

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Филиал в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Направление и направленность(профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
Очная

Уссурийск 2023

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература, утверждённого Приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 N 125 (ред. от 08.02.2021), и «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245).

Составитель(и):

Сахатский А.Г., кандидат философских наук, доцент

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.23, протокол № 21

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____  _____ Улитина О.А.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины: освоить материал, связанный со спецификой словесного художественного творчества и приёмами анализа литературного произведения.

Задачи:

- овладеть теоретическими основами литературоведческой науки;
- сформировать навыки аналитического исследования художественного произведения.

Результаты освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется универсальная и профессиональная компетенции.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю) являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1. – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля).

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			
			Код рез-та	Формулировка результата		
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1в – Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	РД1	Знание	особенностей системного и критического мышления.	
			РД2	Умение	формировать собственное суждение и оценку информации.	
			РД3	Навыки	принятия обоснованных решений.	
			УК-1.2в – Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	РД4	Знание	принципов и методов системного подхода.
				РД5	Умение	отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач.
				РД6	Навыки	выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

		УК-1.3в – Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	РД7	Знание	принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.
			РД8	Умение	применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач.
			РД9	Навыки	поиска, анализа и синтеза информации; практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
	ПКР-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональ ных задач.	ПКР-1.1в – Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	РД10	Знание	структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
			РД11	Умение	осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач.
			РД12	Навыки	применения теоретических знаний и практических умений в предметной области при решении профессиональных задач.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилю «Русский язык и литература» и реализуется в 1 семестре.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении курса литературы в средней школе. На данную дисциплину опираются дисциплины «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Практикум по анализу литературного произведения», «Детская литература», «Методика преподавания литературы».

3 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.В.02	1	3	37	18	18	0	1	0	71	Зачет

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1. – Разделы модуля 1, виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.	Тема 1. Введение. Литература как вид искусства. Предмет, объект и адресат литературы. Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий.	РД1, РД2, РД3	2	2	0	7	Разноуровневые задания
2.	Тема 2. Литературное произведение как целостное единство. Произведение как текст.	РД1, РД2, РД3	2	2	0	8	Разноуровневые задания
3.	Тема 3. Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула.	РД1, РД2, РД3, РД 4, РД 5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	2	0	8	Разноуровневые задания. Тестирование.
4.	Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста.	РД1, РД2, РД3, РД 4, РД 5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	2	0	8	Разноуровневые задания. Тестирование.

5.	Тема 5. Язык художественного произведения. Поэтический словарь, способы организации выразительной речи. Тропы. Стилистические фигуры.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	2	0	8	Разноуровневые задания. Тестирование.
6.	Тема 6. Проблемы стиховедения. Ритм и метр. Рифма. Строфа.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	2	0	8	Разноуровневые задания
7.	Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9, РД 10, РД 11, РД 12	2	2	0	8	Разноуровневые задания
8.	Тема 8. Эпос и драма как роды литературы.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9, РД 10, РД 11, РД 12	2	2	0	8	Разноуровневые задания.
9.	Тема 9. Лирика как род литературы	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9, РД 10, РД 11, РД 12	2	2	0	8	Разноуровневые задания
Итого по таблице за 1 семестр			18	18	0	71	

4.3 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Литература как вид искусства. Предмет, объект и адресат литературы. Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий.

Содержание темы:

Наука о литературе. Структура: основные и вспомогательные дисциплины. Связь литературы с другими науками. Основные понятия: предмет и объект познания литературы. Эстетические субъекты и субъект речи. Адресат. Три вида литературных явлений. Функции художественной литературы.

Тема 2. Литературное произведение как целостное единство. Произведение как текст.

Содержание темы:

Произведение как текст. Разные подходы к понятию. Понятие «художественный образ». Виды образов. Типизация и ее многообразные формы. Литературно-художественное произведение – системно-целостное единство. Понятие системы. Диалектическое единство формы и содержания.

Тема 3. Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула.

Содержание темы:

Категории художественной формы (сюжет, фабула, композиция) и содержания (тема, проблема, идея). Понятие сюжета. Соотношение содержания понятий «сюжет» и «фабула» в литературоведении. Функции сюжета. Виды сюжетов. Компоненты сюжета. Внесюжетные элементы.

Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста.

Содержание темы:

Понятие композиции. Аспекты композиции художественного произведения (понятие «повествование», «описание», «рассуждение», «диалог и монолог»; смена субъектов речи. Понятие «точки зрения»). Виды композиций. Основные композиционные приемы и их функция. Специфика композиции в зависимости от литературного рода. Особенности композиции стихотворного произведения.

Тема 5. Язык художественного произведения. Поэтический словарь, способы организации выразительной речи. Тропы. Стилистические фигуры.

Содержание темы:

Понятие о национальном языке и языке художественной литературы. Прямое значение слов (общеупотребительные и многозначные слова (синонимы, антонимы, омонимы); устаревшая лексика: архаизмы, историзмы, старославянизмы; новые слова: неологизмы и окказионализмы; диалектная лексика, жаргонизмы, вульгаризмы, варваризмы). Эпитеты. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, аллегория, ирония, перифраза, эвфемизмы. Синтаксис поэтической речи. Поэтическая фонетика.

Тема 6. Проблемы стиховедения. Ритм и метр. Рифма. Строфа.

Содержание темы:

Понятие о стиховедении. Основные термины. Понятие ритма. Количественное стихосложение. Основные понятия. Качественное стихосложение. История русского стихосложения: досиллабическая система, русская силлабика; реформа русского стихосложения, силлабо-тоническая система; народный песенно-тонический стих, тоническая система (акцентный стих). Понятие рифмы, виды рифм. Безрифменные стихи. Строфика. Понятие строфы, ее признаки и виды. Астрофическая организация стихов.

Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития.

Содержание темы:

Понятие литературного рода. Принципы родового деления. «Вид» и «род» в истории науки о литературе. Понятие литературного жанра. Основные жанры лирического, эпического и драматического рода. Развитие родовых и жанровых форм:

стремление к синкретизму и разграничению. Межродовые формы. Понятие стиля. Стадиальные общности литератур: «литературное направление», «течение», «школа». Понятие о художественном методе.

Тема 8. Эпос и драма как роды литературы.

Содержание темы:

Эпическое событие. Хронотоп в эпосе. Жанры эпоса. Субъектная организация в эпическом произведении. Конфликт в драме. Драматическое событие. Основной текст в драме. Функции рамочного текста. Жанры в драме. История драмы («большая», или серьезная комедия; «слезная» комедия, или «мещанская трагедия»; пьеса из современной жизни с трагической интригой). Обстановка, характер конфликта, действующие лица драмы.

Тема 9. Лирика как род литературы

Событие в лирике. Понятие лирического сюжета. Субъект речи и переживания в лирическом произведении. Специфика стихотворной речи. Жанры лирики. Проблема семантики стиховых форм: ямб. Проблема семантики стиховых

форм: аспекты композиции. Цезура и диереза: выразительные возможности. «Русские» гекзаметр, пентаметр и александрийский стих. Строчный и строфический перенос. Проблема семантики стиховых форм: возможности анжамбемана, дольника и верлибра. Различные теории дольника. Типы дольников. Проблема семантики стиховых форм: анализ строфики. Строфа. Строфика. Виды строф (с рассмотрением примеров). Сонет, его классические виды. Отступления от строгой формы сонета. Венок сонетов как сложная композиционная форма.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающихся на всех аудиторных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины обучающимся необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются обучающимися как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Работа над практическими заданиями включает: качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы.

Подготовке обучающихся к выполнению работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины. При этом, желательно, чтобы обучающиеся проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и задавали вопросы.

В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию дисциплинированности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы студентов на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических заданий. Критерием оценки является полнота выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается зачетом в конце семестра.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Основы литературоведения: Учеб. пособие / Яна Костинцова, ИвоПоспишил. – UniverzitaHradekKralove: Gaudeamus, 2021. — 253 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.uhk.cz/file/edee/pedagogicka-fakulta/pdf/pracoviste-fakulty/katedra-ruskeho-jazyka-a-literatury/skripta-krjl.pdf>

2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 393 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-v-2-t-tom-1-514539#page/1>

3. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 388 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-v-2-t-tom-2-518853#page/1>

4. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-510795#page/1>

5. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-510800#page/1>

7.2 Дополнительная литература

1. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. Время как сюжет. — URL:

<http://lib2.pushkinskijdom.ru/%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%8F-%D0%BA%D0%B0%D0%BA-%D1%81%D1%8E%D0%B6%D0%B5%D1%82>

2. Введение в литературоведение: Учеб. пособие/Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под ред. Л. В. Чернец.— М.: Высш. шк., 2004.—680 с. — Текст : электронный. — URL: <https://drive.google.com/file/d/1-Smc1IN2qUVSqrz7OoAjpgbBeRw1V7Enr/view>

3. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н. Д. Тamarченко]. - Москва : Изд-во Кулагиной : Intrada, 2008. - 357 с. — Текст : электронный. — URL:

https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Poetika_Slovar_aktualnyh_terminov_i_ponyatij_2008.pdf

4. Теория литературы : [В 4 т.] / Рос. акад. наук. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; [Редкол.: Ю. Б. Борев (гл. ред.) и др.]. - Москва : ИМЛИ РАН : Наследие, 2001 – 2011. — Текст : электронный. — URL:

https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/teoriya_Lit_t1.pdf

https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Teoriya_literatury_T_3_2003_ocr.pdf

https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Teoriya_literatury_T_4_2001_ocr.pdf

5. Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. - Москва : Флинта, 2011. - 119 с.. — Текст : электронный // Библиотека электронных книг в формате fb2 [сайт]. — URL: <https://litresp.ru/kniga/ru/%D0%9A/kirillina-oljga-mihajlovna/russkaya-literatura-teoreticheskij-i-istoricheskij-aspekti-uchebnoe-posobie>

6. 2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам; Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - Москва : Интелвак, 2001. — 1600 с. — Текст : электронный. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Literaturnaya_entsiklopediya_terminov_i_ponyatij_2001.pdf

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости)

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ». –URL:<https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система издательства «Юрайт». –URL:<https://urait.ru/>
3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН». –URL:<http://biblioclub.ru/>
4. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина». –URL:<https://www.prlib.ru/>
5. База данных международных индексов научного цитирования Scopus. – URL:<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>
6. Информационно-справочная система «Консультант Плюс». – URL:<http://www.consultant.ru/>
7. Электронная библиотека ИМЛИ РАН / Теория литературы. - URL:<https://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr>
8. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. - URL: <http://lib2.pushkinskijdom.ru/>
9. Фундаментальная электронная библиотека «Литература и фольклор». – URL:<http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Для проведения занятий по дисциплине требуется:

- учебная аудитория на 25 посадочных мест, оборудованная столами, в том числе столом для преподавателя; стульями, в том числе стулом для преподавателя; доской меловой или маркерной; проектором BENQ MS513P, 1024x768 (XGA); экраном APOLLO-T STM-200x200 см; ноутбуком LenovoThinkPad X121e;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;
- рабочие места с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Филиал в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Уссурийск 2023

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1в – Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
		УК-1.2в – Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
		УК-1.3в – Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
	ПКР-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПКР-1.1в – Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция УК-1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач», **компетенция ПКР-1** «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач».

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по модулю			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез-та	Результат	
УК-1.1в – Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное	РД1	Знание	особенностей системного и критического мышления.	Способен в полном объеме демонстрировать знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение.
	РД2	Умение	формировать собственное суждение и оценку информации.	
	РД3	Навыки	принятия обоснованных решений.	

суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.				
УК-1.2в – Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	РД4	Знание	логических форм и процедур.	Способен в полном объеме применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
	РД5	Умение	применять логические формы и процедуры.	
	РД6	Навыки	рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	
УК-1.3в – Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	РД7	Знание	принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.	Способен в полном объеме анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
	РД8	Умение	анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	
	РД9	Навыки	анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	
ПКР-1.1в – Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	РД10	Знание	структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Способен в полном объеме использовать структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
	РД11	Умение	осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач.	
	РД12	Навыки	применения теоретических знаний и практических умений в предметной области при решении профессиональных задач.	

