	МИНОБРНАУКИ РОССИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
	«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» филиал ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УР  
 О.А. Улитина  
2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### БД.02. ЛИТЕРАТУРА


*«Цикла общеобразовательных дисциплин» основной профессиональной  
образовательной программы*

*38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)*

Уссурийск, 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Цикловой методической комиссией  
общеобразовательных, общих  
гуманитарных и социально-  
экономических дисциплин

Председатель Степанова К.В.   
« 16 » апреля 2020г. и.ч.

Составитель: Степанова К.В., преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

**Эксперты:**

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Кострова Г.Л., методист филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Содержательная экспертиза: Степанова К.В., преподаватель, председатель цикловой методической комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Рабочая программа разработана в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), Примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций и в соответствии с уточнениями вышеуказанных рекомендаций, одобренных Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» от 25 мая 2017 г. № 3.

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по реализации программы среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и профиля получаемого профессионального образования, одобренных Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» от 10 апреля 2014 г. № 1.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	8
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	8
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	9
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	59
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	61
5. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу.....	64

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «ЛИТЕРАТУРА»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа УД) является частью основной профессиональной образовательной программы по специальностям СПО гуманитарного профиля, разработанной на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для очной формы обучения.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования и входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

#### Базовая часть

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального

самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

#### **1.4. Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

##### ***личностных:***

1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной политики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

4) готовность и способность к образованию, в том числе к самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

5) эстетическое отношение к миру;

б) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской культуре, культурам других народов;

7) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

***метапредметных:***

1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

4) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных:***

1) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

2) сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

4) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

5) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

б) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Вариативная часть – не предусмотрено

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки студента 132 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 120 часов (в том числе ЛПЗ - 40 часов);
- самостоятельной работы студента – не предусмотрено.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	120
В том числе:	
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Практические занятия	40
Контрольные работы	не предусмотрено
Курсовая работа (проект)	
Самостоятельная работа студента (всего)	не предусмотрено
В том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
Другие виды самостоятельной работы	не предусмотрено
Промежуточная аттестация	12
Итоговая аттестация	Экзамен



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<b>Раздел 1. Введение. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века (в том числе практические работы)</b>	Практическая работа № 1, 2, 3	14 (6)	
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. А.С. Пушкин.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Романтизм. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Личность писателя. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. <i>Для чтения и обсуждения.</i> В.А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое». <i>Зарубежная литература:</i> Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозвию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». <i>Повторение.</i> Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И.</p>	2	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное

	<p>Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина. <i>Теория литературы</i>. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. <i>Демонстрации</i>. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра. Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О. А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. <i>Для чтения и изучения</i>. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти». <i>Для чтения и обсуждения</i>. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), трагедия «Моцарт и Сальери». <i>Повторение</i>. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин». <i>Теория литературы</i>. Элегия. Трагедия. Конфликт. <i>Демонстрации</i>. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».</p>		<p>чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание</p>
2	<p>Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Осмысление исторических процессов с гуманистических</p>	2	

		позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. <i>Теория литературы</i> . Лирический герой и лирический сюжет. Поэма. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практическая работа № 1 <b>Анализ стихотворений А.С. Пушкина на тему поэта и поэзии, Родины.</b>	2	
		Практическая работа № 2 <b>Исследование проблемы противоборства государства и человека в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».</b>	2	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов.		Содержание учебного материала	2	
	1	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. <i>Для чтения и изучения</i> . Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Как часто пестрою толпою окружен», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу». <i>Для чтения и обсуждения</i> . «Одиночество», «Я не для ангелов и рая», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой», «Благодарность», «Пророк». <i>Повторение</i> . Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		

		Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». <i>Теория литературы</i> . Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. <i>Демонстрации</i> . Портреты М. Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М. Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические работы	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 1.3 Н.В. Гоголь.		Содержание учебного материала	2	
	1	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. <i>Для чтения и изучения</i> . «Портрет». <i>Для чтения и обсуждения</i> . «Нос». <i>Повторение</i> . «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». <i>Теория литературы</i> . Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. <i>Демонстрации</i> . Портреты Н. В. Гоголя (худ. И.Репин, В.Горяев, Ф.А.Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практическая работа № 3 <b>Сила искусства (по повести Н.В. Гоголя «Портрет»)</b> .	2	

	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века (в том числе практические работы)</b>	Практическая работа № 4, 5, 6, 7, 8, 9	37 (11)	
Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. А.Н. Островский.	Содержание учебного материала	2	
	1   Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В. Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые		Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование

	<p>типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. <i>Для чтения и обсуждения.</i> В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». Б.Е. Гаршин «Очень коротенький роман». <i>Зарубежная литература.</i> Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари» (чтение фрагментов). <i>Демонстрации.</i> Отрывки из музыкальных произведений П.И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А.И. Куинджи. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина</p>	<p>текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>
--	---	--

	<p>в оценке Н. А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А. Н. Островского. <i>Для чтения и изучения.</i> Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». <i>Для чтения и обсуждения.</i> Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги». <i>Демонстрация.</i> Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского. <i>Повторение.</i> Развитие традиций русского театра. <i>Теория литературы.</i> Драма. Комедия.</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа № 4 <b>Сравнительная характеристика действующих лиц пьесы А. Островского «Гроза». Выявление идейно-художественного своеобразия драмы.</b>	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 2.2 И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала	2	
	1 Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как		

	<p>лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. <i>Для чтения и изучения.</i> Роман «Обломов». <i>Для чтения и обсуждения.</i> Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» <i>Повторение.</i> «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин). <i>Теория литературы.</i> Социально-психологический роман. <i>Демонстрации.</i> Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 2.3 И.С. Тургенев.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в</p>	2	



	<p>романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. <i>Для чтения и изучения.</i> Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров». <i>Для чтения и обсуждения.</i> Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»; Стихотворения в прозе. <i>Повторение.</i> Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»). <i>Демонстрации.</i> Портреты И.С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И.С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова. Романс А.М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».</p>		
2	<p>Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Базаров в системе образов романа.          Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). <i>Для чтения и изучения.</i> Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров». <i>Теория литературы.</i> Социально-психологический роман.</p>	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	<b>Практическая работа № 5 Анализ образа Евгения Базарова (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).</b>	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	

	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 2.4 Н.Г. Чернышевский. Н.С. Лесков.	Содержание учебного материала	2	
	<p>1 Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. <i>Для чтения и изучения.</i> Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). <i>Повторение.</i> Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». <i>Теория литературы.</i> Утопия. Антиутопия. <i>Демонстрации.</i> Репродукции картин: А. Руднев «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н. Г. Чернышевского»; В. Ладыженский «Т.Г.Шевченко и Н.Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева. Н.С. Лесков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа « Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. <i>Для чтения и изучения.</i> Повесть-хроника «Очарованный странник». <i>Повторение.</i> Национальный характер в произведениях Н.С.</p>		

	<p>Лескова («Левша»). <i>Демонстрации</i>. Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 2.5 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала	2	
	<p>1 Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Для чтения и изучения</i>. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). <i>Повторение</i>. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-</p>		

	Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»). <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). <i>Демонстрации.</i> Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Реми, Н.В. Кузмина, Д.А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 2.6 Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала	2	
	1 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. <i>Для чтения и изучения.</i> Роман «Преступление и наказание». <i>Демонстрации.</i> Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспраанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. <i>Для</i>		

	<p>чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». <i>Демонстрации.</i> Иллюстрации П.М. Боклевского, И.Э. Грабаря, Э.И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А. Ярошенко «Студент». Картина В.Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).</p>		
2	<p>Христианские мотивы и идея «двойничества» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. <i>Для чтения и изучения.</i> Роман «Преступление и наказание». <i>Повторение.</i> Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В. Гоголь. «Шинель». <i>Теория литературы.</i> Полифонизм романов Ф. М. Достоевского. <i>Демонстрации.</i> Евангелие. Иллюстрации П.М. Боклевского, И.Э. Грабаря, Э.И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А. Ярошенко «Студент». Картина В.Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А. Кулиджанов). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).</p>	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа № 6 <b>Исследование христианских мотивов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</b>	2	

	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 2.7 Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала	2	
	1 Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. <i>Повторение.</i> Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю. Лермонтова («Бородино»). <i>Теория литературы.</i> Понятие о романе-эпопее. <i>Демонстрации.</i> Портреты Л.Н. Толстого работы И.Е. Репина, И.Н. Крамского, Л.О. Пастернака, Н.Н. Ге, В.В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).		
	2 «Мысль народная» и образы исторических личностей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	2	

	<p>Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. <i>Повторение</i>. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю. Лермонтова («Бородино»). <i>Демонстрации</i>. Иллюстрации А. Апсита, Д.А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпосе «Война и мир». Картины И.М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).</p>		
3	<p>«Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. <i>Демонстрации</i>. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам».</p>	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа № 7 Анализ эпизодов развенчания идеи «наполеонизма» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Исследование авторского понимания патриотизма и лжепатриотизма в романе.	2	
	Практическая работа № 8 Анализ и характеристика образов исторических личностей романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	2	

	<b>мир».</b>		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 2.8 А.П. Чехов.	Содержание учебного материала	2	
	1 Жизненный путь и творческая биография А.П. Чехова. Рассказы А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. <i>Для чтения и изучения.</i> Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». <i>Для чтения и обсуждения.</i> Рассказ «Дама с собачкой». <i>Повторение.</i> Художественные особенности раннего творчества А.П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). <i>Демонстрации.</i> Портреты А.П. Чехова работы художников Н.П. Ульянова, В.А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А. Дубинского к рассказам А.П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».		
	2 Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».	2	



		Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). <i>Для чтения и изучения.</i> Пьеса «Вишневый сад». <i>Теория литературы.</i> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		<b>Практическая работа № 9 Анализ системы персонажей комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Выявление символов пьесы.</b>	1	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 2.9 Характеристика литературы XIX в.		Содержание учебного материала	2	
	1	Историко-культурный процесс XIX века. Литературные общества и кружки. Становление и утверждение реализма в русской литературе. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические работы	не предусмотрено	

	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века (в том числе практические работы)</b>	Практическая работа № 10	6 (2)	
Тема 3.1 Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.	Содержание учебного материала	2	
	1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...». <i>Для чтения и обсуждения.</i> А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев»), «Вы рождены меня терзать», «Я ее не люблю, не люблю», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом». Стихотворения Ф. Тютчева Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	

	<p>женщине», «В разлуке есть высокое значенье», «Она сидела на полу», «Чему молилась ты с любовью», «Весь день она лежала в забытьи». <i>Литература народов России</i>. К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати». <i>Повторение</i>. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева. <i>Теория литературы</i>. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. Жанры лирики. Авторский афоризм. <i>Демонстрации</i>. Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. <i>Для чтения и изучения</i>. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», <i>Для чтения и обсуждения</i>. Стихотворения «Облаком волнистым», «Какое счастье — ночь, и мы одни», «Уж верба вся пушистая», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». <i>Демонстрации</i>. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета. <i>Повторение</i>. Стихотворения русских поэтов о природе. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. <i>Для чтения и изучения</i>. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость</p>		
--	---	--	--

	случайный», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои, цветики степные», «Когда природа вся трепещет и сияет». <i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя», «Минула страсть, и пыл её тревожный», «Не ветер, вея с высоты», «Вот уж снег последний в поле тает», «Прозрачных облаков спокойное движенье», «Земля цвела. В лугу, весной одетом». <i>Зарубежная литература.</i> Поэзия Г. Гейне. <i>Повторение.</i> Тема любви в русской поэзии. <i>Демонстрации.</i> Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л. Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковс		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 3.2 Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала	2	
	1 Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		

	<p><i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», ...», «О Муза, я у двери гроба...», Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). <i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина». <i>Повторение.</i> Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога». <i>Теория литературы.</i> Народность литературы. Стилизация. <i>Демонстрации.</i> Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа № 10 <b>Анализ стихотворений Н.А. Некрасова о любви.</b>	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
<b>Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века (в том числе практические работы)</b>	Практическая работа № 11,12,13	16 (6)	
Тема 4.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала	2	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная)
	1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и		

	<p>модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). <i>Для чтения и обсуждения</i>. М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова». <i>Повторение</i>. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.). <i>Демонстрации</i>. Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б.М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова. Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры. И.А. Бунин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и</p>	<p>литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
--	--	--

	<p>цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. <i>Для чтения и изучения.</i> Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». <i>Для чтения и обсуждения.</i> Рассказы «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час», «Ковыль». <i>Повторение.</i> Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). <i>Демонстрации.</i> Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям.</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 4.2 А.И. Куприн.	Содержание учебного материала	2	
	1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви,		

	<p>тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. <i>Для чтения и изучения.</i> Повесть «Гранатовый браслет». <i>Повторение.</i> Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». <i>Теория литературы.</i> Повесть. Автобиографический роман. <i>Демонстрация.</i> Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа № 11 Рассмотрение символического и реалистического в творчестве А.И. Куприна (по повести «Гранатовый браслет»).	2	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты,</p>	2	



	<p>творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. <i>Для чтения и обсуждения.</i> По выбору преподавателя. <i>Литература народов России.</i> Габдулла Тукай, стихотворения. <i>Зарубежная литература.</i> Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, М.Метерлинк. <i>Повторение.</i> Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев и др.) <i>Теория литературы.</i> Символизм. Акмеизм. Футуризм. <i>Демонстрации.</i> К.Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: Н. Гумилев «Жираф». Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с</p>		
--	---	--	--

	<p>традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). <i>Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».</i></p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 4.4 М. Горький. Пьеса М. Горького «На дне».	Содержание учебного материала	2	
	1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. <i>Для чтения и изучения.</i> Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». <i>Для чтения и обсуждения.</i> Рассказ «Макар Чудра». <i>Повторение.</i> Особенности русского романтизма (поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»). <i>Демонстрации.</i> Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.		

	Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). <i>Для чтения и изучения.</i> Пьеса «На дне». <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о драме.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа № 12 <b>Выявлений позиций героев пьесы М. Горького «На дне» в споре о человеке.</b>	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 4.5 А.А. Блок	Содержание учебного материала	2	
	1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека» Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. <i>Демонстрации.</i> Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова. Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	

	Практическая работа № 13 <b>Анализ символических образов поэзии А. Блока.</b>	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов (в том числе практические работы)</b>	Практическая работа № 14,15	10 (4)	
Тема 5.1 Литература 1920-х годов. В.В. Маяковский	Содержание учебного материала	2	
	1 Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапиевны братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. В. Маяковский Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение		Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом

	<p>мещанства и «новообращенных». Поэма « Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». <i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». <i>Повторение.</i> Тема поэта и поэзии в русской литературе (А.С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю. Лермонтов. «Поэт», Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин»). <i>Теория литературы.</i> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. <i>Демонстрации.</i> Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В. Маяковского, плакаты Д. Моора.</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа № 14 <b>Анализ футуристических стихотворений В. Маяковского.</b>	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 5.2 С.А. Есенин	Содержание учебного материала	2	
	1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Для чтения и изучения.</i>		

	<p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.». <i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст». <i>Повторение.</i> Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. <i>Демонстрации.</i> Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа № 15 <b>Анализ стихотворений С. Есенина о России.</b>	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 5.3. А.А. Фадеев	Содержание учебного материала	2	
	1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. <i>Для чтения и обсуждения.</i> Роман «Разгром». <i>Теория литературы.</i> Проблема положительного героя в литературе.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	

	Практические работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов (в том числе практические работы)</b>	Практическая работа № 16	10 (2)	
Тема 6.1 Литература 1930-начала 40-х годов. М.И. Цветаева	Содержание учебного материала	2	
	1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. М, Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто		Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа

	создан из глины», «Имя твое — птица в руке», «Тоска по родине! Давно». <i>Для чтения и обсуждения.</i> Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы.», «Я счастлива жить образцово и просто.», «Плач матери по новобранцу». <i>Повторение.</i> Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и др.). <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 6.2 А. Платонов. И.Э. Бабель.	Содержание учебного материала	2	
	1 Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Для чтения и изучения.</i> Рассказ «В прекрасном и яростном мире». <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о стиле писателя. <i>Повторение.</i> Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. <i>Демонстрации.</i> Музыка Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н. Филонова. И. Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и		



	<p>особенности поэтики прозы Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. <i>Для чтения и обсуждения.</i> «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). <i>Повторение.</i> Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
<p>Тема 6.3 М.А. Булгаков. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Краткий обзор жизни и творчества М. А. Булгакова. Биографический очерк. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. <i>Для чтения и изучения.</i> Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». <i>Теория литературы.</i> Разнообразие типов романа в советской литературе. <i>Демонстрации.</i> Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко). Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Повторение.</i> Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	2	

	Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. <i>Демонстрации</i> . Фрагменты кинофильмов «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа № 16 <b>Анализ образа Воланда и эпизодов разгула нечистой силы в современной Булгакову Москве. Анализ сатирических эпизодов романа «Мастер и Маргарита».</b>	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 6.4 М.А. Шолохов	Содержание учебного материала	1	
	1 Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <i>Для чтения и изучения</i> . Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). <i>Для чтения и обсуждения</i> . «Донские рассказы», «Поднятая целина». <i>Повторение</i> . Традиции в изображении войны (Л.Н. Толстой «Война и мир»). Тема		

		революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. <i>Теория литературы</i> . Развитие понятия о стиле писателя. <i>Демонстрации</i> . Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957-1958 годы).		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические работы	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (в том числе практические работы)</b>		Практическая работа № 17,18	8 (4)	
Тема 7.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. А. Ахматова	1	Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и	2	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения

	<p>др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил земли», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». <i>Для чтения и обсуждения.</i> «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Ты письмо мое, милый, не комкай», «Все расхищено, предано, продано», «Зачем вы отравили воду», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». <i>Повторение.</i> Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов. Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. <i>Демонстрации.</i> Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю.П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В.</p>		
--	--	--	--

	Добужинского к книге «Подорожник».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа № 17 <b>Анализ образа лирического героя в стихах поэтов-фронтовиков</b>	2	
	Практическая работа № 18 <b>Изучение трагизма жизни и судьбы лирической героини поэмы А. Ахматовой «Реквием».</b>	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 7.2 Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала	2	
	1 Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь». <i>Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. Демонстрации.</i> Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф. Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О. Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические работы	не	

		предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов (в том числе практические работы)</b>	Практическая работа № 19,20,21	15 (5)	
Тема 8.1 Развитие литературы 1950-1980-х гг. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала	2	
	1   Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. <i>Для чтения и обсуждения:</i> С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель». Э. Хемингуэй. «Старик и море». П. Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Литература народов России. М. Карим. «Помилование». Г. Айги. Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. Старик и море». <i>Повторение.</i> Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века. <i>Теория литературы.</i> Художественное направление. Художественный метод. <i>Демонстрации.</i> Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953,		Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимоценивание; составление тезисного плана

	<p>1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д. Шостаковича, 1-я симфония С. Прокофьева (1952). Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об</p>		
--	--	--	--

	<p>общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. <i>Для чтения и изучения.</i> В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой». <i>Для чтения и обсуждения.</i> К.Г. Паустовский. «Корабельная роща». В. Солоухин. «Владимирские проселки». О. Берггольц. «Дневные звезды». А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского». В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А. Кузнецов «У себя дома». Ю. Казаков. «Манька», «Поморка». Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В. Белов. «Плотничьи рассказы». Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е. Гинзбург. «Крутой маршрут». Г. Владимов. «Верный Руслан». Ю. Бондарев. «Горячий снег». В. Богомолов. «Момент истины». В. Кондратьев. «Сашка». К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю». Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». А.Битов. «Пушкинский дом». В.Ерофеев. «Москва-Петушки». Ч. Айтматов. «Буранный полустанок». А. Ким. «Белка». Литература народов России Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана». Зарубежная литература: творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема. <i>Повторение.</i> Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века. <i>Теория литературы.</i> Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения. Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX века.</p>		
	Лабораторные работы	не	



		предусмотрено	
	Практические работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 8.2 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала	2	
	1 Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. <i>Для чтения и изучения.</i> Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим». А.Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть		

		Шукшина», «Памятник». Литература народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я», «Не торопись». Г.Айги. <i>Для чтения и обсуждения</i> . М. Светлов. Н. Заболоцкий. Ю. Друнина. Р. Рождественский. Е. Евтушенко. Ю. Кузнецов. Б. Ахмадулина. В. Некрасов. В. Высоцкий. Г. Айги. Д. Пригов. А. Еременко. И. Бродский. Зарубежная литература. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. <i>Повторение</i> . Творчество поэтов XIX — первой половины XX века. Теория литературы. Лирика. Авторская песня. <i>Демонстрации</i> . Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практическая работа № 19 <b>Исследование роли поэтов-шестидесятников в развитии поэзии.</b>		2	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 8.3 Драматургия 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала		2	
	1 Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре			

	<p>драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма». <i>Для чтения и обсуждения</i>. В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А. Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барабанщица». А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А. Галин, Л. Петрушевская. Драммы по выбору. Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!» Зарубежная литература. Б. Брехт. <i>Повторение</i>. Творчество драматургов XIX — первой половины XX века. Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность. <i>Демонстрации</i>. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов. А. Вампилов. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота». <i>Повторение</i>. Н. В. Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов. Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт. Демонстрация. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа № 20 <b>Изучение главного пафоса</b>	2	

	<b>драматургии А. Вампилова - утверждение добра, любви и милосердия.</b>		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 8.4 А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала	2	
	1 Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», «Я убит подо Ржевом». <i>Для чтения и обсуждения.</i> Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения. <i>Повторение.</i> Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века. <i>Теория литературы.</i> Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма. <i>Демонстрация.</i> Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа № 21 <b>Изучение темы войны и памяти в лирике А. Твардовского.</b>	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 8.5 А.И. Солженицын	Содержание учебного материала	2	

	<p>1 Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. <i>Для чтения и изучения.</i> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». <i>Для чтения и обсуждения.</i> Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов). <i>Повторение.</i> Проза В. Шаламова. <i>Теория литературы.</i> Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика. <i>Демонстрация.</i> Кадры из экранизаций произведений.</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
<p><b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). Особенности развития</b></p>		4 (0)	

<p>литературы конца 1980—2000-х годов (в том числе практические работы)</p>			
<p>Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. Развитие литературы конца 1980-х-200-х гг.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. <i>Для чтения и обсуждения.</i> И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г. Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б.Ю. Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. А. Синявский. Прогулки с Пушкиным». <i>Для чтения и изучения.</i> В. Набоков. Машенька. <i>Повторение.</i> Поэзия и проза XX века. <i>Теория литературы.</i> Эпос. Лирика. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.</p>	<p>2</p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>

	<p>Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимирова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. <i>Для чтения и обсуждения.</i> А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». А. Солженицын. Рассказы. В. Распутин. Рассказы. С. Довлатов. Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка». А. Варламов. Рассказы. В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана». Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В. Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору). О. Михайлова. «Русский сон». Л. Улицкая. «Русское варенье». Для чтения и изучения. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». Литература народов России. Зарубежная литература. По выбору преподавателя. <i>Повторение.</i> Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов. <i>Теория литературы.</i> Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм. <i>Демонстрация.</i> Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические работы	не	

		предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 9.2. Обобщение курса «Литература»	Содержание учебного материала	2	
	1 Дифференцированный зачет		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация		12	
<b>Всего:</b>		132	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования требует наличия Кабинет социально-экономических дисциплин:

количество посадочных мест - 40 шт., стол для преподавателя 1 шт., стул для преподавателя 1 шт., мультимедийное оборудование 1 шт., доска меловая, стеллаж, портреты русских писателей

ПО: Microsoft Windows 7 Professional Russian, ООО "Битроникс Владивосток" Контракт № 0320100030814000018-45081 от 09.09.14, лицензия №64099496, бессрочно

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основная литература

1. Красовский В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448571>

2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451665>.

3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452000>.

##### Дополнительная литература

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679>.

2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. - 265 с. - (Профессиональное образование). - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>.

#### **Электронные ресурсы**

1. [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>личностные:</b></p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	<p>Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с докладами, защиты индивидуальных проектов</p>
<p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<p>Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, выступления с докладами, контроль</p>
<p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	<p>Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с докладами, контроль</p>
<p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с докладами, защиты индивидуальных проектов</p>
<p>эстетическое отношение к миру;</p>	<p>Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, оценка устных ответов</p>
<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p>	<p>Оценка и контроль выполнения домашнего задания</p>
<p>использование для решения познавательных и</p>	<p>Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с</p>

коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	докладами
<b>метапредметные:</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, выступления с докладами, защиты индивидуальных проектов
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с докладами, защиты индивидуальных проектов
<b>предметных:</b> сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, оценка устных ответов
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с докладами, защиты индивидуальных проектов
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с докладами, защиты индивидуальных проектов
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, оценка устных ответов

<p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>Оценка и контроль выполнения домашнего задания, выступления с докладами, защиты</p>
<p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<p>Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, оценка устных ответов</p>
<p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, оценка устных ответов</p>
<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, оценка устных ответов</p>
<p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, оценка устных ответов</p>
<p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Оценка и контроль выполнения домашнего задания, практических работ, оценка устных ответов</p>

5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» «Общеобразовательная дисциплина» основной профессиональной образовательной программы по специальностям социально-экономического профиля.

№ изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО

Степанова Кристина Владимировна

Преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске



Приложение  
к рабочей программе дисциплины  
«Литература»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

Филиал ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г Уссурийске

**БД.02 Литература**

Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной  
аттестации обучающихся

Социально-экономический профиль

Уссурийск 2020






Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся, разработан в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальностям социально-экономического профиля и "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования" (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 14 июня 2013 г. N 464 г. Москва).

Составитель:  
Степанова К.В.

Утверждена на заседании цикловой методической комиссии  
от 16.04.2014 г., протокол № 7

Председатель цикловой методической комиссии  Степанова К.В.  
инициалы подпись фамилия,

« 16 » апреля 2014 г.

Председатель цикловой методической комиссии (выпускающей)  
 Басалук Т.Г.  
Подпись фамилия, инициалы

« 16 » апреля 2014 г.

# 1 ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

№ п/п	Наименование УУД	Формулировка УУД	Номер этапа (1–8)
1.	Личностные	<p>1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной политики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>4) готовность и способность к образованию, в том числе к самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>5) эстетическое отношение к миру;</p> <p>6) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской культуре, культурам других народов;</p> <p>7) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	1-2
2.	Метапредметные	<p>1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	1-2

		<p>2) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>3) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>4) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	
3.	Предметные	<p>1) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>2) сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>4) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>5) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>6) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных</p>	1-2

	<p>высказываниях;</p> <p>9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
--	---	--

## 2 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Виды УУД и планируемые результаты обучения		Оценочные средства	
			Наименование	Представление в ФОС
1.	Личностные	1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной политики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Блиц-тест № 26, 35,41  Практические дифференцированные задания №5,7, 8,11  Практическое задание №2,3,4,6, 8,10,11  Теоретическое задание для экзамена №1,2,4,5, 10-13,19,23,32-34, 44  Практическое задание для экзамена №3,10, 26	Фонд заданий блиц-тестов,  Фонд дифференцированных заданий-карточек,  Методические указания к практическому занятию,  Вопросы для экзамена,  Задания для экзамена
		2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Блиц-тест № 2,4, 7-12,14-28,41  Практические дифференцированные задания №1,2, 3,4-16,22-26,28-44  Практическое задание №1,2,4,5, 6,7,8,10,11  Теоретическое задание для экзамена №1,2,4-10-15,17-19,22-26, 29,31-36,38-40,44  Практическое задание для экзамена №4,7, 10,15,17,21,25,27, 31,34,35,37,40-43	Фонд заданий блиц-тестов,  Фонд дифференцированных заданий-карточек,  Методические указания к практическому занятию,  Вопросы для экзамена,  Задания для экзамена
		3) толерантное сознание и поведение в	Блиц-тест № 26	Фонд заданий блиц-тестов,

	<p>поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	<p>Практические дифференцированные задания №5 Практическое задание №1,3,4,6, 8,9,10,11</p> <p>Теоретическое задание для экзамена №21,28, 37,43</p> <p>Практическое задание для экзамена №1,3,6, 10,12,16,18,24,28, 29,38</p>	<p>Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию,</p> <p>Вопросы для экзамена,</p> <p>Задания для экзамена</p>
	<p>4) готовность и способность к образованию, в том числе к самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>Блиц-тест № 1-11, 14,16-28,35,41</p> <p>Практические дифференцированные задания №1,3, 13-16,22-26,28-44</p> <p>Практическое задание №1,2,3,6, 8,10,11</p> <p>Теоретическое задание для экзамена №1,2,4, 6,7,8,10-13,15,17, 18,23-25,29,32-34, 36,38,40,44</p> <p>Практическое задание для экзамена №4,7,10, 15,17,20,21,25,27, 31,35,40,43</p>	<p>Фонд заданий блиц-тестов,</p> <p>Фонд дифференцированных заданий-карточек,</p> <p>Методические указания к практическому занятию,</p> <p>Вопросы для экзамена,</p> <p>Задания для экзамена</p>
	<p>5) эстетическое отношение к миру;</p>	<p>Блиц-тест № 1,3,5, 19,29,34,36-39</p> <p>Практические дифференцированные задания №1,2, 3,4,6-11, 14-20, 22-43</p> <p>Практическое задание №1,4,6,9</p>	<p>Фонд заданий блиц-тестов,</p> <p>Фонд дифференцированных заданий-карточек,</p> <p>Методические указания к практическому занятию,</p>

			<p>Теоретическое задание для экзамена №3,5,9, 14,16,19,20,22,26, 27,30,31,38,40,42</p> <p>Практическое задание для экзамена №1-3,5, 6,8,9,11-14,16,18-20-24,28-30,32,33, 36,38,39</p>	<p>Вопросы для экзамена,</p> <p>Задания для экзамена</p>
	<p>б) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской культуре, культурам других народов;</p>	<p>Блиц-тест № 2,4,6, 8,9,12,14,29,34,36, 37,41</p> <p>Практические дифференцированные задания №2-20,22-43</p> <p>Практическое задание №1-11</p> <p>Теоретическое задание для экзамена №1-20, 22-27,29-36,38-42, 44</p> <p>Практическое задание для экзамена №1,2,5, 6,9,11-14,16,18,19, 22,24,28,29,32,33, 36,38,39</p>	<p>Фонд заданий блиц-тестов,</p> <p>Фонд дифференцированных заданий-карточек,</p> <p>Методические указания к практическому занятию,</p> <p>Вопросы для экзамена,</p> <p>Задания для экзамена</p>	
	<p>7) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<p>Блиц-тест № 30-40,42</p> <p>Практические дифференцированные задания №2-17, 21- 44</p> <p>Теоретическое задание для экзамена №1,3,5, 9,14,16,20-22,26-28,30,31,35,37,38, 40,42,43</p>	<p>Фонд заданий блиц-тестов,</p> <p>Фонд дифференцированных заданий-карточек,</p> <p>Вопросы для экзамена,</p>	



			Практическое задание для экзамена №3,4,7, 8,10,15,17,20,21, 23,25-27,30,31,34, 35,37,40-43	Задания для экзамена
		иметь практический опыт	Не предусмотрено	Не предусмотрено
2.	Метапредметные	1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Блиц-тест № 3  Практические дифференцированные задания №1-43  Практическое задание №1-11  Теоретическое задание для экзамена №2-44  Практическое задание для экзамена №1,2,5, 6,9,11-14,16,18,19, 22,24,28,29,32,33, 36,38,39	Фонд заданий блиц-тестов, Фонд дифференцированных заданий-карточек,  Методические указания к практическому занятию,  Вопросы для экзамена,  Задания для экзамена
		2) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Блиц-тест № 1,2,4 – 29,31-40, 42  Практические дифференцированные задания №1-44  Практическое задание №2,4,6,7, 10,11  Теоретическое задание для экзамена №1-44  Практическое задание для экзамена №1-43	Фонд заданий блиц-тестов,  Фонд дифференцированных заданий-карточек,  Методические указания к практическому занятию,  Вопросы для экзамена,  Задания для экзамена
		3) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной	Практические дифференцированные задания №1-43  Практическое	Фонд дифференцированных заданий-карточек,  Методические указания к

		деятельности;	задание №3,4,5,7, 11  Теоретическое задание для экзамена №2-44  Практическое задание для экзамена №1,2,4, 5,7,9-11,13-15,17, 19,21,22,25,27,31, 32,33,35,36,39,40, 43	практическому занятию,  Вопросы для экзамена,  Задания для экзамена
		4) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Блиц-тест № 2,4,7 - 42  Практические дифференцированные задания №1-44  Практическое задание №1-11  Теоретическое задание для экзамена №1-44  Практическое задание для экзамена №1-43	Фонд заданий блиц-тестов,  Фонд дифференцированных заданий-карточек,  Методические указания к практическому занятию,  Вопросы для экзамена,  Задания для экзамена
		иметь практический опыт	Не предусмотрено	Не предусмотрено
3.	Предметные	1) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Блиц-тест № 2,4,6, 8,9,13-42  Практические дифференцированные задания №3,7 - 44  Практическое задание №1-11  Теоретическое задание для экзамена №2-44  Практическое задание для экзамена №1-43	Фонд заданий блиц-тестов,  Фонд дифференцированных заданий-карточек,  Методические указания к практическому занятию,  Вопросы для экзамена,  Задания для экзамена
		2) сформированность	Блиц-тест № 9,13,	Фонд заданий блиц-

		<p>навыков различных видов анализа литературных произведений;</p>	<p>15,28</p> <p>Практические дифференцированные задания №1,2, 4,6,7,8,11,13-20, 22-43</p> <p>Практическое задание № 1-11</p> <p>Теоретическое задание для экзамена №3,5,6, 7,8,9,14-20,22,24-27, 29-31,35,36,38-42</p> <p>Практическое задание для экзамена №1,6,12, 16,18,24,28,29,38</p>	<p>тестов,</p> <p>Фонд дифференцированных заданий-карточек,</p> <p>Методические указания к практическому занятию,</p> <p>Вопросы для экзамена,</p> <p>Задания для экзамена</p>
		<p>3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<p>Практические дифференцированные задания №2-17,21,22-43</p> <p>Практическое задание №1-11</p> <p>Теоретическое задание для экзамена №2-20, 22-27,29-36,38-42, 44</p> <p>Практическое задание для экзамена №1-33, 35,36,38-40,43</p>	<p>Фонд дифференцированных заданий-карточек,</p> <p>Методические указания к практическому занятию,</p> <p>Вопросы для экзамена,</p> <p>Задания для экзамена</p>
		<p>4) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p>Блиц-тест № 2,4,6, 8,9,13,14,15,16,29-42</p> <p>Практические дифференцированные задания №5,9, 10,44</p> <p>Практическое задание №3,4,5,6,</p>	<p>Фонд заданий блиц-тестов,</p> <p>Фонд дифференцированных заданий-карточек,</p> <p>Методические указания к практическому занятию,</p>

			7,10,11  Теоретическое задание для экзамена №3,16,20,21,27,28,30,37,38,42,43  Практическое задание для экзамена №8,23,26,30,34,37,41,42	Вопросы для экзамена,  Задания для экзамена
	5) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Практические дифференцированные задания №3,5,8-13,16,19,20,22-26,28-43  Практическое задание №1,4,6,8,10,11  Теоретическое задание для экзамена №1,2,4,6,7,8,10-13,15,17,18,23-25,29,32-34,36,39,41,44  Практическое задание для экзамена №2,5,9,11,13,14,19,20,22,32,33,36,39,41	Фонд дифференцированных заданий-карточек,  Методические указания к практическому занятию,  Вопросы для экзамена,  Задания для экзамена	
	6) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Блиц-тест № 1,2,3,5-24,26,27,28  Практические дифференцированные задания №1,7 – 17,22-43  Практическое задание №1-11  Теоретическое задание для экзамена №1-20,22-27,29-36,38-42,44  Практическое задание для	Фонд заданий блиц-тестов,  Фонд дифференцированных заданий-карточек,  Методические указания к практическому занятию,  Вопросы для экзамена,  Задания для экзамена	

		экзамена №2,3-5, 7,9-11,13-15,17, 19- 22,25,27,31-36, 39-41,43	
	7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Блиц-тест № 6,12  Практические дифференцированные задания №2,4, 6,8-20,27  Практическое задание №1-11  Теоретическое задание для экзамена №1,2,3, 4,5,9,10-16,19,20, 22,23,26,27,30-36, 38,40,42,44  Практическое задание для экзамена №3,20, 41	Фонд заданий блиц-тестов, Фонд дифференцированных заданий-карточек,  Методические указания к практическому занятию,  Вопросы для экзамена,  Задания для экзамена
	8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Блиц-тест № 7,10, 11,19  Практические дифференцированные задания №1-17,21,22-43  Практическое задание №1-11  Теоретическое задание для экзамена №2-44  Практическое задание для экзамена №1,2,4-7,9-22,24,25,27-29, 31-36,38-40,43	Фонд заданий блиц-тестов,  Фонд дифференцированных заданий-карточек,  Методические указания к практическому занятию,  Вопросы для экзамена,  Задания для экзамена
	9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины	Практические дифференцированные задания №2,3, 4,6-17,21-43  Практическое	Фонд дифференцированных заданий-карточек,  Методические указания к

	жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	задание №1-11  Теоретическое задание для экзамена №3,5-9, 14-31,35,36-43  Практическое задание для экзамена №2-24, 26-43	практическому занятию,  Вопросы для экзамена,  Задания для экзамена
	10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Блиц-тест № 2,6,8, 14,24,26,28,29,34, 35,36,38,39,40,41  Практические дифференцированные задания №1,6, 7,11,12,14,17,25  Практическое задание №1,3,4,5, 6,7,8,10,11  Теоретическое задание для экзамена №3,16, 20,21,27,28,30,37, 38,42,43  Практическое задание для экзамена №2,3,5, 8,9,11,13,14,19,22, 23,26,30,32,34,36, 37,39,41,42	Фонд заданий блиц-тестов,  Фонд дифференцированных заданий-карточек,  Методические указания к практическому занятию,  Вопросы для экзамена,  Задания для экзамена
	иметь практический опыт	Не предусмотрено	Не предусмотрено

### 3 ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литература» включает в себя теоретические задания, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности универсальных учебных действий (см. раздел 5).

Усвоенные универсальные учебные действия проверяются при помощи тестирования, в ходе выполнения практических заданий.

Объем и качество освоения обучающимися дисциплины, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в традиционной пятибалльной системе.

Оценка ответа обучающегося проходит по следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.





