

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).  
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
очная

Уссурийск 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Детская литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245).

Составитель(и):

*Бирюкова О.А., кандидат филологических наук*

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.2023, протокол № 21

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_



Улитина О.А.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Детская литература» является формирование у обучающихся общепрофессиональной компетенции, на основе которой у них сформируется целостное представление о детской литературе как художественно-педагогической составляющей русской и мировой литературы.

Задачи освоения дисциплины:

1) изучить развитие детской и юношеской литературы через различные способы портретирования литературы для взрослых и через многообразные формы взаимодействия русской детской литературы с зарубежной;

2) сформировать базовые научно-теоретические знания по детской литературе в области жанровых форм, тематики и проблематики, критериев, субъектной структуры произведений для детей и юношества;

3) сформировать базовые практические умения и навыки по детской литературе: анализировать художественные тексты во взаимосвязи формы и содержания, выявлять актуальные темы и проблемы и способы их развития в литературе для детей и юношества, реферировать и самостоятельно исследовать художественный текст;

4) воспитать профессиональный интерес к литературе для детей как важной составляющей в формировании гармоничной личности обучающегося.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1. – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины.

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код рез-та	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с	ОПК-3.1п Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности	РД1	Знание	основных закономерностей возрастного развития, стадий и кризисов развития, социализации личности, индикаторов индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможных девиаций, а также основы их психодиагностики.

	особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	обучающихся, в том числе с особыми образовательным и потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	РД2	Умение	использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий; разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.
			РД3	Навыки	владения стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся.
	ОПК-3.2п Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	РД4	Знание	педагогических закономерностей организации образовательного процесса; основ методики преподавания, основных принципов деятельностного подхода, видов и приемов современных педагогических технологий.	
		РД5	Умение	использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	
		РД6	Навыки	владения профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении,	

					состояния психического и физического здоровья.
--	--	--	--	--	--

## 2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Детская литература» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилю «Русский язык и литература» и реализуется в 4 семестре.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, являются имеющиеся у обучающихся компетенции, сформированные при изучении дисциплин «Введение в литературоведение», «Практикум по анализу литературного произведения». На данную дисциплину непосредственно опирается дисциплина «Методика преподавания литературы».

## 3 Объем дисциплины

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2. – Общая трудоемкость дисциплины.

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.В.06	4	4	55	18	36	0	1	0	89	Экзамен

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3. – Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы текущего контроля.

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.	Введение в курс. Специфика детской литературы.	РД1	2	2	0	5	Опрос. Творческое задание.
2.	Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения.	РД1	2	2	0	5	Опрос. Творческое задание.
3.	Сказки.	РД1	2	2	0	5	Контрольная работа.

4.	Фольклор разных народов.	РД2	2	2	0	5	Опрос. Творческое задание.
5.	Возникновение и развитие детской литературы в России.	РД2	2	2	0	5	Опрос. Творческое задание.
6.	Детская литература 1-ой половины XIX века.	РД3	2	2	0	5	Контрольная работа.
7.	Детская литература 2-ой половины XIX века.	РД3	2	2	0	5	Опрос. Творческое задание.
8.	Русская литература 20-30-х гг. XX века.	РД4	2	2	0	5	Контрольная работа.
9.	Развитие жанра литературной сказки.	РД4	2	2	0	5	Опрос. Творческое задание.
10.	Художественно-познавательная литература.	РД5	0	2	0	8	Опрос. Творческое задание.
11.	Детская литература 40-50-х гг. XX века.	РД5	0	4	0	9	Опрос. Творческое задание.
12.	Детская литература 60-80-х гг. XX века.	РД6	0	4	0	9	Контрольная работа.
13.	Природоведческая литература.	РД6	0	4	0	9	Опрос. Творческое задание.
14.	Зарубежные детские писатели.	РД6	0	4	0	9	Защита проекта.
<b>Итого за семестр</b>			<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>89</b>	

#### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины для ОФО

##### *Тема 1. Введение в курс. Специфика детской литературы.*

Детская литература – своеобразная область общей литературы. Принципы детской литературы. Роль детской литературы. Особенности восприятия детской литературы детьми дошкольного возраста. Роль иллюстрации для маленьких детей. Понятия «детская литература» и «детское чтение».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 2. Устное народное творчество (УНТ) как первоисточник детской литературы и детского чтения.*

Общее понятие об УНТ. УНТ и его роль в системе воспитания и обучения. Понятие о фольклоре. Отличие УНТ от художественной литературы. Понятие о детском фольклоре. Жанры произведений УНТ, доступные детям дошкольного возраста. Народные песенки, их виды: колыбельная, потешки, припевки, прибаутки, небылицы и др. Богатство содержания, близость детским интересам. Художественные особенности. Принципы отбора произведений УНТ для детей. Пословицы, поговорки, загадки. Их идейная направленность и тематическое значение.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

##### *Тема 3. Сказки.*

Глубина идей и богатство русских народных сказок. Сказка-сокровищница народной мудрости. Образцы сказок. Особенности их построения. Воспитательное значение. Сказки о животных. Особенности сказок. Волшебные сказки. Общая

характеристика, особенности. Воспитательное значение. Бытовые сказки. Юмор. Отражение жизни народа и его отношение к власти предрержащим.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 4. Фольклор разных народов.*

Малые жанры фольклора. Их направленность, педагогическое значение. Сказки. Их значение для интернационального воспитания. Самобытность, характерные черты. Фольклор – важнейший элемент жизни Русского севера.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 5. Возникновение и развитие детской литературы в России.*

Истоки детской литературы. Появление первых книг для детей в России. Рост культуры и просвещения при Петре I («Юности честное зерцало»). Развитие культуры и просвещения в XVIII веке. Просветительская и педагогическая деятельность Н.А. Новикова. Журнал «Детское чтение для сердца и разума». Становление теории и критики детской литературы в России. Требования революционеров-демократов к детской литературе (В. Белинский, Н. Чернышевский, Н. Добролюбов).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 6. Детская литература 1-ой половины XIX века.*

Характеристика периода. И.А. Крылов. Басни в чтении детей дошкольного возраста. Особенности жанра. В.А. Жуковский. Значение стихов для нравственного и эстетического воспитания. Взгляды А.С. Пушкина на детскую литературу. Лирика Пушкина в детском чтении. Роль поэзии в нравственно-эстетическом воспитании. Сказки Пушкина. Народность гуманистических идей. Особенности композиции. П.П. Ершов. Сказка «Конёк-Горбунок». Поэтическое мастерство, народность. Особенности сказки. Главные герои. Произведения А. Кольцова, А. Погорельского, В. Одоевского для детей. Детские журналы и детские писатели.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 7. Детская литература 2-ой половины XIX века.*

Характеристика периода. Деятельность К.Д. Ушинского как писателя. Его книги «Детский мир» и «Родное слово». Принципы, положенные в основу учебных книг. Сущность и значение. Многообразие тематики произведений К.Д. Ушинского. Народность языка. Рассказы о детях. Педагогическая направленность. Рассказы о животных для самых маленьких. Особенности, познавательной характер. Рассказы познавательного характера. Сочетание богатства познавательного материала с простотой и доступностью изложения. Произведения о детях в творчестве Н.А. Некрасова. Картины русской природы. Лиризм, юмор. «Дедушка Мазай и зайцы». Начало реалистического изображения крестьянства в детской литературе. Картины русской природы. Лиризм. Юмор. Роль Л.Н. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения. Идейные и художественные особенности «Азбуки». «Маленькие рассказы» Л.Н. Толстого. Рассказы о детях. Рассказы о животных. Рассказы-басни.

Русская природа в творчестве поэтов 2-ой половины XIX века (стихи Тютчева, Толстого, Плещеева, Фета, Майкова, Никитина, Сурикова).

Гуманистические идеи произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.М. Гаршина. Сказки Гаршина, Мамина-Сибиряка для детей.

Развитие тем природы, крестьянского быта, детства в стихах А. Блока, С. Есенина, К. Бальмонта. Детские журналы на рубеже веков.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 8. Русская литература 20-30-х гг. XX века.*

Детская литература 20-30-х гг. Детские журналы 20-30-х гг. Журнал А.М. Горького «Северное сияние». Периодика. Тематика. Дискуссия о детской литературе. Произведения Горького для детей: «Воробьишко», «Самовар», «Случай с Евсейкой», «Про Иванушку-дурачка», «Дед Архип и Лёнька», «Встряска».

Поэзия в детском чтении.

К.И. Чуковский: краткие биографические сведения. Малые жанры. Воспитательное значение произведений. Весёлые сказки в стихах – основной жанр творчества Чуковского.

С. Чёрный. «Детский остров».

В.В. Маяковский. Роль поэзии в становлении советской детской литературы. Своеобразие поэтической манеры. Воспитание любви к труду, описание трудового процесса.

Поэты группы «ОБЭРИУ». Творчество Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова.

С.Я. Маршак: краткие биографические сведения. Идеино-тематическое и жанровое многообразие произведений. Развитие горьковской мысли о романтизме и героизме свободного труда на благо людей. «Пожар», «Почта», «Вчера и сегодня». Тема любви к Родине, самоотверженности советских людей («Рассказ о неизвестном герое», «Почта военная»). Тема счастливого детства. Воспитание любви к природе («Лесная книга», «Круглый год», «Разноцветная книга»). Юмор и сатира. Сказки.

С.В. Михалков: краткие биографические сведения. Тематическое и жанровое многообразие, стихи о животных. Басни. Педагогическая ценность. Создание образа советского человека в тетралогии «Дядя Стёпа». Отражение внутреннего мира ребёнка в лирических стихах.

А.Л. Барто. Стихи для самых маленьких и о самых маленьких. Сатира и юмор. Гражданская тема.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 9. Развитие жанра литературной сказки.*

Ю.К. Олеша (роман-сказка «Три толстяка»). А.Н. Толстой (сказка «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы»). В.П. Катаев (сказки «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик», «Пень», «Жемчужина», «Голубок»).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 10. Художественно-познавательная литература.*

М.М. Пришвин. Рассказы Пришвина, доступные детям дошкольного возраста: «Ребята и утята», «Золотой луг», «Ёж», «Изобретатель», «Лисичкин хлеб».

Творчество Е.И. Чарушина.

Б.С. Житков. Значение его произведений. Опыт создания энциклопедии для детей «Что я видел». Рассказы о детях «Пудя», «Как я ловил человечков». Рассказы о труде и героизме «Обвал», «Красный командир», «На льдине» и др. из сборника «Помощь идёт».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 11. Детская литература 40-50-х гг. XX века.*



Развитие темы детства в детской литературе 40-50-х гг. В.А. Осеева «Синие листья».

Л.Ф. Воронкова и ее книги о детстве: «Солнечный денёк», «Снег идёт», «Золотые ключики», «Подружки идут в школу». Картины природы: труда, быта, людей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 12. Детская литература 60-80-х гг.*

Характеристика периода. И.П. Токмакова. Творческий путь. Стихи для детей. Сказки-повести. Тема юмора и сатиры. Н.Н. Носов. Серьёзное и весёлое в рассказах Носова. Особенности творческой манеры писателя в решении нравственно-этических вопросов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 13. Природоведческая литература.*

Н.И. Сладков (рассказы «С севера на юг», «Под шапкой-невидимкой», «Земля солнечного огня», «Силуэты на облаках», «Земля над облаками», «Дети радуги»). С.В. Сахарнов («По морям вокруг земли. Детская морская энциклопедия», сказки «Гак и Буртик в стране бездельников», «Леопард в скворечнике», «Морские сказки», «Сказки из дорожного чемодана», «Сказание о Раме, Сите и летающей обезьяне Ханумане», рассказы-миниатюры «Путешествие на "Тригле"»); Г.К. Снегирев (рассказы «Обитаемый остров», «Верблюжья варежка», «Бобровая хатка», «Пинагор», «Качурка», «Лампадидус», «В разных краях»); Ю. Дмитриев (книги «Соседи по планете», «Человек и животные»); С. Романовский (рассказы «Град», «Белый конь», «Синяя птица», «Озеро Емельяна Пугачева»).

Г. Троепольский (роман «Белый Бим Черное Ухо»).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 14. Зарубежные детские писатели.*

Английская и американская детская литература. Даниэль Дефо («Робинзон Крузо»). Джонатан Свифт («Путешествия в различные отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, вначале хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»). Вальтер Скотт («Айвенго»). Томас Майн Рид («Всадник без головы»). Фенимор Купер («Следопыт, или на берегах Онтарио»). Роберт Льюис Стивенсон («Остров сокровищ»). Г. Бичер-Стоу («Хижина дяди Тома»). Марк Твен («Приключения Тома Сойера», «Принц и нищий», «Приключения Гекльберри Финна»). Алан Александр Милн («Приключения Винни Пуха и его друзей»). Льюис Кэрролл («Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье»). Джон Рональд Руэл Толкиен («Властелин колец»).

Французская детская литература. Литературные сказки Шарля Перро («Спящая красавица», «Золушка», «Синяя борода», «Красная шапочка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»). Богатство картин. Юмор. Жюль Верн («Пять недель на воздушном шаре», «Путешествие к центру земли», «Путешествие и приключения капитана Гаттераса», «С земли на Луну», «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой», «Вокруг света за 80 дней», «Таинственный остров»). Антуан-Мари-Роже де Сент-Экзюпери («Маленький принц»).

Немецкая детская литература. Сказки Якоба и Вильгельма Гримм («Храбрый портняжка», «Горшок каши», «Бабушка Метелица», «Братец и сестрица», «Умная Эльза»). Богатство содержания, увлекательность сюжета, юмор. Эрнст Теодор Амадей Гофман («Песочный человек», «Чужое дитя», «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу

Циннобер», «Щелкунчик»). Вильгельм Гауф («Маленький Мук», «Халиф Аист», «Карлик Нос», «Холодное сердце»).

Итальянские детские писатели. Раффаэлло Джованьоли («Спартак»). Карло Лоренцини («Приключения Пиноккио»).

