

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиала ФГБОУ ВО «ВВГУ» в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ЛИТЕРАТУРА СТРАН АТР**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).  
Английский язык и китайский язык

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
очная

Уссурийск 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Литература стран АТР» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245).

Составитель(и): *Плохотнюк С.П., старший преподаватель*

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.2024, протокол № 21

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_



Улитина О.А.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью изучения дисциплины «Литература стран АТР» является формирование у бакалавров представлений о литературной традиции Китая, ее разнообразных тенденциях и направлениях; формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества, способности осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.

Задачи:

рассмотреть исторические этапы развития литературы Китая;

познакомиться с характерными тенденциями развития литературного процесса Китая, с основными течениями, жанрами и стилями литературы Китая с древних времен до наших дней;

раскрыть характерные черты творчества китайских литераторов; показать связь между творчеством писателя и историей страны;

повысить общий эстетический и культурный уровень;

научить бакалавров толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

развить способность анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Английский язык и китайский язык	ПКР-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1п Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	РД1	Знание	основных понятий изучаемых лингвистических дисциплин и их междисциплинарных связей
			РД2	Умение	использовать теоретические знания изучаемых лингвистических дисциплин для решения профессиональных задач
			РД3	Навык	использования теоретических знаний и междисциплинарных связей изучаемых лингвистических дисциплин для решения задач будущей профессиональной деятельности

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Литература стран АТР» входит в предметно-методический модуль по профилю «Китайский язык» обязательной части учебного плана и проводится в 7 и 9 семестрах.

Для успешного освоения дисциплины студент должен:

иметь знания в области социальной и культурной жизни стран региона изучаемого языка, полученные в средней общеобразовательной школе и в результате изучения практического курса китайского языка, дисциплины «Китаеведение»;

владеть основными навыками грамотной устной и письменной речи

### 3 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
				лек.		прак.	лаб.	ПА	КСР			
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Английский язык и китайский язык	ОФО	Б.1.Б.П2	7	3	61	30	30	0	1	0	47	Э
	ОФО	Б.1.Б.П2	9	3	41	20	20	0	1	0	67	Э

### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
<b>7 семестр</b>							
1	Возникновение китайской цивилизации и литературы. Литература Древнего Китая.	РД1, РД2, РД3	7	7	0	12	Устный опрос. Доклад.
2	Классический период литературы Древнего Китая. (5-3 вв. до н.э.)	РД1, РД2, РД3	8	8	0	12	Устный опрос. Доклад.
3	Период поздней древности (3 в. до н.э. – 3 в. н.э.)	РД1, РД2, РД3	8	8	0	12	Устный опрос. Доклад.
4	Литература переходного периода (3-6 вв н.э.)	РД1, РД2, РД3	7	7	0	11	Устный опрос. Доклад.
<b>Итого 7 семестр</b>			<b>30</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>47</b>	
<b>9 семестр</b>							
1	«Золотой век» китайской литературы: эпохи Тан–Сун (7–13 вв.)	РД1, РД2, РД3	6	6	0	22	Устный опрос. Доклад.
2	Литература 13-18 вв.	РД1, РД2, РД3	7	7	0	23	Устный опрос. Доклад.

3	Литература Китая 19-21 вв.	РД1, РД2, РД3	7	7	0	22	Устный опрос. Доклад.
<b>Итого 9 семестр</b>			<b>20</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>67</b>	

## 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

### 7 семестр

#### *Тема 1. Возникновение китайской цивилизации и литературы. Литература Древнего Китая.*

Возникновение китайской цивилизации, появление письменности. Мифы о происхождении китайской письменности. Древнейшие письменные памятники. Гадательные надписи на костях и панцирях черепаха (цзягувэнь), надписи на бронзовых сосудах. Возникновение письменности: триграммы Фу Си, пиктограммы Цан Се, гадательные надписи, «головастиковое письмо», надписи на бронзовых изделиях Инь и Чжоу. Стили письма: дачжуань, сяочжуань, лишу, кайшу. Мифы Китая: характерные особенности мифов. Пятикнижие «Уцзин».

Возникновение китайской литературы. «Шицзин». Понятие литературы. Возникновение китайской литературы. Периодизация литературы Китая. Место Шицзин в истории мировой литературы. Композиционное построение особенности разделов: тематика и художественное своеобразие.

#### *Тема 2. Классический период литературы Древнего Китая. (5-3 вв. до н.э.)*

Ранние конфуцианские и даосские сочинения Философская проза. Конфуций и его «Луньюй». Лаоцзы и его трактат «Дао дэ цзин». Легист Хань Фэй.

Появление индивидуальной поэзии Появление индивидуальной поэзии. Жизнь и творчество Цюй Юаня, Сун Юя.

#### *Тема 3. Период поздней древности (3 в. до н.э. – 3 в. н.э.)*

Ханьская ода и народная поэзия юэфу.

Жанр «фу». Сыма Сянжу – лучший мастер ханьской оды. Музыкальная палата «Юэфу».

«Исторические записки СымаЦяня»

Формирование жанра исторического романа: СымаЦянь «Исторические записки».

#### *Тема 4. Литература переходного периода (3-6 вв н.э.)*

«Индивидуальная и народная поэзия». Поэты Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи. Жизнь и творчество Тао Юаньмина.