## 4 КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 4.1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 4.1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств, предназначен для оценки результатов освоения БД.02 Литература

#### 4.1.2 Распределение типов контрольных заданий по элементам универсальных учебных действий, контролируемых при текущем контроле

Содержание учебного материала по программе УД																					
	Л1	Л2	Л3	Л4	Л5	Л6	Л7	М1	М2	М3	М4	П1	П2	П3	П4	П5	П6	П7	П8	П9	П10
<b>Раздел 1. Введение. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.</b>																					
Тема 1.1.1. Романтизм. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики	ПР№1	ДЗ№1 ПР№1	ПР№1	Т№1 ДЗ№1	Т№1 ДЗ№1 ПР№1	ПР№1		ДЗ№1 ПР№1	Т№1 ДЗ№1	ДЗ№1	ДЗ№1 ПР№1	ПР№1	ПР№1	ПР№1	ПР№1		Т№1 ДЗ№1		ДЗ№1 ПР№1	ПР№1	ДЗ№1
Тема 1.1.2. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».		Т№2 ДЗ№2 ПР№2	ПР№2	Т№2 ПР№2	ДЗ№2	Т№2 ДЗ№2 ПР№2	ДЗ№2	ДЗ№2 ПР№2	Т№2 ДЗ№2 №1	ДЗ№2	Т№2 ДЗ№2 ПР№2	Т№2 ПР№2	ДЗ№2 ПР№2	ДЗ№2 ПР№2	Т№2 ПР№2		Т№2 ПР№2	ДЗ№2 ПР№2	ДЗ№2 ПР№2	ДЗ№2 ПР№2	Т№2 ПР№2
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов.	ДЗ№3			Т№3 ДЗ№3	Т№3 ДЗ№3	ДЗ№3	ДЗ№3	ДЗ№3	Т№3 ДЗ№3	ДЗ№3	ДЗ№3	ДЗ№3		ДЗ№3		ДЗ№3	Т№3		ДЗ№3	ДЗ№3	





Тема 3.1 Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.		Т№ 19,20			Т№ 19,20	Т№ 19 ДЗ№18,19	ДЗ№18,19		ДЗ№18,19	Т№ 19,20 ДЗ№18,19	Т№ 19,20 ДЗ№18,19	ДЗ№18,19		ДЗ№18,19	Т№ 19,20	ДЗ№18,19	Т№ 19		
Тема 3.2. Н.А. Некрасов		Т№ 21 С		Т№ 21	ДЗ№20 ПР№10	ДЗ№20 ПР№10	ПР№10 10	ДЗ№20 ПР№10	Т№ 21 ДЗ№20 ДЗ№18,19	ДЗ№20 ПР№10	Т№ 21 ДЗ№20 ПР№10	Т№ 21 ДЗ№20 ПР№10	ДЗ№20 ПР№10	ПР№10	ДЗ№20 ПР№10	Т№ 21	ДЗ№20	ПР№10	ПР№10
<b>Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>																			
Тема 4.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. . И.А. Бунин.		Т№ 22,23 ДЗ№22		Т№ 22,23 ДЗ№22	ДЗ№22	ДЗ№22	ДЗ№21,22	ДЗ№21,22	Т№ 22,23 ДЗ№22	ДЗ№21,22	Т№ 22,23 ДЗ№21,22	Т№ 22,23 ДЗ№21,22	ДЗ№22	ДЗ№21,22	Т№ 22,23 ДЗ№22		ДЗ№21,22	ДЗ№21,22	
Тема 4.2. А.И. Куприн.		Т№ 24 ДЗ№23		Т№ 24 ДЗ№23	ДЗ№23	ДЗ№23	ДЗ№23	ДЗ№23	Т№ 24 ДЗ№23	ДЗ№23	Т№ 24 ДЗ№23	Т№ 24 ДЗ№23	ДЗ№23	ДЗ№23	Т№ 24 ДЗ№23		ДЗ№23	ДЗ№23	Т№ 24
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии.		Т№ 25 ДЗ№24		Т№ 25 ДЗ№24	ДЗ№24	ДЗ№24	ДЗ№24	ДЗ№24	Т№ 25 ДЗ№24	ДЗ№24	Т№ 25 ДЗ№24	Т№ 25 ДЗ№24	ДЗ№24	ДЗ№24	ДЗ№24		ДЗ№24	ДЗ№24	
Темам 4.4. М. Горький. Пьеса М. Горького «На дне»	Т№ 26 ПР№11	Т№ 26 ДЗ№25 ПР№11	Т№ 26	Т№ 26 ДЗ№25 ПР№11	ДЗ№25	ДЗ№25 ПР№11	ДЗ№25	ДЗ№25 ПР№11	Т№ 26 ДЗ№25 ПР№11	ДЗ№25	Т№ 26 ДЗ№25 ПР№11	ДЗ№25 ПР№11	ДЗ№25 ПР№11	ДЗ№25 ПР№11	Т№ 26 ДЗ№25 ПР№11	ПР№11	ДЗ№25 ПР№11	ДЗ№25 ПР№11	Т№ 26 ДЗ№25

Тема 4.5 А.А. Блок		ПР№12			Т№ 27 ДЗ№26 ПР№12				Т№ 27 ДЗ№26	ДЗ№26	ДЗ№26	ДЗ№26	ДЗ№26 ПР№12	Т№ 27 ДЗ№26 ПР№12	ДЗ№26 ПР№12	ДЗ№26 ПР№12	ДЗ№26 ПР№12							
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>																								
Тема 5.1. Литература 1920-х годов. В.В. Маяковский				Т№ 28					Т№ 28	ДЗ№27	ДЗ№27 ПР№13	ДЗ№27	ДЗ№27	Т№ 28 ДЗ№27 ПР№13	ДЗ№27 ПР№13	Т№ 28 ДЗ№27 ПР№13	ДЗ№27		Т№ 28 ДЗ№27 ПР№13	ДЗ№27 ПР№13	ДЗ№27 ПР№13	Т№ 28		
Тема 5.2. С. Есенин.		ДЗ№28			ДЗ№28	Т№ 29 ДЗ№28	Т№ 29 ДЗ№28 ПР№14	ДЗ№28 ПР№14	ДЗ№28	Т№ 29 ДЗ№28 ПР№14	ДЗ№28	Т№ 29 ДЗ№28 ПР№14	ДЗ№28 ПР№14	ДЗ№28 ПР№14	Т№ 29	ДЗ№28	ДЗ№28	ДЗ№28	ДЗ№28	ДЗ№28	ПР№14	ДЗ№28	ДЗ№28	ДЗ№28 ПР№14
Тема 5.3. А.А. Фадеев		ДЗ№29			ДЗ№29	ДЗ№29	ДЗ№29	Т№ 30 ДЗ№29	ДЗ№29	Т№ 30 ДЗ№29	ДЗ№29	Т№ 30 ДЗ№29	ДЗ№29	ДЗ№29	Т№ 30	ДЗ№29	ДЗ№29	ДЗ№29	ДЗ№29	ДЗ№29		ДЗ№29	ДЗ№29	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>																								
Тема 6.1 Литература 1930-начала 40-х годов. М.И. Цветаева		ДЗ№30			ДЗ№30	ДЗ№30	ДЗ№30	Т№ 31 ДЗ№30	ДЗ№30	Т№ 31 ДЗ№30	ДЗ№30	Т№ 31 ДЗ№30	ДЗ№30	ДЗ№30	Т№ 31	ДЗ№30	ДЗ№30	ДЗ№30	ДЗ№30	ДЗ№30		ДЗ№30	ДЗ№30	

Тема 6.2. А. Платонов. И. Бабель		ДЗ№31,32		ДЗ№31,32	ДЗ№31,32	ДЗ№31,32	Т№ 32 ДЗ№31,32	ДЗ№31,32	Т№ 32	ДЗ№31,32	ДЗ№31,32	Т№ 32	ДЗ№31,32	Т№ 32 ДЗ№31,32	ДЗ№31,32	ДЗ№31,32	ДЗ№31,32	ДЗ№31,32	ДЗ№31,32	ДЗ№31,32		
Тема 6.3. М. Булгаков. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		ДЗ№33		ДЗ№33	Т№ 33 ДЗ№33 ПРН№15	Т№ 33 ДЗ№33 ПРН№15	Т№ 33 ДЗ№33	ДЗ№33	Т№ 33 ДЗ№33	ДЗ№33	Т№ 33 ДЗ№33	Т№ 33 ДЗ№33 ПРН№15	ДЗ№33 ПРН№15	ДЗ№33 ПРН№15	ДЗ№33		ДЗ№33 ПРН№15	ДЗ№33 ПРН№15	Т№ 33 ПРН№15			
Тема 6.4. М. Шолохов. Роман «Тихий Дон» (обзор).	Т№ 34 ДЗ№34		Т№ 34 ДЗ№34	ДЗ№34	ДЗ№34	Т№ 34 ДЗ№34	ДЗ№34	Т№ 34 ДЗ№34	ДЗ№34	Т№ 34 ДЗ№34	Т№ 34 ДЗ№34	ДЗ№34	ДЗ№34	Т№ 34 ДЗ№34	ДЗ№34	ДЗ№34	ДЗ№34	ДЗ№34	Т№ 34			
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>																						
Тема 7.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. А. Ахматова.	ПРН№16	ДЗ№35,36 ПРН№17	ПРН№16	ДЗ№35,36 ПРН№17	Т№ 35 ДЗ№35,36	Т№ 35 ДЗ№35,36 ПРН№16,17	Т№ 35 ДЗ№35,36	ДЗ№36,37 ПРН№16	Т№ 35 ДЗ№35,36 ПРН№17	ДЗ№35,36 ПРН№17	Т№ 35 ДЗ№35,36	Т№ 35 ДЗ№35,36 ПРН№17	ДЗ№35,36 ПРН№17	ДЗ№35,36 ПРН№16,17	Т№ 35	ДЗ№35,36 ПРН№17	ДЗ№35,36 ПРН№17	ДЗ№35,36 ПРН№17	ПРН№17	ДЗ№35,36 ПРН№16,17	ДЗ№35,36 ПРН№16,17	Т№ 35 ПРН№16,17
Тема 7.2. Б. Пастернак	ДЗ№37		ДЗ№37	Т№ 36 ДЗ№37	Т№ 36 ДЗ№37	Т№ 36	ДЗ№37	Т№ 36 ДЗ№37	ДЗ№37	Т№ 36 ДЗ№37	ДЗ№37	ДЗ№37	ДЗ№37	Т№ 36	ДЗ№37	ДЗ№37	ДЗ№37	ДЗ№37		ДЗ№37	ДЗ№37	
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>																						

Тема 8.1 Развитие литературы 1950-1980-х гг. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы					ДЗ№38			ДЗ№38			Т№ 37 ДЗ№38			ДЗ№38			Т№ 37 ДЗ№38			ДЗ№38			Т№ 37 ДЗ№38
Тема 8.2 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы					ДЗ№39			ДЗ№39			Т№ 38 ДЗ№39 ПРН№18			ДЗ№39			Т№ 38 ДЗ№39			ДЗ№39			Т№ 38 ДЗ№39 ПРН№18
Тема 8.3. Драматургия 1950—1980-х годов					ДЗ№40		ПРН№19	ДЗ№40 ПРН№19			ДЗ№40			ДЗ№40			Т№ 39 ДЗ№40			ДЗ№40			Т№ 39 ДЗ№40 ПРН№18
Тема 8.4. А. Твардовский		Т№ 40 ПРН№20			Т№ 40 ДЗ№41 ПРН№20			Т№ 40 ДЗ№41 ПРН№20			ДЗ№41			ДЗ№41			Т№ 40 ДЗ№41			ДЗ№41			Т№ 40 ДЗ№41 ПРН№20
Тема 8.5. А. Солженицын.		ДЗ№42			ДЗ№42			ДЗ№42			Т№ 41 ДЗ№42			ДЗ№42			Т№ 41 ДЗ№42			ДЗ№42			Т№ 41 ДЗ№42
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>																							
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. Развитие литературы конца 1980-х-200-х гг.					ДЗ№43			ДЗ№43			ДЗ№43			ДЗ№43			ДЗ№43			ДЗ№43			ДЗ№43

М – метапредметные УУД

П – предметные УУД

ПР - практическая работа

Т – тест

ДЗ- практическое дифференцированное задание



5.1.3 Распределение типов контрольных заданий по элементам универсальных учебных действий, контролируемых при промежуточной (итоговой) аттестации

Содержание учебного материала по программе УД																					
	Л1	Л2	Л3	Л4	Л5	Л6	Л7	М1	М2	М3	М4	П1	П2	П3	П4	П5	П6	П7	П8	П9	П10
<b>Раздел 1. Введение. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.</b>																					
Тема 1.1.1. Романтизм. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики	ТЗ №1,2 ПЗ №26	ТЗ №1,2 ПЗ №17		ТЗ №1,2 ПЗ №17		ТЗ №1,2	ТЗ №1, ПЗ №17,26	ТЗ №2	ТЗ №1,2 ПЗ №17,26	ТЗ №2 ПЗ №17	ТЗ №1,2 ПЗ №17,26	ТЗ №2 ПЗ №17,26		ТЗ №2 ПЗ №17,26	ПЗ №26	ТЗ №1,2	ТЗ №1,2 ПЗ №17	ТЗ №1,2	ТЗ №2 ПЗ №17	ПЗ №17,26	ПЗ №26
Тема 1.1.2. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».					ТЗ №3	ТЗ №3	ТЗ №3	ТЗ №3	ТЗ №3	ТЗ №3	ТЗ №3	ТЗ №3	ТЗ №3	ТЗ №3	ТЗ №3		ТЗ №3	ТЗ №3	ТЗ №3	ТЗ №3	ТЗ №3
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов.	ТЗ №4	ТЗ №4	ПЗ №1,29	ТЗ №4	ПЗ №1,29	ТЗ №4 ПЗ №1,29		ТЗ №4 ПЗ №1,29	ТЗ №34 ПЗ №1,29	ТЗ №4	ТЗ №4 ПЗ №1,29	ТЗ №4 ПЗ №1,29	ПЗ №1,29	ТЗ №4 ПЗ №1,29		ТЗ №4	ТЗ №4	ТЗ №4	ТЗ №4 ПЗ №1,29	ПЗ №1,29	
Тема 1.3. Н.В. Гоголь	ТЗ №5	ТЗ №5			ТЗ №5	ТЗ №5	ТЗ №5	ТЗ №5	ТЗ №5	ТЗ №5	ТЗ №5	ТЗ №5	ТЗ №5	ТЗ №5	ТЗ №5		ТЗ №5	ТЗ №5	ТЗ №5	ТЗ №5	ТЗ №5
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>																					







<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>																				
Тема 6.1 Литература 1930-начала 40-х годов. М.И. Цветаева		ТЗ №29	ТЗ №28	ТЗ №29		ТЗ №29	ТЗ №28	ТЗ №28,29	ТЗ №28,29	ТЗ №28,29	ТЗ №28,29	ТЗ №29	ТЗ №29	ТЗ №28	ТЗ №29		ТЗ №28,29	ТЗ №28,29	ТЗ №28	
Тема 6.2. А. Платонов. И. Бабель		ТЗ №31		ТЗ №31	ТЗ №31	ТЗ №31	ТЗ №31	ТЗ №31	ТЗ №31	ТЗ №31	ТЗ №31	ТЗ №31	ТЗ №31			ТЗ №31	ТЗ №31	ТЗ №31	ТЗ №31	ТЗ №31
Тема 6.3. М. Булгаков. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		ПЗ №4,34		ПЗ №4	ТЗ №30	ТЗ №30	ТЗ №30 ПЗ №4,34	ТЗ №30	ТЗ №30 ПЗ №4	ТЗ №30 ПЗ №4,34	ПЗ №4,34		ПЗ №4	ПЗ №34		ПЗ №4,34	ПЗ №4,34	ПЗ №4,34	ПЗ №34	
Тема 6.4. М. Шолохов. Роман «Тихий Дон» (обзор).	ТЗ №32	ТЗ №32		ТЗ №32		ТЗ №32		ТЗ №32	ТЗ №32	ТЗ №32	ТЗ №32	ТЗ №32		ТЗ №32		ТЗ №32	ТЗ №32	ТЗ №32		
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>																				
Тема 7.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. А. Ахматова.	ТЗ №34	ТЗ №34,35 ПЗ №37	ПЗ №6	ТЗ №34	ТЗ №35 ПЗ №5,6	ТЗ №34,35 ПЗ №5,6	ТЗ №35 ПЗ №37	ТЗ №34,35 ПЗ №5,6	ТЗ №34,35 ПЗ №5,6,37	ТЗ №34,35 ПЗ №5	ТЗ №34,35 ПЗ №5,6,37	ТЗ №35 ПЗ №6	ТЗ №34,35 ПЗ №5,6	ПЗ №37	ТЗ №34 ПЗ №5	ТЗ №34,35 ПЗ №5	ТЗ №34,35 ПЗ №5,6	ТЗ №34,35 ПЗ №5,6,37	ТЗ №35 ПЗ №5,6,37	ПЗ №5,37
Тема 7.2. Б. Пастернак	ТЗ №34	ТЗ №34,35		ТЗ №34	ТЗ №35	ТЗ №34,35	ТЗ №35	ТЗ №34,35	ТЗ №34,35	ТЗ №34,35	ТЗ №34,35	ТЗ №35	ТЗ №34,35		ТЗ №34 ПЗ №5	ТЗ №34,35 ,35	ТЗ №34,35 ПЗ №5,6	ТЗ №35 ПЗ №5,6,37	ПЗ №5,37	

<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>					
Тема 8.1 Развитие литературы 1950-1980-х гг. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	ТЗ №36,38,39,40 ПЗ №35,41,43	ПЗ №38	ТЗ №36,38,40 ПЗ №35,43	ТЗ №39 ПЗ №36,38	ТЗ №36,38,39,40 ПЗ №36,38
Тема 8.2 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	ПЗ №31,40	ТЗ №37	ПЗ №31,40	ПЗ №39	ТЗ №37 ПЗ №39
Тема 8.3. Драматургия 1950—1980-х годов				ТЗ №41	ТЗ №41
Тема 8.4. А. Твардовский	ТЗ №34		ТЗ №34		ТЗ №34
Тема 8.5. А. Солженицын.	ПЗ №7,42		ПЗ №7	ТЗ №38 ПЗ №32	ТЗ №38 ПЗ №7,32, 42
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>					
				ТЗ №38 ПЗ №32	ТЗ №38 ПЗ №7,32, 42
				ТЗ №38 ПЗ №42	ТЗ №38 ПЗ №7,32, 42
				ПЗ №32	ТЗ №38
				ТЗ №38 ПЗ №7,32	ТЗ №38 ПЗ №7,32
				ПЗ №32	ТЗ №38
				ТЗ №38 ПЗ №41	ТЗ №38 ПЗ №36,38,39,40 ПЗ №35,36,38, 43
				ПЗ №39	ТЗ №36,38,39,40 ПЗ №36,41
				ПЗ №39	ТЗ №36,38,39,40 ПЗ №35,36,41, 43
				ТЗ №37	ТЗ №36,39 ПЗ №41
				ПЗ №39	ТЗ №36,38,40 ПЗ №36,41
				ПЗ №31,39,40	ТЗ №36,38,39,40 ПЗ №35,36,38, 43
				ТЗ №37	ТЗ №36,38,39,40 ПЗ №35,36,43
				ПЗ №31,39,40	ТЗ №36,38,39,40 ПЗ №35,36,38, 41,43
				ТЗ №37	ТЗ №36,38,39,40 ПЗ №35,36,43
				ПЗ №31,39,40	ТЗ №36,38,39,40 ПЗ №35,36,38, 41,43
				ТЗ №41	ТЗ №36,38,39,40 ПЗ №36,38
				ТЗ №41	ТЗ №36,38,40 ПЗ №35,36,38, 41,43
				ТЗ №41	ТЗ №36,38,39,40 ПЗ №38
				ТЗ №41	ТЗ №36,38,39,40 ПЗ №35,36,38, 43
				ТЗ №41	ТЗ №36,38,39,40 ПЗ №35,36,38, 41, 43
				ТЗ №41	ТЗ №36,39 ПЗ №41
				ТЗ №41	ТЗ №36,38,39,40 ПЗ №35,36,41, 43
				ТЗ №41	ТЗ №36,39 ПЗ №41
				ТЗ №41	ТЗ №36,38,39,40 ПЗ №35,36,38,43
				ТЗ №41	ТЗ №36,38,39,40 ПЗ №35,36,38, 41, 43
				ТЗ №41	ПЗ №36, 41

Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. Развитие литературы конца 1980-х-200-х гг.	ТЗ №33,43	ТЗ №33,43	ТЗ №42	ТЗ №33,43		ТЗ №33,43	ТЗ №42	ТЗ №33,42,43	ТЗ №33,42,43	ТЗ №33,42,43	ТЗ №33,42,43		ТЗ №33,43	ТЗ №42	ТЗ №33,43	ТЗ №33,43	ТЗ №33,43	ТЗ №42,43	ТЗ №42	ТЗ №42
--	-----------	-----------	--------	-----------	--	-----------	--------	--------------	--------------	--------------	--------------	--	-----------	--------	-----------	-----------	-----------	-----------	--------	--------

Л – личные УУД

М – метапредметные УУД

П – предметные УУД

ТЗ – теоретическое задание

ПЗ – практическое задание

## 5.2 ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 5.2.1 Входной контроль

#### Тест

1. В какой части «Слова о полку Игореве» выразилась основная идея произведения?
  - А) Плач Ярославны
  - Б) «Золотое слово» Святослава
  - В) Речь Всеволода
2. Какой конфликт является главным в пьесе «Горе от ума»?
  - А) Конфликт между Чацким и фамусовским обществом
  - Б) Конфликт между Чацким и Молчалиным
  - В) Конфликт между Фамусовым и Скалозубом
3. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» произносит фразу «Служить бы рад, прислуживаться тошно»?
  - А) Скалозуб
  - Б) Репетилов
  - В) Чацкий
  - Г) Молчалин.
4. Назовите годы жизни А.С. Пушкина
  - А) 1802-1841
  - Б) 1789-1828
  - В) 1799-1837
  - Г) 1805-1840
5. К какой теме относятся следующие стихотворения А. Пушкина «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня»?
  - А) К теме поэта и поэзии
  - Б) К теме свободы
  - В) К теме дружбы
  - Г) К теме природы
6. Какое стихотворение А. С. Пушкина заканчивается словами:

Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!?

  - А) «Арион»
  - Б) «Во глубине сибирских руд»
  - В) «К Чаадаеву»
  - Г) «Дар напрасный, дар случайный»
7. Взаимоотношения каких героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» составляют сюжетную основу:
  - А) Ленского и Ольги
  - Б) Онегина и автора
  - В) Онегина и Татьяны
  - Г) Онегина и Ленского
8. Как назвал В.Г. Белинский роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
  - А) Картина русской старины
  - Б) Галерея русских образов
  - В) Энциклопедия русской жизни
9. Назовите основной мотив в лирике М.Ю. Лермонтова
  - А) Зависть
  - Б) Свобода



- В) Одиночество  
Г) Усталость
10. Какое произведение сделало М.Ю. Лермонтова знаменитым?  
А) «Парус»  
Б) «Герой нашего времени»  
В) «Смерть поэта»
11. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С. Пушкина?  
А) «Поэт»  
Б) «Дума»  
В) «Смерть поэта»
12. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу Н. В. Гоголя?  
А) «Шинель»  
Б) «Нос»  
В) «Мертвые души»  
Г) «Хамелеон»
13. Кто из русских писателей подсказал Н. В. Гоголю сюжет поэмы «Мертвые души»?  
А) М. Ю. Лермонтов  
Б) А. С. Пушкин  
В) Н. А. Некрасов  
Г) Никто
14. Определите жанр произведения «Мёртвые души» Н.В. Гоголя  
А) Роман  
Б) Поэма  
В) Повесть
15. Соотнесите эпитафии с литературными произведениями  
А) «Береги честь смолоду»  
Б) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»  
В) «И жить торопится, и чувствовать спешит»
- 1) «Евгений Онегин»  
2) «Ревизор»  
3) «Капитанская дочка»

## 5.2.2 Оперативный (текущий) контроль

### Тест №1

**Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. А.С. Пушкин.**

**Тема 1.1.1. Романтизм. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики**

Проверяемые результаты обучения – Л4, Л5, М2, П6

Укажите правильный ответ

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина

а) 1802-1841

б) 1789-1828

в) 1799-1837

г) 1805-1840

2. В каком городе родился А.С. Пушкин?

а) Петербург

б) Москва

в) Киев

г) Тула

3. Сколько лет было Пушкину, когда он стал лицеистом?

а) 10 лет

б) 8 лет

в) 12 лет

г) 11 лет

4. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на экзамене в Лицее?

а) «Лициния»

б) «Воспоминания в Царском Селе»

в) «Городок»

г) «Деревня»

5. Назовите жанр стихотворения «Вольность».

а) мадригал

б) стансы

в) баллада

г) ода

6. Из какого стихотворения строки: «Мы ждем с томленьем упования / Минуты вольности святой...»?

а) «К Чаадаеву»

б) «Вольность»

в) «Поэт»

г) «К морю»

7. Какое стихотворение Пушкина восходит к библейскому источнику?

а) «Поэт»

б) «Поэт и толпа»

в) «Пророк»

г) «Я памятник себе...»

8. Какое историческое событие предшествовало написанию стихотворения «Пророк»?

А) Отечественная война 1812 г.

Б) восстание декабристов 1825 г.

В) смерть императора Николая 1 в 1855 г.

Г) восшествие на престол Александра 1 в 1801 г.

9. Какие темы были развернуты в элегии «К морю»?

а) тема революционного преображения

- б) тема природы
- в) тема свободы и несвободы
- г) патриотическая тема

10. Героем какой романтической поэмы является Алеко?

- А) «Бахчисарайский фонтан»
- Б) «Цыганы»
- В) «Руслан и Людмила»
- Г) «Кавказский пленник»

### **Дифференцированное практическое задание № 1**

**Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. А.С. Пушкин.**

**Тема 1.1.1. Романтизм. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики**

Проверяемые результаты обучения – Л2,Л4, Л5, М1, М2, М3, М4, П4, П6, П8, П10

Ответьте на следующие вопросы:

1. Назовите основные этапы жизни и творчества А. С. Пушкина. Определите характерные для каждого из них мировоззренческие и художественно-эстетические позиции поэта.
2. Назовите ведущие темы и мотивы пушкинской лирики. Прочитайте наизусть и проанализируйте одно из ваших любимых стихотворений поэта. Оцените ответы своих товарищей.
3. В чём вы видите особенности пушкинского романтизма? В каких произведениях они особенно отчётливо проявляются? Приведите примеры из известных вам лирических и лироэпических произведений поэта.
4. Чем обусловлена эволюция творческого метода Пушкина, его обращение к реализму? Как сочетались романтическое и реалистическое начала в творчестве поэта в период михайловской ссылки и последующие годы?
5. В. Г. Белинский говорил о «лелеющей душу гуманности» поэзии А. С. Пушкина. Раскройте на конкретных примерах гуманистическую сущность лирики поэта. В чём её значение для воспитания чувств читателя?
6. Каково значение творчества А. С. Пушкина для русского общества и развития отечественной литературы?
7. Большинство произведений Пушкина легло в основу музыкальных творений известных русских композиторов и воплотилось в романсы, арии, оперы. Какие из произведений поэта положены на музыку? Назовите имена композиторов. Какие особенности произведений А. С. Пушкина сделали возможным их перевод на язык музыкального искусства?

### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание значения Пушкина в истории русской литературы и культуры, периодизации и эволюции творчества, содержания и смысла его основных произведений, исторического и литературного контекста пушкинской эпохи, показав умение характеризовать творчество Пушкина, его жанровую систему, рассматривать творчество писателя в контексте литературной, культурной и общественной жизни его времени. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание значения Пушкина в истории русской литературы и культуры, периодизации и эволюции творчества, содержания и смысла его основных произведений, исторического и литературного контекста пушкинской эпохи, показав умение характеризовать творчество Пушкина, его жанровую систему, рассматривать творчество писателя в контексте литературной, культурной и

общественной жизни его времени, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание значения Пушкина в истории русской литературы и культуры, периодизации и эволюции творчества, содержания и смысла его основных произведений, исторического и литературного контекста пушкинской эпохи, показав умение характеризовать творчество Пушкина, его жанровую систему, рассматривать творчество писателя в контексте литературной, культурной и общественной жизни его времени, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание значения Пушкина в истории русской литературы и культуры, периодизации и эволюции творчества, содержания и смысла его основных произведений, исторического и литературного контекста пушкинской эпохи, показав несформировавшееся умение характеризовать творчество Пушкина, его жанровую систему, рассматривать творчество писателя в контексте литературной, культурной и общественной жизни его времени. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### **Практическое занятие № 1 Анализ стихотворений А.С. Пушкина на тему поэта и поэзии, Родины.**

Цель: выявить высокое назначение поэта, понимание А. Пушкиным своего поэтического дара, формирование знаний о высоких гражданских позициях поэта; способствовать эмоциональному восприятию текста, учить чувствовать слово, развивать творческие способности, мышление.

Проверяемые результаты обучения: **Л2, Л3, Л4, Л5, М1, М4, П1, П2, П3, П4, П8, П9**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, раздаточный материал (стихотворения А. Пушкина с лексическим комментарием)

Контрольные вопросы:

1. Каковы основные мотивы лирики А.С. Пушкина?
2. В чем видит А. Пушкин сущность поэзии и долг поэта?
3. Определите многоаспектность понятия «свобода» в восприятии А. Пушкина.

Ход работы:

Задание 1. Работая со стихотворением Пушкина «Пророк», ответьте на ниже поставленные вопросы:

1) Как показано в стихотворении перерождение лирического героя? Сделайте разбор каждого такого изменения героя.

2) Перерождение лирического героя в человека после прихода Серафима значительно. Но когда герой становится поэтом?

3) Какие переживания выражены в стихотворении?

4) Как А. Пушкин понимает поэзию? О чем должен писать поэт?

5) Выразите свою позицию: между пророком и поэтом можно поставить знак равенства?

Задание 2. Работая со стихотворением Пушкина «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», ответьте на ниже поставленные вопросы:

1) Во имя чего, с чем связывает поэт бессмертие творчества?

2) Что значит выражение «памятник нерукотворный»?

3) Чем Пушкин запомнится народу? Почему для самого поэта важно остаться в душах людей навечно живым?

Задание 3. Определите значение темы Родины в творчестве А. Пушкина. Какова Родина поэта? Кого прославляет Пушкин и как отзывается о государственной власти? Какой судьбы для своей страны желал поэт?

### **Критерии оценивания практической работы**

**5 баллов** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать поэтические произведения, выявлять авторской позицию, показав знание основных литературоведческих понятий. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать поэтические произведения, выявлять авторской позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать поэтические произведения, выявлять авторской позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил все задания практической работы, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных литературоведческих понятий, несформировавшееся умение анализировать поэтические произведения, выявлять авторской позицию. Работа содержит грубые фактические ошибки и ошибки в оформлении работы.

### **Тест №2**

**Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. А.С. Пушкин.**

**Тема 1.1.2. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л6, М2, М4, П1, П4, П6, П10

Укажите правильный ответ

1. Как автор определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?

- А) эпическая поэма;
- Б) поэма;
- В) петербургская повесть.

2. Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид...

Эти строки обращены к:

- А) российскому флоту;
- Б) Москве;
- В) Петербургу.

3. Как зовут главного героя?

- А) Александр;
- Б) Евгений;
- В) автор не дает ему имени.

4. Откуда родом главный герой?

- А) из Москвы;
- Б) из Твери;

- В) из Коломны.
5. Какое стихийное бедствие описывается в поэме?
- А) землетрясение;  
Б) извержение вулкана;  
В) наводнение.
6. Что случилось с домом Параши?
- А) его сдуло ветром;  
Б) его снесло водой;  
В) дом не пострадал.
7. Как отреагировал главный герой на известие о смерти невесты?
- А) засмеялся;  
Б) заплакал;  
В) бросился в Неву.
8. На площади возле всадника на бронзовом коне Евгений увидел:
- А) сторожевых львов;  
Б) сторожевых псов;  
В) каменных сфинксов.
9. Всадник Медный – это:
- А) галлюцинация главного героя;  
Б) памятник Александру I;  
В) памятник Петру I.
10. Чем заканчивается поэма?
- А) главный герой сходит с ума и умирает;  
Б) главный герой выздоравливает;  
В) главный герой пропадает без вести.

### **Дифференцированное практическое задание № 2**

**Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. А.С. Пушкин.**

**Тема 1.1.2. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П2, П3, П7, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Авторская позиция в поэме «Медный всадник» вызвала различные толкования в критике и литературоведении. Одни, ссылаясь на В. Г. Белинского, считали, что А. С. Пушкин образом Петра I обосновывает трагическое право государства распоряжаться частной жизнью человека (Б. М. Энгельгардт, Г. А. Гуковский, Л. П. Гроссман). Другие (В. Я. Брюсов, А. В. Македонов, М. П. Ерёмин и др.), находя в поэме гуманистическую концепцию, полагают, что поэт полностью находится на стороне бедного Евгения. И наконец, С. М. Бонди, Е. А. Маймин усматривают в «Медном всаднике» «трагическую неразрешимость конфликта», согласно которой А. С. Пушкин представляет самой истории сделать выбор между «правдами» Всадника и Евгения. Какая из названных интерпретаций вам ближе и почему? Определите свою точку зрения на позицию автора.

### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав умение находить черты влияния Пушкина на литературу его времени и последующий литературный процесс, владение навыками анализа литературного произведения, способностью применять знания по истории, в том числе по истории культуры и искусства, к анализу литературных явлений. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав умение находить черты влияния Пушкина на литературу его времени и последующий литературный процесс, владение навыками анализа литературного произведения, способностью применять знания по истории, в том числе по истории культуры и искусства, к анализу литературных явлений, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав умение находить черты влияния Пушкина на литературу его времени и последующий литературный процесс, владение навыками анализа литературного произведения, способностью применять знания по истории, в том числе по истории культуры и искусства, к анализу литературных явлений, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав несформировавшееся умение находить черты влияния Пушкина на литературу его времени и последующий литературный процесс, несформировавшееся владение навыками анализа литературного произведения, способностью применять знания по истории, в том числе по истории культуры и искусства, к анализу литературных явлений. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

## **Практическое занятие № 2 Исследование проблемы противоборства государства и человека в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».**

Цель: рассмотреть конфликт поэмы, исследуя связь образов Петра Первого и Евгения.

Проверяемые результаты обучения: Л2, Л3, Л4, Л6, М1, М4, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение А. Пушкина «Медный всадник»

Контрольные вопросы:

1. Каков Петербург А. Пушкина? (написать эссе)

Ход работы:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, произведите его анализ, отвечая на ниже поставленные вопросы:

1) Какие два лика Петра Первого изображены в поэме «Медный всадник»? Распределите ниже приведенные цитаты на две колонки и проанализируйте их.

<i>Петр-преобразователь</i>	<i>Медный всадник</i>
<i>Вывод</i>	<i>Вывод</i>

Цитаты: «Дум великих полн...», «грозить мы будем шведу», «державец полумира», «горделивый истукан», «Стоит с простертою рукою Кумир на бронзовом коне», «суждено в Европу прорубить окно...», «строитель чудотворный», «вечный сон Петра»

2) В чем суть конфликта Петра и Евгения? Можно ли считать, что в поэме Петр и Евгений только противопоставлены? Найдите общность этих образов (оба думают, размышляют, оба заняты трудом и т.п). Может быть, каждый из них противопоставляется самому себе: Петр-преобразователь Медному всаднику, а Евгений мечтающий Евгению протестующему? Подтвердите или опровергните эти позиции.

3) Как в поэме отражается автор? Какую сторону занимает он в решении конфликта между государством и человеком?

### **Критерии оценивания практической работы**

**5 баллов** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать поэтические произведения, выявлять авторской позицию, показав знание основных литературоведческих понятий. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать поэтические произведения, выявлять авторской позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать поэтические произведения, выявлять авторской позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил все задания практической работы, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных литературоведческих понятий, несформировавшееся умение анализировать поэтические произведения, выявлять авторской позицию. Работа содержит грубые фактические ошибки и ошибки в оформлении работы.

### **Тест №3**

#### **Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов**

Проверяемые результаты обучения – Л4, Л5, М2, П6

Укажите правильный ответ

1. М. Ю. Лермонтов родился:

- а) в Тарханах
- б) в Петербурге
- в) в Пятигорске
- г) в Москве

2. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1831 г.?

- а) в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
- б) в Московских университет
- в) в Царскосельский лицей
- г) в Петербургский университет

3. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

- а) «Парус»
- б) «Герой нашего времени»
- в) «Маскарад»
- г) «Смерть поэта»

4. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова

- а) зависть
- б) свобода
- в) одиночество
- г) усталость

5. Какая характеристика общественной жизни наиболее точно передаёт особенности времени формирования Лермонтова-поэта?



- а) начало формирования демократических тенденций
  - б) общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812 г.
  - в) идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни
  - г) спад национальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома восстания 14 декабря 1825
6. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы:
- а) романтизма и сентиментализма
  - б) реализма и романизма
  - в) классицизма и романтизма
  - г) реализма и классицизма
7. Парус в одноименном стихотворении М.Ю. Лермонтова – это:
- а) символ дальних странствий
  - б) символ одинокой, жаждущей бурь личности
  - в) деталь пейзажа
  - г) символ бесконечного движения в мире
8. Стихотворение «Бородино» было написано М.Ю. Лермонтовым к:
- а) 10-летней годовщине битвы
  - б) 20-летней годовщине битвы
  - в) 25-летнему юбилею сражения
  - г) 15-летию сражения
9. В стихотворении «Кинжал» М.Ю. Лермонтов использует образ кинжала, символизирующего поэтический дар. В каком ещё стихотворении возникает тот же образ символ?
- а) «Бородино»
  - б) «Смерть поэта»
  - в) «Дума»
  - г) «Поэт»
10. Главной философской проблемой поэмы «Мцыри» является проблема:
- а) добра и зла
  - б) веры и богоборчества
  - в) смысла жизни

### **Дифференцированное практическое задание № 3**

#### **Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Раскройте признаки романтизма и реализма в лирике Лермонтова.
2. Назовите основные жанры поэзии Лермонтова. Чем, по-вашему, можно объяснить их выбор? Приведите конкретные примеры.
3. Назовите основные темы и мотивы лермонтовской лирики. Проследите эволюцию одного из них на протяжении творческого пути.
4. В литературоведении неоднозначно трактуются образы земного и божественного в лирике Лермонтова: «земное счастье есть причина восприятия поэтом Бога в небесах» (И. Роднянская); «Бог в небесах для Лермонтова является причиной всего сущего, что не может быть следствием чисто земной причины. Идея Бога жила в душе поэта ещё до созерцания картин природы, а стало быть, способность видеть Бога в небесах влияет на само созерцание этих картин... Отсюда скрытое проникновение небесного, чудесного уже в сугубо «земную» часть стихотворения» (С. Ломинадзе). В. Соловьёв считал, что религиозное чувство, часто засыпавшее в Лермонтове, никогда в нём не умирало и, пробуждаясь, боролось с его демонизмом. Какую из приведённых точек зрения вы принимаете? Докажите её обоснованность. Сопоставьте своё мнение с мнениями одноклассников.

### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание значения Лермонтова в истории русской литературы и культуры, периодизации и эволюции его творчества, содержания и смысла его произведений, исторического и литературного контекста его эпохи; показав умение характеризовать творчество Лермонтова, его жанровую систему, стиль, основные мотивы лирики, рассматривать творчество писателя в контексте литературной, культурной и общественной жизни его времени. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание значения Лермонтова в истории русской литературы и культуры, периодизации и эволюции его творчества, содержания и смысла его произведений, исторического и литературного контекста его эпохи; показав умение характеризовать творчество Лермонтова, его жанровую систему, стиль, основные мотивы лирики, рассматривать творчество писателя в контексте литературной, культурной и общественной жизни его времени, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание значения Лермонтова в истории русской литературы и культуры, периодизации и эволюции его творчества, содержания и смысла его произведений, исторического и литературного контекста его эпохи; показав умение характеризовать творчество Лермонтова, его жанровую систему, стиль, основные мотивы лирики, рассматривать творчество писателя в контексте литературной, культурной и общественной жизни его времени, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание значения Лермонтова в истории русской литературы и культуры, периодизации и эволюции его творчества, содержания и смысла его произведений, исторического и литературного контекста его эпохи; показав несформировавшееся умение характеризовать творчество Лермонтова, его жанровую систему, стиль, основные мотивы лирики, рассматривать творчество писателя в контексте литературной, культурной и общественной жизни его времени. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### **Тест №4**

#### **Тема 1.3. Н.В. Гоголь**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л6, М2, М4, П1, П4

Укажите правильный ответ

1. Какое литературное направление определило творческий метод Н.В. Гоголя в самом начале его творческого пути?

- А) романтизм
- Б) реализм
- В) классицизм
- Г) модернизм

2. Одно из первых произведений Гоголя «Ганц Кюхельgarten» было напечатано в 1829г. под псевдонимом:

- А) Яновский
- Б) анонимно

- В) Н.Г.  
Г) В. Алов
3. Как называется цикл произведений, в который входит повесть «Шинель»?  
А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»  
Б) «Миргород»  
В) «Арабески»  
Г) «Петербургские повести»
4. Кто из писателей «подарил» Гоголю идею «Ревизора»?  
А) В.А. Жуковский  
Б) А.С. Пушкин  
В) Н. Погодин  
Г) С. Шевырев
5. Какая пословица использована в комедии «Ревизор» в качестве эпиграфа?  
А) «По платью видят, кто таков идёт»  
Б) «Говорит направо, а глядит налево»  
В) «На зеркало нечего пенять, коли рожа крива»  
Г) «Сколько веревку ни вить, а концу быть»
6. Укажите, сколько произведений входит в цикл «Петербургских повестей»?  
А) 4  
Б) 8  
В) 10  
Г) 5
7. Какая тема является основной в повести «Шинель»?  
А) тема Петербурга  
Б) тема «маленького человека»  
В) тема добра и зла  
Г) тема рока и судьбы
8. Кому принадлежит фраза: «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне – больше всех!»?  
А) Николаю I  
Б) А.Х. Бенкендорфу  
В) Ф.Ф. Вигелю  
Г) Ф.В. Булгарину

#### **Дифференцированное практическое задание № 4**

##### **Тема 1.3. Н.В. Гоголь**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П2, П3, П7, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Как вы воспринимаете Н. В. Гоголя и его творчество? Дайте развернутый ответ.
2. Каково отношение Н. В. Гоголя к своему творчеству? Какие задачи он ставил перед собой?
3. Какую роль играла дорога в судьбе писателя? Каково её символическое значение в произведениях Н. В. Гоголя?
4. Прокомментируйте суждение Н. Г. Чернышевского: «Мы называем Гоголя... величайшим русским писателем... Он имел полное право сказать о себе слова, безмерная гордость которых смутила в своё время самых жарких его поклонников: «Русь! Чего ты хочешь от меня?.. Зачем всё, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи?»

#### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание особенностей мировоззрения Н. Гоголя, этапов творческой эволюции, содержания, проблематики и жанрового состава его произведений; показав умение выявлять особенности авторской позиции в произведениях писателя, владение приемами анализа произведения в

аспекте жанра (тема, идея, сюжет, композиция, характер). Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание особенностей мировоззрения Н. Гоголя, этапов творческой эволюции, содержания, проблематики и жанрового состава его произведений; показав умение выявлять особенности авторской позиции в произведениях писателя, владение приемами анализа произведения в аспекте жанра (тема, идея, сюжет, композиция, характер), но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание особенностей мировоззрения Н. Гоголя, этапов творческой эволюции, содержания, проблематики и жанрового состава его произведений; показав умение выявлять особенности авторской позиции в произведениях писателя, владение приемами анализа произведения в аспекте жанра (тема, идея, сюжет, композиция, характер), но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание особенностей мировоззрения Н. Гоголя, этапов творческой эволюции, содержания, проблематики и жанрового состава его произведений; показав несформировавшееся умение выявлять особенности авторской позиции в произведениях писателя, владение приемами анализа произведения в аспекте жанра (тема, идея, сюжет, композиция, характер).. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### **Практическое занятие № 3 Сила искусства (по повести Н.В. Гоголя «Портрет»)**

Цель: выявить высокое назначение творческого человека, понимание Н. Гоголем своего писательского дара, формирование знаний о высоких моральных, религиозно-мистических представлениях писателя.

Проверяемые результаты обучения: Л2, Л3, Л4, Л6, М1, М4, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение Н.В. Гоголя «Портрет»

Контрольные вопросы:

1. Как в повести Н. Гоголя «Портрет» отражены религиозно-мистические представления Гоголя о божественной и дьявольской сущности искусства?
2. Прокомментируйте смысл финала повести. Почему исчезает таинственный портрет?
3. В чем философский смысл повести «Портрет»?

Ход работы:

Задание 1. Работая с текстом произведения Н. Гоголя «Портрет», ответьте на представленные ниже вопросы:

1) Осуществите комментарии к тексту (по вариантам): лексический комментарий, исторический комментарий, культуроведческий комментарий. Объясните значение или дайте понятие выписанным вами словам из текста.

2) Проследите ступени нравственного падения Чарткова. Какие изменения происходят в его отношении к труду художника и в его внешнем виде?

3) Проанализируйте эпизод повести: Чартков пишет портрет девушки в виде Психеи («На другой день раздался колокольчик у дверей его...»). Как в этом фрагменте отразилась идейно-нравственная позиция автора об истинном и ложном искусстве?

4) Прокомментируйте фрагмент финала повести, в котором отец, ставший монахом, напутствует сына («Я ждал тебя, мой сын...»). Как в этом эпизоде отразились мысли художника за нравственный смысл своих творений, о приоритете нравственности над талантом?

Задание 2. Сопоставьте «Портрет» Гоголя с «Портретом Дориана Грея» О. Уайльда. В чем сходство и различие идейно-эстетических взглядов двух писателей на проблемы нравственной ответственности человеческой личности?

### **Критерии оценивания практической работы**

**5 баллов** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать прозаическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать прозаическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать прозаическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил все задания практической работы, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных литературоведческих понятий, несформировавшееся умение анализировать прозаическое произведение, выявлять авторскую позицию. Работа содержит грубые фактические ошибки и ошибки в оформлении работы.

### **Тест №5**

#### **Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.**

Проверяемые результаты обучения – Л4, Л5, М2, П6

Укажите правильный ответ

1. Соотнесите литературные направления и черты, присущие им:

1) сентиментализм

2) реализм

3) романтизм

а) Требование подчинения личных интересов человека общественному долгу.

Наличие гражданских мотивов. Стремление подчеркнуть в человеке общее; сатирическая типизация.

б) Культ чувств. Культ природы. Подчеркнутое внимание к духовному миру героев (в т.ч. принадлежащих к низшему сословию). Сочувствие к простому человеку.

в) Система персонажей с одним главным героем (вершинная). Исключительность героя. Экзотика сюжета и места действия.

г) Правдивое и достоверное изображение жизни. Изображение исторически конкретного общества. Изображение героя, типичного для данной эпохи.

2. Деятельность каких представителей отечественной культуры приходится на вторую половину XIX века?

- а) А.Н. Бенуа
- б) М.Е. Салтыков-Щедрин
- в) Н.М. Карамзин
- г) А.А. Блок
- д) А.С. Пушкин
- е) А.К. Саврасов

3. Соотнесите литературные произведения и направления, к которым они принадлежали:

- |                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| 1) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина      | а) сентиментализм |
| 2) «Алеко» А.С. Пушкина              | б) реализм        |
| 3) «Записки охотника» И.С. Тургенева | в) романтизм      |
|                                      | г) классицизм     |

4. Назовите автора следующих строк:

Я встретил вас - и все былое  
В отжившем сердце ожило;  
Я вспомнил время золотое –  
И сердцу стало так тепло...

