	МИНОБРНАУКИ РОССИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

ОБНОВЛЕНО
для набора 2019 г.
Зам. директора по УР
О.А. Улитина
2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Базовый уровень подготовки

Очная форма обучения

Уссурийск 2020

Рабочая программа учебной дисциплиныразработана на основе Федерального государственного образовательного стандартапо специальностисреднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена54.02.01Дизайн(по отраслям), утвержденной приказом Министерства образования и науки Р.Ф. от 27октября 2014 г. № 1391.

Разработана:

Васильев А.В., преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Рассмотрена на заседании ЦМК профессиональных дисциплин
Протокол №7 от «23» 04 2020 г.
Председатель ЦМК _____ Жила О.В.

Содержание

1	Общие сведения	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3	Условия реализации программы дисциплины	17
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯРИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная общепрофессиональная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» принадлежит циклу профессиональных дисциплин.

1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Базовая часть

С целью реализации требований работодателей и ориентации профессиональной подготовки под конкретное рабочее место, обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен:

- уметь:

1) выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
2) выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
3) выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

- знать:

1) принципы перспективного построения геометрических форм;
2) основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
3) основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Вариативная часть –

С целью реализации требований работодателей и ориентации профессиональной подготовки под конкретное рабочее место, обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен:

- уметь:
- выполнять тональный рисунок;
-выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;

- знать:
-конструкцию светотени;
-пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК.1.5Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	365
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	244
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	244
контрольные работы	1
Самостоятельная работа студента (всего)	121
в том числе:	не предусмотрено
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
другие виды самостоятельной работы	121
Итоговая аттестация в форме	*Экзамен*

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

2.1 Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1 Геометрические структуры. Основы перспективы (в том числе практические работы)	Практическая работа №1-24	**72/48(24)**	
Тема 1.1 Геометрические структуры	Содержание учебного материала	не предусмотрено	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа №1**Основы линейной перспективы**	2	
	Практическая работа №2**Рисунок геометрических тел: куб, призма**	2	
	Практическая работа №3**Рисунок геометрических тел: шестигранник**	2	
	Практическая работа №4**Рисунок геометрических тел с эллипсом: цилиндр, конус, шар**	2	
	Практическая работа №5**Зарисовка геометрических тел, наброски по воображению**	2	
	Практическая работа №6**Зарисовка геометрических тел «закон перспективы»**	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Изображение плоских фигур, зарисовки геометрических тел**	6	
Тема 1.2 Изучение основ наблюдательной перспективы	Содержание учебного материала	не предусмотрено	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа №7**Зарисовка геометрических тел, постановка, построение**	2	
	Практическая работа №8 **Зарисовка геометрических тел, тональная проработка**	2	
	Практическая работа №9 **Композиция из предметов быта, построение**	2	
	Практическая работа №10 **Композиция из предметов быта, проработка**	2	

	Практическая работа №11 **Композиция из предметов быта, тональное решение**	2	
	Практическая работа №12 **Композиция из предметов быта, завершение, детальная проработка**	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:**Зарисовка композиции из 2-3 предметов домашнего обихода**	6	
Тема 1.3Рисунок комбинации геометрических тел по воображению	Содержание учебного материала	не предусмотрено	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические работы	не предусмотрено	
	Практическая работа №13**Разработка и перенос эскиза на формат рабочего листа. Каркасные геометрические тела**	2	
	Практическая работа №14 **Врезки, каркасные геометрические тела**	2	
	Практическая работа №15 **Тональная проработка созданной композиции из геометрических тел**	2	
	Практическая работа №16 **Уточнение деталей композиции**	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Рисунок каркасных геометрических тел по воображению**	4	
Тема 1.4Изображение сложных форм	Содержание учебного материала	не предусмотрено	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа №17 **Зарисовка драпировки**	2	
	Практическая работа №18 **Конструктивное решение драпировки**	2	
	Практическая работа №19 **Сложный натюрморт из бытовых предметов с драпировкой, построение**	2	
	Практическая работа №20 **Сложный натюрморт из бытовых предметов с драпировкой, тональное решение**	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся**«Зарисовки предметов быта в тоновой взаимосвязи»**	4	
Тема 1.5 Аналитический рисунок бытовых	Содержание учебного материала	не предусмотрено	

предметов	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа №21 **Композиция из предметов быта, построение**	2	
	Практическая работа №22 **Композиция из предметов быта тональная проработка**	2	
	Практическая работа №23 **Композиция крупногабаритных предметов, построение**	2	
	Практическая работа №24 **Композиция крупногабаритных предметов, тональное решение**	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:**Наброски предметов быта по представлению**	3	
Раздел 2 Архитектурные детали (в том числе практические работы)	Практическая работа № 25-30	**18/12(6)**	
Тема 2.1 Архитектурные детали	Содержание учебного материала	не предусмотрено	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа №25 **Построение архитектурного элемента**	2	
	Практическая работа №26**Тональное решение архитектурного элемента**	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Зарисовки архитектурных форм**	2	
Тема 2.2 Элементы архитектурного ордера	Содержание учебного материала	не предусмотрено	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа №27 **Построение дорического ордера**	2	
	Практическая работа №28 **Тональная проработка дорического ордера**	2	
	Практическая работа №29 **Построение ионического (коринфского) ордера**	2	
	Практическая работа №30 **Тональная проработка ионического (коринфского) ордера**	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: **Зарисовки капителей**	4	
Раздел 3 Рисунок архитектурных сооружений и внутреннего вида зданий. Рисунок экстерьера(в том числе практические работы)	Практическая работа №31-38	**24/16(8)**	
Тема 3.1 Рисунок архитектурных сооружений экстерьера	Содержание учебного материала	не предусмотрено	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа №31 **Линейная перспектива в рисунке открытых пространств**	2	
	Практическая работа №32 **Наброски архитектурных форм**	2	
	Практическая работа №33 **Построение композиции**	2	
	Практическая работа №34 **Построение композиции**	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:**Зарисовка фрагментов экстерьера архитектурных объектов города**	4	
Тема 3.2Рисунок интерьера	Содержание учебного материала	не предусмотрено	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа №35 **Линейная перспектива в рисунке интерьера**	2	
	Практическая работа №36 **Наброски архитектурных форм**	2	
	Практическая работа №37 **Построение композиции**	2	
	Практическая работа №38 **Построение композиции**	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:**Зарисовки фрагментов интерьера, предметов мебели**	4	
Раздел 4 Изображение человека. Рисунок гипсовых слепков частей лица. Череп человека(в том числе практические работы)	Практическая работа №39-88	**138/92(46)**	
Тема 4.1 Изображение человека. Рисунок гипсовых слепков частей лица	Содержание учебного материала	не предусмотрено	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа №39**Рисунок гипсового слепка глаза.**	2	

	Каркасное представление		
	Практическая работа №40**Рисунок гипсового слепка глаза с разных сторон**	2	
	Практическая работа №41**Рисунок гипсового слепка глаза. Построение**	2	
	Практическая работа №42 Р**исунок гипсового слепка глаза. Тональная проработка**	2	
	Практическая работа №43**Рисунок гипсового слепка фрагмента губ. Каркасное представление**	2	
	Практическая работа №44**Рисунок гипсового слепка фрагмента губ. С разных сторон**	2	
	Практическая работа №45**Рисунок гипсового слепка фрагмента губ. Построение**	2	
	Практическая работа №46**Рисунок гипсового слепка фрагмента губ. Тональная проработка**	2	
	Практическая работа №47**Рисунок гипсового слепка носа. Каркасное представление**	2	
	Практическая работа №48**Рисунок гипсового слепка носа с разных сторон**	2	
	Практическая работа №49**Рисунок гипсового слепка носа. Построение**	2	
	Практическая работа №50**Рисунок гипсового слепка носа. Тональная проработка**	2	
	Практическая работа №51**Рисунок гипсового слепка, ухо Давида. Построение**	2	
	Практическая работа №52**Рисунок гипсового слепка, ухо Давида. Тональная проработка**	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:**Эскизы разных форм ушей, глаз, носа, губ**	14	
Тема 4.2 Рисунок гипсовой обрубки. Рисунок экорше головы	Содержание учебного материала	не предусмотрено	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа №53**Особенности гипсовой**	2	

	обрубовкиГудона		
	Практическая работа №54 **Зарисовки обрубовки Гудона с разных сторон**	2	
	Практическая работа №55 **Построение обрубовки Гудона**	2	
	Практическая работа №56 **Тональная проработка обрубовкиГудона**	2	
	Практическая работа №57 **Особенности экорше Гудона**	2	
	Практическая работа №58 **Зарисовки экорше Гудона с разных сторон**	1	
	Практическая работа №59 **Построение экорше Гудона**	2	
	Практическая работа №60 **Тональная проработка экорше Гудона**	2	
	Практическая работа №61 **Построение обрубовки черепа**	2	
	Практическая работа №62 **Тональная проработка обрубовки черепа**	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:**Выполнить рисунок гипсовой обрубки в пропорциях**	10	
Тема 4.3Рисунок черепа	Содержание учебного материала	не предусмотрено	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа №63 **Линейно конструктивное построение черепа человека**	2	
	Практическая работа №64 **Зарисовки черепа человека с разных сторон**	2	
	Практическая работа №65 **Анализ пропорций черепа человека. Выявление опорных точек и направляющих линий, образующих сечения.**	2	
	Практическая работа №66 **Построение композиции с черепом**	2	
	Практическая работа №67 **Линейно конструктивное решение композиции с черепом**	2	
	Практическая работа №68 **Тональная проработка композиции с черепом**	2	

	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:**Выполнить рисунок черепа по представлению**	6	
Тема 4.4Рисунок гипсового слепка античной головы	Содержание учебного материала	не предусмотрено	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа №69 **Линейно конструктивное построение головы Аполлона**	2	
	Практическая работа №70 **Зарисовки головы Аполлона с разных сторон**	2	
	Практическая работа №71 **Построение головы Аполлона**	2	
	Практическая работа №72 **Тональная проработка головы Аполлона**	2	
	Практическая работа №73 **Линейно конструктивное построение головы Венеры**	2	
	Практическая работа №74 **Зарисовки головы Венеры с разных сторон**	2	
	Практическая работа №75 **Построение головы Венеры**	2	
	Практическая работа №76 **Тональная проработка головы Венеры**	2	
	Практическая работа №77 **Линейно конструктивное построение головы Антиноя**	2	
	Практическая работа №78 **Построение композиции с головой Антиноя**	2	
	Практическая работа №79 **Линейно конструктивное решение композиции**	2	
	Практическая работа №80 **Детальная проработка композиции с головой Антиноя**	2	
	Практическая работа №81 **Линейно конструктивное построение головы Давида**	2	
	Практическая работа №82 **Анализ пропорций головы Давида. Выявление опорных точек и направляющих линий**	2	
	Практическая работа №83 **Тональная проработка головы**	2	

	Давида		
	Практическая работа №84 **Детализация и завершение работы над головой Давида**	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. **«Выполнить рисунок головы Антиноя по учебнику»**	8	
	Самостоятельная работа обучающихся. **«Выполнить рисунок головы Сократа по учебнику»**	8	
Тема 4.5Портрет живой головы человека	Содержание учебного материала	не предусмотрено	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа №85**Конструктивные особенности рисования головы человека с натуры**	2	
	Практическая работа №86 **Наброски головы человека с натуры**	2	
	Практическая работа №87 **Построение головы человека с натуры**	2	
	Практическая работа №88 **Тональная проработка головы человека с натуры**	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Выполнить рисунок живой головы человека с натуры кого-то из близких**	4	
Раздел 5 Фигура человека(в том числе практические работы)	Практическая работа №89-122	**106/68(38)**	
Тема 5.1 Рисунок кисти руки, стопы ноги человека	Содержание учебного материала	не предусмотрено	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа №89 **Зарисовки кистей рук. Конструктивные особенности рисования кисти руки человека**	2	
	Практическая работа №90 **Построение кистей рук. Тональная проработка кистей рук**	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: **Выполнить рисунок кисти руки, стопы ноги человека по учебнику**	2	

Тема 5.2 Рисунок скелета человека	Содержание учебного материала	не предусмотрено	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа №91 **Изучение анатомии грудной клетки скелета человека**	2	
	Практическая работа №92 **Передача пропорций, характер формы грудной клетки скелета человека**	2	
	Практическая работа №93 **Построение грудной клетки скелета человека**	2	
	Практическая работа №94 **Тональная проработка грудной клетки скелета человека**	2	
	Практическая работа №95 **Наброски костей рук и ног человека. Тональная проработка костей рук и ног человека**	2	
	Практическая работа №96 **Изучение анатомии скелета человека**	2	
	Практическая работа №97 **Наброски скелета человека**	2	
	Практическая работа №98 **Построение скелета человека**	2	
	Практическая работа №99 **Детальная проработка скелета человека**	2	
	Практическая работа №100 **Тональная проработка скелета человека**	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся**: Выполнить рисунок скелета человека по учебнику**	12	
Тема 5.3Рисунок живой фигуры человека	Содержание учебного материала	не предусмотрено	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа №101**Особенности рисования объемного графического решения человека**	2	
	Практические работа №102 **Наброски человека с натуры, по пояс**	2	
	Практическая работа №103 **Конструктивное решение человека с натуры, по пояс**	2	
	Практическая работа №104 **Тональная проработка**	2	

	человека с натуры, по пояс		
	Практическая работа №105**Анатомические особенности строения фигуры, человека в полный рост**	2	
	Практическая работа №106 **Наброски человека в полный рост**	2	
	Практическая работа №107 **Построение человека в полный рост**	2	
	Практическая работа №108 **Конструктивное решение, пропорции человека в полный рост**	2	
	Практическая работа №109 **Детализация человека в полный рост**	2	
	Практическая работа №110 **Тональная проработка человека в полный рост**	2	
	Практическая работа №111 **Наброски человека в интерьере**	2	
	Практическая работа №112 **Построение композиции, человек в интерьере**	2	
	Практическая работа №113 **Линейно конструктивное решение, человек в интерьере**	2	
	Практическая работа №114 **Детальная проработка, человек в интерьере**	2	
	Практическая работа №115 **Тональная проработка, человек в интерьере**	2	
	Практическая работа №116 **Завершение работы над композицией, человек в интерьере**	2	
	Практическая работа №117 **Наброски фигур человека в движении**	2	
	Практическая работа №118 **Зарисовки пространства экстерьера с людьми**	2	
	Практическая работа №119 **Линейно конструктивное построение экстерьера с элементами фасадов зданий с применением знаний линейной перспективы**	2	
	Практическая работа №120 **Дополнение в композицию**	2	

	архитектурных элементов и людей		
	Практическая работа №121 **Детальная проработка композиции экстерьера с элементами фасадов зданий**	2	
	Практическая работа №122 **Тональная проработка композиции экстерьера с элементами фасадов зданий**	2	
	Самостоятельная работа:**Выполнить рисунок живой фигуры человека с натуры**	22	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		Не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		Не предусмотрено	
	Всего:	**365**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета-Рисунка; мастерских –«не предусмотрено»; лабораторий – Техники и технологии живописи.

