




МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

 О.А. Улитина

29 04 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 09 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

54.01.20 Графический дизайнер

Очная форма обучения

Уссурийск, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования **54.01.20 Графический дизайнер**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2016 года № 1543

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 Живопись с основами цветоведения является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышение квалификации и переподготовка, курсы по дизайну, живописи), при подготовке и проведении мастер- классов.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.09 Живопись с основами цветоведения является дисциплиной общепрофессиональной и направлена на формирование у студентов теоретических основ и практических навыков по рисунку и живописи, являющихся не только средствами развития эстетического вкуса будущего специалиста, но и прочной основой его дальнейшей деятельности.

Преподавание дисциплины имеет практическую направленность и проводится в тесной взаимосвязи с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	<ul style="list-style-type: none">- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;- составлять хроматические цветовые ряды;- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;- анализировать цветовое состояние природы или композиции;- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;- создавать цветовое единство композиции по законам колористики.	<ul style="list-style-type: none">- природу и основные свойства цвета;- теоретические основы работы с цветом;- особенности психологии восприятия цвета и его символику;- законы создания цветовой гармонии;- различные виды техники живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить элементы следующих личностных результатов:

ЛР 13 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ЛР 14 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

ЛР 19 Способность к самообразованию и профессиональному развитию по выбранной профессии

ЛР 20 Умение грамотно использовать профессиональную документацию.

ЛР 22 Готовый к эффективной деятельности в рамках выбранной профессии, обладающий наличием трудовых навыков

1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы дисциплины:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Объем образовательной нагрузки	78
Самостоятельная работа обучающихся	2
Нагрузка во взаимодействии с преподавателем	76
в том числе:	
теоретическое обучение	34
практические занятия	40
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
Раздел 1. Основы живописи				

Тема 1.1 Живопись – искусство цвета	Содержание			6	ПК 1.1 – 1.4, ОК 1 – 4 ЛР13 ЛР14 ЛР 19 ЛР20 ЛР22
	1	Живопись, как вид искусства. Монументальная и станковая живопись.	2		
	2	Жанры станковой живописи. Виды пейзажей.	2		
	3	Портретная живопись. Исторический, бытовой и батальный жанры.	2		
Тема 1.2 Живописные материалы, принадлежности и требования к ним.	Содержание			4	ПК 1.1 – 1.4, ОК 1 – 4 ЛР13 ЛР14 ЛР 19 ЛР20 ЛР22
	4	Живописные техники и их особенности. Гуашь. Состав, свойства, особенности.	2		
	5	Темпера. Состав, свойства, особенности. Акварель. Техника работы. Акварельная бумага. Требования к кистям для работы с акварелью.	2		
	Практические занятия				
	6	Практическое занятие №1 Изучение свойств гуаши на примере гербария из осенних листьев. Написать гербарий из осенних листьев акварелью.	3		
Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции					
Тема 2.1 Основные положения теории цветоведения	Содержание			4	ПК 1.1 – 1.4, ОК 1 – 4 ЛР13 ЛР14 ЛР 19 ЛР20 ЛР22
	7	Цветоведение, как наука. Первые теории цвета. Цветовые характеристики. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон. Насыщенность. Цветовой круг.. Колорит.	2		
	8	Символика цвета. Техники акварельной живописи. Методы лессировки и алла-прима.	2		
	Практические занятия				
	9	Практическое занятие №2 Упражнение по градации ахроматических цветов акварелью методом алла-прима. Упражнения по выполнению хроматических растяжек методом алла-прима.	3		
10	Практическое занятие №3 Выполнение цветового круга на основе 3-х основных цветов. Выполнение контрастных триад акварельной краской методом				