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС
--	--------------------------------	--

			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД 1	Знание особенностей системного и критического мышления.	Тема 1. Введение. Литература как вид искусства. Предмет, объект и адресат литературы. Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий.	Тестирование Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 2. Литературное произведение как целостное единство. Произведение как текст.	Тестирование Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 3. Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула	Тестирование Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста.	Тестирование Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 5. Язык художественного произведения. Поэтический словарь, способы организации выразительной речи. Тропы. Стилистические фигуры.	Тестирование Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 6. Проблемы стиховедения. Ритм и метр. Рифма. Строфа.	Тестирование Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития.	Тестирование Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 8. Эпос и драма как роды литературы.	Тестирование Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 9. Лирика как род литературы	Тестирование Разноуровневые задания	Доклад.
РД 2	Умение формировать собственное суждение и оценку информации.	Тема 1. Введение. Литература как вид искусства. Предмет, объект и адресат литературы. Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 2. Литературное произведение как целостное единство. Произведение как текст.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 3. Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 5. Язык художественного произведения. Поэтический словарь, способы организации выразительной речи. Тропы. Стилистические фигуры.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 6. Проблемы стиховедения. Ритм и метр. Рифма. Строфа.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 8. Эпос и драма как роды литературы.	Разноуровневые задания	Доклад.

		Тема 9. Лирика как род литературы	Разноуровневые задания	Доклад.
РД 3	Навыки принятия обоснованных решений.	Тема 1. Введение. Литература как вид искусства. Предмет, объект и адресат литературы. Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 2. Литературное произведение как целостное единство. Произведение как текст.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 3. Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 5. Язык художественного произведения. Поэтический словарь, способы организации выразительной речи. Тропы. Стилистические фигуры.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 6. Проблемы стиховедения. Ритм и метр. Рифма. Строфа.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 8. Эпос и драма как роды литературы	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 9. Лирика как род литературы	Разноуровневые задания	Доклад.
РД 4	Знание логических форм и процедур.	Тема 3. Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 5. Язык художественного произведения. Поэтический словарь, способы организации выразительной речи. Тропы. Стилистические фигуры.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 6. Проблемы стиховедения. Ритм и метр. Рифма. Строфа.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 8. Эпос и драма как роды литературы.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 9. Лирика как род литературы	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
РД 5	Умение применять логические формы и процедуры.	Тема 3. Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 5. Язык художественного произведения. Поэтический словарь, способы организации выразительной речи. Тропы. Стилистические фигуры.	Разноуровневые задания	Доклад.

		Тема 6. Проблемы стиховедения. Ритм и метр. Рифма. Строфа.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 8. Эпос и драма как роды литературы.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 9. Лирика как род литературы	Разноуровневые задания	Доклад.
РД 6	Навыки рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Тема 3. Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 5. Язык художественного произведения. Поэтический словарь, способы организации выразительной речи. Тропы. Стилистические фигуры.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 6. Проблемы стиховедения. Ритм и метр. Рифма. Строфа.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 8. Эпос и драма как роды литературы.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 9. Лирика как род литературы	Разноуровневые задания	Доклад.
РД 7	Знание принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.	Тема 1. Введение. Литература как вид искусства. Предмет, объект и адресат литературы. Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 2. Литературное произведение как целостное единство. Произведение как текст.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 3. Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула.	Разноуровневые задачи и задания	Доклад.
		Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 5. Язык художественного произведения. Поэтический словарь, способы организации выразительной речи. Тропы. Стилистические фигуры.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 6. Проблемы стиховедения. Ритм и метр. Рифма. Строфа.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 8. Эпос и драма как роды литературы.	Разноуровневые задания	Доклад.
Тема 9. Лирика как род литературы	Разноуровневые задания	Доклад.		
РД 8	Умение анализировать источники	Тема 1. Введение. Литература как вид искусства. Предмет, объект и адресат литературы. Система и значение основных	Разноуровневые задания	Доклад.

	информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	литературоведческих терминов и понятий.		
		Тема 2. Литературное произведение как целостное единство. Произведение как текст.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 3. Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 5. Язык художественного произведения. Поэтический словарь, способы организации выразительной речи. Тропы. Стилистические фигуры.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 6. Проблемы стиховедения. Ритм и метр. Рифма. Строфа.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 8. Эпос и драма как роды литературы.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 9. Лирика как род литературы	Разноуровневые задания	Доклад.
РД 9	Навыки анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Тема 1. Введение. Литература как вид искусства. Предмет, объект и адресат литературы. Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 2. Литературное произведение как целостное единство. Произведение как текст.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 3. Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 5. Язык художественного произведения. Поэтический словарь, способы организации выразительной речи. Тропы. Стилистические фигуры.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 6. Проблемы стиховедения. Ритм и метр. Рифма. Строфа.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 8. Эпос и драма как роды литературы.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 9. Лирика как род литературы	Разноуровневые задания	Доклад.
РД 10	Знать структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого о предмета).	Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 8. Эпос и драма как роды литературы.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 9. Лирика как род литературы	Разноуровневые задания	Доклад.

РД 11	Умение осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач.	Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 8. Эпос и драма как роды литературы.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 9. Лирика как род литературы	Разноуровневые задания	Доклад.
РД 12	Навыки применения теоретических знаний и практических умений в предметной области при решении профессиональных задач.	Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 8. Эпос и драма как роды литературы.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 9. Лирика как род литературы	Разноуровневые задания	Доклад.

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Распределение баллов по видам учебной деятельности для ОФО

Вид учебной деятельности	Вопросы к зачёту	Разноуровневые задания	Тестирование	Контрольные работы	Итого
Практические занятия	0	20	10	0	60
Промежуточная аттестация	40	20	10	0	40
Итого за 1 семестр	40	40	20	0	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные

		программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Пример разноуровневых заданий

1. Определить стихотворный размер отрывка из произведения:
Как хорошо ты, о море, ночное, -
Здесь лучезарно, там сизотемно.
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно (Ф. Тютчев).
2. Назвать ритмические элементы в отрывке из стихотворного произведения
О, знал бы я, что так бывает,
Когда пускался на дебют,
Что строки с кровью наплывают,
Нахлынут горлом и убьют... (Б. Пастернак)
3. Определить систему стихосложения в стихотворении:
Был он ревнивым, тревожным и нежным,
Как божье солнце, меня любил,
А чтобы она не запела о прежнем,
Он белую птицу мою убил. (А. Ахматова)
4. Определить жанр:
И скучно, и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды.
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?
А годы проходят - все лучшие годы! (М. Лермонтов)
5. Найти изобразительно-выразительные средства в указанном отрывке из текста:
Кого позвать мне?
С кем мне поделиться

Той грустной радостью,
Что я остался жив. (С. Есенин)

6. Определить вид рифмы и способ рифмовки:

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далекой,
Что кинул он в краю родном. (М. Лермонтов)

7. Определить вид строфы:

Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины. (Данте)

8. По данной схеме определите строфическую форму:
авававсс.

9. Определите, какой композиционный прием использует автор:

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века –
Все будет так. Исхода нет.
Умрешь - начнешь опять сначала,
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.
(А.А. Блок)

10. Какие роды литературы Аристотель имел в виду под каждым из трех данных им определений художественных произведений:

«Подражать в одном и том же и одному и тому же можно, рассказывая о событии, как о чем-то отдельном от себя, как это делает Гомер. Или же так, что подражающий остается сам собой, не изменяя своего лица, или представляя всех изображаемых лиц как действующих и деятельных». (Аристотель. Об искусстве поэзии.)

11. На основе какого тропа построено следующее выражение:
гроздь гнева.

12. Произведения В.А. Жуковского «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа» написаны в жанре ...

13. Жанр произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души» - ...

14. Жанр поэмы относится к роду литературы, который называется...

15. В составе фабулы кульминация обычно следует после ...

16. Драматическое произведение композиционно делится на...

17. Субъект переживания в лирическом произведении называется...

18. Единство места и времени в литературном произведении называется...

19. Взаимная соотносённость и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств называется...

20. Белые стихи, это стихи, в которых отсутствуют...

Краткие методические указания

изучить информацию по теме

знать основные понятия и ключевые слова темы

уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры

Оценка	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент правильно ответил на все вопросы
4	4	выставляется студенту, если студент в целом ответил на все вопросы, но в ответах допущены незначительные неточности
3	3	выставляется студенту, если студент не ответил на 1-2 вопроса, либо в ответах допущены существенные ошибки
2	2	выставляется студенту, если студент неправильно ответил на вопросы, при этом в ответах допущены грубые ошибки
1	0	выставляется студенту, если студент не ответил на вопросы, при этом в ответах допущены грубые ошибки

5. 2. Тестовые задания:

1. Из общего контекста предложенных жанровых обозначений выпадает термин
 - a) Трагедия
 - b) Элегия
 - c) Ода
 - d) Эпиграмма
 - e) Послание

2. Древнегреческий мудрец Эзоп считается родоначальником жанра
 - a) Притчи
 - b) Басни
 - c) Сказки
 - d) Фельетона
 - e) Памфлета

3. Н.В. Гоголь назвал свое произведение «Шинель»
 - a) Повестью
 - b) Романом
 - c) Рассказом
 - d) Поэмой
 - e) Эпопеей

4. «[...] всегда изображает лишь само по себе определенное состояние, например, порыв удивления, вспышку гнева, боли, радости и т.д. Здесь необходимо единство чувства», - так писал немецкий философ Ф. Шлегель о:
 - a) Эпосе
 - b) Лирике
 - c) Дrame
 - d) Лиро-эпической поэме

5. Документальность изображения и публицистическая заостренность, отсутствие единого конфликта и значительная доля описательности характерны для жанра:
 - a) Очерка
 - b) Рассказа
 - c) Новеллы
 - d) Философской повести
 - e) Мемуаров

6. Авторское начало в наибольшей степени выражено в тексте:
 - a) Лиро-эпическом
 - b) Эпическом

- c) Лирическом
- d) Драматургическом

7. Изложение событий в художественном произведении при сказовой форме повествования ведется от имени:

- a) Абстрактного 3-го лица
- b) Одного из активных участников событий
- c) Рассказчика, оценивающего известные ему события
- d) Автора как реальной биографической личности

8. Роман «Герой нашего времени» построен на повествовании:

- a) От 3-го лица
- b) От 1-го лица, от 3-го лица и элементах сказа
- c) От 1 -го и от 3-го лица
- d) От 1-го лица

9. Из перечисленных жанров лиро-эпическим является жанр:

- a) Романа
- b) Трагедии
- c) Басни
- d) Романса
- e) Повести

10. «Архетип» в литературоведческом понимании - это:

- a) Прототип главного героя
- b) Персонаж героического эпоса
- c) Главный герой произведения
- d) Историческая основа замысла произведения
- e) образ, восходящий к общечеловеческим представлениям

11. Герменевтика - научная область, занимающаяся изучением:

- a) Процесса интерпретации текста
- b) Структуры текста
- c) Читательской аудитории
- d) Дискурсивной практики
- e) Процесса создания текста

12. Лишним в предложенном списке является термин:

- a) Фельетон
- b) Повесть
- c) Новелла
- d) Рассказ
- e) Баллада

13. Величественно-спокойное, неторопливое созерцание жизни в ее сложности и многоплановости, широту взгляда на мир и его принятие как некоей целостности принято называть:

- a) Художественностью
- b) Эпичностью
- c) Драматизмом
- d) Сюжетностью
- e) Лиризмом

14. Фигура повествователя может являться элементом:
- Романа
 - Драмы
 - Элегии
 - Оды
 - Гимна
15. Носитель переживания, выраженного в лирическом произведении, называется:
- Рассказчиком
 - Повествователем
 - Лирическим героем
 - Персонажем
 - Прототипом
16. Установить канонический текст произведения призвана одна из литературоведческих дисциплин:
- Библиография
 - История и теория литературы
 - Источниковедение
 - Текстология
 - История литературной критики
17. Изучением развития и законов существования художественной литературы занимается:
- Библиография
 - История и теория литературы
 - Текстология
 - Источниковедение
 - История и методология литературоведения
18. Разновидность коллективного сборника, в который включены произведения различных авторов определенной эпохи, страны, жанра, называется:
- Энциклопедия
 - Альманах
 - Хрестоматия
 - Антология
 - Брошюра
19. Произведения В.А. Жуковского «Двенадцать спящих дев», «Кубок», «Ивиковы журавли» написаны в жанре
20. Способ рифмовки, при котором первый стих рифмуется с третьим, а второй - с четвертым, называется
21. Двусложная стопа, включающая в себя два ударных слога, это:
22. Стиховое окончание называется:
- Рифма
 - Кода
 - Стопа
 - Цезура

- e) Клаузула
23. В составе фабулы за кульминацией обычно следует:
- a) Перипетии
 - b) Экспозиция
 - c) Развязка
 - d) Завязка
24. Драматическое произведение композиционно делится на:
- a) Абзацы
 - b) Главы
 - c) Тома
 - d) Строфы
 - e) Действия
25. Адресат восприятия литературных явлений:
- a) Персонаж
 - b) Прототип
 - c) Лирический герой
 - d) Художественный образ
 - e) Читатель
26. Правила силлабо-тонического стихосложения были разработаны:
- a) Белинским
 - b) Пушкиным
 - c) Ломоносовым
 - d) Тредиаковским
27. Способ организации звукового состава стихотворного произведения называется:
- a) Стихотворный размер
 - b) Ритм стихотворения
 - c) Метр стихотворения
28. Двусложный размер с ударением на первом слоге называется:
- a) Ямб
 - b) Дактиль
 - c) Амфибрахий
 - d) Хорей
29. Двусложный размер с ударением на втором слоге называется:
- a) Ямб
 - b) Дактиль
 - c) Амфибрахий
 - d) Анапест
30. Трёхсложная стопа с ударением на первом слоге называется:
- a) Хорей
 - b) Ямб
 - c) Дактиль
 - d) Амфибрахий
 - e) Анапест