Оборудование: количество посадочных мест - 20, стол для преподавателя 1 шт., стул для преподавателя 1 шт., доска меловая, мольберты – 20 шт., мебельные стенки для хранения наглядных пособий, подиумы для натурных постановок, наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия – геометрические тела, вазы, розетки), гипсовые слепки, скелет человека пластмассовый, дидактические пособия

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники:

1. Основы изобразительного искусства: Учебное пособие для СПО. Дубровин В. М., Корешков В.В., 2019 Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-445280#page/1

2. Рисунок и живопись Скакова А. Г. 2019 / Гриф УМО СПО Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/viewer/risunok-i-zhivopis-445125#page/1

Дополнительные источники:

3. Пластическая анатомия для СПО Лысенков Н. К., Карузин П. И. 2019 / Гриф УМО СПО Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/viewer/plasticheskaya-anatomiya-442027#page/1

4. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц 3-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО Рабинович М. Ц. СПО: / Гриф УМО СПО 2019, Текст: электронный//ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:https://biblio-online.ru/viewer/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-434229#page/1

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Умения выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	Формализованное наблюдение и оценка результатов практической работы №20,32,33,34,36,66,84,85,86,87,88, 94, 95, 97,102,105,106,107,109,111, 112, 115,116
выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	Формализованное наблюдение и оценка результатов практической работы №1,2,3,4,5,6,13,14,15,16,18,21,25,27,29,31, 35,39,43,47,53,61,62,67,69,82,89,91,92, 103, 108, 113, 117, 119
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	Формализованное наблюдение и оценка результатов практической работы №7,8,9,10,11,12,17,19,22,23,24,26,28,30,37, 38,40,41,42,44,45,46,48,49,50,51,52,54,55,56, 57,58,59,60,62,64,65,68,70,71,72,83,90, 93, 96, 98, 99, 100, 101, 104, 110, 114, 118,120, 121, 122
Знания принципы перспективного построения геометрических форм;	Текущий контроль, контрольная работа, экзамен
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;	Текущий контроль, контрольная работа, экзамен
основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	Текущий контроль, контрольная работа, экзамен

Приложение
к рабочей программе дисциплины
«РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

Филиал ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

ОП. 03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Уссурийск 2020

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Рисунок с основами перспективы» разработан в соответствии с требованиями ФГОССПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования" (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 28 июля 2014 г. N 832 г. Москва).

Составитель:
Васильев Александр Викторович

Утверждена на заседании цикловой методической комиссии профессиональных дисциплин
23.04 от 2020 г., протокол № 4

Председатель цикловой методической комиссии _____ Жила О.В.
подпись фамилия, инициалы

«23» 04 2020г.

Председатель цикловой методической комиссии (выпускающей)
_____ Жила О.В.
Подпись фамилия, инициалы

«23» 04 2020г.

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

«Рисунок с основами перспективы»

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых, Практических заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
Раздел 1	**Раздел 1 Геометрические структуры. Основы перспективы (в том числе практические работы)** Тема 1.1 Геометрические структуры Тема 1.2 Изучение основ наблюдательной перспективы Тема 1.3Рисунок комбинации геометрических тел по воображению Тема 1.4Изображение сложных форм Тема 1.5 Аналитический рисунок бытовых предметов	ОК 1- ОК 9 ПК 1.5.	24	Просмотр папки работ по теме: «Рисование предметов в перспективе»	1
Раздел 2	**Раздел 2 Архитектурные детали (в том числе практические работы)** Тема 2.1 Архитектурные детали Тема 2.2 Элементы архитектурного ордера	ОК 1- ОК 9 ПК 1.5.	6	Просмотр папки практических работ по пройденным темам	1
Раздел 3	**Раздел 3 Рисунок архитектурных сооружений и внутреннего вида зданий. Рисунок экстерьера(в том**	ОК 1- ОК 9 ПК 1.5.	8	Просмотр папки практических работ по теме: «Рисование эскизов интерьера различного	1

	числе практические работы) Тема 3.1 Рисунок архитектурных сооружений экстерьера Тема 3.2Рисунок интерьера			назначения».	
Раздел 4	**Раздел 4 Изображение человека. Рисунок гипсовых слепков частей лица. Череп человека(в том числе практические работы)** Тема 4.1 Изображение человека. Рисунок гипсовых слепков частей лица Тема 4.2 Рисунок гипсовой обрубки. Рисунок экорше головы Тема 4.3Рисунокчерепа Тема 4.4Рисунок гипсового слепка античной головы Тема 4.5Портрет живой головы человека	ОК 1- ОК 9 ПК 1.5.	50	просмотр папки практических работ по пройденным темам	1
Раздел 5	**Фигура человека(в том числе практические работы)** Тема 5.1 Рисунок кисти руки, стопы ноги человека Тема 5.2 Рисунок скелета человека Тема 5.3Рисунок живой фигуры человека	ОК 1- ОК 9 ПК 1.5.	34	Просмотр папки практических работ по всем тематикам раздела	1

	Всего:		122	6	6

Формой промежуточной иитоговой аттестации по учебной дисциплине является экзамен и просмотр папки практических работ по всем тематикамраздела.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 54.02.01 уровень подготовки – базовый, следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

У 1.Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.

У 2. Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.

У 3. Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

З 1. Принципы перспективного построения геометрических форм.

З 2. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики.

З 3. Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей
профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь:		
У 1. - Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов. ОК 2 - Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- должны демонстрировать первоначальные умения и навыкиосуществления познавательной и профессиональной деятельности; - могут применять первоначальные умения и навыки на практике; - обладают умениями выполнять графические рисунки; - могут применять полученные знания рисования при создании графических композиций;	экзамен
У 2. - Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека. ОК 1. -Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- должны демонстрировать первоначальные умения и навыкиосуществления познавательной и профессиональной деятельности; - должны демонстрировать знания и умения при выполнении конструктивных и технических рисунков, изображать графически конструкцию предмета и его	экзамен

	формы; - могут применять полученные знания в профессиональной деятельности;	
У 3. - Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. ОК 5 - Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- Могут свободно пользоваться разнообразными методами рисования в различных техниках, используя разнообразные материалы и инструменты; - могут применять полученные знания в осуществлении проектных идей; - обладают умениями комплексно подходить к решению принципов выбора техники исполнения конкретного вида графического проектирования любого объекта, в зависимости от проектной задачи	экзамен
Знать:		
З 1. Принципы перспективного построения геометрических форм.	- могут применять первоначальные навыки на практике; - устойчивое владение навыками и умением использовать принципы перспективного построения объектов на плоскости; - владение техникой линейно-объемного рисунка в проектной работе; - правильно применяет знания в построении фронтальной и угловой перспектив, грамотно изображает в рисунке оборудование помещения или его фрагмент; - правильно выполняет в масштабе план и вид любого помещения или его части; - правильно применяет полученные знания теории рисунка в практической работе;	
З 2. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики.	- владеет практическими навыками графического изображения рисунка по схеме «свет, тень»; - могут применять первоначальные навыки на практике; - устойчивое владение навыками и умением использовать принципы перспективного	

	построения объектов на плоскости; - владение техникой линейно-объемного рисунка в проектной работе; - правильно применяет знания в построении фронтальной и угловой перспектив, грамотно изображает в рисунке оборудование помещения или его фрагмент; - правильно выполняет в масштабе план и вид любого помещения или его части; - правильно применяет полученные знания теории рисунка в практической работе;	
З 3. Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	- могут применять первоначальные навыки на практике; - устойчивое владение навыками и умением использовать принципы перспективного построения объектов на плоскости; - владение техникой линейно-объемного рисунка в проектной работе; - правильно применяет знания в построении фронтальной и угловой перспектив, грамотно изображает в рисунке оборудование помещения или его фрагмент; - правильно выполняет в масштабе план и вид любого помещения или его части; - правильно применяет полученные знания теории рисунка в практической работе;	

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и устных опросов по темам, тестирования, а также выполнения обучающимися рефератов и внеаудиторной самостоятельной работы.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен.**

3.2. Учебно-методическое обеспечение текущего контроля по дисциплине.

В течение семестра контроль знаний осуществляется на промежуточной аттестации, учитывающей посещаемость лекций, практических занятий и процент выполнения практических работ. Семестр завершается экзаменом.

Курс рисунка основан на выполнении на каждом уроке практических заданий. Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Методом практического обучения по рисунку дизайнеров является выполнение различных заданий по изображение с натуры и по представлению, выполняемых под контролем преподавателя и т.д.

Текущий контроль осуществляется в процессе изучения дисциплины в течение всего учебного года и проводится в сроки, определенные календарным планом в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется по мере выполнения каждого практического задания и проходит в виде просмотра. Проводится в форме контроля выполнения практических работ (просмотр по окончании выполнения каждого задания).

Просмотр – это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по одной или нескольким темам с обязательным обсуждением результатов. Учитываются в каждой работе: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, умение владеть графическими техниками, лепка объема тоном, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы. К итоговому просмотру и экзамену на завершающих семестр учебных занятиях предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания в виде папки практических творческих работ по пройденным разделам.

3.3. Критерии оценки успеваемости.

Критерии оценки практической работы:

1. Композиционное решение: правильное решение композиции предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения).

2. Владение техникой: как студент пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания, правильное тональное решение.

3. Поставленная задача: выполнена правильно.

4. Итоговое решение практической работыобщее художественное впечатление: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

5. Аккуратность выполнения работы.

3.4. Критерии оценки успеваемости в текущем контроле:

Оценка **«отлично»** выставляется, если:

- постановка верно закомпонована по отношению к формату листа;

- четко прослеживается линейный рисунок с передачей пропорциональных соотношений и перспективы;

- представлено владение материалом;

- присутствует образное (стилизованное) решение;

- найден общий графический стиль;

- присутствует творческий подход в техническом исполнении;

- полностью выполнены задачи в передачи фактуры;

-работа выполнена тщательно и аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка верно закомпанована в лист;

-последовательно выполнен линейно-конструктивный рисунок;

переданы пропорциональные соотношения и перспектива;

- допущены незначительные ошибки в техническом исполнении;

- не проработана фактура поверхностей предметов;

- невыразительно передается характер постановки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- изображение плохо закомпановано;

- допущены некоторые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы;

- недостаточно выразительно передается характер постановок.

- детали постановки проработаны нетщательно;

- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не решены задачи композиции;

- не правильное ведение линейно-конструктивного построения;

- допущены грубые ошибки в передаче тональных отношений ;

- нет техничности в исполнении работ.

- неумение изображать фактуру;

- работа выполнена неаккуратно,учебная задача не выполнена.

3.5.Учебно-методическое обеспечение промежуточной аттестации студентов. Критерии оценки успеваемости.

По дисциплине «Рисунок с основами перспективы» в учебном плане предусмотрена следующая форма промежуточной аттестации: экзамен

По окончании **3**семестра студенты сдают экзамен в виде теста и просмотра практических работ по рисунку, выполненных за семестр в рамках учебных часов.

До экзамена допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

Таблица 2.

Оценка текущего контроля.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений
	Балл (отметка)
91 – 100	5 (отлично)
70 – 90	4 (хорошо)
50 – 69	3 (удовлетворительно)
менее 50	2 (неудовлетворительно)

ПОРТФОЛИО – папка практических живописных работ по изученным разделам. Данное оценочное средство разработанными методическими рекомендациями по его составлению и использованию по дисциплине «Рисунок с основами перспективы».

К каждому просмотру и экзамену на завершающих семестр учебных занятиях предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания в виде папки практических творческих работ по пройденным разделам.

Все практические работы представляются по одной или нескольким темам с обязательным обсуждением результатов. Учитываются в каждой работе: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, колорит, умение владеть живописными техниками, лепка объема цветом, передача фактуры, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

Основные требования к оформлению портфолио:

Информационная содержательность:

- структурированность материала;

-соответствие содержательного наполнения портфолио целевым установкам разделов и портфолио с целом.

Оформление:

- творческий подход к оформлению материалов (креативный подход);
- тщательность выполнения, отформатированность, аккуратность, грамотность.

Портфолио создается в течение всего периода освоения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» изавершается его формирование вместе с завершением курса.

Содержание портфолио включаетследующие разделы:

– титульный лист;

– оглавление с перечислением заданий;

– выполненные, в соответствии с темами практических работ, практические задания, а также

поисковые материалы к ним.

– оценочный лист, который может включать помимо оценки педагога самоанализ и самооценку студента.

Портфолио оформляется в виде папки с файлами формата А3, А2. Все остальные работы, выставляемых на просмотр на больших листах, также требуют сравнения, анализа и оценивания. (См «**Критерии оценки практической работы»)**

Собранные в папку вхронологической последовательности, согласно тематическим разделам, задания скомпозиционно-поисковой работой в виде набросков,

композиционных схем, форэскизов дают развернутую картину процесса освоения дисциплины, а также возможность отслеживания и коррекцииипроцесса формирования творческого мышления каждого студента. Кроме того, наполнениепортфолио поисковым материалом дает возможность использования интеграции количественной икачественной оценок в процессе диагностики.

Критерии оценки работы,представленных в портфолио:

1 Точность ответа на поставленную задачу.

2 Гармоничность общего композиционного и графического решения (уравновешенность или неуравновешенностькомпозиции, распределение смысловых акцентов и выбор композиционного соотношение общих масс,пропорциональных и пластических соотношений)

2Использованиезаконовкомпозиции.Раскрытиетемыпосредствомиспользованиясоответствующих принципов и средств.

3 Художественная выразительность композиционного построения.

4 Вариативность. Под вариативностью подразумевается способность студента разрабатывать

оригинальные, неповторяющиеся решения на одну тему.

5 Техника исполнения –графическая культура подачи материала, графическое и тональное решениекомпозиции.

Оценка **«отлично»** выставляется, если:

Содержание портфолио свидетельствует о больших приложенных усилиях и очевидном прогрессе абитуриента. Представленные работы созданы с применением профессиональных знаний теории и технологии создания художественного произведения. В содержании и оформлении портфолио данного уровня ярко проявляются оригинальность и изобретательность, учтены все требования к портфолио.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если:

Представленные работы выполнены на хорошем уровне и характеризуют автора как дизайнера (художника), обладающего достаточными для творческого процесса знаниями и навыками. Объем творческих работ позволяет полноценно оценить творческие способности автора.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если:

Портфолио этого уровня демонстрирует хорошие знания и умения абитуриента, представленные проектные и художественные работы выполнены на удовлетворительном уровне. В портфолио представлены художественные работы удовлетворительного уровня;

работы демонстрируют достаточное владение; Портфолио структурировано, но композиционное решение не отличается оригинальным решением.

Оценка **«не удовлетворительно»** выставляется, если:

Слабый уровень портфолио, по которому трудно сформировать представление о процессе работы и достижениях учащегося. Как правило, в нем представлены отрывочные сведения из различных категорий, отдельные, не законченные работы и т.д. Представленные работы имеют низкий художественный уровень или вызывает сомнение достоверность представленных работ или объем представленных работ не позволяет оценить творческие возможности автора.

Критерии оценивания практических работ.

Выполнение задач в полном объеме 96-100%-оценка отлично (5);

76-95%-оценка хорошо (4);

50-75%-оценка удовлетворительно (3);

менее 50%-оценка неудовлетворительно (2)

Критерии оценки портфолио содержатся в методических рекомендациях по составлению портфолио

Составитель _____ И.О. Фамилия (подпись)

«____»_____20 г.

Методические рекомендации предназначены для оказания помощи обучающимся при выполнении практических работ по дисциплине ОП.03. «Рисунок с основами перспективы».

Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических умений - профессиональных (умений выполнять определенные действия, необходимые в последующей профессиональной деятельности) или учебных, необходимых в последующей учебной деятельности.

Выполнение обучающимися практических работ направлено на:

освоение общих и профессиональных компетенций;

обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы».

формирование умений применять полученные знания на практике,реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности.

В результате освоения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» обучающийся должен:

уметь:

выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

знать:

принципы перспективного построения геометрических форм;

основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

Практические работы по дисциплине "Рисунок с основами перспективы" способствуют формированию чувства цветовой гармонии, пространственного мышления, фантазии, чувства прекрасного, формирование художественного вкуса. При этом формируются как профессиональные, так и общие компетенции.