Появление сюжетной повествовательной прозы. Гань Бао «Записки о происках духов».

### 9 семестр

#### *Тема 1. «Золотой век» китайской литературы: эпохи Тан–Сун (7–13 вв.)*

Литература эпохи Тан (618-907 гг.). Классическая поэзия эпохи Тан: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. Танская новелла: истоки, основные темы танских новелл, литературное своеобразие.

Литература эпохи Сун (960-1279 гг.). Возникновение и развитие поэтического жанра «цы»: Лю Юн, Оуян Сю, Су Ши, Ли Цинчжао, Синь Цици. Сборники рассказов-новелл эпохи Сун.

#### *Тема 2. Литература 13-18 вв.*

Становление китайской классической драмы. Развитие жанра драмы в истории китайской литературы. Смешанные представления. Южный театр. Причины господства жанра цзайцзюй. Гуань Ханьцин и его драма «Горькая обида Доу Э». Жанр «чуаньцы». Становление и развитие китайского классического романа (14 – 16 вв.)

Ло Гуаньчжун и его роман-эпопея «Троецарствие». Ши Найань «Речные заводы». Фантастический роман Учэньэня «Путешествие на запад». Социально-обличительный роман «Цзинь, Пин, Мэй».

Новая литература Китая (17-18 вв.). Пу Сунлин и его новеллы. Роман «Сон в красном тереме» Цао Сюэциня. Сатирический роман У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев».

### *Тема 3. Литература Китая 19 – 21 вв.*

Основные направления китайской литературы конца 19-20 вв. Характеристика литературного процесса 19 – начала 20 вв. «Культурная революция». Утверждение разговорного языка Бай Хуа в литературе. Поэзия.

Литературная революция. Критический реализм. Основоположник новой реалистической литературы – Лу Синь. Сатира в творчестве Лао Шэ.

3: Жизнь и творчество Го Можо, Мао Дуня

Го Можо – ученый, историк, писатель, поэт, драматург, переводчик современного Китая. Создание литературной группы "Творчество" 创造社. Создание поэтических сборников. Значение драматургии Го Можо. Редактирование и издание "Избранных стихотворений (поэтов) новой России" (1929 г.). Го Можо как пропагандист русской литературы.

Мао Дунь (*Шэнь Яньбин*) (1891-1981). Работа в Шанхайском издательстве «Шан'у». Литературно-критическая, редакторская и переводческая деятельность раннего Мао Дуня. Журнал «Ежемесячник прозы». Первые романы о революции. Изучение истоков китайской художественной прозы. "Изучение персонажей" (1925), "Китайская мифология" (1925), "Введение в изучение прозы" (1928). Деревенская трилогия Мао Дуня. Общественная и редакторская работа Мао Дуня в период японской войны. Публицистика и переводы советской литературы.

Современная драма Китая. Становление современного драматического театра Китая, основные периоды. Проблема наследия. Движение «4 мая» как отправная точка в создании подлинно нового театра Китая. Утверждение новых художественных форм. Влияние западного театра и русской классической театральной школы на становление современного театра в Китае. Творчество Тянь Ханя (*Тянь Шоучан*) (1898-1968) – эпоха в истории китайского театра. Драматургия Цао Юя (*Вань Цзябао*) (1910 - 1996).

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на переаттестацию соответствующих дисциплин (модулей), освоенных в процессе обучения, который в том числе освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

Основной формой занятий по учебной дисциплине «Литература стран АТР» являются лекции и практические занятия, предполагающие выполнения разных видов практических работ – индивидуальных и групповых заданий. В зависимости от степени подготовки учащихся некоторые темы и задания могут быть рекомендованы как для занятий в аудитории с преподавателем, так и для самостоятельной внеаудиторной работы. Программой курса предусмотрено проведение практических занятий с применением интерактивных форм и методов обучения, подготовка докладов. На практических занятиях учащиеся выполняют предложенные преподавателем задания самостоятельно и в группах. В ходе изучения данной дисциплины предполагается использование электронных презентаций и мультимедийного оборудования. В процессе обучения студент должен получить представление об основных понятиях дисциплины. Этой цели служат учебники и учебные пособия, названные в списке основной литературы. Дополнительная литература позволит более

глубоко усвоить отдельные вопросы дисциплины и выполнить задания для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента по дисциплине предполагает изучение теоретических источников, как основных, так и дополнительных. Основным видом самостоятельной работы студента является работа с дополнительными источниками по теме и подготовка доклада.

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Введение в востоковедение : общий курс / под редакцией Е. И. Зеленов, В. Б. Касевич. — Санкт-Петербург : КАРО, 2017. — 584 с. — ISBN 978-5-9925-0598-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80572.html>

2. Власова Н.Н., Двойной зрачок. Китайская проза конца XX-начала XXI века / Власова Н.Н., Егоров И.А., Родионов А.А. - СПб.: КАРО, 2015. - 464 с. - ISBN 978-5-9925-1047-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992510478.html>

3. Прозоров В.В., Введение в литературоведение / Прозоров В.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html>

4. Эсалнек А.Я., Основы литературоведения. Анализ художественного произведения / Эсалнек А.Я. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 112 с. - ISBN 978-5-89349-335-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html>

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Крупчанов Л.М., Теория литературы / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>

2. Кременцов Л.П., Теория литературы. Чтение как творчество / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 169 с. - ISBN 978-5-89349-482-2 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>

### **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

3. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

#### Основное оборудование:

ИБП ENTEL SPB-U60A

Интерактивный комплект (интерактивная доска TlitePanaboard UB-T880W, проектор Sonyo PDG-DWL2500, крепление SMS ShortThrow, кл.модуль Kramer WX-1N, коннектор VGA.)

