




МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР

О.А. Улитина О.А.
2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 2 ИСТОРИЯ КОСТЮМА

29.01.04 Художник по костюму

Базовый уровень подготовки

Очная форма обучения

Уссурийск 2020

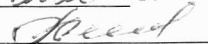
Рабочая программа учебной дисциплины ОП.2 История костюма разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена 29.01.04 Художник по костюму, утвержденной приказом Министерства образования и науки Р.Ф. от 2 августа 2013 г. № 762.

Разработана:

Жила О.В., преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Рассмотрена на заседании ЦМК Профессиональных дисциплин

Протокол № 7 от «16» 04.2020 г.

Председатель ЦМК  Жила О.В.

Содержание

1	Общие сведения	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	7
3	Условия реализации программы дисциплины	16
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ИСТОРИЯ КОСТЮМА

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ

Учебная дисциплина «История костюма» принадлежит циклу общепрофессиональных дисциплин.

1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Базовая часть

С целью реализации требований работодателей и ориентации профессиональной подготовки под конкретное рабочее место, обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен:

- уметь:

- 1) использовать сведения из истории костюма;
- 2) разбираться в формировании костюма в разные исторические периоды;

- знать:

- 1) характеристику форм, линий, декоративных элементов;
- 2) особенности исторического периода, его культуру;
- 3) основные направления отечественной и зарубежной моды;
- 4) о влиянии национального костюма на моду в стране

Вариативная часть – не предусмотрено

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по профессии 29.01.04 Художник по костюму, и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1 –Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.

ПК 1.2. - Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели.

ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи.

ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма.

ПК 3.2. Выбирать материалы для изделий одежды с учетом соответствия особенностей модели и свойств материала.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 1. - Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. - Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. - Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. - Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. - Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. - Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. - Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - **179 час**;

в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **124час**;
- самостоятельной работы обучающегося - **55 час**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	179
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
в том числе:	
практические занятия	52
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	55
Внеаудиторная самостоятельная работа с источниками информации с целью подбора дидактических материалов, анализа и реферирования учебной литературы; подготовки к практическим занятиям; подготовки к отчетам; выполнению эскизов костюмов по заданной теме	
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>Экзамен</i>

2.2. Тематический план и содержание рабочей программы учебной дисциплины

История костюма

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Тема 1 Введение	Содержание учебного материала		
	Основные понятия и определения дисциплины История костюма. Основные виды одежды	2	1
	Самостоятельная работа: составление словаря профессиональной лексики систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем	2	
Тема 2 Костюм в странах Древнего мира	Содержание учебного материала	9	
	Костюм Древнего Египта Костюм Двуречья Костюм Древней Греции Костюм Древнего Рима	7	2
	Практическое занятие № 1-2 Анализ костюмов стран Древнего мира: форм и пропорций, характерных особенностей	4	
	Практическое занятие № 3-4 Составление общей характеристики мужского и женского костюма и его составных частей	4	
	Самостоятельная работа: составление словаря профессиональной лексики выбор моделей одежды по заданным условиям подготовка к практическим занятиям: выбор творческих источников, оформление эскизов костюмов отчет по практическим занятиям развитие культуры и искусства в странах Древнего мира цветовая символика в костюме влияние религии на форму костюма использование орнамента и украшений в костюме	4	

	аксессуары древних народов использование складок и драпировок в античном костюме. систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем		
Тема 3	Содержание учебного материала	15	
Костюм эпохи Средневековья V – XV вв.	Костюм Византийской империи Костюм Западной Европы романского стиля Костюм Западной Европы готического стиля Костюм Индии Костюм Китая Костюм Японии	12	2
	Практическое занятие № 5-6 Анализ костюмов стран Средневековья для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования	4	
	Практическое занятие № 7-8 Анализ особенностей декоративной отделки в костюмах стран Средневековья	4	
	Самостоятельная работа: составление словаря профессиональной лексики выбор моделей одежды по заданию подготовка к практическим занятиям: выбор творческих источников, оформление эскизов костюмов (по заданию) отчет по практическим занятиям характеристика средневекового искусства словосочетания костюма влияние религии на форму костюма цветовая символика в костюме монастыри XIX вв. – центры средневековой культуры особенности архитектуры романского и готического стиля звериный стиль в орнаментации и украшениях костюма средневековая геральдика в костюме систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем	6	

Тема 4 Костюм стиля ренессанс, в странах Западной Европы XV – XVI вв.	Содержание учебного материала	10	
	Костюм Италии XV - XVI вв. Костюм Испании, Англии, Франции XVI вв.	8	2
	Практическое занятие № 9-10 Сравнительный анализ костюмов XV - XVI в Италии, Испании для определения национальных традиций наиболее характерных форм, особенностей формообразования и декоративной отделки	4	
	Практическое занятие № 11-12 Сравнительный анализ костюмов XV - XVI в Англии, Франции для определения национальных традиций и наиболее характерных форм, особенностей формообразования и декоративной отделки	4	
	Самостоятельная работа: составление словаря профессиональной лексики выбор моделей одежды по заданным условиям подготовка к практическим занятиям: выбор творческих источников, оформление эскизов костюмов (по заданию) отчет по практическим занятиям систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем	6	
Тема 5 Костюм стилей «барокко», «рококо» в странах Западной Европы XVII – XVIII вв.	Содержание учебного материала	11	
	Костюмы Голландии и Франции XVII в. стиля «барокко» Костюм Франции XVIII в. стиля «рококо» Костюм Англии XVIII в. стиля классицизм	9	2
	Контрольная работа по темам № 2-4	2	
	Практическое занятие № 9-10 Анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм, пропорциональных решений, декоративных элементов стиля «барокко» в костюмах XVII-XVIII в (по заданию преподавателя)	4	
	Практическое занятие № 11-12 Анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм, пропорциональных решений, декоративных элементов стиля «рококо» в костюмах XVII-XVIII в (по заданию преподавателя)	4	

	Самостоятельная работа: составление словаря профессиональной лексики выбор моделей одежды по заданным условиям подготовка к практическим занятиям: выбор творческих источников, оформление эскизов костюмов (по заданию) отчет по практическим занятиям систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем	6	
Тема 6	Содержание учебного материала	17	
Костюм Западной Европы XIX - начала XX вв.	Костюм Франции стилей классицизм, «ампир» Костюм Западной Европы направлений романтизм, «бидермайер» Костюм Западной Европы направления второе «рококо» Костюм Западной Европы направления позитивизм Костюм Западной Европы стиля «модерн» Творчество Ч.Ф. Ворта, Н.П. Ламановой	12	2
	Практическое занятие № 13-14 Изучение костюма Западной Европы направлений романтизм, «бидермайер»	4	
	Практическое занятие № 15-16 Изучение костюма Западной Европы стиля «модерн»	4	
	Самостоятельная работа: составление словаря профессиональной лексики выбор моделей одежды по заданным условиям подготовка к практическим и контрольным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя выбор исходных данных для проектирования одежды из источников, рекомендуемых преподавателем оформление эскизов костюмов (по заданию) отчет по практическим занятиям систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем	6	

Тема 7 Костюм XX века	Содержание учебного материала	15	
	Основные направления отечественной и зарубежной моды. Творчество ведущих художников-модельеров: Реформа женского костюма начала XX в. Мода 1900-1910 гг., творчество П.Пуаре. Мода 1920-х годов, творчество Г.Шанель, М.Вионне. Мода 1930-х годов, творчество ЭСкиапарелли, К. Баленсиаги Развитие моды во время 2-й мировой войны Мода 1950-х годов, творчество К. Диора, Ю. де Живанши Мода 1960-х годов, творчество М. Куант, П. Рабана, А. Куррежа, П. Кардена, И.С. Лорана Мода 70-х, 80-х, 90-х годов. Творчество К. Кляйна, Д. Каран, В. Вествуд, Ж.П. Готье, Х. Мори, Р. Кавакубо, И. Мияке, Д. Гальяно, А. Маккуина	13	2
	Практическое занятие № 17 Изучение творчества Г.Шанель	2	
	Практическое занятие № 18 Изучение творчества К. Диора	2	
	Практическое занятие № 19 Изучение творчества К. Кардена	2	
	Семинар № 3: Анализ форм, линий, цвета, декоративных элементов в костюмах XX века	2	
	Самостоятельная работа: составление словаря профессиональной лексики выбор моделей одежды по заданным условиям подготовка к практическим и контрольным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя выбор исходных данных для проектирования одежды из источников, рекомендуемых преподавателем оформление эскизов костюмов (по заданию) отчет по практическим занятиям систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем	8	
	Тема 8	Содержание учебного материала	7
Русский костюм	Костюм Киевской Руси Костюм Московской Руси	5	2