		лессировки.			
	11	Практическое занятие №4 Поэтапное наложение прозрачных слоев краски один на другой методом лессировки. Получение составных цветов путем наложения одного цвета на другой методом лессировки.			
	12	Практическое занятие №5 Изменение тепло-холодности хроматического тона. Изобразить цветовой круг из 24 цветов.			
	13	Практическое занятие №6 Выполнить в акварели копию орнаментального мотива.			
Раздел 3. Живопись натюрмортов					
	Содержание				
Тема 3.1 Последовательность работы над акварельным натюрмортом	1	Роль рисунка в натюрморте.	2	4	ПК 1.1-1.4, ОК 1-4 ЛР13 ЛР14 ЛР 19 ЛР20 ЛР22
	4	Грамотная постановка натюрморта. Выбор предметов.			
	1	Этапы работы над натюрмортом в живописи. Метод работы отношениями при изображении натюрморта.	2		
	Содержание				
Тема 3.2 Ахроматическое решение композиции	16	Особенности работы гуашью. Понятие о технике «гризайль». Материалы и принадлежности для работы в технике «гризайль». Приемы работы и последовательность выполнения натюрморта в технике «гризайль».	2	2	ПК 1.1-1.4, ОК 1-4 ЛР13 ЛР14 ЛР 19 ЛР20 ЛР22
	Практические занятия				
	17	Практическое занятие №7 Изображение формы предметов с правильной передачей тональных отношений, влияние освещения.		4	ПК 1.1-1.4, ОК 1-4 ЛР13 ЛР14 ЛР 19 ЛР20 ЛР22
	18	Практическое занятие №8 Натюрморт, составленный из геометрических тел и предметов домашнего обихода и труда с драпировкой, выполненный в технике «гризайль».	3		
	Содержание				
Тема 3.3 Изучение традиций композиционной работы с цветом	19	Типы колористических композиций. Основные приёмы и средства их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражению образных задач.	2	2	ПК 1.1-1.4, ОК 1-4 ЛР13 ЛР14 ЛР 19 ЛР20 ЛР22

		Понятия о приёмах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации. Взаимовлияние цветов.			
	Практические занятия				ПК 1.1-1.4, ОК 1-4 ЛР13 ЛР14 ЛР 19 ЛР20 ЛР22
20	Практическое занятие №9 Натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской		3	4	
21	Практическое занятие №10 Сложный натюрморт из предметов быта.				
Тема 3.4 Изображение пейзажа	Содержание				ПК 1.1-1.4, ОК 1-4 ЛР13 ЛР14 ЛР 19 ЛР20 ЛР22
	22	Линейная и воздушная перспективы как средства передачи панорамного изображения в рисунке	2	2	
	Практические занятия				ПК 1.1-1.4, ОК 1-4 ЛР13 ЛР14 ЛР 19 ЛР20 ЛР22
	23	Практическое занятие №11 Графические приемы изображения пейзажной композиции	3	4	
24	Практическое занятие №12 Изображение коии пейзажа в графике с репродукции				
Раздел 4. Изображение человека					
Тема 4.1 Изображение головы человека	Содержание				ПК 1.1-1.4, ОК 1-4 ЛР13 ЛР14 ЛР 19 ЛР20 ЛР22
	25	Анатомическое строение головы человека. Череп, мозговой отдел, лицевой отдел. Анатомическое строение головы человека. Мышцы головы. Основные соотношения переднего и заднего отделов черепа. Этапы рисования черепа.	2		
	26	Конструкционные линии головы и их связь со строением черепа. Общие сведения о пропорциях головы. Рисование головы по схемам. Особенности строения головы живой модели; цельность видения природы; пропорции лица человека; обобщение и связь головы с фоном.	2	10	
	27	Анатомическое строение глаза и особенности его рисования. Анатомическое строение носа. Формы носов. Хрящи носа. Построение формы носа.	2		
	28	Строение губ. Размеры рта, полнота губ. Борозды в области носа, рта и подбородка. Анатомическое строение уха.	2		

	29	Схема основных плоскостей, образующих объем головы. Этапы рисования гипсовой головы человека.	2		
	Практические занятия				
	30	Практическое занятие №13 Последовательность рисования черепа в прямом положении.	3	6	ПК 1.1-1.4, ОК 1-4 ЛР13 ЛР14 ЛР 19 ЛР20 ЛР22
	31	Практическое занятие №14 Последовательность рисования гипсового слепка глаза, уха			
		Конструктивное рисование носа, губ			
	32	Практическое занятие №15 Последовательность рисования гипсовой головы Этюд головы человека с натуры (анфас, профиль, 3/4) на светлом фоне			
	Практические занятия				
Тема 4.2 Изображение фигуры человека	33	Практическое занятие №16 Построение рисунка в живописном этюде с учётом анатомо-пластических особенностей. Способы выявления форм, пластики тела с помощью света и цвета.	3	10	ПК 1.1-1.4, ОК 1-4
	34	Практическое занятие №17 Анализ пропорционального соотношения частей фигуры к общей форме Наброски фигуры человека			
	35	Практическое занятие №18 Этюд фигуры человека (стоя) Этюд фигуры человека с антуражем			
	36	Практическое занятие №19 Этюд фигуры человека в современной одежде Графическое изображение обнаженной фигуры натурщика Этюды фигуры человека в декоративном решении методом журнальной графики			
	37	Практическое занятие №20 Живописное изображение тематического поясного портрета			
Самостоятельная работа обучающихся				2	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				2	
Всего				78	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета медико-биологических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

рабочее место преподавателя;

