесы?
б) В чем заключается конфликт пьесы?
в) Почему автор делает именно такую развязку произведения?

**Практическое занятие № 5 Анализ образа Евгения Базарова (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).**

Цель: произвести углубленную характеристику образа главного героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Евгения Базарова, рассмотрев те испытания, которым подвергает героя автор и выявив авторскую позицию в отношении нигилизма.
Проверяемые результаты обучения: **Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, М1, М4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение И. Тургенева «Отцы и дети»

Контрольные вопросы:

1. Как вы думаете, нигилистом или романтиком умирает Евгений Базаров в конце романа?
2. Почему автор умертвляет Евгения Базарова? Как таким образом он выражает свое отношение к нигилизму?

Ход занятия:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, ответьте на следующие вопросы:

1) Как относится Базаров к любви до встречи с Одинцовой?
2) Какова первая реакция героя на появление Одинцовой на приёме?
3) Чем привлекла, на ваш взгляд, Одинцова Базарова?
4) А почему, на ваш взгляд, Базаров кривляется и цинично отзывается об Одинцовой?
5) Как автор характеризует чувство, которое вспыхнуло в душе героя?

6) Как Одинцова ведет себя во время признания ей Базаровым в любви? Чего пугается Анна Сергеевна? Почему она не принимает любовь Базарова?
7) Почему перед своей смертью Базаров просит послать за Одинцовой?

Задание 2. Исследуя любовные взаимоотношения Базарова и Одинцовой, какой бы памятник любви вы создали в их честь? Опишите (нарисуйте) его. Обоснуйте свою позицию.

**Практическое занятие № 6 Исследование христианских мотивов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».**

Цель: произвести углубленную характеристику образа главного героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и образа Сони с позиции христианских основ романа; рассмотреть религиозные взгляды писателя, воплощенные в романе.
Проверяемые результаты обучения: **Л1, Л2, Л3, Л6, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П6, П8, П9**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Контрольные вопросы:

1. Какие христианские заповеди заложены в основу философии романа?
2. Почему именно христианский путь раскаяния и возрождения избирает писатель для Родиона Раскольникова и Сони?

Ход занятия:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, ответьте на следующие вопросы:
1) Расскажите о судьбе Сони Мармеладовой.
2) Почему Раскольников выбрал именно Соню для раскрытия своей теории?
3) С какой целью Соня читает сцену из Евангелия про Лазаря? Сопоставьте образы Соня - Лазарь, Раскольников – Иисус.

Задание 2. Наблюдая за лексикой, проследите, как постепенно слабость Сони превращается в силу, а Раскольников теряет всю свою уверенность. Определите, с чем это связано?

Задание 3. Почитайте эпилог романа и ответьте на следующие вопросы:
1) Почему так тяжело переносил каторгу Раскольников?
В чем выражалась его болезнь?
2) Как объяснить его отношение к Соне? Почему он мучил ее?
3) Что для него страшнее каторги?
4) Какую роль в возрождении Раскольникова сыграла болезнь и сон, приснившийся ему во время болезни?

**Практическое занятие № 7 Рассмотрение идеи «двойничества» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

Цель: продолжение изучения темы «маленького человека» в творчестве писателя, подготовка к рассмотрению философского, идеологического аспекта романа; воспитывать интерес к внимательному прочтению произведения, эстетического вкуса средствами слова; способствовать художественно-эстетическому развитию студентов, развивать свободное творческое мышление, заинтересованное обсуждение, организацию диалога..
Проверяемые результаты обучения: **Л1, Л2, Л3, Л6, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П6, П8, П9**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Ход занятия:

Практическая работа проводится в форме семинара по следующим вопросам

1.Проблема «двойничества» в творчестве Ф.М.Достоевского.

2.Образ Лужина как искажённого двойника Раскольникова

3.Образ Свидригайлова

4. Образ Порфирия Петровича

5. «Двойничество» Сони Мармеладовой и Раскольникова

6. «Двойничество» как приём наиболее полного раскрытия образа Раскольникова и идейно-философского содержания романа

7. Подготовить систему вопросов по проблематике выбранных произведений, краткий вывод по теме семинара.

**Практическое занятие № 8 Выявление социальной и нравствен-но-философской проблематики романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»**

Цель: разобраться в теории Родиона Раскольникова, проследить путь к преступлению; выявить основные причины убийства и определить, чего добивался Родион Раскольников, решившись на убийство; выяснить, кто Раскольников – страдалец за человечество или неудавшийся Наполеон; какие герои романа тоже могут быть названы преступниками.

Проверяемые результаты обучения: **Л1, Л2, Л3, Л6, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П6, П8, П9**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Ход занятия:

Многие исследователи, в частности М.М. Бахтин, отмечали, что в центре любого из романов Достоевского, составляя его композиционную основу, находится жизнь идеи и персонаж – носитель этой идеи. Так, в центре романа “Преступление и наказание” – Раскольников и его “наполеоновская” теория о делении людей на два разряда и о праве сильной личности на пренебрежение законами, юридическими и этическими, для достижения своей цели. Писатель показывает нам зарождение этой идеи в сознании персонажа, ее осуществление, постепенное изживание и окончательное крушение. Поэтому вся система образов романа строится так, чтобы всесторонне обрисовать раскольниковскую мысль, показать ее не только в отвлеченном виде, но и в практическом преломлении и в то же время убедить читателя в ее несостоятельности. Вследствие этого центральные персонажи романа интересны нам не только сами по себе, но и в их безусловной соотнесенности с Раскольниковым – именно как с воплощенным существованием идеи. Раскольников является в этом смысле как бы общим знаменателем для всех персонажей. Естественный композиционный прием при таком замысле – создание духовных двойников и антиподов главного героя, призванных показать гибельность теории – показать как читателю, так и самому герою. Своеобразие построения художественного образа у Достоевского, согласно тезису М. М. Бахтина, заключается в том, что герой – не объект авторского сознания, а субъект с независимым кругозором, и, следовательно, система персонажей есть система раскрывающихся в контакте сознаний. Автор окружает Раскольникова людьми, варьирующими в своих сознаниях те или иные мысли главного героя, при этом отрицательные элементы его “теории” отражают так называемые “двойники”, а положительные – антиподы.

Ответьте на вопросы.

1. Кого можно отнести к первой группе?

2. Кто такой Лужин? Что мы знаем о нем?

3. Раскольников утверждает, что взгляды Лужина близки его теории (“а доведите до последствий, что вы давеча проповедовали, и выйдет, что людей можно резать ... ”). Согласны ли вы с ним? (1. 2, гл. 5)

3. Какие рассуждения из письма матери о Лужине привлекли особое внимание Раскольникова? Какие мысли и чувства они рождают у Раскольникова, почему?

4. Какое впечатление складывается у вас о Лужине после чтения письма матери?

5. Впечатление о Лужине усугубляется при анализе сцены “объяснения” между ним и Дуней. Сопоставьте поведение Лужина и Дуни в сцене их объяснения. Какие мысли рождает в вас это сопоставление?

6. Что превыше всего ценил Лужин в жизни? Почему его раздражал разрыв с Дуней?

7. Лужин не может смириться с этим и принимает решение, которое могло бы, по его мнению, вернуть Дуню. Как осуществил Лужин свое решение?

8. В чем схожи и различны Раскольников и Лужин?

9. Лебезятников. Дайте его краткую характеристику.

10. Каковы его взгляды? Почему автор называет его «прогрессист»?

11. В чем схожи и различны Лебезятников и Раскольников?

12. Кто такой Свидригайлов? Как характеризуют его первые сцены в романе?

13. Прав ли Свидригайлов, утверждая, что они с Раскольниковым “одного поля ягоды”, что между ними есть “точка общая”?

14. В чем заключается смысл сопоставления Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым?

**Практическое занятие № 9 Анализ эпизодов развенчания идеи «наполеонизма» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Исследование авторского понимания патриотизма и лжепатриотизма в романе**

Цель: выявить писательскую концепцию в изображении военных событий, рассматривая образы героев и изображаемые Л. Толстым события истории.

Проверяемые результаты обучения: **Л2, Л6, М2, М4, П1, П2, П4, П6, П7, П8, П9**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»

Контрольные вопросы:

1. Каким рисует патриотизм русского народа Л. Толстой? (т. 3, ч. 3, гл. 5)

2. Что поражает Пьера накануне Бородинского сражения? А о чем думает князь Болконский перед сражением? Какие приемы использует Л. Толстой для раскрытия образа Наполеона перед сражением? Каков героизм солдат батареи Раевского? (т. 3, ч. 2, гл. 19-31)

Ход занятия:

Задание 1. Задание 1. «Светское общество». Используя текст художественного произведения (т. 1, гл. 1, 2, 3), заполните таблицу:

| | Вечер у Анны Павловны Шерер |
|---|---|
| 1. Поведение людей старшего поколения | |
| 2. Отношение в семье между взрослыми и детьми | |
| 3. Отношение к гостям в салоне | |
| 4. Темы разговоров | |
| 5. Отношение к войне, Наполеону | |
| Вывод: Патриотизм или лжепатриотизм отражен Толстым в образах участников разговоров салона Шерер? | |

Задание 2. «Аустерлицкое небо». Используя текст художественного произведения (т. 1, ч. 3, гл. 19), произведите его анализ, отвечая на ниже поставленные вопросы:

1) Почему князь Андрей Болконский искал славы? Кем для него был Наполеон?

2) Чем мудрее человек, тем меньше тщеславия в его мечте. Когда князь Андрей это понял?

3) что меняется в герое, когда он смотрит на Аустрелицкое небо?

Задание 3. Л. Толстой и Наполеон. Проанализируйте гл. 19, ч. 3.т. 3 – сцену на Поклонной горе – и определите, каким видел Наполеона Л. Толстой и в чем состояло величие Наполеона.
Задание 4. Пьер Безухов на Бородинском сражении. Проанализируйте гл. 30-32, ч. 3, т. 3 и ответьте на следующие вопросы:
1) Какое выражение лица у Пьера в первые часы Бородина?
2) Какое впечатление производит на окружающих?
3) Что особенное почувствовалось Пьеру на батарее?
4) Как отнеслись к нему солдаты? Что удивляло солдат в Пьере?
5) Какие два впечатления сильно повлияли на смену настроения Пьера?