	Костюм России XVIII – начала XIX вв.		
	Практическое занятие № 20 Изучение Костюм Киевской Руси	2	
	Практическое занятие № 21 Сравнительный анализ костюмов Киевской Руси и Московской Руси	2	
	Самостоятельная работа: составление словаря профессиональной лексики выбор моделей одежды по заданным условиям подготовка к практическим и контрольным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя выбор исходных данных для проектирования одежды из источников, рекомендуемых преподавателем оформление эскизов костюмов (по заданию) отчет по практическим занятиям систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем	4	
Тема 9	Содержание учебного материала	9	
Русский народный костюм и костюмы народов России	Русский народный костюм: костюм русского севера костюм южных областей России костюм донских казаков костюмы народов России: костюмы народов Севера костюмы народов Сибири и Дальнего Востока костюмы народов Поволжья и Приуралья костюмы народов Северного Кавказа Влияние национального костюма на развитие моды	8	2
	Практическое занятие № 22 Изучение костюма русского севера	2	
	Практическое занятие № 23 Изучение костюма донских казаков	2	
	Практическое занятие № 24 Сравнительный анализ костюмов народов Поволжья и Приуралья	2	

	Практическое занятие № 25-26 Разработка модели современного костюма с использованием традиций русского народного костюма и костюмов народов России (по заданию)	4	
	Обобщение курса «История костюма» Дифференцированный зачет	2	
	Самостоятельная работа: составление словаря профессиональной лексики выбор моделей одежды по заданным условиям подготовка к практическим и контрольным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя выбор исходных данных для проектирования одежды из источников, рекомендуемых преподавателем оформление эскизов костюмов (по заданию) отчет по практическим занятиям систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем	5	
ВСЕГО:		179	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие кабинета Истории костюма.

Оборудование учебного кабинета:

количество посадочных мест - 38, стол для преподавателя 1 шт., стул для преподавателя 1 шт., мультимедийное оборудование 1 шт., доска маркерная, стеллаж

ПО: MicrosoftWindows 7 ProfessionalRussian, ООО "Битроникс Владивосток" Контракт № 0320100030814000018-45081 от 09.09.14, лицензия №64099496, бессрочно

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — ЭБС Юрайт [сайт].—URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-kostyuma-448193#page/1>

Дополнительная литература

1. Вёльфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса/ Г. Вёльфлин ; переводчик Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 181 с. ЭБС Юрайт [сайт].—URL: <https://urait.ru/viewer/iskusstvo-italii-i-germanii-epohi-renessansa-455116#page/1>

Интернет - источники

- 1 <http://artclassic.edu.ru/>
- 2 <http://gallerix.ru/>
- 3 <http://mir-kostuma.com/>
- 4 http://timemoda.ru/history_moda/styl_i_moda_drevnosti/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
использовать сведения из истории костюма;	Практические занятия № 1-15 Семинары № 1-4 Контрольные работы № 1-2 Зачет Самостоятельная работа
разбираться в формировании костюма в разные исторические периоды	Практические занятия № 11-25 Семинары № 1-4 Контрольные работы № 1-2 Зачет Самостоятельная работа

Знать:	
характеристику форм, линий, декоративных элементов	Практические занятия № 1-10 Семинары № 1-4 Контрольные работы № 1-2 Зачет Самостоятельная работа
особенности исторического периода, его культуру	Практические занятия № 1-5 Семинары № 1-4 Контрольные работы № 1-2 Зачет Самостоятельная работа
основные направления отечественной и зарубежной моды	Семинар № 3 Зачет Самостоятельная работа
о влиянии национального костюма на моду в стране	Практические занятия № 5 Зачет Самостоятельная работа

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП.2 ИСТОРИЯ КОСТЮМА

программы подготовки специалистов среднего звена /
квалифицированных рабочих и служащих

29.01.04 Художник по костюму

Форма обучения: *очная*

Уссурийск 2020

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.2 История костюма в соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии 29.01.04 Художник по костюму, утвержденной приказом Министерства образования и науки Р.Ф. от 2 августа 2013 г. № 762, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): *О.В. Жила, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии
Профессиональных дисциплин

Протокол № 7 от «16» авг 2020 г.

Председатель ЦМК *Жила* *О.В. Жила*

подпись

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебной дисциплины ОП. 2 История костюма

1. Область применения

Комплект фондов оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения Учебной дисциплины ОП.2 История костюма программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих профессии 29.01.04 Художник по костюму.

2. Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.

Критерии оценивания устного ответа

оценочные средства: собеседование, устное сообщение, диспут, дискуссия.

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием

логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания письменной работы

оценочные средства: реферат, конспект, письменный отчет по практической работе, доклад (сообщение), в том числе выполненный в форме презентации, творческое задание

5 баллов - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

4 балла - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

3 балла – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

2 балла - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
Количество правильных ответов	91 % и \geq	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

Критерии выставления оценки студенту на экзамене

оценочные средства: устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, выполнение письменных разноуровневых задач и заданий.

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

Оценкавыполнения самостоятельной работы:

- Масштабные реконструкции исторических костюмов.
- Разработка коллекции эскизов на выбранную тему

Экзамен

У 2 использовать элементы исторического костюма в текстильных изделиях.

Оценкавыполнения самостоятельной работы:

- групповой проект «Масштабные реконструкции исторических костюмов».
- Разработка коллекции эскизов на выбранную тему

Экзамен

знать

3 1 основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма;

-анализ факторов, влияющих на исторические преобразования моды,

Устный опрос, тестирование по темам:

Введение

Тема 1.Костюм древнейшего и античного миров

Тема 2.Костюм в эпоху Средневековья

Тема 3. Европейский костюм стиля ренессанс

Тема 4. Западноевропейский костюм XVII века

Тема 5. Западноевропейский костюм XVIII века

Тема 6. Западноевропейский костюм XIX века

Тема 7. Русский костюм

Тема 8.Русский народный костюм

Тема 9. Костюм народов России

Тема 10. Современный костюм

Экзамен

3 2 своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов;

- соответствие костюмов и интерьеров определенному историческому периоду;

3 3 национальные особенности развития костюма и орнамента;

- анализ исторической эпохи и стиля в соответствии с эскизом костюма;

- соответствие костюма и орнамента национальным особенностям развития общества

3 4 роль народных традиций в создании исторического костюма.

- определение и описание народных традиций различных стран

- анализ развития форм исторического костюма с учетом народных традиций

3. Формы контроля и оценки результатов освоения

Контроль и оценка результатов освоения - это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения учебной дисциплины ОП.2 История костюма

В соответствии с учебным планом профессии, рабочей программой дисциплины предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

3.1 Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения учебной дисциплины ОП.2 История костюма в соответствии с рабочей программой и перспективно - тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- проверка выполнения самостоятельной работы
- устный опрос
- тестирование по темам отдельных занятий.
- контрольная работа

3.2 Проверка выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление обучающимися практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями. Самостоятельная подготовка обучающихся по учебной дисциплине ОП.2 История костюма предполагает следующие виды и формы работы:

Групповой проект «Масштабные реконструкции исторических костюмов».

Разработка коллекции эскизов на выбранную тему

Задания для выполнения самостоятельной работы, методические рекомендации по выполнению и критерии их оценивания представлены в методических рекомендациях по организации и проведению самостоятельной работы обучающихся.