Краткие методические указания

Требования к выполнению:

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	20	выставляется студенту, если студент правильно выполнил все задания
4	18	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 80 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
3	15	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 60 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
2	10	выставляется студенту, если студент выполнил 40 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки
1	0	выставляется студенту, если студент выполнил 10 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки

5.3 Примерные темы докладов к зачёту

1. Литературоведение как наука. Основные разделы. Вспомогательные дисциплины.
2. Литература как вид искусства.
3. Художественный образ. Виды образа.
4. Художественное целое. Содержание / форма.
5. Мир произведения.
6. Сюжет, фабула, мотив.
7. Повествователь, рассказчик, образ автора.
8. Родовая принадлежность произведения.
9. Литературные жанры. Принципы жанровой классификации.
10. Сравнение.
11. Эпитет.
12. Метафора.
13. Метонимия и синекдоха.
14. Стилистические фигуры.
15. Ритм в стихотворной и прозаической речи.
16. Народные песенно-тонические стихи.
17. Раёшный стих.
18. Силлабическая система стихосложения.
19. Реформа русского стихосложения.
20. Силлабо-тоническая система.
21. "Вспомогательные" стопы в силлабо-тонике.
22. Дольник.
23. Акцентный стих (декламационно-тонический).
24. Рифма и ее функции. Белые стихи.
25. Гекзаметр и пентаметр.
26. Вольный стих и свободный стих.
27. Строфа, ее признаки, виды строф.
28. Композиция произведения: аспекты, приемы.
29. Стиль художественного произведения. Понятие стилевой доминанты.
30. Соотношение понятий "персонаж" и "характер".

Краткие методические указания

Требования к выполнению:

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Шкала оценки

Оценка	5 баллов (неудовлетворительно)	6-7 баллов (удовлетворительно)	8-9 баллов (хорошо)	10 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			

Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и не последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Введение в литературоведение Ключи

5 Примерные оценочные средства

5.1 Пример разноуровневых заданий

1. дактиль.
2. стихораздел.
3. силлабо-тоническая.
4. элегия.
5. риторический вопрос.
6. мужская перекрёстная.
7. трёхстишие.
8. октава.
9. повтор.
10. Эпос, лирика, драма.
11. метафора.
12. баллады.
13. поэма.
14. лиро-эпос.
15. завязки.
16. действия.
17. лирический герой.
18. хронотоп.
19. композиция.
20. рифмы.

5.2. Тестовые задания:

Ответы на тест

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	a	b	a	b	a	c	c	d	c	e

вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	a	e	b	a	c	d	b	d	баллады	перекрёстным

вопрос	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ответ	спондей	b	c	e	e	c	a	d	a	c

5.3 Примерные темы докладов к зачёту

1. Литературоведение как наука возникло в начале 19 века.

Литературоведение изучает художественную литературу различных народов мира для того, чтобы понять особенности и закономерности ее собственного содержания и выражающих их форм. Предметом литературоведения является не только художественная литература, но и вся художественная словесность мира – письменная и устная.

Современное литературоведение состоит из:

теории литературы

истории литературы

литературной критики

Теория литературы изучает общие закономерности литературного процесса, литературу как форму общественного сознания, литературные произведения как единое целое, специфику взаимоотношений автора, произведения и читателя. Вырабатывает общие понятия и термины.

Теория литературы взаимодействует с другими литературоведческими дисциплинами, а также историей, философией, эстетикой, социологией, лингвистикой.

Поэтика – изучает состав и строение литературного произведения.

Теория литературного процесса – изучает закономерности развития родов и жанров.

Литературная эстетика – изучает литературу как вид искусства.

История литературы изучает развитие литературы. Делится по времени, по направлениям, по месту.

Литературная критика занимается оценкой и анализом литературных произведений.

Критики оценивают произведение с точки зрения эстетической ценности.

Вспомогательные литературоведческие дисциплины:

текстология – изучает текст как таковой: рукописи, издания, редакции, время написания, автор, место, перевод и комментарии

палеография – изучение древних носителей текста, только рукописи

библиография – вспомогательная дисциплина любой науки, научная литература по тому или иному предмету

библиотечковедение – наука о фондах, хранилищах не только художественной, но и научной литературы, сводные каталоги.

2. В сферу литературы входят природные и общественные явления, различные социальные катаклизмы, духовная жизнь личности, ее чувства. В разных своих жанрах литература охватывает этот материал или через драматическое воспроизведение действия, или через эпическое повествование о событиях, или через лирическое самораскрытие внутреннего мира человека.

Специфика литературы есть явление историческое, все элементы и составные части литературного произведения и литературного процесса, все особенности литературы находятся в постоянном изменении. Литература – живая, подвижная идейно-художественная система, чутко реагирующая на изменения жизни. Предшественником литературы является устное народное творчество.

Художественная литература способна наиболее широко отражать коренные явления и процессы развития деятельности, ведущие тенденции эпохи, наиболее активно вмешиваются в ход общественной жизни. Значение литературы как ведущего вида современного искусства сказываются:

1. Чутко улавливает пульс эпохи, откликается на влияние времени.
2. Многие искусства покоятся на литературной основе. Таков театр, кино, телевидение, эстрада. Развитие этих искусств зависит от развития литературы.
3. Литература «подсказывает» другим искусствам темы и сюжеты. Содержание литературных произведений пересказывается другими искусствами: произведения музыки, хореографии, живописи, театра создаются по литературным произведениям. Обширная сфера художественной литературы подразделяется на эпос, лирику и драму. В эпосе действительность отражается наиболее развернуто, широко, многоохватно. В лирике человеческий характер раскрывается через переживание. Через жизнь чувства. Драма является особым родом литературы, предназначенным для театра. Эпос, лирика, драма складывались на протяжении истории всей литературы.

3. Все, что нам встречается в литературе (персонажи, жизненные ситуации и обстоятельства, звуки, мысли, ощущения) — это художественные образы.

Признаки

Характерные черты и признаки художественного образа:

- самодостаточность (не требует дополнительного пояснения и дает полную свободу в осмыслении замысла автора);
- целостность (восприятие художественного образа может быть только целостным: как чувственно воспринимаемая сущность, как переживание мысли);
- уникальность (указывает на невозможность равнозначного повторения образа, замещения его другим);
- условность (является плодом фантазии автора, ничему не тождественен);
- двойственность (содержит в себе единство предметного и идеального);
- экспрессивность (выражает отношение автора к явлению или предмету, а также обращается к личному восприятию читателя);
- способность к типизации (дает почву для познания действительности и ее анализа, в результате которых происходит выделение наиболее характерных, типических черт каких-то объектов, явлений или ситуаций).

Структура

Художественный образ имеет определенную структуру:

- Субъективное содержание — оценка изображаемого явления, которую дает сам автор.
- Личность творца запечатлена в художественном образе.

Объективное содержание — действительность, формирующая жизненную обстановку, которую автор отражает в своем произведении вне зависимости от своего отношения к ней.

Конкретное содержание — история явлений, о которых повествуется в произведении.

Эстетическое содержание — выражение человеческих идеалов.

Особенности

Ключевой особенностью художественного образа является то, что он не только олицетворяет действительность, но и создает новый, придуманный мир, отражает идеи и переживания автора, воплощает его замысел в нужной форме.

Также художественный образ безграничен. Писатели раскрывают определенные проблемы, но полностью их не решают, давая возможность читателям наполнить образ личными эмоциями и мыслями.

4. Каждое литературное произведение является самостоятельным, законченным, целым, многоуровневым художественным миром, не сводимым к сумме составляющих его элементов и неразложимым на них без остатка. Закон целостности предполагает предметно-смысловую исчерпанность, внутреннюю завершенность (полноту) художественного произведения. С помощью фабулы, сюжета, композиции, образа, стиля, жанра литературного произведения складывается законченно художественное целое. Особенно большую роль играет здесь композиция: все части произведения должны быть расположены так, чтобы они полностью выражали идею. Если сюжет, характер, обстоятельства, жанры, стиль – своеобразные языки искусства, то произведение – «высказывание» на том или ином языке. Содержание литературного произведения мы можем определить как его сущность, духовное существо, а форму – как способ существования этого содержания. Содержание, иными словами, – это «высказывание» писателя о мире, определенная эмоциональная и мыслительная реакция на те или иные явления действительности. Форма – та система средств и приемов, в которой эта реакция находит выражение, воплощение. Несколько упрощая, можно сказать, что содержание – это то, что сказал писатель своим произведением, а форма – как он это сделал. В первую очередь необходимо твердо уяснить себе, что соотношение содержания и формы – это соотношение не пространственное, а структурное. Форма – не скорлупа, которую можно снять, чтобы открыть ядро ореха – содержание. Если мы возьмем художественное произведение, то мы окажемся бессильны «указать пальцем»: вот форма, а вот содержание. Пространственно они слиты и неразличимы; эту слитность можно ощутить и показать в любой «точке» художественного текста. Второе, что следует отметить, это особая связанность формы и содержания в художественном целом. Любое изменение формы неминуемо и сразу же ведет к изменению содержания.

5. Мир художественного произведения – это вымышленная реальность, созданная автором для передачи определенных идей, эмоций и впечатлений. Он является основой, на которой развивается сюжет и взаимодействуют персонажи.

Основные свойства и особенности мира художественного произведения:

Вымышленность

Мир художественного произведения не существует в реальности и полностью создан автором. Он может быть основан на реальных событиях или местах, но всегда имеет элементы вымысла и фантазии.

Консистентность

Мир художественного произведения должен быть логически связанным и последовательным. Все его элементы, такие как время, место, обстановка, должны быть согласованы и соответствовать внутренней логике произведения.

Уникальность

Каждый мир художественного произведения уникален и отличается от других произведений. Он может иметь свои особенности, правила и законы, которые определяют его функционирование.

Взаимодействие с персонажами

Мир художественного произведения влияет на поведение и развитие персонажей. Он создает условия, в которых персонажи действуют, и определяет их возможности и ограничения.

Эмоциональная и символическая нагрузка

Мир художественного произведения может нести эмоциональную и символическую нагрузку. Он может быть использован автором для передачи определенных настроений, идей или образов.

Все эти свойства и особенности мира художественного произведения помогают создать атмосферу и передать авторское видение идеи или темы произведения.

Значение мира художественного произведения для понимания сюжета и персонажей

Мир художественного произведения играет важную роль в понимании сюжета и персонажей. Он является фоном, на котором разворачивается действие произведения, и создает атмосферу, в которой персонажи живут и взаимодействуют.

Описание мира

Автор описывает мир художественного произведения, его природу, архитектуру, обстановку и образ жизни персонажей. Это помогает читателю представить себе окружение, в котором происходят события, и лучше понять контекст и условия, в которых действуют персонажи.

Влияние мира на персонажей

Мир художественного произведения оказывает влияние на характеры и поступки персонажей. Он может создавать препятствия или возможности для развития персонажей, определять их цели и мотивации. Например, в мире, где царит война, персонажи могут быть вынуждены принимать тяжелые решения и сталкиваться с моральными дилеммами.

Символика и метафоры

Мир художественного произведения может быть использован автором для передачи символического значения или использования метафор. Например, мрачный и темный мир может символизировать опасность или зло, а яркий и цветной мир – радость и счастье. Такие символы и метафоры помогают читателю лучше понять глубинный смысл произведения и его тематику.

Взаимодействие персонажей с миром

Мир художественного произведения также определяет взаимодействие персонажей между собой и с окружающей средой. Он может создавать конфликты или способствовать развитию отношений между персонажами. Например, в мире, где царит бедность, персонажи могут бороться за выживание и конкурировать друг с другом.

В целом, мир художественного произведения является неотъемлемой частью его сюжета и персонажей. Он помогает читателю лучше понять и воспринять произведение, а также проникнуть в мысли и чувства персонажей.