Писатели Скандинавии. Сказки Ганса Христиана Андерсена («Принцесса на горошине», «Новое платье короля», «Свинопас», «Стойкий оловянный солдатик», «Пастушка и трубочист», «Гадкий утенок», «Дюймовочка»). Демократизм и гуманизм, лиризм и поэтичность, богатство фантазии. Сельма Оттилия Лагерлёф («Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции»). Астрид Линдгрэн («Пеппи Длинный чулок», трилогия о «Малыше и Карлсоне, который живет на крыше»).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающихся на всех аудиторных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины обучающимся необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются обучающимися как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Работа над практическими заданиями включает: качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы.

Подготовке обучающихся к выполнению работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины. При этом, желательно, чтобы обучающиеся проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и задавали вопросы.

В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию дисциплинированности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы обучающихся на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических заданий. Критерием оценки является полнота выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается экзаменом в конце семестра.

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература**

1. Детская литература: учебник для вузов / В.К. Сигов [и др.]; под научной редакцией В.К. Сигова. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 532 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517980>

2. Минералова, И.Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для вузов / И.Г. Минералова. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511646>

3. Минералова, И.Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для вузов / И.Г. Минералова. – М.: Издательство «Юрайт», 2022. – 333 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/489689>

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Белинский, В.Г. О детской литературе и детском чтении / В.Г. Белинский. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 199 с. – (Антология мысли). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517201>

2. Минералова, И.Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И.Г. Минералова. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 333 с. – (Профессиональное образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513160>

### **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости)**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ». – URL: <https://lib.rucont.ru>
2. Электронная библиотечная система издательства «Юрайт». – URL: <https://urait.ru>
3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН». – URL: <http://biblioclub.ru>
4. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина». – URL: <https://www.prlib.ru>
5. База данных международных индексов научного цитирования Scopus. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>
6. Информационно-справочная система «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru>

### **8 Материально-техническое обеспечение дисциплины и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

Для проведения занятий по дисциплине требуется:

- учебная аудитория на 25 посадочных мест, оборудованная столами, в том числе столом для преподавателя; стульями, в том числе стулом для преподавателя; доской меловой или маркерной; проектором BENQ MS513P, 1024x768 (XGA); экраном APOLLO-T STM-200x200 см; ноутбуком Lenovo Think Pad X121e;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;
- рабочие места с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиал ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине

**ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки и профиль подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
очная

Уссурийск 2023

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	ОПК-3.1п Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
		ОПК-3.2п Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

Компетенции считаются сформированными на данном этапе в случае, если полученные результаты по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенции на данном этапе считаются несформированными.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ОПК-3.** Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Таблица 2.1. – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции.

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код рез-та	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с	ОПК-3.1п Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности	РД1	Знание	основных закономерностей возрастного развития, стадий и кризисов развития, социализации личности, индикаторов индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможных девиаций, а также основы их психодиагностики.

	особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	обучающихся, в том числе с особыми образовательным и потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	РД2	Умение	использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий; разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.
			РД3	Навыки	владения стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся.
	ОПК-3.2п Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	РД4	Знание	педагогических закономерностей организации образовательного процесса; основ методики преподавания, основных принципов деятельностного подхода, видов и приемов современных педагогических технологий.	
		РД5	Умение	использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	
		РД6	Навыки	владения профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении,	

					состояния психического и физического здоровья.
--	--	--	--	--	--

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3. – Перечень оценочных средств по дисциплине.

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание	Введение в курс. Специфика детской литературы.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
РД1		Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
РД1		Сказки.	Контрольная работа.	Тестирование.
РД1 РД4		Фольклор разных народов.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
РД1 РД4		Возникновение и развитие детской литературы в России.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
РД1 РД4		Детская литература 1-ой половины XIX века.	Контрольная работа.	Тестирование.
РД1 РД4		Детская литература 2-ой половины XIX века.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
РД1 РД4		Русская литература 20-30-х гг. XX века.	Контрольная работа.	Тестирование.
РД1 РД4		Развитие жанра литературной сказки.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
РД1 РД4		Художественно-познавательная литература.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
РД1 РД4		Детская литература 40-50-х гг. XX века.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
РД1 РД4		Детская литература 60-80-х гг. XX века.	Контрольная работа.	Тестирование.
РД1 РД4		Природоведческая литература.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
РД4		Зарубежные детские писатели.	Защита проекта.	Тестирование.
РД2		Умение	Введение в курс. Специфика детской литературы.	Опрос. Творческое задание.
РД2	Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения.		Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
РД2	Сказки.		Контрольная работа.	Тестирование.
РД2 РД5	Фольклор разных народов.		Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
РД2 РД5	Возникновение и развитие детской литературы в России.		Опрос. Творческое	Тестирование.



			задание.	
РД2 РД5		Детская литература 1-ой половины XIX века.	Контрольная работа.	Тестирование.
РД2 РД5		Детская литература 2-ой половины XIX века.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
РД2 РД5		Русская литература 20-30-х гг. XX века.	Контрольная работа.	Тестирование.
РД2 РД5		Развитие жанра литературной сказки.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
РД2 РД5		Художественно-познавательная литература.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
РД2 РД5		Детская литература 40-50-х гг. XX века.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
РД2 РД5		Детская литература 60-80-х гг. XX века.	Контрольная работа.	Тестирование.
РД2 РД5		Природоведческая литература.	Опрос. Творческое задание.	Тестирование.
РД5		Зарубежные детские писатели.	Защита проекта.	Тестирование.
РД3	Навыки	Введение в курс. Специфика детской литературы.	Творческое задание.	Тестирование.
РД3		Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения.	Творческое задание.	Тестирование.
РД3		Сказки.	Контрольная работа.	Тестирование.
РД3 РД6		Фольклор разных народов.	Творческое задание.	Тестирование.
РД3 РД6		Возникновение и развитие детской литературы в России.	Творческое задание.	Тестирование.
РД3 РД6		Детская литература 1-ой половины XIX века.	Контрольная работа.	Тестирование.
РД3 РД6		Детская литература 2-ой половины XIX века.	Творческое задание.	Тестирование.
РД3 РД6		Русская литература 20-30-х гг. XX века.	Контрольная работа.	Тестирование.
РД3 РД6		Развитие жанра литературной сказки.	Творческое задание.	Тестирование.
РД3 РД6		Художественно-познавательная литература.	Творческое задание.	Тестирование.
РД3 РД6		Детская литература 40-50-х гг. XX века.	Творческое задание.	Тестирование.
РД3 РД6		Детская литература 60-80-х гг. XX века.	Контрольная работа.	Тестирование.
РД3 РД6		Природоведческая литература.	Творческое задание.	Тестирование.
РД6		Зарубежные детские писатели.	Защита проекта.	Тестирование.

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Вид учебной	Оценочное средство
-------------	--------------------

деятельности	Опрос	Творческое задание	Контрольная работа	Защита проекта	Тестирование	Итого
Работа на занятии	10	15	20	10		90
Самостоятельная работа	5	5	5	10	10	
Промежуточная аттестация					10	10
<b>Итого за 4 семестр</b>						100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические работы, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Оценочные средства для проведения текущей аттестации

### 5.1 Вопросы для устного опроса на занятиях

1. Каким путем сегодня происходит пополнение детского фольклора?
2. В каком веке стал употребляться термин «детский фольклор»?
3. Какой жанр детского фольклора: потешки, скороговорки, заклички, приговорки – относится к поэзии пестования?
4. Какой жанр детского фольклора: считалки, страшилки, поддѣвки – относится к игровому фольклору?
5. Какой жанр детского фольклора: прибаутки, скороговорки, колыбельные песни – относится к потешному фольклору?
6. Краткое народное изречение с назидательным содержанием, в котором присутствует иносказание, нравоучение, поучение о явлениях жизни, природе и человеке, – это ...

7. Какая классификация сказок считается самой распространенной?
8. Образ какого ребенка является истоком темы детства в русской литературе?
9. Назовите автора первой печатной «Азбуки».
10. Как представлен образ ребенка в древнерусских памятниках?
11. Чем было обусловлено зарождение литературы для детей?
12. Когда зарождается поэзия для детей?
13. Кого считают первым детским поэтом?
14. Назовите автора комедии «Недоросль».
15. Определите, о ком идет речь: «Просветитель, писатель, организатор первого в России журнала для детей "Детское чтение для сердца и разума"».
16. О каком русском писателе идет речь: «Он был домашним учителем своих племянниц. Ради образования своих подопечных был готов пожертвовать литературным творчеством, находя поэзию в педагогических занятиях.»?
17. Кому из известных русских писателей принадлежат следующие педагогические идеи: «Отмечал недостатки домашнего воспитания. Критиковал типы учебных заведений – кадетские корпуса и семинарии. Требовал уничтожения телесных наказаний, присмотра за нравами. Большое значение придавал изучению истории.»?
18. О творческом стиле какого писателя идет речь: «Его важная заслуга в том, что он фактически положил начало формированию языка отечественной детской прозы. Его повесть написана тем же языком, какой постоянно звучал в культурных семьях того времени, – без трудных для детей книжных и устаревших слов. Его творчество открывает собой историю русской художественной детской прозы.»?
19. Кому из русских писателей принадлежат следующие педагогические идеи: «Серьезно занимался вопросами воспитания детей. Стремился создать свою теорию, основанную на "педагогической идее" с гуманистической тенденцией. Призывал в результате воспитания ребенка получать нравственного человека, а то, чему детей обучают, должно было иметь связь с реальной жизнью. Считал, что обязательно нужно пробудить в растущем человеке мысли и чувства.»?
20. Кто из известных литературных критиков XIX в. придерживался следующих педагогических позиций: «Размышлял о специфике детской литературы, об особенностях ее содержания и формы, о том, каким должен быть детский писатель. Подчеркивал, что влияние книги, прочитанной в детстве, чрезвычайно сильно. Особенно если в книге есть и понимание психологии маленького читателя, и высокие художественные достоинства. Ему приписывают великолепные слова: "Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству"»?

### **Шкала оценивания устного ответа**

**«Отлично»** – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**«Хорошо»** – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**«Удовлетворительно»** – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными

навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**«Неудовлетворительно»** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание проблематики изучаемой области.

## 5.2 Контрольные работы

### №1. Детская литература и устное народное творчество

1. Определите понятие «фольклор».
2. Укажите направления, по которым происходит пополнение детского фольклора.
3. Правильно соотнесите жанры с определениями жанров.
  1. Они созданы для того, чтобы с помощью размеренного ритма и монотонного напева укачивать, убаюкивать ребенка.
  2. Слепцова И.С.: Короткие приговорки или песенки, сопровождающие игровые движения или физические упражнения. Они помогали «установить эмоциональный контакт со взрослыми, без чего немислимо нормальное психическое и физическое развитие ребенка, обучали языку и мелодике, давали первые представления о реалиях окружающей действительности».
  3. «Маленькие, элементарно построенные сказочки, доступные детям в раннем возрасте. В них рассказывается незамысловатая история с элементарным сюжетом.
  4. Они представляют собой небольшие произведения, состоящее из одной или двух фраз. Оно строится на сочетании слов и звуков, затруднительных для произношения, особенно при быстром их произношении.
  5. Она всегда имела практический характер, использовалась в детских играх для установления очереди и выбора лиц, исполняющих ту или иную роль. Согласно одному из словарных определений, они представляют собой «словесные формы, чаще всего стихотворные произведения преимущественно юмористического характера, с помощью которых определяется очередность в игре, избираются ее ведущие или участники».
  6. Они по форме представляют собой краткие, «в основном однострофные произведения юмористического, реже сатирического характера». Комическое строится на абсурдности изображенной ситуации.
  7. По терминологии Г.С. Виноградова, представляют одну из разновидностей произведений детского смехового творчества, «представляет собою или искусственный диалог, где следует ожидать возможности быть пойманным совершенно неожиданно для себя». В создаваемой игровой ситуации собеседник заманивается в словесную «ловушку» и своеобразным образом высмеивается.
  8. Небольшие песенки или рифмованные приговоры, исполнявшиеся вне праздничного ритуала. Они содержат словесное обращение к силам природы, животным, насекомым и растениям, посвященное определенному случаю или выражающее какую-либо просьбу. Объектами обращения являются олицетворенные стихии – дождь, радуга, времена года, а также персонифицированные праздники: Весна, Каляда, Купала.
    - а. Поддевки.
    - б. Считалки.
    - в. Заклички.

- г. Скороговорки.
- д. Пестушки и потешки.
- е. Дразнилки.
- ж. Колыбельные песни.
- з. Прибаутки.

#### 4. Определите происхождение жанров.

1. Этнографы показали, что тексты складывались постепенно, вначале они состояли из цепочек междометий и побуждающих слов, повторяющихся в такт с движениями колыбели. Древнее происхождение этого жанра доказала А.Н. Мартынова. Она считает, что они произошли из охранительных заговоров, входивших в обряд «первого укладывания ребенка в колыбель», которые должны были защитить ребенка от бессонницы, болезней, действий враждебных сил.

2. Они вошли в детский фольклор из фольклора взрослых: шуточных, игровых, хороводных, плясовых, сатирических песен, песенок из сказок, загадок. Из колыбельных песен заимствована образная система, встречаются близкие и знакомые детям животные: кошки, курочка, мышка, барашек и др.

3. В древности они бытовали в среде взрослых и относились к разновидностям «тайной речи». Освоение тайных языков обычно связывалось с обрядом посвящения полноправные члены племени. Отсюда происходит такие древние тексты, как «Семь да стрел каленых, страшилище» или «Круг прорублю, мать приведу, сестру выведу». В последнем примере речь идет об обряде инициации, во время которого девушку проводили через разрыв в магическом круге. Со временем тексты утратили ритуальное значение, переходили из взрослой среды в детскую и использовались в качестве инструмента для развития речи ребенка и совершенствования произношения.

- а. Скороговорки.
- б. Колыбельные песни.
- в. Прибаутки.

