



МИНОБНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

ОБНОВЛЕНО
для набора 2019 г.

Зам. директора по УР
 О.А. Улитина
2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Базовый уровень подготовки

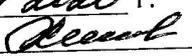
Очная форма обучения

Уссурийск 2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Р.Ф. от 27 октября 2014 г. № 1391.

Разработана:

Рымарчук А.П., преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Рассмотрена на заседании ЦМК профессиональных дисциплин
Протокол № 4 от «23» 04 2020 г.
Председатель ЦМК  Жила О.В.

Содержание

| | | |
|---|---|----|
| 1 | Общие сведения | 4 |
| 2 | Структура и содержание учебной дисциплины | 6 |
| 3 | Условия реализации программы дисциплины | 20 |
| 4 | Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 21 |

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ИСТОРИЯ ИЗБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» принадлежит к циклу общепрофессиональных дисциплин.

1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Базовая часть

С целью реализации требований работодателей и ориентации профессиональной подготовки под конкретное рабочее место, обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен:

- уметь:

1) определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

- знать:

- 1) характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- 2) процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;

Вариативная часть – не предусмотрено

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППКРС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и овладению профессиональными компетенциями (ПК)

ПК 2.2.- Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|---------------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 108 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 72 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | не предусмотрено |
| практические занятия | не предусмотрено |
| контрольные работы | 2 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 36 |
| в том числе: | |
| курсовая работа (проект) | не предусмотрено |
| другие виды самостоятельной работы | 36 |
| Итоговая аттестация в форме | <i>Дифференцированный зачет</i> |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Тематический план и содержание

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| Введение | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | 1 Цели и задачи курса. Основные традиции и функции изобразительного искусства Цели и задачи учебной дисциплины «История изобразительного искусства», ее содержание, связь с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы, значение для специалистов в области парикмахерского искусства. Основные выразительные средства «изобразительного» искусства. Основы искусствоведения. Монументальное и станковое изобразительное искусство | | |
| Раздел 1. Искусство первобытной эпохи | | 4/2 | |
| Тема 1.1 Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | 1 Периоды развития первобытного искусства. Основные черты первобытного искусства. Палеолит, мезолит, неолит Зарождение изобразительной деятельности. Познавательного-утилитарный характер первобытного искусства. Обобщающее мышление и видение первобытного человека, их проявление в изобразительном искусстве. Искусство палеолита, мезолита, неолита, бронзового века. Памятники архитектуры, скульптуры, рельефы в пещерах, скальные рисунки, стилизация изображений | | |

| | | | |
|--|---|------------------|---|
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение на тему эпохи «Бронза», «Железо» | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение на тему «Причины появления живописи и рисунка у первобытных людей» | 1 | |
| Раздел 2. Искусство Древнего мира | | 23/4 | |
| Тема 2.1 Искусство Древнего Египта | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Особенности развития искусства Древнего Египта: Древнего и Среднего царства. Новое царство. Характерные черты изобразительного искусства Древнего Египта Условия формирования культуры Древнего Египта. Влияние экономики, общественно-политического строя и религии на изобразительное искусство; роль заупокойного культа. Периодизация искусства Характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, монументальность. Особенности искусства каждого периода. Архитектура и ее ведущая роль; пирамиды, храмовое строительство. Скульптура: сфинксы, статуи фараонов, рельефы. Живопись: росписи усыпальниц. Декоративно-прикладное искусство: изделия камнерезов, металлистов, ювелиров, изделия из стекла. Проникновение в искусство светских и реалистических мотивов | | 2 |
| | 2 Амарнский период Архитектура. Постройка города Ахетатон (фараон | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|------------------|---|
| | Эхнатон, Нефертити). Вторая половина Нового царства (саркофаг Тутанхамона) | | |
| 3 | Особенности развития изобразительного искусства Древней Греции Общая характеристика античной культуры. Влияние рабовладельческой демократии, значение полисов. Роль мифологии в культуре и искусстве Древней Греции. Периодизация искусства. Эволюция основных видов изобразительного искусства | 2 | 2 |
| 4 | Архаика Архаика - период образования греческих полисов. Архитектура: ордерная система, классификация планов храмов, общественных сооружений (театры, стадионы, школы) | 2 | 2 |
| 5 | Ранняя классика. Высокая классика Возникновение «строгого стиля». Ансамбль святилища Зевса в Олимпе. Скульптура: Мирон «Дискобол» Архитектура и скульптура. Афинский Акрополь. Парфенон. Архитекторы: Иктин, Калликрат, Фидий | 2 | 2 |
| 6 | Поздняя классика и эллинизм Скульптура периодов архаики и греческой классики, утверждение принципов гуманизма и античного реализма, творчество скульпторов Мирона, Поликлета, Фидия, Скопаса, Праксителя; шедевры мировой пластики периода эллинизма («Афродита Мелос»). Живопись: вазопись, роспись интерьеров. Декоративно-прикладное искусство: расписная керамика, древнегреческие вазы | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение на тему «Амарнский период» | 2 | |