7. Повествователь – тот, кто сообщает читателю о событиях и поступках персонажей, фиксирует ход времени, изображает облик действующих лиц и обстановку действия, анализирует внутреннее состояние героя и мотивы его поведения, характеризует его человеческий тип (душевный склад, темперамент, отношение к нравственным нормам и т. п.), не будучи при этом ни участником событий, ни – что еще важнее – объектом изображения для кого-либо из персонажей. Специфика повествователя одновременно – во всеобъемлющем кругозоре (его границы совпадают с границами изображенного мира) и в адресованности его речи в первую очередь читателю, т. е. направленности ее как раз за пределы изображенного мира. Иначе говоря, эта специфика определена положением «на границе» вымышленной действительности.

«Образ автора» создается подлинным автором (творцом произведения) по тому же принципу, что и автопортрет в живописи.

Повествователь, в отличие от автора-творца, находится вне лишь того изображенного времени и пространства, в условиях которого разворачивается сюжет. Поэтому он может легко возвращаться или забегать вперед, а также знать предпосылки или результаты событий изображаемого настоящего. Но его возможности вместе с тем определены из-за границ всего художественного целого, включающего в себя изображенное «событие самого рассказывания». Повествователь, согласно авторским установкам, отнюдь не обладает полнотой знания о причинах событий или о внутренней жизни героев.

В противоположность повествователю рассказчик находится не на границе вымышленного мира с действительностью автора и читателя, а целиком внутри изображенной реальности. Все основные моменты «события самого рассказывания» в этом случае становятся предметом изображения, «фактами» вымышленной действительности: «обрамляющая» ситуация рассказывания; личность повествующего: он либо связан биографически с персонажами, о которых ведет рассказ, либо во всяком случае имеет особый, отнюдь не всеобъемлющий, кругозор; специфическая речевая манера, прикрепленная к персонажу или изображаемая сама по себе. Если повествователя внутри изображенного мира никто не видит и не предполагает возможности его существования, то рассказчик непременно входит в кругозор либо повествователя, либо персонажей – слушателей.

Итак, рассказчик – субъект изображения, достаточно объективно-виртуальный и связанный с определенной социально-культурной и языковой средой, с позиций которой он и изображает других персонажей. Повествователь, напротив, по своему кругозору близок автору-творцу. В то же время по сравнению с героями он – носитель более нейтральной речевой стихии, общепринятых языковых и стилистических норм. Чем ближе герой автору, тем меньше речевых различий между героем и повествователем.

8. Словесно-художественные произведения издавна принято объединять в три большие группы, именуемые литературными родами. Это эпос, лирика и драма. Хотя не всё создаваемое писателями укладывается в эту триаду, она и поныне сохраняет свою значимость и авторитетность в литературоведении.

Под литературным родом понимается самая общая, универсальная литературоведческая категория. Это способ художественного познания действительности. Таких основных способов известно три. В драме художественное постижение реальности происходит через действие и выражается в диалогах; в эпосе оно осуществляется через повествование о событиях, в лирике мир постигается через призму эмоциональных размышлений. Родовая принадлежность произведения во многом определяет формальные, структурные особенности произведения.

С представлением о литературных родах связывают и такие термины, как эпичность, драматизм, лиризм. Эпичностью называют величественно-спокойное созерцание жизни, широту взгляда на мир. В этой смысле нередко говорят об эпическом мирозерцании. Эпичность может иметь место во всех литературных родах: в драме – драматическая трилогия, в лирике – цикл Блока «На поле Куликовом». Драматизмом принято называть умонастроение, связанное с напряженным переживанием каких-то противоречий, с тревогой. Лиризм – это возвышенная эмоциональность, выраженная в речи автора, рассказчика, персонажей. Драматизм и лиризм могут присутствовать во всех литературных родах. Лиризмом проникнуты пьесы Чехова, рассказы Бунина. Таким образом, эпос, лирика и драма свободны от строгой привязанности к эпичности, лиризму и драматизму.

9. Жанры являются основой литературной классификации и позволяют нам лучше понять и оценить произведения. Они помогают нам определить структуру, тематику и стиль

текста, а также предсказать, какие эмоции и мысли оно вызовет у читателя. В этом уроке мы рассмотрим основные жанры в литературе, их историю и развитие, а также роль канонизации в сохранении и развитии жанров. Мы также обсудим влияние жанров на восприятие текста и современные изменения в жанровых системах. Погрузимся в мир литературных жанров и узнаем, как они влияют на нашу культуру и наше понимание литературы.

Жанровая система – это классификация литературных произведений по определенным признакам и характеристикам. Она помогает нам понять, какие основные типы и формы литературы существуют и как они отличаются друг от друга.

Жанровая система включает в себя различные жанры, которые можно разделить на несколько крупных групп. Каждый жанр имеет свои особенности и специфику, которые определяют его структуру, содержание и цели.

Жанры могут быть классифицированы по разным критериям, таким как:

Содержание и тематика

Форма и структура

Цель и назначение

Стилистические особенности

Каждый жанр имеет свои определенные свойства и характеристики. Например, роман – это длинное прозаическое произведение, в котором развивается сложный сюжет и описываются жизненные события и переживания героев. Стихотворение, в свою очередь, является коротким поэтическим произведением, в котором автор выражает свои эмоции и мысли с помощью ритма, рифмы и образов.

Жанровая система помогает нам лучше понять и анализировать литературные произведения, а также определить их место в истории и культуре. Она также позволяет писателям и поэтам выбрать подходящий жанр для выражения своих идей и творческого потенциала.

Каждый литературный жанр имеет свои уникальные особенности, которые определяют его структуру, содержание и способ выражения. Рассмотрим некоторые из них:

Роман – это длинное прозаическое произведение, которое обычно охватывает широкий спектр событий и персонажей. Основные особенности романа:

Множество персонажей и параллельных сюжетных линий;

Развитие главных героев на протяжении всего произведения;

Описание деталей и эмоций, чтобы создать более полное представление о мире и персонажах;

Часто включает элементы романтики, приключений или социальной критики.

Поэзия – это литературный жанр, который использует особые стилистические и ритмические приемы для выражения эмоций и идей. Основные особенности поэзии:

Использование стихов и рифмы для создания музыкальности и ритма;

Компактность и сжатость выражения, чтобы передать сильные эмоции и образы;

Использование метафор, символов и образов для создания глубокого смысла;

Часто фокусируется на эстетическом и эмоциональном воздействии на читателя.

Драма – это жанр, который представляет события и конфликты через диалоги и действия персонажей. Основные особенности драмы:

Использование диалогов для передачи сюжета и характеров;

Фокус на конфликтах и эмоциональных переживаниях персонажей;

Часто разделена на акты и сцены, чтобы структурировать сюжет;

Часто представляется на сцене или в виде сценария для театрального исполнения.

10. Сравнение — это стилистический приём, основанный на образном сопоставлении двух предметов или состояний.

Между некоторыми предметами и явлениями действительности можно установить уравнильные отношения, что является сложной задачей для писателя. Но в этой

необычности и заключается вся сила сравнения как стилистического приема в художественной речи. Сравнение сообщает явлению или понятию то освещение, такой оттенок смысла, какой намерен придать ему писатель.

Сравнение является тропом в художественной речи.

При сравнении по какому-либо признаку выявляется сходство двух предметов, которое может быть явным или неожиданным, при этом в предмете сравнения подчеркиваются новые, неординарные признаки или свойства.

Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед! (М. Цветаева)

Использование сравнения делает восприятие речи многоплановым, вызывает интерес у слушателей или читателей, помогает глубже проникнуть в смысл высказывания, рождает богатые образные ассоциации.

Способы создания сравнения

Сравнения создаются в художественной литературе несколькими способами:

1. с помощью сравнительных союзов «как», «словно», «будто», «точно», «что» (чем):

На Красной площади, будто сквозь туман веков, неясно вырисовываются очертания башен. (А. Н. Толстой)

Он бежал быстрее, чем лошадь. (А.С.Пушкин)

На небе непрерывно вспыхивали неяркие, длинные, словно разветвлённые молнии. Они не только вспыхивали, сколько трепетали и подёргивались, как крыло умирающей птицы. (И.С. Тургенев)

2. формой творительного падежа:

Из перерубленной старой берёзы градом лилися прощальные слёзы. (Н.А. Некрасов)

Луга превратились в моря. Там плавали не только дикие утки, но и перелетные лебеди.

Последние сказочным видением возникали на водной глади, и, зачарованный ослепительной красоты миражом, я сидел часами, наблюдая заслезившимися от волнения глазами, как эти явившиеся как будто из сказки существа кружат вдали, а затем так же внезапно, как и положено призракам, исчезают (М. Алексеев).

3. формой сравнительной степени прилагательного или наречия:

Сильнее кошки зверя нет. (И.А. Крылов)

4. лексически — с помощью слов «подобный», «похожий»:

Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы. (А.Серафимович).

Он был похож на вечер ясный... (М. Ю. Лермонтов).

Начинается гроза с воздушного столба, образующего набухающее белое облако, похожее на кочан цветной капусты (З. Ауст).

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И все, что мы делаем доброго, прибавляет ему сил (В. Песков).

11. Эпитет — это один из разновидностей тропов, художественных средств речи. Слово «троп» греческого происхождения и буквально значит «поворот, оборот речи». Можно сказать, что троп — это форма поэтического мышления. Слово используется не традиционно, а с неожиданной стороны, которую смог заметить художник слова. Такое переосмысление слов создает художественный яркий образ, для чего служат эпитеты в русском языке.

Термин «эпитет» восходит к греческому слову *epitheon*, которое значит «приложение», как например в сочетаниях слепая любовь, туманная луна прилагательные образно определяют понятия.

Эпитет — это художественное определение, образно и эмоционально характеризующее описываемое явление, человека, предмет, события. Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречием («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»), числительным («вторая жизнь»).

Прилагательные в роли эпитетов

В русском языке чаще всего в роли эпитетов выступают прилагательные. В народном творчестве за эпитетами сохранилось эмоционально-оценочное значение, благодаря чему они превратились в своеобразные, легко узнаваемые поэтические штампы.

Эпитеты помогают писателю глубже выразить свои чувства и переживания, показать свое отношение к окружающей его действительности, например, читаем у Игоря Северянина:

Я вспомнил свою любовь былую, любовь души двенадцативесенней.

Марина Цветаева создает поэтический образ с помощью эпитетов:

Льстивые ивы и травы поклонные, вольнолюбивого юношу — славьте.

У М. Волошина привлекают взгляд читателя строки:

Я пробегаю жадным взглядом вестей горючих письмамена.

Непревзойденным мастером лирики является Сергей Есенин. В его поэзии существует удивительная гармония чувства и мысли, связи с родной природой и землей, которые звучат в стихах:

Край любимый! Сердцу снятся

Скирды солнца в водах лонных.

Я хотел бы затеряться

В зеленях твоих стозвонных.

12. Метафора — это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метафора является одним из самых распространенных художественных тропов в литературе. Метафора основывается на сходстве предметов или явлений в самых различных чертах. Она возникает из сравнения, сопоставления нового предмета с уже известным и выделения общих их признаков.

Чтобы появилась метафора, следует найти точки соприкосновения двух предметов или явлений в чем-то, например:

озеро как зеркало — зеркало озера;

руки как золото — золотые руки;

волосы как серебро — серебряные волосы.

Именно поэтому метафору считают скрытым сравнением, в котором отображаются как постоянные, так и временные, преходящие, случайные сходства предметов.

Но в отличие от сравнения метафора выражает устоявшиеся сходства предметов.

Например, в основе метафорической связи значений существительного «нос» лежит сходство предметов по форме и расположению в пространстве:

часть лица человека, морды животного;

клюв птицы;

выступающая часть чайника, кувшина;

передняя часть ступни, обуви и чулка;

передняя часть морского судна, самолёта и т.д.

На основе внешнего сходства получили одинаковые наименования швейная и хирургическая игла, лист хвойного дерева (игла сосны, ели, кедра) и игла некоторых животных (ежа, дикобраза).

Метафоричными являются связи животное — человек и отсюда возникшие наименования людей в переносном смысле:

баран, осёл, свинья, лиса, сорока, волк, медведь, петух, вол.

Общность признака делают возможным вот такие переносы признака лица на предмет:

безмолвная женщина — безмолвная улица;

деликатный человек — деликатный вопрос;

бойкий мальчик — бойкий спор;

мудрый старик — мудрое решение;

любопытная соседка — любопытный вопрос.

Перенос значения одного слова на другой, то есть возникновение метафоры, связан с их сходством:

подобие формы: дамская шляпка — шляпка гвоздя, копна сена — копна волос;

цветовая близость: янтарные бусы — янтарный блеск; золотое кольцо — золотая листва;

общность функции: дворники расчистили снег — автомобильные дворники; горит свеча — горит лампочка; сторож (охранник) — сторож (кухонное приспособление, не дающее подгореть молоку);

похожесть в расположении: подошва обуви — подошва горы.

Итак, метафора возникает на основе сходства зрительных и слуховых восприятий, эмоционально-психологических и вкусовых представлений, количественных свойств предметов (размера, протяженности), сходства внешнего вида, формы, функции и др.