Методические рекомендации по каждой практической работе имеют схемы, пояснения, для выполнения практической работы, алгоритм выполнения заданий.

Раздел 1. ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ

Тема 1.1. Тема:Изучение графических средств и их значение в дизайне.

Практическая работа№1: Изучение графических средств и их значение в дизайне.

Цель работы:

1. Изучить виды различных графических средств.
2. Изучить особенности рисования различными графическими средствами.
3. Освоение навыков рисования.

У1 Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов

Содержание задания:

Выполнить кратковременныеконтурные эскизы геометрических фигур карандашом, пером, кистью по бумаге, главным выразительным средством которых является линия. Линии не должны быть оторваны от форм поверхностей, а органически из них вытекать, помогать восприятию пропорциональности целого, гармонии общего относительно плавности строения фигуры, выражать пластические чувства.

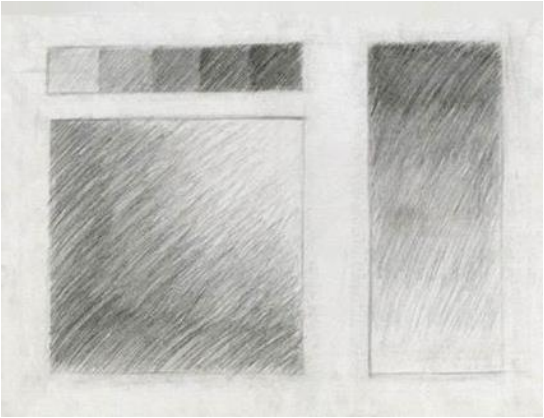
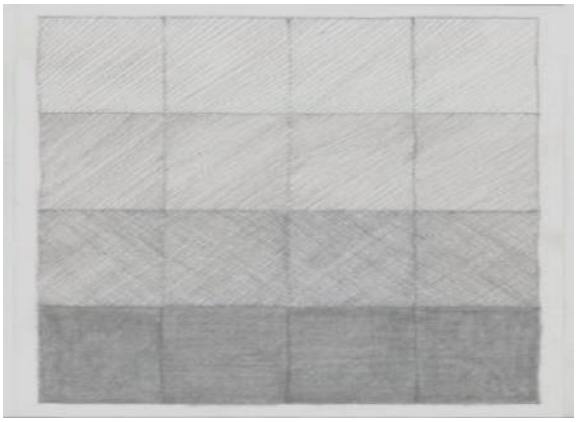
- Выполнить кратковременные штриховые эскизы геометрических фигур карандашом, пером, кистью на бумаге, передавая тон предмета, форму, различные

направления объёмных масс, светотеневые градации, рефлексы, тоновое напряжение.

- Выполнить кратковременный тоновой эскиз геометрических фигур мягким карандашом приёмом растушёвки, передавая материальные качества предмета.
- Во всех эскизах необходимо осуществить правильный композиционный поиск.

Тема 1.2. Изучение инструментов для рисования
Практическая работа№2: Изучение инструментов для рисования
Цель работы:
1.Изучить особенности различных инструментов для рисования.
2.Освоение навыков рисования.Научиться передавать тон с помощью простого карандаша.
У1 Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов
У3 Выполнять рисунки с использование методов построения пространства на плоскости

Содержание задания:выполнить передачу тона с помощью карандаша по 6 градациям света.
Ход выполнения:1 Передача тона с помощью простого карандаша

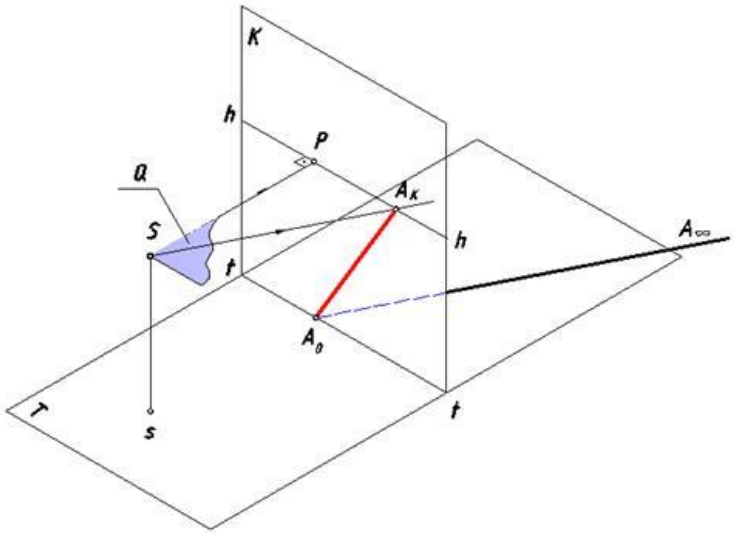
Методические рекомендации по выполнению практической работы "Штриховка"

Цель: уметь выполнять штриховку карандашом.
С помощью штрихов (коротких линий) можно очень удачно передать тон предмета. В зависимости от количества рисуемых штрихов можно получить разные уровни насыщенности тона (чем меньше штрихов – тем тон светлее, чем больше штрихов, тем темнее).
Задание 1: выполнить штриховку с разными уровнями насыщенности тона.
Задание 2: выполнить штриховку с плавным переходом от светлого тона к темному тону.
Ход работы:
Штриховка выполняется короткими прямыми штрихами с примерно одинаковым расстоянием между ними.
Штрихи накладываются на бумагу с отрывом карандаша.
Сначала делается одна тонкая линия, потом карандаш возвращается на линию начала, и таким образом наносятся все остальные штрихи.

Раздел 2. ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ
Тема 2.1. Изучение аппарата перспективы

Практическая работа№3Изучение аппарата перспективы.
Выполнение эскизов предметов во фронтальной и угловой перспективе. Изучение законов перспективы.

Цель работы:
1.Изучить аппарат перспективы.
2.Выработать навыки построения аппарата перспективы.
У1 Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов
У3 Выполнять рисунки с использование методов построения пространства на плоскости
Содержание задания:Выполнить на листе бумаги формата А3 аппарат для построения перспективы, указав необходимые точки и линии перспективы. Следует обратить внимание на качество графического построения работы.



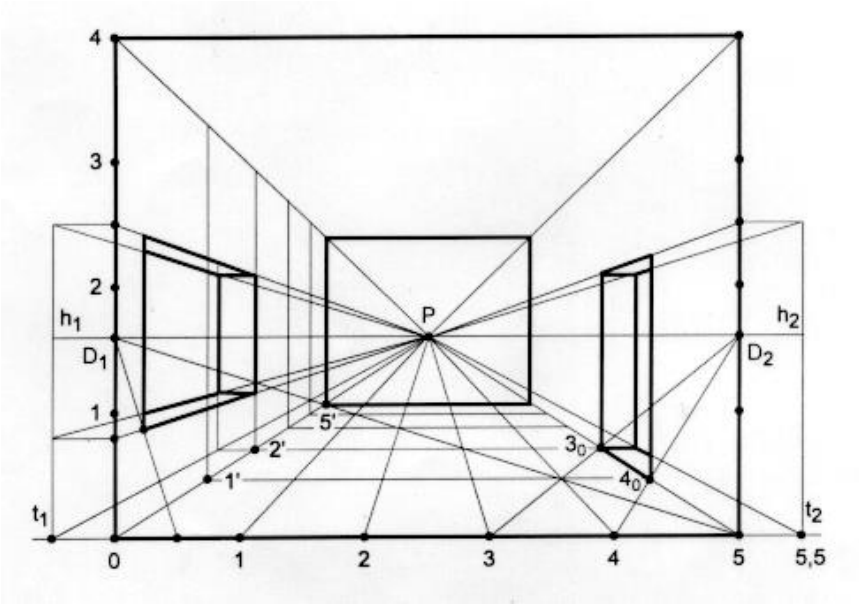
Аппарат для построения перспективы:

К – картинная плоскость **(или картина);**
Т – предметная плоскость**(земля);**
t – t – основание картины**;**
S – точка зрения **(или центр проекций**, **или**«**глаз**»);
s – точка стояния**;**
h – h –линия горизонта**;**
[SP) **–**главный луч картины**;**
P – главная точка картины

Практическая работа №6 Построение перспективной сетки
Цель работы:
1. Научиться строить на плоскости перспективную сетку для рисования объёмных тел
2. Выработать навыки рисования масштабов высоты, ширины и глубины на плоскости
3. Научиться строить предметы мебели и интерьера при помощи перспективной сетки.

У1 Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов
У2 Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека

Содержание задания:Последовательно выполнить на листе бумаги формата А3, используя линейку и простой карандаш, перспективную сетку (линейная фронтальная перспектива), определяя высоту линии горизонта, указывая центральную точку схода на линии горизонта, все другие необходимые точки и линии построения. Необходимо использовать разную толщину линий.



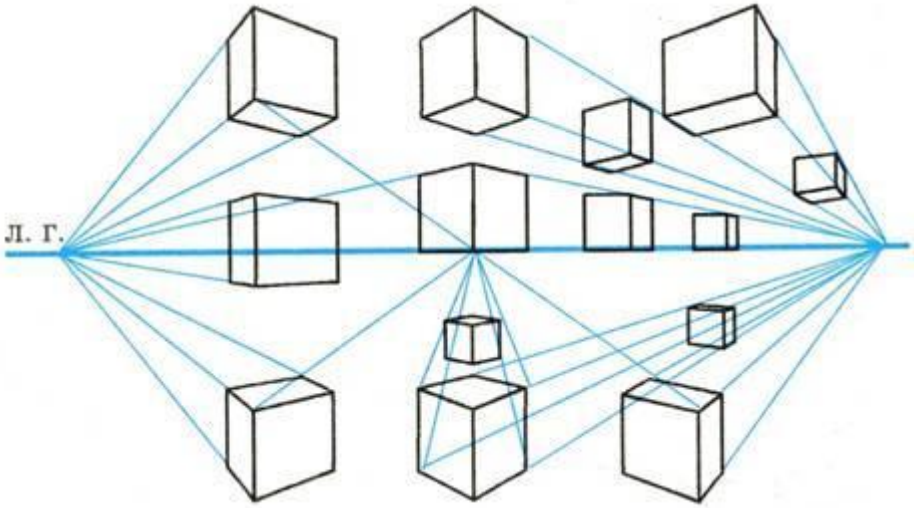
Практическая работа №7 Рисование предметов в перспективе

Цель работы:

1. Научиться методам рисования объёмных тел на плоскости в перспективе
2. Изучить основные законы размещения изображаемых предметов на плоскости
3. Освоить метод рисования «от целого к частному»
4. Научиться выбирать выгодные ракурсы для рисования.

У1 Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов
У2 Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека
У3 Выполнять рисунки с использование методов построения пространства на плоскости

Содержание задания:Используя линейку и простой карандаш, необходимо выполнить на листе бумаги формата А3 построение куба на плоскости в угловой перспективе с разных точек зрения. Для этого необходимо начертить линию горизонта, указать на ней две точки схода, определить размер куба, его перспективное положение. Далее необходимо определить при помощи направляющих перспективных линий точное пространственное положение всех сторон куба. Грани, находящиеся вблизи, необходимо выделить более толстыми линиями.Невидимые грани нужно прорисовать тонкими линиями.



Практическая работа №8 Рисование перспективы улицы
Цель работы:

1. Научиться выбирать выгодные ракурсы для рисования.
2. Закрепление знаний по построению перспективы.
3. Совершенствовать навыки рисования.

У1 Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов
У2 Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека

Содержание задания:Выполнить на листе бумаги формата А3, используя линейку и простой карандаш, линейную фронтальную перспективу вымышленной улицы с одной точкой схода на линии горизонта. В композиционном поиске необходимо выбрать соотношение изображаемого неба, поверхности земли, домов, других объектов, определить точку зрения (высокий или низкий горизонт). По желанию можно включить в композицию фигуры людей, что усилит динамику зарисовки, «оживит» работу, кроме того, фигура человека позволит в архитектурных пейзажных зарисовках определить масштабы изображаемых объектов. Линии, находящиеся на переднем плане, должны быть значительно толще линий, находящихся на заднем плане.

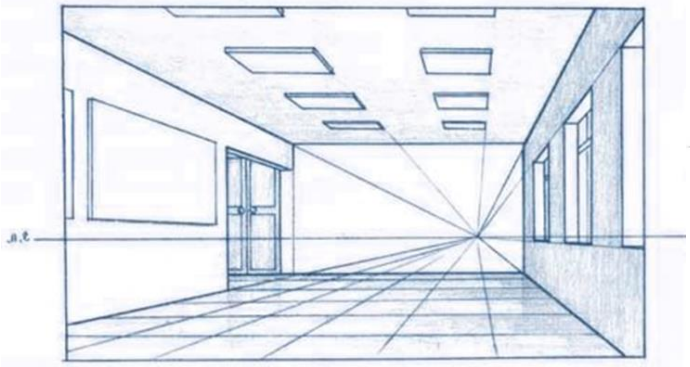
Практическая работа №9 Построение интерьера
Цель работы:

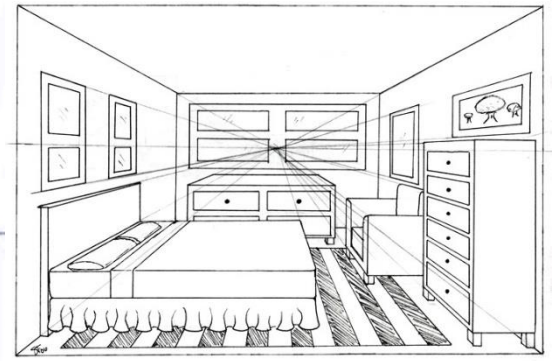
1. Совершенствование знаний и навыков рисования.
2. Научиться выбирать выгодные ракурсы для рисования.
3. Закрепление знаний по построению перспективы.

У1 Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов
У2 Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека

Содержание задания:Выполнить на листе бумаги формата А3 с помощью простого карандаша построение интерьера в линейной фронтальной перспективе, используя произвольный масштаб. Необходимо использовать линейку. Определить высоту линии горизонта, указать центральную точку схода на линии горизонта, провести необходимые линии построения.Впечатление пространства усиливают заполнение интерьера предметами, частичное загораживание предметов.Важно, грамотно определить композицию рисунка и пропорциональные отношения целого (стен, пола, потолка) и деталей (мебели и т. д.). Необходимо использовать разную толщину линий. Линии, находящиеся на переднем плане, должны быть значительно толще линий, находящихся на

заднем плане.При линейном построении рисунка интерьера помещения следует обратить особое внимание на качество графического построения работы.





Практическая работа №10 Рисование фасада здания

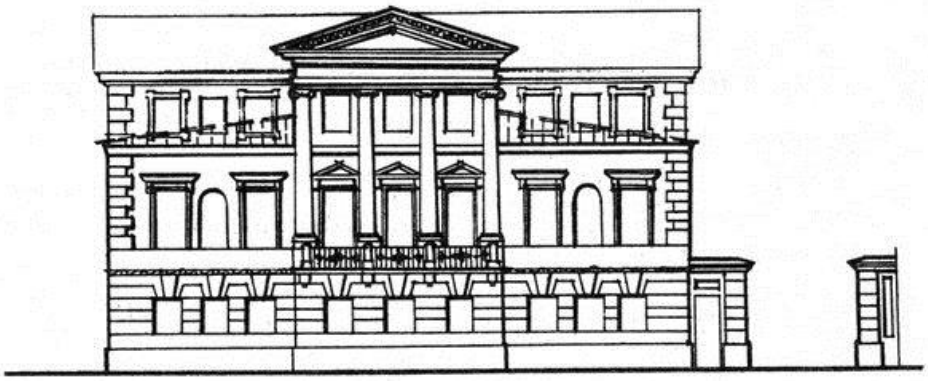
Цель работы:

1. Совершенствование знаний и навыков рисования.
2. Изучить основные законы размещения изображаемых предметов на плоскости.
3. Освоить метод рисования «от целого к частному»

У1 Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов

У2 Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека

Содержание задания:Выполнить на бумаге формата А3 , используя простой карандаш и линейку, рисунок фасада здания в линиях без теней.В композиционном поиске необходимо выбрать соотношение изображаемого здания, поверхности земли, других объектов. На рисунок фасада наносят координационные оси, проходящие в характерных местах, отметка уровней земли, цоколя, верха и низа проёмов, парапета, козырька над входом и других характерных для этого сооружения элементов. Важно соблюдение пропорций между различными элементами экстерьера. Для большей выразительности рисунка необходимо использовать разную толщину линий.