- а) А.А. Фет
- б) Ф.И. Тютчев
- в) А.С. Пушкин

### **Дифференцированное практическое задание № 5**

**Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. А.Н. Островский**  
Проверяемые результаты обучения – Л1, Л3, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П3, П4, П5

Ответьте на следующие вопросы:

1. Как вы связываете со второй половиной XIX века такие понятия, как либерал, западник, славянофил, революционер-демократ, «почвенник», народник?
2. Как вы понимаете оценку позиций славянофилов и западников, данную А. И. Герценом?
3. К какому времени вы относите расцвет русского реализма? С какими авторами он связан? Выслушайте и оцените мнение товарищей.
4. Что такое «чистое искусство»? Каковы его главные особенности? Кто и почему активно противостоял «чистому искусству»? В чём выразалось это противостояние? Приведите примеры.
5. Как можно объяснить резкое увеличение изданий периодической печати и усиление влияния журналов во второй половине XIX века?

#### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание связи литературы с историческими событиями изучаемого периода, особенности формирования и становления русской критики, основные факты истории культуры, характеризующие русскую действительность середины XIX века, показав умение определять особенности русского реализма 1840-1870-х гг. в его связи с предшествующими и последующими этапами литературы. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание связи литературы с историческими событиями изучаемого периода, особенности формирования и становления русской критики, основные факты истории культуры, характеризующие русскую действительность середины XIX века, показав умение определять особенности русского реализма 1840-1870-х гг. в его связи с предшествующими и последующими этапами

литературы, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание связи литературы с историческими событиями изучаемого периода, особенности формирования и становления русской критики, основные факты истории культуры, характеризующие русскую действительность середины XIX века, показав умение определять особенности русского реализма 1840-1870-х гг. в его связи с предшествующими и последующими этапами литературы, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание связи литературы с историческими событиями изучаемого периода, особенности формирования и становления русской критики, основные факты истории культуры, характеризующие русскую действительность середины XIX века, показав несформировавшееся умение определять особенности русского реализма 1840-1870-х гг. в его связи с предшествующими и последующими этапами литературы.. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### Тест №6

**Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. А.Н. Островский**  
Проверяемые результаты обучения – Л4, Л6, М2, П1, П4, П6, П7, П10

Укажите правильный ответ

1. Отметьте, к какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?
  - 1) романтизм;
  - 2) реализм;
  - 3) классицизм;
  - 4) сентиментализм.
2. Действие драмы «Гроза» происходит:
  - 1) в Москве;
  - 2) в Калинове;
  - 3) в Петербурге;
  - 4) в Нижнем Новгороде.
3. Определите кульминацию драмы «Гроза»:
  - 1) сцена с ключом;
  - 2) встреча Катерины с Борисом у калитки;
  - 3) раскаяние Катерины перед жителями города;
  - 4) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой.
4. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
  - 1) телеграф;
  - 2) громоотвод;
  - 3) микроскоп;
  - 4) печатный станок.
5. Как звали мужа Катерины?
  - 1) Борис;
  - 2) Тихон;
  - 3) Кудряш;
  - 4) Акакий.
6. Определите основной конфликт драмы «Гроза»:
  - 1) история любви Катерины и Бориса;

- 2) история любви Тихона и Катерины;
  - 3) столкновение самодуров и их жертв;
  - 4) Описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.
7. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?
- 1) Борис;
  - 2) Тихон;
  - 3) Кулигин;
  - 4) Варвара.
8. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?
- 1) Кулигин;
  - 2) Тихон;
  - 3) Борис;
  - 4) Кудряш.
9. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?
- 1) герой-резонер;
  - 2) «самодур»;
  - 3) «лишний человек»;
  - 4) «маленький человек».
10. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?
- 1) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
  - 2) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
  - 3) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
  - 4) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

### **Дифференцированное практическое задание № 6**

**Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. А.Н. Островский**  
 Проверяемые результаты обучения – Л2, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П2, П3, П7, П8, П9, П10

Ответьте на следующие вопросы:

1. Почему, на ваш взгляд, с именем А.Н. Островского связывает И. А. Гончаров рождение русского национального театра?
2. Какие «горькие истины, облечённые в форму искусства», содержались в пьесах А. Н. Островского?
3. Какие сцены в драме «Гроза» произвели на вас самое сильное впечатление? Как добивается Островский такого воздействия на читателя? В чём трагизм судьбы Катерины?
4. Почему Катерина предпочла смерть жизни? Сила или слабость характера проявились в этом поступке?
5. Согласны ли вы с утверждением Н. А. Добролюбова, что Борис — тот же Тихон, только образованный?
9. Попробуйте опровергнуть суждения критиков, отрицательно отнёсшихся к драме А. Н. Островского «Гроза».

### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание уникальности пьесы А. Островского «Гроза», умение выделять общую систему идей в пьесах 1860-1870-х гг., определять наиболее острые проблемы русской жизни, отраженные в пьесах драматурга, показав владение навыками анализа драматического произведения, сюжет, жанр и систему персонажей пьесы «Гроза», способность находить и аргументировать конфликт пьесы. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком



самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание уникальности пьесы А. Островского «Гроза», умение выделять общую систему идей в пьесах 1860-1870-х гг., определять наиболее острые проблемы русской жизни, отраженные в пьесах драматурга, показав владение навыками анализа драматического произведения, сюжет, жанр и систему персонажей пьесы «Гроза», способность находить и аргументировать конфликт пьесы. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание уникальности пьесы А. Островского «Гроза», умение выделять общую систему идей в пьесах 1860-1870-х гг., определять наиболее острые проблемы русской жизни, отраженные в пьесах драматурга, показав владение навыками анализа драматического произведения, сюжет, жанр и систему персонажей пьесы «Гроза», способность находить и аргументировать конфликт пьесы. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание уникальности пьесы А. Островского «Гроза», несформировавшееся умение выделять общую систему идей в пьесах 1860-1870-х гг., определять наиболее острые проблемы русской жизни, отраженные в пьесах драматурга, показав владение навыками анализа драматического произведения, сюжет, жанр и систему персонажей пьесы «Гроза», способность находить и аргументировать конфликт пьесы. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

#### **Практическое занятие № 4 Сравнительная характеристика действующих лиц пьесы А. Островского «Гроза». Выявление идейно-художественного своеобразия драмы.**

Цель: изучить систему действующих лиц пьесы А.Н. Островского «Гроза», выявив через это отношение писателя к происходящему в пьесе, раскрыть идею пьесы, особенности композиции и конфликта.

Проверяемые результаты обучения: Л4, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П6, П7, П8, П9, П10

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение А.Н. Островского «Гроза».

Контрольные вопросы:

1. Почему пьеса имеет название «Гроза»?
2. «Весь ход драмы раскрывает бессмысленность покаяния Катерины, справедливость ее стремления уйти из среды Кабановых и Диких. Покаяние Катерины оказывается «ложной развязкой», за которой следует обострение конфликта.... Вторая развязка – гибель Катерины - ... является выражением окончательного отказа «жить, как все» и осознания ею своей правоты...». Докажите или опровергните слова исследователя Л. Лотмана.

Ход работы:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, раскройте тему «Город Калинов и его обитатели», следуя следующему плану:

- 1) Нарисуйте портрет Дикого, расскажите о его отношениях с домочадцами и жителями города, дайте его речевую характеристику.
- 2) Дайте характеристику Марфе Игнатьевне Кабановой.

3) Раскройте образ Тихона Кабанова.

Задание 2. Раскройте образ Катерины:

а) Что заложено в Катерине в родительском доме?

б) Какой становится жизнь героини в доме Кабановых? Почему часто звучит в пьесе мотив смерти?

в) Сцена признания Катерины. Почему Катерина решилась на признание?

Задание 3. Рассмотрите следующие художественные особенности драмы «Гроза»:

а) Какова тема и идея пьесы?

б) В чем заключается конфликт пьесы?

в) Почему автор делает именно такую развязку произведения?

### **Критерии оценивания практической работы**

**5 баллов** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать драматическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать драматическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать драматическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил все задания практической работы, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных литературоведческих понятий, несформировавшееся умение анализировать драматическое произведение, выявлять авторскую позицию. Работа содержит грубые фактические ошибки и ошибки в оформлении работы.

### **Тест №7**

#### **Тема 2.2. И.А. Гончаров.**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, М2, М4, П6, П8

Укажите правильный ответ

1. Годы жизни И. Гончарова:

а) 1814 – 1841

б) 1809 – 1852

в) 1812 – 1891

г) 1799 – 1837

2. В жизни Гончарова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.С. Тургеневым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3. У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
  - б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
  - в) матерью была пленная турчанка
  - г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет
4. «Обломов» был впервые напечатан в:
- а) 1859
  - б) 1858
  - в) 1860
  - г) 1861
5. Какое произведение не принадлежит Гончарову:
- а) «Мертвые души»
  - б) «Обрыв»
  - в) «Обломов»
  - г) «Обыкновенная история»
6. Произведение «Обломов» - это:
- а) рассказ
  - б) поэма
  - в) роман
  - г) повесть
7. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»
- а) 1 месяц
  - б) 1 день
  - в) 2 дня
  - г) 5 дней
8. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова
- а) Татьяна Ларина
  - б) Екатерина Сушкова
  - в) Наташа Ростова
  - г) Ольга Ильинская
9. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа
- а) на Садовой
  - б) на Гороховой
  - в) на Выборгской стороне
  - г) на Лени Голикова
10. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком
- а) отсутствие цели в жизни
  - б) воспитание и закономерности современной ему жизни
  - в) бедность
  - г) болезненное состояние

### **Дифференцированное практическое задание № 7**

#### **Тема 2.2. И.А. Гончаров.**

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П6, П8, П9, П10

Ответьте на следующие вопросы:

1. Охарактеризуйте И. А. Гончарова как писателя своего времени.
2. Какие качества вы бы поставили на первое место при оценке творчества И. А. Гончарова: эпический талант, мастерство психологического анализа, точность социальных характеристик? Почему? Объясните.
3. Почему И. А. Гончаров стремился убедить своих читателей, что «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» — один роман? В чём причина?

4. Прав ли И. А. Гончаров, утверждая: «Разве Печорины, Онегины... досказаны до мелочей. Задача автора — дать господствующий элемент характера, а остальное — дело читателя»?
5. Как вы охарактеризуете роман «Обломов»? Что особого есть в его реалистической картине мира?
6. Охарактеризуйте особенности типизации на страницах романа «Обломов».
7. Охарактеризуйте Обломова как личность и как человека своей эпохи.
8. Когда на страницах романа впервые появляется слово обломовщина? Как объяснить, почему это слово сочетается в романе с самыми разными поясняющими словами: деревенская обломовщина, петербургская обломовщина, утопия обломовская? Чем можно объяснить такое настойчивое внимание автора к этому слову?
9. Докажите, что Обломов стоит в ряду самых ярких образов, созданных мировой литературой.

### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание особенностей художественного метода И. Гончарова, умение характеризовать способы выражения авторской позиции в создании системы образов-персонажей; проводить анализ особенностей повествования, давать анализ характерологических функций описаний. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание особенностей художественного метода И. Гончарова, умение характеризовать способы выражения авторской позиции в создании системы образов-персонажей; проводить анализ особенностей повествования, давать анализ характерологических функций описаний, но при этом допустив ошибки в понимании материала. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание особенностей художественного метода И. Гончарова, умение характеризовать способы выражения авторской позиции в создании системы образов-персонажей; проводить анализ особенностей повествования, давать анализ характерологических функций описаний. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание особенностей художественного метода И. Гончарова, несформировавшееся умение характеризовать способы выражения авторской позиции в создании системы образов-персонажей, проводить анализ особенностей повествования, давать анализ характерологических функций описаний. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### **Тест №8**

#### **Тема 2.3. И.С. Тургенев**

##### **Тема 2.3.1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л6, М2, М4, П1, П4, П6, П10

Укажите правильный ответ

1. Тургенева звали:

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Сергей Иванович
- г) Иван Сергеевич

2. Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо

3. Тургенев учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4. Произведение «Отцы и дети»

- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

5. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь»
- б) «Невский проспект»
- в) «Дым»
- г) «Дворянское гнездо»

6. Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в:

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1860
- г) 1862

7. Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену
- б) Н. Г. Чернышевскому
- в) В. Г. Белинскому
- г) Н. А. Некрасову

8. Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса
- б) система поведения человека, нравственные принципы
- в) общественный долг, воспитание
- г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9. Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10. Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) в провинциальных имениях и небольшом городке
- г) в Петербурге

11. И.С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

- 1) романтический
- 2) социальный
- 3) психологический
- 4) философский

12. Что понимает под «нигилизмом» И.С. Тургенев?

- 1) полное отрицание знаний, накопленных человечеством
- 2) революционно-демократическое мировоззрение
- 3) отрицание политической системы, государственного строя
- 4) естественно-научные теории

13. Почему Одинцова не ответила взаимностью на чувства Базарова?

- 1) она не испытывала к Базарову чувство любви
- 2) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения
- 3) она испугалась любви Базарова и решила, что «спокойствие всё-таки лучше всего на свете»
- 4) Базаров был всего лишь ей любопытен

14. Чем Е. Базаров был особенно далек автору романа?

- 1) Непониманием роли народа в освободительном движении.
- 2) Нигилистическим отношением к культурному наследию России.
- 3) Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении.
- 4) Отрывом от какой-либо практической деятельности.

## Тест №9

### Тема 2.3. И.С. Тургенев.

#### Тема 2.3.2. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Базаров в системе образов романа.

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л6, М2, М4, П1, П2, П4, П6

Укажите правильный ответ

1. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И. С. Тургенев:

- 1) Революционерам-демократам.
- 2) Разночинцам.
- 3) Либералам.
- 4) Монархистам.

2. Чей это портрет: «...человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

- 1) Отец Николая Петровича Кирсанова.
- 2) Николай Петрович Кирсанов.
- 3) Евгений Васильевич Базаров.
- 4) Павел Петрович Кирсанов.

3. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

- 1) Об отношении к дворянскому культурному наследию.
- 2) Об искусстве, науке.
- 3) О системе поведения человека, о нравственных принципах.
- 4) О положении рабочего класса.
- 5) Об общественном долге, о воспитании.

4. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...».

- 1) Пролетариата как передового класса.

- 2) Дворянства как передового класса.
- 3) Крестьянства как передового класса.
- 4) Революционных демократов как передового класса.
5. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров:
  - 1) Крестьянство.
  - 2) Дворянскую аристократию.
  - 3) Русское патриархальное дворянство.
  - 4) Интеллигенцию.
6. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:
  - 1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.
  - 2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.
  - 3) Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».
  - 4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.
  - а) Евгений Базаров
  - б) Аркадий Кирсанов
  - в) Павел Петрович
  - г) Николай Петрович
7. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...«вступает за крестьян», но «говоря с ними... морщится и нюхает одеколон»?
  - 1) Губернатор города\*\*\*.
  - 2) Сын откупщика Ситников.
  - 3) Евгений Базаров.
  - 4) Павел Петрович Кирсанов.
8. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:
  - 1) Любовь к Одинцовой.
  - 2) Разрыв с Аркадием.
  - 3) Спор с П. П. Кирсановым.
  - 4) Посещение родителей.
9. Создавая роман, И. С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин:
  - 1) Противостояние персонажей литературного произведения.
  - 2) Учение, ставящее в центр мироздания человека, считающее человека «венцом природы».
  - 3) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.
10. Типизация это:
  - 1) Изображение общего через единичное, т. е. соединение характерного и индивидуального в едином художественном образе.
  - 2) Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение.
  - 3) Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями авторов.

## **Дифференцированное практическое задание № 8**

### **Тема 2.4. И.С. Тургенев.**

#### **Тема 2.3.2. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Базаров в системе образов романа.**

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П7, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какова роль названия «Отцы и дети» в построении всего произведения?
2. Сначала перед текстом романа «Отцы и дети» предполагался эпиграф: «Молодой человек человеку средних лет: В вас было содержание, но не было силы. Человек средних лет: А в вас — сила без содержания. (Из современного разговора)» Как можно объяснить, почему автор снял этот эпиграф?
3. Охарактеризуйте противостояние Базарова и «отцов». Спор, полемика или диспут поколений изображён на страницах романа?
4. Как объяснить, почему И.С. Тургенев написал: «Николай Петрович — это я»?
5. Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени? Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение.
6. Ф.М. Достоевский утверждал, что теория Базарова «разбивается о жизнь». Докажите верность или ошибочность этого суждения.
7. Известно, что И.С. Тургенев в процессе работы над романом вёл дневник от лица Базарова. Попробуйте сделать несколько подобных записей, выбрав один день героя.
8. В словаре В.И. Даля в пояснениях к слову природа написано: «Слепое подражание природе не есть дело, достойное искусства». Как это утверждение соотносится с творчеством И.С. Тургенева?

### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание особенностей поэтики тургеневского романа, умение определять романтическое начало в творчестве писателя и формы его проявления, проводить анализ системы образов произведения, выявлять роль автора-повествователя. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание особенностей поэтики тургеневского романа, умение определять романтическое начало в творчестве писателя и формы его проявления, проводить анализ системы образов произведения, выявлять роль автора-повествователя, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание связи студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание особенностей поэтики тургеневского романа, умение определять романтическое начало в творчестве писателя и формы его проявления, проводить анализ системы образов произведения, выявлять роль автора-повествователя, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание особенностей поэтики тургеневского романа, умение определять романтическое начало в творчестве писателя и формы его проявления, проводить анализ системы образов произведения, выявлять роль автора-повествователя. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

**Практическое занятие № 5 Анализ образа Евгения Базарова (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).**



Цель: произвести углубленную характеристику образа главного героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Евгения Базарова, рассмотрев те испытания, которым подвергает героя автор и выявив авторскую позицию в отношении нигилизма.

Проверяемые результаты обучения: Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, М1, М4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, П8, П9

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение И. Тургенева «Отцы и дети»

Контрольные вопросы:

1. Как вы думаете, нигилистом или романтиком умирает Евгений Базаров в конце романа?

2. Почему автор умертвляет Евгения Базарова? Как таким образом он выражает свое отношение к нигилизму?

Ход работы:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, ответьте на следующие вопросы:

- 1) Как относится Базаров к любви до встречи с Одинцовой?
- 2) Какова первая реакция героя на появление Одинцовой на приеме?
- 3) Чем привлекла, на ваш взгляд, Одинцова Базарова?
- 4) А почему, на ваш взгляд, Базаров кривляется и цинично отзывается об Одинцовой?
- 5) Как автор характеризует чувство, которое вспыхнуло в душе героя?
- 6) Как Одинцова ведет себя во время признания ей Базаровым в любви? Чего пугается Анна Сергеевна? Почему она не принимает любовь Базарова?
- 7) Почему перед своей смертью Базаров просит послать за Одинцовой?

Задание 2. Исследуя любовные взаимоотношения Базарова и Одинцовой, какой бы памятник любви вы создали в их честь? Опишите (нарисуйте) его. Обоснуйте свою позицию.

### **Критерии оценивания практической работы**

**5 баллов** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать прозаическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать прозаическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать прозаическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил все задания практической работы, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных литературоведческих понятий, несформировавшееся умение анализировать прозаическое произведение, выявлять авторскую позицию. Работа содержит грубые фактические ошибки и ошибки в оформлении работы.

**Тест №10**

**Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский. Н.С. Лесков.**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, М2, М4, П6, П8

Укажите правильный ответ

1. Какой роман Н.Г. Чернышевского был написан в ссылке?

1) «Что делать?»

2) «Пролог»

2. Что является основой сюжета в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

1) детективная история

2) любовная история

3) реальные исторические события

3. Кому из действующих лиц принадлежит следующее высказывание? («А, впрочем, не показывает ли это проницательному сорту читателей (большинству литературных людей показывает - ведь оно состоит из проницательных господ), не показывает ли это, говорю я, что Кирсанов и Лопухов были люди сухие, без эстетической жилки)

1) Вере Павловне

2) Рахметову

3) автору

4. О какой теории идет речь в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» в связи с убеждениями «новых людей»?

1) «разумного эгоизма»

2) «кровь по совести»

3) «целых кафтанов»

5. В каком сне Веры Павловны показано идеальное общество будущего?

1) во втором сне

2) в первом сне

3) в четвертом сне

6. О каком из героев идет речь в данном отрывке? («Велика масса честных и добрых людей, а таких людей мало; но они в ней – теин в чаю, букет в благородном вине; от них её сила и аромат; это цвет лучших людей, это двигатели двигателей, это соль земли»)

1) О Лопухове

2) О Кирсанове

3) О Рахметове

7. «Очарованный странник» – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются части в единое произведение?

1) сюжет;

2) автор – повествователь;

3) героиня (Груша);

4) странствующий герой.

8. Основная идея произведения «Очарованный странник» состоит в следующем:

1) русский человек со всем справится;

2) русский человек всегда стремится к опасностям;

3) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек;

4) русский человек со всеми бедами справляется в одиночку.

9. С каким былинным богатырём сравнивает автор И. С. Флягина (повесть «Очарованный странник»):

1) с Алёшей Поповичем;

2) с Добрыней Никитичем;

3) с Ильёй Муромцем;

4) с Савелием – богатырём Старорусским.

10. Чем завершились скитания главного героя повести «Очарованный странник»:

1) вернулся на родину к своему помещику;

2) обзавёлся своей семьёй;

- 3) постригся в монахи;
- 4) собирается идти на войну.

### **Дифференцированное практическое задание № 9**

#### **Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский. Н.С. Лесков.**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. В чём трагизм судьбы Н. Г. Чернышевского?
2. Ваше отношение к эстетической теории Н. Г. Чернышевского.
3. Расскажите историю создания и публикации романа «Что делать?».
4. Дайте общую характеристику «новых людей» в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».
5. Что отличает «новых людей» в романе «Что делать?» от «особенного человека» — Рахметова?
6. Какова роль снов в структуре романа Н. Г. Чернышевского?
7. Охарактеризуйте приёмы, которыми создаётся картина будущего в четвёртом сне Веры Павловны.
8. Оцените «Что делать?» как роман-утопию.
9. Какую роль играет роман «Что делать?» в понимании эпохи его создания?

#### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание роли Чернышевского в истории русской критики, основные положения его эстетической теории, проблематику романа «Что делать?», показав умение выявлять роль авторских комментариев, отступлений в произведениях, характеризовать функцию «снов» в романе «Что делать?». Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание роли Чернышевского в истории русской критики, основные положения его эстетической теории, проблематику романа «Что делать?», показав умение выявлять роль авторских комментариев, отступлений в произведениях, характеризовать функцию «снов» в романе «Что делать?», но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание роли Чернышевского в истории русской критики, основные положения его эстетической теории, проблематику романа «Что делать?», показав умение выявлять роль авторских комментариев, отступлений в произведениях, характеризовать функцию «снов» в романе «Что делать?», но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание роли Чернышевского в истории русской критики, основные положения его эстетической теории, проблематику романа «Что делать?», показав несформировавшееся умение выявлять роль авторских комментариев, отступлений в произведениях, характеризовать функцию «снов» в романе «Что делать?». Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### **Дифференцированное практическое задание № 10**

#### **Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский. Н.С. Лесков.**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П4, П5, П6, П7, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какие темы нашли отражение в произведениях Н.С. Лескова?
2. Каковы особенности писательской манеры Н.С. Лескова, его стиля?
3. В чём заключается лесковская концепция праведничества?
4. Что позволило Льву Толстому сказать: «Лесков — писатель будущего»?
5. Вспомните, что собой представляет жанр жития. Обозначьте черты житийного жанра в «Очарованном страннике» Н.С. Лескова.
6. Что сближает героя повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» с персонажами приключенческих романов?
7. Чем важна для Н. С. Лескова сказовая форма повествования? Почему он обращается к ней в своём произведении «Очарованный странник»?
8. Первоначально Н.С. Лесков собирался назвать свою повесть «Русский Телемак» или «Чернозёмный Телемак», сближая тем самым Флягина с героем гомеровской «Одиссеи», сыном Одиссея, разыскивающим отца. Как вы думаете, почему у писателя возникли эти варианты названия?
9. Над какими вопросами размышляет Н.С. Лесков в повести «Очарованный странник»?
10. Можно ли утверждать, что в образе Ивана Флягина воплощена лесковская концепция русского национального характера? В чём она заключается?

#### **Тест №11**

#### **Тема 2.5. М.Е. Салтыков-Щедрин**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, М2, М4, П6, П8

Укажите правильный ответ

1. В какой семье вырос М.Е. Салтыков-Щедрин:
  - а) дворянской;
  - б) крестьянской;
  - в) купеческой.
2. Какие впечатления детства отразились в его произведениях:
  - а) красота поместья Салтыковых – село Спас – Угол;
  - б) теплые взаимоотношения в семье;
  - в) ужасы крепостного права.
3. В каком знаменитом учебном заведении обучался М.Е. Салтыков-Щедрин и был в числе лучших учеников:
  - а) в Московском дворянском институте;
  - б) в Царскосельском лицее;
  - в) в Петербургском благородном пансионе.
4. В каком произведении писателя усмотрели «вредное направление мыслей» и выслали в Вятку:
  - а) «Премудрый пескарь»;
  - б) «Господа Головлевы»;
  - в) «Запутанное дело».
5. Какой опыт, использованный потом для написания повестей и сказок, получил М.Е. Салтыков-Щедрин в вятской ссылке:
  - а) представление о жизни простого народа;
  - б) представление о жизни провинциальных дворян;
  - в) представление о жизни купцов и мещан.
6. Как М.Е. Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать:

- а) сатирический смех;
  - б) «смех сквозь слезы»;
  - в) «эзопов язык».
7. Какую характеристику получил писатель после смерти, по мнению большинства:
- а) «справедливый защитник правды и свободы, борец против зла»;
  - б) «великолепный мастер слова»;
  - в) «тонкий психолог душ человеческих».
8. Какой псевдоним взял себе писатель:
- а) Щедрин;
  - б) Смехов;
  - в) Вятский.
9. Автором какой сказки является М. Салтыков–Щедрин?
- А) «Дикий лес»
  - б) «Дикий помещик»
  - в) «Дикие лебеди»
10. Из какой сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина приведен отрывок?  
«Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»
- А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
  - Б) «Дикий помещик»
  - В) «Премудрый пискарь»

### **Дифференцированное практическое задание № 11**

#### **Тема 2.5. М.Е. Салтыков-Щедрин**

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П7, П8, П9, П10

Ответьте на следующие вопросы:

1. Каким вы представляете М.Е. Салтыкова-Щедрина как человека, писателя?
2. К каким сторонам российской действительности обращено сатирическое творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина? Какие явления подвергал писатель осмеянию в своих произведениях?
3. С какой целью использует М.Е. Салтыков-Щедрин в своих произведениях «эзопов язык»?
4. Какие темы рассматривал сатирик в «Сказках»? Какова их проблематика и идейная направленность? Чем щедринские сказки отличаются от народных и в чём сходны с ними?
5. Почему М. Е. Салтыков-Щедрин назвал свою книгу «Историей одного города»? О чём говорит подобное название?
6. Какие явления российской жизни подвергнуты осмеянию в «Истории одного города»?
7. Как построена «История одного города»? В каких произведениях вы встречались с подобным построением?
8. Познакомьтесь с различными жанровыми определениями «Истории одного города» и обоснуйте их.
9. В рецензии на «Историю одного города» И.С. Тургенев указывал на «ясный и трезвый реализм при самой необузданной игре воображения». Проиллюстрируйте эти слова с помощью текста.
10. Вы уже встречались в произведениях русских писателей с сатирическим описанием российских городов: у Н.В. Гоголя в «Миргороде», «Мёртвых душах»; у А.П. Чехова в «Человеке в футляре» и др. Сопоставьте эти описания.
11. Проиллюстрируйте с помощью нескольких примеров, как щедринские типы пережили эпоху и своего создателя.

### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание содержания, проблематики и поэтики очеркового цикла, специфики жанровой формы романа-гротеска, умение определять формы и функции сатиры, особенности авторской позиции в связи со спецификой жанра. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание содержания, проблематики и поэтики очеркового цикла, специфики жанровой формы романа-гротеска, умение определять формы и функции сатиры, особенности авторской позиции в связи со спецификой жанра, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание содержания, проблематики и поэтики очеркового цикла, специфики жанровой формы романа-гротеска, умение определять формы и функции сатиры, особенности авторской позиции в связи со спецификой жанра, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание содержания, проблематики и поэтики очеркового цикла, специфики жанровой формы романа-гротеска, несформированное умение определять формы и функции сатиры, особенности авторской позиции в связи со спецификой жанра. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

## **Тест №12**

### **Тема 2.6. Ф.М. Достоевский.**

#### **Тема 2.6.1. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».**

Проверяемые результаты обучения – Л6, М2, М4, П6, П7

Укажите правильный ответ

1. Укажите годы жизни Ф.М. Достоевского:

- а) 1856 – 1904
- б) 1821 – 1881
- в) 1801 – 1861
- г) 1836 – 1896
- д) 1824 – 1884

2. Какова была причина ареста Ф.М. Достоевского?

- а) нелегальное издание журнала
- б) публикация романа «Бедные люди»
- в) открытый призыв к свержению самодержавия
- г) участие в кружке петрашевцев
- д) совершение уголовного преступления

3. Роман «Преступление и наказание» был написан в:

- а) 1859 году
- б) 1865 году
- в) 1861 году
- г) 1869 году
- д) 1866 году

4. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?
- а) криминальный роман
  - б) социально-психологический философский роман
  - в) авантюрный роман
  - г) сентиментальный роман
  - д) философский роман
5. К какому сословию принадлежал Раскольников?
- а) мещанин
  - б) разночинец
  - в) дворянин
  - г) крестьянин
  - д) купец
6. Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:
- а) желания обогатиться
  - б) желания отомстить Алёне Ивановне за унижительное положение, в котором он оказался
  - в) желания проверить теорию
  - г) необходимости помочь близким
7. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?
- а) в спешке забыл взять деньги
  - б) деньги не являлись целью преступления
  - в) из-за страха быть разоблачённым
  - г) герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника
8. Определите основной конфликт романа:
- а) Раскольников и старуха-процентщица
  - б) Раскольников и Порфирий Петрович
  - в) борьба одинокой личности с окружающим её миром
9. Первая жертва Раскольникова – Алёна Ивановна, вторая –
- а) Катерина Ивановна
  - б) Семён Мармеладов
  - в) Свидригайлов
  - г) Лизавета и младенец
10. Укажите имя и отчество Достоевского:
- а) Фёдор Иванович
  - б) Иван Фёдорович
  - в) Михаил Фёдорович
  - г) Фёдор Михайлович

## **Дифференцированное практическое задание № 12**

### **Тема 2.6. Ф.М. Достоевский.**

#### **Тема 2.6.1. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П7, П8, П9, П10

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какое впечатление сложилось у вас о личности Ф. М. Достоевского? Что вы можете рассказать о нём как человеке (черты характера и нравственные принципы, особенности мировоззрения, взаимоотношения с окружающими, творческие позиции и т. д.)?
2. Выделите основные этапы жизни и творчества Ф. М. Достоевского. Какие жизненные факты вы можете обозначить как центральные в тот или иной период творчества писателя?

3. Какие биографические события оказали наибольшее влияние на мировоззрение Ф.М. Достоевского и историю создания им конкретных художественных произведений и почему?
4. К какому общественно-философскому направлению вы бы отнесли идеи Ф.М. Достоевского? Как отразились эти идеи в его произведениях?
5. Изложите кратко историю создания романа «Преступление и наказание». О чём свидетельствует изменение автором своего первоначального замысла? Что достигнуто писателем в результате этого изменения?
6. В чём состояло воплощение Ф.М. Достоевским задуманного плана и в чём вы видите изменения его отдельных сторон в сюжетно-содержательном, проблемном и композиционном отношении?

### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных фактов жизни и творчества писателя, содержания понятия «почвенничество» и его отражение в произведениях Достоевского, идеи «полифоничности» романной техники, показав умение составлять свод религиозно-нравственных концепций романов Достоевского, определять новаторские черты его творчества, формулировать открытые писателем принципы построения сюжета и характеров. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных фактов жизни и творчества писателя, содержания понятия «почвенничество» и его отражение в произведениях Достоевского, идеи «полифоничности» романной техники, показав умение составлять свод религиозно-нравственных концепций романов Достоевского, определять новаторские черты его творчества, формулировать открытые писателем принципы построения сюжета и характеров, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных фактов жизни и творчества писателя, содержания понятия «почвенничество» и его отражение в произведениях Достоевского, идеи «полифоничности» романной техники, показав умение составлять свод религиозно-нравственных концепций романов Достоевского, определять новаторские черты его творчества, формулировать открытые писателем принципы построения сюжета и характеров, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных фактов жизни и творчества писателя, содержания понятия «почвенничество» и его отражение в произведениях Достоевского, идеи «полифоничности» романной техники, показав несформировавшееся умение составлять свод религиозно-нравственных концепций романов Достоевского, определять новаторские черты его творчества, формулировать открытые писателем принципы построения сюжета и характеров. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### **Тест №13**

#### **Тема 2.6. Ф.М. Достоевский.**

#### **Тема 2.6.2. Христианские мотивы и идея «двойничества» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».**

Проверяемые результаты обучения – Л2, М2, М4, П1, П2, П4, П6



Укажите правильный ответ

1. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением:

- А) Христианского смирения
- Б) Гордости
- В) Алчности
- Г) Бунтарства

2. В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Укажите, какой образ является основным для понимания главной идеи романа:

- А) Убийца и блудница
- Б) Голгофа
- В) Крест
- Г) Воскрешение Лазаря.

3. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны и кто является психологическим двойником Раскольникова?

- А) Свидригайлов
- Б) Лужин
- В) Разумихин
- Г) Мармеладов

4. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- А) Она тоже «переступила» через нормы человеческой морали
- Б) Ему больше не к кому идти
- В) Она сможет понять Раскольникова
- Г) Она не выдаст его.

5. Теория «целых кафтанов» принадлежит:

- А) Раскольникову
- Б) Лебезятникову
- В) Лужину
- Г) Свидригайлову

6. Система образов романа «Преступление и наказание» построено по принципу двойничества. Укажите, кто является двойником Сони Мармеладовой.

- а) Дуня
- б) Поля
- в) Лизавета
- г) Амалия Людвиговна

7. Роман «Преступление и наказание» - социально-психологический роман. Какой принцип психологизма наиболее близок Достоевскому?

- а) раскрывая внутренний мир героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении психологического состояния героя: жесте, мимике, движении. Автор привлекает результат переживаний героя
- б) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируя свои поступки
- в) раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н.Г. Чернышевский назвал этот принцип психологизма «диалектикой души»

8. В чем Раскольников видит облегчение своих страданий?

- А) Он убеждает себя, что все сделал правильно
- Б) Он сближается с тоже переступившей заповедь Соней
- В) Ему интересно наблюдать за ходом расследования и Порфирием Петровичем.

9. Что побуждает Раскольникова сделать официальное признание?

- А) Порфирий Петрович подобрался уже слишком близко
  - Б) Сониная вера и любовь
  - В) Самоубийство Свидригайлова
10. Что помогает Раскольникову переосмыслить свою жизнь и полюбить, наконец, Соню?
- А) Муки совести
  - Б) Сон, напоминающий картины Апокалипсиса
  - В) Сониная любовь

### **Дифференцированное практическое задание № 13**

#### **Тема 2.7. Ф.М. Достоевский.**

#### **Тема 2.7.2. Христианские мотивы и идея «двойничества» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П7, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Автор намеревался привести Раскольникова к добровольному признанию. Из текста романа мы узнаём, что герой действительно совершает признание, но во многом под воздействием Сони и Порфирия Петровича. Чем вы объясните роль этих персонажей в романе?
2. У вас сложилось собственное представление о Раскольникове и его внутреннем мире. Какая точка зрения на его будущий путь вам кажется более убедительной? Обоснуйте своё мнение, обращаясь к тексту.
3. Каковы Евангельские мотивы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
4. Двойничество как художественный приём и «двойники» Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Проанализируйте диалоги и монологи Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: структура, содержание, особенности логики рассуждений и языка.

#### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав умение составлять свод религиозно-нравственных концепций романов Достоевского, определять новаторские черты его творчества, формулировать открытые писателем принципы построения сюжета и характеров, владение навыками интерпретации религиозно-нравственных идей романов писателя. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав умение составлять свод религиозно-нравственных концепций романов Достоевского, определять новаторские черты его творчества, формулировать открытые писателем принципы построения сюжета и характеров, владение навыками интерпретации религиозно-нравственных идей романов писателя, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав умение составлять свод религиозно-нравственных концепций романов Достоевского, определять новаторские черты его творчества, формулировать открытые писателем принципы построения сюжета и характеров, владение навыками интерпретации религиозно-нравственных идей романов писателя, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав несформировавшееся умение составлять свод религиозно-нравственных концепций романов Достоевского, определять новаторские черты его творчества, формулировать открытые писателем принципы построения сюжета и характеров, несформировавшееся владение навыками интерпретации религиозно-нравственных идей романов писателя. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### **Практическое занятие № 5 Исследование христианских мотивов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».**

Цель: произвести углубленную характеристику образа главного героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и образа Сони с позиции христианских основ романа; рассмотреть религиозные взгляды писателя, воплощенные в романе.

Проверяемые результаты обучения: **Л1, Л2, Л3, Л6, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П6, П8, П9**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Контрольные вопросы:

1. Какие христианские заповеди заложены в основу философии романа?

2. Почему именно христианский путь раскаяния и возрождения избирает писатель для Родиона Раскольникова и Сони?

Ход работы:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, ответьте на следующие вопросы:

1) Расскажите о судьбе Сони Мармеладовой.

2) Почему Раскольников выбрал именно Соню для раскрытия своей теории?

3) С какой целью Соня читает сцену из Евангелия про Лазаря? Сопоставьте образы Соня - Лазарь, Раскольников – Иисус.

Задание 2. Наблюдая за лексикой, проследите, как постепенно слабость Сони превращается в силу, а Раскольников теряет всю свою уверенность. Определите, с чем это связано?

Задание 3. Почитайте эпилог романа и ответьте на следующие вопросы:

1) Почему так тяжело переносил каторгу Раскольников?

В чем выразилась его болезнь?

2) Как объяснить его отношение к Соне? Почему он мучил ее?

3) Что для него страшнее каторги?

4) Какую роль в возрождении Раскольникова сыграла болезнь и сон, приснившийся ему во время болезни?

### **Критерии оценивания практической работы**

**5 баллов** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать поэтические произведения, выявлять авторской позицию, показав знание основных литературоведческих понятий. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать поэтические произведения, выявлять авторской позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать поэтические произведения, выявлять авторской позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил все задания практической работы, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных литературоведческих понятий, несформировавшееся умение анализировать поэтические произведения, выявлять авторской позицию. Работа содержит грубые фактические ошибки и ошибки в оформлении работы.

#### Тест №14

#### Тема 2.7. Л.Н. Толстой.

#### Тема 2.7.1. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л6, М2, М4, П1, П4, П6, П10

Укажите правильный ответ

1. Укажите годы жизни Л. Н. Толстого:

- а) 1801-1899
- б) 1828-1910
- в) 1821-1864
- г) 1832-1912
- д) 1837-1913

2. Писатель получил образование в:

- а) Петербургском университете
- б) Царскосельском лицее
- в) домашнее
- г) Казанском университете
- д) Московском университете

3. Первое опубликованное произведение Л.Н. Толстого называлось:

- а) «Детство»
- б) «Анна Каренина»
- в) «Воскресение»
- г) «Война и мир»
- д) «Плоды просвещения»

4. Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?

- а) роман-эпопея
- б) роман
- в) поэма
- г) историческая хроника
- д) летопись

5. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в «Войне и мире»?

- а) Александр I
- б) Кутузов
- в) А. Болконский
- г) Пьер Безухов
- д) Николай I

6. Действие в «Войне и мире» начинается в:

- а) январе 1812 года
- б) мае 1807 года

- в) июле 1805 года
  - г) апреле 1801 года
  - д) августе 1804 года
7. Сколько времени длится действие в «Войне и мире»?
- а) 10 лет
  - б) около семи лет
  - в) 25 лет
  - г) 15 лет
  - д) приблизительно 8 лет
8. Роман «Война и мир» начинается с:
- а) описания Шенграбинского сражения
  - б) именин в доме Ростовых
  - в) вечера у А. П. Шерер
  - г) описания встречи отца и сына Болконских
  - д) описания смотра у Браунау
9. Сколько детей было в семье Ростовых?
- а) пять
  - б) четыре
  - в) три
  - г) шесть
10. Определите кульминацию первого тома «Войны и мира»:
- а) именины в доме Ростовых
  - б) встреча в Тильзите
  - в) Аустерлицкое сражение
  - г) случай с Теляниным

## **Дифференцированное практическое задание № 14**

### **Тема 2.7. Л.Н. Толстой.**

#### **Тема 2.7.1. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П6, П7, П8, П9, П10

Ответьте на следующие вопросы:

1. Дайте краткую характеристику процесса создания романа-эпопеи «Война и мир».
2. Вспомните известные вам романы XIX века. Охарактеризуйте специфику этого жанра. Какие традиционные особенности жанра романа вы видите в «Войне и мире»? Что нового внес Л. Толстой в развитие жанра в романе «Война и мир»? Охарактеризуйте особенности жанра романа-эпопеи.
3. В чём причины, по которым Л.Н. Толстой в поисках окончательной композиции романа-эпопеи уходил вглубь истории?
4. Как вы понимаете утверждение Л.Н. Толстого «Люди, как реки»? Какие свойства жизни человеческого духа оно отмечает?

#### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных этапов творческого пути Толстого, особенностей формирования его писательской направленности, круга творческих интересов писателя, философского, религиозного и эстетического направления поиска. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных этапов творческого пути Толстого, особенностей формирования его писательской направленности, круга творческих интересов писателя, философского, религиозного и эстетического направления поиска, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных этапов творческого пути Толстого, особенностей формирования его писательской направленности, круга творческих интересов писателя, философского, религиозного и эстетического направления поиска, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных этапов творческого пути Толстого, особенностей формирования его писательской направленности, круга творческих интересов писателя, философского, религиозного и эстетического направления поиска. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

#### **Тест №15**

##### **Тема 2.7. Л.Н. Толстой.**

##### **Тема 2.7.2. «Мысль народная» и образы исторических личностей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».**

Проверяемые результаты обучения – Л2, М2, М4, П1, П2, П4, П6

Укажите правильный ответ

1. В образе Платона Щербатого Толстой отражает:

- А) образ мудрого полководца
- Б) гнев народа, его оправданную жестокость
- В) смирение и религиозность русского человека

2. На какой вопрос пытается ответить писатель раскрывая образы Наполеона и Кутузова?

- А) что такое великий человек?
- Б) что такое война?
- В) что такое власть и сила?

3. Для кого из героев Наполеон был кумиром?

- А) Андрей Болконский
- Б) Пьер Безухов
- В) Наташа Ростова

4. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- А) М.И. Кутузов
- Б) А. Болконский
- В) Николай I
- Г) Александр I

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- А) аристократия
- Б) народ
- В) военачальники
- Г) царь / император

6. Чьими глазами мы видим Бородинское сражение?