Проверка выполнений контрольных работ. Контрольная работа проводится с целью контроля усвоенных умений к знаниям и последующего анализа типичных ошибок и затруднений обучающихся в конце изучения темы или раздела. Согласно перспективно-тематическому плану учебной дисциплины ОП.2 История костюма предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

Контрольная работа по темам 2-4

Тема 2. Костюм в странах Древнего мира

Тема 3. Костюм эпохи Средневековья V – XV вв.

Тема 4. Костюм стиля ренессанс, в странах Западной Европы XV – XVI вв.

3.3 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольной работы.

Для допуска к экзамену обучающийся должен сдать преподавателю все самостоятельные задания, контрольные работы, предусмотренные рабочей программой и перспективно-тематическим планом учебной дисциплины ОП.2 История костюма.

Непосредственно, на экзамене обучающемуся предлагается ответить на два теоретических вопроса и один практический.

Спецификация содержится в данном комплекте ФОС.

4 Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации.

Система оценивания каждого вида работ описана в соответствующих методических рекомендациях

При оценивании *самостоятельной работы* обучающихся учитывается следующее:

- качество выполнения практической части работы;
- качество оформления отчета по работе;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

Каждый вид работы оценивается по пяти бальной шкале.

Оценка

Степень соответствия критериям

«Отлично»

Глубокие знания исторических аспектов возникновения и развития видов и форм костюма и характерных стилевых направлений. Знание специальной терминологии костюма, художественно-композиционных средств формообразования исторического и народного (национального) костюма. Умение на основе анализа конкретной иллюстрации костюма определить принадлежность его к исторической эпохе и стилю, раскрыть его коммуникативную функцию как символа. Гибкая ориентация в содержании излагаемого материала, обоснованность суждений.

«Хорошо»

Понимание сущности излагаемого материала. Знание основных художественных стилей в искусстве и социокультурных особенностей каждой эпохи, основных видов и форм исторического, народного (национального) костюма. Умение на основе анализа конкретной иллюстрации костюма определить принадлежность его к исторической эпохе и стилю. Грамотное и последовательное изложение материала, но небольшие неточности в содержании ответа.

«Удовлетворительно»

Знание и понимание основных положений излагаемого материала, неточности в определении исторической последовательности основных художественных стилей и их взаимосвязи с историческим костюмом. Неточности в определении принадлежности костюма к определённой исторической эпохе и стилю, на основе анализа конкретной иллюстрации этого костюма. Неумение логично обосновывать свои суждения.

«Неудовлетворительно»

Бессистемные знания, ошибки в определении развития видов и форм исторического костюма во взаимосвязи с художественным стилем эпохи, недостаточное владение терминологией дисциплины. Беспорядочное и неуверенное изложение материала.

Тест оценивается по пяти бальной шкале следующим образом: стоимость каждого вопроса 1 балл. За правильный ответ обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие баллы не начисляются.

Оценка «5» соответствует 86% - 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 73% - 85% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 53% — 72% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0% - 52% правильных ответов.

II ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

1.Задания текущего контроля знаний.

1.1. Примерные вопросы для фронтального опроса по темам 1, 2, 3, 4,5,6,7,8,9,10

Введение

Цель: определить и закрепить знания обучающихся по данной теме
обучающейся должен знать:

- Задачи и содержание учебной дисциплины «История костюма».
- Понятие о стиле и моде.
- Определение понятий «одежда», «костюм», «художественный стиль», «мода».
- Примитивные формы одежды.
- Основные типы одежды.

Пояснение к работе:

на опрос отводится 15 минут, обучающиеся отвечают на вопросы, поставленные преподавателем.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Вопросы для фронтального опроса:

1. Расскажите о значении предмета «История костюма» для профессии художника по костюму
2. Дайте определение слову «костюм»
3. Дайте определение слову «одежда»
4. Назовите существенные отличия между понятиями «костюм» и «одежда»
5. Что можно выразить посредством костюма?
6. Дайте определение слову «мода»
7. Назовите функции, которые выполняет одежда
8. Что предшествовало появлению одежды?
9. Что использовалось в качестве материала для изготовления одежды первобытных людей?
10. Назовите примитивные виды одежды
11. Назовите основные типы одежды по месту крепления.
12. Назовите формы одежды

Тема 1. Костюм древнейшего и античного миров

Цель: определить и закрепить знания обучающихся по данной теме
обучающейся должен знать:

- Социально-экономическая и культурная жизнь
- Особенности художественного стиля в искусстве
- Эстетический идеал красоты
- Основные формы одежды и связь их с формой тела и материалом
- Виды женской и мужской одежды
- Костюм фараона; жрецов; рабов
- Развитие новых форм в костюме Древнего Ирана (Персии)
- Социальные различия в костюме

- Принципы пластического построения греческой одежды (драпировка), выявление естественных пропорций человеческого тела.
- Эстетическое значение древнегреческого костюма в развитии европейского костюма.
- Характерные особенности древнегреческого костюма и роль дополнений в композиции древнегреческого костюма.
- Роль прически, украшений и дополнений в композиции женского и мужского костюмов.
- Эстетика древнеримского костюма в процессе современного формообразования

Пояснение к работе:

на опрос отводится 12 минут, обучающиеся отвечают на вопросы, поставленные преподавателем.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Вопросы для фронтального опроса:

1. Расскажите о роли религии в древнеегипетской культуре.
2. Расскажите о мужском идеале красоты в Древнем Египте.
3. Что являлось основой мужского костюма?
4. Как называли платье женщин? Что оно собой представляло?
5. Расскажите о классовых различиях в одежде.
6. Расскажите о костюме фараона.
7. Расскажите о костюме жреца.
8. Расскажите о мужских и женских прическах Древнего Египта.
9. Как назывались штаны в костюме персов?
10. Расскажите об одежде жителей гор и долин Древней Персии.
11. Расскажите об одежде царя и знати. Какова основа кроя кафтана?
12. Какой цвет преобладал в одежде аристократии персами?
13. Элементы одежды каких народов присутствовали в персидском костюме?
14. Что остается неизменным в костюме персов разных сословий?
15. Расскажите о мужском идеале красоты в Древней Греции.
16. Что являлось основой античного греческого костюма?
17. Что подчеркивала драпировка?
18. Расскажите о мужском костюме Древней Греции.
19. Как называлась верхняя одежда в Древней Греции?
20. Посредством чего скреплялась на плечах одежда в Древней Греции?
21. Расскажите о модных тканях и цветах в Древней Греции.
22. Расскажите об орнаментации тканей. Какой характер носил орнамент?
23. Расскажите о костюме ремесленников и рабов.
24. В чем состоит разница между туникой и хитоном?
25. В чем состоит существенное отличие одежды греков от римской одежды?

Тема 2. Костюм в эпоху Средневековья

Цель: определить и закрепить знания обучающихся по данной теме

обучающейся должен знать:

- Политическое наследие Рима. Государственное устройство империи.
- Структурные особенности византийского костюма. Значение нравственности, морали для костюма.
- Особенности тканей и декоративной отделки в костюме. Драгоценные и полудрагоценные камни.

- Украшения.
- Эстетический идеал.
- Параллели между византийским и русским костюмом
- Принципы развития новых форм одежды романского стиля, новых конструктивных решений.
- Эстетика костюма романского стиля в процессе современного формообразования.
- Характерные черты готического стиля и новые принципы получения форм одежды.
- Конструктивные особенности костюма позднего средневековья.
- Эстетика костюма позднего средневековья в процессе современного формообразования костюма раннего средневековья в процессе современного формообразования
- Развитие конструирования и моделирования. Появление кроя.
- Мужской костюм: штаны-чулки, куртки, плащи, головные уборы, обувь.
- Женская одежда: изогнутость силуэта, женственность.
- Роль головных уборов и обуви в создании силуэта готического костюма.
- Бургундские моды - наиболее яркое проявление моды средневековья

уметь: Использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия

Пояснение к работе:

на опрос отводится 12 минут, обучающиеся отвечают на вопросы, поставленные преподавателем.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Вопросы для фронтального опроса:

1. Расскажите об образовании Византийской империи. Какие страны объединила под свою власть Византия?
2. Расскажите о характере господствующей в Византии религии, о влиянии религии на культуру.
3. Назовите ведущие виды искусства в Византии.
4. Каков был силуэт византийского костюма?
5. Назовите основные виды мужской одежды.
6. Расскажите о своеобразии византийских тканей; их орнаментации.
7. Какую форму одежды носили в Византии? Чем было обусловлено появление новой формы одежды?
8. Как называлась верхняя одежда в Византии? Привилегией какого класса она являлась?
9. Назовите атрибуты императорской власти.
10. Расскажите о женском идеале красоты в Византии.
11. Назовите основные виды женской одежды в Византии.
12. Что такое мафорий?
13. Как назывался большой круглый воротник в Византии?
14. Расскажите о косметике, которой пользовались женщины Византии.
15. Расскажите о костюме императрицы.
16. Каковы отличительные особенности романского и готического стилей?
17. Какая страна является классической страной Средневековья?
18. В какой период зарождаются основы кроя и техники шитья?
19. В какое время появляются вытачка, воротник, застежка?
20. Расскажите об идеале женской красоты в эпоху средневековья.
21. Что такое горж?