| | | | |
|----------------------------------|---|------------------|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение на тему «Вторая половина Нового царства» | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить презентацию художественных произведений Древнего Египта | 1 | |
| Тема 2.2 Искусство Древнего Рима | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Искусство Древнего Рима Индивидуальные постройки, храмы Рима в период республики (VIII-VI вв. до н.э.). Искусство Рима эпохи империи (конец VI-конец I вв. до н.э.) Основные достижения изобразительного искусства Древнего Рима. Скульптура Новые конструктивные решения в архитектуре: арки, своды, купола, столбы. Типы зданий: базилики, амфитеатры, термы, библиотеки, триумфальные арки. Материал. Скульптура; реализм в скульптурном портрете | | 2 |
| | 2 Эпоха республики Характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства Римской империи (конец I в. до н.э. -476г. до н.э.) Строительство форумов, дворцовых и общественных зданий, храмов, амфитеатров, арок, колонн. «Алтарь мира», Колизей, Пантеон («Храм всех богов»), статуи, скульптурные портреты императоров, видных деятелей, эволюция скульптурного портрета | 2 | 2 |
| | 3 Искусство империи Археологические открытия в Помпеях. Архитектура и планировка города. Мозаика, живопись в домах, храмах, дворцах. Разложение античного рабовладения и упадок искусства. Новое христианское мировоззрение. Прически, их виды, формы. Одежда. Головные уборы | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |

| | | | |
|---|--|------------------|---|
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подобрать иллюстративный материал по скульптуре и архитектуре Древнего Рима | 1 | |
| Раздел 3. Искусство средневековой Европы | | 12/ 2 | |
| Тема 3.1 История средневропейского искусства | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | 1 Искусство раннего средневековья Хронологические границы Средневековья. Образование Византийской империи, возникновение византийской культуры, периодизация искусства. Формирование византийского изобразительного искусства под влиянием римских, греческих и восточных традиций. Расцвет искусства в VI веке. Архитектура: новые типы храмов (базиликальные, продольно-базиликальные, центрические), великолепие интерьеров. Скульптура: рельефные иконы, декоративная резьба. Живопись: монументальная живопись (мозаика, фрески в храмах), иконопись, книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство: художественные ткани, многоцветная перегородчатая эмаль, изделия из слоновой кости и металла | | |
| | 2 Романское искусство Общеввропейский монументальный стиль романский в архитектуре, скульптуре и живописи. Строительство культовых зданий, крепостей, замков. Памятники архитектуры: соборы, храмы, церкви во Франции, Германии, Италии и других странах. Пластическое оформление романских храмов. Органическая взаимосвязь архитектуры, скульптуры, живописи в интерьере культовых сооружений. Религиозное содержание художественного творчества и его задачи. | 2 | 2 |