Раздел 3. РИСОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОГО МИРА

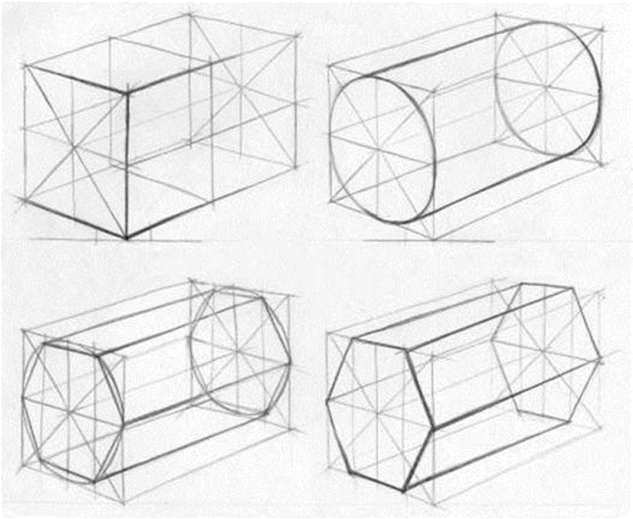
Практическая работа №11. Рисование призмы в угловой перспективе

Цель работы:

- освоение элементарной грамоты рисунка приёмов перспективно-конструкторского построения изображения призмы в угловой перспективе;
- выявление объёма формы призмы светотенью.

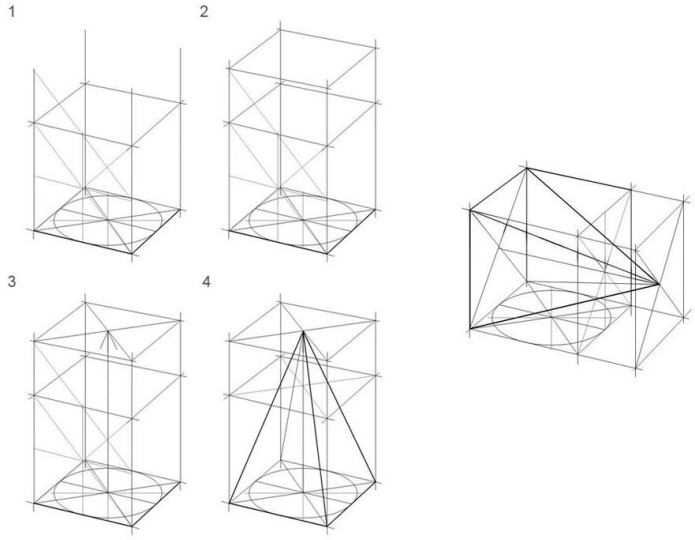
Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов.

Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.
Выполнять рисунки с использование методов построения пространства на плоскости.
. Принципы перспективного построения геометрических форм.
. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики.
Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.
Содержание задания:Выполнить с помощью простого карандаша на листе бумаги формата А2 рисунок шестигранной призмы. Производя построение предмета на плоскости, следует соблюдать пропорции и правила угловой перспективы. Сначала нужно нанести линию горизонта, отметить на ней две точки схода, провести необходимые линии построения, выявляя размер призмы, точное пространственное положение всех сторон призмы. Для большей выразительности объемно-пространственной характеристики призмы следует выделить ближние края формы более контрастными линиями, ослабляя и смягчая их по мере удаления. Рисунок в процессе построения следует выполнять легким нажимом карандаша на бумагу, с тем, чтобы по мере уточнения изображения можно было корректировать и удалять ненужное. Грани, находящиеся вблизи, необходимо выделить более толстыми линиями.Невидимые грани нужно прорисовать тонкими линиями



Практическая работа №12 Рисование пирамиды с квадратным основанием
Цель работы:
- освоение навыков линейного рисунка пирамиды с квадратным основанием в перспективе;
- закрепить знания по построению угловой перспективы;
- выявление объёмов формы пирамиды светотенью.
Содержание задания:Выполнить на листе бумаги формата А2, используя простой карандаш, построение пирамиды с квадратным основанием в угловой линейной перспективе на плоскости. Производя построение предмета на плоскости, следует соблюдать пропорции и правила угловой перспективы. Сначала наносят линию горизонта, отмечают на ней две точки схода, проводят необходимые линии построения, выявляя размер пирамиды, точное пространственное положение всех сторон пирамиды. Для большей выразительности объемно-пространственной характеристики пирамиды следует выделить ближние края формы более контрастными линиями, ослабляя и смягчая их по мере удаления. Рисунок в процессе построения следует выполнять легким нажимом карандаша на бумагу, с тем, чтобы по мере уточнения изображения можно было

корректировать и удалять. Грани, находящиеся вблизи, необходимо выделить более толстыми линиями.Невидимые грани нужно прорисовать тонкими линиями.



Практическая работа №13 Рисование тел вращения

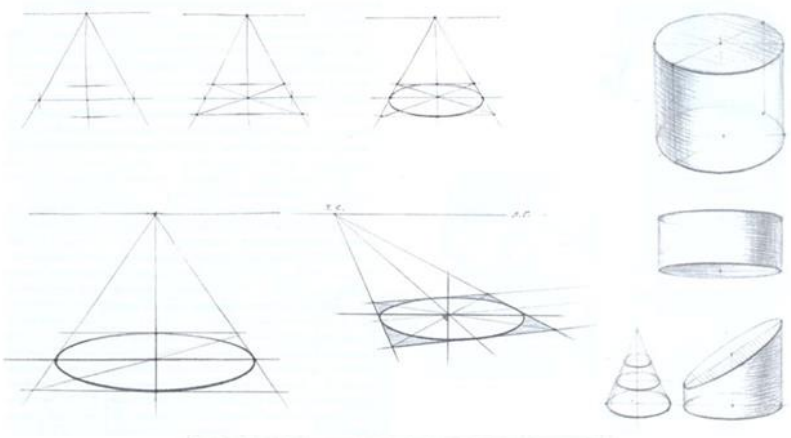
Цель работы:

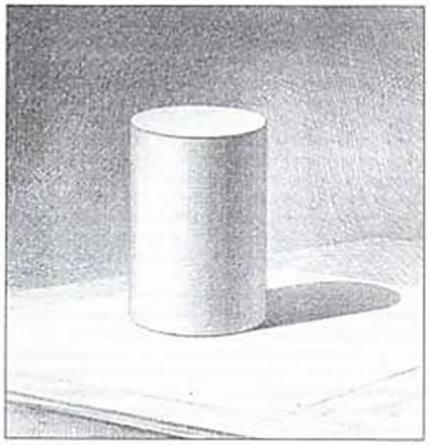
- грамотно и правильно изображать тела вращения на плоскости;
- усвоение основных принципов конструктивного построения тел вращения;
- выявить основные характеристики объёма и закономерности светотеневого решения рисунка тел вращения.

Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;
Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.

Содержание задания:Выполнить построение тел вращения на плоскости в перспективе, используя простой карандаш и бумагу формата А1. Производя построение предмета на плоскости, следует соблюдать пропорции и правила угловой перспективы. Сначала наносят линию горизонта, отмечают на ней две точки схода, проводят необходимые линии построения, выявляя размер тела вращения, точное пространственное положение всех сторон тела вращения. Необходимо построить конструктивную основу предмета, помня, что тела вращения характеризуются осью, радиусами оснований и конструктивными точками образующей поверхности тел. С помощью штриховки необходимо выявить объемно-пространственную характеристику формы предметов. Следует обратить внимание, что в изображении тел вращения одним из наиболее сложных элементов является рисование окружностей их оснований в перспективе.Для большей выразительности объемно-пространственной характеристики призмы следует выделить ближние края формы более контрастными линиями, ослабляя и смягчая их по мере удаления. Невидимые грани нужно прорисовать тонкими линиями.

Конструктивное построение и светотеневая обработка цилиндра





Практическая работа №14 Рисование шара.

Цель работы:

- усвоение основных принципов конструктивного построения шара
- выявить основные характеристики объёма и закономерности светотеневого решения рисунка шара.

Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;

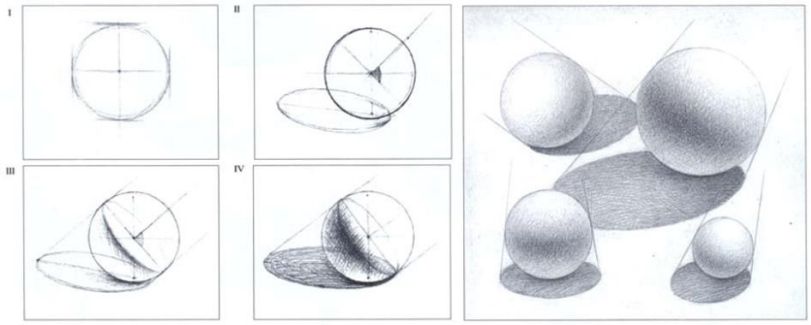
Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.

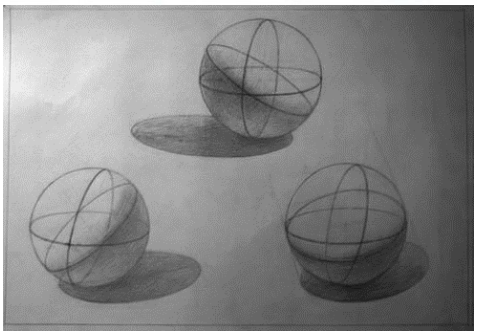
Содержание задания:На листе бумаги формата А2 с помощью простого карандаша необходимо выполнить рисунок шара с выявлением линейно-объёмной характеристики предмета светом и тоном. Прежде всего, необходимо осуществить правильный выбор точки зрения, линии горизонта. Линейно-конструктивное построение шара не представляет особой сложности, значительно сложнее выявить его форму светотенью. Сложность объемного построения шара тоном связана с богатством светотеневых колебаний (градаций светотени) на его поверхности по сравнению с другими телами, что обусловлено не только характером сферической поверхности, но одновременно и степенью освещенности – всё это необходимо передать в рисунке. Необходимо показать, что освещенная поверхность постепенно убывает, огибая круг, переходя от света к тени - к увеличивающимся границам собственных теней и на затененный участок шара, где тон постепенно высветляется рефлексом и мягко переходит из одной тональности в другую - к падающей тени. Падающая тень должна быть темнее собственной, особенно у основания шара.

Конструктивное построение и светотеневая обработка шара

Ход работы:
Шар имеет замкнутую сферическую поверхность, особенность строения которой заключается в том, что все ее конструктивные точки находятся на равном удалении от центра.

Линейно-конструктивное строение шара не представляет особой сложности. Отложив от центра радиусы шара, проводят замкнутую кривую – контур шара.
Теперь можно приступить к лепке формы шара светотенью, удалив предварительно линии построения.



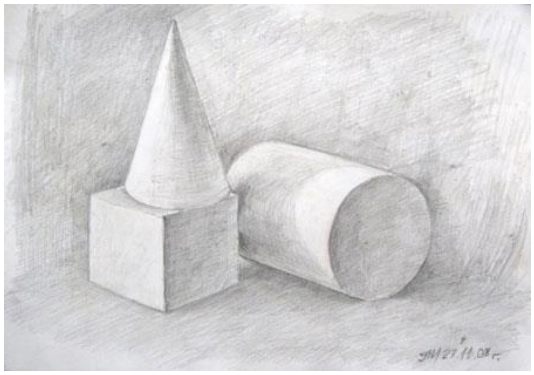


Построение геометрических тел, лежащих на горизонтальной плоскости

Практическая работа №15 Рисование натюрморта.
Цель работы:
- выявить основные характеристики объёма и закономерности светотеневого решения рисунка;
- освоение элементарной грамоты рисунка приёмов перспективно-конструкторского построения изображения предметов;
- выявление объёмов формы светотенью;
- совершенствование навыков и знаний рисования натюрморта.

Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов.
Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.
Выполнять рисунки с использование методов построения пространства на плоскости.

Содержание задания: Выполнить на листе бумаги А2, с помощью простых карандашей, рисунок с натуры натюрморта из нескольких предметов. Работу следует начать с правильной композиции натюрморта на листе, определения контуров предметов, построения внутренних контуров, используя законы перспективы, не забывая соблюдать пропорции. Далее следует детализировать предметы. С помощью штриховки необходимо выявить объём предметов, светотеневые градации, области между объектами натюрморта, рефлексы. Линии, находящиеся на переднем плане, должны быть значительно толще линий, находящихся на заднем плане.



Конструктивное построение и светотеневая обработка 2х предметов, размещенных на горизонтальной плоскости

Содержание задания: Выполнить на листе бумаги А2, с помощью простых карандашей, рисунок с натуры натюрморта из нескольких предметов. Работу следует начать с правильной композиции натюрморта на листе.Важно продумать, как лучше расположить натюрморт на листе бумаги — в вертикальном или горизонтальном положении. Целесообразно сделать несколько вариантов композиционного решения, разместив изображение в разных форматах. Наиболее выразительное композиционное решение переносят на основной лист.С помощью штриховки необходимо выявить объём предметов, светотеневые градации, области между объектами натюрморта, рефлексы. Линии, находящиеся на переднем плане, должны быть значительно толще линий, находящихся на заднем плане.

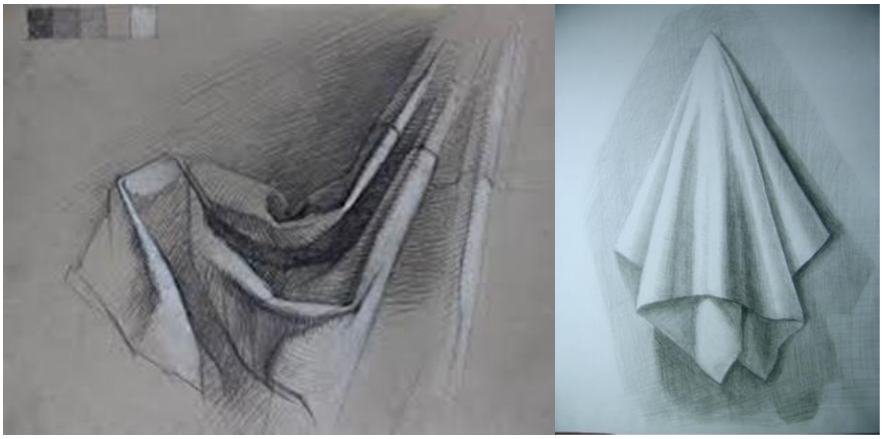
Ход работы:

1. Определение пропорций;
2. Взаимное расположение предметов в пространстве;
3. Линейно-конструктивное построение с учетом законов перспективы;

Для выявления объемных форм предметов тоном прежде всего необходимо определить самые светлые и самые темные места на натуре.