Мультимедийный комплект LEDTECHNOLOGY

Персональный компьютер Lenovo (С.б.+монитор 21.5"+клавиатура+мышь)

Персональный компьютер LenovoThinkCentre (С.б.+монитор+клавиатура+мышь)

#### Программное обеспечение:

ABBYY Lingvo 12 Multi-languages

Диалог Nibelung 2.3



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиала ФГБОУ ВО «ВВГУ» в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине

### **ЛИТЕРАТУРА СТРАН АТР**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).  
Английский язык и китайский язык

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
очная

Уссурийск 2024

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Английский язык и китайский язык	ПКР-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1п Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКР-1** «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»

Таблица 21 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез-та	Результат	
ПКР-1.1п Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	РД1	Знание	основных понятий изучаемых лингвистических дисциплин и их междисциплинарных связей	Демонстрирует знание основных понятий дисциплины и ее связь с другими дисциплинами
	РД2	Умение	использовать теоретические знания изучаемых лингвистических дисциплин для решения профессиональных задач	Демонстрирует теоретическую основу дисциплины на практике в ходе решения профессиональных задач
	РД3	Навыки	использования теоретических знаний и междисциплинарных связей изучаемых лингвистических дисциплин для решения задач будущей профессиональной деятельности	Способен применять весь спектр знаний и междисциплинарных связей изучаемой дисциплины в ходе решения профессиональных задач будущей профессиональной деятельности

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация

Очная форма обучения				
РД1	Знание основных понятий изучаемых лингвистических дисциплин и их междисциплинарных связей	1.1 Возникновение китайской цивилизации и литературы. Литература Древнего Китая.	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		1.2 Классический период литературы Древнего Китая (5-3 вв. до н.э.)	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		1.3 Период поздней древности (3 в. до н.э. – 3 в. н.э.)	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		1.4 Литература переходного периода (3-6 вв н.э.)	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		2.1 «Золотой век» китайской литературы: эпохи Тан–Сун (7–13 вв.)	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		2.2 Литература 13-18 вв.	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		2.3 Литература Китая 19 – 21 вв.	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
РД2	Умение использовать теоретические знания изучаемых лингвистических дисциплин для решения профессиональных задач	1.1 Возникновение китайской цивилизации и литературы. Литература Древнего Китая.	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		1.2 Классический период литературы Древнего Китая (5-3 вв. до н.э.)	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		1.3 Период поздней древности (3 в. до н.э. – 3 в. н.э.)	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		1.4 Литература переходного периода (3-6 вв н.э.)	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		2.1 «Золотой век» китайской литературы: эпохи Тан–Сун (7–13 вв.)	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		2.2 Литература 13-18 вв.	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		2.3 Литература Китая 19 – 21 вв.	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
РД3	Навыки использования теоретических знаний и междисциплинарных связей изучаемых лингвистических дисциплин для решения задач будущей профессиональной деятельности	1.1 Возникновение китайской цивилизации и литературы. Литература Древнего Китая.	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		1.2 Классический период литературы Древнего Китая (5-3 вв. до н.э.)	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		1.3 Период поздней древности (3 в. до н.э. – 3 в. н.э.)	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		1.4 Литература переходного периода (3-6 вв н.э.)	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		2.1 «Золотой век» китайской литературы: эпохи Тан–Сун (7–13 вв.)	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		2.2 Литература 13-18 вв.	Устный опрос. Доклад.	Тестирование
		2.3 Литература Китая 19 – 21 вв.	Устный опрос. Доклад.	Тестирование

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Распределение баллов по видам учебной деятельности для ОФО

### 3 семестр

Вид учебной деятельности	Оценочное средство				
	Устный опрос	Доклад	Текущий тест	Промежуточное Тестирование	Итого
Лекционные занятия	0	0	0	0	0
Практические занятия	35	30	0	0	65
Промежуточная аттестация	0	0	0	35	35
<b>Итого за 7 семестр</b>	35	30	0	35	100

### 4 семестр

Вид учебной деятельности	Оценочное средство				
	Устный опрос	Доклад	Текущий тест	Промежуточное Тестирование	Итого
Лекционные занятия	0	0	0	0	0
Практические занятия	35	30	0	0	65
Промежуточная аттестация	0	0	0	35	35
<b>Итого за 9 семестр</b>	35	30	0	35	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические работы, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 0 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное и ли практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

**Текущая аттестация** проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в виде экзамена. Экзамен проводится в форме теста.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Вопросы для устного опроса