#### 5. Определите к какому жанру относятся тексты.

1. Варвара варила, варила,  
да не выварила.
2. Наша доченька в дому,  
Что оладушек в меду,  
Что оладушек в меду,  
Сладко яблока в саду.
3. Вы коты, коты, коты,  
У вас желтые хвосты,  
Вы коты, коты, коты,  
Принесите дремоты.
4. Куй, куй, ковалек,  
Подкуй чеботок:  
На маленьку ножку  
Золоту подковку.  
Подай молоток  
Подковать чеботок.
5. Идет коза рогатая  
За малыми ребятами.  
А кто молоко не пьет,  
Того забодает, забодает.
6. Дождик, дождик, поливай  
На тятину рожь,  
На мамину куделю  
Всю неделю.

7. Жадина, жадина,  
Жадина, говядина.
8. – Тебе поклон послала,  
- Кто?  
- Маша.  
- Кака Маша?  
- Свинья наша.
9. Я вчера летал в ракете,  
На далекой был в планете,  
Там обедал в синеве,  
А под вечер был в Москве.  
Из ракеты той, друзья,  
Самым первым вышел я.

- а. Пестушка.
- б. Считалка.
- в. Закличка.
- г. Колыбельные песня.
- д. Поддевка.
- е. Потешка.
- ж. Скороговорка.
- з. Дразнилка.
- к. Прибаутка.

**6. Выберите наиболее точное определение понятия «пословица».**

а. Короткое образное изречение, которое живет в разговорной речи, украшает, уплотняет её смысл.

б. Краткое народное изречение с назидательным содержанием, в котором присутствует иносказание, нравоучение, иносказательное поучение о явлениях жизни, природе и человеку.

в. Поэтические, широко употребляющиеся в речи, устойчивые, краткие, часто образные, многозначные, имеющие переносное значение изречения, оформленные синтаксически как предложения, нередко организованные ритмически, обобщающие социально-исторический опыт народа и носящие поучительный, дидактический характер.

**7. Выберите наиболее точное определение понятия «поговорка».**

а. Краткое устойчивое, широко распространенное образное выражение, метко определяющее какое-нибудь жизненное явление, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания.

б. Поэтические, широко употребляющиеся в речи, устойчивые, краткие, часто образные, иногда многозначные, имеющие переносное значение выражения, как правило, оформляющиеся в речи часть предложения, иногда бывающие ритмически организованными, не обладающие свойствами поучать и обобщать социально-исторический опыт народа.

в. Окольное выражение, переносная речь, простое иносказание, обиняк, способ выражения, но без притчи, без суждения, заключения, применения.

**8. Определите, при помощи каких выразительных средств создается художественный мир пословиц и поговорок, приведите примеры.**

- а. Сравнение.
- б. Метонимия.
- в. Параллелизм.
- г. Ирония.
- д. Метафора.
- е. Эпитет.

**9. По каким дифференцированным признакам можно разграничить пословицы и поговорки.**

- а. Обобщающий характер содержания.
- б. Ничего не обобщают.
- в. Поучительность.
- г. Назидательность.
- д. Лишена поучительности.

**10. Определите, общие обязательные признаки пословиц и поговорок.**

- а. Лаконичность.
- б. Устойчивость.
- в. Многозначность.
- г. Связь с речью.
- д. Принадлежность к искусству слова.
- е. Широкая употребляемость.
- ж. Переносный смысл.
- з. Всегда законченное предложение.

## **№2. Сказки**

**1. Дайте ёмкое определение жанра «сказка».**

**2. Кто первым (В.Я. Пропп, В.Г. Беленский, А.Н. Афанасьев) предпринял попытку классифицировать сказки?**

**3. Какая классификация сказок считается более простой, универсальной и распространенной?**

**4. Правильно соотнесите архитектонику (построение литературного произведения как единого целого, взаимосвязь основных составляющих его частей и элементов) и эстетический план построения сказки.**

- 1. Присказка.
- 2. Зачин.
- 3. Основная часть сказки.
- 4. Исход или концовка.

**а.** В ней могут быть подведены итоги сказочного действия: «Стали жить да быть да животы наживать – на славу всем людям». Но она может быть и намеком на то, что сказочнику нужно заплатить за работу и чем следует заплатить: «Сказке конец, а мне меду корец».

**б.** Необязательный эстетический элемент в сказке. Ее цель – подготовить слушателей к восприятию сказки, настроить их. Она существует в сказке сама по себе: она не связана с содержанием произведения. Она может быть у двух разных сказок. Ее наличие зависит от таланта сказочника, его характера, артистизма его натуры, обстоятельств, при которых приходилось сказывать сказку. Сказочник – балагур, отличавшийся игровым поведением, актерским талантом, их знал наизусть множество и сыпал ими как из рога изобилия: «Ай, потешить вас сказочкой? А сказочка чудесная, есть в ней дива дивные, чуда чудные...» («Шабарша»). Надо заметить: чаще всего она встречается перед волшебной сказкой и является такой же цветистой, яркой, самобытной, как и сама сказка: «Засказывается сказка, разливается по печи кашка, сквозь печь капнуло, в горшок ляпнуло; течи потечи, идет добрый молодец из-за печи на свинье в седле, топором подпоясаясь, ноги за поясом; квашня старуху месит. Я ей сказал: спорынья в старуху! Она как схватит из-за лопаты печь, меня печью хлесть; я побежал через портки, приступок и изорвал» («Сучье рождение»).

**в.** По наблюдениям А. И. Никифорова, представляет собою трехступенчатое строение сюжета: подготовительная цепь действий, центральное действие и развязка. Но действие не всякой сказки укладывается в эту схему. Иногда сказка состоит из двух

частей, каждая из которых строится трехступенчато, решая при этом свои содержательные задачи («Царевна-лягушка»).

г. Начало сказочного действия, обязательный элемент архитектоники. Он уводит слушателей в сказочный мир, подчеркивает необычность, неопределенность того мира, где происходит действие сказки: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Иван-царевич...»; «Один царь очень устарел и глазами обнищал, а слышал он, что за девять десятин в десятом царстве есть сад с молодильными яблоками, а в нем колодец с живою водою...» («Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде»). Таковы они в волшебных сказках. В сказках других видов они не столь красочны: «Жил старик со старухой...», «Жил кот с кочетком...» Он играет в сказке огромную роль: определяет место действия и время действия, называет героев сказки. Как указывает В.Я. Пропп, ими бывают лица двух поколений – младшего и старшего. Но все это только кажущаяся информативность: здесь все нереально, неправдоподобно. Это начало некоего игрового мира, вовлекающего слушателя в действие, завораживающего его своей сказочностью, загадочностью, неопределенностью.

**5. Общими для всех видов сказок, за исключением докучных, являются некоторые особенности их художественного мира. Определите их.**

1. Постоянные стилистические формулы.
  2. Ретардация.
  3. Отсутствие портретных описаний героев, описаний их характера и точных указаний на возраст.
  4. Интонация живого рассказа.
- а. Фразы, без изменения или с незначительными изменениями переходящие из сказки в сказку: «жили-были»; «утро вечера мудренее»; «долго ли, коротко»; «ни в сказке сказать, ни пером описать».

б. Формула утروения: трижды кот наказывает петуху не откликаться на зов лисы, и трижды он нарушает наказ; три царства: медное, серебряное и золотое; и т.д. Найти объяснения многочисленным троекратным повторениям трудно. В этом признается сам В. Я. Пропп: «Ответ на это можно дать только предположительный. Все действия в древнем фольклоре представляются только весьма интенсивные, не такие, какие совершает обычный человек. Но средства выразить эту интенсивность нет. Единственное средство – повторить действие несколько раз».

в. Этот эффект достигается использованием различных художественных приемов: введения оборотов, слов, междометий, свойственных разговорной речи; частым использованием диалогов; интенсивным употреблением обращений, создающих представление о разговоре, происходящем на глазах у слушателей. Иногда используется сразу несколько художественных средств. Здесь и диалог, и в нем же слова из народной речи, и междометия, и обращения, и то, что невозможно перевести на язык поэтики, - иллюзия живого звучания, разнообразие интонаций, голосов, ритмов, звуков – некая сказочная полифония, без которой и сказка не сказка.

г. «Хозяйка этою двора, баба-вдова не больно стара». В сказке все молодые молодцы, удалые удалцы. И редко когда сказочник не поспеет на описание чего-либо: «Правда, что княгиня была красавица, черноброва, да уж некстати спесива; честным людям, бывало, слова не кинет, а уж простым к ней доступу не было...» («Звериное молоко»).

**6. Определите характерные формы вымысла в сказках.**

1. О животных.
  2. Волшебные.
  3. Бытовые.
- а. Природа вымысла в этих сказках основана на алогизме действительного.
- б. Анимизм.
- в. Тотемизм.



г. Связана с магическими понятиями, представлениями древнего человека.

**7. Определите основные признаки сказок.**

1. О животных.

2. Волшебные.

3. Бытовые.

а. Наличие чудесного действия.

б. Первостепенным объектом повествования в такой сказке является животное, растение, предмет, т.е. весь органический мир, наделенный человеческими признаками.

в. Поэтика сказок имеет все признаки комического.

г. Утрированно изображается главная черта персонажа.

д. В сказках намеренно создаются нереальные ситуации.

е. Характеризуется единообразием своей композиции.

**8. Сказки о животных делятся на комические, моралистические, кумулятивные. Определите, к какой группе относятся нижеперечисленные сказки.**

1. Комические.

2. Моралистические.

3. Кумулятивные.

а. Репка

б. Кот, петух и лиса.

в. Звери в яме.

г. Теремок.

д. Колобок.

е. Ледяная и лубяная избушка.

ж. Вершки и корешки.

**9. Определите, из каких сказок следующие отрывки.**

1. Гуси-лебеди.

2. Царевна-лягушка.

3. Сестрица Аленушка и братец Иванушка.

а. Жили старик со старушкою; у них была дочка да сынок маленький.

- Дочка, дочка! – говорила мать. – Мы пойдем на работу, принесём тебе булочку, сошьём платьице, купим платочек; будь умна, береги братца, не ходи со двора.

Старшие ушли, а дочка забыла, что ей приказывали; посадила братца на травке под окошком, а сама побежала на улицу, заигралась, загулялась. Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крылышках.

б. Пошла она на работу и братца собой взяла. Идут они по дальнему пути, по широкому полю, и захотелось ему пить.

- Шли-шли, - солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит коровье копытце полно водицы.

в. Сыновья поклонились отцу, взяли по стреле, вышли в чистое поле, натянули луки и выстрелили. У старшего сына стрела упала на боярский двор, подняла стрелу боярская дочь. У среднего сына стрела упала на широкий купеческий двор, подняла её купеческая дочь. А у младшего сына, Ивана-царевича, стрела поднялась и улетела, сам не знает куда.

### **№3. Русская детская литература XVII-XVIII веков**

1. Кем было положено начало славянской книжной культуры?

2. Когда складывалась литература Киевской Руси?

3. Назовите одну из первых учебных книг для детей и взрослых в Европе и на Руси.

4. Псалтырь – это ...

5. В каком произведении древнерусской литературы встречается первый образ ребенка?

6. Образ какого ребенка является истоком темы детства в русской литературе?
7. Из какого произведения дети могли получить представление об устройстве Вселенной?
8. Древнерусская литература – это ...
9. Какие сочинения составляли круг чтения первых поколений русских читателей?
10. Назовите первых авторов славянской Азбуки.
11. С чем было связана общая закономерность в становлении письменной культуры?
12. Как представлен образ ребенка в древнерусских памятниках: образ святого мученика, образ героя, совершившего подвиг благочестия или образ идеального христианина?
13. Формирование круга детского чтения началось: 1) с крещения Руси, 2) с перевода на македонское наречие древнеболгарского языка Библию, книги для церковного служения; 3) намного раньше зарождения литературы для детей.
14. Чем было обусловлено зарождение литературы для детей?
15. В каком направлении шел литературный процесс в XVII веке?
16. Когда зарождается поэзия для детей?
17. Определите время становления прозы для детей.
18. Определите время появления жанра рассказа.
19. Кого считают первым детским поэтом?
20. В каком веке на Руси появился первый художественный стиль – московское барокко?
21. Сформулируйте кратко основные признаки первого художественного стиля – московское барокко.
22. С именем какого автора связано московское барокко в детской литературе?
23. Правильно определите творческое наследие Симеона Полоцкого.
24. Назовите автора комедии «Недоросль».
25. Определите, о ком идет речь?  
Непримиримый критик Екатерины II, просветитель, писатель, издатель сатирических журналов, первый организатор первого в России журнала для детей «Детское чтение для сердца и разума».

#### **№4. Детская литература XIX века**

##### **1. Определите годы жизни писателей:**

1. Иван Андреевич Крылов
  2. Василий Андреевич Жуковский
  3. Александр Сергеевич Пушкин
  4. Антоний Погорельский
  5. Владимир Федорович Одоевский
- а. 1803-1869
  - б. 1787-1836
  - в. 1769-1844
  - г. 1799-1837
  - д. 1783-1852

##### **2. О ком из писателей идет речь?**

1. Детство прошло в Твери, в небогатой дворянской семье, в близком общении с народом. На веселых народных гуляньях мальчик вслушивался в острые словечки и шутки, смеялся над язвительными анекдотами о чиновниках-взяточниках, над историями о хитрых мужичках.
2. Способности к сочинительству проявились рано. В восемь лет он написал две пьесы из истории Древнего Рима – для постановки силами детей на домашней «сцене».

Мальчику было дано прекрасное воспитание и образование, что в соединении с талантом позволило ему легко взойти на русский Парнас.

3. Получил воспитание и образование, ориентированные на европейскую культуру. С детства он одинаково свободно владел двумя языками – французским и русским. Ребенком он сочинил оперу на французском языке, исполнил перед сестрой. Древнерусская литература была знакома ему мало, зато фольклор оказал на его эстетический вкус постоянное и сильное влияние.

4. Получил великолепное домашнее образование и воспитание, затем окончил курс Московского университета доктором философии и словесных наук. Автор первой в русской литературе фантастической повести, одного из первых «семейных романов», первой повести-сказки для детей.