- посадочные места по количеству обучающихся;
- образцы выполнения практических заданий, выполненные обучающимися;
- печатная литература для индивидуального использования в процессе выполнения практического задания;
- методические пособия по выполнению практических работ.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- экран;
- аудиовизуальные средства – рисунки и иллюстрации к лекциям в виде слайдов и электронных презентаций.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

- гипсовые слепки геометрических тел, орнаментов, архитектурных деталей;
- гипсовые слепки анатомической головы и черепа человека;
- натюрмортный фонд;
- столы для постановочных натюрмортов;
- осветительные приборы для освещения постановок;
- мольберты для рисования.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. -М.: Изд-во Эксмо, 2017. - 408 с.: ил.
2. Беляева, С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А.Розанов. - 6-е изд., испр. -М.: Издательский центр «Академия», 2017г.- 240 с.: ил., [16] цв. вкл.
3. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений/и С.Е.Беляева. - 7-е изд., стер. -М.: Издательский центр "Академия", 2017. - 208 с., [16] с. цв. ил.
4. Жабинский, В.И. Винтова, А.В. Рисунок: Учебное пособие. -М.: Инфра-М, 2017.-272 с.
5. Лысенков Н. К. Пластическая анатомия: учебник для СПО/ Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. – М.: Издательство Юрайт, 2018

Дополнительные источники:

1. Зубова И. С., Селизорова Л. Б. Натюрморт в родственной, родственноконтрастной цветовой гамме: метод. рекоменд. / И. С. Зубова, Л. Б. Селизорова – Екатеринбург: Архитектон, 2016
2. Сенин, В. Школа рисунка карандашом. Изд-во: Книжный «Клуб семейного досуга», Белгород, 2007г.

3. Калина, Н.Д. Фундаментальные основы конструктивного рисунка: конструктивно-графическое моделирование: учебное пособие для студ.вузов/ Н.Д. Калина: Владивосток, гос. ун-т экономики и сервиса – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2011. 256 с.: ил.

4. Овчинникова, М.Л. Рисунок: практикум для студ.вузов/ М.Л. Овчинникова: Владивосток, гос. ун-т экономики и сервиса – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2011. – 78с.: ил.

Интернет-ресурсы

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея.

<http://vesnart.ru/> - Портал по изобразительному искусству.

<http://anatomya-atlas.ru/> - Анатомия человека. Атлас анатомии человека. Анатомия в картинках.

<http://graphic.org.ru/anatomy.html> - Уроки рисунка. Анатомии для художников

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Проверяемые умения и знания:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Умения:		
- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;	Упражнения по теории цветоведения выполнены в соответствии с правилами работы с цветом	Оперативный контроль: - просмотр и оценка практических работ; - экспертное наблюдение
- составлять хроматические цветовые ряды и ахроматические растяжки;	Упражнения по составлению хроматических (цветовых) рядов и ахроматических растяжек выполнены с использованием теоретических знаний	Оперативный контроль: - просмотр и оценка практических работ; - экспертное наблюдение
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;	Различные изобразительные материалы и технические приемы используются по назначению и в соответствии с правилами их использования.	Оперативный контроль: - фронтальный опрос
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;	Цветовое состояние композиции передано в соответствии с природой	Оперативный контроль: - просмотр и оценка практических работ; - экспертное наблюдение
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	Этюды выполнены с применением различных живописных техник	Оперативный контроль: - просмотр и оценка практических работ; - экспертное наблюдение
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	Методы стилизации и трансформации использованы профессионально грамотно с учетом их преобразующих характеристик.	Оперативный контроль: - фронтальный опрос
- создавать цветовое единство композиции по законам колористики	Цветовое единство композиции создано в соответствии с законами колористики.	Оперативный контроль: - просмотр и оценка практических работ; - индивидуальный устный опрос
Знания:		
- природу и основные свойства цвета;	Демонстрация знаний природы света и основных свойств цвета	Оперативный контроль: - просмотр и оценка практических работ; - экспертное наблюдение

- теоретические основы работы с цветом;	Демонстрация знаний приемов работы с цветом	Оперативный контроль: - просмотр и оценка практических работ
- общие сведения о пластической анатомии лица;	Демонстрация знаний об общих сведениях о пластической анатомии лица	просмотр и оценка практических работ
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;	Демонстрация знаний психологии восприятия цвета и его символики	Оперативный контроль: - просмотр и оценка практических работ
- законы создания цветовой гармонии;	Демонстрация знаний теории гармонизации цветов в композиции	Итоговый контроль: - дифференцированный зачет с учетом портфолио с итоговыми практическими работами за предыдущие семестры
- различные виды техники живописи.	Демонстрация знаний различных видов техник живописи	Рубежный контроль: - проведение коллоквиума