1. Какие основные мифы в мифологии Китая Вы знаете?
2. Что такое цзягувэнь и цзиньвэнь?
3. На какие периоды делится развитие литературы Китая?
4. Какое место занимает «Шицзин» в истории мировой литературы?
5. С чем связана философская проза Китая?
6. Какое место занимает «Чуньцю» Конфуция в истории литературы Китая?
7. Какое место занимает даосизм в литературе Китая?
8. Сколько произведений входят в Чуские строфы поэта Цюй Юаня?
9. Каково основное содержание жанра «Ханьская ода»?
10. Каково значение «Исторических записок» Сыма Цяня для развития повествовательной прозы в Китае?
11. Какие темы характерны для жанра «Сунская повесть (хуабэнь)»?
12. Какие темы характерны для жанра «Юаньская драма»?
13. Какие китайские классические романы Вы знаете?
14. Что Вы знаете о творчестве китайского новеллиста Пу Сунлина?
15. Что такое сатирический роман? Пример.
16. Чем является роман Цао Сюэциня «Сон в красном тереме»?
17. Какие произведения критического реализма Лао Шэ и Лу Синя Вы знаете?.
18. Что Вы можете рассказать о творчестве Го Можо и Мао Дуня?
19. Какие произведения современных китайских авторов Вы знаете?

#### Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	35	Ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.
4	25	Ответ обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
3	15	Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.
2	5-0	Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности.

## 5.2 Темы докладов

1. Книга песен и гимнов «Шицзин»
2. Жизнь и творчество первого поэта Китая Цюй Юаня
3. Сыма Сянжу – лучший мастер ханьской оды
4. «Исторические записки» Сыма Цяня
5. Жизнь и творчество Тао Юаньмина
6. Классическая поэзия эпохи Тан
7. Танская новелла (чуаньци)
8. Сунская повесть (хуабэнь)
9. Юаньская драма
10. Китайские классические романы

### Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	30	Если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме, методами и приемами анализа теоретических и практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; доклад сопровождается мультимедийной презентацией.
4	20	Если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.
3	10	Если студент излагает основные этапы и смысловые составляющие проблемы, понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме, однако, содержание доклада не отличается глубиной, студент не всегда может аргументировать свою точку зрения. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.
2	5-0	Если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы.

## 5.3 Тесты для промежуточной аттестации 7 семестр

1. Кто из поэтов эпохи Тан является автором стихотворений «Военные колесницы» и «Красавица» о Ян Гуйфэй  
А. Ли Бо  
Б. Ду Фу  
В. Ван Вэй
2. В какую эпоху в китайской литературе появляется новый стиль замена высокого языка древности элементами живого разговорного - языка:  
А. Начало 17 в.  
Б. Начало 16 в.  
В. Начало 15 в.

3. Жанр новеллы формируется в эпоху:
- А. Тан
  - Б. Сун
  - В. Мин
4. Новелла “Нефритовая Гуаньинь” предлагает читателю сделать вывод о том, что:
- А. Не стоит верить женщине
  - Б. Не стоит верить богам
  - В. Не стоит верить судьбе
5. Су Дун по Су Ши вошел в канон “Великих писателей династии Тан и Сун”. Сколько их было:
- А. 10
  - Б. 25
  - В. 8
6. После завоевания Китая монголами в 1279 г. развивается юаньская драма так как , :
- А. остальные жанры были запрещены
  - Б. появляется китайская драматургия
  - В. созданы все условия для развития театра
7. Величайшим литературным достижением эпохи Мин становится:
- А. малая проза
  - Б. поэзия
  - В. Роман
8. Самое яркое произведение эпохи Мин:
- А. Сон в красном тереме
  - Б. Троецарствие
  - В. Книга песен
9. Среди основополагающих принципов учения Конфуция нет следующего:
- А. слушаться старших по возрасту и званию;
  - Б. сдерживать себя, избегать крайностей;
  - В. формировать собственный, независимый стиль жизни и мышления;
10. В древневосточной философии это понятие включает в себя и представление об энергии, поддерживающей все сущее:
- А. карма;
  - Б. нирвана;
  - В. дао;

### **9 семестр**

1. Истоки возникновения китайской литературы
  - a) Культура Яньшао
  - b) Эпоха Шан Инь
  - c) «Шицзин»
  - d) «Музыкальный Канон»
  
2. Архаический этап китайской литературы включает в себя
  - a) Философская проза
  - b) Народная поэзия
  - c) Мифология
  - d) Песенно-танцевальные представления и сказы

3. «Исторические записки» СымаЦяня относятся к периоду
  - a) Классический период
  - b) Новая литература
  - c) Архаический период
  - d) Поздняя древность
  
4. Этот тип письма, введенный в эпоху Тан, был принят как официальный тип письма и сохранился до наших дней
  - a) кайшу
  - b) сяочжуань
  - c) лишу
  - d) кириллица
  
5. Основная характеристика китайских мифов
  - a) Множество мифов связано со знаменательными деяниями героев
  - b) Мифы соединены в циклы, посвященные борьбе древних китайцев с божествами
  - c) Аморфность
  - d) Нет мифов о происхождении Вселенной
  
6. Данное произведение китайской литературы считается памятником народного вдохновения и поэтического творчества древнего китайского народа
  - a) «Шуцзин»
  - b) «Ицзин»
  - c) Сборник песен эпохи Хань
  - d) «Шицзин»
  