22. Для кого создавались бургундские моды?
23. Назовите характерные черты бургундских мод.
23. Какие ткани использовались в период бургундских мод?
24. Какие новые детали появляются в женском костюме XV в?
25. Как называла церковь шлейфы XV в.?
26. Какие украшения были у женщин в XV в.?
27. Расскажите об одежде крестьян.

Тема 3 Европейский костюм стиля ренессанс

Цель: определить и закрепить знания обучающихся по данной теме

обучающейся должен знать:

- Конструктивные особенности итальянского костюма эпохи Возрождения.
- Роль декора в композиции итальянского костюма эпохи Возрождения.
- Эстетика итальянского костюма эпохи Возрождения в процессе современного формообразования.
- Особенности проникновения испанской и итальянской моды во Францию.
- Национальные традиции французского костюма.
- Конструктивные особенности французского костюма эпохи Возрождения.
- Влияние итальянской, испанской и немецкой моды на английский костюм XVI века.

Периодизация в костюме.

- Конструктивные особенности английского костюма эпохи Возрождения.
- Роль декора в композиции английского костюма эпохи Возрождения.
- Эстетика английского костюма эпохи Возрождения в процессе современного формообразования.
- Основные виды мужской и женской одежды.
- Прическа, головные уборы, украшения, их роль в создании эстетического идеала красоты

уметь: Использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия

Пояснение к работе:

на опрос отводится 12 минут, обучающиеся отвечают на вопросы, поставленные преподавателем.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Вопросы для фронтального опроса:

1. Расскажите об искусстве эпохи Возрождения.
2. Расскажите о мужском и женском костюме Флоренции.
3. Дайте характеристику тканей в костюмах эпохи Возрождения.
4. Расскажите о мужском и женском костюме Венеции
5. Расскажите о костюме Франции.
6. Расскажите об украшениях и видах отделки в костюме.
7. Расскажите о костюме Испании.
8. Расскажите об использовании прокладок в костюме Испании.
9. Расскажите о костюме Германии.
10. Расскажите о влиянии итальянской, испанской и немецкой моды на английский костюм XVI века.
11. Перечислите конструктивные особенности английского костюма эпохи Возрождения

12. Роль декора в композиции английского костюма эпохи Возрождения

Тема 4. Западноевропейский костюм XVII века

Цель: определить и закрепить знания обучающихся по данной теме

обучающейся должен знать:

- Образное решение французского костюма в различные периоды первой половины XVII в.
- Конструктивные особенности французского костюма первой половины XVII в.
- Роль декора в композиции французского костюма первой половины XVII в.
- Эстетика французского костюма первой половины XVII в. в процессе современного формообразования.
- Основные виды мужской и женской одежды.
- Цветовая гамма, живопись, особенности пропорционального решения костюма..
- Условия становления стиля барокко и его влияние на французский костюм.
- Эстетический идеал красоты как образа могущественного человека.
- Влияние французского костюма на костюм других стран.
- Конструктивное решение мужского и женского костюмов.
- Достижения моделирования и конструирования.
- Декоративность и пышность костюма.
- Роль прически, обуви, дополнений в создании величественного образа костюма

уметь:

Пояснение к работе:

на опрос отводится 20 минут, обучающиеся отвечают на вопросы, поставленные преподавателем.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Вопросы для фронтального опроса:

1. Назовите самую экономически развитую страну Европы в XVII в.
2. Какой новый художественный стиль появляется в искусстве XVII в.?
3. Расскажите о влиянии художественного стиля «классицизм». Как этот стиль выражался в костюме?
4. Назовите мужской идеал красоты в первой половине XVII в. во Франции.
5. Расскажите о мужском костюме первой половины XVII в. во Франции.
6. Расскажите о тканях, используемых в костюме.
7. Расскажите о видах отделки в костюме.
8. Расскажите о женском идеале красоты в первой половине XVII в. во Франции.
9. Расскажите о женском костюме первой половины XVII в. во Франции.
10. Как переводится слово «барокко»? Назовите основные характерные черты стиля «барокко».
11. Расскажите о мужском костюме второй половины XVII в. во Франции.
12. Какие виды рельефных украшений присутствуют в декорации костюма 2-й половины XVII в. во Франции ?
13. Появлением какого характерного рисунка на тканях отмечена 2-я половина XVII в. во Франции?
14. Расскажите о женском костюме второй половины XVII в. во Франции.
15. Назовите типы женских причесок во второй половине XVII в. во Франции.
16. Когда появляется трость, как дополнение к женскому костюму?

17. Расскажите о новых элементах в конструкции.
18. Расскажите о влиянии французской моды на формирование костюма других стран Европы.

Тема 5. Западноевропейский костюм XVIII века

Цель: определить и закрепить знания обучающихся по данной теме

обучающейся должен знать:

- Этапы становления Франции как законодательницы моды в Европе.
 - Характерные черты стиля рококо во французском костюме до великой французской революции. Влияние женского костюма XVIII в. на моду XIX в.
 - Конструктивные особенности костюма стиля рококо.
 - Роль декора в композиции костюма стиля рококо.
 - Эстетика костюма стиля рококо в процессе современного формообразования.
 - Основные виды и формы мужской и женской одежды, ее покррой.
 - Прически, парики.
 - Обувь, дополнения и их роль в образном решении костюма в начале, середине и конце указанного исторического периода.
 - Изысканность форм, декоративность оформления, утонченность цветового решения
 - Влияние стиля классицизма и античности на костюм в период Директории.
 - Мужская и женская одежда стиля ампир.
 - Переворот в эстетических понятиях конца XVIII в.
- уметь:** Использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия

Пояснение к работе:

на опрос отводится 12 минут, обучающиеся отвечают на вопросы, поставленные преподавателем.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Вопросы для фронтального опроса:

1. Почему культурное движение XVIII в. характеризуется как Просвещение?
2. Почему культура Людовика XIV не удовлетворяла требованиям класса буржуазии?
3. Назовите характерные черты стиля «рококо». Как переводится «рококо»?
4. Кто является основоположником рококо в живописи?
5. Расскажите о мужском костюме первой половины XVIII в. во Франции.
6. Расскажите о женском костюме первой половины XVIII в. во Франции.
7. Какие изменения вы отметили для себя в костюме периода Французской революции?
8. Расскажите об одежде санкюлотов. Назовите их символы.
9. Какими видами драгоценностей украшали себя женщины этого периода?
10. Расскажите о влиянии английского костюма на мужскую одежду.
11. Что нового появляется в женской одежде в связи с походами Наполеона?
12. Расскажите о женском костюме конца XVIII в.

Тема 6. Западноевропейский костюм XIX века

Цель: определить и закрепить знания обучающихся по данной теме

обучающейся должен знать:

Конструктивные особенности костюма периода французской революции и Директории.