5. Основоположник сельской начальной школы России. Философ, писатель-сказочник, автор мистических повестей и рассказов, талантливый музыкант. В детскую литературу вошел как создатель великолепных «Сказок дедушки Иринья».

а. Василий Андреевич Жуковский

б. Владимир Федорович Одоевский

в. Иван Андреевич Крылов

г. Александр Сергеевич Пушкин

д. Антоний Погорельский

### **3. Определите творческий стиль писателя.**

1. Пережив увлечения разными литературными стилями – классицизмом, романтизмом, усвоив их язык и жанры, поэт пошел дальше и открыл более широкую сферу реализма. Одновременно он совершал реформу литературного языка, положив в основу речь современной ему книжной поэзии.

2. Он в совершенстве владел ямбом. Поэт отказался от равного числа слогов в каждой строке. Создавал картины, полные не только мудрости и достоверности, но и ярких красок. По форме большинство произведений представляют собой миниатюрные пьесы со всеми чертами драматического действия.

3. Первым среди русских поэтов он начал употреблять слова в необычном, отличном от словаря, значении, переставлять их в непривычном порядке, добиваясь, чтобы читатель воспринимал впечатление раньше точного смысла.

4. Его важная заслуга в том, что он фактически положил начало формированию языка отечественной детской прозы. Его произведение написано тем же языком, какой постоянно звучал в культурных семьях того времени, – без трудных для детей книжных и устаревших слов. Его повесть открывает собой историю русской художественной детской прозы, историю автобиографической прозы о детстве.

5. Художественная манера его отмечена сложным взаимодействием отвлеченной философской мысли с глубоким проникновением в жизненные характеры и явления.

а. Василий Андреевич Жуковский

б. Владимир Федорович Одоевский

в. Иван Андреевич Крылов

г. Александр Сергеевич Пушкин

д. Антоний Погорельский

### **4. Определите педагогическую идею писателей.**

1. Серьезно занимался вопросами воспитания детей. Стремился создать свою теорию, основанную на «педагогической идее» с гуманистической тенденцией. Свои мысли по этому поводу писатель изложил в большом труде «Наука до наук», который он создавал долгие годы. Он призывал в результате воспитания ребенка получать нравственного человека, а то, чему детей обучают, должно было иметь связь с реальной жизнью. Он призывал обязательно пробудить в растущем человеке мысли и чувства.

2. Он отмечал недостатки домашнего воспитания. Критиковал типы учебных заведений – кадетские корпуса и семинарии. Требовал уничтожения телесных наказаний, присмотра за нравами. Большое значение придавал изучению истории.

3. Он был домашним учителем своих племянниц. Ради образования своих подопечных был готов пожертвовать литературным творчеством, находя, поэзию в педагогических занятиях.

- а. Василий Андреевич Жуковский
- б. Владимир Федорович Одоевский
- в. Иван Андреевич Крылов
- г. Александр Сергеевич Пушкин
- д. Антоний Погорельский

**5. Соотнесите авторов и названия произведений.**

- 1. Василий Андреевич Жуковский
- 2. Владимир Федорович Одоевский
- 3. Иван Андреевич Крылов
- 4. Александр Сергеевич Пушкин
- 5. Антоний Погорельский

- а. «Городок в табакерке»
- б. «Жаворонок», «Мальчик с пальчик», «Котик и козлик», «Птичка».
- в. «Уж небо осенью дышало...», «Зимний вечер», «Еще дуют холодные ветры...»,

«Зимнее утро».

- г. «Черная курица, или Подземные жители»
- д. «Осел», «Лиса-строитель», «Листы и корни», «Кот и повар».

**6. Басни И.А. Крылова содержат целый нравственный кодекс, на котором дети воспитывались из поколения в поколение. Определите, о каких баснях идет речь?**

1. В басне как бы загадывается загадка: в росте ли дело или в чем-то другом? Подтекст басни раскрывается напрямую в ее итоговой моральной сентенции: не спасут высокий рост или высокий чин, коль низка душа.

2. В басне рассказывается, как Лев, чтобы обезопасить свой курятник от воров, поручил соорудить его великой мастерице - Лисе; курятник выстроен на загляденье, да только куры пропадают пуще прежнего.

3. В басне народ сравнивается с корнями могучего дерева. Листья шумят: мы, мол, «краса долины всей» и лишь нам обьязано дерево своей славой. На эту хвастливую речь отвечает смиренный голос из-под земли: «Примолвить можно бы спасибо тут и нам». А когда возмущенные листья восклицают: «Кто смеет говорить столь нагло и надменно!» - то слышат в ответ: «Мы те... / Которые, здесь роясь в темноте, / Питаем вас. Ужель не узнаете? / Мы - корни дерева, на коем вы цветете...».

4. В басне отразилось владевшее тогда народом и армией возмущение нерешительностью правительства и императора в противостоянии притязаниям Наполеона.

- а. Кот и повар
- б. Волк и ягненок
- в. Осел
- г. Лиса-строитель
- д. Листы и корни
- е. Рыбья пляска
- ж. Волк на псарне

**7. Правильно определите содержание произведений В.А. Жуковского.**

1. Сказка написана четырехстопным хореем. Герои – царь Матвей, царевна и царский сын воплощают дворцовые каноны облика поведения.

2. Внешне очень простое стихотворение незаметно подводит читателя к мысли о вечной жизни души, о преодолении разлуки и смерти. Разумеется, малыши не в состоянии уразуметь столь сложный подтекст, но им под силу воспринять особое элегическое настроение героя.

3. Стихотворение написано в форме миниатюры. Простодушно умиляется поэт ребенку, чей портрет будто заключен в медальоне.

- а. Птичка.
- б. Жаворонок
- в. Ундина
- г. Котик и козлик
- д. Спящая царевна
- е. Одиссея
- ж. Мальчик с пальчик

#### **8. Определите, о ком идет речь?**

1. Печататься он начал в 15 лет, но долгие годы оставался неизвестным. В 1850 году в журнале «Современник» появилось суждение Некрасова о нем как о замечательном поэте.

2. Сын состоятельного родовитого помещика. Детство провел в поместье Орловской Губернии. В Московском университете сблизился с кругом журнала «Москвитянин». Как незаконнорожденный был лишен дворянства, права наследования и отцовского имени. Много лет добивался восстановления утраченных прав. Но только в конце жизни добился права считаться дворянином.

3. Родился в селе Гришнево на Волге, в семье помещика. В 17 лет поступил в университет, чем вызвал недовольство отца, и был лишен материальной поддержки. Чтобы прокормить себя, за гроши пишет стихи и рассказы по заказу столичных книготорговцев.

4. Родился под Тулой. По рождению и воспитанию принадлежал к высшей помещичьей знати России. Учился на восточном факультете Казанского университета, проучившись три года, решил, что казенная система преподавания мешает глубокому изучению наук, и покинул университет. В конце 1859 года началась его писательская деятельность. Его рассказы, повести, драмы, романы известны всему миру.

5. Родился в семье мелкого торговца, лавочника. Не только учился, но и зарабатывал на жизнь уроками. Учился на медицинском факультете Московского университета. В студенческие годы рассказы начинают появляться в юмористических журналах под разными псевдонимами. В 1890 году отправился в длительное и трудное путешествие на Сахалин, во время которого глубоко погрузился в жизнь народа. Новую эпоху в истории драматургии открыли его пьесы. Он выступил как подлинный реформатор театра.

- а. Федор Иванович Тютчев
  - б. Афанасий Афанасьевич Фет
  - в. Аполлон Николаевич Майков
  - г. Алексей Николаевич Плещеев
  - д. Иван Савич Никитин
  - е. Николай Алексеевич Некрасов
  - ж. Сергей Тимофеевич Аксаков
  - з. Лев Николаевич Толстой
  - к. Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк
  - л. Всеволод Михайлович Гаршин
  - м. Николай Георгиевич Гарин-Михайловский
  - н. Антон Павлович Чехов
- 9. Правильно определите творческий почерк писателей.**

1. Лирический герой поэта полон романтических чувств, окрашивающих и пейзажную его лирику. В ней передается то восхищение природой, то светлая грусть, навеянная общением с нею:

Я пришел к тебе с приветом  
Рассказать, что солнце встало.  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало...

2. Стихи его нередко звучат с былинным размахом, торжественно и плавно:

Широко ты, Русь,  
По лицу земли  
В красе царственной  
Развернулася.

Ориентация на народно-песенное начало особенно ощутима в таких его стихах, как «Ехал из ярмарки ухарь-купец», «Песня бобыля», «Отвяжись тоска...»

3. Донести до ребенка свою любовь и уважение к простому человеку, сделать крестьянина близким и понятным для читателя – вот что руководило поэтом, что вдохновляло его. Интонация доброжелательного рассказчика, характерная для всего детского цикла поэта особенно выразительна:

Я по недели гощу у него  
Нравится мне деревенька его...  
(...)

Вся она тонет в зеленых садах;  
Домика в ней на высоких столбцах...

4. Творчество поэта наполнено глубоким философским содержанием. Главное в лирике поэта – страстный порыв человеческой души и сознания к освоению бесконечного мира. Детям близки его стихи, где поэт обращается к образам природы:

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом...

- а. Федор Иванович Тютчев
- б. Афанасий Афанасьевич Фет
- в. Аполлон Николаевич Майков
- г. Алексей Николаевич Плещеев
- д. Иван Савич Никитин
- е. Николай Алексеевич Некрасов

#### **10. Правильно определите литературоведческие позиции критиков.**

- 1. Виссарион Григорьевич Белинский
- 2. Николай Гаврилович Чернышевский
- 3. Николай Александрович Добролюбов

а. Его главным требованием было – правдивость в изображении действительности, без всяких скидок на возраст, так как для ребенка литература – это учебник жизни. На протяжении всей своей деятельности он отстаивал право детей на полноценную литературу и опровергал доводы ее «ограничителей».

б. Он подходил к теоретическим размышлениям о специфике детской литературы, об особенностях ее содержания и формы и том, каким должен быть детский писатель. Великий критик подчеркивал, что влияние книги, прочитанной в детстве, чрезвычайно сильно. Особенно если в книге есть и понимание психологии маленького читателя, и высокие художественные достоинства. Его перу принадлежали великолепные слова «Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству».

в. В своих работах критик исходил из своей концепции соотношения между мировоззрением и творчеством художника. Критик полагал: если общие понятия писателя

ложные, если он не обладает четкой мировоззренческой позицией, то и произведение будет слабым, фальшивым; напротив, если общие понятия автора правильны и «вполне гармонируют с его натурой», то «действительность отражается в произведении ярче и живее и оно легче может привести рассуждающего к правильным выводами, следовательно, иметь большее значение для жизни».

**11. Наиболее важные определения и выводы критики дали в своих следующих трудах, определите их.**

1. Виссарион Григорьевич Белинский
2. Николай Гаврилович Чернышевский
3. Николай Александрович Добролюбов

**а.** Александр Сергеевич Пушкин. Его жизнь и сочинения.  
**б.** О детских книгах. Подарок на Новый год. Две сказки Гофмана для больших и маленьких детей.

**в.** Обзор детских журналов.

**12. Определите годы жизни поэтов...**

1. Федор Иванович Тютчев
2. Афанасий Афанасьевич Фет
3. Аполлон Николаевич Майков
4. Алексей Николаевич Плещеев
5. Иван Саввич Никитин
6. Николай Алексеевич Некрасов

**а.** 1820-1892

**б.** 1825-1893

**в.** 1824-1861

**г.** 1803-1873

**д.** 1821-1897

**е.** 1821-1877(8)

### **Шкала оценивания контрольных работ**

**«Отлично»** – если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Обучающийся демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. За логически корректное и убедительное изложение ответа.

**«Хорошо»** – за знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; за умение пользоваться понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; за логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

**«Удовлетворительно»** – за фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса; за затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; за неполное знакомство с рекомендованной литературой; за частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; за стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

**«Неудовлетворительно»** – за незнание либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; за неумение использовать понятийный аппарат; за отсутствие логической связи в ответе.

### **5.3 Творческие задания (работа в группах)**

**Задание 1.** Составьте рецензию на детскую книгу.

**Задание 2.** Сделайте обзор детского периодического издания (по выбору обучающегося).

**Задание 3.** Соберите не менее десяти считалок, загадок и страшных историй современного детского фольклора, оформите в виде сборника. Приветствуется творческий подход к оформлению. Допускается электронный вариант.

**Задание 4.** Создайте электронную версию развлекательного детского журнала, продолжая традиции периодики соответствующего вида.

**Задание 5.** Создайте электронную версию научно-популярного детского журнала, продолжая традиции периодики соответствующего вида (не менее 10 страниц / слайдов / разворотов / изображений).

**Задание 6.** Создайте электронную версию художественного детского журнала, продолжая традиции периодики соответствующего вида.

**Задание 7.** Создайте электронную версию азбуки для детей, продолжая традиции К. Ушинского и Л. Толстого (алфавит с текстами и иллюстрациями и несколько текстов для чтения).

**Задание 8.** Создайте сборник сказок для детей, подберите народные и авторские сказки, включите собственную сказку (оформите с иллюстрациями в электронном виде в любой удобной программе).

**Задание 9.** Создайте патриотический сборник текстов о войне для детей. Включите в него публицистику, поэзию и прозу. В аннотации определите возрастную группу. Обязательно напишите вступление – обращение к читателю (оформите в электронном виде). Творческое воплощение приветствуется.

**Задание 10.** Сделайте тематическую подборку стихов современных поэтов для детей. Приложите подробную объяснительную записку (оформите в электронном виде в любой удобной программе). Творческое воплощение приветствуется.

**Задание 11.** Создайте сценарий к любому детскому празднику, включив детские тексты. Определите возрастную группу. Приложите подробную объяснительную записку. Оформите творчески.

**Задание 12.** Составьте рекомендательный список текстов для чтения учащимся пятых-шестых классов. Используя знания в области психологии и педагогики, объясните наличие именно этих текстов в списке (не менее 10 авторов).