7. Философские школы, возникшие в 6-3 вв. до н.э. ставили перед собой задачу
  - a) Построение идеальной модели общества
  - b) Вывод на политическую арену своих идеологов
  - c) Вывести Китай на международную политическую сцену
  - d) Разбить Китай на отдельные княжества
  
8. Конфуций создал модель государства
  - a) Деспотическое государство
  - b) Анархическое государство (там, где царит Хаос)
  - c) Демократическое государство
  - d) Хорошо управляемое государство
  
9. Один из наиболее эффективных методов управления народом, по мнению основоположника легизма Шан Яна
  - a) Наказание
  - b) Поощрение
  - c) Бесплатные советы
  - d) Невмешательство
  
10. Основоположник первых принципов китайской поэзии Цюй Юань создал жанр
  - a) «Цы» – городской романс
  - b) Стихотворения ши
  - c) Поэтический жанр «Цы»
  - d) Новеллы
  
11. В противоположность придворному жанру Фу-оды существовал жанр



- a) Гофэн
- b) Малые Оды
- c) Народный жанр «Юэфу»
- d) Песни «Музыкальной палаты»

12. Произведение «Призывание души» написано в форме обрядного плача и принадлежит перу

- a) Цюй Юань
- b) СунЮй
- c) Ли Бо
- d) СымаЦянь

13. Во времена правления династии Хань считалось, что музыка имеет огромное воспитательное и политическое значение. Поэтому был создан целый государственный институт по сбору фольклорных произведений

- a) Музыкальная палата
- b) Союз композиторов
- c) Комиссия по сбору народной литературы
- d) Министерство музыки

14. Это произведение состоит из 130 глав и является по сути всеобщей историей Китая

- a) «Шицзин»
- b) «Даодэцзин»
- c) Философские трактаты
- d) «Шицзи»

15. Этот поэт воспел труд как условие достойного существования. «Быть в простоте, хранить спокойствие – вот чистый облик совершенного человека»

- a) Се Линюнь
- b) Ду Фу
- c) СунЮй
- d) ТаоЮаньмин

16. Выдающийся поэт эпохи Тан Ван Вэй писал

- a) «Только покой ценю на закате лет...»
- b) «Никого. И в печали я иду, опираясь на палку...»
- c) «С самой юности чужды мне мелодии пошлого мира...»
- d) «Не понят я в отечестве своем- зачем же я о нем скорблю безмерно...»

17. Этот поэт уже в 8 лет знал наизусть древние книги и один из миллиона был принят в академию Ханьлин без экзаменов

- a) ТаоЮаньмин
- b) Ли Бо
- c) Ван Вэй
- d) Цюй Юань

18. Главная тема в поэзии эпохи Тан

- a) Встречи, расставания
- b) Любовь
- c) Дружба
- d) Человек

19. Истоки Танской новеллы

- a) Сборники стихов
- b) Мифы
- c) Рассказы об удивительном
- d) Оды

*Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	35	тест выполнен на 91% - 100%
4	25	тест выполнен на 66% - 90%
3	15	тест выполнен на 36% - 65%
2	5	тест выполнен на 16% - 35%
1	0	тест выполнен менее, чем на 16%

## Ключи к ФОС по дисциплине «Литература стран АТР»

### 5.1 Ответы на вопросы для устного опроса

1. Миф о Хуньдуне (Хаосе). В нём Шу и Ху, символизирующие быстротечность времени, просверлили в Хуньдуне семь отверстий. В результате возникли вселенная и земля.

Миф о Паньгу (творце мира). В этом мифе мир изначально представлял собой подобие куриного яйца, но впоследствии в нём зародился первопредок человечества. Когда Паньгу вырос, он заснул и проспал в этом огромном яйце восемнадцать тысяч лет.

2. Цзягувэнь — это самая ранняя форма китайской письменности, которая представляла собой гадательные надписи на специально отполированных пластинах из черепаших панцирей и костях животных.

Цзиньвэнь — это отлитые или выгравированные надписи на ритуальных бронзовых сосудах или музыкальных ритуальных инструментах. Этот вид иероглифов достиг своего расцвета в период Западной Чжоу.

3. Традиционно выделяют три основных этапа в истории китайской литературы:

Литература архаичного периода (с 3 тысячелетия до н.э. по вторую половину 2 тысячелетия до н.э.).

Средневековая китайская литература (III — XVII вв. н.э.). Также включает в себя литературу Смутных веков (III — VI вв. н.э.).

Литература Нового времени (со второй половины XVII века).

4. «Ши цзин» («Канон стихов») — один из древнейших памятников китайской литературы, уникальный источник информации о языке, идеологии, этике и традициях различных регионов древнего Китая. По значимости и стилистике сопоставим с древнеиранской Авестой.

5. Конфуцианство, даосизм, буддизм, легизм- произведения, содержащие мораль указанных религиозно-философских учений.

6. Период Чуньцю (Весен и Осеней) в Китае длился с 722 по 481 год до нашей эры.

Он назван по летописи Чуньцю («Весны и осени»), авторство которой приписывают Конфуцию, известному человеку Китая, жившему на завершающем этапе этой эпохи.