Мужская и женская одежда стиля ампир. Условия расцвета стиля ампир.
Предпосылки формирования стиля бидермайер.
Конструктивные особенности костюма стиля бидермайер.
Роль декора в композиции костюма стиля ампир.
Эстетика костюма стиля ампир в процессе современного формообразования
Предпосылки формирования стиля бидермайер.
Конструктивные особенности костюма стиля бидермайер.
Роль декора в композиции костюма стиля ампир.
Эстетика костюма стиля ампир в процессе современного
формообразования **уметь:** Использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия

Пояснение к работе:

на опрос отводится 12 минут, обучающиеся отвечают на вопросы, поставленные преподавателем.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Вопросы для фронтального опроса:

1. Расскажите о развитии легкой промышленности во Франции в XIX в.
2. Дайте характеристику европейской культуре периода.
3. Какое влияние стили и направления XIX века оказали на силуэтную форму и модельные особенности женского костюма?
4. Какие отличительные особенности развития форм и декора характеризуют женский костюм 1800–1865 годов (костюм стиля ампир и стиля «Второй империи»)?
5. Какие отличительные особенности развития форм и декора характеризуют женский костюм 1870–1900 годов (костюм эпохи позитивизма и стиля модерн)?
6. Что повлияло на частую смену модных форм женского костюма второй половины XIX века?
7. Для кого из современных дизайнеров исторический костюм XIX века является источником творческого процесса (иллюстрации коллекций, год создания)?

Тема 7. Русский костюм

Цель: определить и закрепить знания обучающихся по данной теме

обучающейся должен знать:

- Костюм в Древней и Московской Руси. Общая характеристика периода. Ткани, цвет, орнамент. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма. Мужской и женский костюмы.
- Петровская реформа костюма. Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий.
- Основные формы и виды одежды второй половины 18 века.
- Формы распространения моды и ее регламентация государственными указами
- Европейское влияние на костюм аристократии

Пояснение к работе:

на опрос отводится 12 минут, обучающиеся отвечают на вопросы, поставленные преподавателем.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Вопросы для фронтального опроса:

1. Расскажите о развитии искусства в Московской Руси.
2. Какие ткани (местные и привозные) и цвета использовали в костюме Московской Руси ?
3. Расскажите о мужском костюме Московской Руси.
4. Укажите отличия костюма Московской Руси от костюма Киевской Руси.
5. Назовите основные виды кафтанов.
6. Расскажите о костюме царя.
7. Расскажите о костюме духовенства.
8. Расскажите об идеале женской красоты во времена Московской Руси.
9. Расскажите о нижней одежде во времена Московской Руси.
10. Расскажите об орнаментации и шитье жемчугом, золотом, серебряной нитью в костюме.
11. Какую косметику использовали женщины во времена Московской Руси?
12. Какие меры были предприняты Петром I для внедрения в жизнь дворянского костюма и его европеизации?
13. Назовите установленные указом Петра I формы костюма для мужчин.
14. Какие страны оказывали влияние на дворянский костюм Петровской эпохи?
15. Опишите мужской дворянский костюм.
16. Назовите установленные указом Петра I формы костюма для женщин.
17. Каким был силуэт женского костюма во время царствования Елизаветы?
18. Расскажите о женских прическах в стиле «рококо».
19. Опишите женский костюм 90-х гг.
20. Расскажите о костюмах других сословий и о влиянии дворянского костюма.

Тема 8. Русский народный костюм

Цель: определить и закрепить знания обучающихся по данной теме

обучающейся должен знать:

- Крестьянство- хранитель эстетических представлений и традиций в народном костюме.
- Ткани, цвет, орнамент.
- Мужской костюм.
- Женский костюм.

Пояснение к работе:

на опрос отводится 12 минут, обучающиеся отвечают на вопросы, поставленные преподавателем.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Вопросы для фронтального опроса:

1. Расскажите о мужском костюме.
4. Расскажите о мужском идеале красоты.
5. Расскажите о женском идеале красоты.
6. Что являлось основой женского костюма?

Тема 9 Костюм народов России

Цель: определить и закрепить знания обучающихся по данной теме

обучающейся должен знать:

- Костюм народов Севера, Сибири
- Костюм Поволжья и Приуралья.
- Костюм Северного Кавказа
- Основные виды мужской и женской одежды.
- Особенности декоративного выполнения костюма

Пояснение к работе:

на опрос отводится 12 минут, обучающиеся отвечают на вопросы, поставленные преподавателем.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Вопросы для фронтального опроса:

1. Назовите особенности костюмов эвенков.
2. Назовите виды орнамента, используемые в одежде народов севера
3. Из какого материала делали черкеску?
4. Какие головные уборы наиболее распространены у мужчин Кавказа?
5. Какие покрои женской одежды распространены на Кавказе?

Тема 10 Современный костюм

Цель: определить и закрепить знания обучающихся по данной теме

обучающейся должен знать:

- Современная мода.
- Мастера современной моды.

Пояснение к работе:

на опрос отводится 12 минут, обучающиеся отвечают на вопросы, поставленные преподавателем.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Вопросы для фронтального опроса:

1. Расскажите о классическом стиле в одежде
2. Расскажите о творчестве В. Зайцева
3. Расскажите о международных конкурсах моды в Париже
4. Расскажите о вручении «Золотого наперстка»
5. Какие вечные ценности остаются неизменными в фольклорной одежде?
6. Перечислите стилевые направления в современной одежде
7. Расскажите о творчестве В. Юдашкина. Характерные черты его творчества

1.2. Контрольная работа

Вариант № 1

1. Что такое мода?
2. Назовите головные уборы аристократов в Древней Персии.
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Византии.

Вариант № 2

1. Что такое костюм?
2. Расскажите о женском идеале красоты в Древнем Египте.
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы романского стиля.

Вариант № 3

1. Назовите типы одежды по месту крепления.
3. Какова основа кроя кафтана в Древней Персии?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Греции.

Вариант № 4

1. Назовите основные формы одежды.
2. Что такое калазирис в костюме Древнего Египта?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Рима.

Вариант № 5

1. Назовите материалы, используемые для одежды первобытных людей.
2. Пользовались ли косметикой мужчины в Древнем Египте?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Ирана (Персии).

Вариант № 6

1. Расскажите о женском идеале красоты в Древней Греции.
2. Как называлась женская верхняя одежда в костюме Древнего Рима?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Рима.

Вариант №7

1. Какие ткани использовали в костюме Древней Греции?
2. Расскажите о женском идеале красоты в Византии.
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Рима.

Вариант №8

1. Как назывался головной убор в форме венца в костюме Древней Греции?
2. Как назывался большой круглый воротник в Византии?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы романского стиля

Вариант №9

1. Посредством чего скреплялась на плечах одежда в Древней Греции?
2. Как называлась женская нижняя одежда в Древнем Риме?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете французский костюм XVI века.

Вариант 10

1. Что такое стефана в костюме Древней Греции?
2. Расскажите о мужском идеале красоты в Древнем Риме.
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Рима.

Вариант № 11

1. Что такое фреза в костюме?

2. Где и когда появляется трость в женском костюме?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Ирана (Персии).

Вариант №12

1. Дайте название гофрированному воротнику эпохи Возрождения.
2. Как переводится слово «барокко»?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Рима.

Вариант №13

1. Где и когда появляется костюм для верховой езды?
2. Как переводится слово «рококо»?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете французский костюм XVI века.

Вариант №14

1. Каково назначение «блохоловок»?
2. Когда становится модным лорнет?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы готического стиля.

Вариант №15

1. Какой была форма каркаса в платье конца XVI в.?
2. Что представляет собой фонтанж?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете французский костюм XVI века.

Вариант №16

1. Где и когда впервые женщины стали пользоваться духами в Европе?
2. Что такое куафюра в костюме?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Греции

Вариант № 17

1. Как переводится слово «ампир»?
2. В чем состоит существенное отличие одежды греков от римской одежды?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Индии.

Вариант № 18

1. Расскажите о косметике, которой пользовались женщины Византии.
2. Как называлась накидка с капюшоном в костюме Древнего Рима?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Китая.

Вариант № 19

1. Какие цвета использовали в костюме Византии?
2. Назовите основные занятия древних персов.
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Ирана (Персии).

Вариант № 20

1. Что такое тога? Что она собой представляет?
2. Что являлось символом царской власти в Древней Персии?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы романского стиля.