#### **Требования к содержанию работы по заданиям:**

1. Соблюдение принципа научности. Творческая работа предполагает применение полученных знаний в ходе создания сборников текстов для детей, списков литературы для чтения, сбора детского фольклора, электронного варианта детского журнала и т.д. Если работа посвящена жанрам фольклора, то в пояснительной записке обучающемуся следует показать свои знания в этой области, умение пользоваться информационными источниками и оформлять их без плагиата. Также важно применить свои знания в области педагогики и психологии разных возрастных категорий адресата творческой работы: в пояснительной записке следует указать, для кого создан данный сборник или список рекомендованной литературы, обосновать выбор возрастной категории.

2. Оригинальность идеи. Данная работа предполагает проявление творческого подход к созданию сборников текстов для детей, списков литературы для чтения, сбора детского фольклора, электронного варианта детского журнала и т.д. Это касается самой идеи, её оформления и представления. Если идея позаимствована у кого-то, следует указать источник, который вдохновил обучающегося.

3. Читательский опыт. В тексте работы должны быть в достаточной мере (для достижения цели работы) представлены произведения для детей, логично отобранные и структурированные (по тематике, роду, жанру, принадлежности к творчеству конкретного писателя или направления, или национальной литературе...).

4. Структурные элементы. Так как оформление творческой работы предполагает целостность продукта (книга для детей, журнал, сборник стихов и т.д.), то она должна



быть сопровождена пояснительной запиской. Примерная структура пояснительной записки: тема работы, название; разновидность (сборник, список, журнал, книга, азбука, раскраска и т.д.); цель и адресат, обоснование востребованности адресатом, интереса и пользы; разъяснение логики отбора материала и его структурирования; характеристика источников (художественных, научных, иллюстративных и т.д.); познавательная и воспитательная ценность работы. Пояснительная записка может быть составлена в свободной форме (с учетом вышеперечисленных аспектов) и должна дать представление преподавателю и сокурснику студента о том, как, с какой целью, для кого и с помощью каких материалов была придумана работа, в чем её особенности.

**Требования к оформлению работы.** Работу предлагается оформить в удобном виде: электронном или в традиционном (на бумаге). При выборе первого способа обучающийся может выбрать любую удобную программу (Power Point, Power Published, Adobe Photoshop, Microsoft World и т.д.). При этом ему следует согласовать с преподавателем формат, в котором будет сдана работа.

### **Шкала оценивания творческого задания**

**«Отлично»** выставляется, если обучающиеся выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировали знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, не допустили.

**«Хорошо»** выставляется, если работа обучающихся характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; в ней допущено не более одной ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, обучающиеся не допустили.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если группой проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; продемонстрировано понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более двух ошибок в смысле или содержании проблемы.

**«Неудовлетворительно»** выставляется, если работа группы представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. В работе не раскрыты структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в содержании раскрываемой проблемы.

#### **5.4 Защита проекта (работа в группах)**

**Тема проекта: «Путешествие в мир зарубежной детской литературы».**

Цель – рассказать об истории и современных авторах зарубежной литературы для детей, а также об их влиянии на развитие детей.

Структура проекта:

1. Введение.
2. История зарубежной литературы для детей.
3. Классические произведения зарубежной литературы для детей.
4. Современные авторы и произведения зарубежной литературы для детей.
5. Особенности зарубежной литературы для детей.
6. Влияние зарубежной литературы для детей на развитие детей.
7. Заключение.

**Общие требования к презентации:**

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора(-ов);
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

### Шкала оценивания доклада и презентации

Оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Раскрытие проблемы</b>	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или вводы не обоснованы.	Тема раскрыта. Приведен материал без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Тема раскрыта полностью. Тема раскрыта с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна, использованы 1-2 термина.	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2-х терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 терминов.
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии Power Point. Больше 4-х ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2-х ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы.	Ответы только на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные или частично полные.	Ответы на вопросы полные, с примерами и/или пояснениями.

#### Требования к презентации:

- носитель виртуальной информации необходимо подписать, указав свои данные и тему презентации;
- презентация должна содержать не менее 15 слайдов;
- основным в презентации является текст;
- текст и его оформление должны соответствовать избранной теме;
- на последнем слайде презентации необходимо указать источники используемой информации. При указании на Интернет-сайт необходимо указать его название.

### 6 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

#### 6.1 Тестирование

1. Детская литература – это:

- a) часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии;

б) некоторый объём книг, периодики, других изданий, призванный дать ребёнку определённого возраста возможно более полную картину образов мира через словесно-изобразительные средства с учётом психического развития личности;

в) конгломерат культурных ценностей, предложенных взрослыми детям и усвоенных детьми.

2. На особенностях детской читательской психологии и периодизации образовательного процесса построена классификация детской литературы:

а) практическая;

б) научная;

в) видовая.

3. Объективным критерием вычленения детской литературы из общих границ литературы является:

а) функции детской книги;

б) иллюстрации;

в) категория читателя-ребёнка.

4. Литературу для детей, литературу, входящую в круг детского чтения, литературу самих детей вычленяют в рамках:

а) функциональной классификации;

б) научной классификации;

в) практической классификации.

5. В «Хрониках Нарнии» использован следующий способ взаимодействия христианского мифа и художественной литературы:

а) пересказ и обработка апокрифических легенд;

б) отдельные библейские образы и мотивы;

в) аллегория.

6. Круг детского чтения – это:

а) часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии;

б) некоторый объём книг, периодики, других изданий, призванный дать ребёнку определённого возраста возможно более полную картину образов мира через словесно-изобразительные средства с учётом психического развития личности;

в) совокупность культурных ценностей, предложенных взрослыми детям и усвоенных детьми.

7. Общий, родовой признак детского фольклора:

а) соотнесённость текста с игрой;

б) малые формы;

в) ритмичность.

8. Определите жанр:

*На златом крыльце сидели*

*Микки-Маус, Том и Джерри,*

*Дядя Скрудж и три утёнка,*

*А водить-то будет Понка!*

а) считалка;

б) переделка-пародия;

в) частушка.

9. Определите жанр:

*Солнышко, выгляни!*

*Красное, высвети!*

а) приговорка;

б) закличка;

в) жеребьёвка.

10. Определите жанр:  
*Мышка, мышка, вылей воду!*
- а) приговорка;
  - б) закличка;
  - в) жеребьёвка.
11. Определите жанр:  
*Однажды в студёную зимнюю пору  
Сижу за решёткой в темнице сырой.  
Гляжу – поднимается медленно в гору  
Вскормлённый в неволе орёл молодой.*
- а) стихотворение;
  - б) небылица;
  - в) переделка-пародия.
12. Детской сатирической лирикой назвал:
- а) переделки-пародии;
  - б) дразнилки;
  - в) частушки.
13. Отличительные особенности детской частушки:
- а) усиление сатирического наполнения;
  - б) усиление лирического наполнения;
  - в) герои-животные.
14. Смешанная форма изобразительного и словесного искусства –
- а) анекдот;
  - б) страшилка;
  - в) граффити.
15. Небольшой одноэпизодный рассказ, передающий схематично, в отточенной форме определённые, взятые из повседневной жизни или придуманные ситуации – это:
- а) сказка;
  - б) анекдот;
  - в) история.
16. Распространению анекдота в детской среде способствуют:
- а) житейская ситуация;
  - б) динамичный сюжет;
  - в) остроумная игра со скрытым смыслом.
17. Популярность страшных историй объясняется:
- а) потребностью пережить эмоциональную встряску;
  - б) возможностью озвучить слухи;
  - в) воспитательными моментами.
18. Кто написал «Заповеди для детских поэтов»?
- а) С. Маршак;
  - б) С. Михалков;
  - в) А. Барто;
  - г) К. Чуковский.
19. Назовите жанры, характерные для творчества А. Пушкина:
- а) сказки;
  - б) былины;
  - в) скороговорки;
  - г) роман;
  - д) стихотворение;
  - е) поговорки.
20. Первый совершенный образец художественно-познавательной сказки для детей В. Одоевского:

- а) «Городок в табакерке»;
  - б) «Черная курица»;
  - в) «Червячок»;
  - г) «Монастырка».
21. Жанр произведения Н. Носова «Незнайка на луне»:
- а) сказка;
  - б) повесть;
  - в) рассказ;
  - г) роман-сказка.
22. Жанр сказки в картинках характерен для творчества
- а) В. Сутеева;
  - б) С. Козлова;
  - в) М. Москвиной.
23. Свои произведения называет «сказками без подсказки»
- а) С. Седов;
  - б) Э. Успенский;
  - в) М. Москвина.
24. Форма зарисовки-миниатюры характерна для творчества:
- а) В. Сутеева;
  - б) С. Козлова;
  - в) С. Седова.
25. Циклизация сказок, ориентация на сказки, создаваемые детьми «по образцу» фольклорных, характерны для творчества:
- а) С. Седова;
  - б) Э. Успенского;
  - в) К. Булычёва.
26. В основе создания сказочных сериалов лежит:
- а) миротворчество;
  - б) судьба героев;
  - в) объединяющее заглавие.
27. В основе создания сказочных циклов лежит:
- а) миротворчество;
  - б) судьба героев;
  - в) объединяющее заглавие.
28. Отступления от фольклорного сказочного канона в сказке Э. Успенского «Вниз по волшебной реке»:
- а) элементы психологической разработки фольклорных персонажей;
  - б) семиперсонажная схема;
  - в) параллелизм нескольких сюжетных линий.
29. Расположите произведения в порядке удалённости от народного источника:
- а) Ш. Перро «Золушка, Или хрустальная туфелька»;
  - б) Я. и В. Гримм «Золушка»;
  - в) Е. Шварц «Золушка».
30. В каком жанре написана пьеса Е. Шварца «Золушка»:
- а) лирической комедии;
  - б) комедии;
  - в) драмы.
31. Родоначалник жанра рождественских рассказов:
- а) Дж. Родари;
  - б) Ч. Диккенс;
  - в) О'Генри.

32. Расположите фантастические персонажи сказов П. Бажова в порядке уменьшения значимости:

- а) Огневушка-поскакушка;
- б) Великий полоз;
- в) Хозяйка Медной горы.

33. Сказы П. Бажова «Жабреев ходок», «Синюшкин колодец», «Огневушка-поскакушка», «Голубая змейка» относятся к:

- а) горняцким;
- б) старательским;
- в) о мастеровых.

34. Формулу научной фантастики определили как:

- а) сказочная реальность + сказочная реальность;
- б) сказочная реальность + детскость;
- в) сказочная реальность + дух науки.

35. Составляющие сказки-фэнтези:

- а) смещение временных плоскостей;
- б) наличие и взаимодействие параллельных миров;
- в) прогнозирование будущего.

36. Главные признаки робинзонады:

- а) смещение временных плоскостей;
- б) выход из строя транспортного средства;
- в) освоение путешественником окружающей среды.

37. Специфические черты детского детектива:

- а) утверждение могущества добра;
- б) диалогичность;
- в) элемент игры.

38. Интеллектуальная игра – основной творческий принцип:

- а) О. Григорьева;
- б) Т. Собакина;
- в) Б. Заходера.

## **6.2 Чтение произведений детских писателей наизусть**

1. Прочитать наизусть отрывки их стихов и сказок К. Чуковского.
2. Прочитать наизусть стихотворение любого современного детского поэта.
3. Прочитать наизусть стихотворение А. Барто.
4. Прочитать наизусть стихотворение С. Михалкова.
5. Прочитать наизусть стихотворение Д. Хармса.
6. Прочитать наизусть стихотворение С. Маршака.
7. Прочитать наизусть отрывок из сказки К. Чуковского.
8. Прочитать наизусть стихотворение А. Барто из цикла «Игрушки».
9. Прочитать наизусть стихотворение В. Маяковского для детей.
10. Прочитать наизусть одну из басен И. Крылова.
11. Прочитать наизусть стихотворение Е. Благиной.

## Ключи

### 5.1 Ответы

1. Путем создания взрослыми произведений, специально предназначенных для детей.
2. В XIX веке.
3. Потешки.
4. Считалки.
5. Колыбельные песни.
6. Пословица.
7. Сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки.
8. Образ ребенка-жертвы.
9. Иван Федоров.
10. Идеального христианина.
11. Процессом христианского просвещения.
12. В 30-40-ые годы XVII в.
13. Савватия.
14. Д. И. Фонвизин.
15. Н. И. Новиков.
16. В. А. Жуковский.
17. А. С. Пушкин.
18. А. Погорельский.
19. В. Ф. Одоевский.
20. В. Г. Белинский.

### 5.2 Контрольные работы

#### №1. Детская литература и устное народное творчество

##### 1. Определите понятие «фольклор».

- Совокупность обрядов, обычаев, песен и др. явлений быта народов.

##### 2. Укажите направления, по которым происходит пополнение детского фольклора.

- Создание взрослыми произведений, специально предназначенных для детей.

##### 3. Правильно соотнесите жанры с определениями жанров.

1. Они созданы для того, чтобы с помощью размеренного ритма и монотонного напева укачивать, убаюкивать ребенка (ж).

2. Слепцова И.С.: Короткие приговорки или песенки, сопровождающие игровые движения или физические упражнения. Они помогали «установить эмоциональный контакт со взрослыми, без чего немислимо нормальное психическое и физическое развитие ребенка, обучали языку и мелодике, давали первые представления о реалиях окружающей действительности» (д).

3. «Маленькие, элементарно построенные сказочки, доступные детям в раннем возрасте. В них рассказывается незамысловатая история с элементарным сюжетом (з).

4. Они представляют собой небольшие произведения, состоящее из одной или двух фраз. Оно строится на сочетании слов и звуков, затруднительных для произношения, особенно при быстром их произношении (г).

5. Она всегда имела практический характер, использовалась в детских играх для установления очереди и выбора лиц, исполняющих ту или иную роль. Согласно одному из словарных определений, они представляют собой «словесные формы, чаще всего стихотворные произведения преимущественно юмористического характера, с помощью которых определяется очередность в игре, избираются ее ведущие или участники» (б).

6. Они по форме представляют собой краткие, «в основном однострофные произведения юмористического, реже сатирического характера». Комическое строится на абсурдности изображенной ситуации (а).