Период характеризовался крайней степенью раздробленности. В те времена Китай был расколот более чем на сотню княжеств. Основа историографии Китая.

7. Даосизм - учение о дао или «пути вещей», китайское традиционное учение, включающее элементы религии и философии. Обычно различают **даосизм** как определённый стиль философской критики (дао цзя) и **даосизм** как совокупность духовных практик (дао цзяо), но это деление является своеобразно условным. Даосизм- это основа философской прозы Китая.

8. В древнекитайскую поэтическую традицию, известную как чуские строфы, входят восемь произведений:

«Ли сао» («Скорбь разлученного / изгнанника»).

«Тянь вэнь» («Вопросы к Небу»).

«Чжао хунь» («Призывание души / душ»).

«Юань ю» («Путешествие в даль»).

«Цзю гэ» («Девять песен»).

«Цзю чжан» («Девять напевов»).

«Бу цзюй» («Гаданье о жилье»).

«Юй фу» («Отец-рыбак»).

9. Ханьская ода (фу) — это произведение в жанре «фу», которое получило наибольшее развитие в ханьский период (правление Уди, 140 г. до н. э.).

Фу строится по принципу философского диалога.

10. «Исторические записки» Сыма Цяня (Ши цзи) — это труд историографа империи Хань.

Он был создан между 109 и 91 годами до н. э. и охватывает период от мифического Жёлтого Императора до империи Западная Хань.

11. Хуабэнь — это жанр китайской средневековой литературы (11–18 вв.), представляющий собой городскую повесть.

Изначально, в эпоху Сун, хуабэнь были краткими записями выступлений артистов-сказителей (сюжеты хуабэнь можно найти в более ранних источниках).

Тематически хуабэнь делились на судебные, авантюрные, любовные и волшебные. Они были посвящены преимущественно частной жизни, но затрагивали также социальные проблемы.

12. Юаньская драма (от имени династии Юань) или Цзацзюй (кит. trad. 雜劇, упр. 杂剧, пиньинь Zájù, буквально: «Смешанные представления») — классический жанр средневекового китайского театра, составивший главное литературное достояние Китая династии Юань (XIII–XIV века) и послуживший основой для школ традиционного китайского театра, в том числе Пекинской оперы.

13. Четыре самых знаменитых классических романа Китая:

«Троецарствие». Написан в конце 14 века. Рассказывает о реальных исторических событиях начала нашей эры — о кровопролитных войнах между царствами Вэй, У и Шу, которые образовались после распада великой империи Хань.

«Речные заводи». Основан на народных сказаниях о подвигах и приключениях 108 «благородных разбойников».

«Путешествие на Запад». Один из первых фэнтези-романов в мире. Создан в Китае в 16 веке.

«Сон в красном тереме». Семейная сага 18 века.

14. Пу Сунлин — китайский новеллист, писавший под псевдонимом Ляо Чжай (в переводе на русский — «Кабинет неудачника»).

15. «Неофициальная история конфуцианцев» — это сатирический роман У Цзин-цзы (1701–1754).

Произведение было завершено около 1750 года и напечатано в конце 70-х годов XVIII века.

«Неофициальная история конфуцианцев» — один из первых китайских романов, не связанный ни с историей, ни с народными верованиями, ни с буддийской доктриной. Его персонажи — обыкновенные люди.

16. «Сон в красном тереме» — многоплановое повествование об упадке двух ветвей семейства Цзя, на фоне которого — помимо трёх поколений семейства — проходит бесчисленное множество их сродников и домочадцев.

17. Ляо Шэ (老舍 настоящее имя Шу Цинчунь, Shū Qìngchūn, — видный китайский прозаик, драматург, публицист, более известный реалистической и сатирической прозой; один из ведущих мастеров национальной литературы).

18. Го Можо китайский писатель, поэт, историк, археолог и государственный деятель, первый президент Академии Наук КНР (1949—1978). Автор многочисленных исторических и литературных произведений, а также переводов, в том числе с русского языка.

19. Современная китайская литература — это литературные произведения, созданные в Китае с конца XIX века и далее. В этот период Китай претерпел значительные политические, социальные и культурные изменения, которые повлияли на его литературу.

## 5.2 Ответы по темам докладов

1. «Шицзин» содержит 305 поэтических произведений и состоит из четырех разделов: Го фын — «Нравы царств»; Сяо я — «Малые оды»; Да я — «Великие оды»; Сун — «Гимны». Каждый раздел выступает как самостоятельная книга и обладает своей спецификой. Первый раздел — «Нравы царств» — содержит 160 песен пятнадцати различных царств древнего Китая периода династии Чжоу. Этот раздел особенно душевный, песни подкупают своей простотой и силой искренних чувств, это подлинно народные песни.

Второй раздел — «Малые оды» — в основном является образцом поэзии придворных кругов, воспевающей подвиги древних правителей Китая. Третья часть — «Великие оды» — также состоит в основном из поэзии племени Чжоу и принадлежит, как считают, перу придворных поэтов. Четвертая часть — «Гимны» — является собранием древних храмовых песнопений и культовых гимнов в честь духов, предков и мудрых правителей древних династий Китая. Заметна архаичность языка песен «Шицзин», что также подчеркивает глубокую древность.