13. Метонимия— вид тропа, словосочетание, в котором одно слово заменяется другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. п.) связи с предметом, который обозначается заменяемым словом («зал аплодировал» (ср. «люди в зале аплодировали»), «чайник кипит», (ср. «вода в чайнике кипит»)).

Синекдоха — это фигура речи, которая подразумевает употребление слова в переносном значении: большего вместо меньшего, целого вместо части, общего вместо частного или наоборот. Термин произошел от греческого слова *synekdoche*— «соотнесение». От метафоры синекдоха отличается тем, что замещает слова на основании постоянного соотношения, а не на основании сходства предметов или явлений.

В отличие от метафоры метонимия не предусматривает какого-то либо сходства между предметами.

Метонимия возникает несколько по-другому, чем метафора. Она тоже основана на переносном значении слова, что роднит её с метафорой. Но на этом это сходство метафоры с метонимией и заканчивается. Механизм появления метонимии совершенно другой.

Метонимия чаще всего возникает, если часть предмета, какой-то его аспект называют вместо целого или, наоборот, по одной какой-то характерной детали, бросившейся в глаза художнику слова, переименовывается весь предмет.

ФУНКЦИЯ МЕТОНИМИИ В ЯЗЫКЕ:

Метонимия способствует сокращению, сжатию речи. В её возникновении прослеживаются мыслительные (ассоциативные) и языковые (словообразовательные) механизмы.

АССОЦИАТИВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ ДЛЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МЕТОНИМИИ:

Связь субъекта с его признаком. «Гнедой бил копытом у крыльца».

Связь субъекта и орудия. «Только слышно по улицам где-то одинокая бродит гармонь»

Связь предмета и материала. «Ступай, отравленная сталь, по назначению!»

Связь содержимого с содержащим. «Зал внимательно слушает лектора».

Связь автора с произведением. «Белинского и Гоголя с базара понесет»

Связь людей и места, мероприятия. «Собрание приняло резолюцию».

Связь действия и его результата. «Обмен валюты».

СИНЕКДОХА (ПРИМЕРЫ):

Художественный троп синекдоха возникает, когда в тексте произведения употребляется единственное число существительного в качестве множественного.

Швед, русский колет, рубит, режет. (А.С. Пушкин)

Все флаги в гости будут к нам. (А.С. Пушкин)

В данном контексте под флагами (часть) подразумеваются страны (целое), которые будут устанавливать связи с Россией.

«Чуден Днепр при теплой летней ночи, когда всё засыпает, и человек, и зверь, и птица».

Человек, зверь и птица упоминаются в единственном числе, обозначая всё живое.

ОТЛИЧИЕ МЕТОНИМИИ ОТ СИНЕКДОХИ:

Метонимия - это скорее сжатое описание предмета. Синекдоха - упоминание части, при котором целое лишь подразумевается.

14. Стилистические фигуры — обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания: анафора, эпифора, эллипс, антитеза, параллелизм, градация, инверсия, хиазм и др.

1. Фигуры иронии

Ирония — сатирический приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит явному смыслу; вид тропа: выражающее насмешку лукавое иносказание, когда в контексте речи слова употребляются в смысле, противоположном их буквальному значению. При этом обозначаемый с помощью иронии объект высмеивается, ставится под сомнение, сатирически разоблачается и отрицается под маской похвалы и одобрения.

Несекуитур — разговорный литературный прием, часто используемый в комедийных целях. Это что-то сказанное, из-за очевидной бессмысленности по сравнению с тем, что ему предшествовало, кажется абсурдным вплоть до юмористического или сбивающего с толку.

Паралипсис — форма иронии, в которой человек передает свое послание, предлагая контуры сообщения, которое он изо всех сил пытается подавить. Риторический прием, в котором слова используются определенным образом. Это более насмешливый метод изложить свою идею. (Ярким примером является случай, когда Мишель Бахманн, представитель Конгресса от Республиканской партии, прокомментировала вспышку свиного гриппа: «мне интересно, что еще в 1970-х годах начался свиной грипп... при другом президенте-демократе, Джимми Картере. И я не виню в этом президента Обаму».)

Гротеск — способ художественного формообразования, а также отдельный жанр в искусстве, в котором комически или трагикомически обобщаются и заостряются жизненные отношения посредством причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры, гиперболы и алогизма.

Апофаз — риторический прием, проистекающий из иронии. Обозначает: поднимать предмет, отрицая необходимость его поднимать. (Это классическая политическая тактика, которую часто критикуют, и она часто используется 45-м президентом Соединенных Штатов, особенно в его красочных твитах. Например: «Зачем Ким Чен Ыну оскорблять меня, называя «старым», если я НИКОГДА не назову его «коротышкой и толстым»?»))

Сарказм — один из видов сатирического изобличения, язвительная насмешка, высшая степень иронии, основанная не только на усиленном контрасте подразумеваемого и выражаемого, но и на немедленном намеренном обнажении подразумеваемого. Высказывания и художественные произведения, сделанные с сарказмом, утверждают одно, но дают ясно понять, что подразумевают противоположное - например, при помощи издевательской гиперболы или интонации.

Каламбур — игра слов, основанная на смысловой коллизии разных значений того же слова или разных слов вне какой-либо логической связи с целью создания комического эффекта в окказиональном словоупотреблении. (Например: Приятно поласкать дитя или собаку, но всего необходимее полоскать рот.)

2. Фигуры замены

Оксюморон — образное сочетание противоречащих друг другу понятий; остроумное сопоставление противоречивых понятий, парадокс; стилистическая фигура или стилистическая ошибка — сочетание слов с противоположным значением.

Антропоморфизм — превращение нечеловеков в человеческие формы, встречается часто в детских рассказах и мультфильмах, таких как «Кролик Питер» и «Винни-Пух».

Anthimeria — это преднамеренное неправильное использование части речи, состоящей из одного слова, например использование существительного вместо глагола. В

лингвистике это называется конверсией; когда существительное становится глаголом, оно является именным глаголом, когда глагол становится существительным, оно является девербальным существительным. Другие замены могут включать прилагательное, используемое как существительное, междометие как глагол.

Агно́ним — лексическая или фразеологическая единица языка, которая неизвестна, непонятна или малопонятна одному или многим его носителям. Многие агнонимы являются диалектными, специальными терминами или устаревшими (архаизмами), но некоторые из них не имеют в словарях стилистических помет и относятся к нейтральной общелитературной лексике. Непонимание агнонимов может привести к появлению эрративов. (обабок — подберёзовик, обвалка — отделение мяса от костей, шаньга — печёное изделие в виде ватрушки или лепёшки)

3. Фигуры убывания

Зёвгма — фигура речи, заключающаяся в том, что слово, которое в предложении образует однотипные синтаксические сочетания с другими словами, употребляется только в одном из этих сочетаний, в других же опускается. (Почтен дворянин за решёткою своей башни, купец — в своей лавке.)

Апозипесис — это, по сути, риторическая версия завершения предложения в конце предложения, когда ваш слушатель (или читатель) остается в подвешенном состоянии. (Как финал знаменитой речи Меркуцио «Королева Маб» в «Ромео и Джульетте»: «Это ведьма, когда горничные лежат на спине, Это давит на них и сначала учит их терпеть, Делая их особыми женщинами: Это она...»)

Асиндетон — это удаление союзов типа «или», «и» или «но», потому что предложение без них звучит лучше или более поэтично. Это любимая техника Кормака Маккарти, пример отрывка из «Внешней тьмы»: «Пастор пробирался через гребень холма и приближался к ним, подняв одну руку в благословении, приветствуя, отбиваясь от мух». Асиндетон почти намеренно сбивает с толку: никогда не ясно, благословляет ли священник, или приветствует, или прихлопывает мух.

Умолчание или апосиопёза — намеренный обрыв высказывания, передающий взволнованность речи и предполагающий, что читатель догадается о невысказанном.

4. Фигуры усиления

Эллипсис — конструкция со специально пропущенным, но подразумеваемым каким-либо членом предложения для усиления динамичности.

Полисиндетон — является противоположностью асиндетона добавлением дополнительных союзов («а потом мы шли, потом мы останавливались, а потом мы садились на землю»).

Градация (климакс) — фигура речи, состоящая в таком расположении частей высказывания, относящихся к одному предмету, что каждая последующая часть оказывается более насыщенной, более выразительной или впечатляющей, чем предыдущая.

Антитеза — оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются противоположные понятия.

Лексический повтор — стилистическая фигура, заключающаяся в намеренном повторении в обозримом участке текста одного и того же слова либо речевой конструкции; средство художественной выразительности. Он нужен для того, чтобы сделать текст более ярким/эмоциональным/выразительным, выделить важные/значимые смысловые отрезки.

5. Фигуры размещения

Инверсия — одна из самых распространенных стилистических фигур в художественной литературе. Этот оборот поэтической речи заключается в своеобразной расстановке слов, нарушающей обычный порядок (подлежащее располагается после сказуемого; определение находится в постпозиции по отношению к определяемому слову;

отрыв эпитета от определяемого слова; дополнение выносится вперед сказуемого) с целью подчеркивания смысловой значимости, поэтической выразительности отдельных слов или придания всей фразе особой интонации, стилистической окраски, торжественности и возвышенности. («Аркадий Павлович говорил голосом мягким и приятным», «На меня она имела влияние сильное»)

Параллелизм — одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.

Гипербатон — фигура речи, стилистический прием, делающий акцент на вычурности прямой речи или на особом эмоциональном состоянии героя, при которой тема высказывания выделяется путём постановки в начало или конец фразы; при этом также может разрываться синтаксическая связь. Иными словами, гипербатон — разъединение смежных слов. По сути гипербатон — это фигура изошренная, которая оставляет впечатление вычурности. Гипербатон редко используют в разговорной речи. Но ее часто применяют в поэзии или аналитических документах для выделения определенного смысла.

Хиазм — риторическая фигура использует сложный синтаксический рисунок. Условно схему можно представить так: начало первого высказывания или словосочетания по структуре схоже с концом второго. А то, чем заканчивается первая фраза, дублируется в начале второй. Для наглядности можно использовать формулу: АО. ОА. Обозначения «А» и «О» — это словосочетания или законченные фразы. («Делить веселье — все готовы: Никто не хочет грусть делить». «Внизу — власть тьмы, А наверху — тьма власти».)

Анадипле́з — это повторение слова от конца одного предложения до начала следующего. (Его использовали все, от Шекспира до Йейтса и Йоды: «Страх ведет к гневу. Гнев ведет к ненависти. Ненависть ведет к страданиям».)

Тмесис — разделение одного слова на две части с третьим словом, помещенным между ними для выделения. (В европейской поэзии средневековья: «Ныне он рад ПРИЗЫВАТЬ песнопеньем...»)

15. Ритм — это повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени (например, чередование ударных и безударных слогов в строке). Чёткий ритм присущ стихотворной речи. Конечно, ритм есть и в прозе, но всё-таки прозаическая речь производит впечатление естественной, как в жизни, текущей речи. Стихотворная речь особенная. Она отличается и более чётким ритмом, и необычайной лаконичностью, краткостью. Ритм стихотворной речи создается путем повторения одинаковых или подобных явлений звучащей речи. Единицей ритма в стихотворной речи является стих. Стихом называется одна стихотворная строчка. Все стихотворное произведение состоит из следующих друг за другом стихотворных строк. Стих является особой ритмически организованной единицей речи. Стихи в стихотворной речи ритмически соразмерны и следуют друг за другом так же, как такты в прозаической. Ритм в стихотворной речи — это особый музыкальный характер, который присутствует в стихах. Он создается за счет повторения определенных звуковых элементов, таких как ударные и безударные слоги, длительность звуков, паузы и т.д.

Ритм в стихотворной речи имеет свои особенности и свойства:

Метрическая организация

Ритм в стихотворной речи основан на метрической организации, то есть на определенном расположении ударных и безударных слогов в строке стихотворения. Это создает определенный ритмический рисунок и придает стиху музыкальность.

Размер и ритмическая схема

Ритм в стихотворной речи определяется размером и ритмической схемой. Размер — это количество слогов в строке стихотворения, например, пятистопный или четырехстопный

размер. Ритмическая схема – это определенное расположение ударных и безударных слогов в строке, которое повторяется в каждой строфе стихотворения.

Ритмические фигуры

Ритм в стихотворной речи создается также за счет использования различных ритмических фигур, таких как рифма, анакруста, дактиль, хорей и др. Эти фигуры помогают усилить ритмический эффект и придать стиху особую выразительность.

Влияние ритма на смысл

Ритм в стихотворной речи не только придает стиху музыкальность, но и влияет на его смысловую нагрузку. Ритмические особенности могут подчеркивать определенные слова или фразы, создавать эмоциональное напряжение или усиливать выразительность стихотворения в целом.