**Практическое занятие № 10 Анализ и характеристика образов исторических личностей романа Л. Н. Толстого «Война и мир»**
Цель: выявить писательскую концепцию в изображении военных событий, рассматривая образы героев и изображаемые Л. Толстым события истории.
Проверяемые результаты обучения: **Л2, Л6, М1, М4, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир»
Контрольные вопросы:
1. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды», - сказал Л. Толстой. Как вы понимаете эту фразу?
2. Почему Л. Толстой отрицательно относится к Наполеону и с любовью к Кутузову?

Ход занятия:

Задание 1. Используя текст художественного произведения (т. 3, ч. 2, гл. 26-29, 33-35, 38; т. 4, ч. 4, гл. 6), заполните сравнительную таблицу:

| **Кутузов** | **Наполеон** |
|---|---|
| **Портрет** | |
| | |
| **Манера поведения** | |
| | |
| **Отношение к солдатам** | |
| | |
| **Цели деятельности** | |
| | |
| **Тактика ведения боя.** | |
| | |
| **Отношение автора** | |
| | |

Задание 2. Ответьте на ниже поставленные вопросы:
1) Проанализируйте поведение Кутузова и поведение Наполеона в ходе военных событий. Объясните, почему Кутузова можно назвать слугой народа, а Наполеона – вождем толпы.
2) Соответствуют ли реальным историческим личностям образы Кутузова и Наполеона в романе?
3) Претендует ли Кутузов на роль героя в истории? А Наполеон?

**Практическое занятие № 11 Рассмотрение «мысли народной» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»**
Цель: выявить писательскую концепцию в изображении военных событий, рассматривая образы героев и изображаемые Л. Толстым события истории.

Проверяемые результаты обучения: **Л2, Л6, М1, М4, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир»

Ход занятия:

Задание 1. Ответьте на следующие вопросы

1) Как Толстой представляет исторический процесс? Кто, по мнению Толстого, является движущей силой исторического процесса?
2) Что понимает Толстой под словом «народ»?
3) Судьбы любимых героев романа Толстого связаны с жизнью народа. Как связаны с «народной мыслью» Пьер Безухов, Андрей Болконский, Наташа Ростова?
4) Яркими представителями партизанского движения являются Платон Каратаев и Тихон Щербатый. В чем их сходство и отличия?
5) Почему, по мнению Толстого, Кутузов побеждает, а Наполеон проигрывает войну?
6) Какова основная идея романа?

**Практическое занятие № 12 Исследование нового типа рассказов А.П. Чехова.**

Цель: углубление знаний о новаторстве прозы А.П. Чехова, закрепление умения анализировать эпическое произведение малой формы, рассмотреть общие черты, присущие рассказам А. Чехова, развитие эстетических чувств.
Проверяемые результаты обучения: **Л2, Л6, М1, М4, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, рассказы А. Чехова «Ионыч», «Горе».
Контрольные вопросы:

1. Сравнит главные образы рассказов «Ионыч» и «Горе». В чем их сходство и отличие?
2. Какие отличительные черты характеризуют рассказы А. Чехова 1880-х и 1890-х гг.?
3. Как вы понимаете, в чем состоит новаторство прозы А. Чехова и в чем оно выражается?

Ход зянятия:

Задание 1. Используя текст рассказа А.П. Чехова «Ионыч» (1898 г.), ответьте на следующие вопросы:

1) Какие стороны жизни Старцева открывает писатель, чтобы показать нравственное оскуднение героя? В чем и как проявляется «футлярное» существование Старцева?
2) Чем объясняет автор превращение Старцева в Ионыча и кого считает повинным в этой эволюции?
3) Как раскрыт конфликт обыденного и идеального в рассказе?
4) Так кто же он, Ионыч? Хороший или плохой человек?

Задание 2. Используя текст рассказа А.П. Чехова «Горе» (1876 г.)

1) Как герой воспринимает случившееся с ним горе? Происходит ли переоценка им жизненных ценностей? Почему?
2) В чем состоят философские размышления героя?
3) Имеет ли этот рассказ эффект комичности? Какова функция этого приема?

**Практическое занятие № 13 Анализ системы персонажей комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Выявление символов пьесы**

Цель: изучить систему действующих лиц комедии А. Чехова «Вишневый сад» и особенности расстановки персонажей в соответствии с их связью с вишневым садом.
Проверяемые результаты обучения: **Л3, Л4, Л6, М1, М2, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П7, П8, П9, П10**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение А.П. Чехова «Вишневый сад»

Контрольные вопросы:

1. Как герои пьесы связаны с вишневым садом?
2. Как отношение к саду отражает сущность характеров героев?
3. Можно ли сад назвать одним из персонажей пьесы? Ответ обоснуйте.

Ход занятия:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, произведите анализ характеров героев Раневской, Гаева, Лопахина, Ани и Трофимова, следуя следующему плану:

1) Поместное дворянство (Раневская, Гаев) – старые хозяева вишневого сада.

а) Найдите положительное и отрицательное в образах данных героев.

б) Расскажите о жизни Раневской. Как ее характеризует отношение к Ане, слугам и другим героям? Что Раневская считает своими грехами? Кто виноват в судьбе Раневской? Была ли у нее возможность выбора?

в) Расскажите о Гаеве. Чем он похож на Раневскую? Как его характеризуют монологи перед шкафом?

г) Как жизни этих героев связана с вишневым садом? Почему эти герои успокоились после продажи вишневого сада?

2) Лопахин – буржуазия, приходящая на смену дворянству.

а) Что рассказывается о прошлом Лопахина?

б) Как характеризуют его отношение к Раневской и Гаеву?

в) С какой целью и с какими чувствами он покупает вишневый сад?

3) Петя и Аня – молодое поколение.

а) Сравните Лопахина и Петю. Почему один работает, а другой говорит?

б) В чем образ Пети сходен с образом Гаева?

в) Какова роль Ани в пьесе?

г) Почему Аня больше не любит вишневый сад?

**Практическое занятие № 14 Аналитическая работа над комедией А.П. Чехова «Вишневый сад»: особенности жанра, конфликта, сущность сюжета**

Цель: доказать принадлежность пьесы «Вишневый сад» к комедийному жанру драматического произведения, изучить конфликт и структуру сюжета комедии А. Чехова «Вишневый сад».

Проверяемые результаты обучения: **Л3, Л4, Л6, М1, М2, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П7, П8, П9, П10**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение А.П. Чехова «Вишневый сад»

Контрольные вопросы:

1. 1. Как относится автор к своим героям?
2. Почему А.П. Чехов обозначает сою пьесу как комедию?
3. В чем состоят особенности конфликта пьесы?

Ход занятия:

Задание 1. Используя определение комедии как жанра драматургии и нижеприведенные вопросы, определите, в чем заключается комичность пьесы «Вишневый сад».

а) В чем комичность и драматичность образов Раневской и Гаева?

б) Приведите примеры сцен, где герои проявляют психологическую глухоту. Являются ли эти сцены комичными? Свой ответ обоснуйте.

Задание 2. «Художественная литература потому и называется художественной, что рисует жизнь такою, какова она есть на самом деле. Ее назначение – правда безусловная и честная», - писал А. Чехов. Какую же «безусловную и честную правду» мог видеть А. Чехов в конце XIX века. Как эта правда организует конфликт комедии «Вишневый сад»?

Задание 3. Сюжет пьесы «Вишневый сад» организован вокруг образа вишневого сада. Каково авторское отношение к нему? Символ чего является сад в произведении? Свою позицию обоснуйте.

**Практическое занятие № 16 Исследование поэтической системы А. Фета.**

Цель: постижение глубины таланта и самовыражения А. Фета, совершенствование читательской компетенции студентов и умения анализировать лирическое произведение, делать сопоставительный анализ.
Проверяемые результаты обучения: **Л3, Л4, Л6, М1, М2, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П7, П8, П9, П10**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение А.П. Чехова «Вишневый сад»

Контрольные вопросы:

1. А. Фет считал: «Поэт – тот, кто в предмете видит то, что без его помощи другой не увидит». Прокомментируйте это высказывание. Как вы его понимаете? Согласны ли вы с поэтом?
2. Почему поэзия А. Фета пережила свое время?
3. Чья поэзия более близка вам – Тютчева или Фета? Почему?

Ход занятия:

Задание 1. Прочитайте стихотворение А. Фета «Шепот, робкое дыханье» и ответьте на ниже представленные вопросы.

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

<1850>

1) Какое чувство является в стихотворении доминирующим? Меняется ли настроение по ходу чтения текста?
2) Какой характер придает тексту его безглагольность, фрагментарность описаний? Можно ли при этом говорить о фрагментарности, случайности чувства или оно целостное?
3) Как слились воедино образы природы и внутреннего состояния человека в каждой строфе стихотворения?
4) Как краски и звуки помогают понять чувства лирического субъекта? Какие метафорические образы становятся ключевыми в третьей строфе? Как в ней звучит цветовая гамма? Можно ли говорить о символике цвета?
5) Почему это стихотворение можно назвать манифестом «чистого искусства»?

Задание 2. Сформулируйте идею красоты А. Фета, используя ниже приведенные вопросы или собственные наблюдения над стихотворениями поэта.
- Что дает Фету возможность быть счастливым в самых трудных обстоятельствах жизни?
- Почему столь многие стихотворения А. Фета положены на музыку?
- Как связаны для А. Фета природа, любовь, искусство?
- В каких отношениях в поэзии А. Фета находятся поэт и мир?

**Практическое занятие № 17 Рассмотрение интимной лирики Н.А. Некрасова**

Цель: углубление знаний о любовной лирике Некрасова, закрепление умения анализировать лирическое произведение, развитие эстетических чувств.
Проверяемые результаты обучения: **Л5, Л6, Л7, М1, М3, М4, П1, П2, П4, П8, П9**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, стихотворения Н.А. Некрасова (раздаточный материал), раздаточный материал «Особенности стихотворений «Панаевского цикла» Н. Некрасова»

Контрольные вопросы:

1. В чем своеобразие лирики Некрасова, посвященной теме любви?
2. то явился адресатом интимной лирики Некрасова?
3. Чем интересен «Панаевский цикл»?

Ход занятия:

Задание 1. Используя раздаточный материал «Особенности стихотворений «Панаевского цикла» Н. Некрасова», ответьте на ниже поставленные вопросы:

1) автобиографическая основа цикла;
2) реалистическое бесстрашие поэта в раскрытии душевных переживаний героев цикла и «прозы любви», драма лирического героя, его самообвинения;
3) нравственный облик лирической героини цикла, её самостоятельность, любовь как «поединок равных»;
4) исповедальность и диалогичность большинства стихотворений цикла, близость цикла к любовному прозаическому роману, форма лирического рассказа в цикле.
5) реалистический характер поэтики Некрасова.