- А) Андрея Болконского

- Б) Пьера Безухова  
В) Николая Ростова  
Г) Анатоля Курагина
7. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?  
А) Андрей Болконский  
Б) Элен Курагина  
В) Николай Ростов  
Г) Наташа Ростова  
Д) Борис Друбецкой
8. Кто из персонажей знал, что решает участь сражения «та неуловимая сила, называемая духом войска, и ... следил за этой силою и руководил ею, настолько это было в его власти»?  
А) император Александр I  
Б) Багратион  
В) император Наполеон  
Г) фельдмаршал Кутузов
9. Кто из данных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?  
А) Борис Друбецкой  
Б) капитан Тушин  
В) Тихон Щербатый  
Г) Андрей Болконский
10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?  
А) эпоха Екатерины II  
Б) эпоха Александра I  
В) времена правления Николая II  
Г) эпоха Александра

### **Дифференцированное практическое задание № 15**

#### **Тема 2.8. Л.Н. Толстой.**

#### **Тема 2.8.2. «Мысль народная» и образы исторических личностей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П6, П7, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы и выполните задания:

1. Охарактеризуйте образы «народных» персонажей романа «Война и мир» (Тихон Щербатый, Платон Каратаев и др.)
2. В чем заключается «жизненная философия» Платона Каратаева? В чем принципиальное отличие каратаевской христианской любви от христианского всепрощения князя Андрея?
3. Найдите в тексте романа главы, в которых изображены Кутузов и Наполеон. Какое место в системе персонажей романа «Война и мир» они занимают?
4. Расскажите об исторических взглядах Л. Толстого. Как эти взгляды реализуются в романе «Война и мир»?

#### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав умение определить новаторские черты романа «Война и мир», раскрывать смысл понятия «диалектика души» как художественный прием, открытый Толстым, называть основные положения его эстетической концепции, показал владение навыками исследования психологического мастерства с точки зрения теории характера. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических

ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав умение определить новаторские черты романа «Война и мир», раскрывать смысл понятия «диалектика души» как художественный прием, открытый Толстым, называть основные положения его эстетической концепции, показал владение навыками исследования психологического мастерства с точки зрения теории характера, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав умение определить новаторские черты романа «Война и мир», раскрывать смысл понятия «диалектика души» как художественный прием, открытый Толстым, называть основные положения его эстетической концепции, показал владение навыками исследования психологического мастерства с точки зрения теории характера, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав несформированное умение определить новаторские черты романа «Война и мир», раскрывать смысл понятия «диалектика души» как художественный прием, открытый Толстым, называть основные положения его эстетической концепции, показал владение навыками исследования психологического мастерства с точки зрения теории характера. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### **Практическое занятие № 7 Анализ эпизодов развенчания идеи «наполеонизма» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Исследование авторского понимания патриотизма и лжепатриотизма в романе.**

Цель: выявить писательскую концепцию в изображении военных событий, рассматривая образы героев и изображаемые Л. Толстым события истории.

Проверяемые результаты обучения: **Л2, Л6, М2, М4, П1, П2, П4, П6, П7, П8, П9**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»

Контрольные вопросы:

1. Каким рисует патриотизм русского народа Л. Толстой? (т. 3, ч. 3, гл. 5)

2. Что поражает Пьера накануне Бородинского сражения? А о чем думает князь Болконский перед сражением? Какие приемы использует Л. Толстой для раскрытия образа Наполеона перед сражением? Каков героизм солдат батареи Раевского? (т. 3, ч. 2, гл. 19-31)

Ход работы:

Задание 1. Задание 1. «Светское общество». Используя текст художественного произведения (т. 1, гл. 1, 2, 3), заполните таблицу:

	Вечер у Анны Павловны Шерер
1. Поведение людей старшего поколения	
2. Отношение в семье между взрослыми и детьми	
3. Отношение к гостям в салоне	
4. Темы разговоров	
5. Отношение к войне, Наполеону	
Вывод: Патриотизм или лжепатриотизм отражен Толстым в образах участников разговоров салона Шерер?	



Задание 2. «Аустерлицкое небо». Используя текст художественного произведения (т. 1, ч. 3, гл. 19), произведите его анализ, отвечая на ниже поставленные вопросы:

- 1) Почему князь Андрей Болконский искал славы? Кем для него был Наполеон?
- 2) Чем мудрее человек, тем меньше тщеславия в его мечте. Когда князь Андрей это понял?
- 3) что меняется в герое, когда он смотрит на Аустерлицкое небо?

Задание 3. Л. Толстой и Наполеон. Проанализируйте гл. 19, ч. 3.т. 3 – сцену на Поклонной горе – и определите, каким видел Наполеона Л. Толстой и в чем состояло величие Наполеона.

Задание 4. Пьер Безухов на Бородинском сражении. Проанализируйте гл. 30-32, ч. 3, т. 3 и ответьте на следующие вопросы:

- 1) Какое выражение лица у Пьера в первые часы Бородина?
- 2) Какое впечатление производит на окружающих?
- 3) Что особенное почувствовалось Пьеру на батарее?
- 4) Как отнеслись к нему солдаты? Что удивляло солдат в Пьере?
- 5) Какие два впечатления сильно повлияли на смену настроения Пьера?

### **Критерии оценивания практической работы**

**5 баллов** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать прозаическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать прозаическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать прозаическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил все задания практической работы, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных литературоведческих понятий, несформировавшееся умение анализировать прозаическое произведение, выявлять авторскую позицию. Работа содержит грубые фактические ошибки и ошибки в оформлении работы.

### **Практическое занятие № 8 Анализ и характеристика образов исторических личностей романа Л. Н. Толстого «Война и мир».**

Цель: выявить писательскую концепцию в изображении военных событий, рассматривая образы героев и изображаемые Л. Толстым события истории.

Проверяемые результаты обучения: **Л2, Л6, М1, М4, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир»

Контрольные вопросы:

1. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды», - сказал Л. Толстой. Как вы понимаете эту фразу?

2. Почему Л. Толстой отрицательно относится к Наполеону и с любовью к Кутузову?

Ход работы:

Задание 1. Используя текст художественного произведения (т. 3, ч. 2, гл. 26-29, 33-35, 38; т. 4, ч. 4, гл. 6), заполните сравнительную таблицу:

Кутузов	Наполеон
<b>Портрет</b>	
<b>Манера поведения</b>	
<b>Отношение к солдатам</b>	
<b>Цели деятельности</b>	
<b>Тактика ведения боя.</b>	
<b>Отношение автора</b>	

Задание 2. Ответьте на ниже поставленные вопросы:

- 1) Проанализируйте поведение Кутузова и поведение Наполеона в ходе военных событий. Объясните, почему Кутузова можно назвать слугой народа, а Наполеона – вождем толпы.
- 2) Соответствуют ли реальным историческим личностям образы Кутузова и Наполеона в романе?
- 3) Претендует ли Кутузов на роль героя в истории? А Наполеон?

#### **Критерии оценивания практической работы**

**5 баллов** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать прозаическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать прозаическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать прозаическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил все задания практической работы, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных литературоведческих понятий, несформировавшееся умение анализировать прозаическое произведение, выявлять авторскую позицию. Работа содержит грубые фактические ошибки и ошибки в оформлении работы.

#### **Тест №16**

##### **Тема 2.7. Л.Н. Толстой**

##### **Тема 2.7.3. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого.**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, М2, М4, П1, П4, П6

Укажите правильный ответ

1. Сколько прошло времени с начала боевых действий в Севастополе?
  - А) Полгода
  - Б) Год
  - В) Неделя
2. О чём мечтал Михайлов?
  - А) О переезде
  - Б) О великой любви
  - В) О повышении
3. Как называлась группа людей: адъютант Калугин, князь Гальцин, подполковник Нефердов и ротмистр Праскухин?
  - А) князья
  - Б) лорды
  - В) аристократы
4. Какой путь разрешения конфликта Толстой видел наиболее справедливым?
  - А) Сразиться сразу же всеми войсками
  - Б) Выставить на решающее сражение по одному человеку от каждой стороны
  - В) Напасть на противника, когда он не готов
5. Какое объяснение давал Толстой о «нелогичности» войны?
  - А) Война есть благо для крестьян
  - Б) Война есть жизнь
  - В) Война есть сумасшествие
6. Какое второе объяснение давал Толстой о «нелогичности» войны?
  - А) Если люди делают это, то они неразумные создания.
  - Б) Если люди делают это, то они ищут истину.
  - В) Если люди делают это, то они хотят сделать мир лучше.
7. Какую характеристическую черту и особенную болезнь нашего века называет герой?
  - А) Тщеславие
  - Б) Властолюбие
  - В) Корысть
8. Куда вызвался идти Михайлов вместо заболевшего офицера?
  - А) На бастион
  - Б) На работу
  - В) На ярмарку
9. О чём думали Михайлов и Праскухин, идя бок о бок, когда батальон начал движение?
  - А) Какое впечатление они производят друг на друга
  - Б) Что будет на ужин
  - В) Как бы не попасть на передовую
10. Какой статус приняли отношения между русскими и французами в конце произведения?
  - А) Перемирие
  - Б) Война
  - В) Нейтралитет и переговоры об обмене пленными

### Тест №17

#### Тема 2.8.А.П. Чехов.

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, М2, М4, П1, П6

Укажите правильный ответ

1. Любимый прозаический жанр А.П. Чехова:
  - а) повесть
  - б) рассказ

- в) роман
  - г) новелла
2. Лошадиная фамилия (по одноименному рассказу А.П. Чехова):
- а) Кобылкин
  - б) Меринов
  - в) Овсов
  - г) Жеребятников
3. «Нормальное состояние человека – это быть...» («Дядя Ваня»):
- а) Счастливым
  - б) Чудаком
  - в) Любимым
  - г) Независимым
4. Кем был А. П. Чехов по профессии?
- а) Инженером
  - б) Врачом
  - в) Учителем
  - г) Биологом
  - д) Химиком
5. Назовите журнал, первым напечатавшим рассказы Чехова:
- а) «Стрекоза»
  - б) «Современник»
  - в) «Отечественные записки»
  - г) «Осколки»
6. Первые произведения А.П. Чехова публикуются под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П.Чехову?
- а) Человек без селезенки
  - б) Брат моего брата
  - в) Балдастов
  - г) Алов
7. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатами поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась?
- а) «Рассказ неизвестного человека»
  - б) «Остров Сахалин»
  - в) «В ссылке»
  - г) «Убийство»
8. Какие рассказы А. П. Чехова составляют «маленькую трилогию»?
- а) «Ионыч», «Душечка», «Попрыгунья»
  - б) «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Тоска»
  - в) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
  - г) «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой»
9. Какой герой А. П. Чехова «был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую осеннюю погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате»?
- а) Старцев («Ионыч»)
  - б) Алехин («О любви»)
  - в) Беликов («Человек в футляре»)
  - г) Иван Иванович («Крыжовник»)
10. «Вот подите же, наши учителя народ все мыслящий, воспитанный на Тургеневе и Щедрина, однако же этот человек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых 15 лет! Да что гимназию? Весь город!» Назовите фамилию этого героя рассказа А. П. Чехова.
- а) Коваленко («Человек в футляре»)

- б) Старцев («Ионыч»)
  - в) Буркин («Человек в футляре»)
  - г) Беликов («Человек в футляре»)
11. Беликов из рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре» был учителем
- а) Греческого языка
  - б) Латинского языка
  - в) Математики
  - г) Русского языка и литературы
12. В каком рассказе А.П.Чехов напоминает о том, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастье:
- А) «Крыжовник»
  - б) «Душечка»
  - в) «Человек в Футляре»
  - г) «Дом с мезонином»
13. Кто из героев рассказа А. П. Чехова «постарел, обрюзг, щеки, нос и губы тянутся вперед – того и гляди, хрюкнет в одеяло»?
- а) Иван Иванович («Крыжовник»)
  - б) Николай Иванович («Крыжовник»)
  - в) Буркин («Человек в футляре»)
  - г) Алехин («О любви»)
14. «Недоедал, недопивал, одевался Бог знает как, словно нищий, и все копил и клал в банк». Кто этот герой А. П. Чехова?
- а) Иван Иванович («Крыжовник»)
  - б) Николай Иванович («Крыжовник»)
  - в) Алехин («О любви»)
  - г) Беликов («Человек в футляре»)
15. Как называется рассказ А. П. Чехова, герой которого из молодого, энергичного, подающего надежды врача превращается в толстого, жадного обывателя и стяжателя?
- а) «Крыжовник»
  - б) «Человек в футляре»
  - в) «Попрыгунья»
  - г) «Ионыч»
16. Как вы думаете, что значит «беликовщина» в социальном плане? Отметьте то, с чем вы не согласны или считаете неправильным:
- а) всеобщий страх
  - б) всеобщая трусость
  - в) порядочность
  - г) скромность
  - д) тормоз прогресса
  - е) житейское болото, которое затягивает
17. Дайте верное определение юмора:
- а) один из способов изображения жизни, отличающийся резким преувеличением, сочетанием реального и фантастического
  - б) один из способов изображения жизни, отличающийся резким неприятием изображаемого, выраженного в злой насмешке
  - в) один из способов изображения жизни, не отвергающий комических сторон ее. В нем о серьезном говорится с усмешкой.

**Дифференцированное практическое задание № 16**  
**Тема 2.8.А.П. Чехов.**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Каким человеком представляется вам Антон Павлович Чехов? Что вам кажется в нём особенно привлекательным?
2. Об А. П. Чехове говорили: «жестокий талант». Как вы можете объяснить эти слова?
3. В письме к Плещееву 9 апреля 1889 года А. П. Чехов писал: «Цель моя — убить сразу двух зайцев: правдиво нарисовать жизнь и, кстати, показать, как эта жизнь уклоняется от нормы». О каких отклонениях от нормы идёт речь?
4. Вы не раз встречались с темой любви в произведениях русских писателей. Что нового вносит в эту тему А. П. Чехов в рассказе «Ионыч»?
5. Вспомните рассказ А. П. Чехова «Человек в футляре». Можно ли назвать жизнь семьи Туркиных и людей их круга «футлярной»? Почему? Докажите примерами из текста рассказа «Ионыч».
6. На примере любого прочитанного вами рассказа А. П. Чехова покажите основные черты его писательского метода: особенности композиции, роль художественной детали, функции пейзажа, способы выражения авторской позиции, сочетание комического и серьёзного и др.

#### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных фактов жизни и творчества Чехова, раннего периода писательского становления, проблемы поэтики Чехова, показав умение определять стадии эволюции мировосприятия писателя, разграничивать средние и малые жанры его прозы и определять их тематические срезы. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных фактов жизни и творчества Чехова, раннего периода писательского становления, проблемы поэтики Чехова, показав умение определять стадии эволюции мировосприятия писателя, разграничивать средние и малые жанры его прозы и определять их тематические срезы, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных фактов жизни и творчества Чехова, раннего периода писательского становления, проблемы поэтики Чехова, показав умение определять стадии эволюции мировосприятия писателя, разграничивать средние и малые жанры его прозы и определять их тематические срезы, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных фактов жизни и творчества Чехова, раннего периода писательского становления, проблемы поэтики Чехова, показав несформировавшееся умение определять стадии эволюции мировосприятия писателя, разграничивать средние и малые жанры его прозы и определять их тематические срезы. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

#### **Тест №18**

##### **Тема 2.8.А.П. Чехов.**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, М2, М4, П1, П6

Укажите правильный ответ

1. Что представляет собой по жанру произведение А.П. Чехова «Вишневый сад»:
  - а) драма
  - б) трагедия
  - в) комедия
2. Какие новаторские черты имеет пьеса Чехова «Вишневый сад»?
  - а) острую конфликтность между героями, быстро движущийся сюжет
  - б) психологическая глухота, сильное напряжение в финалах
  - в) подробная характеристика персонажей и подробное описание их чувств
3. Кто являются хозяевами вишневого сада?
  - а) Трофимов и Лопахин
  - б) Варя и Епиходов
  - в) Гаев и Раевская
4. Девичья фамилия Л. А. Раневской:
  - а) Гаева
  - б) Раневская
  - в) Заречная
5. «Его так и дразнят у нас: двадцать два несчастья...» Кого это?
  - а) конторщика Епиходова
  - б) Фирса
  - в) Симеонова-Пищика
6. Кому принадлежит следующее обращение к книжному шкафу: «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая... в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?
  - а) Гаеву
  - б) Лопахину
  - в) Трофимову
7. Какое деловое предложение было сделано Лопахиним Любови Раевской?
  - а) уехать обратно во Францию, т.к. в России настали тяжелые времена
  - б) продать имение и срубить вишневый сад
  - в) никакого делового предложения не было
8. В каком состоянии находится имение и вишневый сад по возвращении в него Раевской и Гаева?
  - а) в полном расцвете, т.к. за ним ухаживали дочери Раевской Аня и Варя
  - б) ничего не поменялось со времен отсутствия хозяев
  - в) имение разоряется и его продают за долги.
9. Как Лопахин относится к Любови Раевской?
  - а) уважает
  - б) относится как к другу
  - в) недолюбливает за ее богатство
10. Кем были отец и дед Лопахина?
  - а) крепостными семьи Раевской
  - б) соседями по имению
  - в) это для идеи произведения не имеет значения
11. Назовите самого старого героя «Вишневого сада»:
  - а) Гаев
  - б) Лопахин
  - в) Яша
  - г) Фирс

12. С чего начинается действие пьесы «Вишневый сад»?
- с приезда Раневской из-за границы
  - с известия об аукционе
  - с играющего оркестра в поместье Раневской
  - с сообщения Лопахина о том, что сад продан.
13. Кому принадлежит фраза: «Вся Россия наш сад»:
- Лопахин
  - Гаев
  - Петя Трофимов
  - Раневская
14. Кого в пьесе «Вишневый сад» звали «двадцать два несчастья»:
- Епиходов
  - Трофимова
  - Лопахин
  - Яша
15. Укажите тип литературного героя в рассказах А.П. Чехова:
- «Маленький человек»
  - «Мелкий человек»
  - «Лишний человек»
  - «Сверхчеловек»
16. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»:
- трагедия
  - комедия
  - водевиль
  - драма

### **Дифференцированное практическое задание № 17**

#### **Тема 2.8.А.П. Чехов.**

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П6, П7, П8, П9, П10

Ответьте на следующие вопросы:

- Почему чеховские пьесы называют «пьесами настроения»? Что составляет в них основу драматического действия?
- В каких произведениях русской литературы вы встречали образ сада? С какими мотивами он обычно связан?
- Некоторые критики высказывают мысль, что второстепенные персонажи в пьесе «Вишневый сад» в определённой степени пародируют главных героев. Покажите это на конкретных примерах.
- Соотнесите понятия символ — образ — аллегория на примере одного или нескольких произведений Чехова.
- Над какими вопросами размышляет Чехов в своих произведениях?
- Докажите, что «Вишнёвый сад» А. П. Чехова — лирическая комедия.
- Проанализируйте звуковую символику в «Вишневом саде» А. П. Чехова.
- Какова сценическая жизнь пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»?

#### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав навыки владения аргументацией, позволяющей систематизировать проблематику произведений Чехова в области драматургии, навыками определения своеобразия жанра, конфликта, характерологии его пьес, объяснения композиционного своеобразия произведений Чехова-драматурга. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной



работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав навыки владения аргументацией, позволяющей систематизировать проблематику произведений Чехова в области драматургии, навыками определения своеобразия жанра, конфликта, характерологии его пьес, объяснения композиционного своеобразия произведений Чехова-драматурга, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав навыки владения аргументацией, позволяющей систематизировать проблематику произведений Чехова в области драматургии, навыками определения своеобразия жанра, конфликта, характерологии его пьес, объяснения композиционного своеобразия произведений Чехова-драматурга, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неумение владения аргументацией, позволяющей систематизировать проблематику произведений Чехова в области драматургии, навыками определения своеобразия жанра, конфликта, характерологии его пьес, объяснения композиционного своеобразия произведений Чехова-драматурга. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### **Практическое занятие № 9 Анализ системы персонажей комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Выявление символов пьесы.**

Цель: изучить систему действующих лиц комедии А. Чехова «Вишневый сад» и особенности расстановки персонажей в соответствии с их связью с вишневым садом.

Проверяемые результаты обучения: ЛЗ, Л4, Л6, М1, М2, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П7, П8, П9, П10

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение А.П. Чехова «Вишневый сад»

Контрольные вопросы:

1. Как герои пьесы связаны с вишневым садом?
2. Как отношение к саду отражает сущность характеров героев?
3. Можно ли сад назвать одним из персонажей пьесы? Ответ обоснуйте.

Ход работы:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, произведите анализ характеров героев Раневской, Гаева, Лопухина, Ани и Трофимова, следуя следующему плану:

- 1) Поместное дворянство (Раневская, Гаев) – старые хозяева вишневого сада.
  - а) Найдите положительное и отрицательное в образах данных героев.
  - б) Расскажите о жизни Раневской. Как ее характеризует отношение к Ане, слугам и другим героям? Что Раневская считает своими грехами? Кто виноват в судьбе Раневской? Была ли у нее возможность выбора?
  - в) Расскажите о Гаеве. Чем он похож на Раневскую? Как его характеризуют монологи перед шкафом?
  - г) Как жизни этих героев связана с вишневым садом? Почему эти герои успокоились после продажи вишневого сада?
- 2) Лопухин – буржуазия, приходящая на смену дворянству.
  - а) Что рассказывается о прошлом Лопухина?
  - б) Как характеризуют его отношение к Раневской и Гаеву?
  - в) С какой целью и с какими чувствами он покупает вишневый сад?
- 3) Петя и Аня – молодое поколение.
  - а) Сравните Лопухина и Петю. Почему один работает, а другой говорит?

- б) В чем образ Пети сходен с образом Гаева?
- в) Какова роль Ани в пьесе?
- г) Почему Аня больше не любит вишневый сад?

### **Критерии оценивания практической работы**

**5 баллов** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать драматическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать драматическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать драматическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил все задания практической работы, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных литературоведческих понятий, несформировавшееся умение анализировать драматическое произведение, выявлять авторскую позицию. Работа содержит грубые фактические ошибки и ошибки в оформлении работы.

### **Тест №19**

#### **Тема 3.1 Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, М2, М4, П1, П6, П8

Укажите правильный ответ

1. Какую профессию избрал Ф.И. Тютчев после окончания Московского университета?

- а) стал дипломатом
- б) стал учителем
- в) стал инженером
- г) стал врачом

2. Назовите мотив, охватывающий все творчество Ф.И. Тютчева.

- а) свободолюбие
- б) одиночество
- в) творческое вдохновение
- г) место человека в мире

3. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И. Тютчева?

- а) гипербола
- б) аллегория
- в) олицетворение
- г) гротеск

4. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева:

Тебя. Как первую любовь,

России сердце не забудет.

- а) В.А. Жуковскому
- б) А.С. Пушкину
- в) М.Ю. Лермонтову
- г) К.Н. Батюшкову

5. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И. Тютчева, посвященной Е.А. Денисьевой.

- а) радость, восторг
- б) безысходность, тоска
- в) преклонение перед возлюбленной
- г) страдание, трагическое восприятие

6. Назовите стихотворение Ф.И. Тютчева, ставшее известным романсом.

- а) «Есть в осени первоначальной...»
- б) «Я встретил вас - и все былое»
- в) «О чем ты воешь, ветер ночной?»
- г) «Как хорошо ты, о море ночное...»

7. Стихотворения «Весь день она лежала в забвении», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь» были посвящены:

- а) Полине Виардо
- б) Авдотье Панаевой
- в) Елене Денисьевой
- г) Марии Лизич

8. Назовите автора статьи «Второстепенные русские поэты», опубликованной в журнале «Современник», в которой Ф.И. Тютчев назван «первостепенным русским талантом».

- а) М.А. Антонович
- б) Н.Н. Страхов
- в) Н.А. Добролюбов
- г) Н.А. Некрасов

9. Ф.М. Достоевский назвал стихотворения Ф.И. Тютчева «зеркалом души», потому что:

- а) стихи поэта носят исповедальный характер
- б) стихи поэта отражают биографические вехи
- в) стихи поэта отражают разнообразие психологического и эмоционального состояния
- г) стихи поэта слишком экспрессивны

10. Тютчев показывает природу в движении, в смене явлений, какое природное явление в связи с этим любил поэт?

### **Дифференцированное задание № 18**

#### **Тема 3.1 Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет**

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П5, П7

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какие строки стихотворений Ф. И. Тютчева оказались вам особенно близкими и почему?
2. На какие явления действительности «отозвалось» слово Тютчева-поэта? Назовите основные темы его лирического творчества.
3. В чём вы видите изящество и совершенство формы стихотворений Ф.И. Тютчева?
4. Как мировоззрение Ф. И. Тютчева отразилось в его поэтическом творчестве?

#### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание существенных признаков философской лирики, главных мотивов творчества Тютчева, умение проводить анализ отдельных стихотворений в единстве содержания и формы, давать характеристику особенностей воплощения лирического сюжета, композиции, языковой

организации стиха. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание существенных признаков философской лирики, главных мотивов творчества Тютчева, умение проводить анализ отдельных стихотворений в единстве содержания и формы, давать характеристику особенностей воплощения лирического сюжета, композиции, языковой организации стиха, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание существенных признаков философской лирики, главных мотивов творчества Тютчева, умение проводить анализ отдельных стихотворений в единстве содержания и формы, давать характеристику особенностей воплощения лирического сюжета, композиции, языковой организации стиха, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание существенных признаков философской лирики, главных мотивов творчества Тютчева, несформировавшееся умение проводить анализ отдельных стихотворений в единстве содержания и формы, давать характеристику особенностей воплощения лирического сюжета, композиции, языковой организации стиха. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

## Тест №20

### Тема 3.1. Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, М2, М4, П1, П6

Укажите правильный ответ

1. Каковы основные мотивы (темы) лирики А. Фета?

- А) Родины и её исторической судьбы;
- Б) природы, любви и красоты;
- В) одиночества и избранничества;
- Г) смерти и бессмертия.

2. С творчеством художников какого направления сопоставляют поэзию А. Фета?

- А) реализма;
- Б) импрессионизма;
- В) авангардизма;
- Г) экспрессионизма.

3. Какое из приведённых высказываний относится к поэзии А. Фета?

- А) «Своеобразие как новатора поэтической мысли именно в этой намеренной хаотичности слога, соединяющего все формы литературного языка, традиционно-поэтической речи классиков и романтиков, профессиональных жаргонов – крестьян, рабочих, ремесленников, художников, актёров, литераторов...» (Е.Г. Эткинд);
- Б) «Ни у какого другого поэта близость к природе не связана до такой степени с любовными переживаниями...» (М. Эпштейн);
- В) «Вот эта единая книга природы и есть тот глубинный образ, тот сквозной сюжет, который проходит через всё творчество и составляет его основное содержание» (Р.В. Дуганов);
- Г) «Старый и Новый Завет и Апокалипсис, Гомер и Сапфо, Овидий и Тибулл, Данте и Тассо, Вийон, Расин,... Языков, Тютчев, Лермонтов,... Блок – это только несколько источников,

отражающихся в поэзии, или как явные реминисценции, или как зашифрованный подтекст» (К. Тарановский).

4. Детали пейзажа и подробности любовного свидания в стихотворении «Шёпот, робкое дыханье...» образуют:

- А) обособленные сферы;
- Б) контрастные пары;
- В) единый ряд;
- Г) параллельные миры.

5. Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...» написано:

- А) ямбом;
- Б) хореем;
- В) дактилем;
- Г) анапестом.

6. В стихотворении «Шёпот, робкое дыханье...» основным способом развития темы является:

- А) форма сравнения;
- Б) параллелизм;
- В) безглагольный каталог;
- Г) форма периода.

7. Кто из названных поэтов не принадлежал к «чистому искусству»?

- А) А.А. Фет;
- Б) Ф.И. Тютчев;
- В) Н.А. Некрасов;
- Г) Я.П. Полонский.

8. Укажите средство художественной изобразительности, основанное на переносе свойств одних предметов или явлений на другие («в дымных тучках пурпур розы», «отблеск янтаря»):

---

9. Как называется приём, позволяющий А. Фету выразительно передать лирическое напряжение в строчках: «И лобзание, и слёзы, / И заря, заря»?

---

10. Укажите тип рифмовки, использованный поэтом в стихотворении «Шёпот, робкое дыханье...»: \_\_\_\_\_

11. Как в литературоведении называется приём одушевления образов природы, к которому часто прибегает А. Фет в своём творчестве? \_\_\_\_\_

12. Художественное средство (вид тропа), в котором одно явление или понятие проясняется путём его сопоставления с другим явлением, называется: \_\_\_\_\_

13. Периодическое повторение каких-либо элементов текста через определённые промежутки называется: \_\_\_\_\_

### **Дифференцированное задание № 19**

#### **Тема 3.1. Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет**

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П5, П7

Ответьте на следующие вопросы:

1. Назовите ведущие темы лирики А. А. Фета.
2. Какие стихотворения А. А. Фета доставили вам «эстетическое наслаждение» (Н. Некрасов)?
3. Что дало основание А. К. Толстому сказать: «Фет — поэт, единственный в своём роде, не имеющий равного себе ни в одной литературе...»?
4. В чём вы видите самобытность творчества А. А. Фета?
5. Почему А. А. Фета называют поэтом-музыкантом, поэтом-живописцем? В каких стихотворениях нельзя не почувствовать тяготения его поэтического слова к музыке и живописи?

### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание своеобразия лирического стиля Фета, основных мотивов его лирики, умение характеризовать способы психологического анализа в лирике, владение навыками анализа лирического произведения. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание своеобразия лирического стиля Фета, основных мотивов его лирики, умение характеризовать способы психологического анализа в лирике, владение навыками анализа лирического произведения, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание своеобразия лирического стиля Фета, основных мотивов его лирики, умение характеризовать способы психологического анализа в лирике, владение навыками анализа лирического произведения, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание своеобразия лирического стиля Фета, основных мотивов его лирики, несформировавшееся умение характеризовать способы психологического анализа в лирике, несформировавшееся владение навыками анализа лирического произведения. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### **Тест №21**

#### **Тема 3.2. Н.А. Некрасов.**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, М2, М4, П1, П6

Укажите правильный ответ

1. Некрасова звали
  - а) Иван Алексеевич
  - б) Алексей Николаевич
  - в) Сергей Алексеевич
  - г) Николай Алексеевич
2. Некрасов
  - а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
  - б) участвовал в обороне Севастополя
  - в) был редактором журнала «Современник»
  - г) был влюблен в П. Виардо
3. Некрасов учился
  - а) в Царскосельском Лицее
  - б) в Нежинской гимназии
  - в) в Московском университете
  - г) в Петербургском университете
4. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
  - а) роман-эпопея
  - б) рассказ-эпопея
  - в) поэма-эпопея
  - г) повесть-эпопея
5. Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»
  - б) «Невский проспект»
  - в) «Памяти Добролюбова»
  - г) «Русские женщины»
6. Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) Заплатово
  - б) Дырявино
  - в) Неурожайка
  - г) Безруково
7. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) счастливого
  - б) богатого
  - в) ученого
  - г) скатерть-самобранку
8. Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
- А) лисица
  - б) волк
  - в) пеночка
  - г) синичка
9. Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) пять
  - б) шесть
  - в) семь
  - г) десять
10. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
- а) былины
  - б) песни
  - в) бывальщины
  - г) сказа

### **Дифференцированное задание № 20**

#### **Тема 3.2. Н.А. Некрасов.**

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П5, П7

Ответьте на следующие вопросы:

1. В небольшом по объёму стихотворении «Форма» (1877), являющемся подражанием Шиллеру, Н. А. Некрасов писал:

Форме дай щедрую дань  
Временем: важен в поэме  
Стиль, отвечающий теме.  
Стих, как монету, чекань  
Строго, отчётливо, честно,  
Правилу следуй упорно:  
Чтобы словам было тесно,  
Мыслям — просторно.

В статье «Русские второстепенные поэты» Н. А. Некрасов подчеркнул, что «изящная форма уже перестаёт быть достоинством, а делается необходимым условием всякого литературного произведения». Каковы характерные особенности стиля некрасовской лирики?

2. В каких стихотворениях типичные для Н. А. Некрасова мотивы тесно переплетаются друг с другом, создают единое лирическое целое, «просвечивают» один через другой?

3. Проанализируйте одно из стихотворений Н. А. Некрасова с точки зрения «стиля, отвечающего теме».
4. Какое воздействие оказало устное народное творчество на язык поэзии Н. А. Некрасова?
5. В чём вы видите пушкинские традиции в лирике Н. А. Некрасова?
6. Охарактеризуйте тематику поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
7. Как проявилось художественное мастерство Н. А. Некрасова в создании образов помещиков и образов крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
8. В каких крестьянских образах поэмы «Кому на Руси жить хорошо» выражен протест против угнетения?
9. В чём состоит народность поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
10. Почему в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасов так широко использует приём многоголосия, искусно сочетая авторскую речь, речь многих персонажей, фольклорные источники?
11. Выделите лирические отступления в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Определите их тематику.

### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание фактов жизни творчества писателя, эволюции поэта, пути становления его самобытности, показав умение выделять доминирующие черты поэзии Некрасова, определять новаторское своеобразие лирических и лиро-эпических жанров, разрабатываемых поэтом, показав владение анализом особенностей поэтического мастерства Некрасова. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание фактов жизни творчества писателя, эволюции поэта, пути становления его самобытности, показав умение выделять доминирующие черты поэзии Некрасова, определять новаторское своеобразие лирических и лиро-эпических жанров, разрабатываемых поэтом, показав владение анализом особенностей поэтического мастерства Некрасова, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание фактов жизни творчества писателя, эволюции поэта, пути становления его самобытности, показав умение выделять доминирующие черты поэзии Некрасова, определять новаторское своеобразие лирических и лиро-эпических жанров, разрабатываемых поэтом, показав владение анализом особенностей поэтического мастерства Некрасова, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание фактов жизни творчества писателя, эволюции поэта, пути становления его самобытности, показав несформировавшееся умение выделять доминирующие черты поэзии Некрасова, определять новаторское своеобразие лирических и лиро-эпических жанров, разрабатываемых поэтом, показав несформировавшееся владение анализом особенностей поэтического мастерства Некрасова. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

**Практическое занятие № 10 Анализ стихотворений Н.А. Некрасова о любви.**



Цель: углубление знаний о любовной лирике Некрасова, закрепление умения анализировать лирическое произведение, развитие эстетических чувств.

Проверяемые результаты обучения: Л5, Л6, Л7, М1, М3, М4, П1, П2, П4, П8, П9

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, стихотворения Н.А. Некрасова (раздаточный материал), раздаточный материал «Особенности стихотворений «Панаевского цикла» Н. Некрасова»

Контрольные вопросы:

1. В чем своеобразие лирики Некрасова, посвященной теме любви?
2. то явился адресатом интимной лирики Некрасова?
3. Чем интересен «Панаевский цикл»?

Ход работы:

Задание 1. Используя раздаточный материал «Особенности стихотворений «Панаевского цикла» Н. Некрасова», ответьте на ниже поставленные вопросы:

- 1) автобиографическая основа цикла;
- 2) реалистическое бесстрашие поэта в раскрытии душевных переживаний героев цикла и «прозы любви», драма лирического героя, его самообвинения;
- 3) нравственный облик лирической героини цикла, её самостоятельность, любовь как «поединок равных»;
- 4) исповедальность и диалогичность большинства стихотворений цикла, близость цикла к любовному прозаическому роману, форма лирического рассказа в цикле.
- 5) реалистический характер поэтики Некрасова.

Задание 2. Прочитайте стихотворение Н. Некрасова «Да, наша жизнь текла мятежно...», проанализируйте его, отвечая на следующие вопросы:

- 1) Каковы главные образы стихотворения? Какая история связывает эти образы?
- 2) Какое слово в тексте является центральным? Почему?
- 3) Каковы особенности самовыражения лирического героя и каков характер повествования?
- 4) Как и с какой целью переплетаются в стихотворении лексика возвышенная и разговорная? Приведите примеры такого сочетания.
- 5) Каков философский смысл произведения?

### **Критерии оценивания практической работы**

**5 баллов** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирические произведения, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирические произведения, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирические произведения, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил все задания практической работы, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных литературоведческих понятий, несформировавшееся

умение анализировать лирические произведения, выявлять авторскую позицию. Работа содержит грубые фактические ошибки и ошибки в оформлении работы.

### Тест №22

#### Тема 4.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

#### И. Бунин

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, М2, М4, П1, П6

Укажите правильный ответ

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

- А) символизм
- Б) акмеизм
- В) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- А) символизм
- Б) акмеизм
- В) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- А) на историческую тему
- Б) о современности
- В) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- А) Мандельштам
- Б) Белый
- В) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

- А) Цветаева
- Б) Гумилев
- В) Брюсов

6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- А) Северянин
- Б) Гумилев
- В) Мандельштам

7. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

8. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

9. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?

- А) «На поле Куликовом»
- Б) «Соловьиный сад»
- В) «Двенадцать»

10. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- А) Б. Пастернак
- Б) В. Хлебников
- В) К. Бальмонт
- Г) А. Фет

11. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- А) В. Брюсов
- Б) К. Бальмонт
- В) И. Анненский
- Г) Н. Гумилев

### **Дифференцированное задание № 21**

**Тема 4.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.**

**И. Бунин**

Проверяемые результаты обучения – Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какие литературные направления рубежа XIX—XX веков вы можете назвать?
2. Назовите писателей и произведения, с которыми связано ваше представление о литературе конца XIX — начала XX века.
3. Каковы особенности реализма в русской литературе конца XIX — начала XX века?
4. Какие литературные течения объединял модернизм? Что было основой для такого объединения?
5. Назовите поэтов, которые представляли новокрестьянскую поэзию.
6. Как вы понимаете особенности импрессионизма?
7. В «Чайке» А. П. Чехова Треплев с завистью вспоминает, как Тригорин изобразил лунную ночь, сказав о том, как блесстело горлышко разбитой бутылки. Ясно ли вам, что это пример импрессионистической манеры воспроизведения действительности? Найдите подобные примеры в поэтических и прозаических текстах.

### **Тест №23**

**Тема 4.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.**

**И. Бунин**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, М2, М4, П1, П6

Укажите правильный ответ

1. Нобелевская премия была получена Буниным за:
  - а) 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»
  - б) 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»
  - в) 1933 г. за цикл рассказов «Тёмные аллеи»
  - г) 1917 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»
2. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?
  - а) старший брат Юлий
  - б) родители
  - в) сам разработал систему дальнейшего образования
  - г) Гувернантки
3. В 1920 г. теплоход «Спарта» навсегда увёз Бунина из России в:
  - а) Францию
  - б) Германию
  - в) Америку
  - г) Англию
4. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина?
  - а) Н.В. Гоголь
  - б) Ф.М. Достоевский
  - в) Л.Н. Толстой
  - г) А.С. Пушкин
5. Укажите годы жизни И.А. Бунина
  - а) 1899-1960
  - б) 1860-1904
  - в) 1870-1953

- г) 1865-1921
6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?
- а) тема России
  - б) тема гармонии и красоты в природе
  - в) тема уходящего дворянского уклада
  - г) тема любви
7. Как Бунин относился к революции?
- а) восторженно принимал и поддерживал
  - б) был равнодушен
  - в) отвергал и негодовал, считая её концом России
  - г) был в растерянности
8. По социальному положению Бунин был:
- а) мещанином
  - б) разночинцем
  - в) дворянином
  - г) купцом
9. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:
- а) рассказ «Суходол»
  - б) цикл рассказов «Тёмные аллеи»
  - в) роман «Жизнь Арсеньева»
  - г) сборник стихов «Листопад»
10. Автобиографический роман Бунина назывался:
- а) «Жизнь Арсеньева»
  - б) «В Париже»
  - в) «Суходол»
  - г) «Митина любовь»

### **Дифференцированное задание № 22**

#### **Тема 4.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.**

#### **И. Бунин**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Охарактеризуйте Бунина как поэта.
2. Создайте краткий очерк всего творчества Бунина и на родине, и за рубежом.
3. Какие особенности творчества Бунина-классика позволяют отнести его к Серебряному веку?
4. М. Алданов говорил: «Бунин — писатель без фабулы... не лежит у него к ней душа как не лежит и к «психологическому анализу». Проиллюстрируйте эту мысль писателя примерами из произведений И. А. Бунина.
5. Объясните символику названия парохода — «Атлантида» в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Как это название связано с мотивом обречённости, предчувствием гибели? Какие ещё образы имеют символическое значение?
6. Покажите, какие художественные средства использует писатель для выражения смысловой антитезы рассказа «Господин из Сан-Франциско».
7. Сформулируйте смысл рассказа «Господин из Сан-Франциско». Как связан с идейным содержанием эпиграф, первоначально предваряющий текст?
8. В чём видит И. А. Бунин вечную тайну любви? Почему исход многих его рассказов из цикла «Тёмные аллеи» трагичен?
9. Чем отличается трактовка любви в рассказах «Лёгкое дыхание», «Грамматика любви» и «Солнечный удар»?
10. Какие сквозные образы-мотивы присутствуют в рассказах И. А. Бунина о любви?

11. Как И. А. Бунин рисует внутренний мир человека? Кто из русских писателей XIX века использует аналогичные приёмы психологического анализа?
12. Приведите примеры художественной детали в произведениях И. А. Бунина и определите её функцию. Покажите отличие бунинской детали от детали в произведениях Н. В. Гоголя и А. П. Чехова.
13. Обсудите в группе высказывание критика и литературоведа В. Я. Лакшина: «Герои Чехова живут под игом долга, герои Бунина — под звездой рока».

### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание фактов жизни творчества писателя, эволюции поэта, основную проблематику эмигрантского творчества И. Бунина, показав умение анализировать произведения малой прозаической формы, объяснять решение темы жизни-любви-смерти-памяти в прозе И. Бунина, выявлять тему России в творчестве писателя. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание фактов жизни творчества писателя, эволюции поэта, основную проблематику эмигрантского творчества И. Бунина, показав умение анализировать произведения малой прозаической формы, объяснять решение темы жизни-любви-смерти-памяти в прозе И. Бунина, выявлять тему России в творчестве писателя, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание фактов жизни творчества писателя, эволюции поэта, основную проблематику эмигрантского творчества И. Бунина, показав умение анализировать произведения малой прозаической формы, объяснять решение темы жизни-любви-смерти-памяти в прозе И. Бунина, выявлять тему России в творчестве писателя, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание фактов жизни творчества писателя, эволюции поэта, основную проблематику эмигрантского творчества И. Бунина, показав несформированное умение анализировать произведения малой прозаической формы, объяснять решение темы жизни-любви-смерти-памяти в прозе И. Бунина, выявлять тему России в творчестве писателя. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### **Тест №24**

#### **Тема 4.2 А.И. Куприн.**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, М2, М4, П1, П6, П10

Укажите правильный ответ

1. Героем какого литературного произведения произнесены слова «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?  
А) Олесей (повесть «Олеся»),  
Б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),  
В) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),  
Г) Василием Шеиным (рассказ «Гранатовый браслет»).
2. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?