Таким образом, ритм в стихотворной речи играет важную роль в создании музыкальности и выразительности стихотворения, а также влияет на его смысловую нагрузку.

Ритм в прозаической речи

Ритм в прозаической речи – это особенность организации звукового потока в прозе. В отличие от стихотворной речи, где ритм строится на основе метрических схем и стихотворных размеров, в прозе ритм формируется за счет различных средств, таких как повторы, параллелизмы, антитезы и другие.

Повторы

Один из основных приемов создания ритма в прозе – это повторы. Повторение одних и тех же слов, фраз или конструкций в тексте придает ему ритмическую структуру и музыкальность. Повторы могут быть как полными, когда повторяется вся фраза или предложение, так и частичными, когда повторяется только одно слово или фраза.

Параллелизмы

Параллелизм – это повторение одинаковых или сходных по структуре фраз или предложений. Он также способствует созданию ритма в прозе. Параллельные конструкции могут быть синтаксическими (одинаковый порядок слов), семантическими (одинаковый смысл) или звуковыми (одинаковые звуки или звуко сочетания).

Антитезы

Антитеза – это противопоставление противоположных понятий или идей. В прозе антитезы могут использоваться для создания ритма и эффекта контраста. Повторение антитестических конструкций или их смена в тексте придает ему особую ритмическую динамику.

16. Тоническое стихосложение - система стихосложения, в которой ритмичность создаётся упорядоченностью появления ударных слогов среди безударных.

Тоническое стихосложение называют еще акцентным (лат. - ударение). В нем для каждого стиха требуется определенное количество особых, ведущих строй ударений, причем обычные ударения, присущие словам в стихе, хотя и не теряются, произносятся правильно, но не участвуют активно в построении акцентной ритмики стихов. Посмотрим на примере:

Эх, да | белым | днем ||, при | ясном | солныш|ке

Слоговой ритм - шестистопный хорей, и все слова "живут" здесь с присущими им ударениями. Но для тонического (акцентного) стихосложения это не имеет особого значения. Вообще, не отрицая достоинств слогового ритма и необходимости правильно пользоваться ударениями в словах, автор расчленяет стих на несколько частей по смысловым признакам и каждую такую часть подчеркивает теми или иными ударениями, оттенками интонации, паузами. Отсюда иногда происходят по воле автора нарушения слоговой ритмики или появляется какое-то своеобразие в ритмическом рисунке - и все это во имя акцентной необходимости, т. е. необходимости что-то выделить, что-то подчеркнуть в стихе.

Стих в примере разделен на две акцентные половины с особыми (акцентными) ударениями в словах белым, ясным. В народной поэзии количество акцентных ударений бывает не более четырех, трех, двух. Такой нормы обычно придерживаются во всем произведении, это придает ему определенную ритмическую уравновешенность.

В песенно-тонической системе стихосложения равномерное распределение ударения определяется ритмическим строением музыкального напева. Вокальная мелодия песни подчиняет себе речевую мелодию стихов. При исполнении на некоторых самостоятельных по значению слова ударение не ставится, если не совпадает с акцентами мелодии. Чем регулярнее была мелодия, тем строже выстраиваются словесные ряды.

Характерная особенность песенно-тонических стихов – отсутствие рифмы, компенсирующееся мелодикой, повторами, многосоюзием, обилием частиц, междометиями. Самый значимый корпус русского музыкального стихосложения – русские былины, для которых характерен четырёхударный тонический стих. Стихотворный ряд состоит из групп неравного слогового состава: под одно ударение стягивается несколько безударных слогов. Доля – единица ритма неравного слогового состава.

17. Фольклористы считают, что раешный стих берет начало в народном стихе, и не исключают возможность его дальнейшего развития. В «Поэтическом словаре» Квятковского сформулировано определение, по которому раешный стих — это стих в свободной форме, где нет привязанности к соблюдению одинакового количества слогов в каждой строчке (дисметрический стих, или верлибр), а рифма является смежной (рифмуются концы двух соседних строк).

Это рифменный (раешный) стих, существующий в двух вариантах: фольклорном и литературном.

Фольклористы именуют его народную версию именно раешным стихом, а вот теоретики и историки стиха (Холшевников, Гаспаров, Федотов) предпочитают термин «досиллабический стих» («досиллабические вирши»), обозначающий не природу, а историческое место явления.

Все сходятся на том, что единственным конструктивным (стихообразующим) признаком в нем выступает рифма, обычно — смежная, связывающая концы строк более или менее точным созвучием. При этом по длине — и по количеству слогов, и по количеству ударений — строки могут быть очень разными, более того, контраст их размера нередко оказывается тут важным выразительным средством, которым не располагают другие системы стихосложения. Согласно «Поэтическому словарю», райком «в старину именовали открытый спереди ящик с передвижными лубочными картинками, объединенными сюжетно или тематически. Показ картинок, иногда фривольного содержания, сопровождался чтением комических рифмованных комментариев, прибауток и зазывалок, используемых и в кукольном театре». Ряд авторов использовали раешный тип стиха для подчеркивания иронической интонации или при описании городского пространства, народности. Например, А. С. Пушкин писал стилизованные под раешный стих сказки, в которых в качестве главных героев выступали представители народа («Сказка о попе и работнике его Балде»). Владимир Маяковский создавал акцентовики со стилизацией под раешный тип для призывных текстов, близких к народу.

18. Распространение силлабического стихосложения у нас во второй половине XVII в. связывают с творчеством Симеона Полоцкого, который не только писал силлабические стихи, но и разрабатывал правила. Он сделал модными одиннадцатисложный стих с паузой после 5 слога и тринадцатисложный с паузой после 7 слога.

Человѣкнѣкий //винопійцабѣше,
Мѣры в питій //храніти не знѣше.

Так писали С. Медведев, К. Истомин, В. Тредиаковский, А. Кантемир, Ф. Прокопович, ранний В. Сумароков...

Из-за подвижных ударений, отсутствии рифмы при чтении вслух ритм было трудно уловить, он подчеркивался лишь выделением паузы и конца строки. Стихи читались распевно и очень походили на молитвы. Молитвословные стихи в этой системе стремительно развивались. Как отмечал литературовед М.А. Гаспаров, до XVII в. «...вместо противоположности «стих — проза» ощущалась другая: «текст поющийся — текст произносимый».

Как и в тоническом стихосложении, в силлабическом тоже были «вирши». Многие считают, что этим словом называют плохие стихи. Однако ироническое значение слово получило позже.

В русской силлабике XVII – XVIII вв. вирши – это стихи религиозного содержания: молитвы, переложённые псалмы, дидактические стихи, панегирики и т.д. Позже – светского: о любви, философские размышления, басни, сатира и др.

Уже к концу XVIII в. и далее силлабическая система считалась устаревшей. Сохранялась не она, а силлабический принцип – то есть ориентация на количество слогов в строке.

Принцип проявлялся во второй половине XVIII в. и первой половине XIX в. в некоторых народных произведениях, немного – у Державина, Радищева, Пушкина, Кюхельбекера, Грибоедова, Кольцова, в переводах Шевырева.

Значение силлабической системы в русском стихосложении

Поэтические реформы В. Тредиаковского, М. Ломоносова и других привели к «господству» силлабо-тонической системы, в которой важной стала стопа, а не слог. Однако реформаторы не отвергали силлабический принцип.

И тоническая, и силлабическая системы – это основы силлабо-тонического стихосложения.

19. Первооткрывателем, автором теоретического обоснования и первого опыта практического применения силлабо-тонического принципа стихосложения был В.К. Тредиаковский, именно он осуществил первый этап реформы.

Появившаяся в XVII веке виршевая силлабическая поэзия перешла и в XVIII век. Но в 1735 году В.К. Тредиаковский (1703-1769), поэт и учёный, опубликовал сочинение "Новый и краткий способ сложения стихов Российских". В этой книге он первый задался высокой целью: создать стих, соответствующий строю русского языка, отказаться от силлабического. Тредиаковский указывает, что "поэзия нашего простого народа довела" его до мысли, что русскому языку свойственно не силлабическое, основанное на количестве слогов в строке, а силлабо-тоническое стихосложение, опирающееся на одинаковое число ударений в каждом стихе, на чередование ударных и неударных слогов. Это была очень важная и правильная мысль. Но Тредиаковский не сумел сделать из этого основного положения всех необходимых выводов.

Второй этап реформы русского стихосложения осуществил Михаил Васильевич Ломоносов. Он оценил основную мысль Тредиаковского: русскому языку свойственно силлабо-тоническое стихосложение. Но Ломоносов развил это положение, довёл преобразование русского стиха до конца. В 1739 г. Ломоносов, учившийся тогда в Германии, написал "Письмо о правилах Российского стихотворства", в котором доказал (и теоретически, и отрывками из своих поэтических произведений), что русский язык даёт возможность писать не только хореем и ямбом, как утверждал Тредиаковский, но и на равных основаниях допускает стихи хореические, ямбические, трехсложные дактилические и анапестические, а также стихи, в которых смешаны строфы хореические с дактилическими или ямбические с анапестическими. Каждый из этих шести метров (хорей, ямб, дактиль, анапест, хорей+дактиль, ямб+анапест) имеет пять разновидностей по стопности, от шести до двух. Заметим, что у Ломоносова ещё нет амфибрахия; его ввел Сумароков.

Наконец, Ломоносов пришёл к мысли о необходимости введения еще одного, отсутствующего у Тредиаковского, ритмического определителя стиха. Поскольку Тредиаковский работал только с длинным стихом, ему не было необходимым понятие размера. А Ломоносов, работавший и с короткими, и с длинными стихами, вплотную столкнулся с необходимостью определения стиха не только по типу ритма (ямб, хорей и т.д.), но и по длине. Так в его "Письме..." складывается понятие размера, хотя сам термин "размер" Ломоносов не употребляет, а только перечисляет существующие размеры, обозначая их греческими терминами гекзаметр (шестистопный), пентаметр (пятистопный), тетраметр (четырёхстопный), триметр (трехстопный) и диметр (двухстопный).

Провозгласив эстетическое равноправие всех размеров, Ломоносов все же отдает предпочтение ямбу.

20. М. В. Ломоносов, опираясь на труд Тредиаковского, разработал концепцию метров. За основу была взята античная и германская метрики. Поэт использовал древнегреческую терминологию и ввёл в научный оборот такие понятия, как «ямб», «хорей», «анapest» и т. п., предложив для каждого стройную схему. Именно благодаря усилиям этих учёных силлабо-тоническое стихосложение закрепилось в русской поэзии и почти безраздельно господствовало в ней до конца XIX века.

Метр – это способ организации звуковых элементов произведения. В силлаботонике преимущественно используются двух-(ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) метры.

Стопа (восходит к древнегреческому слову «pous» – «ступня, стопа») – группа слогов, включающая один ударный и один-два безударных слога. Следует заметить, что некоторые литературоведы считают четырёхсложники самостоятельными метрами. В этом случае в стопе будет содержаться один ударный и три безударных слога. Далее мы будем приводить схемы стоп, используя такие условные обозначения: «!» — ударный слог, «_» — безударный слог.

Размер – характеристика, отражающая число стоп в стихотворной строке. В зависимости от их количества выделяют двух-, трёх-, четырёх-, пяти-, шестистопные ямбы и хорей (большее число стоп встречается редко). Что касается трёхсложников, то наиболее употребительными считаются трёх- и четырёхстопные анапесты, дактили и амфибрахии. Рассмотрим пять главных для силлаботоники размеров.

Ямб – метр, стопа которого состоит из двух слогов. Ударным является второй. Схема стопы: _ !

Хорей – двухсложный метр, стопа которого включает первый ударный и второй безударный слог. Схема: ! _

Дактиль – трёхсложный метр, стопа которого состоит из первого ударного слога и двух безударных. Схема стопы: ! _ _

Амфибрахий – трёхсложный метр, стопа которого состоит первого безударного, второго ударного и третьего безударного слогов. Схема: _ ! _

Анапест – трёхсложный метр, в стопу которого входит два безударных и один ударный слог. Схема: _ _ !

Основоположники силлабо-тонической теории постулировали, что автору стихотворения следует всегда придерживаться правил чередования ударных и безударных слогов. Но сам русский язык таков, что не всегда удаётся располагать слоги в строгом порядке. Многие слова насчитывают несколько слогов, что затрудняет следование канону стихосложения. Так в произведениях появляются целиком ударные или безударные стопы. Такие нарушения ритма называются спондеями и пиррихиями.

Спондей – это стопа, состоящая из двух ударных слогов. Схема такой стопы выглядит следующим образом: ! !