Задание 2. Прочитайте стихотворение Н. Некрасова «Да, наша жизнь текла мятежно…», проанализируйте его, отвечая на следующие вопросы:

1) Каковы главные образы стихотворения? Какая история связывает эти образы?
2) Какое слово в тексте является центральным? Почему?
3) Каковы особенности самовыражения лирического героя и каков характер повествования?
4) Как и с какой целью переплетаются в стихотворении лексика возвышенная и разговорная? Приведите примеры такого сочетания.
5) Каков философский смысл произведения?

**Практическое занятие № 18 Рассмотрение символического и реалистического в творчестве А.И. Куприна (по повести «Гранатовый браслет»)**

Цель: выявить концепцию любви в творчестве А. Куприна на примере повести «Гранатовый браслет», углубить понимание понятий «символ», «реализм», формирование умения сравнивать и обобщать различные авторские концепции.
Проверяемые результаты обучения: **Л5, Л6, Л7, М1, М3, М4, П1, П2, П4, П8, П9**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, текст повести А. Куприна «Гранатовый браслет»

Контрольные вопросы:

1. Какова концепция любви А. Куприна, отраженная в прочитанной повести?
2. В чем отличие и сходство этой концепции с представлениями о любви И. Бунина?

Ход занятия:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, произведите его анализ, отвечая на ниже поставленные вопросы:

1) В чем смысл сопоставления двух подарков – жемчужных серег и гранатового браслета. Как отнеслась к ним Вера Николаевна?
2) Как вы думаете, почему в ткань повествования включены рассказы Аносова?
3) Перечитайте сцену прощания княгини Веры с Желтковым. Случайно ли упоминание в тексте «двух великих страдальцев – Пушкина и Наполеона»?

4) Желтков от «оберега» - гранатового браслета. Получив его от Николая Николаевича, он тут же отдает браслет квартирной хозяйке и просит ее повесить его на изображение Богоматери. Почему? В чем здесь состоит символика?
5) Какое место на страницах повести занимает пейзаж? Чьи традиции в изображении природы развивает Куприн?
6) Литературовед О. Михайлов пишет: «Стремясь воспеть красоту бескорыстного чувства, на которое «способен, быть может, один из тысячи», Куприн, однако, наделяет этим чувством крошечного и жалкого чиновника Желткова. Его любовь к княгине Вере Шеиной безответна, не способна «выпрямить», окрылить его. Замкнутая сама в себе, эта любовь обладает лишь разрушительной силой… Это чувство вытесняет все остальные помыслы из сознания героя. Богатство души Желткова оборачивается внезапно ее бедностью». Согласны ли вы с точкой зрения исследователя? Свой ответ обоснуйте.

**Практическое занятие № 19 Анализ произведений раннего романтического творчества М. Горького**

Цель: формирование знаний об особенностях начала творческого пути М. Горького, развитие навыков анализа художественного текста и формирование уважительного отношения к историко-литературным событиям.

Проверяемые результаты обучения: **Л1, Л2, Л4, Л6, М1, М4, П1, П2, П3, П4, П6, , П7, П8, П9**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведения М. Горького

Контрольные вопросы:

1. Писатель В. Короленко считал, что в ранних рассказах М. Горького сплетаются романтизм и реализм. Докажите эту позицию и объясните, почему писатель избирает для передачи своих мыслей именно такую форму.
2. Расскажите о своем понимании понятий "любовь", "свобода". В чем вы согласны с М. Горьким, а в чем нет.

Ход занятия:

Задание 1. Какую роль играет пейзаж в ранних рассказах М. Горького? Докажите свои рассуждения цитатами из текста.

Задание 2. Прочитайте приведенные ниже суждения Л.Н. Андреева и А. А. Блока о романтизме и романтических произведениях Горького.

"...Вкус свободы, чего-то вольного, широкого, смелого" (Л.Н. Андреев о ранних романтических произведениях М. Горького).

"Романтизм есть стремление жить удесятиренной жизнью, стремление создать такую жизнь" (А.А. Блок).

Вспомните основные черты романтизма и соотнесите их с этими суждениями. Согласны ли вы с приведенными высказываниями? Подтвердите примерами из текста.

Задание 3. Проведите примеры из ранних рассказов М. Горького, которые раскрывают следующие аспекты его творчества: психологические характеристики героев, поэтизация гордых и сильных людей, проблема истиной и ложной свободы.

**Практическое занятие № 20 Выявлений позиций героев пьесы М. Горького «На дне» в споре о человеке**

Цель: изучить систему действующих лиц пьесы М. Горького «На дне» и рассмотреть философский вопрос о ценности человеческой жизни с позиции разных героев произведения

Проверяемые результаты обучения: **Л1, Л2, Л4, Л6, М1, М4, П1, П2, П3, П4, П6, , П7, П8, П9**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение М. Горького «На дне»

Контрольные вопросы:

1. Как герои пьесы связаны с мотивом «дна»?

2. «Основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше: истина или сострадание? Что нужнее? Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука? Это вопрос не субъективный, а общефилософский», - сказал М. Горький. А как вы ответите на этот вопрос? Ответ обоснуйте.

Ход занятия:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, выявите позиции героев в вопросе человеческой жизни, следуя следующему плану:

1) Споры о человеке

а) Может ли человек жить без веры? Как на этот вопрос отвечают герои пьесы? Согласны ли вы с высказываниями Сатина?

б) Опровергните или докажите, что Барон – «мелкий человек».

в) Выявите позиции героев о чести и совести. Чья позиция вам ближе?

г) Выявите позиции героев о лжи и правде. Как правда Луки подействовала на Сатина?

2) Смысл названия пьесы

а) «Без имени - нет человека», - сказал М. Горький. Почему автор не дает своим героям имена, а только фамилии и клички?

б) Как имена действующих лиц помогают охарактеризовать их?

в) Как система персонажей связана с мотивом солнца, звучащем в песне «Солнце восходит и заходит…»

**Практическое занятие № 21 Анализ символических образов поэзии А. Блока.**

Цель: раскрыть понятие символизм, выявить характерные особенности символизма как литературного течения, развитие умения анализировать и сопоставить факты исторического и литературного процесса начала XX века, выявить ассоциативный ряд, воспитание уважения к истории и культурным ценностям своей Родины.

Проверяемые результаты обучения: **Л1, Л2, М1, М4, П1, П2, П3, П5, П7, П8, П9.**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, поэма А. Блока «Двенадцать»

Контрольные вопросы:

1. 27 июля 1918 года Блок отметил в дневнике: «В народе говорят, что всё происходящее – от падения религии…». Можно ли сказать, что в своей поэме Блок обозначил для революционеров перспективу – грядущую веру в Христовы заповеди?

2. На основе своего суждения ответьте на вопрос: «Поэма «Двенадцать» - гимн революции?».

Ход занятия:

Задание 1. Используя текст поэмы А. Блока «Двенадцать», ответьте на следующие вопросы:

1) Как осмысляется в поэме традиционный для русской литературы образ вьюги, метели?

2) Чьи голоса звучат в поэме? Какое место среди них отведено авторскому?

3) Какое событие лежит в центре поэмы? Как оно связано с содержанием и смыслом поэмы в целом?

4) Какими изображены двенадцать красноармейцев? В чем символика цифры «12»? Каково, на ваш взгляд, авторское отношение к героям?

Задание 2. Многие критики и исследователи, по-разному интерпретируя финал поэмы, все-таки сходились на том, что Иисус идет с красногвардейцами. Поэт М. Волошин и его последователи с этим категорически не соглашались: «…Никаких данных, кроме числа 12, на то, чтобы счесть их апостолами, - в поэме нет. И потом, что же это за апостолы, которые выходят охотиться на своего Христа?» Приведите аргументы в защиту той и другой точки зрения. А какова ваша реплика в этом диалоге?

**Практическое занятие № 22 Анализ футуристических стихотворений В. Маяковского.**

Цель: сформировать знание о раннем творчестве В. Маяковского, показать новаторский характер поэтики Маяковского, развитие навыка анализа поэтического текста, выявить характерные особенности футуризма как литературного течения, выявить ассоциативный ряд, воспитание уважения к истории и культурным ценностям своей Родины.

Проверяемые результаты обучения: **Л6, М2, М3, П2, П6, П8, П9.**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, раздаточный материал, презентация «В. Маяковский и футуризм».

Контрольные вопросы:

1. Каковы особенности поэтики В. Маяковского?
2. Как отразилось в стихотворениях увлечение В. Маяковского живописью?

Ход занятия:

Задание 1. «…С высоты небоскреба мы взираем на их ничтожество!.. Мы приказываем чтить права поэтов: 1.На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Словоновшество). 2. На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку…». Таковы строки из манифеста футуристов «Пощечина общественному вкусу».

1) Что футуристы называют произвольными и производными словами?

2) Найдите подобные слова в стихотворении В. Маяковского «Прозаседавшиеся». Как они образованы? Приведите примеры. Какую художественную функцию выполняют эти слова?

Задание 2. Прочитайте стихотворение В. Маяковского «Нате!». Найдите примеры метафор в этом стихотворении, объясните их смысл. Какова роль метафор в поэтическом мире Маяковского?

Задание 3. В автобиографии поэт утверждает, что не дочитал «Анны Карениной». В статье «Как делать стихи?» Маяковский признается в незнании стихотворных размеров. Как вы думаете, знал или не знал поэт стихотворные размеры, дочитал ли он «Анну Каренину»? Чем объясняются такие высказывания Маяковского?

**Практическое занятие № 23 Анализ стихотворений С. Есенина о России.**

Цель: обучение пониманию индивидуальности поэта через раскрытие поэтических образов; формирование умения анализировать, сопоставлять стихотворные тексты, логически мыслить, высказываться на литературную тему, применять ранее полученные знания; на примере лирики С. Есенина воспитывать у обучающихся любовь к Родине, природе, пробудить эстетические переживания, связанные с восприятием поэзии, музыки.

Проверяемые результаты обучения: **Л5, Л6, М4, П1, П2, П7, П10.**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, стихотворения С. Есенина

Контрольные вопросы:

1. Каково было мироощущение поэта в исследуемый период? Как оно отразилось в образе лирического героя?
2. Каков образ Родины в творчестве С. Есенина? Меняется ли он с течением творческой биографии писателя?

Ход занятия:

Задание 1. Прочитайте стихотворения, написанные С. Есениным в указанный период творчества (1914-1915гг.; 1920-1921гг.; 1924-925гг.). Найдите строки, отражающие мироощущение поэта в это время. Найдите в приведенных поэтических текстах интересующие нас образы, выпишите эпитеты, метафоры, сравнения.