| | | | | |
|---|---|--|------------------|---|
| | | Прически населения («пейзанская стрижка», «рыцарские косы»). Одежда, головные уборы. Косметика | | |
| | 3 | Готическое искусство Готический стиль в искусстве. Происхождение термина «готика» и его содержание. Готическая архитектура и ее конструктивные признаки. Соборы, ратуши и другие постройки. Интерьер готического собора: витражи, скульптурные композиции, рельефы. Стрельчатость | 2 | 2 |
| | 4 | Искусство Франции, Англии, Германии Соборы Франции, Германии, Испании, Англии и других стран. Прически. Готическая мода. Распространение женских причесок «бараний рог». Однотипность мужских причесок; «пейзанская прическа», «тонзура»; бороды. Одежда. Головные уборы, украшения, косметика | 2 | 2 |
| | | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | | Контрольные работы | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения на тему «Готическое искусство (витражи)» | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентации по периодам средневекового искусства | 1 | |
| Раздел 4. Искусство Западной Европы | | | 27/ 7 | |
| Тема 4.1 Искусство эпохи Возрождения в Италии | | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 | Особенности искусства итальянского Возрождения. Архитектура. Скульптура Эпоха Возрождения – период величайшего расцвета культуры, науки и искусства. Искусство Проторенессанса. Роль Флоренции как колыбели Возрождения. Раннее Возрождение. Утверждение реализма, поэтическая цельность мировосприятия; поиски новых, научно обоснованных средств изображения реального мира; | | 2 |

| | | | |
|---|--|------------------|---|
| | <p>многообразии творческих индивидуальностей и художественных школ. Скульптура. Творчество Лоренцо Бернини, Донателло, Андреа Верроккьо. Живопись. Творчество Мозаччо: реализм, новаторство, расцвет монументальной живописи, фрески Капеллы Бранкаччи во Флоренции, творчество Андреа дель Кастаньо, Ф. Липпи: лиризм, яркость красок, Сандро Боттичелли: черты утонченности, изысканности</p> | | |
| 2 | <p>Живопись эпохи Возрождения в Италии Искусство главных представителей Высокого Возрождения. Архитектор Браманте Леонардо да Винчи. Новаторство в живописи, техника «сфуманто». Эстетический идеал женской красоты. Фреска «Тайная вечеря». Микеланджело Буонарроти - скульптор, живописец, архитектор, поэт. Живописные работы, портретное творчество, фрески Сикстинской капеллы («Сикстинский Плафон», «Страшный суд»). Античные и библейские мотивы в скульптурном творчестве: «Вакх»; «Давид», «Пьета». Художественные образы капеллы Медичи во Флоренции: статуи «Утро»; «Вечер», «День», «Ночь». Создание гробницы Юлии II. Архитектурное творчество в Риме, расчет купола собора св. Петра. Рафаэль Санти - росписи Станци: «Афинская школа», «Сикстинская мадонна». Роспись собора св. Петра в Риме. Тициан Вечеллио ~ глава Венецианской школы живописи. Разработка различных жанров и тем (лирический и драматический). Прически населения Европы эпохи Возрождения. Зависимость форм и видов причесок от религиозного воззрения</p> | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |

| | | | |
|----------------------------|--|------------------|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить презентацию на тему «Художники итальянского Возрождения» | 2 | |
| Тема 4.2 Искусство 17 века | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Основные направления и стили в искусстве стран Западной Европы 17 века Барокко - художественный стиль, прославляющий могущество знати и церкви, - парадность, торжественность, динамичность. Классицизм – стиль, обращение к античному искусству | | 2 |
| | 2 Искусство Италии. Искусство Фландрии Караваджо – мастер бытового жанра. Лоренцо Бернини – мастер декоративной скульптуры Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс - основоположник фламандской школы живописи. Франс Снайдерс - мастер монументального натюрморта | 2 | 2 |
| | 3 Искусство Голландии. Искусство Испании Голландская живопись. Франс Хальс - основоположник голландской реалистической живописи. Рембрандт Ван Рейн - крупнейший художник, голландского и мирового искусства Диего Веласкес – мастер парадного портрета и бытового жанра | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения на тему «Творчество Эль Грека» | 2 | |
| Тема 4.3 Искусство 18 века | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Основные направления и стили в искусстве стран Западной Европы 18 века | | 2 |