7. По терминологии Г.С. Виноградова, представляют одну из разновидностей произведений детского смехового творчества, «представляет собою или искусственный диалог, где следует ожидать возможности быть пойманным совершенно неожиданно для себя». В создаваемой игровой ситуации собеседник заманивается в словесную «ловушку» и своеобразным образом высмеивается (е).

8. Небольшие песенки или рифмованные приговоры, исполнявшиеся вне праздничного ритуала. Они содержат словесное обращение к силам природы, животным, насекомым и растениям, посвященное определенному случаю или выражающее какую-либо просьбу. Объектами обращения являются олицетворенные стихии – дождь, радуга, времена года, а также персонифицированные праздники: Весна, Каляда, Купала (в).

- а. Подделки.
- б. Считалки.
- в. Заклички.
- г. Скороговорки.
- д. Пестушки и потешки.
- е. Дразнилки.
- ж. Колыбельные песни.
- з. Прибаутки.

#### **4. Определите происхождение жанров.**

1. Этнографы показали, что тексты складывались постепенно, вначале они состояли из цепочек междометий и побуждающих слов, повторяющихся в такт с движениями колыбели. Древнее происхождение этого жанра доказала А.Н. Мартынова. Она считает, что они произошли из охранительных заговоров, входивших в обряд «первого укладывания ребенка в колыбель», которые должны были защитить ребенка от бессонницы, болезней, действий враждебных сил (б).

2. Они вошли в детский фольклор из фольклора взрослых: шуточных, игровых, хороводных, плясовых, сатирических песен, песенок из сказок, загадок. Из колыбельных песен заимствована образная система, встречаются близкие и знакомые детям животные: кошки, курочка, мышка, барашек и др. (в).

3. В древности они бытовали в среде взрослых и относились к разновидностям «тайной речи». Освоение тайных языков обычно связывалось с обрядом посвящения полноправные члены племени. Отсюда происходит такие древние тексты, как «Семь да стрел каленых, страшилище» или «Круг прорублю, мать приведу, сестру выведу». В последнем примере речь идет об обряде инициации, во время которого девушку проводили через разрыв в магическом круге. Со временем тексты утратили ритуальное значение, переходили из взрослой среды в детскую и использовались в качестве инструмента для развития речи ребенка и совершенствования произношения (а).

- а. Скороговорки.
- б. Колыбельные песни.
- в. Прибаутки.

#### **5. Определите к какому жанру относятся тексты.**

1. Варвара варила, варила,  
да не выварила (ж).
2. Наша доченька в дому,  
Что оладушек в меду,  
Что оладушек в меду,  
Сладко яблока в саду (к).
3. Вы коты, коты, коты,  
У вас желтые хвосты,



- Вы коты, коты, коты,  
Принесите дремоты (г).
4. Куй, куй, ковалец,  
Подкуй чеботок:  
На маленьку ножку  
Золоту подковку.  
Подай молоток  
Подковать чеботок (а).
5. Идет коза рогатая  
За малыми ребятами.  
А кто молоко не пьет,  
Того забодает, забодает (е).
6. Дождик, дождик, поливай  
На тягину рожь,  
На мамину куделю  
Всю неделю (в).
7. Жадина, жадина,  
Жадина, говядина (з).
8. - Тебе поклон послала,  
- Кто?  
- Маша.  
- Кака Маша?  
- Свинья наша (д).
9. Я вчера летал в ракете,  
На далекой был в планете,  
Там обедал в синеве,  
А под вечер был в Москве.  
Из ракеты той, друзья,  
Самым первым вышел я (б).
- а. Пестушка.  
б. Считалка.  
в. Закличка.  
г. Колыбельные песня.  
д. Поддевка.  
е. Потешка.  
ж. Скороговорка.  
з. Дразнилка.  
к. Прибаутка.

**6. Выберите наиболее точное определение понятия «пословица».**

а. Короткое образное изречение, которое живет в разговорной речи, украшает, уплотняет её смысл.

б. Краткое народное изречение с назидательным содержанием, в котором присутствует иносказание, нравоучение, иносказательное поучение о явлениях жизни, природе и человеку.

в. Поэтические, широко употребляющиеся в речи, устойчивые, краткие, часто образные, многозначные, имеющие переносное значение изречения, оформленные синтаксически как предложения, нередко организованные ритмически, обобщающие социально-исторический опыт народа и носящие поучительный, дидактический характер.

**7. Выберите наиболее точное определение понятия «поговорка».**

а. Краткое устойчивое, широко распространенное образное выражение, метко определяющее какое-нибудь жизненное явление, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания.

б. Поэтические, широко употребляющиеся в речи, устойчивые, краткие, часто образные, иногда многозначные, имеющие переносное значение выражения, как правило, оформляющиеся в речи часть предложения, иногда бывающие ритмически организованными, не обладающие свойствами поучать и обобщать социально-исторический опыт народа.

в. Окольное выражение, переносная речь, простое иносказание, обиняк, способ выражения, но без притчи, без суждения, заключения, применения.

**8. Определите, при помощи каких выразительных средств создается художественный мир пословиц и поговорок, приведите примеры.**

а. Сравнений или противоречий - «Речи как мёд, а дела как полынь»; «В лесу лес не ровен, в миру – люди»

б. Метонимии.

в. Параллелизма.

г. Иронии.

д. Метафоры.

е. Эпитеты – «Жизнь донна на добрые дела»; «Всякое дело мастера боится».

**9. По каким дифференцированным признакам можно разграничить пословицы и поговорки.**

а. Обобщающий характер содержания.

б. Ничего не обобщают.

в. Поучительность.

г. Назидательность.

д. Лишена поучительности.

**10. Определите, общие обязательные признаки пословиц и поговорок.**

а. Лаконичность.

б. Устойчивость.

в. Многозначность.

г. Связь с речью.

д. Принадлежность к искусству слова.

е. Широкая употребляемость.

ж. Переносный смысл.

з. Всегда законченное предложение.

## №2. Сказки

**1. Дайте ёмкое определение жанра «сказка».**

Устное повествовательное художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел, рассказываемое в воспитательных или развлекательных целях.

**2. Кто первым (В.Я. Пропп, В.Г. Беленский, А.Н. Афанасьев) предпринял попытку классифицировать сказки?**

А.Н. Афанасьев.

**3. Какая классификация сказок считается более простой, универсальной и распространенной?**

Сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки, авантюрно-новеллистические и докучные сказки.

**4. Правильно соотнесите архитектонику (построение литературного произведения как единого целого, взаимосвязь основных составляющих его частей и элементов) и эстетический план построения сказки.**

1. Присказка (б).
2. Зачин (г).
3. Основная часть сказки (в).
4. Исход или концовка (а).

а. В ней могут быть подведены итоги сказочного действия: «Стали жить да быть да животы наживать – на славу всем людям». Но она может быть и намеком на то, что сказочнику нужно заплатить за работу и чем следует заплатить: «Сказке конец, а мне меду корец».

б. Необязательный эстетический элемент в сказке. Ее цель – подготовить слушателей к восприятию сказки, настроить их. Она существует в сказке сама по себе: она не связана с содержанием произведения. Она может быть у двух разных сказок. Ее наличие зависит от таланта сказочника, его характера, артистизма его натуры, обстоятельств, при которых приходилось сказывать сказку. Сказочник – балагур, отличавшийся игровым поведением, актерским талантом, их знал наизусть множество и сыпал ими как из рога изобилия: «Ай, потешить вас сказочкой? А сказочка чудесная, есть в ней дива дивные, чуда чудные...» («Шабарша»). Надо заметить: чаще всего она встречается перед волшебной сказкой и является такой же цветистой, яркой, самобытной, как и сама сказка: «Засказывается сказка, разливаается по печи кашка, сквозь печь капнуло, в горшок ляпнуло; течи потечи, идет добрый молодец из-за печи на свинье в седле, топором подпоясаясь, ноги за поясом; квашня старуху месит. Я ей сказал: спорынья в старуху! Она как схватит из-за лопаты печь, меня печью хлесть; я побежал через портки, приступок и изорвал» («Сучье рождение»).

в. По наблюдениям А. И. Никифорова, представляет собою трехступенчатое строение сюжета: подготовительная цепь действий, центральное действие и развязка. Но действие не всякой сказки укладывается в эту схему. Иногда сказка состоит из двух частей, каждая из которых строится трехступенчато, решая при этом свои содержательные задачи («Царевна-лягушка»).

г. Начало сказочного действия, обязательный элемент архитектоники. Он уводит слушателей в сказочный мир, подчеркивает необычность, неопределенность того мира, где происходит действие сказки: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Иван-царевич...»; «Один царь очень устарел и глазами обнищал, а слышал он, что за девять десятин в десятом царстве есть сад с молодильными яблоками, а в нем колодец с живою водою...» («Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде»). Таковы они в волшебных сказках. В сказках других видов они не столь красочны: «Жил старик со старухой...», «Жил кот с кочетком...» Он играет в сказке огромную роль: определяет место действия и время действия, называет героев сказки. Как указывает В.Я. Пропп, ими бывают лица двух поколений – младшего и старшего. Но все это только кажущаяся информативность: здесь все нереально, неправдоподобно. Это начало некоего игрового мира, вовлекающего слушателя в действие, завораживающего его своей сказочностью, загадочностью, неопределенностью.

**5. Общими для всех видов сказок, за исключением докучных, являются некоторые особенности их художественного мира. Определите их.**

1. Постоянные стилистические формулы (а).
2. Ретардация (б).
3. Отсутствие портретных описаний героев, описаний их характера и точных указаний на возраст (г).
4. Интонация живого рассказа (в).

а. Фразы, без изменения или с незначительными изменениями переходящие из сказки в сказку: «жили-были»; «утро вечера мудренее»; «долго ли, коротко»; «ни в сказке сказать, ни пером описать».

б. Формула утроения: трижды кот наказывает петуху не откликаться на зов лисы, и трижды он нарушает наказ; три царства: медное, серебряное и золотое; и т.д. Найти

объяснения многочисленным троекратным повторениям трудно. В этом признается сам В. Я. Пропп: «Ответ на это можно дать только предположительный. Все действия в древнем фольклоре представляются только весьма интенсивные, не такие, какие совершает обычный человек. Но средства выразить эту интенсивность нет. Единственное средство – повторить действие несколько раз».

в. Этот эффект достигается использованием различных художественных приемов: введения оборотов, слов, междометий, свойственных разговорной речи; частым использованием диалогов; интенсивным употреблением обращений, создающих представление о разговоре, происходящем на глазах у слушателей. Иногда используется сразу несколько художественных средств. Здесь и диалог, и в нем же слова из народной речи, и междометия, и обращения, и то, что невозможно перевести на язык поэтики, - иллюзия живого звучания, разнообразие интонаций, голосов, ритмов, звуков – некая сказочная полифония, без которой и сказка не сказка.

г. «Хозяйка эту двора, баба-вдова не больно стара». В сказке все молодые молодцы, удалые удалцы. И редко когда сказочник не поспеет на описание чего-либо: «Правда, что княгиня была красавица, черноброва, да уж некстати спесива; честным людям, бывало, слова не кинет, а уж простым к ней доступу не было...» («Звериное молоко»).

**6. Определите характерные формы вымысла в сказках.**

1. О животных (а-в).

2. Волшебные (б-г).

3. Бытовые (а).

а. Природа вымысла в этих сказках основана на алогизме действительного.

б. Анимизм.

в. Тотемизм.

г. Связана с магическими понятиями, представлениями древнего человека.

**7. Определите основные признаки сказок.**

1. О животных (б-в).

2. Волшебные (а-д-е).

3. Бытовые (в-г-д).

а. Наличие чудесного действия.

б. Первостепенным объектом повествования в такой сказке является животное, растение, предмет, т.е. весь органический мир, наделенный человеческими признаками.

в. Поэтика сказок имеет все признаки комического.

г. Утрированно изображается главная черта персонажа.

д. В сказках намеренно создаются нереальные ситуации.

е. Характеризуется единообразием своей композиции.

**8. Сказки о животных делятся на комические, моралистические, кумулятивные. Определите, к какой группе относятся нижеперечисленные сказки.**

1. Комические (в-ж).

2. Моралистические (б).

3. Кумулятивные (а-в-г-д-е).

а. Репка

б. Кот, петух и лиса.

в. Звери в яме.

г. Теремок.

д. Колобок.

е. Ледяная и лубяная избушка.

ж. Вершки и корешки.

**9. Определите, из каких сказок следующие отрывки.**

1. Гуси-лебеди (а).

2. Царевна-лягушка (в).

3. Сестрица Аленушка и братец Иванушка (б).

а. Жили старик со старушкою; у них была дочка да сынок маленький.

- Дочка, дочка! – говорила мать. – Мы пойдем на работу, принесём тебе булочку, сошьём платьице, купим платочек; будь умна, береги братца, не ходи со двора.

Старшие ушли, а дочка забыла, что ей приказывали; посадила братца на травке под окошком, а сама побежала на улицу, заигралась, загулялась. Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчику, унесли на крылышках.

б. Пошла она на работу и братца собой взяла. Идут они по дальнему пути, по широкому полю, и захотелось ему пить.

- Шли-шли, - солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит коровье копытце полно водицы.

в. Сыновья поклонились отцу, взяли по стреле, вышли в чистое поле, натянули луки и выстрелили. У старшего сына стрела упала на боярский двор, подняла стрелу боярская дочь. У среднего сына стрела упала на широкий купеческий двор, подняла её купеческая дочь. А у младшего сына, Ивана-царевича, стрела поднялась и улетела, сам не знает куда.

### **№3. Русская детская литература XVII-XVIII веков**

**1. Кем было положено начало славянской книжной культуры?**

Кирилл и Мефодий.

**2. Когда складывалась литература Киевской Руси?**

С середины XI до XII века.

**3. Назовите одну из первых учебных книг для детей и взрослых в Европе и на Руси.**

Псалтырь.

**4. Псалтырь – это ...**

Сборник изречений, притч из Ветхого Завета.