- А) «Лунную сонату» Бетховена,  
Б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,  
В) «Реквием» Моцарта,  
Г) «Неоконченная симфония» Шуберта.
3. С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?  
А) с А. С. Пушкиным,  
Б) с императором Александром,  
В) с Наполеоном,  
Г) с Цезарем.
4. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?  
А) чтобы изумить главную героиню,  
Б) напомнить о своем существовании,  
В) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,  
Г) напомнить о тленности жизни.
5. Как можно определить тему любви в творчестве А.И. Куприна?  
А) вечная,  
Б) философская,  
В) заветная,  
Г) доминирующая.
6. К какому жанру относят критики лучшие рассказы А. И. Куприна о любви?  
А) драматические рассказы.  
Б) любовная лирика,  
В) психологическая драма,  
Г) идеологическая проза.
7. Назовите две ведущие темы творчества А.И Куприна.  
А) тема родины,  
Б) тема любви,  
В) тема революции,  
Г) тема семьи,  
Д) тема одиночества.
8. Соотнесите героев и названия произведений А.И. Куприна:  
литературные герои:  
А) генерал Аносов  
Б) Олеся  
В) Княжна Вера Николаевна  
Г) Ярмола  
Д) Иван Тимофеевич  
Е) Желтков  
Ж) Мануйлиха
- 1) «Гранатовый браслет»  
2) «Олеся».
9. Сколько камней в браслете в повести «Гранатовый браслет» описал Куприн?  
А) 5  
Б) 6  
В) 7  
Г) 12
10. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:  
А) Петербурге  
Б) Полесье  
В) Москве

**Дифференцированное задание № 23**  
**Тема 4.2 А.И. Куприн.**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Выделите основные вехи жизненного и творческого пути А. И. Куприна.
2. Какое впечатление создалось у вас о личности А. И. Куприна — писателя и человека — по его произведениям и воспоминаниям современников?
3. Обратите внимание на пейзаж в повести «Олеся». Как меняется описание природы на протяжении всего повествования? Как пейзаж предвещает трагический финал повести?
4. Можно ли, по вашему мнению, причислить Желткова, героя рассказа «Гранатовый браслет», к типу «маленького человека»?
5. Как показано в рассказе «Гранатовый браслет» пробуждение души княгини Веры?
6. В чём вы видите главное достоинство прозы А. И. Куприна?
7. «Любовь всегда трагедия, всегда борьба и достижение, всегда радость и страх, воскрешение и смерть», — писал А. И. Куприн. Какое отражение в произведениях писателя находит это высказывание?

### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание особенностей художественного мира А. Куприна, эволюции тематики, проблематики произведений А. Куприна, характерные черты его стиля, показав умение анализировать произведения в единстве содержания и формы, определять своеобразие раскрытия любовной темы у А. Куприна в контексте современной литературы. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание особенностей художественного мира А. Куприна, эволюции тематики, проблематики произведений А. Куприна, характерные черты его стиля, показав умение анализировать произведения в единстве содержания и формы, определять своеобразие раскрытия любовной темы у А. Куприна в контексте современной литературы, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание особенностей художественного мира А. Куприна, эволюции тематики, проблематики произведений А. Куприна, характерные черты его стиля, показав умение анализировать произведения в единстве содержания и формы, определять своеобразие раскрытия любовной темы у А. Куприна в контексте современной литературы, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание особенностей художественного мира А. Куприна, эволюции тематики, проблематики произведений А. Куприна, характерные черты его стиля, показав несформировавшееся умение анализировать произведения в единстве содержания и формы, определять своеобразие раскрытия любовной темы у А. Куприна в контексте современной литературы. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

**Практическое занятие № 11 Рассмотрение символического и реалистического в творчестве А.И. Куприна (по повести «Гранатовый браслет»).**

Цель: выявить концепцию любви в творчестве А. Куприна на примере повести «Гранатовый браслет», углубить понимание понятий «символ», «реализм», формирование умения сравнивать и обобщать различные авторские концепции.

Проверяемые результаты обучения: Л5, Л6, Л7, М1, М3, М4, П1, П2, П4, П8, П9

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, текст повести А. Куприна «Гранатовый браслет»

Контрольные вопросы:

1. Какова концепция любви А. Куприна, отраженная в прочитанной повести?
2. В чем отличие и сходство этой концепции с представлениями о любви И. Бунина?

Ход работы:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, произведите его анализ, отвечая на ниже поставленные вопросы:

- 1) В чем смысл сопоставления двух подарков – жемчужных серег и гранатового браслета. Как отнеслась к ним Вера Николаевна?
- 2) Как вы думаете, почему в ткань повествования включены рассказы Аносова?
- 3) Перечитайте сцену прощания княгини Веры с Желтковым. Случайно ли упоминание в тексте «двух великих страдальцев – Пушкина и Наполеона»?
- 4) Желтков от «оберега» - гранатового браслета. Получив его от Николая Николаевича, он тут же отдает браслет квартирной хозяйке и просит ее повесить его на изображение Богоматери. Почему? В чем здесь состоит символика?
- 5) Какое место на страницах повести занимает пейзаж? Чьи традиции в изображении природы развивает Куприн?
- 6) Литературовед О. Михайлов пишет: «Стремясь воспеть красоту бескорыстного чувства, на которое «способен, быть может, один из тысячи», Куприн, однако, наделяет этим чувством крошечного и жалкого чиновника Желткова. Его любовь к княгине Вере Шеиной безответна, не способна «выпрямить», окрылить его. Замкнутая сама в себе, эта любовь обладает лишь разрушительной силой... Это чувство вытесняет все остальные помыслы из сознания героя. Богатство души Желткова оборачивается внезапно ее бедностью». Согласны ли вы с точкой зрения исследователя? Свой ответ обоснуйте.

### **Критерии оценивания практической работы**

**5 баллов** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирические произведения, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирические произведения, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирические произведения, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил все задания практической работы, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных литературоведческих понятий, несформировавшееся



умение анализировать лирические произведения, выявлять авторскую позицию. Работа содержит грубые фактические ошибки и ошибки в оформлении работы.

### Тест №25

#### Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии.

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, М2, М4, П1

Укажите правильный ответ

1. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

- а) золотой век
- б) бронзовый век
- в) медный век
- г) нет правильного ответа

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- а) акмеизм
- б) футуризм
- в) имажинизм
- г) символизм

3. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах».

- а) модернизм
- б) эгофутуризм
- в) символизм
- г) имажинизм

4. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова».

- а) имажинизм
- б) футуризм
- в) акмеизм
- г) символизм

5. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства».

- а) имажинизм
- б) футуризм
- в) акмеизм
- г) символизм

6. Соотнесите название манифеста и его автора:

- |                                    |               |
|------------------------------------|---------------|
| 1) «Пощечина общественному вкусу»  | а) Гумилев    |
| 2) «Ключи тайн»                    | б) Брюсов     |
| 3) «Наследие символизма и акмеизм» | в) Маяковский |

### Дифференцированное задание № 24

#### Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии.

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Оцените характер и роль тропов в стихотворениях поэтов разных модернистских течений. Самостоятельно выберите стихотворение для такого сопоставления.
2. В статье «Читатель» Н. С. Гумилёв пишет, что поэтом движет «сознание того, что творишь совершенные сочетания слов, подобные тем, которые некогда воскрешали мёртвых, разрушали стены». Какие стихотворения поэта показались вам наиболее совершенными со стороны художественной формы? Мотивируйте этот вывод.
3. Дайте оценку роли символизма в развитии русской литературы рубежа XIX—XX веков.
4. Анализируя стилистическую полифонию поэзии Серебряного века, современный литературовед М.Л. Гаспаров отметил: «Искусство чтения становится не менее важным, чем искусство писания». Так ли это? Мотивируйте своё мнение.
5. Какую роль играет символ в поэтике реализма и символизма? В чём их принципиальное отличие? Приведите примеры.
6. Какие особенности символизма подчёркивает пародия В. Я. Брюсова на стихотворение «Как испанец» из сборника «Горящие здания» К. Д. Бальмонта?  
Я испанец, я в болеро, шпагой мой украшен бок,  
Если б я вонзатъ кинжалы в севильянок вечно мог!  
Мой отец был инквизитор, жаждой крови я в отца.  
Вижу Солнце, Солнце, Солнце, Солнце,  
Солнце без конца.
7. Какими художественными приёмами обогатил модернизм литературу?
8. Традиции каких поэтов XIX века продолжали новокрестьянские поэты?
9. Какова связь различных направлений модернизма с другими видами искусства?

#### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание периодизации истории русской литературы, основных литературных направлений 20 в., материала, связанного с формированием идейно-эстетических принципов этих направлений, показав умение проследить связь литературной эволюции с изменениями в философских представлениях эпохи, владение терминологией, описывающей литературный процесс. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание периодизации истории русской литературы, основных литературных направлений 20 в., материала, связанного с формированием идейно-эстетических принципов этих направлений, показав умение проследить связь литературной эволюции с изменениями в философских представлениях эпохи, владение терминологией, описывающей литературный процесс, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание периодизации истории русской литературы, основных литературных направлений 20 в., материала, связанного с формированием идейно-эстетических принципов этих направлений, показав умение проследить связь литературной эволюции с изменениями в философских представлениях эпохи, владение терминологией, описывающей литературный процесс, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание периодизации истории русской литературы, основных литературных направлений 20 в., материала, связанного с формированием идейно-эстетических принципов

этих направлений, показав несформировавшееся умение проследить связь литературной эволюции с изменениями в философских представлениях эпохи, несформировавшееся владение терминологией, описывающей литературный процесс. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### Тест №26

#### Тема 4.4. М. Горький. Пьеса М. Горького «На дне»

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л3, Л4, М2, М4, П1, П6, П10

Укажите правильный ответ

1. В чем особенность художественного стиля М. Горького?
  - А) в возрождении романтизма в русском литературе;
  - Б) в создании революционных произведений;
  - В) в слиянии реалистического и романтического.
2. Определите жанр пьесы М. Горького «На дне»
  - А) бытовая драма;
  - Б) социально-философская драма;
  - В) трагедия;
  - Г) мелодрама.
3. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»?
  - А) жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно»;
  - Б) сознание людей, выброшенных на «дно» в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков;
  - В) быт людей «дна»;
  - Г) взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них людей.
4. Какая сцена является завязкой основного конфликта в пьесе?
  - А) разговор Костылева с ночлежниками в 1 акте о Василисе;
  - Б) появление Наташи;
  - В) появление Луки в ночлежке;
  - Г) рассказ-притча Луки о праведной земле.
5. Кто из персонажей пьесы, прикрываясь служением Богу грабит людей? «...И я на тебя полтину накинута, - маслица в лампаду куплю ... и будет перед святой иконой жертва моя гореть...»
  - А) Барон;
  - Б) Сатин;
  - В) Лука;
  - Г) Костылев.
6. Укажите героя пьесы, которому принадлежат слова: «Руки у меня были такие желтые от краски: меха подкрашивал я ... Я уж думал до самой смерти не отмою ...А теперь во они, руки... просто грязные ... да!»
  - А) Бубнов;
  - Б) Сатин;
  - В) Клещ;
  - Г) Барон.
7. Кто из персонажей пьесы утверждал: «Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!»?
  - А) Лука;
  - Б) Клещ;
  - В) Сатин;
  - Г) Бубнов.
8. Как М. Горький относился к революции 1917 г.?

- А) оценивал неоднозначно, отмечая ее роль в социальной сфере, но боялся искажения ее идеалов;
- Б) Методы построения нового государства приветствовал;
- В) Оставался в стороне от этих исторических событий.
9. Без чего, по мнению Актёра, «нет человека»?
- А) веры;
- Б) имени;
- В) профессии;
- Г) свободы.
10. Узнай героя по характеристике: отказался участвовать в уборке помещения; с горечью констатировал, что «пропил душу»; страдая тяжёлой формой склероза на почве алкоголизма, не мог вспомнить «ни слова» из некогда любимого стихотворения.
11. Слияние романтизма и реализма в произведениях позволило М. Горького отразить:
- А) мечту о потустороннем мире;
- Б) мечту о существовании героев;
- В) мечту о светлой жизни, о свободном человеке.
12. Особое место в творчестве М. Горького занимает тема босяков. Кто такой босяк?
- А) крестьяне, отправившиеся на заработки и превратившиеся в людей без определенных занятий;
- Б) крестьяне-алкоголики;
- В) люди, не имеющие средств к существованию.

### **Дифференцированное задание № 25**

#### **Тема 4.4. М. Горький. Пьеса М. Горького «На дне»**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9, П10

Ответьте на следующие вопросы:

1. Охарактеризуйте важнейшие этапы жизни и творчества М. Горького.
2. Современный исследователь назвал пьесу «На дне» «пьесой-дискуссией». Обсудите это утверждение в классе вместе с учителем.
3. Охарактеризуйте особенности литературных портретов, созданных Горьким.
4. Как вы объясняете, почему Лев Толстой откликнулся на пьесу «На дне» своей пьесой «И свет во тьме светит»? Прочитайте эту пьесу. Видите ли вы внутренний спор с позициями, заявленными Горьким в своей пьесе?
5. Почему так резко изменилось отношение к личности Горького за последние годы? Как это изменение связано с событиями жизни страны?
6. Дайте общую характеристику реалистических и романтических произведений раннего Горького. Чем, по вашему мнению, руководствовался автор, выбирая свой подход к конкретной теме? Предложите свои соображения.
7. Как вы объясняете необычную популярность Горького в мире в начале XX века?
8. Что отличает драматургию Горького? Почему его пьесы до сих пор исполняются на сценах многих театров?
9. Можно ли считать, что его публицистика стилистически близка его романтической прозе?
10. С какими жанрами связано для вас творчество Горького? Какой из них более всего определяет ваше представление о творчестве и личности писателя?

#### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных особенностей художественного мира М. Горького, этапы творчества писателя, идейно-художественное своеобразие произведений М. Горького, показав умение объяснить художественную новизну драматургии М. Горького, анализировать драматическое

произведение, владение навыками сопоставительного анализа произведений Горького с произведениями современной ему и предшествующей литературы. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных особенностей художественного мира М. Горького, этапы творчества писателя, идейно-художественное своеобразие произведений М. Горького, показав умение объяснить художественную новизну драматургии М. Горького, анализировать драматическое произведение, владение навыками сопоставительного анализа произведений Горького с произведениями современной ему и предшествующей литературы, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных особенностей художественного мира М. Горького, этапы творчества писателя, идейно-художественное своеобразие произведений М. Горького, показав умение объяснить художественную новизну драматургии М. Горького, анализировать драматическое произведение, владение навыками сопоставительного анализа произведений Горького с произведениями современной ему и предшествующей литературы, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных особенностей художественного мира М. Горького, этапы творчества писателя, идейно-художественное своеобразие произведений М. Горького, показав неполное умение объяснить художественную новизну драматургии М. Горького, анализировать драматическое произведение, несформировавшееся владение навыками сопоставительного анализа произведений Горького с произведениями современной ему и предшествующей литературы. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

## **Практическое занятие № 12 Выявлений позиций героев пьесы М. Горького «На дне» в споре о человеке.**

Цель: изучить систему действующих лиц пьесы М. Горького «На дне» и рассмотреть философский вопрос о ценности человеческой жизни с позиции разных героев произведения

Проверяемые результаты обучения: Л1, Л2, Л4, Л6, М1, М4, П1, П2, П3, П4, П6, , П7, П8, П9

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, произведение М. Горького «На дне»

Контрольные вопросы:

1. Как герои пьесы связаны с мотивом «дна»?
2. «Основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше: истина или сострадание? Что нужнее? Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука? Это вопрос не субъективный, а общефилософский», - сказал М. Горький. А как вы ответите на этот вопрос? Ответ обоснуйте.

Ход работы:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, выявите позиции героев в вопросе человеческой жизни, следуя следующему плану:

1) Споры о человеке

- а) Может ли человек жить без веры? Как на этот вопрос отвечают герои пьесы?

Согласны ли вы с высказываниями Сатина?

- б) Опровергните или докажите, что Барон – «мелкий человек».

- в) Выявите позиции героев о чести и совести. Чья позиция вам ближе?

- г) Выявите позиции героев о лжи и правде. Как правда Луки подействовала на Сатина?
- 2) Смысл названия пьесы
- а) «Без имени - нет человека», - сказал М. Горький. Почему автор не дает своим героям имена, а только фамилии и клички?
- б) Как имена действующих лиц помогают охарактеризовать их?
- в) Как система персонажей связана с мотивом солнца, звучащем в песне «Солнце восходит и заходит...»

### **Критерии оценивания практической работы**

**5 баллов** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать драматическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать драматическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать драматическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил все задания практической работы, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных литературоведческих понятий, несформировавшееся умение анализировать драматическое произведение, выявлять авторскую позицию. Работа содержит грубые фактические ошибки и ошибки в оформлении работы.

### **Тест №27**

#### **Тема 4.5 А.А. Блок**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, М2, М4, П1, П6

Укажите правильный ответ:

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

А) 1880 – 1921г.;

Б) 1865 – 1906г.;

В) 1850 - 1916г.;

Г) 1890 – 1911г.

2. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

А) футуристы;

Б) младосимволисты;

В) старшие символисты;

Г) акмеисты.

3. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

А) «Распутья»;

Б) «Стихи о Прекрасной Даме»;

В) «Пузыри земли».

4. Стихотворения цикла «Страшный мир» рисуют:
- А) противоречия в душе лирического героя;
  - Б) противоречия мира реального и фантастического;
  - В) противоречия буржуазного мира, революции 1905 г.;
  - Г) противоречия народной жизни.
5. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?
- А) духовное преображение лирического героя;
  - Б) отрицание «страшного мира»;
  - В) тема поэта и поэзии;
  - Г) тема рокового соблазна;
6. Кому посвятил А.А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
7. Родина в поэзии А. Блока – это...
- А) обращение к фольклору;
  - Б) описание исторических событий;
  - В) страна, которая не воплощает надежды поэтов;
  - Г) место рождения поэта.
8. Из какого произведения А.А. Блока взяты следующие строки:  
Стоит буржуй, как пес голодный,  
Стоит безмолвный, как вопрос,  
И старый мир, как пес безродный  
Стоит за ним, поджавший хвост.
9. Во второй период творчества А. Блока образ Прекрасной Дамы трансформируется в:
- А) образ России;
  - Б) образ Кармен;
  - В) образ Незнакомки;
  - Г) образ Софии.
10. Цветовая гамма чрезвычайно значимая в поэзии А.А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу старого мира и Иисуса Христа в поэме «Двенадцать»?
11. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».
- А) шествие красногвардейцев;
  - Б) появление представителей «старого мира»;
  - В) убийство Катьки;
  - Г) появление Петра.
12. Каким представляет реальный мир в стихотворении Блока «Незнакомка»?
- А) красочным;
  - Б) идеальным;
  - В) таинственным;
  - Г) пошлым.
13. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?
- А) этот образ олицетворяет разрушительную силу;
  - Б) является объектом насмешки автора;
  - В) соединяет в себе созидающее и разрушительное начала.
14. Какая статья Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме «Двенадцать»?
- А) «Стихия и культура»;
  - Б) «Народ и интеллигенция»;
  - В) «Интеллигенция и революция».
15. Почему в конце поэмы «Двенадцать» появляется образ Иисуса Христа?
- А) поэт так показал свою веру в свободу и равенство;
  - Б) поэт сатирично изобразил советское будущее;
  - В) поэт таким образом осуждает революцию.
16. Каково было отношение А.Блока к революции 1917 года?

- А) верил в идею революции через кровь;
  - Б) верил в идею революции, но был против пролитой крови;
  - В) осуждал идею революции.
17. Основная тема стихотворения «О доблестях, подвигах, о славе...» - это
- А) благодарность за ушедшую любовь;
  - Б) разочарование в жизни;
  - В) усталость от любви.
18. Философия символизма А.Блока выражалась в идее:
- А) создания собственной системы символов;
  - Б) двоемирия;
  - В) посвящения себя Прекрасной Даме.
19. Символы А. Блока рождаются из такого художественного средства изобразительности, как:
- А) гипербола;
  - Б) метафора;
  - В) эпитет.
20. Как А. Блок воспринимал революцию?
- А) как борьбу с народом;
  - Б) как борьбу со старым миром царизма;
  - В) как борьбу с несправедливостью и насилием.

### **Дифференцированное задание № 26**

#### **Тема 4.5 А.А. Блок**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Что А. А. Блок считал самым главным и необходимым для поэта, без чего невозможно творчество и жизнь?
2. Какие темы волнуют поэта в разные периоды творчества?
3. Какой предстаёт героиня «Стихов о Прекрасной Даме»? Как образ Прекрасной Дамы помогает понять отношение поэта к действительности?
4. Одной из черт поэзии А. А. Блока является её поразительная мелодичность, музыкальность. Попробуйте в классе под руководством учителя раскрыть термин музыкальность на примере лирических текстов поэта. В чём она заключается? Какие поэтические изобразительные средства способствуют созданию «музыкального стиха»?
5. Прочитайте стихотворение А. А. Блока «О, я хочу безумно жить...». Какие чувства и желания являются для поэта самыми волнующими, сокровенными? Какие принципы, по убеждению поэта, должны быть определяющими для искусства, творчества?
6. Как соотносится идейный стержень стихотворения А. А. Блока «О, весна без конца и без краю...» с эпиграфом, взятым из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Благодарность»? Как интонация, звуковой строй поэтической речи передают душевный порыв лирического героя?
7. Каким предстаёт в цикле «Родина» прошлое, настоящее и будущее России?
8. Что нового в трактовку образа России вносит цикл «На поле Куликовом»?
9. Какие образы-символы, встретившиеся в стихотворениях А. А. Блока, вы можете назвать? Попробуйте объяснить ваше понимание их значения.
10. Как мотив возмездия воплотился в творчестве А. А. Блока?
11. Дайте свою интерпретацию образа Христа в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
12. Н. С. Гумилёв говорил об А. А. Блоке: «Блок — загадка... Мне кажется, что я разгадал его. Блок совсем не декадент, не... символист, каким его считают. Блок — романтик. Романтик чистейшей воды... Да, Блок — романтик со всеми достоинствами и недостатками романтизма. Этого почему-то никто не понимает, а ведь в этом ключ, разгадка его творчества и его личности». Прокомментируйте и оцените это высказывание. Выскажите свою точку зрения.



13. Что сближает поэтов-символистов и поэтов-романтиков? Исходя из разных типов романтического мироощущения (пассивное и активное восприятие мира), сделайте вывод, к какому типу романтизма тяготеет символистская эстетика.

14. Почему А. А. Блок так высоко оценил создание поэмы «Двенадцать»?

15. В. В. Маяковский говорил о поэме «Двенадцать»: «Одни прочли в этой поэме сатиру на революцию, другие — славу ей». Найдите в тексте подтверждение той и другой позиции.

16. Согласны ли вы с мнением, что неорганизованный отряд красногвардейцев, нарисованный в начале поэмы, превратился в «революционное звено народа»? Ответ обоснуйте.

#### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных тем и мотивов, особенностей художественного мира и поэтики А. Блока, основных этапов творчества поэта и его ведущих произведений, показав умение воспринимать творчество А. Блока в контексте русского символизма, отечественной литературы Серебряного века, определять своеобразие творческой манеры поэта, его влияние на современную поэзию. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных тем и мотивов, особенностей художественного мира и поэтики А. Блока, основных этапов творчества поэта и его ведущих произведений, показав умение воспринимать творчество А. Блока в контексте русского символизма, отечественной литературы Серебряного века, определять своеобразие творческой манеры поэта, его влияние на современную поэзию, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных тем и мотивов, особенностей художественного мира и поэтики А. Блока, основных этапов творчества поэта и его ведущих произведений, показав умение воспринимать творчество А. Блока в контексте русского символизма, отечественной литературы Серебряного века, определять своеобразие творческой манеры поэта, его влияние на современную поэзию, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных тем и мотивов, особенностей художественного мира и поэтики А. Блока, основных этапов творчества поэта и его ведущих произведений, показав несформировавшееся умение воспринимать творчество А. Блока в контексте русского символизма, отечественной литературы Серебряного века, определять своеобразие творческой манеры поэта, его влияние на современную поэзию. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

#### **Практическое занятие № 13 Анализ символических образов поэзии А. Блока.**

Цель: раскрыть понятие символизм, выявить характерные особенности символизма как литературного течения, развитие умения анализировать и сопоставить факты исторического и литературного процесса начала XX века, выявить ассоциативный ряд, воспитание уважения к истории и культурным ценностям своей Родины.

Проверяемые результаты обучения: Л1, Л2, М1, М4, П1, П2, П3, П5, П7, П8, П9.

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, поэма А. Блока «Двенадцать»

Контрольные вопросы:

1. 27 июля 1918 года Блок отметил в дневнике: «В народе говорят, что всё происходящее – от падения религии...». Можно ли сказать, что в своей поэме Блок обозначил для революционеров перспективу – грядущую веру в Христовы заповеди?

2. На основе своего суждения ответьте на вопрос: «Поэма «Двенадцать» - гимн революции?».

Ход работы:

Задание 1. Используя текст поэмы А. Блока «Двенадцать», ответьте на следующие вопросы:

- 1) Как осмысляется в поэме традиционный для русской литературы образ вьюги, метели?
- 2) Чьи голоса звучат в поэме? Какое место среди них отведено авторскому?
- 3) Какое событие лежит в центре поэмы? Как оно связано с содержанием и смыслом поэмы в целом?
- 4) Какими изображены двенадцать красноармейцев? В чем символика цифры «12»? Каково, на ваш взгляд, авторское отношение к героям?

Задание 2. Многие критики и исследователи, по-разному интерпретируя финал поэмы, все-таки сходились на том, что Иисус идет с красногвардейцами. Поэт М. Волошин и его последователи с этим категорически не соглашались: «...Никаких данных, кроме числа 12, на то, чтобы счесть их апостолами, - в поэме нет. И потом, что же это за апостолы, которые выходят охотиться на своего Христа?» Приведите аргументы в защиту той и другой точки зрения. А какова ваша реплика в этом диалоге?

### **Критерии оценивания практической работы**

**5 баллов** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил все задания практической работы, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных литературоведческих понятий, несформировавшееся умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию. Работа содержит грубые фактические ошибки и ошибки в оформлении работы.

### **Тест №28**

#### **Тема 5.1. Литература 1920-х годов. В.В. Маяковский**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, М2, М4, П1, П2, П6, П10

Укажите правильный ответ

1. К какому литературному течению начала 20 века относил себя В. Маяковский:

- А) символизму  
Б) акмеизму  
В) футуризму
2. Отметьте темы ранней лирики Маяковского.  
А) обличение мещанского, обывательского мира  
Б) неприятие войны 1914 года  
В) одиночество поэта в мире людей  
Г) строительство социализма  
Д) ленинская тема
3. По какому принципу объединены эти стихотворения: «О дряни», «Прозаседавшиеся»  
А) о назначении поэзии  
Б) сатирические  
В) дооктябрьская лирика  
Г) любовная лирика
4. Из какого стихотворения эти строки:  
Маркс со стенки смотрел, смотрел...  
И вдруг  
разинул рот  
да как заорёт:  
«Опутали революцию обывательщины нити».
- А) «Прозаседавшиеся»  
Б) «Вам!»  
В) «О дряни»  
Г) «Юбилейное»
5. Что стало для Маяковского наиболее ярким предметом обличения:  
А) политические враги революции  
Б) внешние враги революции  
В) мещанство и бюрократизм  
Г) религия и церковь
6. Какое стихотворение о теме поэта и поэзии?  
А) «Лиличка!»  
Б) «Письмо Татьяне Яковлевой»  
В) «Нате!»
7. Что не характерно для стихов Маяковского?  
А) авторские неологизмы  
Б) свежие, необычные рифмы  
В) «лесенка»  
Г) ораторские обороты речи  
Д) музыкальность
8. Где родился Маяковский?  
А) на Орловщине  
Б) в Грузии  
В) в Москве  
Г) в Таганроге
9. В каком году Маяковского не стало?  
А) в 1925 г.  
Б) в 1929 г.  
В) в 1930 г.  
Г) в 1935 г.
10. В каком из произведений В. Маяковского выражается идея обличения мещанского быта?  
А) «О дряни»;  
Б) «Прозаседавшиеся»;

**В) «Баня»;**

Г) «Послушайте!».

11. К какому жанру относятся произведения «Клоп», «Баня», «Мистерия-буфф»?

А) лирическое стихотворение;

Б) поэма;

В) ода;

**Г) пьеса.**

12. Назовите стилистический приём, использованный Маяковским в следующих строках:  
«...Ненавижу / всяческую мертвечину! // Обожаю / всяческую жизнь!» антитеза

13. Назовите средство художественной изобразительности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: «Мама! / Ваш сын прекрасно болен!» метафора

14. Назовите средство художественной изобразительности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: «Все вы на бабочку поэтиного сердца / взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош...» метафора

15. В каком произведении В.В. Маяковский подводит итог своему творчеству?

А) «Флейта-позвоночник»;

Б) «Владимир Маяковский»;

В) «Я сам»;

**Г) «Во весь голос».**

16. Роковая женщина в жизни Маяковского

**А) Татьяна Яковлева**

Б) Вероника Полонская

В) Лилия Брик

17. Что являлось важнейшей составляющей поэзии В.Маяковского?

**А) словотворчество;**

Б) пейзажность;

В) агитация.

18. Дореволюционная сатира Маяковского

А) «О дряни»

Б) «Гимн обеду»

**В) «Нате!»**

### **Дифференцированное задание № 27**

#### **Тема 5.1. Литература 1920-х годов. В.В. Маяковский**

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П6, П7, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Каковы особенности ранней лирики В. В. Маяковского? Как отразилось в стихах его увлечение живописью?

2. Какие впечатления от зарубежных поездок поэт отразил в поэтических строках?

3. В чём особенность сатирических произведений В. В. Маяковского?

4. Каким вы представляете себе лирического героя любовной лирики В. В. Маяковского?

5. Определите композиционное строение поэмы «Облако в штанах».

6. Выкажите своё отношение к позиции поэта, выраженной в поэме «Облако в штанах».

7. Чем близка вам поэзия В. В. Маяковского? Что вы не принимаете в лирике поэта?

8. «Мой стих трудом громаду лет прорвёт...» Рассмотрите тему поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского.

#### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных тем и мотивов, особенностей художественного мира и поэтики В. Маяковского, основных этапов творчества поэта и его ведущих произведений, показав умение воспринимать

творчество В. Маяковского в контексте русского футуризма, отечественной литературы Серебряного века, определять своеобразие творческой манеры поэта, его влияние на современную поэзию. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных тем и мотивов, особенностей художественного мира и поэтики В. Маяковского, основных этапов творчества поэта и его ведущих произведений, показав умение воспринимать творчество В. Маяковского в контексте русского футуризма, отечественной литературы Серебряного века, определять своеобразие творческой манеры поэта, его влияние на современную поэзию, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных тем и мотивов, особенностей художественного мира и поэтики В. Маяковского, основных этапов творчества поэта и его ведущих произведений, показав умение воспринимать творчество В. Маяковского в контексте русского футуризма, отечественной литературы Серебряного века, определять своеобразие творческой манеры поэта, его влияние на современную поэзию, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных тем и мотивов, особенностей художественного мира и поэтики В. Маяковского, основных этапов творчества поэта и его ведущих произведений, показав несформировавшееся умение воспринимать творчество В. Маяковского в контексте русского футуризма, отечественной литературы Серебряного века, определять своеобразие творческой манеры поэта, его влияние на современную поэзию. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

#### **Практическое занятие № 14 Анализ футуристических стихотворений В. Маяковского.**

Цель: сформировать знание о раннем творчестве В. Маяковского, показать новаторский характер поэтики Маяковского, развитие навыка анализа поэтического текста, выявить характерные особенности футуризма как литературного течения, выявить ассоциативный ряд, воспитание уважения к истории и культурным ценностям своей Родины.

Проверяемые результаты обучения: **Л6, М2, М3, П2, П6, П8, П9.**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, раздаточный материал, презентация «В. Маяковский и футуризм».

Контрольные вопросы:

1. Каковы особенности поэтики В. Маяковского?
2. Как отразилось в стихотворениях увлечение В. Маяковского живописью?

Ход работы:

Задание 1. «...С высоты небоскреба мызираем на их ничтожество!.. Мы приказываем чтить права поэтов: 1. На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Словоновшество). 2. На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку...». Таковы строки из манифеста футуристов «Пощечина общественному вкусу».

1) Что футуристы называют произвольными и производными словами?

2) Найдите подобные слова в стихотворении В. Маяковского «Прозаседавшиеся». Как они образованы? Приведите примеры. Какую художественную функцию выполняют эти слова?

Задание 2. Прочитайте стихотворение В. Маяковского «Нате!». Найдите примеры метафор в этом стихотворении, объясните их смысл. Какова роль метафор в поэтическом мире Маяковского?

Задание 3. В автобиографии поэт утверждает, что не дочитал «Анны Карениной». В статье «Как делать стихи?» Маяковский признается в незнании стихотворных размеров. Как вы думаете, знал или не знал поэт стихотворные размеры, дочитал ли он «Анну Каренину»? Чем объясняются такие высказывания Маяковского?

### **Критерии оценивания практической работы**

**5 баллов** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил все задания практической работы, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных литературоведческих понятий, несформировавшееся умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию. Работа содержит грубые фактические ошибки и ошибки в оформлении работы.

### **Тест №29**

#### **Тема 5.2. С. Есенин**

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, М2, М4, П1, П4, П10

Укажите правильный ответ

1. Укажите годы жизни С.А. Есенина.

**А) 1895 – 1925;**

Б) 1890 – 1921;

В) 1893 – 1930;

Г) 1868 – 1936.

2. Первое стихотворение С. Есенина:

**А) «Береза»;**

Б) «Пугачев»;

В) «Явь».

3. Есенин был родом из:

А) Таганрога;

Б) Москвы;

**В) с. Константиново.**

4. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А. Есенина?

А) торжественный слог, использование архаизмов;

**Б) метафоричность и цветочные эпитеты;**

- В) ораторская интонация, акцентный стих.
5. Какое прозвище получил С. Есенин в писательских кругах?
- А) деревенский поэт;  
Б) Рязанский Лель;  
В) последний поэт деревни.
6. Какие два мира переплетаются в ранней лирике С. Есенина?
- А) реальный и фантастический;  
Б) деревенский и городской;  
В) религиозный и языческий.
7. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1916г.
- А) «Явь»;  
Б) «Москва Кабацкая»;  
В) «Радуница».
8. Назовите стихотворение С. Есенина, которое является его своеобразным завещанием, и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер»
- А) «Цветы мне говорят: прощай...»;  
Б) «До свиданья, друг мой, до свиданья...»;  
В) «Отговорила роща золотая...».
9. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи? «Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»
- А) В. Брюсов;  
Б) А. Блок;  
В) А. Ахматова.
10. В каком году была написана поэма Есенина «Черный человек»
- А) 1925;  
Б) 1921;  
В) 1920.
11. Каково отношение С. Есенина к революции 1917 г.?
- А) революция – это разрушение мира деревни;  
Б) революция – «преображение жизни»;  
В) ход революции его не интересовал.
12. Назовите основную тему поэмы «Черный человек»
- А) тема родины, родного края;  
Б) тема раздвоенной личности;  
В) тема неразделенной любви.
13. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина
- А) тема любви;  
Б) тема Родины, России;  
В) тема дружбы.
14. Какая тема является сюжетобразующей в поэме Есенина «Анна Снегина»?
- А) тема революции;  
Б) тема юношеской любви;  
В) судьба деревни.
15. Определите, каково мироощущение лирического героя ранних стихов Есенина
- А) герой ощущает враждебность окружающего мира;  
Б) герой протестует, бунтует против сложившегося порядка;  
В) герой находится в гармонии с окружающим миром.
16. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике
- А) «Русь уходящая»;  
Б) «Не жалею, не зову, не плачу»;  
В) «Хороша была Танюша».

17. Какую тему раскрывает С.А. Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении «Песнь о собаке»?

А) тему милосердия и любви ко всему живому в мире;

Б) тему Родины;

В) тему природы;

Г) тему материнства.

18. Назовите основную тему стихотворения «Шаганэ, ты моя, Шаганэ»

А) родная земля и любовь;

Б) родная земля, малая родина;

В) родная земля и революция.

19. Укажите, какая поэма С. Есенина является автобиографической

А) «Чёрный человек»;

Б) «Анна Снегина»;

В) «Пугачёв».

20. С образом кого связывает С. Есенин образ родины в стихотворениях после 1914г. – начала войны

А) образ матери;

Б) образ невесты;

В) образ жены.

### Дифференцированное задание № 28

#### Тема 5.2. С. Есенин

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Как С. А. Есенин изображает природу в своих стихах? Верно ли, что в его стихах природа неразрывно связана с человеком?

2. Литературовед И. Эвентов замечал, что природа в стихах С. А. Есенина — «звонящая, шумная, поэтому особенно часто поэт обращается к приёмам звукового подражания...». Какими выразительными средствами достигаются «звоны» и «шумы» в лирике поэта?

3. Какие наиболее яркие, интересные образы, сравнения, метафоры, другие средства языковой выразительности вы встречали в стихотворениях поэта?

4. Какие богатства «народного языка и народных поэтических образов» (А. Дерман) вы отметили в лирике С. А. Есенина? Какими чертами стихи поэта напоминают народные песни, сказки, частушки?

5. Многие образы стихов С. А. Есенина созданы по типу загадок, т. е. в основе образа лежит скрытое сравнение. Например, «золотую лягушкой луна распласталась на тихой воде». Приведите примеры таких образов и объясните их смысл.

6. Покажите многоцветье есенинской лирики. Отличаются ли любимые цвета поэта — синий и голубой — от синего цвета в лирике А. А. Блока? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.

7. Определите особенности темы России в творчестве С. А. Есенина. В чём сходство и в чём различие образа родины в лирике С. А. Есенина и А. А. Блока?

8. Назовите философские мотивы поэзии С. А. Есенина. Каково восприятие жизни лирическим героем?

9. Какая традиционная для русской литературы тема развивается в поэме «Анна Снегина»?

10. Как соотносятся автор и лирический герой в поэме «Анна Снегина»?

11. Как показаны чувства героев — Анны и Сергея — при встрече? В чём причина разлада между героем и героиней?

12. Какой изображается в поэме «Анна Снегина» новая власть?

13. Какие чувства и мысли, близкие С. А. Есенину, воплощены в образах мельника и его жены?

14. В чём заключается художественное своеобразие поэмы «Анна Снегина»?



15. Укажите традиции русской классической поэзии в лирике С. А. Есенина.

16. Как поэт осмысляет мир и себя в нём? Какой диалог ведёт с человеком, природой, землёй, вселенной, Богом?

### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных тем и мотивов, особенностей художественного мира и поэтики С. Есенина, основных этапов творчества поэта и его ведущих произведений, показав умение воспринимать творчество С. Есенина в контексте группы крестьянских писателей, отечественной литературы Серебряного века, определять своеобразие творческой манеры поэта, его влияние на современную поэзию. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных тем и мотивов, особенностей художественного мира и поэтики С. Есенина, основных этапов творчества поэта и его ведущих произведений, показав умение воспринимать творчество С. Есенина в контексте группы крестьянских писателей, отечественной литературы Серебряного века, определять своеобразие творческой манеры поэта, его влияние на современную поэзию, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных тем и мотивов, особенностей художественного мира и поэтики С. Есенина, основных этапов творчества поэта и его ведущих произведений, показав умение воспринимать творчество С. Есенина в контексте группы крестьянских писателей, отечественной литературы Серебряного века, определять своеобразие творческой манеры поэта, его влияние на современную поэзию, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных тем и мотивов, особенностей художественного мира и поэтики С. Есенина, основных этапов творчества поэта и его ведущих произведений, показав несформировавшееся умение воспринимать творчество С. Есенина в контексте группы крестьянских писателей, отечественной литературы Серебряного века, определять своеобразие творческой манеры поэта, его влияние на современную поэзию. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### **Практическое занятие № 15 Анализ стихотворений С. Есенина о России.**

Цель: обучение пониманию индивидуальности поэта через раскрытие поэтических образов; формирование умения анализировать, сопоставлять стихотворные тексты, логически мыслить, высказываться на литературную тему, применять ранее полученные знания; на примере лирики С. Есенина воспитывать у обучающихся любовь к Родине, природе, пробудить эстетические переживания, связанные с восприятием поэзии, музыки.

Проверяемые результаты обучения: **Л5, Л6, М4, П1, П2, П7, П10.**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, стихотворения С. Есенина

Контрольные вопросы:

1. Каково было мироощущение поэта в исследуемый период? Как оно отразилось в образе лирического героя?
2. Каков образ Родины в творчестве С. Есенина? Меняется ли он с течением творческой биографии писателя?

Ход работы:

Задание 1. Прочитайте стихотворения, написанные С. Есениным в указанный период творчества (1914-1915гг.; 1920-1921гг.; 1924-1925гг.). Найдите строки, отражающие мироощущение поэта в это время. Найдите в приведенных поэтических текстах интересные нас образы, выпишите эпитеты, метафоры, сравнения.

Задание 2. Образ Родины в стихотворениях 1914-1915 годов. Каким показан образ Родины? Можно ли увидеть отношение к ней поэта в стихотворениях 1914-1915 годов? Окружающая действительность глазами С. Есенина. Как поэт воспринимает перемены, происходящие в российской деревне? Мироощущение лирического героя Есенина в 1924-1925 годы. Опишите мироощущение лирического героя Есенина в поэзиях 1924-1925 г.г. (При ответе на вопрос используйте выписанные вами эпитеты, метафоры, сравнения)

Задание 3. Выпишите все цветообразы (слова, корни которых обозначают цвет) из стихотворений исследуемого вами периода. Составьте таблицу. В первую колонку запишите цвета и оттенки. В столбце соответствующего периода укажите количество встреченных цветообразов. Прокомментируйте таблицу, ответив на вопрос: «Какая палитра цветов преобладает в каждом периоде творчества?»

### **Критерии оценивания практической работы**

**5 баллов** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил все задания практической работы, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных литературоведческих понятий, несформировавшееся умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию. Работа содержит грубые фактические ошибки и ошибки в оформлении работы.

### **Тест №30**

#### **Тема 5.3. А.А. Фадеев**

Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, М4, П1, П4

Укажите правильный ответ:

1. В каком году родился А.А. Фадеев?