Вариант № 21

1. Что такое стола в костюме Древнего Рима?
2. Что являлось основой мужского костюма в Древнем Египте?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Византии.

Вариант № 22

2. Назовите основные занятия древних египтян.
2. Как назывался плащ в Византии?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Ирана (Персии).

Вариант № 23

1. Как называлась накидка с капюшоном в костюме Древнего Рима?
2. Как называлась верхняя одежда в Византии? Привилегией какого класса она являлась?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Японии.

Вариант № 24

1. Назовите примитивные виды одежды.
2. Как называлась накидка с капюшоном в костюме Древнего Рима?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Китая.

Вариант № 25

1. Дайте определение слову «костюм».
2. Что такое анаксариды в костюме Древней Персии?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Индии.

1.3. Банк тестовых заданий

ЗАДАНИЯ БЛОКА А

Предметная область (тема)

Название мужской одежды в виде передника в Древнем Египте:

1. схенти;
2. дхоти;
3. плахта;
4. калазирис;

1

Название головного убора фараона в Древнем Египте в виде большого платка из синей с золотом ткани:

1. атев;
2. клафт;
3. тиара;
4. урей;

2

Название мужской рубахи в Ассирии – Вавилонии:

1. туника;
2. хитон;

3. канди;
4. холи;

3

Название нижней мужской и женской одежды в Древнем Риме:

1. туника;
2. тога;
3. хитон;
4. гиматий;

1

Название верхней мужской и женской одежды в Древнем Риме:

1. туника;
2. тога;
3. хитон;
4. гиматий;

2

Название нижней мужской и женской одежды в Древней Греции:

1. туника;
2. тога;
3. хитон;
4. гиматий;

3

Название верхней мужской и женской одежды в Древней Греции:

1. туника;
2. тога;
3. хитон;
4. гиматий;

4

Название одежды женщин древнего Египта, на бретельках, драпирующей тело от щиколоток до груди:

1. калазирис;
2. туника;
3. хитон;
4. котт;

1

Название пряжки, которой скрепляли одежду в области плеча в Древней Греции:

1. диплоидий;
2. колпос;
3. фибула;
4. пеплос;

3

Название женского платка-накидки, закрывающего голову и верхнюю часть фигуры в Византии:

1. чалма;
2. тиара;
3. мафорий;
4. клафт;

3

Название узких штанов, прикрепленные к поясу плечевой одежды в эпоху Средневековья:

1. шоссы;
2. дхоти;
3. схенти;
4. кюлоты;

1

Название мужской куртки Средневековья с отрезным лифом и баской называлась:

1. пурпуан;
2. полудаментум;
3. пенула;
4. тога;

1

Название обуви с удлиненной носочной частью, одинаковой по форме для правой и левой ноги:

1. цокколи;
2. пигаш;
3. медвежья лапа;
4. ботфорты;

2

Название нижнего платья в эпоху Средневековья:

1. симара;
2. роб;
3. котт;
4. сюрко

3

Название воротника в виде огромного белого рюша:

1. жабо;
2. фреза;
3. диплоидий;
4. лорум;

2

Название женской итальянской обуви в эпоху Средневековья, на высокой деревянной подставке до 55 см;

1. цокколи;

2. пигаши;
3. медвежья лапа;
4. ботфорты

1

Название дополнения к одежде Средневековья, куда прятали руки в непогоду:

1. роб;
2. сюрко;
3. симара;
4. муфта;

4

Название верхнего платья в эпоху Средневековья:

1. симара;
2. роб;
3. сюрко;
4. верны все ответы;

4

Название нижнего лифа, обычно с металлическими планками, стягивающего верхнюю часть женской фигуры:

1. котт;
2. фишмы;
3. корсет;
4. турнюр;

3

Название средневекового плаща, выкроенного по форме круга, с колоколообразными рукавами:

1. пурпуан;
2. дублет;
3. полудаментум;
4. догалине;

4

Название верхнего женского платья в костюме Западной Европы XVII века:

1. симара;
2. роб;
3. сюрко;
4. верны все ответы;

2

Название нижнего женского платья в костюме Западной Европы XVII века:

1. симара;
2. роб;
3. котт;
4. сюрко

3

Название вида одежды, в которой впервые появились прорезные карманы в XVIIвеке:

1. жилет;
2. жюстокор;
3. пурпуан;
4. дублет

2

Название длинного жилета XVIIвека, с застёжкой на ряд пуговиц и петлиц:

1. камзол;
2. кафтан;
3. жюстокор;
4. фрак;

1

Название верхней длинной мужской распашной одежды XVIIIвека, прилегающего силуэта, с высоким воротником, первоначально надевавшейся для верховой езды, а затем исполняющей роль пальто:

1. камзол,
2. фрак;
3. редингот;
4. сюртук;

3

Название верхней мужской одежды XVIIIвека имевшей вид длинного пиджака с вырезанными полами спереди и узкими длинными фалдами сзади:

1. камзол,
2. фрак;
3. редингот;
4. сюртук

2

Название верхней женской одежды в период «обнажённой» моды в начале XIXвека:

1. кружевная косынка;
2. кофточка – спенсер;
3. шаль;
4. верны все ответы;

4

Название подушечки или каркаса, подкладываемого сзади под нижнюю юбку, для создания профильного силуэта в женском костюме XIXвека:

1. трен;
2. турнюр;
3. фижмы;
4. панье;

2

Название дополнительного каркаса, надеваемого под нижнее платье в XVIII веке для увеличения объёма юбки сбоку:

1. трен;
2. турнюр;
3. фижмы;
4. панье;

3

Название одежды, появившейся в мужском гардеробе в XX веке:

1. пиджак, жилет, брюки;
2. жакет, жилет, брюки;
3. смокинг;
4. верны все ответы;

4

Название обуви бедных людей Древней Руси:

1. башмаки, скроенные из мягкой кожи;
2. сафьяновые сапожки;
3. лапти с онучами;
4. верны все ответы;

3

Название шнурка, которым поддерживались порты в Древней Руси:

1. пояс;
2. гашник;
3. кушак;
4. верны все ответы;

2

Название мужской верхней одежды крестьян Московской Руси:

1. зипун;
2. кафтан;
3. шуба;
4. верны все ответы;

4

Название женской верхней одежды Московской Руси короткой, распашной, державшейся в области плеча на лямках:

1. сарафан;
2. душегрея;
3. летник;
4. телогрея;

2

Название одежды царя Московской Руси, распашной, без воротника, с рукавами до локтя, отделанной декоративной полоской по борту низу изделия и рукавам;

1. кафтан;

2. ферязь;
3. охабень;
4. платно;

4

Название парадного русского кафтана дворян и бояр Московской Руси, который надевали только на правую руку, собирая его длину сборками, а левый свисал до пола:

1. однорядка;
2. опашень;
3. ферязь;
4. охабень;

3

Название парадного русского кафтана дворян и бояр Московской Руси, имевшего квадратный воротник до середины спины и длинные узкие рукава, которые завязывались сзади:

1. однорядка;
2. опашень;
3. ферязь;
4. охабень

4

Название русской верхней одежды Московской Руси, верх которой покрывали тканью, подкладкой служил мех, с застёжкой на шнурах:

1. ферязь;
2. охабень;
3. шуба;
4. кафтан;

3

Верхняя одежда состоятельных женщин Московской Руси длинная, распашная с пуговицами или завязками, с длинными узкими рукавами и прорезом для продевания рук по линии проймы:

1. шуба;
2. душегрея;
3. летник;
4. телогрея;

4

Верхняя одежда состоятельных женщин Московской Руси длинная, сильно расширенная к низу, с длинными очень широкими к низу рукавами. Украшали меховым воротником: или меховой пелериной.