Пиррихий – стопа, включающая два безударных слога. Схема: _ _

21. Анакруса, анакруза (от греч. *anákrusis*, буквально — отталкивание), в стихосложении сверхметрические безударные слоги в начале стиха, "лишние" для данной стопы, например в амфибрахии.

А. называются также безударные слоги, стоящие в начале стиха перед первым ударением (в ямбе, анапесте и амфибрахии). Хорей и дактиль, начинающиеся с ударного слога, А. не имеют.

Эпикруза - заключительная часть стиха начиная с последнего ударения.

КЛАУЗУЛА (лат. *clausula* - заключение) - окончание стиха, начиная с последнего ударения. По числу слогов различаются клаузулы мужские («... играй» -1 слог), женские («играю» - 2 слога), дактилические («играющий» - 3 слога), гипердактилические («играющие» - 4 слога и больше).

Вспомогательные стопы

$\bar{\quad} \bar{\quad}$ – пиррихий – пропущенное ударение в двусложной стопе (два безударных подряд).

$\bar{\quad} \bar{\quad}$ – спондей – два ударных слога подряд в двусложной стопе.

Пиррихий– это два безударных слога рядом, спондей – это сочетание двух ударных слогов подряд. Если вы пытаетесь определить размер стихотворения, но в нескольких местах идёт явное нарушение ритма, то есть вероятность, что использован именно один из этих приемов. Конечно, речь идёт об однократном, двукратном нарушении при условии, что правильное чередование слогов всё-таки просматривается и явно выделяется. Пиррихий и спондей можно встретить в различных видах стихов, таких как ямб, хорей, дактиль и анапест. Сочетание этих стоп в правильной последовательности создает гармонию и ритм в стихотворении. Пиррихий и спондей — это средства выразительности и эмоциональности в поэзии, используемые для создания атмосферы и передачи чувств читателю. Использование пиррихия и спондея может быть сложным, но с практикой и чувством ритма, можно достичь великолепных результатов в создании стихотворений.

22. Дольником называют стихотворный метр, в котором безударные интервалы (слабые места) между ударными слогами (сильными местами или иктами) не являются постоянными, но колеблются по длительности от одного до двух слогов. Можно представить себе строку, написанную силлабо-тоническим трехсложным метром, например, дактилем:

Девушка пела в молитвенном хоре

Это чистый четырехстопный дактиль: +-- +-- +-- +-

А что случится, если мы сделаем один из безударных интервалов этой строки короче на один слог?

Девушка пела в церковном хоре (Блок, 1905):

+-- +-- +- +-

На схеме видно, что третий интервал укорочен. Можно попробовать укоротить еще один из безударных интервалов, вот что получится:

Дева пела в церковном хоре

+ - +-- +- +-

Укорочены оказались первый и третий интервалы.

Упомянутое стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре» написано так называемым четырехиктным дольником на трехсложной основе. Четырехиктным он называется потому, что в каждой строке есть четыре икта, сильных места, на которые, как правило, приходятся ударения. Почему «на трехсложной основе»? Мой первый пример, сделанный на основе строки Блока – дактиль, трехсложник. Дольник блоковского стихотворения воспринимается как метр, образованный на основе трехсложника и немного отклоняющийся от него, я же для ясности воспроизвел этот путь в обратном порядке.

Наиболее известны дольники трехиктные – это самый типичный размер данной группы метров. Целиком трехиктным дольником написана «Поэма без героя» Ахматовой:

Мой редактор был недоволен,
Клялся мне, что занят и болен,
Засекретил свой телефон
Вот схема этих строк:

--+ -+ --+ -
+-+ -+ --+ -
--+ -+ --+

Второй безударный интервал всех строк укорочен на один слог. Вторая строка начинается сверхсхемным ударением: оно стоит не на сильном месте, а в начале первого слабого интервала. Легко увидеть, что данный дольник близок к анапесту.

В русской поэзии преобладающими являются дольники на трехсложной основе, особенно трехиктные.

23. Тоническая система стихосложения основана на равном числе ударных слогов в стихотворной строке, при этом число безударных слогов в строке более или менее свободно. Ритмичность создаётся упорядоченностью появления ударных слогов среди безударных. Система употребительна в языках, использующих сильное динамическое ударение и редукцию (ослабление) безударных гласных – немецкий, русский, английский. В таких языках ударение фонологично (смыслоразличительно: сравните руки́ и ру́ки) и поэтому произносится и воспринимается отчетливо; ударные слоги качественно отличны от безударных и составляют основу стихотворных размеров. Тоническая система стихосложения в русской литературе восходит к фольклору и особенно распространена в былинном жанре.

На основе тонического стиха В.В. Маяковский создал собственный декламационно-тонический стих, в котором ритмообразующими являлись ударные слоги, а количество безударных слогов варьировалось от 0 до 8. Ритмообразующим элементом являлась рифма, скреплявшая метрическую и строфическую композиции. Своеобразие ритма Маяковский изображал графически. Его стих распадался на смысловые и синтаксические группы, что подчёркивалось декламационными паузами. Заглавные буквы он выделял в начале предложения.

Различные виды тонического стихотворения:

До́льник (ранее иногда употреблялся термин паузник) — вид тонического стиха, где в строках совпадает только число ударных слогов, а количество безударных слогов между ними колеблется от 1 до 2.

Тактовíк — русский стихотворный тонический размер, с интервалом между ударениями (иктами) переменной величины — от одного до трёх слогов.

Акцентный стих — чисто тоническое стихосложение, основанное на (примерном) равенстве числа ударений в строке; интервалы между ударными слогами допускаются (в отличие от дольника и тактовика) любые, в том числе превосходящие 3 слога. Акцентный стих бывает только рифмованным (или, в древней германской и кельтской поэзии — аллитерационным); без предсказуемой фонетической поддержки такой стих считается свободным, или верлибром.

24. Рифма- это всякий звуковой повтор несущий организующую функцию в метрической композиции стихотворения.

Рифма важный звуковой, композиционный, смысловой элемент текста

Рифма выполняет в стихе тройную функцию: —

стихообразующую — как средство разделения и группировки стихов; —

фоническую — как опорная позиция для звукописи целого стиха; —

семантическую — как средство создания «рифмического ожидания» появления тех или иных слов, которое может подтвердиться или нет.

Придавая каждой строке целостность и завершенность, рифмы позволяют и более полно выразить соизмеримость, одинаковость строк. Тем самым они придают ритму стихотворного произведения большую отчетливость и силу. Рифма — фактор, значительно повышающий ритмическую организованность стиха. Она усиливает общую стиховую гармонию.

Виды рифм

По слоговому объему рифмы делятся на:

мужские (ударение на последнем слоге),
женские (ударение на предпоследнем от конца слоге),
дактилические (ударение на третьем от конца слоге),
гипердактилические (ударение на четвертом от конца слоге).

Если рифма оканчивается гласным звуком, она называется открытой, если оканчивается согласным звуком, — закрытой.

По характеру звучания (точности созвучий) различаются рифмы:

точные и приблизительные,
богатые и бедные,
ассонансы, диссонансы,
составные,
тавтологические,
неравносложные,
разноударные.

По положению в стихе рифмы бывают:

конечные,
начальные,
внутренние;

По положению в строфе:

смежные,
перекрестные
охватные (или опоясанные)

В отношении кратности повторов различаются рифмы парные, тройные, четверные и многократные.

Стихи без рифмы называются белыми, неточные рифмы — «рифмоидами».

Также существуют следующие поэтические приёмы и термины для них:

Панторифма — все слова в строке и в последующей рифмуются между собой (например — рифмуются соответственно 1-е, 2-е и 3-е слова двух строчек)

Сквозная рифма — рифма, проходящая через всё произведение (например — одна рифма в каждой строке)

Эхо-рифма — вторая строка состоит из одного слова или короткой фразы, зарифмованной с первой строкой.

В зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах, рифма бывает: мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, точная и неточная.

Мужская рифма

Мужская - рифма с ударением на последнем слоге в строке.

И море, и буря качали наш челн;
Я, сонный, был предан всей прихоти волн.

Две беспредельности были во мне,
И мной своевольно играли оне.

Женская рифма

Женская - с ударением на предпоследнем слоге в строке.

Тихой ночью, поздним летом,

Как на небе звезды рдеют,
Как под сумрачным их светом
Нивы дремлющие зреют.

Дактилическая рифма

Дактилическая - с ударением на третьем от конца строки слоге, что повторяет схему дактиля - - _ _ (ударный, безударный, безударный), с чем, собственно, и связано название этой рифмы.

Девочка во поле с дудочкой ивовой,
Зачем ты поранила веточку вешнюю?
Плачет у губ она утренней иволгой,
плачет все горше и все безутешнее.

Гипердактилическая рифма

Гипердактилическая - с ударением на четвертом и последующих от конца строки слогах. В зависимости от совпадения звуков различают рифмы точные и неточные.

Рифма точная и неточная

Точной рифма является тогда, когда гласные и согласные звуки, входящие в созвучные окончания стихов, в основном совпадают. Точность рифмы увеличивается и от созвучия согласных звуков, непосредственно предшествующих последним ударным гласным в рифмующихся стихах. Неточная рифма основана на созвучии одного, реже - двух звуков. Существует ещё несколько разновидностей рифмы, которые не вписываются в канонические схемы и образуют, по сути, не столько системы рифмовки, сколько различные виды стиха.

Холостая рифма – рифма, которой в принципе нет. Иногда поэты в средствах выразительности используют холостую рифму, т.е. строку без рифмы, для создания особого звучания.

Белая рифма – стих без рифм. Самое главное, чтобы в стихотворении имелся чёткой выраженный размер. Если и размера нет, стих, конечно, претендует на звание верлибра, но вот является ли он им – большой вопрос.

Следует отличать белый стих от безрифменного стиха. Белый стих существует исключительно в силлабо-тонической, силлабической и тонической системах стихосложения, там, где стало возможным появление рифмы как следствия ритма. Например, в античной поэзии понятия рифмы не существовало, поэтому понятие белый стих к поэмам Гомера или трагедиям Софокла не применяется.

Чем отличается белый стих от холостой рифмы? Если без особых подробностей и деталей, можно сказать так: белыми стихами пишется всё стихотворение, холостая бывает, как правило, одна.

Внутренняя рифма возникает в стихах иногда произвольно (тогда это может повлиять на благозвучие и считается ошибкой – а именуется авторифмой, т.е. рифмой, возникшей произвольно, автоматически), иногда автор умышленно допускает её (тогда это считается стилистическим приёмом).

25. Античная поэзия сильно отличалась от современной. Она была в основном устной и не читалась, а пелась или произносилась речитативом под аккомпанемент струнных инструментов. Кроме того, сильно отличались размеры и метрические схемы, потому что в древнегреческом языке они рассчитывались не по ударным, а по долгим звукам. То есть стопа дактиля состояла из одного долгого гласного и двух кратких. Иногда два кратких звука могли заменяться одним долгим.

Гекзаметр состоял из шести дактилических стоп, почему он и назывался гекзаметром. Гекзаметр использовался в основном в крупных формах, то есть эпической поэзии, как в «Одиссее» и «Илиаде». В русских адаптациях вместо долгого звука использовался ударный.

Наряду с гекзаметром существует и пентаметр, своеобразный усеченный гекзаметр.

Пентаметр — это (в античной метрике) дактилический стихотворный размер, сформированный путём удвоения первого из двух полустиший гекzamетра. Вместе с элегическим дистихом пентаметр в I в. до н. э. заимствовали римские поэты-элегичи, в том числе Овидий («Ночью и днем предо мною образ Энея стоит»; «Героиды»). В античной версификации пентаметр использовался только в сочетании с гекзаметром, как самостоятельная стихотворная единица не применялся. Смысловое содержание пентаметра раскрывается в контексте элегического двустишия. Интересный факт: пентаметром (англ. iambicpentameter) в настоящее время на Западе также называют пятистопный ямб. Пример пентаметра (2-я строка)
Если, мой друг Эсимид, нарекания черни бояться,
Радости в жизни едва ль много изведает ты.
(Архилох, перевод В. В. Вересаева).

26. Вольный стих – силлабо-тонический стих, состоящий из строк разной длины. В отличие от свободного стиха, строки здесь разностопны, но одной метрической формы – чаще всего это вольный ямб, хотя встречается и вольный хорей, и вольный трехсложные размеры. Известен в русской лит-ре с 18 века, исторически слился с жанром басни, почему иногда именуется басенным стихом. Однако широко употребляется и в драматургии («Горе от ума», «Маскарад»), в поэзии (Лермонтов, Тютчев, Жуковский), в поэмах. Свободный стих - или верлибр, стих, не имеющий метра и размера, а также постоянной рифмы и отличающийся от прозы только наличием заданного членения на стихотворные отрезки. Он основан на приравнивании принципиально неравных строк, в звучании сходно оформленных интонационно, как и другие стихи: интонация замедленная, с постепенным подъемом тона и его резким падением на конце стиха. Современный верлибр тяготеет к особой краткости и нередко выражает свежий, неожиданный взгляд на окружающее или подчеркнута небанальную мысль. Он стоит на грани между стихом и прозой.