**5. В каком произведении древнерусской литературы встречается первый образ ребенка?**

Сказание о Борисе и Глебе.

**6. Образ какого ребенка является истоком темы детства в русской литературе?**

Ребенка-жертвы.

**7. Из какого произведения дети могли получить представление об устройстве Вселенной?**

Христианская топография Козьмы Индикоплова.

**8. Древнерусская литература – это ...**

Литература, которая включает в себя произведения XI-XVII вв, причем не только собственно литературные, но и исторические (летописи), описания путешествий, поучения, жития, послания и т.д. Во всех этих памятниках имеются элементы художественного творчества и эмоционального отражения жизни. Подавляющее большинство произведений не сохранило своих авторов.

**9. Какие сочинения составляли круг чтения первых поколений русских читателей?**

Сочинения, переведенные на церковно-славянский язык древнеримских, византийских и западноевропейских авторов.

**10. Назовите первых авторов славянской Азбуки.**

Иван Федоров.

Петр Мстиславец.

**11. С чем было связана общая закономерность в становлении письменной культуры?**

В одновременно возникающих потребностях в учениках, школах и текстах учебно-познавательного и нравственно-дидактического назначения.

**12. Как представлен образ ребенка в древнерусских памятниках: образ святого мученика, образ героя, совершившего подвиг благочестия или образ идеального христианина?**

Образ идеального христианина.

**13. Формирование круга детского чтения началось:** 1) с крещения Руси, 2) с перевода на македонское наречие древнеболгарского языка Библию, книги для церковного служения; 3) намного раньше зарождения литературы для детей.

Намного раньше зарождения литературы для детей.

**14. Чем было обусловлено зарождение литературы для детей?**

Процессом христианского просвещения.

**15. В каком направлении шел литературный процесс в XVII веке?**

От учебно-просветительской литературы к сочинениям художественным и научно-познавательным.

**16. Когда зарождается поэзия для детей?**

В 30-40-ые годы XVII века.

**17. Определите время становления прозы для детей.**

В 30-40-ые годы XVII века.

**18. Определите время появления жанра рассказа.**

В 30-40-ые годы XVII века.

**19. Кого считают первым детским поэтом?**

Савватий.

**20. В каком веке на Руси появился первый художественный стиль – московское барокко?**

В XVII веке.

**21. Сформулируйте кратко основные признаки первого художественного стиля – московское барокко.**

Внимание к проблемам взаимоотношений Бога и человека, сильные эмоции, фантастика, преувеличенная декоративность и контрастность изображения.

**22. С именем какого автора связано московское барокко в детской литературе?**

Симеон Полоцкий.

**23. Правильно определите творческое наследие Симеона Полоцкого.**

Ветроград многоцветный.

**24. Назовите автора комедии «Недоросль».**

Д.И. Фонвизин.

**25. Определите, о ком идет речь?**

Непримиримый критик Екатерины II, просветитель, писатель, издатель сатирических журналов, первый организатор первого в России журнала для детей «Детское чтение для сердца и разума».

Н.И. Новиков.

#### **№4. Детская литература XIX века**

**1. Определите годы жизни писателей:**

Иван Андреевич Крылов (в)

Василий Андреевич Жуковский (д)

Александр Сергеевич Пушкин (г)

Антоний Погорельский (б)

Владимир Федорович Одоевский (а)

а. 1803-1869

- б. 1787-1836
- в. 1769-1844
- г. 1799-1837
- д. 1783-1852

## **2. О ком из писателей идет речь?**

1. Детство прошло в Твери, в небогатой дворянской семье, в близком общении с народом. На веселых народных гуляньях мальчик вслушивался в острые словечки и шутки, смеялся над язвительными анекдотами о чиновниках-взяточниках, над историями о хитрых мужичках (**в**).

2. Способности к сочинительству проявились рано. В восемь лет он написал две пьесы из истории Древнего Рима – для постановки силами детей на домашней «сцене». Мальчику было дано прекрасное воспитание и образование, что в соединении с талантом позволило ему легко взойти на русский Парнас (**а**).

3. Получил воспитание и образование, ориентированные на европейскую культуру. С детства он одинаково свободно владел двумя языками – французским и русским. Ребенком он сочинил оперу на французском языке, исполнил перед сестрой. Древнерусская литература была знакома ему мало, зато фольклор оказал на его эстетический вкус постоянное и сильное влияние (**г**).

4. Получил великолепное домашнее образование и воспитание, затем окончил курс Московского университета доктором философии и словесных наук. Автор первой в русской литературе фантастической повести, одного из первых «семейных романов», первой повести-сказки для детей (**д**).

5. Основоположник сельской начальной школы России. Философ, писатель-сказочник, автор мистических повестей и рассказов, талантливый музыкант. В детскую литературу вошел как создатель великолепных «Сказок бабушки Ирины» (**б**).

- а. Василий Андреевич Жуковский
- б. Владимир Федорович Одоевский
- в. Иван Андреевич Крылов
- г. Александр Сергеевич Пушкин
- д. Антоний Погорельский

## **3. Определите творческий стиль писателя.**

1. Пережив увлечения разными литературными стилями – классицизмом, романтизмом, усвоив их язык и жанры, поэт пошел дальше и открыл более широкую сферу реализма. Одновременно он совершал реформу литературного языка, положив в основу речь современной ему книжной поэзии (**г**).

2. Он в совершенстве владел ямбом. Поэт отказался от равного числа слогов в каждой строке. Создавал картины, полные не только мудрости и достоверности, но и ярких красок. По форме большинство произведений представляют собой миниатюрные пьесы со всеми чертами драматического действия (**в**).

3. Первым среди русских поэтов он начал употреблять слова в необычном, отличном от словаря, значении, переставлять их в непривычном порядке, добиваясь, чтобы читатель воспринимал впечатление раньше точного смысла (**а**).

4. Его важная заслуга в том, что он фактически положил начало формированию языка отечественной детской прозы. Его произведение написано тем же языком, какой постоянно звучал в культурных семьях того времени, – без трудных для детей книжных и устаревших слов. Его повесть открывает собой историю русской художественной детской прозы, историю автобиографической прозы о детстве (**д**).

5. Художественная манера его отмечена сложным взаимодействием отвлеченной философской мысли с глубоким проникновением в жизненные характеры и явления (**б**).

- а. Василий Андреевич Жуковский
- б. Владимир Федорович Одоевский
- в. Иван Андреевич Крылов

г. Александр Сергеевич Пушкин.

д. Антоний Погорельский

**4. Определите педагогическую идею писателей.**

1. Серьезно занимался вопросами воспитания детей. Стремился создать свою теорию, основанную на «педагогической идее» с гуманистической тенденцией. Свои мысли по этому поводу писатель изложил в большом труде «Наука до наук», который он создавал долгие годы. Он призывал в результате воспитания ребенка получать нравственного человека, а то, чему детей обучают, должно было иметь связь с реальной жизнью. Он призывал обязательно пробудить в растущем человеке мысли и чувства (**б**).

2. Он отмечал недостатки домашнего воспитания. Критиковал типы учебных заведений – кадетские корпуса и семинарии. Требовал уничтожения телесных наказаний, присмотра за нравами. Большое значение придавал изучению истории (**г**).

3. Он был домашним учителем своих племянниц. Ради образования своих подопечных был готов пожертвовать литературным творчеством, находя, поэзию в педагогических занятиях (**а**).

а. Василий Андреевич Жуковский

б. Владимир Федорович Одоевский

в. Иван Андреевич Крылов

г. Александр Сергеевич Пушкин

д. Антоний Погорельский

**5. Соотнесите авторов и названия произведений.**

1. Василий Андреевич Жуковский (**б**)

2. Владимир Федорович Одоевский (**а**)

3. Иван Андреевич Крылов (**д**)

4. Александр Сергеевич Пушкин (**в**)

5. Антоний Погорельский (**г**)

а. «Городок в табакерке»

б. «Жаворонок», «Мальчик с пальчик», «Котик и козлик», «Птичка».

в. «Уж небо осенью дышало...», «Зимний вечер», «Еще дуют холодные ветры...», «Зимнее утро».

г. «Черная курица, или Подземные жители»

д. «Осел», «Лиса-строитель», «Листы и корни», «Кот и повар».

**6. Басни И.А. Крылова содержат целый нравственный кодекс, на котором дети воспитывались из поколения в поколение. Определите, о каких баснях идет речь?**

1. В басне как бы загадывается загадка: в росте ли дело или в чем-то другом? Подтекст басни раскрывается напрямую в ее итоговой моральной сентенции: не спасут высокий рост или высокий чин, коль низка душа (**в**).

2. В басне рассказывается, как Лев, чтобы обезопасить свой курятник от воров, поручил соорудить его великой мастерице - Лисе; курятник выстроен на загляденье, да только куры пропадают пуще прежнего (**г**).

3. В басне народ сравнивается с корнями могучего дерева. Листья шумят: мы, мол, «краса долины всей» и лишь нам обязано дерево своей славой. На эту хвастливую речь отвечает смиренный голос из-под земли: «Примолвить можно бы спасибо тут и нам». А когда возмущенные листья восклицают: «Кто смеет говорить столь нагло и надменно!» - то слышат в ответ: «Мы те... / Которые, здесь роясь в темноте, / Питаем вас. Ужель не узнаете? / Мы - корни дерева, на коем вы цветете...» (**д**).

4. В басне отразилось владевшее тогда народом и армией возмущение нерешительностью правительства и императора в противостоянии притязаниям Наполеона (**ж**).

а. Кот и повар

б. Волк и ягненок



- в. Осел
- г. Лиса-строитель
- д. Листы и корни
- е. Рыбья пляска
- ж. Волк на псарне

**7. Правильно определите содержание произведений В.А. Жуковского.**

1. Сказка написана четырехстопным хореем. Герои – царь Матвей, царевна и царский сын воплощают дворцовые каноны облика поведения (д).

2. Внешне очень простое стихотворение незаметно подводит читателя к мысли о вечной жизни души, о преодолении разлуки и смерти. Разумеется, малыши не в состоянии уразуметь столь сложный подтекст, но им под силу воспринять особое элегическое настроение героя (а).

3. Стихотворение написано в форме миниатюры. Простодушно умиляется поэт ребенку, чей портрет будто заключен в медальоне (ж).

- а. Птичка.
- б. Жаворонок
- в. Ундина
- г. Котик и козлик
- д. Спящая царевна
- е. Одиссея
- ж. Мальчик с пальчик

**8. Определите, о ком идет речь?**

1. Печататься он начал в 15 лет, но долгие годы оставался безвестным. В 1850 году в журнале «Современник» появилось суждение Некрасова о нем как о замечательном поэте (а).

2. Сын состоятельного родовитого помещика. Детство провел в поместье Орловской Губернии. В Московском университете сблизился с кругом журнала «Москвитянин». Как незаконнорожденный был лишен дворянства, права наследования и отцовского имени. Много лет добивался восстановления утраченных прав. Но только в конце жизни добился права считаться дворянином (б).

3. Родился в селе Гришнево на Волге, в семье помещика. В 17 лет поступил в университет, чем вызвал недовольство отца, и был лишен материальной поддержки. Чтобы прокормить себя, за гроши пишет стихи и рассказы по заказу столичных книготорговцев (е).

4. Родился под Тулой. По рождению и воспитанию принадлежал к высшей помещичьей знати России. Учился на восточном факультете Казанского университета, проучившись три года, решил, что казенная система преподавания мешает глубокому изучению наук, и покинул университет. В конце 1859 года началась его писательская деятельность. Его рассказы, повести, драмы, романы известны всему миру (з).

5. Родился в семье мелкого торговца, лавочника. Не только учился, но и зарабатывал на жизнь уроками. Учился на медицинском факультете Московского университета. В студенческие годы рассказы начинают появляться в юмористических журналах под разными псевдонимами. В 1890 году отправился в длительное и трудное путешествие на Сахалин, во время которого глубоко погрузился в жизнь народа. Новую эпоху в истории драматургии открыли его пьесы. Он выступил как подлинный реформатор театра (н).

- а. Федор Иванович Тютчев
- б. Афанасий Афанасьевич Фет
- в. Аполлон Николаевич Майков
- г. Алексей Николаевич Плещеев
- д. Иван Савич Никитин
- е. Николай Алексеевич Некрасов

- ж. Сергей Тимофеевич Аксаков
- з. Лев Николаевич Толстой
- к. Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк
- л. Всеволод Михайлович Гаршин
- м. Николай Георгиевич Гарин-Михайловский
- н. Антон Павлович Чехов

**9. Правильно определите творческий почерк писателей.**

1. Лирический герой поэта полон романтических чувств, окрашивающих и пейзажную его лирику. В ней передается то восхищение природой, то светлая грусть, навеянная общением с нею:

Я пришел к тебе с приветом  
Рассказать, что солнце встало.  
Что оно горячим светом  
По листьям затрепетало... (б)

2. Стихи его нередко звучат с былинным размахом, торжественно и плавно:

Широко ты, Русь,  
По лицу земли  
В красе царственной  
Развернулася.

Ориентация на народно-песенное начало особенно ощутима в таких его стихах, как «Ехал из ярмарки ухарь-купец», «Песня бобыля», «Отвяжись тоска...» (д).

3. Донести до ребенка свою любовь и уважение к простому человеку, сделать крестьянина близким и понятным для читателя – вот что руководило поэтом, что вдохновляло его. Интонация доброжелательного рассказчика, характерная для всего детского цикла поэта особенно выразительна:

Я по недели гощу у него  
Нравится мне деревенька его...  
(...)

Вся она тонет в зеленых садах;  
Домика в ней на высоких столбцах... (е)

4. Творчество поэта наполнено глубоким философским содержанием. Главное в лирике поэта – страстный порыв человеческой души и сознания к освоению бесконечного мира. Детям близки его стихи, где поэт обращается к образам природы:

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом... (а)

- а. Федор Иванович Тютчев
- б. Афанасий Афанасьевич Фет
- в. Аполлон Николаевич Майков
- г. Алексей Николаевич Плещеев
- д. Иван Савич Никитин
- е. Николай Алексеевич Некрасов

**10. Правильно определите литературоведческие позиции критиков.**

- 1. Виссарион Григорьевич Белинский (б).
- 2. Николай Гаврилович Чернышевский (а).
- 3. Николай Александрович Добролюбов (в).