Задание 2. Образ Родины в стихотворениях 1914-1915 годов. Каким показан образ Родины? Можно ли увидеть отношение к ней поэта в стихотворениях 1914-1915 годов?

Окружающая действительность глазами С. Есенина. Как поэт воспринимает перемены, происходящие в российской деревне? Мироощущение лирического героя Есенина в 1924-1925 годы. Опишите мироощущение лирического героя Есенина в поэзиях 1924-1925 г.г. (При ответе на вопрос используйте выписанные вами эпитеты, метафоры, сравнения)

Задание 3. Выпишите все цветообразы (слова, корни которых обозначают цвет) из стихотворений исследуемого вами периода. Составьте таблицу. В первую колонку запишите цвета и оттенки. В столбце соответствующего периода укажите количество встреченных цветообразов. Прокомментируйте таблицу, ответив на вопрос: «Какая палитра цветов преобладает в каждом периоде творчества?»

**Практическое занятие № 24 Исследование особенностей сатирического обличения быта 30-х гг. XX в. (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков)**

Цель: выявить значение сатирических произведений 30-х гг. XX в. Для своего времени и перенести их актуальность на современное историческое пространство.

Проверяемые результаты обучения: **Л5, Л6, М4, П1, П2, П7, П10.**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, раздаточный материал (публицистические статьи), рассказы М. Зощенко

Контрольные вопросы:

1. Что такое сатира?
2. «Не злорадное потирание рук при виде подмеченных в жизни всякого рода нелепостей гонит его [сатирика] к столу, а любовь и боль. Любовь к людям, боль за несовершенства их жизни», – отмечал Ю. Томашевский. Согласны ли вы с позицией критика? Выскажите свою точку зрения.

Ход занятия:

Задание 1. Прочитайте статью «Сатирическое изображение эпохи» и оформите тезисный конспект по следующим вопросам:

1) С какой целью писатели обратились к художественному приему «сатира» в 30-е гг. XX в.?
2) Каким изображали героев и обстоятельства жизни писатели-сатирики?
3) Какое отношение выразила советская власть к сатирическим произведениям тех лет?

Задание 2. Прочитайте рассказы М. Зощенко «История болезни» и «Баня» и ответьте на нижеприведенные вопросы:

1) Какие социальные проблемы отражены писателем в рассказах? Имеют ли актуальность эти проблемы и в наше время?
2) Каковы пороки и недостатки общества, по мысли М. Зощенко?
3) Какие эпизоды рассказов вызывают у вас смех? Только ли смех присутствует в этих эпизодах? Свою позицию обоснуйте.

Задание 3. Прочитайте статью «Сатирический дуэт И. Ильфа и Е. Петрова» и оформите тезисный конспект по следующим вопросам:

1) Какова история создания произведений «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»?
2) Какие герои показаны в произведениях и каковы их пороки?

**Практическое занятие № 25 Изучение фольклорной основы поэзии М. Цветаевой**

Цель: рассмотреть стилистические основы произведений М. Цветаевой, связь с русскими фольклорными традициями.

Проверяемые результаты обучения: **Л5, Л6, М1, М2, П1, П2, П3, П5, П8, П9, П10.**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Контрольные вопросы:

1. Почему М. Цветаева обращается к русским фольклорным традициям в своем поэтическом творчестве?
2. Каков общий мотив связывает проанализированные вами стихотворения поэта?
3. К каким жанрам фольклора близки рассмотренные стихотворения?

Ход занятия:

Задание 1. Используя текст стихотворения "Плач Ярославны", произведите его анализ, отвечая на ниже поставленные вопросы:

1) С каким великим памятником литературы ассоциируется это стихотворение? Почему?

2) Плач как литературный жанр имеет строгую композицию: зачем (вступление), причитания, концовке. Разберите это стихотворение на его композиционные элементы, используя цитаты из текста.

3) Какие традиционные обращения используются в стихотворении? Какую смысловую нагрузку они несут?

Плач Ярославны

Вопль стародавний,
Плач Ярославны —
Слышите?
С башенной вышечки
Неперерывный
Вопль — неизбывный:

— Игорь мой! Князь
Игорь мой! Князь
Игорь!

Ворон, не сглазь
Глаз моих — пусть
Плачут!

Солнце, мечи
Стрелы в них — пусть
Слепнут!

Кончена Русь!
Игорь мой! Русь!
Игорь!

Задание 2. Используя текст стихотворения "Над церковкой - голубые облака...", произведите его анализ, отвечая на ниже поставленные вопросы:

1) Какими фольклорными образами насыщено стихотворение?

2) Какова тема и идея произведения?

3) Почему для раскрытия темы и идеи стихотворения поэт использует фольклорные образы?

Над церковкой — голубые облака,
Крик вороний...
И проходят — цвета пепла и песка —
Революционные войска.

Ох ты барская, ты царская моя тоска!

Нет лиц у них и нет имен, —
Песен нету!
Заблудился ты, кремлевский звон,
В этом ветреном лесу знамен.
Помолись, Москва, ложись, Москва, на вечный сон!

**Практическое занятие № 27 Изучение социально-философского содержания творчества А. Платонова**

Цель: рассмотреть раскрыть актуальность и вневременную ценность творчества Платонова; анализ образной системы рассказа, художественных особенностей прозы Платонова; развитие аналитического мышления, формирование умения выделять существенные признаки и свойства.

Проверяемые результаты обучения: **Л5, Л6, М1, М2, П1, П2, П3, П5, П8, П9, П10.**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, рассказ А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».

Контрольные вопросы:

1. Какие два мира представлены в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире»?
2. Каково философское осмысление жизни согласно творчеству А. Платонова?

Ход занятия:

Задание 1. Ответьте на вопросы по рассказу А. Платонова «В прекрасном и яростном мире»:

1) Как Мальцев мог видеть дорогу уже после того, как ослеп? Знаете ли вы подобные примеры из жизни знаменитых людей?
2) Как Вы думаете, можно ли Мальцева назвать профессионалом? Почему?
3) Почему Мальцев прозрел сам после грозы? Почему Мальцев опять ослеп на следственном эксперименте?
4) Как вы думаете, в чём же состоит особенность человека?
5) Как вы понимаете смысл названия рассказа?

Задание 2. Творческая работа. Письменный ответ на один из вопросов

- Хотели бы вы работать с человеком, похожим на Мальцева. Свое мнение обоснуйте.
- Мальцев и Рассказчик. Кого бы вы из них предпочли в качестве своего друга?
- Какая черта личности Рассказчика является главной? Докажите.
- Что лучше: свободный слепой человек или зрячий, но заключенный в тюрьму?

**Практическое занятие № 28 Анализ образа Воланда и эпизодов разгула нечистой силы в современной Булгакову Москве**

Цель: углубить знания об образе Воланда, раскрыть философские мировоззрения писателя через раскрытие образа Воланда.

Проверяемые результаты обучения: **Л5, Л6, М1, М2, П1, П2, П3, П5, П8, П9, П10.**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Контрольные вопросы:

1. Почему к образу сатаны, дьявола писатели обращались многие века?
2. Какой самый тяжелый грех, по Булгакову? Согласны ли вы с его мнением? Свой ответ обоснуйте.
3. Почему в романе советская Москва показана в сатирических красках, а библейская Иудея изображена средствами строгого реализма?».

Ход занятия:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, ответьте на ниже приведенные вопросы:

1) Каков Воланд у Булгакова?
2) Чего хотел добиться Воланд и его свита в Москве?
4) Проанализируйте эпизод главы 12 о сеансе черной магии в Варьете и опишите, к каким выводам приходит Воланд.
5) Сопоставьте слова о милосердии и поступки Воланда в эпизодах из глав 12 и 24.
6) Добро или зло несет Воланд в человеческий мир?
7) Как связаны образы Воланда и Понтия Пилата? Какая общая жизненная идея их объединяет?

Задание 2. Напишите эссе, ответив на вопросы:

- Каково осмысление темы зла у Булгакова?
- Можно ли обойтись в этом мире без зла?

Задание 3. По словам Булгакова, он сделал литературу «законной женой», а сам навсегда вступил в «орден русских писателей». Командором ордена писатель считал Александра Пушкина, а своим учителем – Николая Гоголя. Конкретными примерами из текста романа подтвердите «учительство» Гоголя.

**Практическое занятие № 29 Анализ сатирических эпизодов романа «Мастер и Маргарита»**

Цель: углубить знания об образе Воланда, раскрыть философские мировоззрения писателя через раскрытие образа Воланда; углубить знания о сатирическом изображении действительности в художественном произведении, раскрыть идейное содержание романа через анализ сатирических сцен произведения; рассмотреть гоголевские традиции в романе.

Проверяемые результаты обучения: **Л5, Л6, М1, М2, П1, П2, П3, П5, П8, П9, П10.**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Контрольные вопросы:

1. Почему в романе советская Москва показана в сатирических красках, а библейская Иудея изображена средствами строгого реализма?
2. В чем отличие «Мастера и Маргариты» от чисто сатирических произведений – романов Ильфа и Петрова «Золотой теленок» и «Двенадцать стульев»?

Ход занятия:

Задание 1. Познакомьтесь с вариантами названий романа в ранних редакциях и в черновиках: «Копыто...», «Копыто инженера», «Консультант с копытом», «Подкова иностранца», наконец, «Князь тьмы». О каком замысле писателя говорят эти названия?

Задание 2. По словам Булгакова, он сделал литературу «законной женой», а сам навсегда вступил в «орден русских писателей». Командором ордена писатель считал Александра Пушкина, а своим учителем – Николая Гоголя.

Конкретными примерами из текста романа подтвердите «учительство» Гоголя.

Задание 3. Прочитайте отрывок из статьи Ю.В. Кондаковой «Гоголь и Булгаков: мистика творчества». Найдите в тексте главы 13 портретные и другие детали, указывающие на личность Гоголя. О каком творческом диалоге Булгакова с Гоголем идёт речь в статье? Что вы можете отнести к «гоголевским традициям» в литературе?

В литературе XX века активное освоение переживало художественное наследие Н.В. Гоголя, о чём свидетельствовал творческий диалог с гоголевской традицией в произведениях М.А. Булгакова – писателя, который ощущал мистическую связь со своим учителем.