А) В 1897

Б) В 1901

В) В 1907

2. Кто по профессии были родители А. Фадеева?
  - А) Фельдшеры
  - Б) Учителя
  - В) Музыканты
3. В каком возрасте маленький Саша Фадеев выучил азбуку и начал читать книжки?
  - А) В 3 года
  - Б) В 4 года
  - В) В 5 лет
4. Почему А. Фадеев не закончил Владивостокское Коммерческое училище?
  - А) Был выгнан за неуспеваемость
  - Б) Не было денег для оплаты учебы
  - В) Решил посвятить себя революционной деятельности
5. Какой партийный псевдоним был у А. Фадеева?
  - А) Бульга
  - Б) Верзила
  - В) Дубина
6. Как называлось первое литературное произведение А. Фадеева?
  - А) Разлив
  - Б) Разгром
  - В) Последний из Удэге
7. В каком году впервые вышла в свет книга «Молодая гвардия»?
  - А) В 1946
  - Б) В 1949
  - В) В 1951
8. В каком году впервые был экранизирован роман «Молодая гвардия»?
  - А) В 1948
  - Б) В 1957
  - В) В 1970
9. В скольких городах бывшего СССР есть улица, названная в честь А. Фадеева?
  - А) 15
  - Б) 17
  - В) 23
10. В каком регионе расположено село «Бульго-Фадеево», названное в честь писателя?
  - А) В Приморском крае
  - Б) В Красноярском крае
  - В) В Хабаровском крае

### **Дифференцированное задание № 29**

#### **Тема 5.3. А.А. Фадеев**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Как в творческих установках Фадеева отразились характерные для его времени литературные процессы?
2. Какие ассоциации перед прочтением произведения «Разгром» вызвало у вас его название? Оправдались ли ожидания, заявленные заглавием? В чем смысл названия романа? Как оно передает авторскую позицию?
3. Обратитесь к роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Что утверждал Раскольников в своей теории? В чем сходство теории Раскольникова и позиции Левинсона? Ответ аргументируйте.

4. Как изображал войну Л. Толстой? В чем различие в изображении войны Л. Толстым и А. Фадеевым?
5. Вспомните, как изображают революцию А. Блок и В. Маяковский. Присутствует ли в романе «Разгром» обращение к стихийному началу революции? Чем это объясняется?
6. Обратите внимание на формулировку «человеческий материал». Как вы понимаете это выражение? Почему именно так называет писатель людей, участвующих в революционных боях? Подумайте, почему для демонстрации человеческого материала Фадеев избирает не врага-контрреволюционера, а человека, изначально сочувствующего революции и пришедшего в отряд добровольно?
7. Проанализируйте авторские оценки Морозки: «В этой жизни Морозка не искал новых дорог, а шел старыми, уже выверенными тропами»; «Он все делал необдуманно: жизнь казалась ему простой, немудрящей, как кругленький муромской огурец с сучанских баштанов»; «Может быть, поэтому, забрав с собой жену, ушел он в восемнадцатом году защищать Советы». Как это характеризует Морозку? Что для него главное – разумный выбор или классовое чутье?

### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание этапов жизни и творчества писателя, связи произведений Фадеева с творчеством писателей-предшественников, владение навыком анализа прозаического произведения, выявления и объяснения авторской позиции. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание этапов жизни и творчества писателя, связи произведений Фадеева с творчеством писателей-предшественников, владение навыком анализа прозаического произведения, выявления и объяснения авторской позиции, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание этапов жизни и творчества писателя, связи произведений Фадеева с творчеством писателей-предшественников, владение навыком анализа прозаического произведения, выявления и объяснения авторской позиции, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание этапов жизни и творчества писателя, связи произведений Фадеева с творчеством писателей-предшественников, несформировавшееся владение навыком анализа прозаического произведения, выявления и объяснения авторской позиции. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### **Тест №31**

#### **Тема 6.1 Литература 1930-начала 40-х годов. М.И. Цветаева**

Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, М4, П1, П4

Укажите правильный ответ

1. В 1910 г. М. И. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник?
  - А) «Волшебный фонарь»
  - Б) «Мечты и звуки»
  - В) «Вечерний альбом»
  - Г) «Дон»

2. Какому русскому поэту адресованы следующие строки?

Имя твое — птица в руке,  
Имя твое — льдинка на языке,  
Одно-единственное движение губ...

- А) А. А. Фет
- Б) А. А. Блок
- В) С. А. Есенин
- Г) Е. Гуро

3. Какой мотив звучит в любовной лирике М. И. Цветаевой?

- А) лирическая героиня эгоцентрична, не способна на любовь
- Б) противостояния судьбе
- В) жертвенности и покорности

4. С произведениями какого поэта перекликаются следующие строки из стихотворения М.И. Цветаевой?

Из строгого, стройного храма  
Ты вышла на визг площадей...  
Свобода! — Прекрасная Дама  
Маркизов и русских князей.  
Свершается страшная спевка, —  
Обедня еще впереди!

- А) Н. А. Некрасов
- Б) А. А. Блок
- В) В. В. Маяковский
- Г) С. А. Есенин

5. Укажите, кому был посвящен второй сборник стихов М. И. Цветаевой «Волшебный фонарь».

- А) А. А. Блоку
- Б) А. С. Пушкину
- В) М. А. Волошину
- Г) С. Я. Эфрону

6. Один из стихотворных циклов М. И. Цветаева посвятила поэту серебряного века. Назовите имя этого поэта.

Там, где поступью величавой  
Ты прошел в снеговой тиши.  
Свете тихий - святые славы -  
Вседержатель моей души.

- А) И. Ф. Анненский
- Б) А. А. Блок
- В) К. Д. Бальмонт
- Г) И. Северянин

7. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М. И. Цветаевой.

- А) символизм
- Б) акмеизм
- В) вне течений
- Г) футуризм

8. Укажите основную тему стихов сборника «Вечерний альбом».

- А) тема детства
- Б) тема осмысления человеческого бытия
- В) тема войны
- Г) тема природы

9. Каждый поэт в той или иной форме выражает любовь к родному городу. А. А. Ахматова писала о Петербурге, М. И. Цветаева о:

- А) Киеве
  - Б) Париже
  - В) Петербурге
  - Г) Москве
10. Укажите отличительную особенность поэзии М.И. Цветаевой.
- А) стихи объективно отражают все происходящее в жизни общества
  - Б) стихи отличает ораторский стиль, гражданский пафос
  - В) в стихах отражена история России
  - Г) стихи стали своеобразным дневником, запечатлевшим душевные переживания автора
11. Укажите имя сестры Марины Ивановны.
- А) Полина
  - Б) Анастасия
  - В) Татьяна
  - Г) Вера
12. Укажите произведение, посвящённое белой армии.
- А) «Душа»
  - Б) «Молодость»
  - В) «Лебединый стан»
  - Г) «Разлука»
13. Кому из великих русских поэтов посвятила Цветаева циклы стихов?
- А) А.С. Пушкину, А.А. Ахматовой, А.А. Блоку
  - Б) А.А. Ахматовой, А.А. Блоку, Б. Пастернаку
  - В) М.Ю. Лермонтову, А.С. Пушкину, А.А. Ахматовой
14. В каком городе родилась М. Цветаева?
- А) Москва
  - Б) Петербург
  - В) Таруса
  - Г) Елабуга
15. Как звали дочерей М. Цветаевой?
- А) Ольга и Ирина
  - Б) Ирина и Татьяна
  - В) Ариадна и Анастасия
  - Г) Ариадна и Ирина
16. Как называется небольшой городок на Оке, где любила проводить лето семья Цветаевых?
- А) Москва
  - Б) Петербург
  - В) Таруса
  - Г) Елабуга
17. В каком году Марина Цветаева познакомилась со своим будущим мужем Сергеем Эфроном?
- А) 1910
  - Б) 1911
  - В) 1912
  - Г) 1914
18. В каком году вышел третий сборник стихов «Из двух книг»?
- А) 1911
  - Б) 1913
  - В) 1912
  - Г) 1914
19. В каком году Марина Цветаева уехала за границу?
- А) 1922

- Б) 1920
- В) 1930
- Г) 1937

20. Как назывался последний прижизненный сборник поэтессы, вышедший в Париже в 1928 году?

- А) «Мой Пушкин»
- Б) «Стихи о Москве»
- В) «После России»

21. В каком году Марина Цветаева вернулась в Россию?

- А) 1940
- Б) 1937
- В) 1941
- Г) 1939

22. Укажите годы жизни Марины Цветаевой.

- А) 1892-1941
- Б) 1894-1940
- В) 1891-1942

### **Дифференцированное задание № 30**

#### **Тема 6.1 Литература 1930-начала 40-х годов. М.И. Цветаева**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Назовите основные темы и мотивы лирики М. И. Цветаевой.
2. В чём заключается «детскость» стихов, вошедших в сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь»?
3. Какие образы возникают в ранней поэзии М. И. Цветаевой? Какова тональность этих стихотворений?
4. Как тема дома в творчестве М. И. Цветаевой связана с темой России?
5. Каким рисуется образ поэта в лирике М. И. Цветаевой? Сравните понимание назначения поэзии М. И. Цветаевой и поэтов XIX века (по выбору).
6. Как вы понимаете слова М. С. Шагинян: «Марина Цветаева создала... особый вид лирики, самоинтимный, односущный»? Ответ аргументируйте.
7. «Из современных поэтов Марина Цветаева — самая «неуспокоенная», вечно меняющаяся, непрестанно ищущая новизны», — говорил В. Ф. Ходасевич. Как меняется со временем внутреннее состояние лирической героини, характер лирики, поэтическая речь М. И. Цветаевой? С чем, на ваш взгляд, связаны эти изменения?
8. Определите роль и место М. И. Цветаевой в русской лирике XX века.

#### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных этапов жизненного и творческого пути М. Цветаевой, специфики ее поэтического мира, содержания и принципов поэтики лирических сборников М. Цветаевой, показав умение определить приверженность традициям и новаторскую яркость и своеобразие поэтики Цветаевой. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** -- студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных этапов жизненного и творческого пути М. Цветаевой, специфики ее поэтического мира, содержания и принципов поэтики лирических сборников М. Цветаевой, показав умение определить приверженность традициям и новаторскую яркость и своеобразие поэтики Цветаевой, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям

дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных этапов жизненного и творческого пути М. Цветаевой, специфики ее поэтического мира, содержания и принципов поэтики лирических сборников М. Цветаевой, показав умение определить приверженность традициям и новаторскую яркость и своеобразие поэтики Цветаевой, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных этапов жизненного и творческого пути М. Цветаевой, специфики ее поэтического мира, содержания и принципов поэтики лирических сборников М. Цветаевой, показав несформировавшееся умение определить приверженность традициям и новаторскую яркость и своеобразие поэтики Цветаевой. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### Тест № 32

#### Тема 62. А. Платонов. И. Бабель

Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, М4, П1, П4

Укажите правильный ответ

1. Укажите годы жизни Андрея Платоновича Платонова.

- А) 1889 – 1942;
- Б) 1894 – 1849;
- В) 1899 – 1951;
- Г) 1898 – 1947.

2. Какой была настоящая фамилия писателя?

- А) Климентов;
- Б) Климов;
- В) Капустин;
- Г) Карасев.

3. В каком городе родился А. П. Платонов?

- А) В Воронеже;
- Б) В Орле;
- В) В Новосибирске;
- Г) В Москве.

4. В какой семье родился А. П. Платонов?

- А) В семье аптекарей;
- Б) В рабочей семье;
- В) В семье художников;
- Г) В семье мелкого чиновника и швеи.

5. Почему Платонову пришлось рано начать работать?

- А) Писатель хотел жить независимо от родителей;
- Б) Из-за трудного материального положения в семье;
- В) Платонову нужны были деньги на издание своих книг;
- Г) Отец писателя рано умер, и Платонову пришлось взять заботу о семье на себя.

6. Кем не работал Платонов?

- А) Мелиоратором;
- Б) Литейщиком труб на заводе;
- В) Военным корреспондентом;
- Помощником адвоката



7. В каком году вышла дебютная книга Платонова – «Электрификация»?
- А) 1917
  - Б) 1919
  - В) 1921
  - Г) 1923
8. Как называлась первая книга стихов Платонова?
- А) «Зеленая даль»;
  - Б) «Алая заря»;
  - В) «Серые тени»;
  - Г) «Голубая глубина».
9. Кто из писателей положительно отозвался о поэтичном сборнике Платонова?
- А) В. Брюсов;
  - Б) А. Блок;
  - В) И. Бунин;
  - Г) К. Бальмонт.
10. Почему произведения Платонова длительный период были запрещены?
- А) Критики считали произведения писателя недостаточно талантливыми;
  - Б) Идеи писателя были раскритикованы И. Сталиным;
  - В) Платонов находился в тюрьме;
  - Г) Писатель жил за границей.
11. От чего умер А. П. Платонов?
- А) От ранения, полученного во время гражданской войны;
  - Б) Платонова сбил поезд;
  - В) От туберкулеза;
  - Г) Писатель покончил жизнь самоубийством.
12. Назовите имя центрального персонажа сборника «Конармия», совпадающее с псевдонимом Исаака Бабеля во время службы.
- А) Кирилл Васильевич
  - Б) Грищук Кирилл Васильевич
  - В) Лютов Андрей Сергеевич
  - Г) Савицкий Исаак
  - Д) Эммануилович Волков
13. Назовите профессию Кирилла Лютова.
- А) корреспондент газеты
  - Б) врач-педиатр
  - В) школьный учитель
  - Г) писатель
14. Командующий 1-й Конной армии и один из персонажей Бабеля:
- А) Михаил Тухачевский
  - Б) Семен Буденный
  - В) Александр Егоров
  - Г) Климент Ворошилов
15. Один из героев «Конармии», рисующий обычных людей в образе святых:
- А) Готфрид
  - Б) Пан Аполек
  - В) Василий Курдюков
  - Г) Прищепа
16. Какая из новелл «Конармии» – письмо красноармейца в редакцию газеты?
- А) «Соль»
  - Б) «Смерть Долгушова»
  - В) «Письмо»
  - Г) «Жизнеописание Павличенки, Матвея Родионыча»

17. Кого из героев «Конармии» Лютов называет своим «первым другом»?

- А) телефониста Долгушова
- Б) раввина Моталэ Брацлавского
- В) санитарку Сашку
- Г) конармейца Афоньку Биду

### **Дифференцированное задание № 31**

#### **Тема 6.1. А. Платонов. И. Бабель**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Как и в каких произведениях отразились различные впечатления детства А. П. Платонова?
2. Как опыт машиниста, электрика и мелиоратора сказался в произведениях А. П. Платонова? В какие темы и образы он воплотился?
3. В чём проявляется «сокровенное» начало в героях А. П. Платонова? Как показывает его автор и в чём видите его вы?
4. Как связаны мотивы странничества и дороги в повестях А. П. Платонова?
5. В. Г. Распутин сказал о Фоме Пухове: «В нём много от вешего человека, от ведуна, какие водились в глубокую старину». Как вы понимаете эти слова? К кому ещё их можно отнести?
6. Назовите основные мотивы художественного мира А. П. Платонова. Какие из них являются сквозными в русской литературе? У кого и в каких произведениях вы их уже встречали? Изменился ли смысл мотивов у А. П. Платонова? Раскройте это на конкретном примере.
7. Если бы вам пришлось проводить художественные параллели между творчеством А. П. Платонова и писателями отечественной литературы XIX—XX веков, какие вы бы выделили и почему? Докажите это на конкретных примерах.

#### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных этапов творческой биографии А. Платонова, основных свойств его художественного мира, наиболее характерных типов героев, ключевых философских проблем, стилевых приемов, показав умение характеризовать центральный для Платонова сюжет преобразования мира и тип «сокровенного человека», находить и анализировать платоновский язык. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных этапов творческой биографии А. Платонова, основных свойств его художественного мира, наиболее характерных типов героев, ключевых философских проблем, стилевых приемов, показав умение характеризовать центральный для Платонова сюжет преобразования мира и тип «сокровенного человека», находить и анализировать платоновский язык, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных этапов творческой биографии А. Платонова, основных свойств его художественного мира, наиболее характерных типов героев, ключевых философских проблем, стилевых приемов, показав умение характеризовать центральный для Платонова сюжет преобразования мира и тип «сокровенного человека», находить и анализировать платоновский язык, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных этапов творческой биографии А. Платонова, основных свойств его художественного мира, наиболее характерных типов героев, ключевых философских проблем, стилевых приемов, показав несформировавшееся умение характеризовать центральный для Платонова сюжет преобразования мира и тип «сокровенного человека», находить и анализировать платоновский язык. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### **Дифференцированное задание № 32**

#### **Тема 6.2. А. Платонов. И. Бабель**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какие события из жизни И. Бабеля вам показались наиболее интересными и значительными?
2. Проанализируйте одну из новелл сборника И. Бабеля «Конармия». Какие принципы творчества Бабеля в не отразились?
3. Отметьте особенности языка героев И. Бабеля.

#### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных этапов творческой биографии И. Бабеля, основных тем его художественного мира, показав умение анализировать прозаическое произведение на историческую тему. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных этапов творческой биографии И. Бабеля, основных тем его художественного мира, показав умение анализировать прозаическое произведение на историческую тему, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных этапов творческой биографии И. Бабеля, основных тем его художественного мира, показав умение анализировать прозаическое произведение на историческую тему, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных этапов творческой биографии И. Бабеля, основных тем его художественного мира, показав несформировавшееся умение анализировать прозаическое произведение на историческую тему. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### **Тест № 33**

#### **Тема 6.3. М. Булгаков. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, Л7, М2, М4, П1, П4, П10

Укажите правильный ответ

1. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

А) «Мастер и Маргарита»;

Б) «Инженер с копытом»;

В) «Рукописи не горят».

2. В каком году был написан роман «Мастер Маргарита»:

А) 1930;

Б) 1939;

В) 1940;

3. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:

«Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нес трость с черным набалдашником в виде головы пуделя. По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой»:

А) Бездомного;

Б) Воланда;

В) Коровьева.

4. Каковы особенности композиции романа «Мастер и Маргарита»:

А) рассказ в рассказе;

Б) роман в романе;

В) нарушение хронологического порядка.

5. Сколько миров в романе:

А) два мира;

Б) три мира;

В) один мир.

6. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия:

А) Мастер;

Б) Воланд;

В) Маргарита.

7. Какое произведение принадлежит перу М. Булгакова?

А) «Красная гвардия»;

Б) «Дни Ивановых»;

В) «Собачье сердце».

8. Какова основная проблема романа «Мастер и Маргарита»:

А) добра и зла;

Б) милосердия;

В) вечной любви.

9. Кто в романе является воплощением зла?

А) Воланд;

Б) Пилат;

В) Азazelло.

10. Кто в романе творит добро?

А) Иешуа;

Б) Воланд;

В) Маргарита.

11. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:

«...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и чёрных тапочках?»

А) Коровьева;

Б) Азazelло;

В) Бездомного.

12. Кому принадлежат слова в романе: «... всякая власть является насилием над людьми, и...настанет время, когда не будет власти ни кесарей, никакой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть?»

А) Мастера;

Б) Левия Матвея;

**В) Иешуа Га-Ноцри.**

13. С какой целью Воланд интересуется «новыми людьми» советской России?

**А) с целью узнать, изменились ли люди внутренне;**

Б) с целью узнать, как люди преобразили цивилизацию;

В) с целью узнать, решилась ли проблема «дураков и дорог».

14. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является двойником Иешуа?

**А) Мастер;**

Б) Воланд;

В) Левий Матвей.

15. Кому из героев принадлежат слова: «Рукописи не горят»?

А) Мастеру;

Б) Маргарите;

**В) Воланду.**

16. Роман «Мастер и Маргарита» - это роман...

**А) философский, в котором речь идет о проблемах общечеловеческих;**

Б) библейский, с новым взглядом на историю Иисуса;

В) социальный, о жизни москвичей 30-х годов 20 века.

17. Где начинается действие романа «Мастер и Маргарита»?

А) На Чистых прудах;

**Б) На Патриарших прудах;**

В) На Борисовских прудах.

18. Кто из героев не входит в свиту Воланда?

А) Бегемот;

**Б) Абадонна;**

В) Коровьев-Фагот.

19. С кем из знаменитых философов в романе беседовал Воланд за завтраком о доказательствах бытия Бога?

А) с Ницше;

Б) с Фрейдом;

**В) с Кантом.**

20. Кто в романе является автором романа о Понтии Пилате?

**А) Мастер;**

Б) Иван Бездомный;

В) Левий Матвей.

21. Какая из сюжетных линий романа является сатирической?

А) любовь Мастера и Маргариты;

**Б) похождения Воланда и его свиты;**

В) нет сатирической линии.

22. В чём смысл булгаковского афоризма «Рукописи не горят»?

**А) о бессмертии человеческого духа;**

Б) о наличии второго экземпляра;

В) о желании написать и другие экземпляры.

23. Какой порок Иешуа считал самым страшным?

А) подлость;

Б) глупость;

**В) трусость.**

24. Каким своим качеством Пилат обрекает Иешуа на крестные муки?

А) зависимостью от Синедриона

Б) карьеризмом.

В) малодушием.

### Тема 6.3. М. Булгаков. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какие события современности нашли воплощение в творчестве М. А. Булгакова?
2. Охарактеризуйте творческий путь М. А. Булгакова как путь Мастера.
3. Охарактеризуйте автобиографические произведения М. А. Булгакова.
4. Опишите путь М. А. Булгакова-драматурга.
5. Подготовьте обзор инсценировок классических произведений, созданных М. А. Булгаковым.
6. Что сближает роман «Белая гвардия» и пьесу «Дни Турбиных»?
7. Что даёт основание считать М. А. Булгакова сатириком?
8. Оцените роль символики и гротеска в произведениях М. А. Булгакова.
9. Какова роль романа «Мастер и Маргарита» в жизни и творчестве М. А. Булгакова?
10. Как объяснить обилие названий романа в процессе поисков окончательного решения?
11. Охарактеризуйте композицию романа «Мастер и Маргарита».
12. Опишите творческий облик Мастера.
13. Почему «Мастера и Маргариту» называют «роман в романе»?
14. Какой герой объединяет обе части «романа в романе»?
15. Дайте общую оценку творчества М. А. Булгакова.

#### Критерии оценивания дифференцированного задания

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание своеобразия художественного мира М. Булгакова – тематику, проблематику, поэтику изучаемых произведений, традиций Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Гофмана в творчестве писателя, показав умение анализировать творчество М. Булгакова в соотношении с классикой, контекстной современной ему литературы, анализировать произведения Булгакова в единстве содержания и формы, владение понятиями «магический реализм», «сатира», «фантастика», «гротеск». Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание своеобразия художественного мира М. Булгакова – тематику, проблематику, поэтику изучаемых произведений, традиций Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Гофмана в творчестве писателя, показав умение анализировать творчество М. Булгакова в соотношении с классикой, контекстной современной ему литературы, анализировать произведения Булгакова в единстве содержания, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание своеобразия художественного мира М. Булгакова – тематику, проблематику, поэтику изучаемых произведений, традиций Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Гофмана в творчестве писателя, показав умение анализировать творчество М. Булгакова в соотношении с классикой, контекстной современной ему литературы, анализировать произведения Булгакова в единстве содержания, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание своеобразия художественного мира М. Булгакова – тематику, проблематику, поэтику изучаемых произведений, традиций Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Гофмана в творчестве писателя, показав несформировавшееся умение анализировать творчество М. Булгакова в соотношении с классикой, контекстной современной ему

литературы, анализировать произведения Булгакова в единстве содержания. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### **Практическое занятие № 16 Анализ образа Воланда и эпизодов разгула нечистой силы в современной Булгакову Москве. Анализ сатирических эпизодов романа «Мастер и Маргарита».**

Цель: углубить знания об образе Воланда, раскрыть философские мировоззрения писателя через раскрытие образа Воланда; углубить знания о сатирическом изображении действительности в художественном произведении, раскрыть идейное содержание романа через анализ сатирических сцен произведения; рассмотреть гоголевские традиции в романе.

Проверяемые результаты обучения: **Л5, Л6, М1, М2, П1, П2, П3, П5, П8, П9, П10.**

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Контрольные вопросы:

1. Почему к образу сатаны, дьявола писатели обращались многие века?
2. Какой самый тяжелый грех, по Булгакову? Согласны ли вы с его мнением? Свой ответ обоснуйте.
3. Почему в романе советская Москва показана в сатирических красках, а библейская Иудея изображена средствами строгого реализма?».

Ход работы:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, ответьте на ниже приведенные вопросы:

- 1) Каков Воланд у Булгакова?
- 2) Чего хотел добиться Воланд и его свита в Москве?
- 4) Проанализируйте эпизод главы 12 о сеансе черной магии в Варьете и опишите, к каким выводам приходит Воланд.
- 5) Сопоставьте слова о милосердии и поступки Воланда в эпизодах из глав 12 и 24.
- 6) Добро или зло несет Воланд в человеческий мир?
- 7) Как связаны образы Воланда и Понтия Пилата? Какая общая жизненная идея их объединяет?

Задание 2. Напишите эссе, ответив на вопросы:

- Каково осмысление темы зла у Булгакова?
- Можно ли обойтись в этом мире без зла?

Задание 3. По словам Булгакова, он сделал литературу «законной женой», а сам навсегда вступил в «орден русских писателей». Командором ордена писатель считал Александра Пушкина, а своим учителем – Николая Гоголя. Конкретными примерами из текста романа подтвердите «учительство» Гоголя.

### **Критерии оценивания практической работы**

**5 баллов** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать прозаическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать прозаическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать прозаическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил все задания практической работы, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных литературоведческих понятий, несформировавшееся умение анализировать прозаическое произведение, выявлять авторскую позицию. Работа содержит грубые фактические ошибки и ошибки в оформлении работы.

### Тест № 34

#### Тема 64. М. Шолохов. Роман «Тихий Дон» (обзор).

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л7, М2, М4, П1, П4, П10

Укажите правильный ответ

1. Укажите годы жизни М.А. Шолохова

- А) 1905 – 1984
- Б) 1895 – 1950
- В) 1900 – 1985
- Г) 1910 – 1990

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А. Шолохова известным, назывался:

- А) «Лазоревая степь»
- Б) «Донские рассказы»
- В) «Чужая кровь»
- Г) «Наука ненависти»

3. Какое сословие изображает М.А. Шолохов в своих произведениях?

- А) купечество
- Б) крестьянство
- В) казачество
- Г) дворянство

4. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

- А) 12 лет
- Б) 10 лет
- В) 20 лет
- Г) 5 лет

5. Судьбу какого героя прослеживает Шолохов от начала до конца?

- А) Петра Мелехова
- Б) деда Гришаки
- В) Григория Мелехова
- Г) Михаила Кошевого

6. Как относится автор романа «Тихий Дон» к Гражданской войне?

- А) как к бессмысленной, жестокой войне
- Б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
- В) как к противному человеческому разуму явлению
- Г) как к трагическим, но неизбежным событиям

7. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

- А) образ Аксиньи
- Б) образ Натальи
- В) образ Ильиничны
- Г) образ Дарьи

8. В образе Григория Мелехова воплотились:



- А) черты себялюбца, индивидуалиста
  - Б) типичные для казачества черты
  - В) лучшие черты, свойственные казачеству
  - Г) черты, не свойственные казачеству
9. Кто из героев романа проходит сложный и извилистый путь исканий правды?
- А) Степан Астахов
  - Б) Михаил Кошевой
  - В) Евгений Листницкий
  - Г) Григорий Мелехов
10. Чего не принимает в героях романа автор?
- А) гордости
  - Б) трудолюбия
  - В) сострадания
  - Г) бессмысленной жестокости
11. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе «Тихий Дон»
- А) Первая мировая война
  - Б) Первая русская революция 1905г
  - В) Гражданская война
  - Г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков
12. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?
- А) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
  - Б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
  - В) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
  - Г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули
13. Для чего Шолохов использует диалектную лексику в романе?
- А) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
  - Б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия
  - В) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность от других социальных групп и сословий

#### **Дифференцированное задание № 34**

##### **Тема 6.4. М. Шолохов. Роман «Тихий Дон» (обзор).**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Докажите, что «Тихий Дон» — роман-эпопея.
2. Как на страницах романа-эпопеи соотносятся между собой массовые сцены и рассказы о конкретных героях и событиях их жизни?
3. Судьбы каких героев стоят в центре повествования? Какую роль в общей композиции произведения играют исторические герои? Исторические действующие лица или вымышленные герои занимают в произведении самое важное место? Как вы это можете объяснить?
4. Когда определяется роль Григория Мелехова как главного героя романа-эпопеи? Как поступки этого героя помогают понять причины поражения стихийного Вёшенского восстания?
5. Какие события определили поворотные моменты судьбы Григория Мелехова?
6. Охарактеризуйте историю отношений Аксиньи и Григория.
7. Приведите примеры «переломных» событий в жизни Григория Мелехова.
8. Как объяснить, что именно в описание отношений Григория и молодого Листницкого включён эпизод с поркой барина, взятый из народных быличек?
9. Как массовые сцены связаны с описанием судеб ведущих героев романа?
10. Какую роль играет фольклор в создании художественного мира романа-эпопеи?

11. Прокомментируйте и оцените высказывание М. А. Шолохова: «Поэты рождаются по-разному. Я, например, родился из Гражданской войны на Дону».
12. Создайте краткий очерк истории казачьей семьи по материалам романа.
13. Какую экранизацию произведений писателя вы считаете самой удачной? Вспомните фильмы «Тихий Дон» (несколько вариантов), «Поднятая целина», «Судьба человека», «Они сражались за Родину», экранизации рассказов.

#### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание творческого пути М. Шолохова от «Донских рассказов» к «Тихому Дону», проблематики эпопеи «Тихий Дон», систему образов, принципы изображения истории в романе, показав умение объяснить трагедию Григория Мелехова, функцию женских образов в романе «Тихий Дон», показать, что «Тихий Дон» – эпопея народной жизни. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание творческого пути М. Шолохова от «Донских рассказов» к «Тихому Дону», проблематики эпопеи «Тихий Дон», систему образов, принципы изображения истории в романе, показав умение объяснить трагедию Григория Мелехова, функцию женских образов в романе «Тихий Дон», показать, что «Тихий Дон» – эпопея народной жизни, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание творческого пути М. Шолохова от «Донских рассказов» к «Тихому Дону», проблематики эпопеи «Тихий Дон», систему образов, принципы изображения истории в романе, показав умение объяснить трагедию Григория Мелехова, функцию женских образов в романе «Тихий Дон», показать, что «Тихий Дон» – эпопея народной жизни, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание творческого пути М. Шолохова от «Донских рассказов» к «Тихому Дону», проблематики эпопеи «Тихий Дон», систему образов, принципы изображения истории в романе, показав умение объяснить трагедию Григория Мелехова, функцию женских образов в романе «Тихий Дон», показать, что «Тихий Дон» – эпопея народной жизни. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

#### **Тест № 35**

#### **Тема 7.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. А. Ахматова.**

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, Л7, М2, М4, П1, П4, П10

Укажите правильный ответ

1. Назовите произведение А. Ахматовой, о котором поэтесса говорила: «Это 14 молитв», - и рассматривала его то как цикл стихотворений, то как поэму.
2. Ниже приведены строки из поэмы А. Ахматовой «Реквием»:

Узнала я, как опадают лица,

Как из-под век выглядывает страх,

Как клинописи жесткие страницы

Страдание выводит на щеках.

Назовите прием, усиливающий общий смысл высказывания.

3. Из приведенных ниже строк поэмы «Реквием» выпишите эпитет(-ы) (через запятую, без пробела; в той форме, в которой употребил автор).

Подымались как к обедне ранней,

По столице одичалой шли...

4. Прочитайте строки из поэмы «Реквием». Назовите встретившееся в отрывке средство художественной изобразительности, основанное на противопоставлении разнородных явлений («каменное слово» - «живая грудь»).

И упало каменное слово

На мою еще живую грудь.

Ничего, ведь я была готова,

Справлюсь с этим как-нибудь.

5. Укажите название средства художественной изобразительности, которое использует поэтесса в поэме, уподобляя лирическую героиню стрелецким женкам.

Смертный пот на челе... Не забыть!

Буду я, как стрелецкие женки,

Под кремлевскими башнями выть.

### **Дифференцированное задание № 35**

#### **Тема 7.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**

##### **А. Ахматова.**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какие жанры литературы вступили в боевой строй с первых дней Великой Отечественной войны? Приведите примеры.

2. Какие произведения лирики военных лет до сих пор доносят до нас их атмосферу? Какие имена поэтов связаны для нас с лирикой этого времени?

3. Назовите эпические произведения о войне, которые были созданы в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы.

4. Как отозвалась драматургия на воинские свершения? Каков пафос пьес, отразивших эти годы на сцене?

5. Почему в годы Великой Отечественной войны возрастает интерес к прошлому народа? Какие периоды отечественной истории привлекают наибольшее внимание писателей?

6. Создайте очерк лирики военных лет. Каков пафос этих произведений? Почему они и сейчас по-прежнему дороги современному читателю?

7. Охарактеризуйте самые популярные жанры литературы военных лет. Как вы объясняете сохранение их популярности?

8. Как тема Великой Отечественной войны воплощается в произведениях послевоенных лет? Назовите авторов и произведения.

9. Создайте план рассказа о советской литературе как об активной участнице событий героических лет Отечественной войны 1941—1945 годов.

10. Как объяснить создание большого количества песен на основе лирических произведений о войне? Обсудите это в классе.

11. Какие произведения лирики и песенной культуры тех лет живут и сейчас в памяти народной?

12. Назовите экранизации художественных произведений тех лет и оцените их роль в борьбе за победу.

#### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание особенностей песенной поэзии, особенности фронтовой поэзии, показав умение анализировать

поэтически тексты в социокультурном и литературном контексте. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание особенностей песенной поэзии, особенности фронтовой поэзии, показав умение анализировать поэтически тексты в социокультурном и литературном контексте, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание особенностей песенной поэзии, особенности фронтовой поэзии, показав умение анализировать поэтически тексты в социокультурном и литературном контексте, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание особенностей песенной поэзии, особенности фронтовой поэзии, показав умение анализировать поэтически тексты в социокультурном и литературном контексте. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### **Дифференцированное задание № 36**

#### **Тема 7.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. А. Ахматова.**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. «Ахматовская поэзия совмещает в себе три элемента, — отмечал С. Л. Франк, — классическую строгость, лирическую насыщенность и конкретную точность». Прокомментируйте и оцените это высказывание русского философа. Приведите примеры из стихотворений.
2. Прочитайте стихотворения А. А. Ахматовой, посвящённые Петербургу. Каким предстаёт в её поэзии город на Неве?
3. Как разрешается у А. А. Ахматовой конфликт любви и творчества для поэта-женщины? Какой предстаёт Муза в её стихотворениях?
4. Как тема памяти отражена в творчестве А. А. Ахматовой?
5. Как вы понимаете слова О. Э. Мандельштама, что «Ахматова принесла в русскую литературу всю сложность и богатство русского романа XIX века»?
6. В чём видит А. А. Ахматова природу творчества?
7. В критической литературе жанр стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно...» определяется как инвектива (резко обличительное по характеру произведение). Подтвердите или опровергните это мнение.
8. Каким образом выражена нравственная позиция автора в стихотворениях «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...»?
9. Как в своём творчестве А. А. Ахматова рассказала «о времени и о себе»?
10. Каков исторический и жизненный контекст поэмы «Реквием»?
11. Какие строки эпиграфа поясняют смысл поэмы «Реквием»?
12. Что означает название поэмы и как оно связано с её содержанием?
13. Как звучит в поэме «Реквием» голос автора? Какова его роль?

14. С помощью каких средств в поэме «Реквием» создаётся ощущение величия и трагедии народа? Чем художественные приёмы в поэме сходны со средствами выразительности в стихах, написанных в предыдущие периоды творчества А. А. Ахматовой?

15. Что позволяет считать «Реквием» «поэтическим документом» эпохи?

16. В чём видит А. А. Ахматова свою поэтическую и человеческую миссию?

#### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных особенностей художественного мира и поэтики А. Ахматовой, основных этапов ее творчества и ведущих произведений, показав умение воспринимать творчество А. Ахматовой в его своеобразии, показать место ее творчества в период Великой Отечественной войны, анализировать лирику Ахматовой, поэму «Реквием». Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных особенностей художественного мира и поэтики А. Ахматовой, основных этапов ее творчества и ведущих произведений, показав умение воспринимать творчество А. Ахматовой в его своеобразии, показать место ее творчества в период Великой Отечественной войны, анализировать лирику Ахматовой, поэму «Реквием», но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных особенностей художественного мира и поэтики А. Ахматовой, основных этапов ее творчества и ведущих произведений, показав умение воспринимать творчество А. Ахматовой в его своеобразии, показать место ее творчества в период Великой Отечественной войны, анализировать лирику Ахматовой, поэму «Реквием», но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных особенностей художественного мира и поэтики А. Ахматовой, основных этапов ее творчества и ведущих произведений, показав несформировавшееся умение воспринимать творчество А. Ахматовой в его своеобразии, показать место ее творчества в период Великой Отечественной войны, анализировать лирику Ахматовой, поэму «Реквием». Работа содержит ошибки в оформлении работы.

#### **Практическое занятие № 17 Анализ образа лирического героя в стихах поэтов-фронтовиков.**

Цель: формирование знаний о русских поэтах-фронтовиках и значении их поэзии во времена Великой Отечественной войны и в наши дни; формирование умения работы с текстом, выделять главное, определять позицию и эмоциональный настрой автора, обосновывать собственную позицию; закрепление знаний о средствах художественной выразительности.

Проверяемые результаты обучения: Л1, Л3, Л6, М1, П3, П8, П9, П10.

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, раздаточный материал (стихотворение К. Симонова «Ты помнишь, Алешка, дорог Смоленщины...», Ю. Друниной «Баллада о десанте»).

Контрольные вопросы:

1. Какие жанры литературы вступили в боевой строй с самых первых дней Великой Отечественной войны? Приведите примеры.

2. Какие произведения лирики военных лет доносят до нас до сих пор их атмосферу?

Ход работы:

Задание 1. Используя стихотворение Константина Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», написанное в 1941 году и обращенное к его товарищу, поэту-фронтовику к Алексею Суркову, ответьте на ниже приведенные вопросы:

- 1) Какие чувства у вас вызывает это стихотворение?
- 2) Как поэт выразил свою любовь к Родине?
- 3) Какие слова и выражения в стихотворении могли бы стать синонимами к понятию «Родина»? Что является Родиной для лирического героя?
- 4) Расскажите об образах стихотворения «дорога», «дом», «русский».
- 5) Выпишите из стихотворения слова и словосочетания, показывающие суровую правду войны.

Задание 2. Прочитайте «Балладу о десанте» Ю. Друниной и ответьте на следующие вопросы:

- 1) Выпишите, сгруппировав между собой, повторяющиеся слова-образы (лексические повторы, образы, сопоставимые по сходству, контрасту и т.д.), образы, особенно значимые, на ваш взгляд, для понимания произведения.
- 2) Поясните, почему именно эти слова, по вашему мнению, важны для понимания смысла стихотворения.
- 3) Подготовьте небольшую таблицу (схему, рисунок), отражающей ваше видение темы стихотворения «Столкновение жизни и смерти в стихотворении Юлии Друниной о войне».
- 4) Каков образ женщины-воина созданный Юлией Друниной в её лирике?

### **Критерии оценивания практической работы**

**5 баллов** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил все задания практической работы, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных литературоведческих понятий, несформировавшееся умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию. Работа содержит грубые фактические ошибки и ошибки в оформлении работы.

### **Практическое занятие № 18 Изучение трагизма жизни и судьбы лирической героини поэмы А. Ахматовой «Реквием».**

Цель: Личностный результат – осознавать трагедию страны в эпоху сталинских репрессий, необходимость сохранения памяти о страшных годах в истории страны. Метапредметный результат – уметь анализировать текстовую информацию, самостоятельно формулировать и решать познавательные задачи на основе анализа информации, устанавливать логические связи.

Предметный результат – знать историю создания поэмы А. Ахматовой «Реквием», строить развернутое связное высказывание.

Проверяемые результаты обучения: Л2, Л4, Л6, М2, М3, П1, П2, П3, П5, П6, П7, П8, П9, П10.

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, поэма А. Ахматовой «Реквием».

Контрольные вопросы:

1. Согласны ли вы со словами Дмитрия Сергеевича Лихачёва «Память активна. Она не оставляет человека равнодушным, бездеятельным...Память должна уберечь от повторения прошлых ошибок».

2. А.С. Пушкин видит своё предназначение в том, чтобы «...Глаголом жечь сердца людей». Почему эти строки можно применить к творчеству А.А. Ахматовой?

Ход работы:

Задание 1. Заполните таблицу, отвечая на вопросы:

№	Вопрос	Ответ
1	К каким фольклорным жанровым традициям обращается А. Ахматова в своих стихотворениях?	
2	Как воспринимает Ахматова новую эпоху, пришедшую после революции?	
3	В чём Ахматова видит своё предназначение?	
4	Коснулись ли репрессии семьи Ахматовой? Если да, то как?	
5	«Сотканный» из простых слов, «подслушанных», как пишет Ахматова, в тюремных очередях, <u>он</u> с потрясающей поэтической и гражданской силой передал и время и душу народа. О каком произведении Ахматовой идет речь?	

Задание 2. Используя текст художественного произведения, ответьте на ниже приведенные вопросы:

1) Каков жизненный контекст поэмы «Реквием»?

2) Какие строки эпиграфа поясняют смысл поэмы?

Нет, и не под чуждым небосводом,

И не под защитой чуждых крыл, -

Я была тогда с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью, был.

3) Что означает название поэмы и как оно связано с ее содержанием?

4) Как вы понимаете определение «документ эпохи»? Правомерно ли, на ваш взгляд, использование этого определения относительно поэмы «Реквием»? Почему?

5) О «Реквиеме» трудно говорить и писать. Каждое слово, каждая строка поэмы кровоточит. Её невозможно читать без боли и содрогания. Эта поэма могла быть написана только женщиной, матерью, женой. Крик, вопль, плачь, проклятия – все слилось, невозможно разобрать, где голос автора, а где стоны живых и мольба об отмщении мертвых» (А.С.Крюков). Расскажите о своих чувствах при чтении поэмы. Они совпадают с теми, о которых пишет ученый?

### Критерии оценивания практической работы

**5 баллов** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил все задания практической работы, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных литературоведческих понятий, несформировавшееся умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию. Работа содержит грубые фактические ошибки и ошибки в оформлении работы.

### Тест № 36

#### Тема 7.2. Б. Пастернак

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, Л7, М2, М4, П1, П4

Укажите правильный ответ

1. Какой изобразительный прием, в котором одно явление проясняется путем сопоставления с другим явлением, использует Б. Л. Пастернак в приведенных строках стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..»?

Где, как обугленные груши,  
С деревьев тысячи грачей  
Сорвутся в лужи и обрушат  
Сухую грусть на дно очей.

2. Какой вид тропа, строящийся на ассоциативном сближении предметов, явлений, состояний, сочетании далеких по значению слов, помогает Б. Л. Пастернаку в стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать!..» создать неповторимый образ весны?

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,  
Пока грохочущая слякоть  
Весною черною горит.  
Под ней проталины чернеют,  
И ветер криками изрыт,  
И чем случайней, тем вернее  
Слагаются стихи навзрыд.

3. Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, определяющее предмет или явление, подчеркивающее его качества, свойства, признаки (например, в стихотворении Б. Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!..»: «грохочущая слякоть», «черная» весна, ливень «еще черней чернил и слез», «сухая» грусть)? \_\_\_\_\_

4. Какая стилистическая фигура, состоящая в повторении сродных звуков, слов, относительно самостоятельных отрезков речи в начале каждого параллельного ряда, применяется Б. Л. Пастернаком в первых двух строфах стихотворения «Во всем мне хочется дойти...» для обозначения уровней проникновения и постижения жизни?

Во всем мне хочется дойти  
До самой сути.  
В работе, в поисках пути,



В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,

До их причины,

До оснований, до корней,

До сердцевины.

5. Как называется используемый Б. Л. Пастернаком в приведенных строках стихотворения «Во всем мне хочется дойти...» стилистический прием, основанный на повторении однородных согласных звуков?

Достигнутого торжества

Игра и мука —

Натянутая тетива

Тугого лука.

6. Как в литературоведении называется средство иносказательной выразительности, образованное по принципу сходства и позволившее Б. Л. Пастернаку создать в стихотворении «Гамлет» скрытое сравнение «жизнь — театр»?

7. Каким термином в литературоведении называют краткое изречение, оформленное в лаконичной запоминающейся форме, неоднократно воспроизводимое другими людьми, например, мысль лирического героя стихотворения Б. Л. Пастернака «Гамлет»: «Жизнь прожить — не поле перейти»?

8. Как называется художественный прием, основанный на противопоставлении различных явлений, который лег в основу композиции стихотворения Б. Л. Пастернака «Зимняя ночь»?

Мело, мело по всей земле

Во все пределы

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

9. Как называются строки, мотив «Свеча горела на столе, / Свеча горела», неоднократно повторяющиеся в стихотворении Б. Л. Пастернака «Зимняя ночь»?

### **Дифференцированное задание № 37**

#### **Тема 7.2. Б. Пастернак**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Вчитайтесь в названия поэтических сборников Б. Л. Пастернака. Как в них отразилось время, мировосприятие поэта и его творческие принципы?

2. Чем, с вашей точки зрения, вызваны противоречивые оценки поэзии Б. Л. Пастернака?

3. «Я стал частицей своего времени и государства». С какими стихотворениями поэта можно соотнести это признание Б. Л. Пастернака?

4. В чём особенность изображения природы в лирике Б. Л. Пастернака?

5. Какие метафоры в лирике Б. Л. Пастернака произвели на вас наиболее сильное впечатление?

6. Какие стихотворения Б. Л. Пастернака показались вам наиболее выразительными в своей звуковой инструментровке?

7. Почему академик Д. С. Лихачёв называет героя романа «Доктор Живаго» лирическим героем Б. Л. Пастернака?

8. Кого из персонажей романа «Доктор Живаго» можно назвать друзьями героя, а кого — врагами?

9. Какое значение в романе «Доктор Живаго» имеет мотив дороги?

10. Какие женские образы в романе «Доктор Живаго» произвели на вас наиболее сильное впечатление и почему?

11. Какие страницы романа «Доктор Живаго» заставляют читателя вспомнить о том, что автором произведения является поэт?

12. В чём вы видите символику романа «Доктор Живаго»?

13. Обсудите в классе, какой отклик в стихотворении «Гамлет» нашли знаменитые слова Шекспира: «Весь мир — театр, и люди в нём — актёры»

### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных тем и мотивов, особенностей художественного мира и поэтики Б. Пастернака, показав умение воспринимать творчество Пастернака в контексте отечественной литературы Серебряного века и советского периода, в его связях с традициями русской литературы, определять своеобразие манеры Пастернака, его влияние на современную поэзию. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных тем и мотивов, особенностей художественного мира и поэтики Б. Пастернака, показав умение воспринимать творчество Пастернака в контексте отечественной литературы Серебряного века и советского периода, в его связях с традициями русской литературы, определять своеобразие манеры Пастернака, его влияние на современную поэзию, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных тем и мотивов, особенностей художественного мира и поэтики Б. Пастернака, показав умение воспринимать творчество Пастернака в контексте отечественной литературы Серебряного века и советского периода, в его связях с традициями русской литературы, определять своеобразие манеры Пастернака, его влияние на современную поэзию, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных тем и мотивов, особенностей художественного мира и поэтики Б. Пастернака, показав несформировавшееся умение воспринимать творчество Пастернака в контексте отечественной литературы Серебряного века и советского периода, в его связях с традициями русской литературы, определять своеобразие манеры Пастернака, его влияние на современную поэзию. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### **Тест № 37**

#### **Тема 8.1 Развитие литературы 1950-1980-х гг. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы**

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П4, П10

Укажите правильный ответ

1. Как называется литературное произведение, состоящее из четырех частей, характеризующееся общими героями, единством сюжетно-композиционного построения, пространства, времени действия всех частей и являющееся целым четырехчастным произведением, каждая часть которого воспринимается и как самоценное произведение искусства, и как часть большего произведения (например, «Братья и сестры» Ф. А. Абрамова)?

2. Какую повесть В. Г. Распутина, главную мысль которой ее героиня старуха Дарья формулирует как «светопреставление», «свет пополам переломился», критики назвали «реквиемом уходящему миру тысячелетней, крестьянской культуры»? \_\_\_\_\_

3. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром? \_\_\_\_\_
4. Какая битва Великой Отечественной войны стоит в центре романа В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба»? \_\_\_\_\_
5. Как называется жанр, поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь, к которому причислил В. П. Астафьев свою повесть о войне «Пастух и пастушка»? \_\_\_\_\_
6. Какое название получил цикл Ю. В. Трифонова, состоящий из повестей «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», в которых исследуется процесс погружения людей в болото повседневности и одновременно понижения планки нравственности? \_\_\_\_\_
7. В каком произведении С. Д. Довлатова звучит полемическая по отношению к творчеству В. Шаламова и А. Солженицына мысль о том, что лагерь — это не только пространство-время насилия, это прежде всего наиболее наглядно-зримая реализация абсурда как универсального принципа бытия? \_\_\_\_\_
8. Как называется принцип, легший в основу произведений о войне В. П. Некрасова, В. В. Быкова, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова и др., заключающийся в том, что писатели отдают свою биографию, внешнюю и внутреннюю, героям? \_\_\_\_\_

### Дифференцированное задание № 38

#### Тема 8.1 Развитие литературы 1950-1980-х гг. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы и выполните задания:

1. Назовите и охарактеризуйте основные направления и течения литературно-художественной прозы 1950 — 1980-х годов. Составьте план ответа.
2. Как вы думаете, почему именно произведения деревенской прозы составили направление, имеющее идейно-эстетическое единство?
3. Напишите эссе о роли произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. (автор по выбору).
4. Подготовьте обзор «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору).
5. В своем эссе «О прозе» В. Шаламов упоминает рассказ «Крест» и называет его одним «из лучших рассказов по композиционной законченности, по «сути», по выразительности». Проанализируйте композицию рассказа «Крест» и подумайте, почему писатель дал ей такую высокую оценку. События, изображенные в рассказе, внешне не связаны с лагерной темой «Колымских рассказов». Как вы думаете, в чем заключается содержательная функция рассказа «Крест» в общем повествовании? Уточните в толковом словаре значение слова «крест». В каком значении это слово использует В. Шаламов? Объясните иносказательный смысл рассказа «Крест».
6. Обратитесь к тексту произведения Шукшина «Выбираю деревню на жительство». Какие качества в характере Николая Кузовникова подчеркивает В. Шукшин? Как раскрываются психология и мировоззрение Кузовникова в разговорах с деревенскими мужиками на вокзале? Можно ли относиться к его чудачеству серьезно? Объясните смысл фамилии Кузовникова в связи с русской народной пословицей «Назвался груздем — полезай в кузов». Найдите в тексте произведения противопоставление города и деревни. Как это противопоставление объясняет характер Кузовникова? В чем заключается художественный конфликт, составляющий основу сюжета? Решен ли он в произведении? Объясните смысл названия «Выбираю деревню на жительство» в связи с содержанием произведения.

7. Сравните образы Василия Князева, Глеба Капустина и Николая Кузовникова, созданные В. Шукшиным. Можно ли отнести этих героев к типу «чудика»? Обоснуйте свой ответ.
8. Истолкуйте философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы. Составьте план ответа.

### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание изменений общественной и культурной ситуации в период «оттепели», об идейно-творческих позициях литературы послевоенного периода, деревенской, городской прозы, показав умение определять типологические признаки литературы различных направлений. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание изменений общественной и культурной ситуации в период «оттепели», об идейно-творческих позициях литературы послевоенного периода, деревенской, городской прозы, показав умение определять типологические признаки литературы различных направлений, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание изменений общественной и культурной ситуации в период «оттепели», об идейно-творческих позициях литературы послевоенного периода, деревенской, городской прозы, показав умение определять типологические признаки литературы различных направлений, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание изменений общественной и культурной ситуации в период «оттепели», об идейно-творческих позициях литературы послевоенного периода, деревенской, городской прозы, показав несформировавшееся умение определять типологические признаки литературы различных направлений. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### **Тест № 38**

#### **Тема 8.2 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы**

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П4, П10

Укажите правильный ответ

1. Назовите трех самых популярных поэтов начала «оттепели», лидеров той поэтической группы, которую, стали называть «шестидесятниками».
2. Какой поэт стал лидером «тихой лирики», возникшей на литературной сцене во второй половине 1960-х годов как противовес «громкой» поэзии «шестидесятников».
3. Какой вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений в языке, использует А. А. Вознесенский в приведенных строках стихотворения «Торгуют арбузами»?

И так же весело и свойски,

как те арбузы у ворот, —

Земля

мотается в авоське

меридианов и широт!

4. Какой прием усиления изобразительности текста с помощью повторения согласных использует И. А. Бродский в приведенных строках стихотворения «Пилигримы»?

Мимо ристалищ, капищ,  
мимо храмов и баров,  
мимо роскошных кладбищ,  
мимо больших базаров,  
мира и горя мимо,  
мимо Мекки и Рима,  
синим солнцем палимы,  
идут по земле пилигримы.  
Увечны они, горбаты,  
Голодны, полуодеты.  
Глаза их полны заката.  
Сердца их полны рассвета...

5. Как литературоведы определяют жанр, занимающий ведущее место в поэзии И. А. Бродского, относя к нему самые объемные произведения поэта, «развивающиеся по сюжету глубоко внутреннему, который преодолевает и сминает сюжет внешний, даже если его наметки и присутствуют» (например, «Большая элегия Джону Донну»)? \_\_\_\_\_

6. Традиция какого модернистского литературного течения в русской поэзии 1910-х годов оказала глубокое влияние на поэзию А. А. Тарковского (1907— 1989)? \_\_\_\_\_

7. Образы каких двух поэтесс «серебряного века», возведенные В. А. Ахмадулиной в сан святых великомучениц, часто фигурируют в ее лирике, а многие ее стихи звучат как молитва, обращенная к этим поэтам (например, в приведенных строках)? Как будто сохранны Марина и Анна и нерасторжимы словесность и совесть. \_\_\_\_\_

8. Каким видом комического пользуется Б. А. Ахмадулина в приведенном стихотворении, насмехаясь над непоэтической, «низкой» повседневностью, обнажая контраст между «приемом» и «материалом»? \_\_\_\_\_

Электрик запил, для элегий  
тем больше у меня причин,  
но выпросить простых энергий  
не удалось мне у лучин.

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение Н. А. Заболоцкого «Завещание»?

Я не умру, мой друг. Дыханием цветов  
Себя я в этом мире обнаружу.

10. Каким литературным приемом, заключающимся в соединении несоединимого, создающим абсурдные ситуации, несоответствия, пользуется В. С. Высоцкий в стихотворении «Кони привередливые»?

Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю  
Я коней своих нагайкою стегаю-погоняю!

Что-то воздуху мне мало: ветер пью, туман глотаю...

Чую с гибельным восторгом: пропадаю, пропадаю!

Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!

Вы тугую не слушайте плеть.

### Дифференцированное задание № 39

#### Тема 8.2 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы и выполните задания:

1. Назовите и охарактеризуйте основные направления в развитии русской поэзии второй половины XX века. Составьте план ответа.

2. Ознакомьтесь со стихотворениями С. Гудзенко, П. Когана, М. Кульчицкого, Н. Майорова, С. Наровчатова, А. Межирова, Б. Окуджавы, Н. Отрады, Б. Слуцкого, Г. Суворова и др. Выучите

наизусть одно из стихотворений (по выбору). Подготовьте литературную композицию «Лирика поэтов-фронтовиков».

3. Охарактеризуйте роль авторской песни в историко-культурном процессе. Ознакомьтесь с творчеством авторов, обратившихся к жанру авторской песни (А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др.). Подготовьте обзор творчества одного из авторов (по выбору).

4. В чем заключается своеобразие авангардной поэзии второй половины XX века? Сделайте подборку стихотворений Г. Айги, Вс. Некрасова, Г. Сапгира и подготовьте обзор «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века».

5. Составьте понятийный словарь по теме «Развитие литературы 1950—1980-х годов: поэзия».

### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных особенностей творчества Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Н. Рубцова, А. Жигулина, поэтов авторской песни, авангардной поэзии, показав умение обозначать место изучаемого периода в историко-литературном процессе, проследить традиции формирования различных поэтических течений. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных особенностей творчества Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Н. Рубцова, А. Жигулина, поэтов авторской песни, авангардной поэзии, показав умение обозначать место изучаемого периода в историко-литературном процессе, проследить традиции формирования различных поэтических течений, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных особенностей творчества Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Н. Рубцова, А. Жигулина, поэтов авторской песни, авангардной поэзии, показав умение обозначать место изучаемого периода в историко-литературном процессе, проследить традиции формирования различных поэтических течений, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных особенностей творчества Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Н. Рубцова, А. Жигулина, поэтов авторской песни, авангардной поэзии, показав несформировавшееся умение обозначать место изучаемого периода в историко-литературном процессе, проследить традиции формирования различных поэтических течений. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### **Практическое занятие № 19 Исследование роли поэтов-шестидесятников в развитии поэзии.**

Цель: рассмотреть тематическое, идейное и стилистическое единство стихотворений поэзии шестидесятников, определить роль новаторской поэзии шестидесятников в развитии литературы периода «оттепели».

Проверяемые результаты обучения: Л5, М4, П1, П2, П3, П8, П9, П10

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, стихотворения поэтов-шестидесятников.

Контрольные вопросы:

1. Определите традиционное и новаторское в творчестве поэтов-шестидесятников.
2. Что объединяет творчество поэтов-шестидесятников?
3. Какую роль поэтов-шестидесятников вы видите в развитии литературного процесса периода «оттепели»?

Ход работы:

Задание 1. Прочитайте стихотворение Роберта Рождественского «Горбуша в сентябре идет метать икру...» Как бы вы определили тему стихотворения? Можно ли говорить о его инносказательном смысле? Стихотворение очень экспрессивно. Какую роль в создании этой экспрессии играют градация, повторы, метафоры, сравнения, звукопись? Приведите примеры.

Задание 2. Прочитайте стихотворение Беллы Ахмадулиной «Другое». Какая тема в нем раскрыта и каково авторское отношение к ней? Как вы понимаете название стихотворения? О каком таинстве поэтического мира размышляет в нем лирический герой?

Задание 3. Прочитайте «Молитву перед поэмой» Е. Евтушенко. Как вы понимаете мысль Е. Евтушенко «Поэт в России – больше чем поэт»? Какие черты творчества поэтов-шестидесятников отмечает Евтушенко? В чем художественное своеобразие строф, посвященных предшественникам?

Задание 4. Прочитайте видеому А. Вознесенского «Поэт Вознесенский». Какой смысл в ней заложен? В какой рисунок складывается структура стихотворения?

### **Критерии оценивания практической работы**

**5 баллов** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил все задания практической работы, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных литературоведческих понятий, несформировавшееся умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию. Работа содержит грубые фактические ошибки и ошибки в оформлении работы.

### **Тест № 39**

#### **Тема 8.3. Драматургия 1950—1980-х годов**

Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, М4, П1, П4, П10

Укажите правильный ответ

1. Для какого рода литературы характерно изображение человека в действии, в конфликтной ситуации, в противоборстве? \_\_\_\_\_
2. Назовите три основных вида драмы. \_\_\_\_\_
3. Какой жанр театрального искусства, произведения которого рисуют повседневную жизнь людей, их житейские хлопоты, раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно

ярких эмоциональных обстоятельствах на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и т.п., оказался особенно востребованным в период «оттепели» (например, произведения В.С. Розова, А. Н. Арбузова, А. М. Володина)? \_\_\_\_\_

4. Кто, являясь автором замечательных пьес «Девочка, где ты живешь?», «Старый Новый год», «После дуэли», «Валентин и Валентина», «Ремонт», «Эшелон», «Муж и жена снимут комнату», «Галоши счастья» и др., сам себя считал прозаиком: «Я считаю себя прозаиком. Всегда писал и пуши прозу. А пьесы — потому что в пьесе все можно покороче и побыстрее сказать. Может, прозаики пушит пьесы от лени? Когда наскучивает описывать? Я считаю себя прозаиком, но меня считают драматургом. Возможно, со стороны видней...»? \_\_\_\_\_

5. Героем какой пьесы А. В. Вампилова является Зилов, который, получив поутру с похмелья венки с надписью «Незабвенному Виктору Александровичу от безутешных друзей», перебирает свою жизнь и в конечном счете тянется к винтовке, чтоб выстрелить себе в рот? \_\_\_\_\_

6. Кто из представителей европейского театра экзистенциализма оказал глубокое влияние на творчество А. В. Вампилова? \_\_\_\_\_

7. К какому смеховому жанру городского фольклора был очень чуток А. В. Вампилов, что ярко проявилось, например, в сюжете пьесы «Старший сын»? \_\_\_\_\_

8. Как называется драматическое произведение, в котором трагический сюжет изображен в комическом виде, или который представляет беспорядочное нагромождение трагичных и комичных элементов (например, пьесы А. В. Вампилова)? \_\_\_\_\_

9. Как называется момент наивысшего напряжения сюжета в литературном произведении? Например, сцена в пьесе В. С. Розова, когда Олег нечаянно пролил чернила на новый письменный стол, купленный Леночкой, та в отместку выбрасывает его аквариум с рыбками за окно, а Олег срывает со стены отцовскую саблю и начинает рубить мебель; сцена, которая благодаря сопоставлению образов-символов (новая мебель, «барахло», на которое молится Леночка, рыбки («Они же живые!» — кричит Олег), отцовская сабля) окрашивается целым пучком оттенков — едкой иронией, щемящей жалостью, высокой патетикой. \_\_\_\_\_

10. Как в драматургическом произведении называется пояснение, указание автора для читателя, постановщика и актера в тексте пьесы? Например, текст, описывающий квартиру Зилова, в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота»: «Мебель обыкновенная. На подоконнике большой плюшевый кот с бантом на шее. Беспорядок. На первом плане тахта. У изголовья столик с телефоном». \_\_\_\_\_

### **Дифференцированное задание № 40**

#### **Тема 8.3. Драматургия 1950—1980-х годов**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы или выполните задания:

1. Почему трудно читать драматические произведения? Что лежит в их основе? Чем определяется своеобразие жанра драмы и как выбор жанра отражает авторскую позицию?

2. Какой жанр преобладает в русской драматургии? Почему трагедии создаются значительно реже, чем другие жанры драматических произведений?

3. Рассмотрите драматургию пятидесятых годов. Судьба «Золотой кареты» Л. Леонова. Диалектика отношений между личным счастьем и счастьем жизни для людей. Полифонизм мотивов и психологический подтекст в пьесе. Печально пророческие слова А. Фадеева о том, что эта драма вызовет недоумение ревнителей нормативной эстетики. Сценические Ленинианы. Трилогия о вожде Н. Погодина: «Кремлевские куранты», «Человек с ружьем», «Третья патетическая». Пьеса С. Алешина «Все остается людям» как одна из самых популярных в советской драматургии тех лет. Экранизация пьесы с народным артистом СССР Н. К. Черкасовым.



4. Рассмотрите драматургию периода «оттепели». Шестидесятые годы. «Иркутская история» А. Арбузова — «энциклопедия приемов»; банальность фабулы и обаяние поэтического содержания пьесы. Максимализм героев и гармония мироощущения автора в лирических пьесах В. Розова («В добрый час!», «В поисках радости» и др.). Идеализм, внутренняя цельность, самобытность героев и «чудо» справедливости в пьесах А. Володина («Фабричная девчонка», «Пять вечеров»). Очарование любви в «Варшавской мелодии» Л. Зорина. Столкновение читательских мнений в объяснении поступков героев: 1. Покорность обстоятельствам? 2. Предательство любви? 3. Жестокость времени как главная причина несостоявшегося счастья влюбленных?

5. Рассмотрите драматургию А. Вампилова. «Движение» драматургического жанра. Жанровое многообразие пьес Вампилова. Полифонизм характеров героев. Трагикомедии о «потерянном поколении». Зилов («Утиная охота») как герой своего времени. Новаторство драматургии Вампилова. Театральные и кинопостановки произведений А. Вампилова (его произведениям посвящен урок А. З. Куяновой «Быть или не быть, или Вечный сюжет о блудном сыне» (по пьесе А. Вампилова «Утиная охота») (1967)).

6. Рассмотрите драматургию семидесятых годов. «Производственные драмы». «Пьесы-однодневки» или острая социальная публицистика? Пьесы А. Гельмана «Протокол одного заседания», «Обратная связь», «Мы — нижеподписавшиеся», «Наедине со всеми». Театральные постановки пьесы «Протокол одного заседания» в БДТ им. А. М. Горького (реж. Г. Товстоногов и Ю. Аксенов) и во МХАТе (реж. О. Ефремов). Публицистическая направленность финальных сцен. Исторические экскурсы Э. Радзинского («Театр времен Нерона и Сенеки», «Беседы с Сократом»). Психологические драмы и трагикомедии В. Розова («Гнездо глухаря»), А. Арбузова («Жестокие игры») и др. как выражение нравственного неблагополучия общества «эпохи застоя», нарастающей в нем жестокости и исчезновения доброты. «Современные истории» в драматургии М. Роцина. Любовь и житейская обыденность в пьесах «Валентин и Валентина», «Старый Новый год» и др. Незавершенность характеров героев, эскизность сюжета как средства выражения авторской позиции.

7. Рассмотрите драматургию восьмидесятых годов. Драматургия «промежутка» (Б. Любимов). Пьесы А. Галина, В. Арро, В. Славкина. Пьеса Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна». Топтание на месте или мудрое желание «не бежать, а остановиться, чтобы понять смысл происходящего»? (О. Ефремов). Постреалистические тенденции в драматургии. «Песни двадцатого века» Л. Петрушевской. Темы и герои. Искаженность человеческих отношений и кризис семьи в пьесах Петрушевской. Приемы натуралистического «обнажения» характеров. Монологический характер диалогов героев. Образ времени. («Три девушки в голубом», «Уроки музыки», «Квартира Коломбины» и др.). Драматургия постмодернизма. Фантасмагорический театр Нины Садур: соединение мистики и бытовых реалий. Венедикт Ерофеев. «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора». Реализация конфликта в пространстве языка. Трагизм финала.

### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных тем и круг проблем, затронутых в драматических произведениях 1950-1980-х гг., роли различных драматургов в историко-литературном процессе, умение анализировать драматическое произведение. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных тем и круг проблем, затронутых в драматических произведениях 1950-1980-х гг., роли различных драматургов в историко-литературном процессе, умение анализировать драматическое произведение, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных тем и круг проблем, затронутых в драматических произведениях 1950-1980-х гг., роли различных драматургов в историко-литературном процессе, умение анализировать драматическое произведение, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных тем и круг проблем, затронутых в драматических произведениях 1950-1980-х гг., роли различных драматургов в историко-литературном процессе, несформировавшееся умение анализировать драматическое произведение. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### **Практическое занятие № 20 Изучение главного пафоса драматургии А. Вампилова - утверждение добра, любви и милосердия.**

Цель: углубить знания об особенностях развития драматургии на современном этапе истории литературы; раскрыть основные проблемы, затрагиваемые А. Вампиловым; изучить новые формы подачи «вечных тем» литературы.

Проверяемые результаты обучения: Л3, Л4, Л6, М1, П1, П2, П3, П6, П8, П9, П10

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, пьеса А. Вампилова «Старший сын»

Контрольные вопросы:

1. Какие проблемы современности показал А. Вампилов в пьесе «Старший сын»? Почему, по вашему мнению, драматург заострил свое внимание именно на них?
2. Какое впечатление произвело на вас это произведение?
3. Сделайте вывод о творческом портрете современного драматурга, основывая на прочитанные драматургические произведения 50-80-х гг. XX в.

Ход работы:

Задание 1. Используя текст художественного произведения, ответьте на ниже приведенные вопросы:

- 1) Какое стечение обстоятельств привело главного героя и его попутчика в дом семьи Сарафановых? Сделайте вывод, на основании чего драматург завязывает сюжет пьесы.
- 2) Почему Андрей Григорьевич поверил, признал в Володе Бусыгине старшего сына? Можно ли его назвать неудачником?
- 3) Расскажите о Володе Бусыгине. Каковы главные черты его характера? Как характеризует Володю его отношение к семье Сарафановых? Изменила ли его встреча с этой семьей?
- 4) В чем вы видите идею произведения? Могли бы вы поступить так же, как и Бусыгин?
- 5) А. Вампилов использовал несколько названий для своего произведения – «Предместье», «Нравоучения с гитарой», «Семья Сарафановых». Почему «Старший сын» - наиболее удачное? Что утверждает Вампилов в человеке?

### **Критерии оценивания практической работы**

**5 баллов** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать драматическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать драматическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме.

Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать драматическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил все задания практической работы, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных литературоведческих понятий, несформировавшееся умение анализировать драматическое произведение, выявлять авторскую позицию. Работа содержит грубые фактические ошибки и ошибки в оформлении работы.

### Тест № 40

#### Тема 8.4. А. Твардовский

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л4, Л6, М2, М4, П1, П4, П10

Укажите правильный ответ

1. Кто был другом и наставником Твардовского, поддерживавшим юного поэта в его начинаниях?
  - а) В.М. Шукшин
  - б) И.А. Бунин
  - в) С.А. Есенин
  - г) Н.А. Клюев
  - д) М.В. Исаковский
2. В какой военной кампании периода 1938-1940 годов принял участие Твардовский?
  - а) в советско-финской войне
  - б) в событиях в странах Прибалтики
  - в) в событиях на реке Халхин-Гол
  - г) в событиях на озере Хасан
  - д) в событиях оккупации Франции
3. Когда впервые появились черновые варианты известной поэмы А.Т. Твардовского про советского солдата?
  - а) 1941-1942
  - б) 1942-1943
  - в) 1936-1938
  - г) 1939-1940
  - д) 1943-1944
4. Прочитайте отрывок из воспоминаний писателя Е.З. Воробьёва о Твардовском:

«Я встретил Александра Трифоновича Твардовского возле бревенчатого дома, занятого отделом кадров Политуправления. Он прибыл с Юго-Западного фронта в «Красноармейскую правду» несколько дней назад и еще плохо знал дорогу; я провел его к поезду кратчайшим путем... Вот в этом поезде посчастливилось мне слушать первые главы <...>. Меня ошеломила сила поэмы, я смотрел на лица товарищей — они испытывали такое же потрясение. Нас объединяла счастливая причастность к поэзии. А читал Твардовский вдохновенно и с плохо скрытым волнением — как примут <...> малознакомые фронтовые журналисты? С первых месяцев войны «Красноармейская правда» печатала раешник о похождениях смекалистого, смелого и умелого бойца Гриши Танкина. Наверно (думал я, до того как началось чтение), этот <...> пришел на Отечественную войну с обновленным багажом солдатских придумок и прибауток, наверно, <...> — литературный брат нашего Гриши Танкина».

О какой поэме пишет автор воспоминаний?

- а) «Дом у дороги»
- б) «По праву памяти»
- в) «Василий Тёркин»
- г) «За далью - даль»
- д) «Страна Муравия»

5. Даны семь суждений о поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»:

(А) Кроме основного названия, поэма имеет ещё и другое - «Книга про бойца».

(Б) Василий Тёркин - собирательный образ, воплотивший в себе лучшие качества советского солдата.

(В) В поэме есть главы, посвящённые рассуждениям о войне и нелёгкой доле рядового солдата.

(Г) Каждая глава поэмы - своеобразная законченная новелла, которая имеет свой определённый сюжет.

(Д) В поэме изображена горькая судьба главного героя - Василия Тёркина. Поэма начинается с описания его семьи в сложное довоенное время, а после изображены испытания главного героя в период Московского сражения 1941-1942 гг.

(Е) В поэме автор ведёт диалог с главным героем.

(Ж) В поэме автор использует сложные речевые обороты, термины, которые немного затрудняют понимание этого произведения.

Какое(-ие) из данных суждений верно(-ы)?

- а) верно суждение Б
- б) верны суждения А - Е
- в) верны все суждения
- г) верны суждения А - Г, Е - Ж
- д) верны суждения А - Г, Е

6. Установите соответствие между произведениями А.Т. Твардовского и периодами советской истории, которым они посвящены. Выберите вариант ответа, отображающий правильное, с вашей точки зрения, соответствие выбранных вами позиций.

Произведения

- 1) «Путь к социализму»
- 2) «За далью - даль»
- 3) «Тёркин на том свете»
- 4) «Василий Тёркин»

Период советской истории, которому они посвящены

(А) «оттепель»

(Б) Великая Отечественная война

(В) коллективизация

(Г) разоблачение сталинизма

а) 1В; 2А; 3Г; 4Б

б) 1А; 2В; 3Б; 4Г

в) 1А; 2Б; 3В; 4Г

г) 1В; 2А; 3Б; 4Г

д) 1В; 2Б; 3А; 4Г

7. Какое из нижеперечисленных стихотворений не принадлежит перу А.Т. Твардовского?

а) «Дом бойца»

б) «Иванушка»

в) «Страшная сказка»

г) «Братья»

д) «Партизанам Смоленщины»

8. Даны три утверждения о деятельности и судьбе А.Т. Твардовского в послевоенный период.:

(А) Твардовский был главным редактором журнала «Новый мир».

(Б) Два раза Твардовского снимали с поста главного редактора журнала, так как в журнале печатались произведения А.И. Солженицына и других писателей, которые отражали скрываемые стороны советской действительности.

(В) За творческую деятельность Твардовский был удостоен многочисленных премий, среди них - Сталинская премия первой степени за поэму «Василий Тёркин».

Какое(-ие) из данных утверждений верно(-ы)?

а) верны утверждения Б и В

б) верно утверждение В

в) верны все утверждения

г) верно утверждение А

д) все утверждения неверны

### **Дифференцированное задание № 41**

#### **Тема 8.4. А. Твардовский**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Назовите лейтмотивы поэм А. Т. Твардовского «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

2. Определите ведущие темы лирики поэта.

3. Как в лирике А.Т. Твардовского проявились жизнелюбие, жизнестойкость?
4. В чём вы видите исповедальность лирики А.Т. Твардовского?
5. Первый признак любого художественного произведения А.Т. Твардовский видел в том, что «оно передаёт очарование живой жизни». Покажите это на примерах и обсудите в классе.
6. В речи, посвящённой 125-летию со дня смерти А.С. Пушкина, А.Т. Твардовский отметил: «Совершенство - это не что иное, как поразительное по своей живой органичности слияние формы и содержания». Дайте письменный анализ одного из стихотворений А.Т. Твардовского, отразив единство, органичность его содержания и формы. Обратите внимание на простоту, живость и выразительность слога поэта.
7. В каких произведениях А.Т. Твардовского проявились «высота человеческой мудрости» поэта, масштабность в художественном осмыслении пути народа, жгучие и трудные проблемы времени? Обсудите в классе.

### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание жизненного и творческого пути А. Твардовского, ведущих тем его лирики, особенность поэзии о Великой Отечественной войне, содержание и проблематику поэм А. Твардовского, особенности слога поэта, умение выявлять художественную идейность стихотворений А. Твардовского. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание жизненного и творческого пути А. Твардовского, ведущих тем его лирики, особенность поэзии о Великой Отечественной войне, содержание и проблематику поэм А. Твардовского, особенности слога поэта, умение выявлять художественную идейность стихотворений А. Твардовского, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание жизненного и творческого пути А. Твардовского, ведущих тем его лирики, особенность поэзии о Великой Отечественной войне, содержание и проблематику поэм А. Твардовского, особенности слога поэта, умение выявлять художественную идейность стихотворений А. Твардовского, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание жизненного и творческого пути А. Твардовского, ведущих тем его лирики, особенность поэзии о Великой Отечественной войне, содержание и проблематику поэм А. Твардовского, особенности слога поэта, несформировавшееся умение выявлять художественную идейность стихотворений А. Твардовского. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

### **Практическое занятие № 21 Изучение темы войны и памяти в лирике А. Твардовского.**

**Цель:** Личностные: умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей; потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. Предметные: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации, углубление знаний о средствах художественной выразительности. Метапредметные: умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Проверяемые результаты обучения:** Л1, Л2, Л4, Л5, Л6, М1, П1, П2, П3, П5, П8.

Обеспечение занятия: рабочая тетрадь, стихотворения А. Твардовского «Я убит подо Ржевом», «У славной могилы», «Я знаю, никакой моей вины...»

Контрольные вопросы:

1. В чем особенности лирики А. Твардовского? Какие темы и мотивы характерны для его художественного мира?
2. Почему Твардовского можно назвать поэтом беспокойной совести?

Ход работы:

Задание 1. Используя текст стихотворения «Я убит подо Ржевом», ответьте на ниже приведенные вопросы:

- 1) Каким чувством проникнуто стихотворение?
- 2) Кто лирический герой стихотворения? Что он рассказывает о себе?
- 3) Каков собирательный образ советского солдата представлен в стихотворении?
- 4) Какие средства художественной выразительности помогли поэту раскрыть тему, идею и свою позицию?

Задание 2. Используя текст стихотворений «У славной могилы», «Я знаю, никакой моей вины...», ответьте на ниже приведенные вопросы:

- 1) Как реализовано тематическое и эмоциональное единство в стихотворениях?
- 2) Как раскрывается ключевая тема в творчестве А.Т. Твардовского – тема памяти?
- 3) Григорий Бакланов в своих воспоминаниях о Твардовском заметил: «Это «все же» не одного его сопровождало и сопровождает в послевоенной выпавшей нам жизни. Но только он мог так за всех сказать». Что имеет в виду писатель? Что заключено в словах «все же»?

### **Критерии оценивания практической работы**

**5 баллов** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент правильно выполнил все задания практической работы, показав умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию, показав знание основных литературоведческих понятий, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил все задания практической работы, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных литературоведческих понятий, несформировавшееся умение анализировать лирическое произведение, выявлять авторскую позицию. Работа содержит грубые фактические ошибки и ошибки в оформлении работы.

### **Тест № 41**

#### **Тема 8.5. А. Солженицын**

Проверяемые результаты обучения – Л7, М2, М4, П1, П4

Укажите правильный ответ

1. Что связывало Солженицына с казаками?
  - а) отец из казачьего рода
  - б) мать из казачьего рода
  - в) родился на Дону
  - г) посвящал казакам свои произведения
2. В каком произведении А. Солженицына изображен его отец по имени Сани Лаженицына?
  - а) «В круге первом»
  - б) «Матренин двор»
  - в) «Архипелаг ГУЛАГ»
  - г) «Красное колесо»
3. Что послужило причиной ареста Солженицына?
  - а) нарушение приказа командования
  - б) дезертирство
  - в) критика Сталина и Ленина
  - г) антисоветская пропаганда среди солдат
4. К скольким годам исправительно-трудовых лагерей был осужден Солженицын?
  - а) 7 лет
  - б) 8 лет
  - в) 10 лет
  - г) 9 лет
5. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А. Солженицына?
  - а) «Архипелаг ГУЛАГ» и «Один день Ивана Денисовича»
  - б) «Люби революцию» и «Один день Ивана Денисовича»
  - в) «Архипелаг ГУЛАГ» и «В круге первом»
  - г) «Раковый корпус» и «Матренин двор»
6. В каком году была присуждена Нобелевская премия?
  - а) 1968 г.
  - б) 1969 г.
  - в) 1972 г.
  - г) 1970 г.
7. Укажите правильный вариант первоначального названия произведения «Один день Ивана Денисовича»
  - а) «Иван Денисович»
  - б) «Один день одного зэка»
  - в) «Щ-854. Один день одного зэка»
  - г) «Архипелаг ГУЛАГ»
8. Какая проблема не поднята в произведении «Один день Ивана Денисовича»?
  - а) проблема человеческого достоинства
  - б) проблема экологии
  - в) проблема отношений между человеком и государством
  - г) проблема отношения к труду
9. За что был осужден Шухов в произведении «Один день Ивана Денисовича»?
  - а) за воровство
  - б) за убийство
  - в) за измену Родине
  - г) за дезертирство
10. Какое качество не присуще Шухову?
  - а) здравый смысл
  - б) житейская мудрость
  - в) высокая нравственность
  - г) лень



11. Какой композиционный элемент произведения образует приведенный ниже отрывок?  
«Засыпал Шухов вполне удовлетворенный. На дню у него выдалось сегодня много удач: в карцер не посадили, на Соцгород бригаду не выгнали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену Шухов клал весело, с ножовкой на шмоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил. И не заболел, перемогся. Прошёл день, ничем не омрачённый, почти счастливый. Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три. Из-за високосных годов - три дня лишних набавлялось...»

- а) зачин
- б) кульминация
- в) развязка
- г) концовка

### **Дифференцированное задание № 42**

#### **Тема 8.5. А. Солженицын**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9

Ответьте на следующие вопросы:

1. Чем вы можете объяснить силу воздействия произведений А. И. Солженицына?
2. Как связаны художественная проза и публицистика А. И. Солженицына?
3. Какие образы в рассказах А. И. Солженицына можно считать образами-символами и почему?
4. Раскройте смысл названия рассказа «Один день Ивана Денисовича». Как оно соотносится с сюжетом и композицией рассказа, с точкой зрения автора?
5. Какими художественными средствами создаётся образ Шухова?
6. Какие типические черты национального характера воплощены в Иване Денисовиче?
7. Какие образы и детали несут символическую нагрузку в рассказе «Один день Ивана Денисовича»? Аргументируйте свой ответ.
8. Найдите в рассказе «Один день Ивана Денисовича» эпизоды, подтверждающие нравственную позицию писателя: «Ни дня без лжи!»
9. Чем герой рассказа «Один день Ивана Денисовича» походит на толстовского Платона Каратаева и чем отличается от него? Аргументируйте свой ответ.
10. Прочитайте текст Нобелевской лекции А. И. Солженицына, эпилог к рассказу Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре» и стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Правда и истина». Какая главная мысль связывает все эти произведения? Какое дальнейшее развитие она получает в творчестве А. И. Солженицына?

#### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных вех жизненного и творческого пути А. Солженицына, основные особенности художественного мира писателя, идейно-художественного своеобразия организации произведений А. Солженицына, показав умение определять место творчества А. Солженицына в контексте русской литературы. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных вех жизненного и творческого пути А. Солженицына, основные особенности художественного мира писателя, идейно-художественного своеобразия организации произведений А. Солженицына, показав умение определять место творчества А. Солженицына в контексте русской литературы, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных вех жизненного и творческого пути А. Солженицына, основные особенности художественного мира писателя, идейно-художественного своеобразия организации произведений А. Солженицына, показав умение определять место творчества А. Солженицына в контексте русской литературы, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных вех жизненного и творческого пути А. Солженицына, основные особенности художественного мира писателя, идейно-художественного своеобразия организации произведений А. Солженицына, показав несформировавшееся умение определять место творчества А. Солженицына в контексте русской литературы. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

#### **Дифференцированное задание № 44**

**Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. Развитие литературы конца 1980-х-2000-х гг.**

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л7, М2, М4, П1, П4

Ответьте на следующие вопросы:

1. Каковы причины возникновения литературы русского зарубежья?
2. Что повлияло на появление первой волны эмиграции? Кто из писателей и поэтов уехал из России в эти годы?
3. Опишите творческую судьбу одного из представителей первой волны эмиграции.
4. Что способствовало зарождению второй волны эмиграции?
5. Как вы думаете, почему писатели, уехавшие из России в первые годы советской власти, активно помогали становлению творчества молодых авторов второй волны эмиграции?
6. Охарактеризуйте творчество одного из поэтов второй волны эмиграции.
7. В чём особенность литературы третьей волны эмиграции?
8. Попытайтесь охарактеризовать творчество одного из писателей третьей волны эмиграции, приводя примеры из его произведений.
9. Сделайте вывод о роли литературы русского зарубежья в развитии отечественного литературного процесса.

#### **Критерии оценивания дифференцированного задания**

**5 баллов** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных особенностей литературного процесса рубежа 20-21 вв., писателей, участвующих в литературном процессе современности, сущность постмодернистской эстетики, показав умение ориентироваться в современном литературном процессе, определять черты постмодернистских произведений, владеть пониманием основных закономерностей современного литературного процесса. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных особенностей литературного процесса рубежа 20-21 вв., писателей, участвующих в литературном процессе современности, сущность постмодернистской эстетики, показав умение ориентироваться в современном литературном процессе, определять черты постмодернистских произведений, владеть пониманием основных закономерностей современного литературного процесса, но при этом допустив неточности в работе, не противоречащие основным понятиям дисциплины. Студент владеет навыками грамотной устной речи и грамотного письма, навыком самостоятельной работы по заданной теме. Фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** - студент правильно выполнил дифференцированное задание, показав знание основных особенностей литературного процесса рубежа 20-21 вв., писателей, участвующих в литературном процессе современности, сущность постмодернистской эстетики, показав умение ориентироваться в современном литературном процессе, определять черты постмодернистских произведений, владеть пониманием основных закономерностей современного литературного процесса, но при этом допустив грубые ошибки в работе. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме. Допущено более 2 фактических ошибок, связанных с пониманием литературного материала и с оформлением работы.

**2 балла** – студент выполнил дифференцированное задание, допустив грубые ошибки и показав неполное знание основных особенностей литературного процесса рубежа 20-21 вв., писателей, участвующих в литературном процессе современности, сущность постмодернистской эстетики, показав несформировавшееся умение ориентироваться в современном литературном процессе, определять черты постмодернистских произведений, несформировавшееся владение понимать основных закономерностей современного литературного процесса. Работа содержит ошибки в оформлении работы.

Критерием оценки является уровень усвоения студентом материала, предусмотренного программой дисциплины, что выражается количеством правильных ответов на предложенные тестовые задания или степенью выполнения дифференцированного задания.

При верных ответах на:

60% заданий – оценка 3 (удовлетворительно);

75% заданий – оценка 4 (хорошо);

95% заданий – оценка 5(отлично).

### 5.2.3 Задания для проведения Экзамена

#### ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 1

**Текст задания: Раскрыть теоретические основы из области литературы**

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: кабинет русского языка и литературы
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин.
3. При выполнении данного теоретического задания необходимо дать определение литературоведческому понятию, раскрыть вопрос о творческой биографии писателя, роль писателя в развитии русской литературы, его новаторские взгляды и открытия, привести примеры в соответствии с вопросом.