1. шуба;
2. душегрея;
3. летник;
4. телогрея;

3

Название головного убора женщин России, в период становления СССР:

1. капор;
2. красный платок или косынка;
3. кокошник;
4. кика;

2

Название обуви, мужской и женской, в период становления СССР:

1. сапоги;
2. ботинки;
3. парусиновые тапочки;
4. верны все ответы;

4

Современный женский костюм классического стиля включает в себя следующие виды одежды:

1. пиджаки и жилеты;
2. юбки и брюки;
3. блузки и свитера;
4. верны все ответы;

4

Главной деталью современного женского костюма спортивного стиля является:

1. футболки;
2. джинсы;
3. рубашки, мужского покроя;
4. топы;

2

Современная женская одежда, выполненная в романтическом стиле, предполагает наличие:

1. рюш, воланов, оборок, кружев;
2. трикотажных и стрейчевых материалов;
3. материалов неярких расцветок;
4. верны все ответы;

4

Создатель русской модной школы XXвека, участник Всемирной выставки в Париже в 1925 году:

1. Вячеслав Зайцев;
2. Валентин Юдашкин;
3. Надежда Ламанова;
4. Виктория Андреевна;

3

Художник – модельер, создатель и директор Московского дома Моды:

1. Вячеслав Зайцев;
2. Валентин Юдашкин;
3. Надежда Ламанова;
4. Виктория Андреевна;

1

Художник – модельер, участвующий в разработке образцов парадной формы для военнослужащих вооружённых сил РФ:

1. Вячеслав Зайцев;
2. Валентин Юдашкин;
3. Татьяна Парфёнова;
4. Виктория Андреевна;

2

Главный приз недели Высокой Моды в Москве:

1. золотой напёрсток;
2. золотой манекен;
3. золотая пуговица;
4. золотая вешалка;

2

Художник – модельер, победитель недели Высокой Моды в Москве в 1999 году, создатель своего модного дома на Невском проспекте в Санкт-Петербурге:

1. Вячеслав Зайцев;
2. Валентин Юдашкин;
3. Татьяна Парфёнова;
4. Виктория Андреевна;

3

ЗАДАНИЯ БЛОКА Б.

Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:

... - это то, что защищает тело человека от неблагоприятного воздействия окружающей среды.

Одежда

Введение

2.

Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:

Предметы одежды, связанные между собой единством назначения и использования человеком, дополненные аксессуарами, причёской, гримом называется... .

КОСТЮМОМ

Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:

... - это кратковременное господство определённых вкусов в обществе, в том числе и в манере одеваться

Мода

Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:

... - это индивидуальная манера человека одеваться, держаться, иметь свой имидж.

СТИЛЬ

Установите соответствие между названием страны и названием головного убора, вписав в ответе соответствующие буквы:

Ответ:

1...;

2...;

3...;
4...

1-в;
2-а;
3-б;
4 – г.

Костюм Древнего Мира

6.

Установите соответствие между названием страны и названием мужской одежды, вписав в ответе соответствующие буквы:

Ответ:

1...;
2...;.
3...;
4...

1-а;
2-в;
3-б;
4 – г.

Костюм Древнего Мира

7.

Установите соответствие между названием страны и названием женской одежды, вписав в ответе соответствующие буквы:

Ответ:

1...;
2...;.
3...;
4...

1-б;
2-в;
3-а;
4 –г.

Костюм Древнего Мира

8.

Установите соответствие между названием страны и названием одного из видов женской одежды, вписав в ответе соответствующие буквы:

Ответ:

1...;
2...;.
3...;
4...

1-в;
2-б;
3-а;
4 –г.

Костюм Древнего Мира

9.

Установите соответствие между названием страны и названием верхней мужской одежды, вписав в ответе соответствующие буквы:

Ответ:

- 1...;
- 2...;
- 3...;
- 4...

- 1-г;
- 2-а;
- 3-б;
- 4 –в.

Костюм Древнего Мира

10

Установите последовательность ношения женской одежды в Древнем Риме:

- А. Стола;
- Б. Башмаки;
- В. Туника;
- Г. Палла;

Ответ:

- 1...;
- 2...;
- 3...;
- 4...;

- 1-в;
- 2-а;
- 3-г;
- 4-б;

Костюм Древнего Мира

11.

Установите соответствие между названием страны и характеристикой женского костюма, вписав в ответе соответствующие буквы:

Ответ:

- 1...;
- 2...;
- 3...;
- 4...

- 1-б;
- 2-а;
- 3-в;
- 4 – г.

Костюм Средних веков

12.

Установите соответствие между названием страны и характеристикой воротника женского костюма, вписав в ответе соответствующие буквы:

Ответ:

- 1...;
 - 2...;
 - 3...;
 - 4...
 - 1-в;
 - 2-б;
- 45

3-а;

4...

Костюм Средних веков

13.

Установите последовательность ношения мужской одежды в Испании в XV-XVIвв:

А. Рубаха;

Б. Трико;

В. Фреза;

Г. Куртка;

Д. Штаны;

Е. Плащ;

Ответ:

1...,

2...,

3...,

4...,

5...,

6...,

1-А;

2-Б;

3-Д;

4-Г;

5-В;

6-Е;

Костюм Средних веков

14.

Установите последовательность ношения мужской одежды во Франции в XV-XVIвв:

А. Рубаха;

Б. Чулки;

В. Пурпуан;

Г. Шоссы;

Д. Плащ;

Ответ:

1...,

2...,

3...,

4...,

5...,

1-А;

2-Б;

3-Г;

4-В;

5-Д;

Костюм Средних веков

Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:

Художественный стиль XIII– XVвеков характеризующийся фразой:
«Пропорции костюма в сочетании с остроконечной обувью и высоким головным убором конусообразной формы как бы вытягивали фигуру» называется ...

Готический (готика)
Костюм Средних веков

16.

Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:
Художественный стиль XVIIвека отразивший представление о красоте жизни, роскоши, характеризующийся как «вычурный» называется...

барокко
Костюм Западной Европы (17-20 веков)

17.

Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:
Художественный стиль конца XIXначала XX веков, выражающийся в криволинейных формах, а в женском костюме создававший силуэт в виде буквы «S» называется стиль...

модерн
Костюм Западной Европы (17-20 веков)

18.

Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:
Художественный стиль XVII- XVIIIвеков, проявившийся в простоте, практичности, удобстве костюма, естественности линий и форм называется стиль ...

классицизм
Костюм Западной Европы (17-20 веков)

19

Установите соответствие между названием стиля и характеристикой костюма, вписав в ответе соответствующие буквы:

Ответ:

- 1...;
- 2...;
- 3...;
- 4...

- 1-В.;
- 2-А.;
- 3-Б.;
- 4 – Г.

Костюм Западной Европы (17-20 веков)

20.

Установите соответствие между названием стиля и характеристикой причёски, вписав в ответе соответствующие буквы:

г) В моде огромные рыжие парики;

Ответ:

- 1...;
- 2...;
- 3...;
- 4...

- 1-г;
- 2-а;
- 3-в;

4-б.

Костюм Западной Европы (17-20 веков)

21.

Установите соответствие между видом мужского костюма крестьян на Руси и их названием, вписав в ответе соответствующие буквы:

Ответ:

- 1...;
- 2...;
- 3...;
- 4...

1-б;

2-а;

3-в;

4-г.

Костюм России

22.

Установите соответствие между видом женского костюма на Руси и их названием, вписав в ответе соответствующие буквы:

Ответ:

- 1...;
- 2...;
- 3...;
- 4...

1-б;

2-в;

3-а;

4-г.

Костюм России

23.

Установите последовательность ношения мужской одежды в Московской Руси

А. Рубаха;

Б. Порты;

В. Кафтан;

Г. Шуба;

Д. Зипун;

Ответ:

- 1...;
- 2...;
- 3...;
- 4...;
- 5...;

1-Б;

2-А;

3-Д;

4-В;

48

5-Г;

Костюм России

24.

Установите последовательность ношения женской крестьянской одежды в Московской Руси

- А. Рубаха;
- Б. Сарафан;
- В. Душегрея;
- Г. Шуба;
- Д. Передник;

Ответ:

- 1...,
- 2,,,,
- 3...,
- 4...,
- 5...,

1-А;

2-Б;

3-Д;

4-В;

5-Г;

Костюм России

25.

Установите последовательность ношения одежды Петром I

- А. Рубаха;
- Б. Камзол;
- В. Жабо;
- Г. Кафтан
- Д. Плащ;
- Е. Чулки;
- Ж. Кюлоты;

Ответ:

- 1...,
- 2,,,,
- 3...,
- 4...,
- 5...,
- 6...,
- 7...