Исходя из разницы светотональных контрастов, от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов, необходимо внимательно проследить направление световых лучей, падающих на поверхность предметов.
Определив границы света и теней на формах предмета, найдите положение падающих теней.
Наметив границы собственных и падающих теней, приступайте к прокладке тона.
Тон следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест, одновременно по всему участку рисунка, при этом сопоставляя силу тонов по отношению друг к другу и в целом, в том числе, учитывая силу тона фона.
Затем постепенно переходите к полутонам на тех поверхностях предметов, где лучи падают под скользящими углами.
Накладывая полутона, усиливайте тон в теневых участках: собственные и падающие тени, а также их границы с учетом окраски предметов (темный, коричневый, зеленый и т.п.).
Таким образом, постепенно усиливая тона, переходите к детальной прорисовке форм.Подведение итогов работы. Цельность рисунка.

Практическая работа №18-27 Рисование драпировок в различных плоскостях.
Цель работы:
- выявить основные характеристики объема и закономерности светотеневого решения рисунка;
- совершенствование навыков и знаний рисования драпировок;
-развитие объёмно-пространственного мышления;
- закрепление знаний по практическому применению перспективы, пропорций, масштабов.
Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов.
Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.
Выполнять рисунки с использование методов построения пространства на плоскости.



Содержание задания: Выполнить на листе бумаги формата А2 простыми карандашами рисунок драпировки в различных плоскостях. Для этого следует грамотно разместить композицию на листе, найти на листе место основным объектам и плоскостям, которые участвуют в композиции, используя глазомер. Далее нужно построить изломы форм, углы, пересечения линий и плоскостей. Ближние грани выделяются. Штриховкой необходимо обозначить форму складок драпировки, конструкцию теней, найти соотношения силы теней между собой. Важно передать тональные соотношения предметной плоскости и драпировки.
Практическое занятие №19. Рисование драпировок в горизонтальной плоскости.

Практическое занятие №20. Рисование драпировок в вертикальной плоскости.

Практическое занятие №21. Прорисовка складок.

Практическое занятие №22. Проработка светотени.

Практическое занятие №23. Рисование сложных складок в двух плоскостях.

Практическое занятие №24. Композиция складок.

Практическое занятие №25. Конструкция складок.

Практическое занятие №26. Решение светотени.
Практическое занятие №27. Проработка объема складок.

Раздел 4.РИСОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА
Практическая работа №28-32. Рисование эскизов интерьера различного назначения.
Цель работы:
- развитие объёмно-пространственного мышления;
- приобретение навыков изображения внутреннего пространства различной степени сложности;
- закрепить и углубить знания по практическому применению закономерностей наблюдательной перспективы;
- расширение композиционного понятия;
- приобретение визуального опыта, необходимого для построения внутреннего пространства помещений.

Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов.
Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.
Выполнять рисунки с использование методов построения пространства на плоскости.

Содержание задания:Выполнить на листах формата А3, А4 несколько эскизов с натуры или используя журналы, интерьеров различного назначения, используя простые карандаши. Каким бы сложным по конфигурации ни был интерьер, его всегда можно привести к обычным геометрическим объемам, которые имеют в плане квадрат, прямоугольник, круг, шестиугольник и т. д., поэтому умение рисовать простые геометрические формы в перспективе значительно облегчит рисование интерьеров с натуры. Прежде всего, необходимо осуществить правильный выбор точки зрения, линии горизонта и точек схода параллельных прямых. При рисунке помещения линии горизонта

будут располагаться на уровне глаз сидящего или стоящего за мольбертом человека. В зависимости от местоположения рисующего перспектива его рисунка будет угловой или фронтальной. При линейном построении рисунка интерьера помещения следует обратить особое внимание на качество графического построения работы. Очень важен выбор ракурса, при котором наиболее выгодно показывать интерьер и входящие в него детали. Необходимо грамотно определить композицию рисунка и пропорциональные отношения целого (стен, пола, потолка) и деталей (мебели и т. д.). Линии, находящиеся на переднем плане, должны быть значительно ярче линий, находящихся на заднем плане. Это позволит показать глубину и пространство помещения и облегчит работу над светотеневым решением интерьера.

Практическое занятие №29.Разработка авторских эскизов интерьера.
Практическое занятие №30. Завершение работы.
Практическое занятие №31. Анализ работ.
Практическое занятие №32. Выбор рабочего эскиза.

Практическая работа №33-43. Рисование интерьера, штор и мебели в технике «отмывка».

Цель работы:
- совершенствование знаний и навыков рисования;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- закрепления знаний по практическому применению перспективы, пропорций, масштабов.
- Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.
- Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.
- Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

Содержание задания:Ход работы заключается в выполнении нескольких предварительных эскизов на формате А4 с различных точек зрения художника. После проверки и уточнения элементов рисунка, перспективного построения, пропорций, по выбранному чистовому образцу изображение переносится на рабочий планшет в тонких линиях. Необходимо наметить крупные элементы интерьера в обобщенном виде. Работа ведется по мере усложнения изображаемых объектов. После прорисовки всех элементов интерьера тонкими линиями намечается окно с занавесом или шторой, предметы мебели. После проверки построений и рисунков преподавателем все изображения обводятся тушью. После обводки проводится тонировка изображений в технике «отмывка», тоном прорабатываются тени и объемы. Бумага формат А1,А4 карандаш, рапидограф тушь, акварель.

Практическое занятие №33. Рисование интерьера, штор и мебели в технике «отмывка».
Практическое занятие №34. Прорисовка интерьера на планшете.
Практическое занятие №35. Завершение работы.
Практическое занятие №36. Обводка эскиза тушью.
Практическое занятие №37. Завершение обводки.
Практическое занятие №38.Выполнение эскиза оформления окна.
Практическое занятие №39.Проработка окна на планшете.
Практическое занятие №40. Выполнение эскизов мебели.
Практическое занятие №41. Прорисовки мебели на планшетах.
Практическое занятие №42. Выполнение отмывки.
Практическое занятие №43. Завершение работы. Просмотр готовых работ

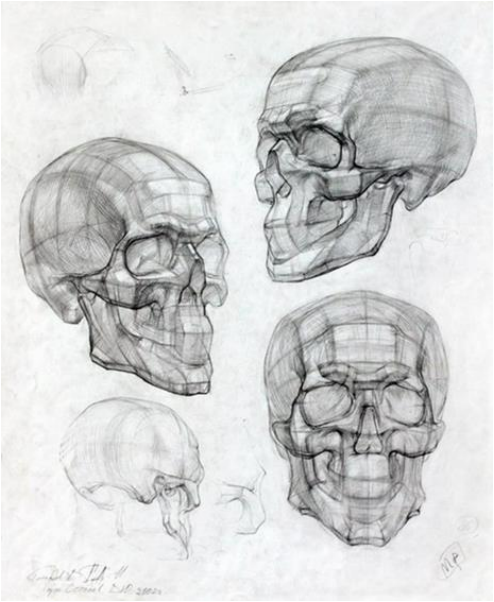
Раздел 5. РИСОВАНИЕ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

Практическая работа №44-50 Рисование черепа в трех ракурсах.

Цель работы:
-приобрести твердые знания закономерностей конструктивного строения черепа, изменения характера формы в процессе движения в перспективе;
- приобрести навыки владения и изображения светотени;
-научиться строить и понимать конструкцию объемного предмета;
- использовать навыки рисования в перспективе при рисовании разных объектов;
- умело использовать графические средства и выявлять форму предмета различными способами.
- Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.
- Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.
- Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

Содержание задания:Процесс рисования заключается в изучении последовательности ведения работы, которая остается неизменной для рисования головы, частей лица и тела человека, как гипсовой головы, так и натуры.
Ход работы разделяется на несколько стадий:
1. Нанесение крайних выступающих точек черепа и опорных точек подбородка и центрального луча для всей головы. Нанесение тонкими линиями овала головы, линии глаз, надбровных дуг, основания носа.
2. Нанесение конструктивных пунктов деталей головы: переносицы. Подбородка, носа, глаз (глазниц для черепа), губ и т.д. Все точки наносятся с учетом основных пропорций и индивидуального характера натуры. Для проверки все опорные точки можно соединить легкими прямыми линиями.
3. Проверка и анализ ошибок, их исправление. Необходимо помнить, что ученик сам должен найти и исправить ошибки. Затем проводится окончательная прорисовка общей формы и деталей рисунка более сложными правильными линиями. Наносится предварительная светотень.
4. Проработка контраста падающих и собственных теней.
5. Мелкая моделировка объемов и обобщение рисунка, прорисовка акцентов и проработка касаний. Все задания по рисованию головы человека проводятся по данной схеме.

Бумага формат А1, карандаш.



Практическое занятие№45. Пропорции головы и лица.
Практическое занятие№46. Особенности рисования головы.
Практическое занятие№47. Конструктивные точки черепа.
Практическое занятие№48. Рисование черепа в различных поворотах.
Практическое занятие№49. Проработка светотени. Штриховка по форме черепа.
Практическое занятие№50. Завершение работы. Просмотр работы.

Практическая работа №51-57. Рисование обрубовки головы.
Цель работы:
-научиться строить и понимать конструкцию объемного предмета;
- использовать навыки рисования в перспективе при рисовании разных объектов;
- научиться графически выявлять форму предмета.

Содержание задания: Процесс рисования заключается в изучении последовательности ведения работы, которая остается неизменной для рисования головы и тела человека, как гипсовой так и натуры. Ход работы разделяется на несколько стадий:

1. Нанесение крайних выступающих точек черепа и опорных точек подбородка и центрального луча для всей головы. Нанесение тонкими линиями овала головы, линии глаз, надбровных дуг, основания носа.
2. Нанесение конструктивных пунктов деталей головы: переносицы. Подбородка, носа, глаз (глазниц для черепа), губ и.т.д. Все точки наносятся с учетом основных пропорций и индивидуального характера натуры. Для проверки все опорные точки можно соединить легкими прямыми линиями.
3. Проверка и анализ ошибок, их исправление. Необходимо помнить, что ученик сам должен найти и исправить ошибки. Затем проводится окончательная прорисовка общей формы и деталей рисунка более сложными правильными линиями. Наносится предварительная светотень.
4. Проработка контраста падающих и собственных теней.
5. Мелкая моделировка объемов и обобщение рисунка, прорисовка акцентов и проработка касаний. Все задания по рисованию головы человека проводятся по данной схеме.

Бумага формат А2, карандаш.

Практическое занятие№52. Ракурсы обрубовки. Особенности конструкции в перспективе.
Практическое занятие№53. Композиционное, коструктивное и линейно объемное решение обрубовки.
Практическое занятие№54. Прорисовка обрубовки
Практическое занятие№55. Выполнение штриховки.
Практическое занятие№56. Разбор светотени.
Практическое занятие№57. Завершение работы. Просмотр работ.

Практическая работа №58-65. Рисование частей лица.
Цель работы:
-научиться строить и понимать конструкцию объемного предмета;
- использовать навыки рисования в перспективе при рисовании разных объектов;
- научиться графически выявлять форму предмета, уметь выполнять конструктивное построение частей лица и тональную и светотеневую обработку.
У 1. - Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.
У 2. - Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.
У 3. - Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.
З 1. З 2.З 3.
Задание 1: выполнить конструктивное построение частей лица.
Задание 2: выполнить тональную и светотеневую обработку.

Содержание задания:Процесс рисования заключается в изучении последовательности ведения работы, которая остается неизменной для рисования головы, частей лица и тела человека, как гипсовой головы, так и натуры. Ход работы разделяется на несколько стадий:
1. Нанесение крайних выступающих точек черепа и опорных точек подбородка и центрального луча для всей головы. Нанесение тонкими линиями овала головы, линии глаз, надбровных дуг, основания носа.

2. Нанесение конструктивных пунктов деталей головы: переносицы. Подбородка, носа, глаз (глазниц для черепа), губ и т.д. Все точки наносятся с учетом основных пропорций и индивидуального характера натуры. Для проверки все опорные точки можно соединить легкими прямыми линиями.
3. Проверка и анализ ошибок, их исправление. Необходимо помнить, что ученик сам должен найти и исправить ошибки. Затем проводится окончательная прорисовка общей формы и деталей рисунка более сложными правильными линиями. Наносится предварительная светотень.
4. Проработка контраста падающих и собственных теней.
5. Мелкая моделировка объемов и обобщение рисунка, прорисовка акцентов и проработка касаний. Все задания по рисованию головы человека проводятся по данной схеме.

Ход работы:

Прежде чем приступить к рисованию гипсовой головы, следует изучить строение и особенности главных частей лица – глаза, носа, губ, уха.

Практическое занятие №59-60. Рисование носа.

Содержание задания: Конструкция носа представляет собой трапецию, а целиком напоминает призму. Приступая к построению формы носа, начинать следует с основных пропорциональных величин, а затем определить наклон и положение носа в пространстве. Построив общую схему конструкции носа, переходим к уточнению деталей. При моделировании тоном штрихи следует класть по форме, как это делается при рисовании простых геометрических и бытовых предметов.

Практическое занятие №60. Ракурсы носа.

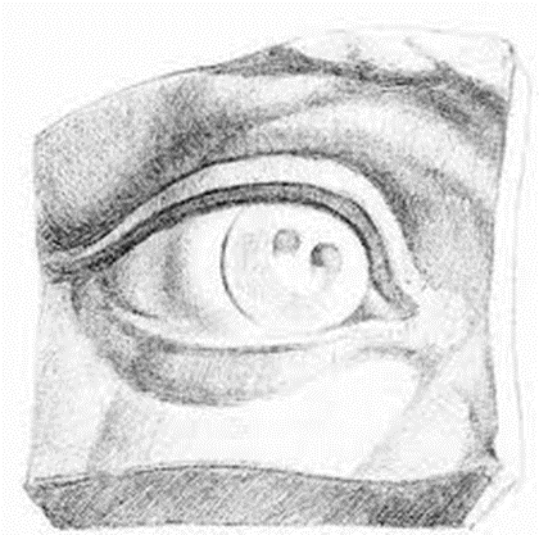
Практическое занятие №61-62. Рисование глаза

Намечая глаз, нужно внимательно проанализировать его общую форму и движение глазного яблока. Для правильной передачи перспективных сокращений студенту необходимо определить, в каком положении находится натура: фронтально, в три четверти, в профиль.

Светотень поможет ярче выразить форму, если внимательно следить под каким углом поверхности глазного яблока и прилегающие к нему детали повернуты к источнику света.

Бумага формат А2, карандаш.

Практическое занятие №62. Ракурсы глаза.



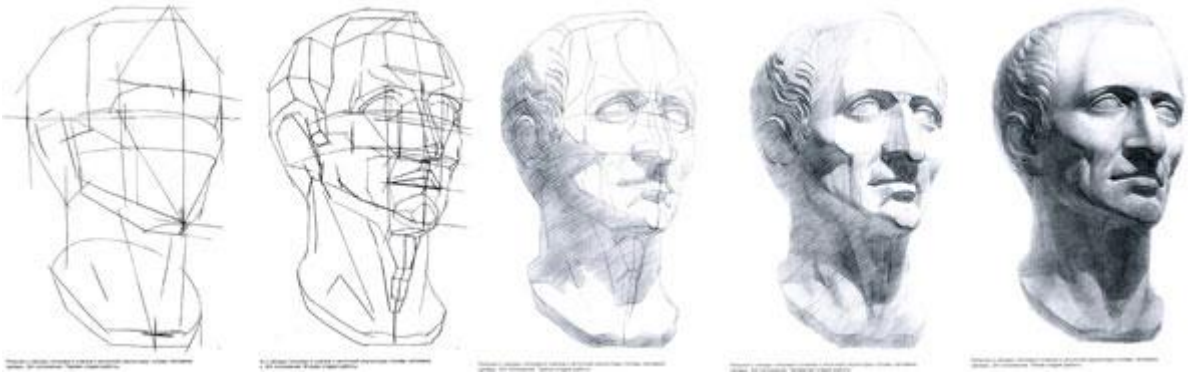
Практическое занятие №63-64. Рисование губ.
Изображая форму губ, начинать нужно с обобщенной формы. Прорисовывая характерные очертания губ, надо учитывать перспективные сокращения.
Светотень распределится на поверхностях верхней и нижней губ контрастно, т.к прямые лучи света попадут на выступающие поверхности формы и, как правило, нижняя губа освещена больше, чем верхняя.
Практическое занятие №64. Ракурсы губ.