Вариант № 1

*Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, Л4, Л6, Л7, М2, М4, П5, П6, П7*

Романтизм как направление в русской литературе. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).

Вариант № 2

*Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л4, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П7, П8*

Творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы лирики. Философское выражение отношения к жизни, любви, природе, искусству. Роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вариант № 3

*Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10*

Поэма А. Пушкина «Медный всадник»: символичность изображения образов Евгения и наводнения в Петербурге.

Вариант № 4

*Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л4, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П7, П8*

Этапы творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Поэтический мир писателя.

Вариант № 5

*Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П6, П7, П8, П9*

Н.В. Гоголь: становление писательской личности, особенности творческого самовыражения. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: общность тем, характеров героев, образ Петербурга.

Вариант № 6

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9*

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные события жизни А.Н. Островского, повлиявшие на его творчество. Система действующих лиц пьесы А.Н. Островского «Гроза». Нравы города Калинова.

Вариант № 7

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9*

Сила и слабость характера Катерины (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»). Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».

Вариант № 8

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9*  
Драма жизни И.С. Тургенева. История создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Основные проблемы, поднятые в романе: проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей.

Вариант № 9

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П6, П7, П8, П9*

Воплощение в образе Евгения Базарова позиций И.С. Тургенева по отношению к нигилизму (по роману «Отцы и дети»). Роман И. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Вариант № 10

*Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л4, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П7, П8*  
Характеристика поэзии «чистого искусства». Определите цель и причины возникновения данного течения в литературе XIX века.

Вариант № 11

*Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л4, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П7, П8*  
Основные мотивы творчества А. Фета как основателя поэзии «чистого искусства».

Вариант № 12

*Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л4, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П7, П8*  
Ф.И. Тютчев: особенные черты лирики. Видение поэтом России и ее будущего.

Вариант № 13

*Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л4, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П7, П8*  
Определите и охарактеризуйте основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, мотив дороги, особенности жанра, композиции. Образ женщины в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Вариант № 14

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П6, П7, П8, П9*

Назовите причины формирования сатирической направленности произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: сюжет, образы градоначальников, идея произведения.

Вариант № 15

*Проверяемые результаты обучения - Л2, Л4, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9*  
Раскройте сущность теории жизни Родиона Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

Вариант № 16

*Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10*

Определите смысл названия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Художественные особенности романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Вариант № 17

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9*  
Определите суть идеи Л.Н. Толстого о «нравственном возрождении человечества». Расскажите о творческой истории создания романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Вариант № 18

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9*  
Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Вариант № 19

*Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П6, П7, П8, П9*  
Образы исторических личностей романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и их соотношение с реальными людьми.

Вариант № 20

*Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10*  
Особенности драматургии А. Чехова. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад»: система персонажей, символичность пьесы.

Вариант № 21

*Проверяемые результаты обучения – Л3, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П4, П8, П9, П10*  
Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Цикл рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи»: общность тем, особенности концепции любви.

Вариант № 22

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П6, П7, П8, П9*  
Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Особое выражение темы любви в повести «Гранатовый браслет».

Вариант № 23

*Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л4, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П7, П8*  
Поэтические течения «серебряного века»: общая характеристика, представители.

Вариант № 24

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9*  
Символическая поэзия А. Блока. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме».

Вариант № 25

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9*  
В. Маяковский и футуризм. Этапы творчества поэта.

Вариант № 26

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П6, П7, П8, П9*  
Отражение темы Родина и природы в творчестве С. Есенина. Поэма С. Есенина «Анна Снегина»: образ героини, проблематика произведения, символические образы, личные переживания автора.

Вариант № 27

*Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10*

Романтизм и реализм в ранних произведениях М. Горького. Споры о человеке, поднимаемые в пьесе М Горького «На дне».

Вариант № 28

*Проверяемые результаты обучения – Л3, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П4, П8, П9, П10*

Становление новой культуры в 30-е годы XX в. Развитие социалистического реализма. Сатирическое обличение быта 30-х гг. XX в. (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Вариант № 29

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9*

М. Цветаева. Судьба поэтессы. Фольклорные традиции в творчестве М. Цветаевой.

Вариант № 30

*Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10*

Жизненный и творческий путь М. Булгакова. Образ Воланда и его свиты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Философские взгляды писателя, выраженные через образ Воланда.

Вариант № 31

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П6, П7, П8, П9*

Рассказ А. Платонова «В прекрасном и яростном мире»: поиски положительного героя писателем, единство нравственного и эстетического.

Вариант № 32

*Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л4, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П7, П8*

Идейно-художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон». Женские судьбы и любовь на страницах романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Вариант № 33

*Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л4, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П7, П8*

Литература русского зарубежья: «три волны» эмиграции, судьбы интеллигенции, тематика произведений (на примере одного писателя).

Вариант № 34

*Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л4, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П7, П8*

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Вариант № 35

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П6, П7, П8, П9*

А. Ахматова. Основные мотивы творчества. Военная лирика. Исторический масштаб и трагизм поэмы А. Ахматовой «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

Вариант № 36

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П7, П8, П9*

Характеристика литературы 50-80-х гг. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др.

Вариант № 37

*Проверяемые результаты обучения – Л3, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П4, П8, П9, П10*

Поэзия 60-х гг. Продолжение развития традиций классической русской литературы и переосмысление «вечных тем» в лирике поэтов старшего поколения и поэтов-шестидесятников.

Вариант № 38

*Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10*

Система образов и идейное содержание рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». «Лагерная» проза А. Солженицына («Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус»)

Вариант № 39

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9*

Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. «Колымские рассказы».

Вариант № 40

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П6, П7, П8, П9*

Деревенская проза. В. Шукшин. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.

Вариант № 41

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П5, П6, П8, П9*

Деревенская проза В. Распутина.

Вариант № 42

*Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10*

Развитие драматургии XX в. Драматурги А. Вампилова.

Вариант № 43

*Проверяемые результаты обучения – Л3, Л7, М1, М2, М3, М4, П1, П4, П8, П9, П10*

Русская литература последних лет XX в. Русский постмодернизм и его представители.

Вариант № 44

*Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л4, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П7, П8*

Этапы развития зарубежной литературы. Особенности произведений зарубежной литературы (на примере одного автора)



## ЗАДАНИЕ (практическое) № 2

**Текст задания: Выполнить условие практического задания**

**Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: кабинет Русского языка и литературы
2. Максимальное время выполнения задания: 60 мин.
3. Разрешено воспользоваться:

Тексты художественных произведений.

Модели художественного анализа произведения.

**При выполнении данного практического задания:**

Провести художественный анализ текста, ответив на ряд вопросов или доказав/опровергнув позицию критика.

### Вариант № 1

*Проверяемые результаты обучения – Л3, Л5, Л6, М1, М2, М4, П1, П2, П3, П8, П9*

Современный исследователь творчества Лермонтова В.И. Коровин писал о стихотворении «Дума»: «В «Думе» Лермонтов выразил трагедию поколения, затерянного на перепутьях истории. Передовой человек 30-х годов чувствовал себя «лишним» в своей стране и даже в целом мире. Поколение превратилось в «толпу», шествующую «над миром». Как вы понимаете эти слова, согласны ли с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

### Вариант № 2

*Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П8, П9, П10*

Современный литературовед Л.Д. Опульская писала о романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» — книга предельно эмоциональная, горячая, полная насмешки, полемики и любви. Она создана «умом сердца», который так высоко ценил Толстой в людях и в искусстве. В этом плане «Война и мир» принципиально отлична от «объективной» исторической прозы и представляет явление небывалое в реалистическом романе по историческую тему». Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

### Вариант № 3

*Проверяемые результаты обучения – Л1, Л3, Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П6, П7, П9, П10*

Современный А. П. Чехову критик писал по поводу чеховской драматургии: «Все эти, как будто вводные, типы, сцены, действия, положения и разговоры на самом деле с огромным искусством, свойственным таланту Чехова, в совершенстве выражают одну только идею — личное пессимистическое настроение автора, его глубокое отрицательное отношение к жизни... В пьесах Чехова нет ничего случайного: все образы, даже, по-видимому, случайные и мелкие, с большим искусством подогнаны к одной мысли автора, к одной его основной тенденции». Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

### Вариант № 4

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л7, М2, М3, М4, П1, П3, П6, П8, П9*

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «...Пора отметить то общее, что сближает многообразные и, на первый взгляд, автономные пласты повествования. И в истории московских походов Воланда и в духовном поединке Иешуа с Понтием Пилатом, и в драматической судьбе Мастера и Маргариты неумолчно звучит один объединяющий их мотив: вера в закон справедливости, правого суда, неизбежного возмездия злу». Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

### **Вариант № 5**

*Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П8, П9, П10*

Критик Ю. Кузнецов в статье «Мир мой неуютный» писал: «Мне не нравится в Ахматовой ее гигантомания. Вот сейчас много говорят о поэме «Реквием». Однако, почему-то никто не заметил, что Ахматова этой поэмой ставит памятник себе...» (Критик имеет в виду, что Ахматова, которая семнадцать месяцев провела в тюремных очередях в связи с арестом сына, пишет о нем, Л.С. Гумилеве и о своей судьбе.) Согласны ли вы с мнением критика, что поэма посвящена сыну и судьбе одной матери? Докажите текстом поэмы свои мысли, датами стихов, глав, вошедших в нее.

### **Вариант № 6**

*Проверяемые результаты обучения – Л3, Л5, Л6, М1, М2, М4, П1, П2, П3, П8, П9*

Реквием — католическое богослужение по умершим, а также траурное, погребальное музыкальное произведение. «В «Реквиеме» Ахматовой между «живым» и «мертвым» миром нет границы. И даже весь «Реквием», в нарушение традиции, посвящен и живым, и мертвым». (Критик В. Виленкин). Согласны ли вы с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

### **Вариант № 7**

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л7, М2, М3, М4, П1, П3, П6, П8, П9*

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: «Солженицын делает так, что мы видим и узнаем жизнь ээка не со стороны, а изнутри, «от него» (Шухова). Старый лагерник Шухов живет в тех особых условиях, когда все вещи и отношения получают иную, чем обычно, цену: то, что казалось важным и значительным на свободе, здесь часто выглядит мешающим и лишним, зато другие вещи, прежде мало замечаемые, приобретают ни с чем не сравнимую важность. Надо знать эту иную шкалу ценностей, чтобы понять Шухова». Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

### **Вариант № 8**

*Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10*

Критик Н. В. Шелгунов, принадлежавший к революционно-демократическому лагерю, писал в статье «Люди сороковых и шестидесятых годов»: «...Увидев молодую силу, вызванную на арену истории самую жизнью, он (Тургенев), с рефлексивно человека сороковых годов, заколебался и испугался ей ввериться. Худо старое, говорит он, да и Бог ведает, хорошо ли новое? И вот, под влиянием этой жалкой рефлексии, он навязывает Базарову разные несущественные черты, которые замазывают грязью его чистую, честную фигуру, и тип едва возникающего человека шестидесятых годов является в уродливом изображении». Как вы понимаете слова критика? Обоснуйте свою точку зрения.

### **Вариант № 9**

*Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П8, П9, П10*

Писатель И. А. Гончаров так отозвался о содержании пьесы А. Островского «Гроза»: «Увлечение нервной страстной женщины и борьба с долгом, падение, раскаяние и тяжкое искупление вины все это исполнено живейшего драматического интереса и введено с необычайным искусством и знанием сердца». Согласны ли вы с этой оценкой содержания «Грозы»?

### **Вариант № 10**

*Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л3, Л4, Л7, М2, М3, М4, П1, П3, П6, П8, П9*

Соня читает Раскольникову из Библии сцену воскрешения Лазаря. Почему именно этот фрагмент читает Соня неверующему Раскольникову? Каков смысл этого эпизода в идейном замысле, композиции романа? (роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

#### **Вариант № 11**

*Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П8, П9, П10*

Мы понимаем, что индивидуалистический бунт Раскольникова порожден социальной несправедливостью. Мы соглашались с Достоевским, когда он осуждает индивидуализм бунтарства, бесчеловечность идеи Раскольникова. Но можем ли мы согласиться с писателем, когда он противопоставляет «теории» Раскольникова «правду» Сони (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)?

#### **Вариант № 12**

*Проверяемые результаты обучения – Л3, Л5, Л6, М1, М2, М4, П1, П2, П3, П8, П9*

В статье «Русские второстепенные поэты» Н.А. Некрасов писал о стихотворении Тютчева «Осенний вечер»: «... Каждый стих хватает за сердце, как хватают за сердце в иную минуту беспорядочные, внезапно набегающие порывы ветра; их и слушать больно, и перестать слушать жаль». Прокомментируйте мысль поэта и сравните свое восприятие тютчевского стихотворения с восприятием Некрасова. Насколько правомерно сравнение стихотворения с явлением природы? Какие у вас возникли ассоциации с этим стихотворением?

#### **Вариант № 13**

*Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П8, П9, П10*

Лингвист В. В. Виноградов считал, что «французский язык в романе Л. Толстого «Война и мир» прежде всего представляется Толстому языком красивой фразы и искусственной поэмы». Согласны ли вы с этим утверждением? В каких случаях Толстой использует французский язык? Кто из героев романа чаще всего обращается к французской речи? Высказывает ли писатель свое отношение к использованию французского языка героями романа?

#### **Вариант № 14**

*Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П8, П9, П10*

М. Е. Салтыков-Щедрин считал, что в изображении Толстого «Кутузов — кукольный генерал». Как вы понимаете определение «кукольный»? Подходит ли такое определение Кутузову в том, как он изображен Толстым? Аргументируйте свой ответ (по роману Л. Толстого «Война и мир»).

#### **Вариант № 15**

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л7, М2, М3, М4, П1, П3, П6, П8, П9*

Зачем Лопахин купил вишневый сад? Почему он с иронией говорит о себе: «Идет новый помещик, владелец вишневого сада!»? А следом сад «нового помещика» идет под топор? Есть ли у Лопахина и настоящих помещиков Гаева и Раневской общие черты (по пьесе А. Чехова «Вишневый сад»)?

#### **Вариант № 16**

*Проверяемые результаты обучения – Л3, Л5, Л6, М1, М2, М4, П1, П2, П3, П8, П9*

Уже в первых двух строках стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...» проявилась контрастность, свойственная поэзии Блока: герой живет на «горестной земле», но его жизнь одухотворена сиянием любви и высокими стремлениями. Помогает ли эта контрастность понять причину жизненной драмы героя стихотворения? В стихотворении много образов-

символов. Какую роль они играют в раскрытии драмы, разыгравшейся в судьбе героя. Каков смысл кольцевой композиции «твое лицо в простой оправе передо мной сияло на столе» и концовка «твое лицо, в его простой оправе, своей рукой убрал я со стола»?

### **Вариант № 17**

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л7, М2, М3, М4, П1, П3, П6, П8, П9*

Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Пророк». Как вы понимаете слова — «духовной жаждою томим», — начинающие стихотворение «Пророк»? Как вы понимаете сам слово «пророк»? В каком смысле употребил его поэт? Почему в стихотворении так много старославянизмов?

### **Вариант № 18**

*Проверяемые результаты обучения – Л3, Л5, Л6, М1, М2, М4, П1, П2, П3, П8, П9*

В стихотворении А. Блока «Незнакомка» противопоставлены два мира: мир пошлости и мир красоты. Как отражается это противопоставление в лексике стихотворения? Слова «И каждый вечер...» дважды повторяются в той части стихотворения, где поэт рассказывает о пошлом мире. Но эти же слова «открывают» появление Незнакомки. С какой целью? Как вы понимаете смысл последней строфы этого стихотворения? («Ты право, пьяное чудовище, я знаю: истина в вине»).

### **Вариант № 19**

*Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П8, П9, П10*

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Тургенева «Отцы и дети»: «Смерть — такова последняя проба жизни, последняя случайность, которой не ожидал Базаров. Он умирает, но до последнего мгновения остается чуждым этой жизни, с которой так странно столкнулся, которая встревожила его такими пустяками, заставила его надеть таких глупостей и, наконец, погубила его вследствие такой ничтожной причины. Базаров умирает совершенным героем, и его смерть производит потрясающее впечатление. До самого конца, до последней вспышки сознания, он не изменяет себе ни единым словом, ни единым признаком малодушия. Он сломлен, но не побежден». Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

### **Вариант № 20**

*Проверяемые результаты обучения – Л4, Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П5, П6, П7, П8, П9*

С каким высказыванием об образе Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» вы согласны? Аргументируйте свой ответ.

«Христос говорит о большевистских симпатиях автора». (В. Г. Короленко.) «Слишком тяжел был груз прошлого, слишком далек поэт от народа. Поэтому он и не нашел для революции такой символики, которая действительно объективно передавала бы ее сущность». (Л. И. Тимофеев.) «Образ Христа свидетельствует, что ...Блок, верный себе, не устранил из своей поэмы давней исконной тревоги о судьбе Мира, о его будущем». (Д. Е. Максимов.)

### **Вариант № 21**

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л7, М2, М3, М4, П1, П3, П6, П8, П9*

В. И. Немирович-Данченко писал по поводу чеховской драматургии: «Я говорю об одной почти механической связи отдельных диалогов. По-видимому, между ними нет ничего органического. Точно действие может обойтись без любого из этих кусков. Говорят о труде, тут же говорят о влиянии квасцов на ращение волос, о новом батарейном командире, о его жене и детях, о запое доктора... и т.д. и т.д. Все действие так переполнено этими как бы ничего не значащими диалогами, никого не задевающими слишком сильно за живое, никого особенно не волнующими, но, без всякого сомнения, схваченными из жизни и прошедшими через

художественный темперамент автора и, конечно, глубоко связанными каким-то одним настроением, какой-то одной мечтой». Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь режиссер? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с корифеем театра в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

### **Вариант № 22**

*Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П8, П9, П10*

Исследователь творчества И. Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «Господин из Сан-Франциско»: «Бал на корабле, плывущем «среди бешеной вьюги, проносившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном», завершает рассказ о мире, обреченном на гибель. Но Бунин не только пророчествует конец буржуазной цивилизации, но и по-своему объясняет его судьбу». Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

### **Вариант № 23**

*Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10*

Критик Н. Н. Страхов писал о романе «Преступление и наказание»: «Раскольников есть истинно русский человек именно в том, что дошел до конца, до края дороги, на которую его завел заблудший ум. Эта черта русских людей, черта чрезвычайной серьезности, как бы религиозности, с которой они предаются своим идеям, есть причина многих наших бед». Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

### **Вариант № 24**

*Проверяемые результаты обучения – Л3, Л5, Л6, М1, М2, М4, П1, П2, П3, П8, П9*

Исследователь творчества А. Блока А. Горелов писал о поэме «Двенадцать»: «В поэме «Двенадцать» мы присутствуем при самом процессе становления характеров людей под влиянием бурно изменяющейся действительности. Не только разыгравшаяся вьюга «на всем белом свете» символизирует бег времени, в противоположность неподвижности одного лишь буржуа, по все элементы поэмы находятся в стремительном движении». Согласны ли вы с такой интерпретацией поэмы? Обоснуйте свою точку зрения.

### **Вариант № 25**

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л7, М2, М3, М4, П1, П3, П6, П8, П9*

Появившись в ночлежке, Лука произносит: «Мне — все равно! Я и жуликов уважаю, по моему, ни одна блоха не плоха: все — черненькие, все — прыгают...». Какую черту характера Луки отражают эти слова, сказанные в начале знакомства с обитателями «дна»? Во 2-м действии Лука говорит: «... Человек все может... лишь бы захотел...» Сопоставьте эту фразу со словами Сатина: «Существует только человек, все же остальное дело его рук и его мозга!...» Чем вы объясните совпадение в словах Сатина и Луки о человеке? (по пьесе М. Горького «На дне»).

### **Вариант № 26**

*Проверяемые результаты обучения – Л1, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10*

Каждое лирическое произведение пронизано настроением, отражающим чувства поэта, его отношение к жизни. Какое настроение А. Пушкин выразил в послании «К Чаадаеву»? Ожидание «минуты вольности святой» в послании «К Чаадаеву» поэт сравнил с чувствами влюбленного юноши. Почему он использовал именно это сравнение? Как вы понимаете слова «тихая слава», написанные в первой строке послания. Почему поэт избрал именно эпитет «тихая»?

### **Вариант № 27**

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л7, М2, М3, М4, П1, П3, П6, П8, П9*

Является ли драма М. Горького «На дне» произведением критического реализма? Сопоставьте эту пьесу и комедию Чехова «Вишневый сад». В чем разность гуманизма Чехова и Горького? Одинаково ли ответили Чехов и Горький на вопрос о том, каким будет человек, который изменит жизнь страны?

### **Вариант № 28**

*Проверяемые результаты обучения – Л3, Л5, Л6, М1, М2, М4, П1, П2, П3, П8, П9*

Некоторые литературоведы называют стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» горькой жалобой на быстротечность жизни, на мимолетность юности и неизбежность быстрого «увядания» человека. Согласны ли вы с этой оценкой? Сопоставьте стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...» с пушкинским стихотворением «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Что общего в настроениях лирического героя Пушкина и Есенина?

### **Вариант № 29**

*Проверяемые результаты обучения – Л3, Л5, Л6, М1, М2, М4, П1, П2, П3, П8, П9*

Как известно, стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком...» является переводом стихотворения немецкого поэта Г. Гейне. Несколько раньше это же стихотворение перевел Ф.И. Тютчев. Сравните два перевода. Чем лермонтовский вариант отличается от тютчевского, как в нем проявилось мировосприятие Лермонтова? Какой перевод вам понравился больше?

### **Вариант № 30**

*Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10*

Какое переживание лежит в основе стихотворения А. Ахматовой «Песня последней встречи»? Как душевное состояние героини проявляется в ее поступках? Найдите «говорящие детали». Каким размером написано стихотворение? Какой художественный эффект создается ритмическим сбоем в 4-й строчке? Объясните смысл эпитета «горели свечи равнодушно — желтым огнем».

### **Вариант № 31**

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л7, М2, М3, М4, П1, П3, П6, П8, П9*

Литературовед В. Кожин пишет в статье «Николай Рубцов»: «Поэт, выросший в деревне, далек от идиллических представлений о природе. В его стихах не раз возникает образ человека, оторвавшегося от людей или жестоко отвергнутого ими, оставшегося один на один с природой и потому обреченного па верную гибель. Примером может служить стихотворение «Неизвестный». Проанализируйте стихотворение Н. Рубцова «Неизвестный». Согласны ли вы с мнением литературоведа? Аргументируйте.

### **Вариант № 32**

*Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П8, П9, П10*

Литературный критик Н. Сергованцев писал по поводу главного героя повести «Один день Ивана Денисовича» Шухова: «И по самой жизни, и по всей истории советской литературы мы знаем, что типичный народный характер, — это характер борца, активный, пытливый, действенный. Но Шухов начисто лишен этих качеств. Он никак не сопротивляется трагическим обстоятельствам, а покоряется им душой и телом. Ни малейшего внутреннего протеста, ни намек а желание осознать причины своего тяжкого положения, ни даже попытки узнать о них у более осведомленных людей ничего этого нет у Ивана Денисовича. Вся его ж программа, вся философия сведена к одному: «выжить!». Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения

### **Вариант № 33**

*Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П8, П9, П10*

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Достоевского: «Вся сущность романа заключается в том, что Раскольников хотя и считает себя правым, но совершает свое дело не хладнокровно, и не только не остается спокойным, а подвергается жестоким мукам. Если прямо держаться романа, то окажется, что преступление из теории несравненно тяжелее для преступника, чем всякое другое, что душа человеческая менее всего может выносить подобное уклонение от своих вечных законов». Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

#### **Вариант № 34**

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л7, М2, М4, П1, П4, П6, П8, П9, П10*

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Понтий Пилат всемогущ, он так высоко вознесен над бродягой Иешуа, что может вовсе пренебречь им и волен в его животе и смерти. Но это видимое могу которому, кажется, нет границ и предела, лишь миг в исторической судьбе человечества. И, напротив, кругом несчастный, беспомощный и бессильный спасти себя Иешуа обладает непонятной властью, признать которую заставит время». Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

#### **Вариант № 35**

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л7, М2, М3, М4, П1, П3, П6, П8, П9*

Прочитайте рассказ В. Шукшина «Мастер». Почему рассказ называется «Мастер»? Кто этот мастер? Что есть истинная красота, мастерство? Какую роль играет творчество в жизни человека? Какова концепция личности в рассказе В.М. Шукшина «Мастер»?

#### **Вариант № 36**

*Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П8, П9, П10*

Ю. Трифонова порицали за «воспроизведение страшной тины мелочей», за то, что в его творчестве «нет просветляющей правды», за то, что в его повестях бродят духовные мертвецы, притворяющиеся живыми. Идеалов нет, человек измельчал и унижен, раздавлен жизнью и собственным ничтожеством». Выразите свое отношение к этим оценкам, ответив на вопросы: что в повестях Ю. Трифонова выходит на первый план? действительно ли у Ю. Трифонова нет идеалов? останутся ли повести Ю. Трифонова в литературе через десятки лет?

#### **Вариант № 37**

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л7, М2, М4, П1, П4, П9, П10*

Как вы относитесь к мысли, высказанной современными писателями о назначении военной прозы: «Утверждать жизнь без врага и ненависти»? Напишите свои размышления по поводу этого высказывания. Как вы лично понимаете роль военной прозы в послевоенные годы и в современное время.

#### **Вариант № 38**

*Проверяемые результаты обучения – Л3, Л5, Л6, М1, М2, М4, П1, П2, П3, П8, П9*

В чем заключаются художественные уроки повести В. Распутина «Деньги для Марии»? Как заявлена в ней тема духовной разобщенности людей, разрушения общего «клада» русской жизни? Какие черты национального характера находят свое отражение в образе Марии?

#### **Вариант № 39**

*Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, М1, М2, М3, М4, П1, П3, П5, П6, П8, П9, П10*

Прочитайте стихотворение Б. Окуджавы «Прощание с новогодней елкой». Благодаря чему и как рассказ о новогодней елке превращается в песню о любви? Как развивается в песне мотив прощания? Почему поэт обращается именно к новогодним дням? Каково значение евангельских мотивов в песне?

#### **Вариант № 40**

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л7, М2, М3, М4, П1, П3, П6, П8, П9*

Прочитайте стихотворение В. Высоцкого «Банька по-белому». Предположите, кем мог быть герой песни до ареста? Обратите внимание на его речевую манеру. В чем многозначность мотива «бани» в песни? С помощью каких деталей автор передает трагизм судьбы героя? Как соединяются в песне судьба конкретного человека и общенациональная судьба? Можно ли назвать финал песни оптимистичным и почему?

#### **Вариант № 41**

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л7, М2, М4, П1, П4, П5, П6, П7, П9, П10*

Какова особенность сюжета и проблематика рассказа В. Шукшина «Срезал»? Чего в нем больше: занимательности или драматизма? Как соотносятся в нем герой-одиночка и окружающая его публика?

#### **Вариант № 42**

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л7, М2, М4, П1, П4, П9, П10*

Варлам Шаламов, посвятивший немало произведений «лагерной теме», очень неохотно впускал в свое творчество слова, рожденные за решеткой, и даже когда этого требовала художественная задача, брал эти слова в кавычки и обязательно подчинял их. Подход А. Солженицына к лагерному языку был иной. Какова была эта позиция? Чья позиция вам ближе?

#### **Вариант № 43**

*Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л7, М2, М3, М4, П1, П3, П6, П8, П9*

Прочитайте рассказ В. Шукшина «Чудик». Охарактеризуйте речь главного героя. Какие формы слов характерны для Чудика, например, в сцене украшения детской коляски? Случайно ли это? Проследите, как складываются отношения Чудика с окружающими людьми. Обратитесь к эпизодам «В магазине», «В поезде», «В самолёте», «Телеграмма». Как относятся люди к Чудику? Как оценивают его самого и его поступки? Как Чудик относится к людям? Что движет его поступками? Какие чувства переживает герой?



5.2.4 Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА						
Задание	<i>теоретические</i>		<i>№ 1</i>	Раскрыть	<i>теоретические</i>	сведения из области
<u>литературы</u>	<i>указывается тип задания (теоретическое, практическое), номер задания и его краткое содержание</i>					
Результаты освоения (объекты оценки)	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 2 описание показателей и критериев оценивания компетенций)					Отметка о выполнении
	1	2	3	4	5	
<b>Личностные</b>						
1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной политики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Отсутствие знания – роли русского языка в формировании и передаче культурных и нравственных ценностей; социальной роли русского языка, связи культуры русского и других народов;	Фрагментарное знание роли русского языка в формировании и передаче культурных и нравственных ценностей; социальной роли русского языка, связи культуры русского и других народов;	Неполное знание роли русского языка в формировании и передаче культурных и нравственных ценностей; социальной роли русского языка, связи культуры русского и других народов;	В целом сформированное знание роли русского языка в формировании и передаче культурных и нравственных ценностей; социальной роли русского языка, связи культуры русского и других народов;	Сформированное систематическое знание роли русского языка в формировании и передаче культурных и нравственных ценностей; социальной роли русского языка, связи культуры русского и других народов;	
2) сформированность основ саморазвития и	важности владения богатством родного языка для осуществления	важности владения богатством родного языка	важности владения богатством родного языка для осуществления	важности владения богатством родного языка для осуществления	важности владения богатством родного языка для осуществления	

самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	успешной коммуникации;	для осуществления успешной коммуникации ;	успешной коммуникации;	успешной коммуникации;	успешной коммуникации;
3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания , находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	коммуникативных качеств русского языка; практической необходимости соблюдения норм языка;	коммуникативных качеств русского языка; практической необходимости соблюдения норм языка;	коммуникативных качеств русского языка; практической необходимости соблюдения норм языка;	коммуникативных качеств русского языка; практической необходимости соблюдения норм языка;	коммуникативных качеств русского языка; практической необходимости соблюдения норм языка;
4) готовность и способность к образованию, в том числе к самообразованию , на протяжении	понятия «диалог культур», толерантного сознания и поведения, воплощенных в языковой культуре	понятия «диалог культур», толерантного сознания и поведения,	понятия «диалог культур», толерантного сознания и поведения,	понятия «диалог культур», толерантного сознания и поведения,	понятия «диалог культур», толерантного сознания и поведения,

<p>всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; 5) эстетическое отношение к миру;</p>	<p>умения осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p>	<p>воплощенных в языковой культуре</p> <p>умения осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности и достижения поставленных коммуникативных задач;</p>	<p>языковой культуре</p> <p>умения осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p>	<p>языковой культуре</p> <p>умения осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p>	<p>языковой культуре</p> <p>умения осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p>
<p>6) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к</p>	<p>умения самостоятельно, творчески и ответственно осмысливать устные и письменные тексты разных</p>	<p>умения самостоятельно, творчески и ответственно осмысливать устные и письменные</p>	<p>умения самостоятельно, творчески и ответственно осмысливать устные и письменные тексты разных</p>	<p>умения самостоятельно, творчески и ответственно осмысливать устные и письменные тексты разных</p>	<p>умения самостоятельно, творчески и ответственно осмысливать устные и письменные тексты разных</p>

<p>многонациональн ому Отечеству, уважительного отношения к русской культуре, культурам других народов; 7) использование для решения познавательных и коммуникативны х задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет- ресурсов и др.);</p>	<p>типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;</p> <p>умения оценивать речевую ситуацию с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; важности речевого самосовершенствов ания</p>	<p>тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;</p> <p>умения оценивать речевую ситуацию с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативн ых задач; важности речевого самосовершенст -вования</p>	<p>типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;</p> <p>умения оценивать речевую ситуацию с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; важности речевого самосовершенствов ания</p>	<p>типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;</p> <p>умения оценивать речевую ситуацию с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; важности речевого самосовершенствов ания</p>	<p>типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;</p> <p>умения оценивать речевую ситуацию с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; важности речевого самосовершенствов ания</p>
<p><b>Метапредметны е</b> 1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать</p>	<p>Отсутствие умения - владения видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p>	<p>Фрагментарное умение - владения видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением,</p>	<p>Неполное умение владения видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p>	<p>В целом сформировавшееся умение владения видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением,</p>	<p>Сформировавшееся систематическое умение владения видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением,</p>

<p>аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>		<p>письмом;</p>		<p>письмом;</p>	<p>письмом;</p>	
<p>2) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>	<p>владения языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p>	<p>владения языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p>	<p>владения языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p>	<p>владения языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p>	<p>владения языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p>	
<p>3) умение работать с</p>	<p>применения навыков</p>	<p>применения навыков</p>	<p>применения навыков</p>	<p>применения навыков</p>	<p>применения навыков</p>	

<p>разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	<p>сотрудничества в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	<p>сотрудничества в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	<p>сотрудничества в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	<p>сотрудничества в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	<p>сотрудничества в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>
<p>4) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному у поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;</p>	<p>соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;</p>	<p>соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;</p>	<p>соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;</p>	<p>соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;</p>

<b>Предметные</b>					
1) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Отсутствие знания понятия «норма русского литературного языка»; практической необходимости соблюдения норм языка;	Фрагментарное знание понятия «норма русского литературного языка»; практической необходимости соблюдения норм языка;	Неполное знание понятия «норма русского литературного языка»; практической необходимости соблюдения норм языка;	В целом понятия «норма русского литературного языка»; практической необходимости соблюдения норм языка;	Сформировавшееся понятие «норма русского литературного языка»; практической необходимости соблюдения норм языка;
2) сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	умения создания устных и письменных текстов разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	умение создания устных и письменных текстов разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	умение создания устных и письменных текстов разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	умение создания устных и письменных текстов разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	умение создания устных и письменных текстов разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	умения анализа работы над собственными ошибками и совершенствования собственных речевых высказываний;	умение анализа работы над собственными ошибками и совершенствования собственных речевых высказываний;	умение анализа работы над собственными ошибками и совершенствования собственных речевых высказываний;	умение анализа работы над собственными ошибками и совершенствования собственных речевых высказываний;	умение анализа работы над собственными ошибками и совершенствования собственных речевых высказываний;
4) владение умением	умения анализировать текст	умение анализировать	умение анализировать текст	умение анализировать текст	умение анализировать текст

<p>анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>5) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>б) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и</p>	<p>с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знаний об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p>	<p>текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знаний об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p>	<p>с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знаний об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p>	<p>с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знаний об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p>	<p>с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знаний об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p>	
--	---	---	---	---	---	--



<p>мировой культуры; 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p>	<p>умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p>	<p>умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p>	<p>умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p>	<p>умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p>
<p>8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>умения выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>умения выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>умения выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>умения выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>умения выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>
<p>9) владение навыками анализа</p>	<p>умения анализа текста с учетом их</p>	<p>умения анализа текста с учетом их</p>	<p>умения анализа текста с учетом их</p>	<p>умения анализа текста с учетом их</p>	<p>умения анализа текста с учетом их</p>

художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуально о понимания;	стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуально го понимания;	стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	знания о системе стилей языка художественной литературы.	знания о системе стилей языка художественной литературы.	знания о системе стилей языка художественной литературы.	знания о системе стилей языка художественной литературы.	знания о системе стилей языка художественной литературы.	
<b>Шкала оценивания***</b> (соотношение с традиционными формами аттестации)	0–8 неудовлетворительно	9–12 неудовлетворительно	13–15 удовлетворительно	16–18 хорошо	19–20 отлично	

**Условия выполнения заданий**

Время выполнения задания мин./час. (если оно нормируется) 30 мин.

Требования охраны труда: инструктаж по технике безопасности

Оборудование: ручка, бумага.

Литература (справочная, методическая и др.)

1. Тексты художественных произведений.

**ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**

**Задание** практическое № 2 Выполнить условие практического задания

*указывается тип задания (теоретическое, практическое), номер задания и его краткое содержание*

Результаты освоения (объекты оценки)	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 2 описание показателей и критериев оценивания компетенций)					Отметка о выполнении
	1	2	3	4	5	
<b>Личностные</b>						
1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной политики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Отсутствие знания – роли русского языка в формировании и передаче культурных и нравственных ценностей; социальной роли русского языка, связи языка, истории, культуры русского и других народов;	Фрагментарное знание роли русского языка в формировании и передаче культурных и нравственных ценностей; социальной роли русского языка, связи языка, истории, культуры русского и других народов;	Неполное знание роли русского языка в формировании и передаче культурных и нравственных ценностей; социальной роли русского языка, связи языка, истории, культуры русского и других народов;	В целом сформированное знание роли русского языка в формировании и передаче культурных и нравственных ценностей; социальной роли русского языка, связи языка, истории, культуры русского и других народов;	Сформированное систематическое знание роли русского языка в формировании и передаче культурных и нравственных ценностей; социальной роли русского языка, связи языка, истории, культуры русского и других народов;	
2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в	важности владения богатством родного языка для осуществления успешной	важности владения богатством родного языка для	важности владения богатством родного языка для осуществления успешной	важности владения богатством родного языка для осуществления успешной	важности владения богатством родного языка для осуществления успешной	

<p>соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<p>коммуникации;</p>	<p>осуществления успешной коммуникации ;</p>	<p>коммуникации;</p>	<p>коммуникации;</p>	<p>коммуникации;</p>
<p>3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания , находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	<p>коммуникативных качеств русского языка; практической необходимости соблюдения норм языка;</p>	<p>коммуникативных качеств русского языка; практической необходимости и соблюдения норм языка;</p>	<p>коммуникативных качеств русского языка; практической необходимости соблюдения норм языка;</p>	<p>коммуникативных качеств русского языка; практической необходимости соблюдения норм языка;</p>	<p>коммуникативных качеств русского языка; практической необходимости соблюдения норм языка;</p>
<p>4) готовность и способность к образованию, в том числе к самообразованию , на протяжении всей жизни;</p>	<p>понятия «диалог культур», толерантного сознания и поведения, воплощенных в языковой культуре</p>	<p>понятия «диалог культур», толерантного сознания и поведения, воплощенных</p>	<p>понятия «диалог культур», толерантного сознания и поведения, воплощенных в языковой культуре</p>	<p>понятия «диалог культур», толерантного сознания и поведения, воплощенных в языковой культуре</p>	<p>понятия «диалог культур», толерантного сознания и поведения, воплощенных в языковой культуре</p>

<p>сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>5) эстетическое отношение к миру;</p>	<p>умения осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p>	<p>в языковой культуре</p> <p>умения осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности и достижения поставленных коммуникативных задач;</p>	<p>умения осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p>	<p>умения осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p>	<p>умения осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p>
<p>б) совершенствованное духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональн</p>	<p>умения самостоятельно, творчески и ответственно осмысливать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи</p>	<p>умения самостоятельно, творчески и ответственно осмысливать устные и письменные тексты разных</p>	<p>умения самостоятельно, творчески и ответственно осмысливать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи</p>	<p>умения самостоятельно, творчески и ответственно осмысливать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи</p>	<p>умения самостоятельно, творчески и ответственно осмысливать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи</p>

<p>ому Отечеству, уважительного отношения к русской культуре, культурам других народов;</p> <p>7) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<p>и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;</p> <p>умения оценивать речевую ситуацию с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; важности речевого самосовершенствования</p>	<p>типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;</p> <p>умения оценивать речевую ситуацию с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; важности речевого самосовершенствования</p>	<p>и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;</p> <p>умения оценивать речевую ситуацию с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; важности речевого самосовершенствования</p>	<p>и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;</p> <p>умения оценивать речевую ситуацию с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; важности речевого самосовершенствования</p>	<p>и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;</p> <p>умения оценивать речевую ситуацию с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; важности речевого самосовершенствования</p>
<p><b>Метапредметные</b></p> <p>1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для</p>	<p>Отсутствие умения владения видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p>	<p>Фрагментарное умение владения видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p>	<p>Неполное умение владения видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p>	<p>В целом сформировавшееся умение владения видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p>	<p>Сформировавшееся систематическое умение владения видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p>

<p>подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>						
<p>2) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>	<p>владения языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p>	<p>владения языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p>	<p>владения языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p>	<p>владения языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p>	<p>владения языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p>	
<p>3) умение работать с разными</p>	<p>применения навыков сотрудничества в</p>	<p>применения навыков сотрудничества в</p>	<p>применения навыков сотрудничества в</p>	<p>применения навыков сотрудничества в</p>	<p>применения навыков сотрудничества в</p>	



<p>источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	<p>процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	<p>в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	<p>процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	<p>процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	<p>процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>
<p>4) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;</p>	<p>соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;</p>	<p>соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;</p>	<p>соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;</p>	<p>соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;</p>

Предметные					
1) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Отсутствие знания понятия «норма русского литературного языка»; практической необходимости соблюдения норм языка;	Фрагментарное знание понятия «норма русского литературного языка»; практической необходимости соблюдения норм языка;	Неполное знание понятия «норма русского литературного языка»; практической необходимости соблюдения норм языка;	В целом понятия «норма русского литературного языка»; практической необходимости соблюдения норм языка;	Сформировавшееся понятия «норма русского литературного языка»; практической необходимости соблюдения норм языка;
2) сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	умения создания устных и письменных текстов разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	умение создания устных и письменных текстов разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	умение создания устных и письменных текстов разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	умение создания устных и письменных текстов разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;	умение создания устных и письменных текстов разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	умения анализа работы над собственными ошибками и совершенствования собственных речевых высказываний;	умение анализа работы над собственными ошибками и совершенствования собственных речевых высказываний;	умение анализа работы над собственными ошибками и совершенствования собственных речевых высказываний;	умение анализа работы над собственными ошибками и совершенствования собственных речевых высказываний;	умение анализа работы над собственными ошибками и совершенствования собственных речевых высказываний;
4) владение умением анализировать	умения анализировать текст с точки зрения	умение анализировать текст с точки зрения	умение анализировать текст с точки зрения	умение анализировать текст с точки зрения	умение анализировать текст с точки зрения

<p>текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>5) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>б) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой</p>	<p>наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знаний об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p>	<p>зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знаний об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p>	<p>наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знаний об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p>	<p>наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знаний об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p>	<p>наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знаний об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p>	
--	--	---	--	--	--	--

<p>культуры; 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p>	<p>умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p>	<p>умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p>	<p>умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p>	<p>умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p>
<p>8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>умения выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>умения выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>умения выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>умения выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>умения выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>
<p>9) владение навыками анализа художественных</p>	<p>умения анализа текста с учетом их стилистической и</p>	<p>умения анализа текста с учетом их</p>	<p>умения анализа текста с учетом их стилистической и</p>	<p>умения анализа текста с учетом их стилистической и</p>	<p>умения анализа текста с учетом их стилистической и</p>

<p>произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>знания о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>знания о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>знания о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>знания о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>знания о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
<p><b>Шкала оценивания***</b> (соотношение с традиционными формами аттестации)</p>	<p>0–8 неудовлетворительно</p>	<p>9–12 неудовлетворительно</p>	<p>13–15 удовлетворительно</p>	<p>16–18 хорошо</p>	<p>19–20 отлично</p>	

### **Условия выполнения заданий**

Время выполнения задания мин./час. *(если оно нормируется)* 60 мин.

Требования охраны труда: инструктаж по технике безопасности

Оборудование: ручка, бумага.

Литература (справочная, методическая и др.)

1. Тексты художественных произведений.
2. Модели художественного анализа произведения.