Известно, что личность и творчество Гоголя всегда вызывали чувство восхищения у Михаила Булгакова. Этот классик сопутствовал Булгакову с юности. Вскоре после смерти автора «Мастера и Маргариты» его друг, литературовед П.С. Попов, писал в биографическом очерке: «Девяти лет Булгаков зачитывался Гоголем – писателем, которого он неизменно ставил себе за образец и наряду с Салтыковым-Щедриным любил наибольше из всех классиков русской литературы. Мальчиком Михаил Афанасьевич особенно увлекался «Мёртвыми душами»; эту поэму он впоследствии инсценировал для Художественного театра. Будучи гимназистом, Булгаков посещал занятия по русской литературе, которые вёл М.Н. Тростянский, специалист по Гоголю. Посвящённая творчеству Гоголя речь Тростянского на годичном акте гимназии 1909 года имела огромный успех и была воспроизведена в качестве публичной лекции в киевском театре. Подобно Гоголю, Булгаков был великолепным рассказчиком. По воспоминаниям Паустовского, вымышленные Булгаковым «подвиги» гимназического надзирателя по прозвищу Шпонька выглядели настолько убедительно, что они были включены в послужной список Шпоньки, и скорее всего именно поэтому начальство наградило надзирателя медалью.

«Боже! Какая фигура! Какая личность!», – писал Булгаков о Гоголе в письме к В.В. Вересаеву. Мечтая о поездке в Рим, Булгаков воспринимает этот город в неразрывной связи с именем Гоголя: «Рим! – здравствуйте, Николай Васильевич, не сердитесь, я Ваши "Мёртвые души" в пьесу превратил. Правда, она мало похожа на ту, что идёт в театре, и даже совсем не похожа, но всётаки это я постарался… Мечтания: Рим, балкон, как у Гоголя сказано, – пинны, розы… рукопись… диктую Елене Сергеевне… вечером идём, тишина, благоухание… Словом, роман!».

<…> О многом говорит тот факт, что в письме Булгакова к Сталину от 30 мая 1931 года присутствуют цитаты из «Авторской исповеди» Гоголя, а само письмо подписано: «Н. Гоголь». Имя Гоголя постоянно упоминается в письмах Булгакова к П.С. Попову, например, в письме к нему от 25 января 1932 года Булгаков описывал свой воображаемый диалог с Гоголем: «… Ко мне Критика о творчестве М.А. Булгакова ночью вбежал хорошо знакомый человек с острым носом, с больными сумасшедшими глазами. Воскликнул: «Что это значит?!

«– А это значит, – ответил я, – что горожане и, преимущественно, литераторы играют IX главу твоего романа, которую я в твою честь, о великий учитель, инсценировал.

Ты же сам сказал: «… в голове кутерьма, сутолока, сбивчивость, неопрятность в мыслях… вызначилась порода маловерная, ленивая, исполненная беспрерывных сомнений и вечной боязни». Укрой меня своей чугунной шинелью!». Гоголь действительно «укрыл» Булгакова, но уже после его смерти, и не чугунной, а каменной «шинелью»: Голгофа с могилы его любимого писателя (каменная глыба, которую К.С. Аксаков привёз специально для могилы Гоголя) была установлена на могиле Булгакова.

У этих великих писателей сходны судьбы: Гоголь сжигает второй том «Мёртвых душ», а Булгаков, называющий Гоголя своим учителем, – черновик романа «Инженер с копытом», идеи которого затем возродятся в «Мастере и Маргарите». Уничтожение своего романа Булгаковым не было действом импульсивным, произведённым в состоянии аффекта. Это был демонстративный поступок, который имел вполне определённый литературный источник. На нарочитость акта сожжения рукописи черновика «Мастера и Маргариты» Булгаковым (произведённого, чтобы указать на связь своего и гоголевского творчества) указывает тот факт, что Булгаков сначала продиктовал своей жене Елене Сергеевне письмо правительству (от 28 марта 1930 года), в котором говорилось об уничтожении писателем своих произведений, а затем сжёг роман.

<…> Булгаков не раз называл Гоголя своим учителем. Восхищаясь его личностью, детально изучая его творчество, автор «Мастера и Маргариты» вывел на страницах своего романа Мастера – героя, который соединяет в себе черты многих литературных персонажей и реальных лиц, но более всего напоминает творца «Мёртвых душ».

Примечательно, что само слово «мастер» – многозначно. У древних греков это слово (демиург – «мастер») могло маркировать и искусного ремесленника, и творца.
Мастером мог называться и создатель безупречных копий, и художник, который не только придаёт исходному материалу новую внешнюю форму, но и наделяет своё произведение богатым внутренним содержанием, воплощает свою идею в камне, красках, словах и т. п.
<…> В произведении Булгакова «Мастер и Маргарита» официальное занятие литературой, санкционированное государством и материально поощряемое, рассматривается как лжеискусство. Когда Иван Бездомный спросил неизвестного в больничной пижаме: «Вы писатель?» – Гость потемнел лицом и погрозил Ивану кулаком, потом сказал: «Я – мастер…». В произведении Булгакова чиновники уже не пытаются пристраиваться сбоку к художникам. Пригодные только для канцелярской работы люди сами изображают из себя писателей и поэтов. Их произведения бездуховны и неэстетичны, а стремления и мечты сводятся к обладанию «членским массолитским билетом, коричневым, пахнущим дорогой кожей, с золотой широкой каймой, – известным всей Москве билетом», сулящим ощутимые материальные блага. Не случайно дом, в котором обосновались работники МАССОЛИТа, занят множеством секций и кружков, которые не имеют отношения к литературе. В фарс превращаются творческие командировки, продолжительность которых зависит от объёма будущего труда. Сами литераторы постоянно заняты квартирно-дачными дрязгами и разговорами на гастрономические темы. Мало того, что массолитовские работники не являются творческими личностями, они ещё пытаются учить других людей. Вспомним, что силы ада, выводя на чистую воду грешников, избирают самую суровую меру наказания для Берлиоза, председателя МАССОЛИТа. Неисправимый догматик, он и других поучает, как следует трактовать произведения искусства. Между тем ещё Гоголь писал: «Только сам мастер может учить своей науке, слыша вполне её потребности, и никто другой».

**Практическое занятие № 30 Анализ образа лирического героя в стихах поэтов-фронтовиков**

Цель: формирование знаний о русских поэтах-фронтовиках и значении их поэзии во времена Великой Отечественной войны и в наши дни; формирование умения работы с текстом, выделять главное, определять позицию и эмоциональный настрой автора, обосновывать собственную позицию; закрепление знаний о средствах художественной выразительности.
Проверяемые результаты обучения: **Л1, Л3, Л6, М1, П3, П8, П9, П10.**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, раздаточный материал (стихотворение К. Симонова «Ты помнишь, Алешка, дорог Смоленщины…», Ю. Друниной «Баллада о десанте»).

Контрольные вопросы:

1. Какие жанры литературы вступили в боевой строй с самых первых дней Великой Отечественной войны? Приведите примеры.
2. Какие произведения лирики военных лет доносят до нас до сих пор их атмосферу?

Ход занятия:

Задание 1. Используя стихотворение Константина Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», написанное в 1941 году и обращенное к его товарищу, поэту-фронтовику к Алексею Суркову, ответьте на ниже приведенные вопросы:
1) Какие чувства у вас вызывает это стихотворение?
2) Как поэт выразил свою любовь к Родине?
3) Какие слова и выражения в стихотворении могли бы стать синонимами к понятию «Родина»? Что является Родиной для лирического героя?
4) Расскажите об образах стихотворения «дорога», «дом», «русский».

5) Выпишите из стихотворения слова и словосочетания, показывающие суровую правду войны.

Задание 2. Прочитайте «Балладу о десанте» Ю. Друниной и ответьте на следующие вопросы:
1) Выпишите, сгруппировав между собой, повторяющиеся слова-образы (лексические повторы, образы, сопоставимые по сходству, контрасту и т.д.), образы, особенно значимые, на ваш взгляд, для понимания произведения.
2) Поясните, почему именно эти слова, по вашему мнению, важны для понимания смысла стихотворения.
3) Подготовьте небольшую таблицу (схему, рисунок), отражающей ваше видение темы стихотворения «Столкновение жизни и смерти в стихотворении Юлии Друниной о войне».
4) Каков образ женщины-воина созданный Юлией Друниной в её лирике?

**Практическое занятие № 31 Изучение проблематики публицистических произведений военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой)**
Цель: развитие умения анализировать текст публицистического стиля; закрепление знаний о языковых средствах публицистического стиля, об особенностях реализации авторского замысла в публицистическом тексте; обогащение знаний об истории родной страны.
Проверяемые результаты обучения: **Л1, Л3, Л6, М1, П3, П8, П9, П10.**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, фрагменты публицистических статей И. Эренбурга и А. Толстого.

Контрольные вопросы:
1. Что такое публицистика?
2. Каковы характерные черты публицистического стиля речи?
3. Что объединяет прочитанные фрагменты статей, а что в них различно?

Ход занятия:

Задание 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы, данные к нему.
Сегодня, в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбежке со своих самолетов наши города...
Не первый раз нашему народу приходится иметь дело с нападающим зазнавшимся врагом. В свое время на поход Наполеона наш народ ответил отечественной войной, и Наполеон потерпел поражение, пришел к своему краху. То же будет и с зазнавшимся Гитлером, объявившим новый поход против нашей страны. Красная армия и весь наш народ вновь поведут победоносную отечественную войну за Родину, за честь, за свободу.
Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами.
22 июня 1941 г. Из заявления советского правительства
1) Какова тема этого текста?
2) Как вы думаете, какое впечатление это сообщение произвело на слушателей?
3) Какую коммуникативную задачу решал автор текста?
4) Как, с помощью каких средств авторский замысел был реализован в тексте?

Задание 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы, данные к нему.
Ни шагу дальше! Пусть трус и малодушный, для кого своя жизнь дороже Родины, дороже сердца Родины — нашей Москвы, гибнет без славы, ему нет и не будет места на нашей земле.
Черная тень легла на нашу землю. Над Москвой нависла угроза. Встанем стеной против смертельного врага. /.../

Красный воин должен одержать победу. Страшнее смерти позор и неволя. Зубами перегрызть хрящ вражеского горла — только так! Ни шагу назад! Ураганом бомб, огненным
ураганом артиллерии, лезвиями штыков и яростью гнева разгромить гитлеровские полчища!
Родина моя, тебе выпало трудное испытание, но ты выйдешь из него с победой: за тебя умирают твои лучшие сыны.
18 октября 1941 г. Алексей Толстой (Из очерка «Только победа и жизнь!»)