| | | | |
|------------------------------------|---|------------------|---|
| | Рококо – стиль, сформировавшийся во Франции. Неоклассицизм. Сентиментализм | | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить доклад по теме «Живопись: творчество А. Ватто и формирование стиля рококо» | 1 | |
| Тема 4.4 Искусство 19-нач. 20 века | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Основные направления и стили в искусстве стран Западной Европы 19-нач. 20 века. Романтизм. Критический реализм Стилевые направления: ампир, романтизм. Эжен Делакруа - истинный вождь романтизма. Франсиско Гойя - великий испанский художник | | 2 |
| | 2 Импрессионизм Импрессионизм - художественное направление. Клод Моне - основоположник нового течения: «Впечатление. Восход солнца». Творчество О. Ренуара: «Обнаженная, освещенная солнцем», «Портрет Мадемуазель С». Э. Дега: «Танцовщицы на репетиции» | 2 | 2 |
| | 3 Постимпрессионизм и неомпрессионизм Пейзажная живопись К. Писсарро, «Красные крыши», «Деревенский уголок зимой», А. Сислей «Наводнение в Пор - Марли» и другие. П. Сезанн, В. Ван-Гог, П. Гоген, Тулуз- Лотрек | 2 | 2 |
| | 4 Модерн в искусстве 19-нач.20 века Антонио Гауди - испанский архитектор: «Дом Мила», «Церковь Саграда Фамилия. Барселона». А. Майоль – скульптор: «Флора», «Гармония» | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| Практическая работа | не предусмотрено | | |

| | | | |
|---|--|------------------|---|
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить материал об интересных памятниках архитектуры 19-нач. 20 века | 2 | |
| Раздел 5. Искусство стран востока | | 13/7 | |
| Тема 5.1 Искусство Индии. Искусство Китая | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Искусство Индии Краткий обзор изобразительного искусства Индии, Китая. Особенности искусства Индии. Архитектура: культовые памятники Древней Индии (каменные ступы и столбы – стамбхи, скальные храмы); разнообразие и богатство сооружений Средневековья (храмы, мавзолеи, мечети, минареты); градостроительство XVIII-XIX веков. Скульптура: древние рельефы и круглая скульптура людей, животных, божеств; каноны и символика в постановке фигур в скульптуре Средневековья | | 2 |
| | 2 Искусство Китая Особенности искусства Китая. Архитектура: древние города четкой планировки, обнесенные стеной, каркасная система построек. Скульптура: древние каменные и бронзовые изображения зверей и божеств, монументальная скульптура и погребальная пластика Средневековья. Живопись: вазапись, станковая живопись на шелке; изображение драконов и зверей, пейзаж, жанр «цветов и птиц» | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение на тему «Декоративное искусство Китая» | 1 | |
| Тема 5.2 Искусство Японии | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Искусство Японии | | 2 |

| | | | |
|---|--|------------------|---|
| | Характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства Японии. Архитектура, каркасная система строения. Живопись: декоративная пейзажная живопись по шелку, графика. Художники: Хокусай, Хорунобу | | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение на тему «Графическое искусство Японии» | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка реферата на тему «Икэбана – древнее искусство составления цветочных композиций», | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка реферата на тему «Искусство укиё – э» | 2 | |
| Раздел 6. Искусство России | | 16/ 8 | |
| Тема 6.1 Искусство Древней Руси 9-15вв. | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | 1 Искусство Древней Руси 9-15вв. Архитектура: монументальные дворцовые постройки из дерева и камня, храмы в Киеве, Владимире, Новгороде, монастыри, сочетание гражданских и культовых зданий в одном комплексе | | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение на тему «Иконопись» | 2 | |
| | Содержание учебного материала | 2 | |
| Тема 6.2 Искусство Московской Руси 14-15вв. | 1 Искусство Московской Руси 14-15вв. Архитектура и живопись. Московский кремль Архитектура Москвы. Московский Кремль. Соборная | | 2 |

| | | | |
|---|--|------------------|---|
| | площадь Кремля. Архангельский собор | | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение на тему «Архитектура Московского кремля» | 2 | |
| Тема 6.3 Искусство России 18 века | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | 1 Архитектура 18в. Классицизм. Основание и строительство Петербурга. Русское барокко Типичность русского классицизма: строгий композиционный строй, ясная тектоника. Основа фасадов и интерьеров, образованная ордерной композицией Архитектура Санкт-Петербурга. Начало нового этапа в развитии русского искусства, градостроения в первые десятилетия XIX в. связано с творчеством талантливого архитектора Андрея Никифоровича Воронихина. Казанский собор. А.Д. Захаров. Здание Адмиралтейства. К.И.Росси. Михайловский дворец. Здание главного штаба. О.Р.Монферран автор Исаакиевского собора. Триумфальная колонна на Дворцовой площади в честь победы в войне 1812 года | | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение на тему «Русское барокко» | 2 | |
| Тема 6.4 Искусство России 19-нач.20 вв. | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | 1 Архитектура классицизма в России 19-нач.20вв. Архитектура Петербурга. Архитектура Москвы. Академизм и романтизм в живописи России 19-нач. 20 вв. | | |