27. Строфа — это основная структурная единица поэтического текста, которая состоит из определенного числа строк или версов, объединенных определенным образом. Строфа играет важную роль в организации ритма, рифмы и смысла стихотворения. В данном плане мы рассмотрим различные виды строф, их особенности и примеры известных стихотворений, чтобы лучше понять значение строфы в поэзии.

Виды строф

Строфа — это группа строк, объединенных определенной структурой и ритмом. В поэзии строфы играют важную роль, они помогают организовать стихотворение и создать определенное впечатление на читателя. Существует несколько видов строф, каждый из которых имеет свои особенности и характеристики.

Четверостишие

Четверостишие — это строфа, состоящая из четырех строк. Она может иметь различные метрические схемы и рифмовки. Например, в классической русской поэзии четверостишие часто использует абаб рифмовку, где первая и третья строки рифмуются, а вторая и четвертая — друг с другом.

Трехстишие

Трехстишие — это строфа, состоящая из трех строк. Она также может иметь различные метрические схемы и рифмовки. Например, в японской поэзии трехстишие известно как хайку и имеет метрическую схему 5-7-5, где первая строка содержит 5 слогов, вторая — 7 слогов, а третья — 5 слогов.

Сонет

Сонет — это строфа, состоящая из 14 строк. Она имеет определенную структуру и рифмовку. В классическом итальянском сонете первые восемь строк (октава) обычно

рифмуются по схеме аббаабба, а последние шесть строк (секстет) — по различным схемам, таким как сдссдс или сдссд.

Стихотворение без строф

Некоторые стихотворения не используют определенные строфы и имеют свободную структуру. В таких случаях поэт может использовать любое количество строк и рифмовок, чтобы выразить свои мысли и эмоции.

Особенности каждого вида строфы

Куплет

Куплет — это самая простая форма строфы, состоящая из двух строк. Одна строка может рифмоваться с другой, образуя пару рифмованных строк. Куплет может быть использован для выражения простых и кратких мыслей или эмоций.

Терцет

Терцет — это строфа, состоящая из трех строк. В классическом терцете первая и третья строки рифмуются, а вторая строка остается нерифмованной. Терцет может быть использован для создания гармоничного и плавного ритма в стихотворении.

Кватрейн

Кватрейн — это строфа, состоящая из четырех строк. В кватреине обычно используется определенная схема рифмовки, например, ААВВ или АВАВ. Кватрейн может быть использован для развития идеи или повествования в стихотворении.

Стихотворение без строф

Некоторые стихотворения не используют определенные строфы и имеют свободную структуру. В таких случаях поэт может использовать любое количество строк и рифмовок, чтобы выразить свои мысли и эмоции.

Каждый вид строфы имеет свои особенности и может быть использован для создания определенного эффекта или настроения в стихотворении.

Значение строфы в поэзии

Строфа — это основная структурная единица поэтического текста, состоящая из определенного числа строк, объединенных определенным образом. Каждая строфа имеет свою уникальную форму и рифмовку, которые помогают создать определенный ритм и музыкальность в стихотворении.

Основные функции строфы:

1. Ритмическая организация: Строфа помогает установить ритм и метрику стихотворения. Она определяет количество и расположение ударных и безударных слогов в каждой строке, что создает определенный ритмический пульс.
2. Рифмовка: Строфа определяет схему рифмовки в стихотворении. Рифмовка может быть однородной (когда все строки рифмуются между собой) или неравномерной (когда строки рифмуются по определенной схеме).
3. Структурная организация: Строфа помогает организовать стихотворение на уровне композиции. Она создает определенную структуру и последовательность строк, что позволяет поэту выразить свои мысли и эмоции в определенной логической последовательности.
4. Эмоциональное воздействие: Строфа может помочь создать определенное эмоциональное воздействие на читателя. Некоторые виды строф, такие как строфа с повторяющимся припевом или строфа с изменяющимся ритмом, могут вызывать определенные эмоции и усиливать эмоциональное впечатление от стихотворения.

28. Композиция - принцип построения произведения или текста

Виды композиций

Линейная

События идут один за другим в хронологической последовательности. Вектор повествования не меняется от начала до конца. Пример — комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Обратная или инверсионная

Сначала описываются финальные сцены сюжета. Дальнейшие эпизоды помогают понять, что к этим событиям привело. Такой прием Н. Г. Чернышевским использовал в произведении «Что делать?». Нередко инверсионная композиция используется авторами детективов. Книга открывается сценой преступления, а расследование следует далее. Рассказчик как бы замыкает петлю, проводя читателя сквозь подробности — и обратно, к изначальным событиям, которые теперь могут восприниматься совсем иначе.

Параллельная

В произведении есть несколько главных героев. У каждого из них — своя судьба и свой путь, однако их сюжетные линии пересекаются, а иногда и тесно переплетаются. Пример — «Война и мир», где Л. Н. Толстой описывает жизнь одновременно нескольких семей.

Линейная

События идут один за другим в хронологической последовательности. Вектор повествования не меняется от начала до конца. Пример — комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Полифоническая

Автор знакомит читателя с миром каждого из персонажей; причем каждый из этих миров равноценен и не может быть исключен из текста. Яркий пример полифонии — «Имя Розы» Умберто Эко. Родоначальником полифонической композиции в литературоведении считается Ф. М. Достоевский.

Кольцевая композиция.

Позволяет легко и эффектно завершить произведение, сделать его более стройным. Особенность данного типа — в повторении одних и тех же элементов в начале и конце произведения. Оно завершается тем же, чем и началось. Например, в конце «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина старуха остается у разбитого корыта — с чем, собственно, она и была в начале истории.

Зеркальная

Такая композиция художественного произведения строится на повторе определенных образов. Как правило, они также размещаются в конце и начале текста. Отличный пример можно вновь найти у Пушкина в «Евгении Онегине»: если в начале Татьяна признается в любви Онегину, то завершением истории служит обратное признание Онегина Татьяне.

Умолчание

Некое событие происходит до начала развития сюжета, но автор о нем умалчивает. Этот тип часто можно встретить в детективных произведениях. Один из самых жутковатых примеров — финальная сцена с Судьей и Мальцом в «Кровавом Меридиане» Кормака Маккарти.

Концентрическая

Автор закручивает сюжет в спираль: причины каждого из последующих событий коренятся в прошлом. По концентрической модели написано «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

Ретроспективная

Сюжет периодически возвращается к прошлому — к событиям, которые послужили развитию конфликта. Так построена «Машенька» В. В. Набокова.

Рамочная

Один или несколько рассказов облекаются в рамку основного сюжета. Если рамка представлена воспоминаниями, речь идет о ретроспективной композиции. В качестве примера возьмем «Госпожу Бовари» Г. Флобера. Основной персонаж здесь — Эмма, однако произведение пишется в виде биографии другого действующего лица, Шарля.

Свободная

Писатель использует два или более перечисленных выше типов композиции одновременно. Их сочетание помогает удержать внимание читателя, сделать произведение

более захватывающим. Этот вид больше всего был по душе Уильяму Фолкнеру практически во всех его работах.

Композиционные приёмы

Усиление

Создает более яркое впечатление посредством добавления однородных образов. Этот прием хорошо воздействует на читателей в произведениях жанра хоррор, когда каждая деталь обстановки создает леденящую душу атмосферу.

Ретроспекция

«Взгляд назад». Автор демонстрирует читателю прошлое главного героя или героев, описывает события, что предшествовали началу действия.

Мотив

Повторяющиеся элементы, красной нитью проходящие через произведение.

Разрыв

Считается одним из сильнейших приемов для создания интригующего сюжета. Заключается в том, что описание событий прерывается на самом интересном месте. Автор подводит читателя к захватывающему моменту, но в следующей главе момент этот не разрешается: здесь уже совершенно другая сцена. Прием позволяет удержать внимание, мотивирует прочесть книгу до конца.

Экспозиция

Описание обстановки, в которой завязывается сюжетная линия. Например, исторической эпохи или географических особенностей.

Монтаж

Автор использует два разных образа. Каждый из них вносит свой вклад в понимание произведения и, в конце концов, составляет целостное впечатление. Взаимодействуя между собой, они порождают особый, новый смысл произведения. Роман «Мастер и Маргарита» был написан Булгаковым именно по этому принципу.

Противопоставление

Один из самых сильных художественных приемов. Текст, в котором фигурируют два противоположных пространства, обладает особой трансформирующей силой. Хороший пример — опять же «Война и мир» Л. Н. Толстого: батальные сцены чередуются с описанием сцен семейной жизни.

29. Стиль - это эстетическая общность всех сторон и элементов произведения, обладающая определенной оригинальностью. Стиль в таком понимании противопоставлен, с одной стороны, бесстильности (эстетической невыразительности), а с другой — эпигонской стилизации или эклектике (неумению найти собственный, индивидуальный стиль). Поскольку стиль является не элементом, а свойством художественной формы, он не локализован (как, например, элементы сюжета или художественные детали), а как бы разлит во всей структуре формы. Поэтому организующий принцип стиля обнаруживается в любом фрагменте текста, каждая текстовая «точка» несет на себе отпечаток целого. Благодаря этому стиль опознаваем по отдельному фрагменту: искушенному читателю достаточно прочесть небольшой отрывок произведения настоящего писателя, чтобы с уверенностью назвать автора. Целостность стиля с наибольшей отчетливостью проявляется в системе стилевых доминант — его качественных характеристик, в которых выражается художественное своеобразие. С точки зрения освоения в произведении речевой разнокачественности можно выделить такие доминанты, как монологизм и разноречие. Монологизм предполагает единую речевую манеру для всех персонажей, совпадающую, как правило, с речевой манерой повествователя (в эпических произведениях, лирика же обычно целиком монологична). При разноречии реальный речевой мир становится объектом изображения. Разноречие представлено в литературе двумя вариантами: в одном случае речевые манеры разных персонажей воспроизводятся как взаимно изолированные («Горе от ума»

А.С.Грибоедова; «Мертвые души» Н.В.Гоголя; «Кому на Руси жить хорошо», Н.А.Некрасова), в другом — речевые манеры персонажей и повествователя взаимодействуют, «проникают» друг в друга (романы Ф.М.Достоевского, «Жизнь Клима Самгина» М.Горького; «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова).

30. Персонаж - действующее лицо в художественном произведении. Имеет две основные функции: он или активен, участвует в сюжете, или о нем просто повествует автор или кто-нибудь из других литературных героев. Характер — один из главных элементов эпического произведения, он определяет развитие сюжета, тему, в нем сосредоточена основная проблематика произведения. Иногда подразумевают просто действующее лицо или персонаж, но на самом деле характер, и об этом говорит сам термин, это нечто сосредотачивающее в себе психологическое содержание текста. Персонаж — это любой участник произведения, который может быть как героем, так и второстепенным персонажем. Характер — это набор качеств и черт, которые определяют поведение и реакции персонажа.

Персонаж — это субъект действия, вид художественного образа.

В определенном контексте этот термин можно заменить понятиями «литературный герой» и «действующее лицо», однако в строгом теоретическом плане это разные понятия. Данная взаимозависимость объясняется тем, что слово «персонаж» в переводе с латинского означает актера, который исполняет роль в маске, отражающей определенный тип характера, то есть в буквальном смысле — действующее лицо. В связи с этим термин «персонаж» относится к формальным компонентам текста. При анализе системы персонажей, образов и особенностях композиции допускается употребление этого термина.

Литературный персонаж является носителем конструктивной роли в произведении, он автономен и олицетворен (им может быть личность, растение, животное, понятие, ландшафт, фантастическое существо, утварь) в представлении воображения, вовлечен в действие (герой) либо указан только эпизодически (например, личность, которая важна для характеристики среды).

С учетом роли литературных персонажей в произведении их можно разделить на главных, побочных и эпизодических. С точки зрения участия в развитии событий персонажи делятся на активных и пассивных.

Признаки персонажа:

- Персонаж — более широкое понятие, чем герой;
- Является вторичным речевым литературным субъектом;
- Определяется и ограничивается автором;
- Может быть постоянным или эпизодическим;
- Персонаж имеет или не имеет возможность выбора;
- Может быть инициативным, безынициативным, отрицательно инициативным;
- Создает возможность обострения сюжетных ситуаций;
- Персонаж может иметь судьбу или быть «персонажем — изображением», «персонажем — объектом», «отсутствующим персонажем»;
- Субъект основных или второстепенных высказываний в тексте.