1) Какова тема этого текста?
2) Как, с помощью каких средств авторский замысел был реализован в тексте?
3) Почему текст так ярко, почти избыточно эмоционален?
4) Найдите в тексте фразы, в которых звучит тема смерти. Как вы понимаете, какой смысл вкладывает в них автор?

Задание 3. Прочитайте текст и ответьте на вопросы, данные к нему.
Надевая солдатскую шинель, человек оставляет теплую, сложную жизнь. Все, что его волновало вчера, становится призрачным. Неужели он вчера гадал, какой покрышкой обить кресло, или горевал о разбитой чашке? Россия теперь в солдатской шинели. Она трясется на грузовиках, шагает по дорогам, громыхает на телегах, спит в блиндажах и теплушках. Здесь не о чем жалеть! /.../ Ради права дышать мы отказались от самого дорогого, каждый из нас и все мы, народ.
Мы не сдадимся. Мы перестали жить по минутной стрелке, от утренней сводки до вечерней, мы перевели дыхание на другой счет. Мы смело глядим вперед: там горе и там победа. Мы выстоим — это шум русских лесов, это вой русских метелей, это голос русской земли. 28 октября 1941 г. Илья Эренбург (Из очерка «Мы выстоим!»)

1) Какова тема этого текста?
2) Как, с помощью каких средств авторский замысел был реализован в тексте?

**Практическое занятие № 33 Изучение трагизма жизни и судьбы лирической героини поэмы А. Ахматовой «Реквием»**

Цель: Личностный результат – осознавать трагедию страны в эпоху сталинских репрессий, необходимость сохранения памяти о страшных годах в истории страны. Метапредметный результат – уметь анализировать текстовую информацию, самостоятельно формулировать и решать познавательные задачи на основе анализа информации, устанавливать логические связи. Предметный результат – знать историю создания поэмы А. Ахматовой «Реквием», строить развернутое связное высказывание.
Проверяемые результаты обучения: **Л2, Л4, Л6, М2, М3, П1, П2, П3, П5, П6, П7, П8, П9, П10.**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, поэма А. Ахматовой «Реквием».
Контрольные вопросы:

1. Согласны ли вы со словами Дмитрия Сергеевича Лихачёва «Память активна. Она не оставляет человека равнодушным, бездеятельным…Память должна уберечь от повторения прошлых ошибок».
2. А.С. Пушкин видит своё предназначение в том, чтобы «…Глаголом жечь сердца людей». Почему эти строки можно применить к творчеству А.А. Ахматовой?

Ход занятия:

Задание 1. Заполните таблицу, отвечая на вопросы:

| № | Вопрос | Ответ |
|---|---|---|
| 1 | К каким фольклорным жанровым традициям обращается А. Ахматова в своих стихотворениях? | |

| | | |
|---|---|---|
| 2 | Как воспринимает Ахматова новую эпоху, пришедшую после революции? | |
| 3 | В чём Ахматова видит своё предназначение? | |
| 4 | Коснулись ли репрессии семьи Ахматовой? Если да, то как? | |
| 5 | «Сотканный» из простых слов, «подслушанных», как пишет Ахматова, в тюремных очередях, он с потрясающей поэтической и гражданской силой передал и время и душу народа. О каком произведении Ахматовой идет речь? | |

Задание 2. Используя текст художественного произведения, ответьте на ниже приведенные вопросы:

1) Каков жизненный контекст поэмы «Реквием»?
2) Какие строки эпиграфа поясняют смысл поэмы?

Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл, -
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.

3) Что означает название поэмы и как оно связано с ее содержанием?
4) Как вы понимаете определение «документ эпохи»? Правомерно ли, на ваш взгляд, использование этого определения относительно поэмы «Реквием»? Почему?
5) О «Реквиеме» трудно говорить и писать. Каждое слово, каждая строка поэмы кровоточит. Её невозможно читать без боли и содрогания. Эта поэма могла быть написана только женщиной, матерью, женой. Крик, вопль, плачь, проклятия – все слилось, невозможно разобрать, где голос автора, а где стоны живых и мольба об отмщении мертвых» (А.С.Крюков). Расскажите о своих чувствах при чтении поэмы. Они совпадают с теми, о которых пишет ученый?

**Практическое занятие № 34 Изучение философской лирики Б. Пастернака**

Цель: закрепление умения анализировать поэтический текст в единстве содержания и формы; развитие ассоциативного и логического мышления.

Проверяемые результаты обучения: **Л2, Л4, Л6, М2, М3, П1, П2, П3, П5, П6, П7, П8, П9, П10**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь

Контрольные вопросы:

1. Какие художественные средства выразительности вы знаете? Дайте им определения.
2. Что оказало влияние на формирование Пастернака – поэта?
3. Что такое философская лирика?

Ход занятия:

Задание 1. Прочитайте стихотворение Б. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать» (1912 г.) и ответьте на ниже приведенные вопросы:

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.
Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.
Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

1) Каково, на ваш взгляд, настроение в стихотворении? Какова тема этого стихотворения?
2) Определите, какие образы, краски, звуки использует поэт в стихотворении
3) Какие два мира отражены в стихотворении? Свои наблюдения зафиксируйте предметным и звуковым рядом этих миров (в виде таблицы).
4) Какие еще средства художественной выразительности использует автор?
5) Доктор филологических наук, профессор Сауле Абишева считает, что размышление Б. Пастернака о рождении поэзии держится на философии двойственности. Докажите или опровергните это утверждение.

**Практическое занятие № 35 Исследование темы, сюжета, нравственно-философских исканий в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»**

Цель: формирование знания об особенных чертах творчества Э. Хемингуэя на примере повести «Старик и море», анализ произведения через выявление творческой философии писателя.

Проверяемые результаты обучения: **Л2, Л4, Л6, М2, М3, П1, П2, П3, П5, П6, П7, П8, П9, П10.**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, фрагменты повести Э. Хемингуэя «Старик и море».

Контрольные вопросы:

1. 1. В чем заключается вечная борьба человека?
2. Какое впечатление произвела на вас повестить «Старик и море»?
3. Каков смысл человеческой жизни, раскрытый в анализируемом произведении.

Ход занятия:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, ответьте на ниже приведенные вопросы:

1) Охарактеризуйте старика Сантьяго К каким событиям своей жизни старик чаще всего возвращается в воспоминаниях? Почему он так привязан к мальчику?
2) Верно ли будет утверждение, что старик Сантьяго одухотворяет природу и осознает себя его частью? Мотивируйте свою точку зрения.
3) Как в подтексте повести-притчи «Старик и море» проходит тема несокрушимости человеческого духа?
4) Какие слова из повести звучат как всепобеждающий гимн человеку?
5) Расскажите об особенностях стиля Э. Хемингуэя. Как писатель строит диалог? Какое значение в его произведениях отводится подтексту? Какие функции выполняют детали? Почему он намеренно отказывается от эмоционального повествования?

Задание 2. Проанализируйте следующее высказывание Э. Хемингуэя: «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить». Как оно характеризует позиции писателя в целом и в частности в повести «Старик и море»?

**Практическое занятие № 37 Работа над эссе по теме «На войне остаться человеком»**

Цель: формирование знаний о состоянии и развитии литературы военного периода, ее роли в борьбе за независимость Родины; совершенствование умения систематизировать и

обобщать материал, грамотно выражать собственную позицию в форме творческой работы.
Проверяемые результаты обучения: **Л2, Л4, Л6, М2, М3, П1, П2, П3, П5, П6, П7, П8, П9, П10.**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь.
Контрольные вопросы:

1. Назовите эпические произведения, которые были созданы в годы Великой Отечественной войны.
2. Почему в годы Великой Отечественной войны возрастает интерес к прошлому народа? Какие периоды отечественной истории привлекают наибольшее внимание писателей?.

Ход занятия:

Задание 1. Напишите эссе по теме «На войне остаться человеком», учитывая содержание и идейность произведений военной прозы.
Для написания эссе можно ориентироваться на следующие вопросы:
1) В чём истоки героизма и патриотизма людей в годы войны?
2) Что лежит в основе выбора между подвигом и предательством?
3) Что объединяло народ в годы войны, давало силу, вселяло веру в победу?
4) Почему так противоестественно видеть женщину на поле боя? Что заставляло женщин браться за оружие и воевать вместе с мужчинами?
5) Возможно ли сострадание к пленному врагу? Что заставляло людей с жалостью относиться к пленным врагам?
6) Возможно ли человечеству не допускать военных столкновений? Какова роль отдельной личности в развязывании войн?
7) Как проявляется характер на войне? Что влияет на проявление лучших или худших человеческих качеств в годы войны?
8) Возможно ли на войне оставаться человеком в бесчеловечных ситуациях? В чём истоки альтруизма на войне?
9) Что помогало людям выжить и выстоять в годы войны, преодолевать все трудности и несчастья?
10) Что заставляло людей жертвовать своей жизнью на войне?
11) В чём основа единения людей разных национальностей, вероисповеданий, взглядов перед лицом врага в годы войны?
12) В чём проявляется народная память обо всех погибших на войне?

**Практическое занятие № 38 Исследование мира русского человека в рассказах В. Шукшина.**

Цель: совершенствование знаний анализа художественного текста, умения выделять главное, строить аналогии, обобщать, доказывать; выявление художественного мира В. Шукшина.
Проверяемые результаты обучения: **Л2, Л4, Л6, М2, М3, П1, П2, П3, П5, П6, П7, П8, П9, П10.**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, рассказы В. Шукшина «Чудик», «Мастер».
Контрольные вопросы:

1. Какие нравственные вопросы подняты в творчестве В. Шукшина?
2. «Самые великие слова в русской поэзии: «восстань, пророк, и виждь, и внемли… Глаголом жги сердца людей!», - говорил В. Шукшин. Не в этом ли писатель видел свою духовную миссию? Свой ответ обоснуйте

Ход занятия:

Задание 1. Используя текст рассказа В. Шукшина «Чудик», ответьте на ниже приведенные вопросы:

1)В название рассказа вынесено прозвище главного героя. Почему его так называли? Приведите примеры случаев, почему главный герой – чудак.
2) Какие черты характера Чудика раскрываются в эпизоде покупки подарков, в отношениях с соседом в самолете, разрисовки коляски?
3)Можно ли назвать Чудика человека с простой русской душой? Свою позицию обоснуйте.