Практическое занятие №65. Рисование уха.
Светотень поможет ярче выразить форму, если внимательно следить под каким углом поверхности глазного яблока и прилегающие к нему детали повернуты к источнику света.
Бумага формат А2, карандаш.

Практическая работа №66. Выполнение набросков головы человека.
Цель работы:
- приобрести навыки рисования «от руки»;
- развитие художественной выразительности;
-научиться строить и понимать конструкцию объемного предмета;
- использовать навыки рисования в перспективе при рисовании разных объектов;
- научиться графически выявлять форму предмета.
- Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.
- Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.
. - Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.
. Принципы перспективного построения геометрических форм.
Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики.
Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Содержание задания:Последовательность ведения работы заключается в нанесении основных контрольных точек, фиксирующих движение на бумаге и передающих суть движения, пропорции и характер модели. Наброски выполняются за10-15 минут с чередованием использования графических средств. Формат бумаги произвольный, тушь, мягкие графические материалы. Кисть, перо.

Практическая работа №67. Рисование гипсовой головы.
Цель работы:
- приобрести навыки рисования головы человека;
- развитие творческого потенциала;
-научиться строить и понимать конструкцию объемного предмета;
- использовать навыки рисования в перспективе при рисовании разных объектов;
- научиться графически выявлять форму предмета.
- Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.
- Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.
- Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.



Содержание задания: Процесс рисования заключается в изучении последовательности ведения работы, которая остается неизменной для рисования головы и тела человека, как гипсовой так и натуры. Необходимо соблюдать ранее полученные навыки и знания по методике рисования сложных форм. Рисунок выполняется в линейно-конструктивном изображении от «общего к частному».

Ход работы разделяется на несколько стадий:

1. Нанесение крайних выступающих точек черепа и опорных точек подбородка и центрального луча для всей головы. Нанесение тонкими линиями овала головы, линии глаз, надбровных дуг, основания носа.
2. Нанесение конструктивных пунктов деталей головы: переносицы. Подбородка, носа, глаз (глазниц для черепа), губ и т.д. Все точки наносятся с учетом основных пропорций и индивидуального характера натуры. Для проверки все опорные точки можно соединить легкими прямыми линиями.
3. Проверка и анализ ошибок, их исправление. Необходимо помнить, что ученик сам должен найти и исправить ошибки. Затем проводится окончательная прорисовка общей формы и деталей рисунка более сложными правильными линиями. Наносится предварительная светотень.
4. Проработка контраста падающих и собственных теней.
5. Мелкая моделировка объемов и обобщение рисунка, прорисовка акцентов и проработка касаний. Все задания по рисованию головы человека проводятся по данной схеме. Бумага формат А2, карандаш.

Практическое занятие №68. Сравнение гипсовой головы с обрубовкой и черепом.

Цель работы:

- приобрести навыки рисования головы человека;
- развитие творческого потенциала;
-научиться строить и понимать конструкцию объемного предмета;
- использовать навыки рисования в перспективе при рисовании разных объектов;
- научиться графически выявлять форму предмета.
- Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.
- Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.

Содержание задания: Процесс рисования заключается в изучении последовательности ведения работы, которая остается неизменной для рисования гипсовой головы человека.

Ход работы: Рисунок выполняется в линейно-конструктивном изображении от «общего к частному». Бумага формат А2, карандаш.

Практическое занятие №69. Рисование головы старого человека.

Цель работы:

- приобрести навыки рисования головы человека;
- развитие творческого потенциала;
-научиться строить и понимать конструкцию объемного предмета;

- использовать навыки рисования в перспективе при рисовании разных объектов;
- научиться графически выявлять форму предмета.
- Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.
- Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.

Содержание задания:Содержание задания: Процесс рисования заключается в изучении последовательности ведения работы, которая остается неизменной для рисования гипсовой головы человека.

Ход работы:Рисунок выполняется в линейно-конструктивном изображении от «общего к частному». Бумага формат А2, карандаш.

Практическое занятие №70. Рисование головы молодого человека.

Цель работы:
- приобрести навыки рисования головы человека;
- развитие творческого потенциала;
-научиться строить и понимать конструкцию объемного предмета;
- использовать навыки рисования в перспективе при рисовании разных объектов;
- научиться графически выявлять форму предмета.
- Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.
- Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.

Содержание задания: Содержание задания: Процесс рисования заключается в изучении последовательности ведения работы, которая остается неизменной для рисования гипсовой головы человека.

Ход работы: Рисунок выполняется в линейно-конструктивном изображении от «общего к частному». Бумага формат А2, карандаш.

Раздел 6. РИСОВАНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

Практическая работа №71. Рисование схемы и фигуры человека.

Цель работы:

У 1. - Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.

У 2. - Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.

У 3. - Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

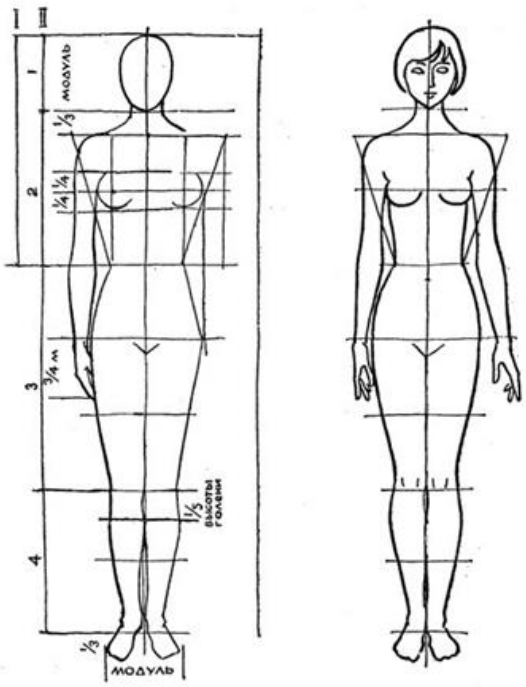
З 1. Принципы перспективного построения геометрических форм.

З 2. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики.

З 3. Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Содержание задания:Построение схемы фигуры человека начинается с проведения вертикальной линии, соответствующей линии симметрии туловища человека. На этой линии откладывают восемь частей равных высоте головы человека. Девятой частью являются стопы. Через линии пересечения, полученные на вертикале проводят горизонтальные линии, по которым откладывают размеры, равные пропорциям человека (по греческому классическому канону). Полученные контрольные линии соединяют тонкими линиями, Проводят сопряжение углов в местах оката тела. Полученную схему обводят мягким карандашом, добиваясь выразительности фигуры.

Ход работы: Рисунок выполняется в линейно-конструктивном изображении от «общего к частному». Бумага формат А2, карандаш.



Практическое занятие №72. Рисование типов фигур.
Цель работы:
- использовать навыки рисования в перспективе при рисовании разных объектов;
- научиться графически выявлять форму предмета.
- Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.
- Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.

Содержание задания: Содержание задания: Процесс рисования заключается в изучении последовательности ведения работы, которая остается неизменной для рисования фигуры человека.
Ход работы: Рисунок выполняется в линейно-конструктивном изображении от «общего к частному». Бумага формат А2, карандаш.

Практическое занятие №73. Рисование фигур. Особенности типов осанки.
Цель работы:
- использовать навыки рисования в перспективе при рисовании разных объектов;
- научиться графически выявлять форму предмета.
- Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.
- Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.

Содержание задания: Содержание задания: Процесс рисования заключается в изучении последовательности ведения работы, которая остается неизменной для рисования фигуры человека.
Ход работы: Рисунок выполняется в линейно-конструктивном изображении от «общего к частному». Бумага формат А2, карандаш.

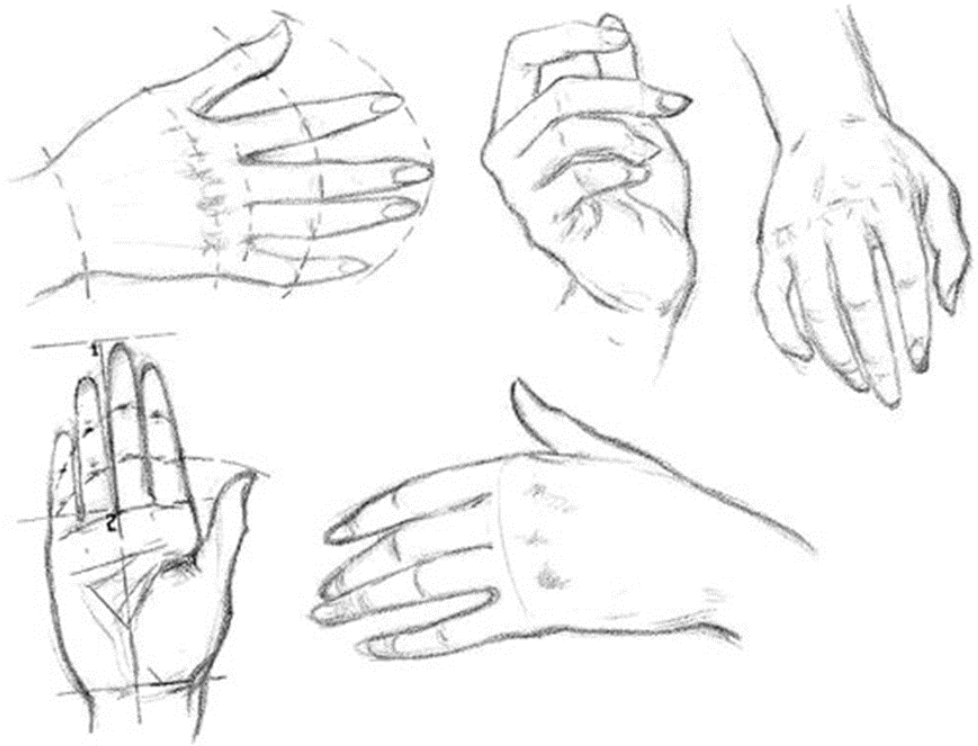
Практическое занятие №74. Пропорции фигуры человека
Цель работы:
- использовать навыки рисования в перспективе при рисовании разных объектов;
- научиться графически выявлять форму предмета.
- Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.
- Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.

Содержание задания: Содержание задания: Процесс рисования заключается в изучении последовательности ведения работы, которая остается неизменной для рисования фигуры человека.
Ход работы: Рисунок выполняется в линейно-конструктивном изображении от «общего к частному». Бумага формат А2, карандаш.

Практическая работа №75. Рисование верхних конечностей.
Цель работы:
- приобрести навыки рисования кистей рук как наиболее выразительного элемента тела человека;
- изучить и проанализировать конструкцию верхних конечностей;
-научиться строить и понимать конструкцию объемного предмета;
- использовать навыки рисования в перспективе при рисовании разных объектов;
- научиться графически выявлять форму предмета.

Содержание задания:Процесс рисования заключается в выполнении предварительного линейного рисунка ее внешнего вида и внутреннего конструктивного строения. Рисунок выполняется тонкими линиями, постепенно прорабатываются детали в зависимости от перспективного положения частей руки в пространстве. Особое внимание уделяется прорисовки кисти руки. В рисовании кистей рук необходимо строго соблюдать последовательность ведения работы.

Ход работы:
Работа делится на две стадии:
1. Линейно-конструктивное построение кистей рук как набора блоков, двигающихся в перспективе;
2. Нанесение контрольных точек, соответствующих анатомическому строению с последующей прорисовкой и моделировкой светотенью. Формат бумаги А2, карандаш.

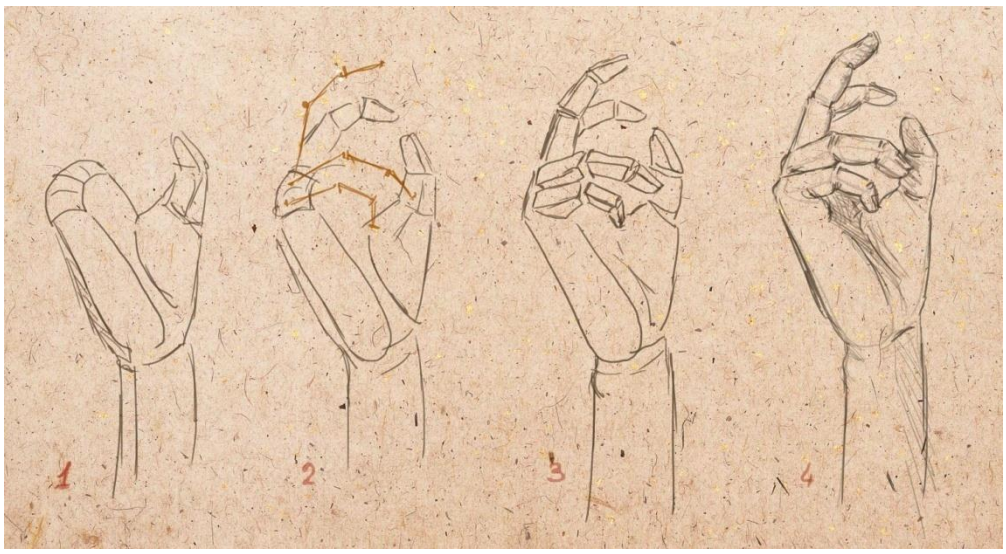


Практическая работа №76. Выполнение набросков кистей рук.
Цель работы:
- приобрести навыки рисования «от руки»;
- развитие художественной выразительности;
-научиться строить и понимать конструкцию объемного предмета;
- использовать навыки рисования в перспективе при рисовании разных объектов;
- научиться графически выявлять форму предмета

У 1. - Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.
У 2. - Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.
У 3. - Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.
З 1. Принципы перспективного построения геометрических форм.
З 2. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики.
З 3. Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Содержание задания: Последовательность ведения работы заключается в нанесении основных контрольных точек, фиксирующих движение на бумаге и передающих суть движения, пропорции и характер модели.

Ход работы:
Наброски выполняются за10-15 минут с чередованием использования графических средств. Формат бумаги произвольный, тушь, мягкие графические материалы. Кисть, перо.



Практическая работа №77. Рисование нижних конечностей.
Цель работы:
- приобрести навыки рисования «от руки»;
- развитие художественной выразительности;
-научиться строить и понимать конструкцию объемного предмета;
- использовать навыки рисования в перспективе при рисовании разных объектов;
- научиться графически выявлять форму предмета

У 1. - Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.
У 2. - Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.
У 3. - Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.
З 1. Принципы перспективного построения геометрических форм.
З 2. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики.
З 3. Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Содержание задания: Рисование нижних конечностей проходит по аналогии с рисованием верхних конечностей и кистей рук. Бумага формат А2, карандаш.

Практическая работа №78. Выполнение набросков стопы.
Цель работы:
- приобрести навыки рисования «от руки»;
- развитие художественной выразительности;
-научиться строить и понимать конструкцию объемного предмета;
- использовать навыки рисования в перспективе при рисовании разных объектов;
- научиться графически выявлять форму предмета, уметь выполнять моделировку формы скелета нижних конечностей с помощью светотеневой обработки, подчеркивая основные конструктивные особенности.