а. Его главным требованием было – правдивость в изображении действительности, без всяких скидок на возраст, так как для ребенка литература – это учебник жизни. На протяжении всей своей деятельности он отстаивал право детей на полноценную литературу и опровергал доводы ее «ограничителей».

б. Он подходил к теоретическим размышлениям о специфике детской литературы, об особенностях ее содержания и формы и том, каким должен быть детский писатель. Великий критик подчеркивал, что влияние книги, прочитанной в детстве, чрезвычайно сильно. Особенно если в книге есть и понимание психологии маленького читателя, и высокие художественные достоинства. Его перу принадлежали великолепные слова «Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству».

в. В своих работах критик исходил из своей концепции соотношения между мировоззрением и творчеством художника. Критик полагал: если общие понятия писателя ложные, если он не обладает четкой мировоззренческой позицией, то и произведение будет слабым, фальшивым; напротив, если общие понятия автора правильны и «вполне гармонируют с его натурой», то «действительность отражается в произведении ярче и живее, и оно легче может привести рассуждающего к правильным выводами, следовательно, иметь большее значение для жизни».

**11. Наиболее важные определения и выводы критики дали в своих следующих трудах, определите их.**

1. Виссарион Григорьевич Белинский (б).

2. Николай Гаврилович Чернышевский (а).

3. Николай Александрович Добролюбов (в).

а. Александр Сергеевич Пушкин. Его жизнь и сочинения.

б. О детских книгах. Подарок на Новый год. Две сказки Гофмана для больших и маленьких детей.

в. Обзор детских журналов.

**12. Определите годы жизни поэтов...**

1. Федор Иванович Тютчев (г)

2. Афанасий Афанасьевич Фет (а)

3. Аполлон Николаевич Майков (д)

4. Алексей Николаевич Плещеев (б)

5. Иван Саввич Никитин (в)

6. Николай Алексеевич Некрасов (е)

а. 1820-1892

б. 1825-1893

в. 1824-1861

г. 1803-1873

д. 1821-1897

е. 1821-1877(8)

### **5.3 Творческие задания (образцы)**

**Задание 1.** Составьте рецензию на детскую книгу (по выбору обучающегося).

Ответ:

1. Автор книги.

2. Название.

3. Место издания.

4. Год издания.

5. Проблематика.

4. Сюжет. Конфликт. Композиция.

5. Повествователь (лирический герой).

6. Тип героя.

7. Слово в произведении: деталь, повтор детали, образный строй речи.

8. Адресат книги.

**Задание 2.** Сделайте обзор детского периодического издания.

Ответ:

1. Возрастная адресация издания.

2. Формы диалога с читателем.
3. Традиции, сложившиеся в журнале или газете.
4. Принципы отбора художественных произведений.
5. «Удельный вес» фольклора и творческих работ детей.
6. Сочетание литературной классики и произведений современных авторов.
7. Место и значение научно-популярных и художественно-познавательных материалов.
8. Темы и стиль комиксов.
9. Круг жизненных явлений, освещённых в конкретном номере журнала или газеты.
10. Композиционное строение одного номера.
11. Преемственность номеров одного года.
12. Стиль оформления: иллюстрации, полиграфия.

**Задание 3.** Составьте сообщение об одном из известных российских педагогов и авторов детских книг.

Ответ:

Например, можно составить сообщение о К.Д. Ушинском («К.Д. Ушинский – педагог и писатель») по следующему плану:

1. Введение.
2. Просветительская и писательская деятельность К.Д. Ушинского.
3. Педагогические идеи К.Д. Ушинского.
4. Заключение.
5. Список литературы.

#### **5.4 Защита проекта**

**Тема проекта:**

Путешествие в мир зарубежной детской литературы.

Цель – рассказать об истории и современных авторах зарубежной литературы для детей, а также об их влиянии на развитие детей.

Структура проекта:

1. Введение.
2. История зарубежной литературы для детей.
3. Классические произведения зарубежной литературы для детей.
4. Современные авторы и произведения зарубежной литературы для детей.
5. Особенности зарубежной литературы для детей.
6. Влияние зарубежной литературы для детей на развитие детей.
7. Заключение.

Описание проекта:

##### **1. Введение.**

Введение – это первая часть отчета по проекту, где авторы представляют заявленную тему. Здесь содержится информация о том, что такое зарубежная литература и почему она так важна для всех. Также здесь сформулированы цель и задачи проекта, представлена структура проекта.

##### **2. История зарубежной литературы для детей.**

История зарубежной литературы для детей насчитывает множество веков и богатых традиций. Она начинается с древних времен и продолжается до наших дней. Зарубежная литература для детей включает в себя произведения различных жанров, таких как сказки, рассказы, романы, поэзия и драматургия.

Первые известные произведения зарубежной литературы для детей появились в Древней Греции и Древнем Риме. Одним из самых известных произведений того времени является «Басни» Эзопа, которые содержат мудрые уроки и нравоучения, представленные в форме коротких и простых историй.

В средние века зарубежная литература для детей развивалась вместе с развитием книгопечатания. Одним из самых известных произведений того времени является «Приключения Алисы в Стране чудес» Льюиса Кэрролла. Это фантастическое произведение, наполненное необычными персонажами и сюжетами, стало классикой детской литературы.

В XIX веке зарубежная литература для детей стала более разнообразной и богатой. В этот период были написаны такие известные произведения, как «Приключения Тома Сойера» Марка Твена и «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Эти произведения отличаются глубокими мыслями, эмоциональной силой и уникальным стилем.

В XX веке зарубежная литература для детей продолжила развиваться и привнесла в мир детской литературы новые идеи и темы. Одним из самых известных авторов этого времени является Роальд Даль, чьи произведения, такие как «Чарли и шоколадная фабрика» и «Матильда», стали популярными по всему миру.

Сегодня зарубежная литература для детей продолжает радовать маленьких читателей новыми и увлекательными произведениями. Она помогает детям развивать воображение, эмоциональный интеллект и понимание мира вокруг них.

### **3. Классические произведения зарубежной литературы для детей.**

Классические произведения зарубежной литературы для детей – это книги, которые уже давно стали частью литературного наследия и пользуются популярностью у детей и взрослых по всему миру. Они отличаются высоким качеством текста, глубоким содержанием и уникальным стилем письма.

**«Алиса в Стране Чудес» Льюиса Кэрролла.** Это одно из самых известных произведений зарубежной литературы для детей. Книга рассказывает о приключениях девочки Алисы, которая попадает в страну, где все возможно. Она встречает странных существ, таких как Шляпник, Белый Кролик и Кот Чеширский, и пытается разгадать загадки и логические головоломки. «Алиса в Стране Чудес» является классикой фантастической литературы и до сих пор вдохновляет читателей всех возрастов.

**«Приключения Тома Сойера» Марка Твена.** Это приключенческая история о мальчике Томе Сойере, который живет в маленьком городке на берегу реки Миссисипи. Он вместе со своим другом Геклем Финном ищет сокровища, путешествует по реке на плоту и попадает во множество невероятных ситуаций. Книга Марка Твена показывает детскую непосредственность, любовь к приключениям и важность дружбы.

**«Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери.** Это философская сказка, которая рассказывает о путешествии маленького принца с другой планеты по разным мирам. Он встречает разных жителей и задает им глубокие вопросы о жизни и смысле существования. «Маленький принц» учит детей и взрослых ценить простые радости жизни, дружбу и любовь.

**«Винни-Пух» Алана Милна.** Это серия книг о медвежонке Винни-Пухе и его друзьях, которые живут в Стоакровом Лесу. Книги наполнены юмором, добротой и мудрыми мыслями. Они рассказывают о приключениях Винни-Пуха, его любви к меду и о том, как важно быть верным другом.

Это лишь некоторые из классических произведений зарубежной литературы для детей. Они оставили огромный след в истории литературы и до сих пор вдохновляют и радуют маленьких читателей по всему миру.

### **4. Современные авторы и произведения зарубежной литературы для детей.**

Современная зарубежная литература для детей предлагает множество увлекательных и интересных произведений, которые захватывают воображение и учат важным жизненным урокам. Вот несколько известных авторов и их произведений:

**Джоан Роулинг** стала всемирно известной благодаря своей серии книг о Гарри Поттере. Это магическая история о мальчике-волшебнике, который учится в Хогвартсе,

школе магии и волшебства. Книги Роулинг покорили сердца миллионов читателей и стали настоящим явлением в мире литературы.

**Рик Риордан** известен своими сериями книг о греческой, римской и скандинавской мифологии. В его произведениях герои современного мира вступают в схватки с богами и монстрами, путешествуют по разным мирам и открывают для себя свои суперспособности. Книги Риордана не только увлекательны, но и познавательны, они знакомят читателей с древними мифами и легендами.

**Дж. К. Роулинг** – автор серии книг о Томе Гейтсби, рассказывает историю о жизни и любви в 1920-х годах в Америке. Это история о богатстве, роскоши, алкоголе и разочарованиях. Книга Роулинг показывает, как мечты и иллюзии могут разрушиться под воздействием реальности.

**Джон Грин** стал популярным благодаря своим романам для молодежи, таким как «Виноваты звезды» и «Бумажные города». Его книги рассказывают о сложных и глубоких чувствах, о поиске смысла жизни и о том, как важно ценить каждый момент. Грин пишет о проблемах, с которыми сталкиваются подростки, и помогает им разобраться в своих эмоциях и мыслях.

Это лишь некоторые из современных авторов и их произведений зарубежной литературы для детей. Они предлагают разнообразные и увлекательные истории, которые помогают детям расширить свой кругозор и развить воображение.

### **5. Особенности зарубежной литературы для детей.**

Зарубежная литература для детей имеет свои особенности, которые делают ее уникальной и интересной для молодых читателей. Вот некоторые из них:

#### **Разнообразие жанров**

Зарубежная литература для детей предлагает широкий спектр жанров, от сказок и фэнтези до приключений и реалистической прозы. Это позволяет детям выбирать книги в соответствии с их предпочтениями и интересами.

#### **Глубокий смысл**

Многие произведения зарубежной литературы для детей не только развлекают, но и передают важные жизненные уроки. Они обращаются к сложным темам, таким как дружба, справедливость, смелость и толерантность, помогая детям понять и оценить эти ценности.

#### **Качественный язык и стиль**

Зарубежные авторы обращают особое внимание на язык и стиль своих произведений. Они используют красочные описания, метафоры и образы, чтобы создать живые и запоминающиеся образы в умах детей. Это помогает развить воображение и языковые навыки.

#### **Универсальность**

Многие произведения зарубежной литературы для детей имеют универсальный характер и могут быть поняты и оценены детьми разных культур и национальностей. Они обращаются к общечеловеческим ценностям и эмоциям, что делает их доступными для широкой аудитории.

#### **Иллюстрации**

Многие книги зарубежной литературы для детей сопровождаются красочными иллюстрациями, которые помогают визуализировать историю и делают чтение еще более увлекательным. Иллюстрации помогают детям лучше понять сюжет и персонажей, а также развивают их визуальное восприятие.

Все эти особенности делают зарубежную литературу для детей привлекательной и полезной для развития молодых читателей. Она не только развивает языковые навыки и воображение, но и помогает детям понять себя и мир вокруг них.

### **6. Влияние зарубежной литературы для детей на развитие детей.**

Зарубежная литература для детей имеет значительное влияние на их развитие. Она не только развивает языковые навыки, но и способствует развитию воображения, эмоционального интеллекта и социальных навыков.

#### **Развитие языковых навыков**

Чтение зарубежной литературы для детей помогает развивать языковые навыки у детей. Они учатся новым словам, фразам и выражениям, расширяют свой словарный запас и улучшают грамматику. Кроме того, они учатся правильно строить предложения и выражать свои мысли.

#### **Развитие воображения**

Зарубежная литература для детей часто содержит фантастические и приключенческие элементы, которые развивают воображение у детей. Они могут представить себя в роли героев и погрузиться в мир приключений и фантазий. Это помогает развивать творческое мышление и способность к абстрактному мышлению.

#### **Развитие эмоционального интеллекта**

Зарубежная литература для детей часто затрагивает различные эмоции и чувства. Она помогает детям понять и управлять своими эмоциями, а также развивает их эмпатию и способность понимать чувства других людей. Через истории и персонажей дети учатся распознавать и выражать свои эмоции, а также понимать эмоции других людей.

#### **Развитие социальных навыков**

Зарубежная литература для детей часто затрагивает социальные темы, такие как дружба, справедливость, толерантность и многое другое. Через истории и персонажей дети учатся взаимодействовать с другими людьми, развивать дружеские отношения, решать конфликты и быть толерантными к различиям. Они также учатся ценить и уважать других людей и их права.

В целом, зарубежная литература для детей играет важную роль в их развитии. Она помогает развивать языковые навыки, воображение, эмоциональный интеллект и социальные навыки. Чтение такой литературы не только увлекательно, но и полезно для развития детей.

### **7. Заключение.**

Зарубежная литература для детей является важной частью литературного наследия и предлагает множество классических и современных произведений, которые могут вдохновить и развить воображение детей. Она имеет свои особенности, такие как яркие образы, интересные сюжеты и важные жизненные уроки. Чтение зарубежной литературы для детей способствует развитию языковых навыков, культурного понимания и эмоционального интеллекта. Она может вдохновить детей на чтение и стать источником радости и удовлетворения.

## **6 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

### **6.1 Тестирование**

1. а	11. в	21. г	31. б
2. б	12. б	22. а	32. в, б, а
3. в	13. б	23. в	33. б
4. в	14. в	24. б	34. в
5. в	15. б	25. а	35. а, б
6. б	16. б	26. б	36. б, в
7. а	17. а	27. а	37. а, в
8. а	18. г	28. а, в	38. б
9. б	19. а, г, д	29. б, а, в	
10. а	20. а	30. а	