| | | | |
|---------------------------------------|---|------------------|---|
| | И.Е. Репин, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи - создатели «товарищества» художников И.П. Мартас: памятник К. Минину и Д. Пожарскому в Москве. Ф.П. Толстой – гравер и скульптор. А.А. Иванов: «Явление Христа народу» | | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение на тему «Русские живописцы 19-нач. 20вв» | 2 | |
| Раздел 7. Искусство 20 века | | 12/5 | |
| Тема 7.1 Зарубежное искусство 20 века | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Конструктивизм и модерн в зарубежной архитектуре 20 века. Стилиевые направления: фовизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм Жанры изобразительного искусства. Модернистические течения. Творчество П. Пикассо (Франция). Антонио Гауди (Испания) Фовизм: А. Матисс, Франция. Кубизм: П. Пикассо, Ж. Брак и др. Абстракционизм: В. Кандинский, П. Клее в Германии, Р. Делоне в Париже и др. Сюрреализм: С. Дали в Испании и др. | | 2 |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение на тему «Функционализм в архитектуре 20 века» | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить презентацию на тему «Художники абстракционисты» | 2 | |
| Тема 7.2 Искусство России 20 века | Содержание учебного материала | 2 | |

| | | | | |
|--|---|---|------------------|---|
| | 1 | Искусство России 20 века. Живопись, скульптура, графика. Агитационно - массовое искусство Творчество С.Т. Каненков, В.М. Васнецов, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, М.С. Сарьян Политический плакат «Окна Роста», Д.С. Моор, В.Ж. Дени. Военно-революционная тематика в живописи: Б.М. Кустодиев «Большевик», М.Б. Греков «Тачанка», «Трубачи первой конной», А.А. Дейнека «Оборона Петрограда», «Будущие летчики» Скульптура, Монументализм: работы скульпторов И.Д. Шадра «Бульжник – оружие пролетариата», В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» | | 2 |
| | | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения на тему «Эстетические идеалы красоты человека. XX век, отличительные черты одежды» | 1 | |
| Дифференцированный зачет | | | 2 | |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) | | | не предусмотрено | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) | | | не предусмотрено | |
| Всего: | | | 108 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета – Дизайна; мастерских – не предусмотрено; лабораторий – не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета: количество посадочных мест - 38, стол для преподавателя 1 шт., стул для преподавателя 1 шт., мультимедийное оборудование 1 шт., доска маркерная, стеллаж

ПО: MicrosoftWindows 7 ProfessionalRussian, ООО "Битроникс Владивосток" Контракт№ 0320100030814000018-45081 от 09.09.14, лицензия №64099496, бессрочно

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской – не предусмотрено

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории – не предусмотрено

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Дубровин В.М. Основы изобразительного искусства: учебник для среднего профессионального образования/В.М. Дубровин. Москва: Издательство Юрайт, 2018 .- (Профессиональное образование).-ISBN/-Текст: электронный//ЭБС Юрайт [сайт].— URL:<https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-445280#page/1>

Дополнительная литература

1. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — 978-5-238-01417-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>

Интернет-источники

1. Государственная Третьяковская галерея//<http://www.tretyakovgallery.ru/>
2. Государственный Русский музей // <http://www.rusmuseum.ru/>
2. История изобразительного искусства // <http://www.arthistory.ru/>
3. Краткая история изобразительного искусства// http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
4. Музей изобразительного искусства им.А.С.Пушкина // <http://www.artsmuseum.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| Умения: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; | Беседа, проверка домашнего задания, самостоятельных работ |
| Знания: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Проверка самостоятельных работ, дифференцированный зачет |
| процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов; | Тестирование, дифференцированный зачет |