У 1. - Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.
У 2. - Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.
У 3. - Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.
З 1. Принципы перспективного построения геометрических форм.
З 2. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики.
З 3. Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Содержание задания: Последовательность ведения работы заключается в нанесении основных контрольных точек, фиксирующих движение на бумаге и передающих суть движения, пропорции и характер модели. Наброски выполняются за10-15 минут с чередованием использования графических средств. Формат бумаги произвольный, тушь, мягкие графические материалы. Кисть, перо. Задание: выполнить моделировку формы скелета нижних конечностей с помощью светотеневой обработки, подчеркивая основные конструктивные особенности.

Ход работы:
Переходя к тональной моделировке формы нижних конечностей, следует определить источник света относительно модели.
Уточним характер формы. Завершив линейно-конструктивное построение, легко наметим собственные и падающие тени, выявим тональные отношения.
Работа над светотенью, рефлексами и полутонами. Проработка формы, обобщение рисунка, соподчинение деталей целому. Определив границы света и теней на формах, найдите положение падающих теней.
Наметив границы собственных и падающих теней, приступайте к прокладке тона.

Практическое занятие№79. Рисование гипсовой стопы.

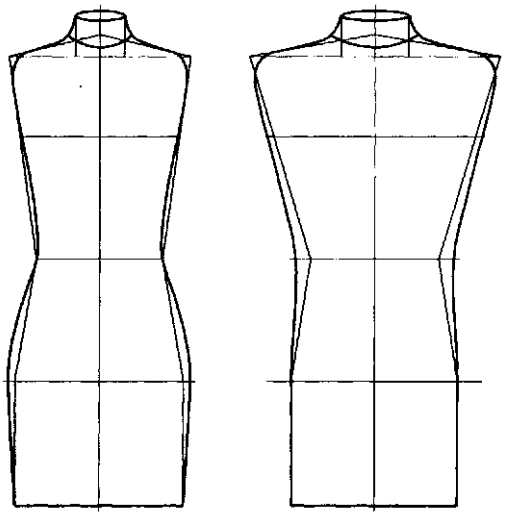
Цель работы:
- приобрести навыки рисования «от руки»;
- развитие художественной выразительности;
-научиться строить и понимать конструкцию объемного предмета;
- использовать навыки рисования в перспективе при рисовании разных объектов;
- научиться графически выявлять форму предмета

Содержание задания: Рисование нижних конечностей проходит по аналогии с рисованием верхних конечностей и кистей рук. Бумага формат А2, карандаш.

Ход работы:
Уточним характер формы. Завершив линейно-конструктивное построение, легко наметим собственные и падающие тени, выявим тональные отношения.
Работа над светотенью, рефлексами и полутонами. Проработка формы, обобщение рисунка, соподчинение деталей целому. Определив границы света и теней на формах, найдите положение падающих теней.
Наметив границы собственных и падающих теней, приступайте к прокладке тона.

Практическая работа №80. Рисование манекена человека.
Цель работы:
-научиться строить и понимать конструкцию объемного предмета;
- использовать навыки рисования в перспективе при рисовании разных объектов;
- научиться графически выявлять форму предмета
У 1. - Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.
У 2. - Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.
У 3. - Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.
З 1. Принципы перспективного построения геометрических форм.
З 2. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики.
З 3. Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Содержание задания:Рисование манекена торса человека ведется последовательно и быстро. На листе бумаги тонкими линиями откладываются основные пропорциональные линии манекена. Проводятся линия симметрии и линии профиля фигуры с учетом перспективы. Оформляя контуры женского манекена, бедра делают насколько шире плеч; намечают грудь, оформляют шею и линию бедер. После уточнения всех элементов манекене переходят к проработке светотени.
Бумага формат А2, карандаш.



а *б*

Практическая работа №81. Выполнение набросков фигуры в различной одежде.
Цель работы:
-познание логику строения тела человека, правильно передавать, строить, конструировать его форму и части тела в гармоническом сочетании;
- развитие художественного «зрения» для формирования подлинно творческого мышления.
- приобрести навыки рисования «от руки»;
- развитие художественной выразительности;
-научиться строить и понимать конструкцию объемного предмета;
- использовать навыки рисования в перспективе при рисовании разных объектов;
- научиться графически выявлять форму предмета

У 1. - Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.
У 2. - Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.
У 3. - Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.
З 1. Принципы перспективного построения геометрических форм.
З 2. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики.
З 3. Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Содержание задания: Последовательность ведения работы заключается в нанесении основных контрольных точек, фиксирующих движение на бумаге и передающих суть движения, пропорции и характер модели. Наброски выполняются за10-15 минут с чередованием использования графических средств. Формат бумаги произвольный, тушь, мягкие графические материалы. Кисть, перо.

Практическая работа №82. Рисование одежды различного назначения.
Цель работы:
-научиться строить и понимать конструкцию объемного предмета;
- использовать навыки рисования в перспективе при рисовании разных объектов;
- научиться графически выявлять форму предмета

У 1. - Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.
У 2. - Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.
У 3. - Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.
З 1. Принципы перспективного построения геометрических форм.
З 2. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики.
З 3. Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Содержание задания: Рисование моделей одежды проводится по схемам, что позволяет быстро освоить силуэтные формы с пропорциональным членением. По мере освоения прорисовки силуэта костюма переходят к проработка его деталей, учитывая объемное строение формы. При рисовании костюма и моделей одежды большое внимание уделяется композиционному размещению изображения.
Бумага формат А3, А4, тушь, перо, рапидограф.

Контрольные вопросы к разделам:

Раздел 2. ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ

Разделу 3. РИСОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОГО МИРА

1 Что такое конус?
1. Что такое ось вращения?
2. Что такое эллипс?
3. Что такое центр основания?
4. Что такое сферическая поверхность?
5. Что такое рефлекс?
6. Что такое эллипс?
7. Что такое основание?
8. Что такое ось вращения?
9. Что такое центр основания?
10. Что такое тон?
11. Что такое компоновка?
12. Где находится центр композиции?
13. Какие типы складок вы знаете?
14. Что такое точка опоры?
15. Как определяются пропорции?
16. Что такое натюрморт?
17. Как определяются пропорции?
18. Перечислите законы перспективы?
19. Как выполнить композиционное размещение натюрморта на листе?
20. Как выполняется конструктивное построение предметов?
21. Как найти линию горизонта?
22. Что такое композиция?
23. Как меняются размеры предметов по мере их удаления от наблюдателя?
24. Что такое фактура?
25. Что такое точка схода?
26. Что такое текстура?
27. Как выполняется компоновка на картинной плоскости?
28. Что такое предметная плоскость?
29. Что такое точка светотень?

Раздел 5. РИСОВАНИЕ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

Контрольные вопросы:

1. В чем отличия в рисовании головы натурщика и гипсовой головы?
2. Какая последовательность выполнения построения головы натурщика?

Раздел 6. РИСОВАНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

1. Контрольные вопросы:
2. Что такое ракурс?
3. Как выполняется композиционное размещение на листе бумаги?
4. Что такое рефлекс?
5. Как выполняется моделировка формы кисти?
6. Как определяются границы света и тени на формах?
7. Как измерить пропорции?
8. Как выполняется построение нижних конечностей?
9. Как выполняется рисунок фигуры человека?
10. Для чего добавляется тон в рисунке?
11. Как выполняется моделировка формы фигуры с помощью светотеневой обработки?
12. Как намечаются границы тени собственной и падающей?

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: устного опроса

Назначение:
Контрольно-оценочные материалы, предназначенные для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины название
по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Уровень подготовки - базовый

Умения
У1 - Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.

У2- Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.

У3- Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

Знания
З1- Принципы перспективного построения геометрических форм.
З2- Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики.
З3- Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Критерии оценки практической работы

- «отлично» ставится за верно выполненное задание от 90 до 100 % пунктов заданий;
- «хорошо» ставится за верно выполненное задание от 75 % до 89% пунктов заданий.
- «удовлетворительно» ставится за верно выполненное задание от 55 % до 74% пунктов заданий (т.е. задание выполнено не в полном объеме либо с недочетами).
- «неудовлетворительно» ставится за невыполненное (менее 55 %) задание

1. Сформулировать законы перспективы.
2. Что такое прямая и обратная перспектива.
3. Чем отличается построение фронтальной и угловой перспективы.
4. Что такое линия горизонта.
5. Как на плоскости можно изобразить пространство.
6. Что такое композиция листа.
7. Главный принцип рисования.
8. Что такое формат изображения.
9. Как выбирается расположение рисунка и определяется горизонтальный или вертикальный формат.
10. Что такое точка схода перспективных линий.
11. Как меняется изображение в зависимости от положения художника.
12. Дать определение технике «Отмывка».
13. Дать пояснение техники натягивания бумаги на планшет.
14. Что такое экстерьер и интерьер.
15. Как выполняется штриховка предметов.

Максимальное время выполнения задания – 30 мин.
Преподаватель:_____Васильев А. В.

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией Дизайн Протокол № от «____»_____ 20 г. Председатель:_____ (Ф.И.О) Жила О.В.	**Вопросы для проведения устного опроса:** по дисциплине Риснок с основами перспективы. (наименование дисциплины) Специальность: 54.02.01.Дизайн (код, наименование специальности) Курс 2 Семестр4	**УТВЕРЖДАЮ** Заместитель директора по учебной работе Улитина О.А. _____ «___»_____20 г.

1. Дать определение художественному канону. Где применяется художественный канон.
2. Какие вы знаете каноны, в чем их отличие.
3. Дать характеристику строения скелета человека.
4. Особенности рисования черепа человека. Главные конструктивные точки

черепа.

5. Конструкция черепа человека. Какие геометрические тела соответствуют конструктивным формам головы человека.
6. Основные ракурсы при рисовании черепа и головы человека.
7. Основные принципы рисования головы человека.
8. Как выполняется штриховка при рисовании головы человека.
9. Что является пропорциональным модулем при рисовании головы человека.
10. Что является пропорциональным модулем при рисовании фигуры человека
11. Особенности конструкции фигуры человека.
12. Конструктивные пояса фигуры человека.
13. Схема фигуры человека.
14. Главное значение выполнения набросков различных изобразительных мотивов и предметов.
15. Каких вы знаете художников рисовальщиков, графиков

Инструкция по выполнению: Внимательно прочитайте задание.
Вы можете воспользоваться методическими пособиями по рисунку
Максимальное время выполнения задания – 30 мин.

Преподаватель:_____Васильев А.В.

Список литературы:

1. Баммес Г. Изображение человека. Учебник. Озон. 2015.-400 с.

2. Ли Н. Основы учебного академического рисунка – М.: Издательство «Эксмо», 2017.– 480 с.: с ил.

3. Ли Н. Голова человека: основы академического рисунка – М.: Издательство «Эксмо», 2016. – 264 с.: с ил.

4. Додсон Б. Искусство рисунка. Попурри. 2016.-224 с.

5. Дюваль М. Анатомия для художников. – М.: «Издательство В. Шевчук»,2015.–352 с.

6. Кузин В.К. Рисунок. Наброски и зарисовки. 2016.-232 с.

7. Новоселов Ю. «Наброски и зарисовки» учебное пособие – М.: Издательство "Академический проект" 2019. – 107с.

8. Чекмарев А. НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ И ЧЕРЧЕНИЕ 4-Е ИЗД., ПЕР. И ДОП. УЧЕБНИК ДЛЯ СПО Издательство: – М.: издательство «Юрайт», 2016
Учебная литература, Профессиональное образование- 232 с.

9. Спецрисунок и художественная графика 8-е издание/С.Е. Беляева, Е.А. Розанов, -М.: Издательский центр "Академия", 2016, - 240с.

10. Основы технологии художественно-оформительских работ/ С.В.Фиталева, Д.А. Барабошина, - М.: Издательский центр "Академия", 2017, - 208с.

11. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования, 7-е издание/ С.Е. Беляев, - М.: Издательский центр "Академия", 2018

Интернет-ресурсы:

http://www.artinst.narod.ru/article/Risunok/page_01.htm

http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html

http://romanova.in.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=44&Itemid=85&limitstart=1

http://www.grafik.org.ru/academia.html

http: // www.designhistory.org

http://www.drawmaster.ru/303-perspektiva-i-kompoziciya-chast-1.html

http://www.artprojekt.ru/school/academic/002.html

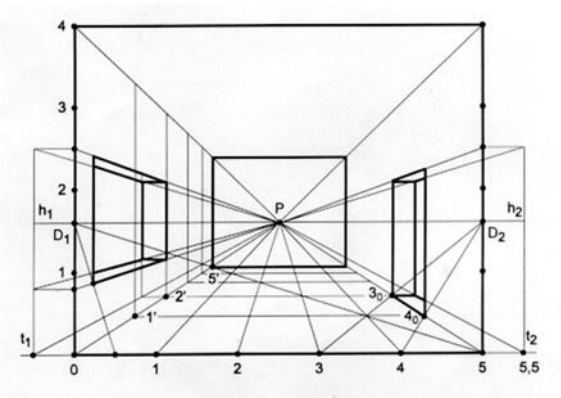
http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/9.html

http://paintmaster.ru/linejnaja-perspektiva.php

http://artatac.ru/uroki_risovaniia/perspektiva/kak-pravilno-risovat.html

Самостоятельные работы:

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся к теме 2.2.:
Рисование интерьера с определением размеров
Содержание задания: Используя линейку и простой карандаш, выполнить на листе бумаги формата А4 интерьер во фронтальной перспективе, используя заданные параметры: масштаб 1:4, площадь помещения 3на 6, высота линии горизонта=1,5, высота потолка=4, размеры двери и двух окон произвольные. Для этого необходимо построить перспективную сетку с указанием точки схода на линии горизонта и всех линий построения. Для большей выразительности рисунка необходимо использовать разную толщину линий.



Внеаудиторная (самостоятельная) работа к теме 2.3.: Рисование предметов в перспективе
Содержание задания: Используя линейку и простой карандаш, выполнить на листе бумаги формата А4 построение прямоугольника произвольного размера во фронтальной (с одной точкой схода на линии горизонта) и угловой линейной перспективе (с двумя точками схода на линии горизонта) с разных точек зрения. Видимые грани прямоугольника следует выполнить более жирными линиями. Для большей выразительности рисунка необходимо использовать разную толщину линий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работак теме 2.4.: Рисование перспективы улицы.
Содержание задания:Используя линейку и простой карандаш, выполнить на листе бумаги формата А4 построение линейной перспективы улицы по репродукциям с картин художников. Перспектива может быть фронтальной (с одной точкой схода на линии горизонта) или угловой (с двумя точками схода на линии горизонта). Для большей выразительности рисунка необходимо использовать разную толщину линий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа**к теме 2.5:**Рисование интерьеров.
Содержание задания:
Используя линейку и простой карандаш, выполнить на листе бумаги формата А4 построение интерьера различного функционального назначения по фотографиям из журналов. Перспектива может быть фронтальной (с одной точкой схода на линии горизонта) или угловой (с двумя точками схода на линии горизонта). Для большей выразительности рисунка необходимо использовать разную толщину линий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работак теме 2.6.:Выполнение эскиза фасада с тенями

Содержание задания:Используя линейку и простой карандаш, выполнить на листе бумаги формата А4 рисунок фасада здания и элементов ландшафта по репродукциям. Необходимо показать тени. Для большей выразительности рисунка необходимо использовать разную толщину линий. На рисунок фасада наносят координационные оси, проходящие в характерных местах, отметка уровней земли, цоколя, верха и низа проёмов, парапета, козырька над входом и других характерных для этого сооружения элементов. Для большей выразительности рисунка необходимо использовать разную толщину линий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа к теме 3.1.:Рисование призмы.
Содержание задания:Используя линейку и простой карандаш, выполнить на листе бумаги формата А4, построение призмы во фронтальной (с одной точкой схода на линии горизонта) и в угловой линейной перспективе (с двумя точками схода на линии горизонта) с разных ракурсов. Видимые грани призмы следует выполнить более жирными линиями.