1-А;

2-В;

3-Е;

4-Ж;

5-Б;

6-Г;

49

7-Д;
или
1-А;
2-Е
3-Ж;
4-Б;
5-В;
6-Г;
7-Д;

Костюм России

26.

Установите соответствие между названием современного стиля в одежде и элементами костюма, вписав в ответе соответствующие буквы:

Ответ:

1...;
2...;
3...;
4...

1-в;
2-б;
3-а;
4-г.

Современный костюм

27.

Установите соответствие между названием современного стиля в одежде и элементами костюма, вписав в ответе соответствующие буквы:

Ответ:

1...;
2...;
3...;
4...

1-а;
2-в;
3-б;
4-г.

Современный костюм

28.

Установите соответствие между временными периодами и их проявлениями в элементах костюма, вписав в ответе соответствующие буквы:

Ответ:

1...;
2...;
3...;
4...

1-б;
2-г;
3-в;
4-а.

Современный костюм

29.

Вместо многоточия вставьте одно пропущенное слово:

С развитием индивидуального профессионального художественного моделирования костюма появилась новая профессия художника-модельера одежды - ...

кутюрье

Современный костюм

30.

Вместо многоточия вставьте два пропущенных слова:

Советский и российский художник – модельер, живописец, график, Народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор, создатель и директор Московского дома Моды - ...

Вячеслав Зайцев

Современный костюм

III ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Перечень вопросов для экзамена по учебной дисциплине

ОП.2 История костюма

для профессии 29.01.04Художник по костюму

1. Искусство и костюм первобытного общества.
2. Как еще называют костюм и почему?
3. Искусство и костюм Древнего Египта.
4. Художественный стиль XVII века, его характерные черты.
5. Искусство и костюм Древней Греции.
6. Художественный стиль XVIII века, его характерные черты.
7. Искусство и костюм Древнего Рима.
8. Художественный стиль XV – XVI века, его характерные черты.
9. Византийский костюм.
10. Художественный стиль конца XIX века, его характерные черты.
11. Европейский костюм романского стиля.
12. Художественный стиль конца XIX века, его характерные черты.
13. Европейский костюм готического стиля.
14. Художественный древнеегипетский стиль, его характерные черты.
15. Индийский костюм.
16. Художественный стиль эпохи Средневековья XI – начало XIII века. Его характерные черты.
17. Китайский костюм.
18. Художественный стиль эпохи Средневековья III – V века.
19. Японский костюм.
20. Художественный костюм Древней Греции и Древнего Рима. Его основные черты.
21. Европейский костюм эпохи Возрождения (стиль ренессанс XV – XVI).
22. Дать определение понятия «одежда».
23. Европейский костюм XVII века.
24. Дать определение слову «обувь».
25. Европейский костюм XVIII века.
26. Дать определение понятия «костюм».
27. Европейский костюм стиля классицизм (начало – середина XIX века).
28. Дать определение слову «мода».
29. Европейский костюм середина–конец XIX века (второе рококо, модерн).
30. Дать понятие слову «стиль».
31. Европейский костюм XX века (10-50 годы).
32. Дать определение понятия «платье» (в широком смысле).
33. Европейский костюм XX века (50-90 годы).
34. Как назывались первые манекены, их роль в развитии моды.
35. Костюм Древней Руси (XIII – XIX веков).
36. Дать определение понятия «золотое сечение».
37. Костюм Московской Руси (XIX – XVII веков).
38. Объясните разницу понятий «одежда» и «костюм».
39. Костюм России XVIII века.
40. В каком веке господствовал стиль барокко, его черты?
41. Костюм России XIX века.
42. В каком веке господствовал стиль рококо, его черты?

43. Русский народный костюм.
44. Какие века принадлежат стилю ренессанс, его черты?
45. Костюм донских казаков.
46. В каких веках господствовал готический стиль, его черты.
47. Костюмы народов Севера, Сибири, Дальнего Востока.
48. Искусство и костюм первобытного общества.
49. Костюмы народов Поволжья и Приуралья.
50. Когда господствовал стиль классицизм, его черты.

Контрольно-оценочные средства для экзамена по учебной дисциплине ОП.2 История костюма

Предметом оценки являются умения и знания.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.2 История костюма по профессии 29.01.04 Художник по костюму

Умения

У1. Использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия;

У2. Использовать элементы исторического костюма в текстильных изделиях.

Знания

31. Основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма;

32. Своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов;

33. Национальные особенности развития костюма и орнамента;

34. Роль народных традиций в создании исторического костюма.

Количество вариантов задания – 25

Время выполнения задания – 45 минут.

Оборудование: фото, рисунки, эскизы костюмов

II. ЗАДАНИЯ ДЛЯ СДАЧИ ЭКЗАМЕНА

Вариант 1

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Искусство и костюм первобытного общества.

2. Как еще называют костюм и почему?

3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 2

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Искусство и костюм Древнего Египта.

2. Художественный стиль XVII века, его характерные черты.

3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 3

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Искусство и костюм Древней Греции.
2. Художественный стиль XVIII века, его характерные черты.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 4

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Искусство и костюм Древнего Рима.
2. Художественный стиль XV – XVI века, его характерные черты.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 5

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Византийский костюм.
2. Художественный стиль конца XIX века, его характерные черты.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 6

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Европейский костюм романского стиля.
2. Художественный стиль конца XIX века, его характерные черты.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 7

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Европейский костюм готического стиля.
2. Художественный древнеегипетский стиль, его характерные черты.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 8

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Индийский костюм.
2. Художественный стиль эпохи Средневековья XI – начало XIII века. Его характерные черты.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 9

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Китайский костюм.
2. Художественный стиль эпохи Средневековья III – V века.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 10

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Японский костюм.
2. Художественный костюм Древней Греции и Древнего Рима. Его основные черты.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 11

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Европейский костюм эпохи Возрождения (стиль ренессанс XV – XVI).
2. Дать определение понятию «одежда».
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 12

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Европейский костюм XVII века.
2. Дать определение слову «обувь».
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 13

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Европейский костюм XVIII века.
2. Дать определение понятия «костюм».
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 14

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Европейский костюм стиля классицизм (начало – середина XIX века).
2. Дать определение слову «мода».
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 15

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Европейский костюм середина–конец XIX века (второе рококо, модерн).
2. Дать понятие слову «стиль».
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 16

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Европейский костюм XX века (10-50 годы).
2. Дать определение понятия «платье» (в широком смысле).
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 17

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Европейский костюм XX века (50-90 годы).
2. Как назывались первые манекены, их роль в развитии моды.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 18

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Костюм Древней Руси (XIII – XIX веков).
2. Дать определение понятия «золотое сечение».
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 19

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Костюм Московской Руси (XIX – XVII веков).
2. Объясните разницу понятий «одежда» и «костюм».
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 20

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Костюм России XVIII века.
2. В каком веке господствовал стиль барокко, его черты?
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 21

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Костюм России XIX века.
2. В каком веке господствовал стиль рококо, его черты?
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 22

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Русский народный костюм.
2. Какие века принадлежат стилю ренессанс, его черты?

3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 23

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Костюм донских казаков.
2. В каких веках господствовал готический стиль, его черты.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 24

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Костюмы народов Севера, Сибири, Дальнего Востока.
2. Искусство и костюм первобытного общества.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 25

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Костюмы народов Поволжья и Приуралья.
2. Когда господствовал стиль классицизм, его черты.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Выполнение задания:

- рациональное распределение времени на выполнение задания;
- демонстрирует понимание сущности и значимости своей профессии;
- демонстрирует готовность к выполнению задания;
- самостоятельно выполняет задание;
- адекватно оценивает результаты своей работы;
- даёт полную характеристику исторической эпохе;
- знает особенности развития костюма;
- знает основные виды и формы костюма разных исторических эпох;
- демонстрирует умение определять принадлежность костюма к исторической эпохе.

Итогом является качественная оценка в баллах от 2-х до 5-ти.