Считается, что отбор и редакцию произведений «Шицзин» произвёл в древности сам Конфуций, который в своём «Лунь Юй» призывает изучать «Шицзин» как источник знаний о природе и обществе. «Шицзин» был включён в канонический сборник конфуцианских текстов У-цзин, а в 213 году до н. э. он был сожжён в числе других конфуцианских книг и был восстановлен во 2 веке до н. э.

Историки Шан-шу и Цзао-чжуань сообщают, что «Книга песен» была широко распространена не только в народной среде, но и среди образованной китайской элиты, знание «Песен» служило признаком принадлежности к культурному кругу Китая. Интересно, что в «Шицзине» имеется большой фактический материал, в нём содержатся 100 названий трав, 54 названия растений, 38 названий птиц, 27 названий животных, 41 название рыб и насекомых.\

2. Цюй Юань – знаменитый китайский поэт эпохи Воюющих Царств, ставший одним из символов подлинного патриотизма. Всесильный министр, он был низвергнут с должности по ложному доносу, отправлен в ссылку. Оттуда он следил за падением Чу, своего Отечества. Его политическим предостережениям никто не внял. После вестей о взятии врагом его родного города, поэт свел счеты с жизнью, кинувшись в реку. Его памяти посвящена традиция лодочных гонок, до сих пор существующая в Китае. Верность принципам, долгу, тревога о судьбах Родины, мечта о ее процветании – основа его творчества. Он известен также как автор вопросов о происхождении мира, где реальная история страны причудливо сочетается с фантастикой мифологии. В пейзажной лирике Цюй Юань зачарован природой и тайной, заложенной в ней. Его размышления о природе – еще и предлог обратиться к исследованию мира собственной души. В стихах он вспоминает свое блестящее прошлое, живописует картины пиршеств и празднеств. Он пишет о любви возвышенной, прекрасной, вечной, несчастной. Каждая весна тревожит сердце опального поэта. Творчество его – важная страница не только национальной, но и мировой поэзии.

3. Сыма Сянжу (ок. 179 – 118 до н. э., Чэнду, обл. Шу, ныне в пров. Сычуань), кит. поэт. Из семьи чиновника, получил хорошее образование. При дворе У-ди курировал деятельность Муз. палаты (Юэфу). Выступил как реформатор и один из ярких мастеров оды (фу) в кит. поэзии. Образцами придворной поэзии стали «Ода о Цзы Сюе» и «Ода об императорском лесе»; переживания брошенной женщины – в центре «Оды о длинных воротах». Жизни кит. императора 3 в. до н. э. посвящена «Ода об ошибках Эрши-Хуанди»; идеями даосизма проникнута «Ода о Великом человеке». По сравнению с предшествующей традицией произведения С. С. отмечены дидактизмом, бóльшим формальным изяществом, внутр. логич. стройностью. Многие эпизоды жизни С. С. легли в основу легенд.

4. «Исторические записки» (Ши цзи) — труд древнекитайского историка Сыма Цяня (145–86? гг. до н. э.). 24 Это выдающийся памятник китайской историографии, который до настоящего времени остаётся незаменимым источником разнообразных сведений о древнем Китае. Созданные между 109 и 91 гг до н. э., Ши цзи охватывают период от мифического Жёлтого Императора и до империи Западная Хань включительно.

В 130 главах, составляющих Ши цзи, выделяют пять разделов

5. Тао Юаньмин (второе имя Тао Цянь) (365, по др. сведениям, 372, ныне в пров. Цзянси – 427), кит. поэт. Из разорившегося знатного рода. Служил мелким чиновником. В возрасте 40 лет бросил службу, удалился из столицы; жил отшельником, занимаясь сельским трудом. Лирика Т. Ю. (ок. 160 стихотворений), насыщенная нравств. проблематикой и утверждающая необходимость соблюдать требования долга и творить добро, прославляет уход от суетной чиновничьей жизни, призывает наслаждаться природой, стихами, игрой на лютне и вином: поэтич. цикл «Возвратился к полям и садам», проза-поэтич. соч. «Домой, к себе» и др. В поэме «Запрет на любовь», воспевавшей земную красоту, выступил против конфуцианского понимания целомудрия, согласно которому любовная лирика считалась «развратной». Для поэзии Т. Ю. характерно стремление к простоте, отказ

от свойственных поэзии его времени формальных изысков. Одно из самых известных его сочинений – сочетающая стихи и прозу кн. «Персиковый источник», рисующая утопич. картину вольной деревенской жизни. Творчество Т. Ю. оказало большое влияние на развитие кит. поэзии.

6. Классическая поэзия эпохи Тан насчитывает более 48 900 произведений 2200 поэтов, имя и авторство которых удалось установить.

В своём развитии танская поэзия прошла четыре этапа: раннетанский, период расцвета, среднетанский и позднетанский.

В период расцвета преобладали такие жанры, как пограничная поэзия и пейзажная лирика. Представители пограничной поэзии — Гао Ши, Цэнь Шэнь, Ли Ци, Ван Чанлин. Для их произведений характерны воинственный настрой и глубокое погружение в атмосферу пограничных районов. Основная поэтическая форма — семисловные песни гэсин и семисловные четверостишия цзюэцзюй.