Внеаудиторная (самостоятельная) работак теме 3.2.:Рисование пирамиды
Содержание задания:Используя линейку и простой карандаш, выполнить на листе бумаги формата А4, построение пирамиды с квадратным основанием во фронтальной (с одной точкой схода на линии горизонта) и в угловой линейной перспективе (с двумя точками схода на линии горизонта) с разных ракурсов. Видимые грани пирамиды следует выполнить более жирными линиями.
Внеаудиторная (самостоятельная) работа к теме 3.3.:Рисование цилиндра
Содержание задания:Используя линейку и простой карандаш, выполнить на листе бумаги формата А4, построение цилиндра во фронтальной (с одной точкой схода на линии горизонта) и в угловой линейной перспективе (с двумя точками схода на линии горизонта) с разных ракурсов. Для большей выразительности объемно-пространственной характеристики призмы следует выделить ближние края цилиндра более контрастными линиями, ослабляя и смягчая их по мере удаления**.**
Внеаудиторная (самостоятельная) работак теме 3.4: Рисование шара
Содержание задания:Используя простой карандаш, выполнить на листе бумаги формата А4 пять-шесть рисунков круглых предметов (яблоко, апельсин и т.д.). Необходимо правильно распределить тени в зависимости от освещения, передать богатство светотеневых колебаний, рефлексы. Для большей выразительности рисунка необходимо использовать разную толщину линий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа к теме 3.5: Рисование предметов быта
Содержание задания: Используя простой карандаш, выполнить на листе бумаги формата А4 натюрморт с натуры, состоящий из различных предметов быта (чайник, кофейник, ваза и т.д.). В композиционном поиске необходимо выбрать соотношение изображаемых предметов, определить точку зрения (высокий или низкий горизонт). Необходимо следовать законам перспективы, правильно строить конструкцию предметов, соблюдать пропорции, правильно распределить тени в зависимости от освещения, рефлексы. Для большей выразительности рисунка необходимо использовать разную толщину линий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работак теме 3.6:Зарисовка штор и занавесок по журналам.
Содержание задания:Используя простой карандаш, выполнить на листе бумаги формата А4 несколько рисунков штор и занавесок по журналам. В процессе рисования важно соблюдать размеры и пропорции оконного проёма и штор. Для большей выразительности рисунка необходимо использовать разную толщину линий. Рисунки следует выполнять легким нажимом карандаша на бумагу, с тем, чтобы по мере уточнения изображения можно было корректировать и удалять ненужное.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа к теме 4.1:Работа с журналами по интерьеру: «Студио, «Салон», «Табурет», и т.д. Выполнение зарисовок интерьеров.
Содержание задания: Используя простой карандаш, выполнить на листе бумаги формата А4 пять-семь зарисовок интерьеров различного назначения по журналам «Студио», «Салон», «Табурет» и т.д. Перспектива может быть фронтальной (с одной точкой схода на линии горизонта) или угловой (с двумя точками схода на линии горизонта). Необходимо правильно строить конструкцию предметов интерьера, соблюдать пропорции, правильно распределить тени в зависимости от освещения. Для большей выразительности рисунка необходимо использовать разную толщину линий. Рисунки следует выполнять легким нажимом карандаша на бумагу, с тем, чтобы по мере уточнения изображения можно было корректировать и удалять ненужное.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа к теме 4.2: Доработка отдельных элементов эскиза.
Содержание задания:Учащиеся самостоятельно проверяют и уточняют все детали эскизов, намечают предварительное размещение изображений на планшете. Также выбирается колористическое решение всех элементов интерьера и мебели. Доработка отдельных элементов эскиза

Внеаудиторная (самостоятельная) работа к теме 5.1. Доработка отдельных элементов эскиза.
Содержание задания:Учащиеся самостоятельно проверяют пропорции и построение перспективы черепа. Сверяясь с анатомическим атласом. Все ошибки должны быть исправлены, намечены основные тени.
Доработка отдельных элементов эскиза

Внеаудиторная (самостоятельная) работа к теме 5.2. Наброски головы.
Содержание задания:Выполнить серию набросков головы с натуры. Необходимо следить за соблюдением пропорций и добиваться характера данной модели.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа к теме 5.3. Рисования частей лица.
Содержание задания:Пользуясь анатомическим атласом, необходимо самостоятельно изучить особенности строение деталей лица. Сделать зарисовку основных конструктивных элементов.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа к теме 5.4. Выполнение набросков головы человека.
Содержание задания: Выполнить серию набросков головы с натуры. Необходимо следить за соблюдением пропорций и добиваться характера данной модели.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа к теме 5. 5. Рисование гипсовой головы.
Содержание задания: Работа направлена на закрепление навыков и умений полученных в процессе выполнения практической работы при непосредственном контроле педагогом. Необходимо выполнить всю работу поэтапно самостоятельно.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа к теме 6.1.:Рисование схемы и фигурычеловека.
Содержание задания:Работа направлена на закрепление навыков и умений полученных в процессе выполнения практической работы при непосредственном контроле педагогом. Необходимо выполнить всю работу поэтапно самостоятельно.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа к теме 6.2.: Рисование верхних конечностей.
Содержание задания:Используя анатомический атлас необходимо выполнить зарисовки строения верхних конечностей. Необходимо внимательно проанализировать их конструктивные особенности, проработать варианты различных поворотов конечностей в пространстве.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа к теме 6.3.: Выполнение набросков кистей рук.
Содержание задания: Работа направлена на закрепление умений и навыков полученных в процессе выполнения практической работы. Необходимо самостоятельно выполнить серию набросков кистей рук с натуры. Необходимо использовать различные графические материалы и формат бумаги.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа к теме 6.4.: Рисование нижних конечностей.
Содержание задания: Используя анатомический атлас необходимо выполнить зарисовки строения нижних конечностей. Необходимо внимательно проанализировать их конструктивные особенности, проработать варианты различных поворотов конечностей в пространстве.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа к теме 6.6.: Конструкция стопы.
Содержание задания:Используя анатомический атлас необходимо выполнить зарисовки строения стопы. Необходимо внимательно проанализировать ее конструктивные особенности, проработать варианты различных поворотов стопы в пространстве.

Задания составлены в виде тестов. Всего представлено 2 варианта по 25 тестовых заданий в каждом.
При разработке тестовых заданий использовались следующие формы заданий:

- задания с выбором одного или нескольких ответов

Время тестирования составляет до 40минут, время ответа на одно тестовое задание – до 2 минут.

Оценка теста: 0 (-) – ответ на тестовое задание неверный, 1 (+) - ответ на тестовое задание верный.

Система оценок выбрана в соответствии с Положением по организации тестирования знаний студентов в структурных подразделениях СПО федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова».

Справочная таблица по переводу данных тестирования в пяти бальную систему:

Критерий,%	Балл	Критериальный интервал
0 - 51	2	0-12
52- 67	3	13-16
68 - 83	4	17-20
84 - 100	5	21-25

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

По пятибалльной шкале:
Выполнен полный объём без существенных замечаний — 5
Выполнен неполный объём с незначительными замечаниями — 4
Выполнен малый объём с замечаниями — 3
Выполнен малый объём с грубыми ошибками — 2
Не выполнен объём — 1
Общими критериями оценки умений являются: правильность, точность, гибкость возможность применять навыки и умения на практике, наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Оформление комплекта тестов (тестовых заданий)

ВЕРСИИ ЭТАЛОННЫХ ОТВЕТОВ

ВАРИАНТ 1

№ п/п	Верные ответы
1	Б
2	В

ВАРИАНТ 2

№ п/п	Верные ответы
1	Б
2	В

3	А
4	А
5	Б
6	Б
7	В
8	А
9	А
10	А
11	Б
12	Б
13	В
14	А
15	Б
16	Б
17	А
18	В
19	В
20	А
21	В
22	Б
23	Б
24	Б
25	Б

3	Б
4	Б
5	В
6	Б
7	Б
8	Б
9	Б
10	В
11	Б
12	Б
13	В
14	Б
15	Б
16	В
17	В
18	А
19	Б
20	Б
21	В
22	Б
23	А
24	В
25	А

ВАРИАНТ №1

№ п/п	Вопросы	Баллы
1	**Какие характеристики передает быстрый набросок:** А) индивидуальные особенности натуры, масштаб; Б) характер, пропорции, пластическое движение; В) конструкцию, массу.	
2	**Что из перечисленного определяют пропорции:** А) форму; Б) цвет; В) размер.	
3	**Какие элементы скелета человека отвечают за движение:** А) позвоночник, суставы; Б) кости, связки; В) кости, мышцы.	
4	**Что выражают кисти рук в портрете:** А) эмоции и характер; Б) социальное положение; В) культуру и образование.	
5	**Что является схематичной основой для рисования кисти руки:** А) прямоугольник; Б) блок; В) ромб.	
6	**На какой из перечисленных линий находятся контрольные точки при рисовании фигуры с упором на обе ноги:** А) осевой симметрии; Б) зеркальной симметрии; В) вертикальной.	
7	**Выбрать из списка. Каким этапом можно пренебречь при рисовании краткосрочного наброска.** А) пропорциональные соотношения; Б) композиционное размещение изображения В) проработка деталей	
8	**Что является главным в передачи фигуры человека:** А) характер и конструкция; Б) манера и стиль; В) конструкция и выразительность.	
9	**Что такое ракурс:** А) наклон, поворот объекта; Б) характер объекта; В) форма объекта.	
10	**Выбрать из списка. Основной принцип работы над рисунком:** А) от общего к частному; Б) от холодного к теплому; В) от большего к малому..	
11	**Какой закон необходимо учитывать при рисовании фигуры:** А) выразительности; Б) баланса и равновесия; В) симметрии.	

12	**Выбрать из списка. С чего начинается работа над рисунком** А) проработка деталей Б) поиск композиции с учетом выбранного формата В) построение	
13	**Выбрать из списка. Какое направление рисования передаёт объем предметов, их положение в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой.** А) абстрактное Б) декоративное В) реалистическое	
14	**Сколько раз в высоте фигуры человека укладывается голова:** А) 8; Б) 5; В 6-7.	
15	**На сколько частей по высоте делит голову линия глаз:** А) на две неравные; Б) на две равные; В) верхняя меньше нижней.	
16	**Через какие контрольные точки проходит линия симметрии при рисовании фигуры человека с упором на одну ногу:** А) на затылке, между ступнями; Б) основание черепа, середина пятки опорной ноги; В) темя, тыльная сторона голени опорной ноги.	
17	**Сколько плоскостей можно изобразить при рисовании фигуры человека:** А) 3; Б) 5; В) 6.	
18	**Что не является названием поворота фигуры:** А) анфас; Б) профиль; В) семь восьмых.	
19	**Время отведенное на выполнение быстрого наброска:** А) 20 -30- минут; Б) 15 -20 минут; В) 2 -3 минуты.	
20	**Какие из видов линий предпочтительней при рисовании женского лица:** А) волнистые; Б) прямые; В) ломаные.	
21	**Какое действие совершает художник рисуя с натуры:** А) копирует; Б) срисовывает; В) анализирует.	
22	**Сколько раз в высоте фигуры ребенка укладывается голова:** А) 8; Б) 5; В 6-7.	
23	**Какой из поворотов фигуры предпочтительней для рисования:** А) анфас; Б) три четверти;	

	В профиль.	
24	**Что является модулем для рисования фигуры человека в классических пропорциях:** А) кисть; Б) голова; В) локоть	
25	**Какого пропорционального канона не существует:** А) классического греческого; Б) рисовального; В) древне Египетского.	

ВАРИАНТ №2

№ п/п	Вопросы	Баллы
1	**Что является модулем для рисования фигуры человека в классических пропорциях:** А) кисть; Б) голова; В) локоть	
2	**С каким геометрическим телом соотносится конструкция верхних и нижних конечностей:** А) конус; Б) куб; В) цилиндр.	
3	**Через какие контрольные точки проходит линия симметрии при рисовании фигуры человека с упором на одну ногу:** А) на затылке, между ступнями; Б) основание черепа, середина пятки опорной ноги; В) темя, тыльная сторона голени опорной ноги.	
4	**Что является схематичной основой для рисования кисти руки:** А) прямоугольник; Б) блок; В) ромб.	
5	**Выбрать из списка. Каким этапом можно пренебречь при рисовании краткосрочного наброска.** А) пропорциональные соотношения; Б) композиционное размещение изображения В) проработка деталей	
6	**Сколько раз в высоте фигуры ребенка укладывается голова:** А) 8; Б) 5; В 6-7.	
7	**На сколько частей по высоте делит голову линия глаз:** А) на две неравные; Б) на две равные; В) верхняя меньше нижней.	
8	**На какой из перечисленных линий находятся контрольные точки при рисовании фигуры с упором на обе ноги:**	

	А) осевой симметрии; Б) зеркальной симметрии; В) вертикальной.	
9	**Какие характеристики передает быстрый набросок:** А) индивидуальные особенности натуры, масштаб; Б) характер, пропорции, пластическое движение; В) конструкцию, массу.	
10	**Какая из деталей лица человека является наиболее конструктивной:** А) ухо; Б) глаз; В) подбородок.	
11	**Какая из губ человека при рисовании затенена сильнее:** А) верхняя; Б) нижняя; В) обе.	
12	**Выбрать из списка. С чего начинается работа над рисунком** А) проработка деталей Б) поиск композиции с учетом выбранного формата В) построение	
13	**Какие графические средства выявляют объем предмета:** А) точка, цвет, фактура; Б) цвет, фактура; В) линия, пятно.	
14	**Выберете правильную последовательность ведения работы над рисунком**: А) выбор формата, обобщение, конструкция, моделировка, Б) выбор формата, композиция, конструкция, обобщение; В) выбор масштаба, моделировка, конструкция, обобщение.	
15	**В чем состоит смысл детализации и моделировки формы:** А) выявление конструкции; Б) выявление характера и объема; В) обобщение.	
16	**Что из перечисленного определяют пропорции:** А) форму; Б) цвет; В) размер.	
17	**Время отведенное на выполнение быстрого наброска:** А) 20 -30- минут; Б) 15 -20 минут; В) 2 -3 минуты	
18	**Какие из видов линий предпочтительней при рисовании женского лица:** А) волнистые; Б) прямые; В) ломаные.	
19	**Сколько плоскостей формы предмета необходимо показать для передачи объема:** А) 5; Б) 3; В) 4.	
20	**Сколько пропорциональных членений насчитывает фигура**	

	человека: А) 9; Б) 8; В) 7.	
21	**Какое действие совершает художник рисуя с натуры:** А) копирует; Б) срисовывает; В) анализирует.	
22	**Какой закон необходимо учитывать при рисовании фигуры:** А) выразительности; Б) баланса и равновесия; В) симметрии.	
23	**Какие элементы скелета человека отвечают за движение:** А) позвоночник, суставы; Б) кости, связки; В) кости, мышцы.	
24	**Выбрать из списка. Какое направление рисования передаёт объем предметов, их положение в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой.** А) абстрактное Б) декоративное В) реалистическое	
25	**Что выражают кисти рук в портрете:** А) эмоции и характер; Б) социальное положение; В) культуру и образование.	

В качестве дополнительного задания студентам предложено выполнить анализ графической работы. Студентам необходимо описать:

- Характер графической манеры;
- Определить и описать специфику графических средств.
- Проанализировать графическую манеру и подачу рисунка.