Задание 2. Используя текст рассказа В. Шукшина «Мастер», ответьте на ниже приведенные вопросы:
1)Что же поразило Семку в Талицкой церкви? Какой прием использует Шукшин, чтобы подчеркнуть особенность этой церкви? Почему?
2)Как раскрывается образ Семки через систему персонажей и эпизодов?
3)Почему рассказ называется «Мастер»? Кто этот мастер? Что есть истинная красота, мастерство? Какую роль играет творчество в жизни человека?
4)Какова концепция личности в рассказе В.М. Шукшина «Мастер»?
5)В чём проявляется народная память обо всех погибших на войне?

**Практическое занятие № 39 Анализ символики и смысла названия повести В. Распутина «Прощание с Матерой»**
Цель: Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств, уважительного отношения к русской литературе. Метапредметные: развитие умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, умения подбирать материал для аргументации собственной позиции, формулировать выводы. Предметные: развитие умения анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему и идею произведения, нравственный пафос произведения, характеризовать героев, их позиции; закрепление умения понимать авторскую позицию и формулировать свою позицию по отношению к ней..
Проверяемые результаты обучения: **Л2, Л4, Л6, М2, М3, П1, П2, П3, П5, П6, П7, П8, П9, П10.**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение В. Распутина «Прощание с Матерой».
Контрольные вопросы:
1. Что такое символ? Как символы помогают понять авторский замысел?
2. Какие противопоставленные образы можно выявить в анализируемой повести?
3. Заставила ли вас повесть задуматься над вопросами нравственности: о бережном отношении к малой родине, Родине, об отношении к предкам, о назначении человека?

Ход занятия:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, ответьте на ниже приведенные вопросы:
1) Прочитайте историю и описание Матёры (1, 2 главы). Повесть начинается с описания Матёры весной. Что осталось неизменным, а что поменялось? Какой характер носят это перемены?
2) Постройте символический ряд слова «Матера». Дайте лексическое значение включенным в ряд слов.
3) Выявите отношение к «малой родине», к Матёре героев повести, заполнив таблицу (отношение Дарьи (гл. 14), Настасьи (гл. 7), Петрухи (гл.2), Павла (гл. 9,22), Андрея (гл. 12), Клавки Стригуновой (гл. 13), санитарной бригады (гл. 3), Воронцова (гл. 3):

| | «Старики» | «Молодёжь» |
|---|---|---|
| Отношение к «малой родине» | | |
| Отношение к предкам | | |
| Отношение к природе | | |

4) В чём символическое значение образа Ангары? (гл. 4) Описания сенокоса? (гл. 11) Сцены уборки избы? (гл. 20)

5) Каково символическое значение образа огня? (гл. 8, 18, 22) Образа лиственя? (гл. 19) Образа хозяина? (гл. 6)

**Практическое занятие № 40 Исследование роли поэтов-шестидесятников в развитии поэзии.**

Цель: рассмотреть тематическое, идейное и стилистическое единство стихотворений поэзии шестидесятников, определить роль новаторской поэзии шестидесятников в развитии литературы периода «оттепели».

Проверяемые результаты обучения: **Л5, М4, П1, П2, П3, П8, П9, П10**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, стихотворения поэтов-шестидесятников.

Контрольные вопросы:

1. Определите традиционное и новаторское в творчестве поэтов-шестидесятников.
2. Что объединяет творчество поэтов-шестидесятников?
3. Какую роль поэтов-шестидесятников вы видите в развитии литературного процесса периода «оттепели»?

Ход занятия:

Задание 1. Прочитайте стихотворение Роберта Рождественского «Горбуша в сентябре идет метать икру…» Как бы вы определили тему стихотворения? Можно ли говорить о его иносказательном смысле? Стихотворение очень экспрессивно. Какую роль в создании этой экспрессии играют градация, повторы, метафоры, сравнения, звукопись? Приведите примеры.

Задание 2. Прочитайте стихотворение Беллы Ахмадулиной «Другое». Какая тема в нем раскрыта и каково авторское отношение к ней? Как вы понимание название стихотворения? О каком таинстве поэтического мира размышляет в нем лирический герой?

Задание 3. Прочитайте «Молитву перед поэмой» Е. Евтушенко. Как вы понимаете мысль Е. Евтушенко «Поэт в России – больше чем поэт»? Какие черты творчества поэтов-шестидесятников отмечает Евтушенко? В чем художественное своеобразие строф, посвященных предшественникам?

Задание 4. Прочитайте видеому А. Вознесенского «Поэт Вознесенский». Какой смысл в ней заложен? В какой рисунок складывается структура стихотворения?

**Практическое занятие № 41 Выявление есенинских традиций в лирике Рубцова**

Цель: формирование умение интерпретировать стихотворение, понимать философские размышления на «вечные темы», развитие навыков анализа лирических произведений: работа над темой стихотворения и основной мыслью; выражение своего отношения к лирическим произведениям; воспитание любви к Родине и русской поэзии

Проверяемые результаты обучения: **Л5, М4, П1, П2, П3, П8, П9, П10**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, тексты стихотворений Н. Рубцова и С. Есенина

Контрольные вопросы:

1. Какова философская позиция изучаемых поэтов?
2. На ваш взгляд, продолжателем традиций С. Есенина является Н. Рубцов или его подражателем? Докажите свою позицию

Ход занятия:

Задание 1. Используя тексты стихотворений Н. Рубцова «Ночь на Родине» и С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу», ответьте на следующие вопросы:

1) Каковы общие темы и мотивы стихотворений этих двух поэтов? Приведите цитаты.
2) Схожи ли сюжеты обоих стихотворений? Если да, то в чем?
3) Схожа ли интонация одного стихотворения с интонацией другого?
4) Какую роль играет в стихотворениях природа?
5) Найдите образы-символы в каждом стихотворении и найдите отличия между смыслами, вкладываемыми в них.
6) Многие исследователи, сравнивая поэзию С. Есенина и Н. Рубцова, говорят о том, что стихотворения первого можно назвать «поэзией цвета», а лирику второго – «поэзией света». Как вы можете прокомментировать эти высказывания и аргументировано доказать это на конкретных стихотворениях.

Н. Рубцов
Ночь на родине

Высокий дуб, глубокая вода,
Спокойные кругом ложатся тени,
И тихо так, как будто никогда
Природа здесь не знала потрясений.

И тихо так, как будто никогда
Здесь крыши сел не слыхивали грома.
Не встрепенется ветер у пруда
И на дворе не зашуршит солома.

И редок сонный коростеля крик.
Вернулся я - былое не вернется.
Продлится пусть хотя бы этот миг,
Ну, что же - пусть хоть это остается,

Пока еще не ведома беда,
И так спокойно двигаются тени,
И тихо так, как будто никогда
Уже не будет в жизни потрясений.

И всей душой, которую не жаль
Всю потопить в таинственном и милом,
Овладевает тихая печаль,
Как лунный свет овладевает миром.

С. Есенин
Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,

И страна берёзового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий, ты всё реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льётся с клёнов листьев медь…
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвесть и умереть

**Практическое занятие № 42 Аналитическая работа над постмодернистскими стихотворениями**

Цель: закрепление знаний особенных черт постмодернистской эстетики и особенностей русского постмодернизма; совершенствование умений анализировать поэтический текст; формирование системы знаний о проблематике, содержании, особенностях ритмики лирический произведений классической литературы; закрепление умений сравнительной характеристики.

Проверяемые результаты обучения: **Л5, М4, П1, П2, П3, П8, П9, П10**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, раздаточный материал (стихотворения постмодернистов)..

Контрольные вопросы:

1. Какой тип языкового сознания, какое отношение слова к предмету характерно для постмодернизма?
2. Отличает ли новую поэзию глубина и ощущение ценности культурной памяти?

Ход занятия:

Задание 1. Прочтите несколько стихотворений поэтов-постмодернистов Дмитрия Александровича Пригова, Тимура Кибирова, Сергея Гандлевского. Какой теме они посвящены? Что, по-вашему, отличает эти стихотворения от известной вам ранее поэзии? Что объединяет прозвучавшие стихи и чем они всё-таки не похожи друг на друга? Какие строки, образы, особенности поэтического стиля вас удивили? Что показалось неожиданным, интересным, а что в этих стихах вы не приемлете? Какие строки и образы показались вам знакомыми? Можете ли вы назвать источники скрытых цитат? Какое из стихотворений понравилось вам больше? Можете ли вы объяснить, почему?

Задание 2. Прочитайте фрагмент из цикла стихов Т. Кибирова о Родине «Нищая нежность». Кто такая «ты»? К кому обращено это стихотворение? Оно кажется вам комическим или драматическим (трагическим)? Найдите в тексте скрытые отсылки к М.Ю. Лермонтову («Родина»), А.А. Блоку («Россия»). Какие традиционные российские черты и пороки подчёркивает автор? Чем отличается образ России у Кибирова от традиционного образа родины, изображавшегося в облике прекрасной женщины, жены, матери? Какие контекстуальные синонимы к слову «Родина» появляются в этом стихотворении? Почему они стилистически снижены? В чём неожиданность финала стихотворения?

Задание 3. Прочитайте стихотворение С.Гандлевского «Есть в растительной жизни поэта…». Как в этом стихотворении выражено отношение автора к поэтическому творчеству? Чего в нём больше: следования традициям русской классической поэзии или поэтического новаторства?

**Практическое занятие № 45 Изучение главного пафоса драматургии А. Вампилова - утверждение добра, любви и милосердия**

Цель: углубить знания об особенностях развития драматургии на современном этапе истории литературы; раскрыть основные проблемы, затрагиваемые А. Вампиловым; изучить новые формы подачи «вечных тем» литературы.

Проверяемые результаты обучения: **Л3, Л4, Л6, М1, П1, П2, П3, П6, П8, П9, П10**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, пьеса А. Вампилова «Старший сын»

Контрольные вопросы:

1. Какие проблемы современности показал А. Вампилов в пьесы «Старший сын»? Почему, по вашему мнению, драматург заострил свое внимание именно на них?
2. Какое впечатление произвело на вас это произведение?
3. Сделайте вывод о творческом портрете современного драматурга, основывая на прочитанные драматургические произведения 50-80-х гг. XX в.

Ход занятия:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, ответьте на ниже приведенные вопросы:

1) Какое стечение обстоятельств привело главного героя и его попутчика в дом семьи Сарафановых? Сделайте вывод, на основании чего драматург завязывает сюжет пьесы.

2) Почему Андрей Григорьевич поверил, признал в Володе Бусыгине старшего сына? Можно ли его назвать неудачником?

3) Расскажите о Володе Бусыгине. Каковы главные черты его характера? Как характеризует Володю его отношение к семье Сарафановых? Изменила ли его встреча с этой семьей?