Наиболее известные представители пейзажной лирики — Ван Вэй, Мэн Хаожань, Чу Гуанси, Чан Цзянь. В их произведениях запечатлены идеи отшельничества и состояние безмятежности, они отличаются простотой стиля и глубоким идейным содержанием. Основная поэтическая форма — пятисловные уставные четверостишия и пятисловные ши древнего стиля.

Ли Бо и Ду Фу знаменуют собой наивысшие достижения танской поэзии периода расцвета. Самые известные произведения Ли Бо богаты содержательно и тематически, обладают мощной экспрессией, написаны с большой фантазией и в одухотворённой манере, при этом всесторонне отражают психологию той эпохи и общественную жизнь танского Китая. Поэзия Ду Фу — это настоящая стихотворная летопись эпохи смут, в которой нашли отражение хаос в стране и беды народа.

Частыми темами в творчестве поэтов династии Тан выступали природа, происходящие в государстве события, быт и чувства простого народа, вино, дружба и малая Родина.

7. Чуаньци (кит. 传奇, букв. «рассказ о необычном») — литературная форма в китайской литературе периода правления династий Тан, Сун, Юань и Мин. Первоначально этим термином назывался сборник новелл Пэй Сина, однако к XIII веку он стал применяться для обозначения жанра литературных новелл эпохи династии Тан.

Основной тематикой произведений этого жанра являются подвиги героев прошлого или сентиментальные приключения влюблённых. Помимо авантюрных и любовных сюжетов, встречаются сатирические и нравоучительные.

События в чуаньци, как правило, происходят в реально существующих местах, в частности, в столице империи городе Чанъане, однако по ходу действия героям нередко приходится сталкиваться с различными фантастическими существами.

Наиболее ярким примером чуаньци является «Повесть об Ин-ин» Юань Чжэня (779–831 гг.). В этом произведении рассказывается о любви бедного студента и девушки из знатной семьи.

8. Сунская повесть (хуабэнь) — жанр китайской литературы, окончательно оформившийся в XII–XIII веках.

Особенности жанра. Структура: повести начинались со стихотворения, далее следовал основной текст, которому часто сопутствовала ещё одна короткая история, призванная вызвать интерес у слушателей. Заканчивались хуабэнь нравоучительным наставлением, которое тоже могло представлять собой семисложное стихотворение.

Герои: в основном горожане, которые происходят из всех слоёв общества. Это торговцы, студенты, монахи, разбойники.

Тематика: осуждение жестоких чиновников, которые неправедным судом терзали народ («Напрасная казнь Цуй Нина», «Письмо монаха»), издевательство над правителями («Упрямый вельможа», «Сун Четвёртый губит скупого Чжана»), защита права женщин на любовь («Нефритовая гуаньинь», «Честный приказчик Чжан»).

Наиболее популярной повестью сунской эпохи считается «Пятнадцать тысяч монет», в которой показана тема неправедного суда, актуальная для средневековых горожан.

9. Юаньская драма (или цзацзюй) — классический жанр средневекового китайского театра, составивший главное литературное достояние Китая династии Юань (XIII–XIV века). Зародилась на севере Китая, наибольшее распространение получила в период 1264–1294 гг.. Примерно в это же время стала исполняться и на юге, где завоевала любовь зрителей. Особенности жанра: Структура: четыре-пять актов, в каждом из которых присутствовал цикл арий одной тональности и с текстами на одну рифму, которые пел лишь один персонаж, в то время как остальные вели прозаический диалог или декламировали стихи. Сюжеты: трагедии, повествовавшие о страданиях простого народа, сюжеты из дворцовой жизни императора, истории о бродячих благородных героях, борющихся со злом, сюжеты из жизни женщин, истории о любовных перипетиях молодёжи. Влияние: юаньская драма распространилась по всему Китаю и со временем приняла множество региональных форм, наиболее известная из них — современная пекинская опера.

10. «Четыре классических романа» (кит. 四大名著, пиньинь sìdà míngzhù, букв. «Четыре Великих Творения») — устойчивое наименование для четырёх наиболее знаменитых романов китайской литературной традиции: «Троецарствие» (XIV в.). 12 Создан на основе летописи и народных сказаний о событиях III века, когда Китай распался на три царства, которые вели между собой непрерывные войны. «Речные заводи» (ок. XV в.). 1 Основан на устных преданиях о восстании, произошедшем в XII веке. «Путешествие на Запад» (XVI в.). 13 Историческое ядро сюжета — путешествие буддийского монаха Сюань-цзана в Индию за священными сутрами. «Сон в красном тереме» (XVIII в.). 12 Повествует об упадке двух знатных родов. Иногда в ряд самых известных дополнительно включают эротический роман «Цветы сливы в золотой вазе».

### 5.3 Ответы на тесты для промежуточной аттестации

#### 7 семестр

1. А
2. А
3. В
4. Б
5. В
6. Б
7. В
8. А
9. В
10. В

#### 9 семестр

1. с
2. d
3. d
4. a
5. с
6. с
7. a
8. d
9. a
10. b
11. с
12. a
13. a
14. d
15. d

- 16. a
- 17. b
- 18. c
- 19. c