4) В чем вы видите идею произведения? Могли бы вы поступить так же, как и Бусыгин?

5) А. Вампилов использовал несколько названий для своего произведения – «Предместье», «Нравоучения с гитарой», «Семья Сарафановых». Почему «Старший сын» - наиболее удачное? Что утверждает Вампилов в человеке?

**Практическое занятие № 46 Изучение темы войны и памяти в лирике А. Твардовского**

Цель: Личностные: умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. Предметные: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации, углубление знаний о средствах художественной выразительности. Метапредметные: умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Проверяемые результаты обучения: **Л1, Л2, Л4, Л5, Л6, М1, П1, П2, П3, П5, П8.**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, стихотворения А. Твардовского «Я убит подо Ржевом», «У славной могилы», «Я знаю, никакой моей вины…»

Контрольные вопросы:

1. 1. В чем особенности лирики А. Твардовского? Какие темы и мотивы характерны для его художественного мира?
2. Почему Твардовского можно назвать поэтом беспокойной совести?

Ход занятия:

Задание 1. Используя текст стихотворения «Я убит подо Ржевом», ответьте на ниже приведенные вопросы:

1) Каким чувством проникнуто стихотворение?
2) Кто лирический герой стихотворения? Что он рассказывает о себе?
3) Каков собирательный образ советского солдата представлен в стихотворении?
4) Какие средства художественной выразительности помогли поэту раскрыть тему, идею и свою позицию?

Задание 2. Используя текст стихотворений «У славной могилы», «Я знаю, никакой моей вины…», ответьте на ниже приведенные вопросы:

1) Как реализовано тематическое и эмоциональное единство в стихотворениях?
2) Как раскрывается ключевая тема в творчестве А.Т. Твардовского – тема памяти?
3) Григорий Бакланов в своих воспоминаниях о Твардовском заметил: «Это «все же» не одного его сопровождало и сопровождает в послевоенной выпавшей нам жизни. Но только он мог так за всех сказать». Что имеет в виду писатель? Что заключено в словах «все же»?

**Практическое занятие № 47 Анализ системы образов и идейного содержания рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»**

Цель: углубление знаний о понятии «лагерная проза», о творчестве А. Солженицына, закрепление умения анализировать эпическое произведение малой формы, развитие эстетических чувств.

Проверяемые результаты обучения: **Л1, Л2, Л4, Л5, Л6, М1, П1, П2, П3, П5, П8.**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Контрольные вопросы:

1. Чем вы можете объяснить силу воздействия произведения А.И. Солженицына?
2. Какие образы и детали несут символическую нагрузку в произведении? Ответ аргументируйте.
3. Найдите в рассказе «Один день Ивана Денисовича эпизоды, подтверждающие нравственную позицию писателя: «Ни дня без лжи»?

Ход занятия:

Задание 1. Используя текст рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», ответьте на следующие вопросы:

1) Какими художественными средствами создается образ Шухова?
2) Какие типические черты национального характера воплощены в Иване Денисовиче?
3) Рассказ не исчерпывается описанием одного дня из жизни каторжника Шухова. Зачем в рассказе используются экскурсии в прошлое?
4) «Ты радуйся, что ты в тюрьме! Здесь тебе есть время о душе подумать!» - утверждает Алешка-баптист в споре с Иваном Денисовичем. Согласны ли в этим мнением? Как вы думаете, разделяет ли его сам автор? Свое мнение обоснуйте.
5) Как вы думаете, почему писатель предпочел сказать о советских лагерях в художественной, а не в публицистической форме?

Задание 2. Варлам Шаламов, посвятивший немало произведений «лагерной теме», очень неохотно впускал в свое творчество слова, рожденные за решеткой, и даже когда это требовала художественная задача, брал эти слова в кавычки и обязательно пояснял их. Подход Александра Солженицына к лагерному языку иной. Чья позиция вам ближе?

**Практическое занятие № 48 Исследование отражения темы утраченной Родины в романе В. Набокова «Машенька»**

Цель: углубление представлений о русском зарубежье, развитие умения давать сравнительную характеристику героям; выявление особенностей авторского почерка В.В. Набокова; углубление понимания темы Родины на примере изучения романа В. Набокова.

Проверяемые результаты обучения: **Л1, Л2, Л4, Л5, Л6, М1, П1, П2, П3, П5, П8.**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, фрагменты романа В. Набокова «Машенька».

Контрольные вопросы:

1. «Россию надо любить. Без нашей эмигрантской любви, России — крышка. Там ее никто не любит». Прокомментируйте слова В. Набокова.
2. А что для вас значит любить Россию? Смогли бы вы жить за пределами своей Родины?

Ход занятия:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, ответьте на ниже приведенные вопросы:

1) Почему так рельефно, зримо выписаны мельчайшие детали дворянской усадьбы героя?

2) Как вы можете объяснить, почему воспоминания юности для Ганина реальнее окружающей его жизни?

3) Отчего Ганину, человеку без дела, без семьи, без денег и даже без будущего, так важны воспоминания о Машеньке, о юношеской светлой и такой короткой любви?

4) Каково ваше мнение, почему Ганин не решился на встречу с повзрослевшей Машенькой? Почему сначала сделал все, чтобы свидание произошло (даже перевел стрелки будильника у Алферова), отправился ее встречать, а потом, дождавшись прихода ее поезда, все же ушел?

5) Как в романе показана эмигрировавшая интеллигенция? Как автор-эмигрант относится к героям-эмигрантам?

6) Ностальгия не оставляла Набокова до самой смерти. Образ утраченной России переходит из романа в роман. Можно ли сказать, что герои романа «Машенька» «…живут в изгнании и мучаются ностальгией, заняты поисками утраченного рая?» (Цитата из статьи Г.Л. Коровкиной).

Задание 2. «Полно, я возвращусь когда-нибудь», - так писал Владимир Владимирович в одном из стихотворений. Он мечтал вернуться в Россию, но категорически не признавал власти большевиков, однозначно воспринимая СССР как тоталитарную державу. Сейчас он вернулся на Родину, но уже после своей смерти… Вернулся своими произведениями… Как вы думаете, чему может научить своих потомков великий писатель?

**Практическое занятие № 49 Работа над эссе по теме «Образ современного писателя».**

Цель: формирование умения самовыражения через слово; воспитание читательской культуры

Проверяемые результаты обучения: **Л1, Л2, Л4, Л5, Л6, М1, П1, П2, П3, П5, П8.**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь

Контрольные вопросы:

1. Все ли современные писатели экспериментируют с русским языком? Как вы относитесь к подобным экспериментам?
2. Каково жанровое многообразие современной русской литературы? Каким жанрам вы отдаете предпочтение?

Ход рзанятия:

Задание 1. Учитывая многообразие современной русской прозы, напишите эссе «Образ современного писателя». В эссе можете представать образ как одного писателя, так и

нескольких, объединенных общностью тем, проблем, стиля. Также в своей работе вы можете провести параллели «вечных тем» в классической и современной литературе.
Темы современной русской прозы
1) Новый российский человек – в литературе создается образ современного горожанина, который работает в офисе или занимается бизнесом, а деньги просаживает на различные сомнительные развлечения (Пелевин «Empire V», Ольга Славникова «Легкая голова», Андрей Рубанов «Готовься к войне», А. Терехов «Немцы» и др.)
2) Поиски золотого века (Дмитрий Быков, Алексей Варламов, Людмила Сараскина, Захар Прилепин и др.)
3) Литература чувств (Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик», М. Шишкин «Письмовник», А. Иличевский в «Перс» и др.)
4) Апокалипсис – в русской литературе преобразованный до притчевого лингвистического романа-антиутопию (Т. Толстая, В. Пелевин «Generation P», О. Славникова и др.)

**Практическое занятие № 50 Работа над эссе по теме «Русский мир и русское слово».**
Цель: систематизация знаний о русской литературе XIX-XXI в.; закрепление умения самовыражения через слово.
Проверяемые результаты обучения: **Л1, Л2, Л4, Л5, Л6, М1, П1, П2, П3, П5, П8.**
Обеспечение занятия: рабочая тетрадь
Контрольные вопросы:
1. «Ничего более русского, чем язык, у нас нет. Мы пользуемся им так же естественно, как пьем или дышим», - сказал А. Битов. Согласны ли вы этим высказыванием?

Ход занятия:
Задание 1. Прочитайте два фрагмента из стихотворений Б. Слуцкого.
Русский спор
Спорит дом, и спорит двор.
Спорщиков повсюду хор.
Длится, длится русский спор,
спор про спорт.
Этот спор забыть помог
русский спор: «А есть ли бог?
Есть ли черт?»

Жены всем кричат в окно,
что обед готов давно.
Надо все же знать и честь.
Надо все-таки поесть.

А Белинский есть не мог,
не садился за обед,
потому что, есть ли бог
или нет,
он решал, решал, решал
с давних пор,
а обед ему мешал
кончить спор.

Неоконченные споры
Скоро мне или не скоро

в мир отправиться иной —
неоконченные споры
не окончатся со мной.
Начаты они задолго,
за столетья до меня,
и продлятся очень долго,
много лет после меня.
Не как повод,
не как довод,
тихой нотой в общий хор,
в длящийся извечно спор,
я введу свой малый опыт.
В океанские просторы
каплею вольюсь одной.
Неоконченные споры
не окончатся со мной.

О чем спорила русская литература в девятнадцатом веке? А в двадцатом? Есть ли в современной литературе и жизни неоконченные споры?

Задание 2. Язык — способ, средство общения. Литература — визитная карточка народа и его культуры. Русская литература была и остается лучшим свидетельством о нашей истории, нашем национальном характере. Булгаков и Пастернак вместе с Достоевским и Чеховым все еще являются культурным
паролем, по которому нас узнают в мире. А какие мы для других наций? Напишите эссе, отвечая на этот вопрос.

**Информационное обеспечение обучения**

**Основная литература**


1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. /под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016
2. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования/ М. А. Алексеева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 98 с. — Текст: электронный//ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury-praktikum-442051
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для академического бакалавриата/Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 340 с. — Текст: электронный//ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-436551
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-436552
5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 441 с. — Текст: электронный //ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1870-1890-e-gody-431289
6. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 471 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1900-1920-e-gody-437100
7. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016


**Дополнительная литература**

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с.— Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-1-xix-vek-434288

2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — Текст : электронный //ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-2-xx-vek-434640

3. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с.— Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-437461

4. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2015

5. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 438 с.— Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/book/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-442118.

**Интернет-источники**

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).