

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиала ФГБОУ ВО «ВВГУ» в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**КЛАССИЧЕСКАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).  
Английский язык и китайский язык

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
очная

Уссурийск 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Классическая зарубежная литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245).

Составитель(и): *Поддубная Я.Н., старший преподаватель*

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.2024, протокол № 21

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_



Улитина О.А.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Классическая зарубежная литература» является подготовка студентов к профессиональной деятельности путем формирования способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на материале англоязычной литературы.

Задачи освоения дисциплины:

- научить студентов пониманию национальных особенностей культуры, через произведения литературы;
- развить умения студентов толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;
- сформировать готовность студентов проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп и этносов.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Английский язык и китайский язык	ПКР-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1п Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	РД1	Знание	о многообразии культур и цивилизаций в истории обществ, основываясь на опыте мировой художественной литературы
			РД2	Умение	использовать основные образцы и ценности социального поведения, ставшие объектом осмысления литераторами-классиками, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности
			РД3	Навыки	владения этическими и нравственными нормами поведения, на примерах из мировой художественной литературы

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Классическая зарубежная литература» входит в предметно-методический модуль по профилю "Английский язык" обязательной части учебного плана и проводится во 2 семестре.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Речевые практики», «Практическая фонетика английского языка». На данную дисциплину опирается дисциплина «Современная зарубежная литература».

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Английский язык и китайский язык	ОФО	Б.1.Б.П1	2	3	73	36	36	0	1	0	35	Э

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.	Литература Англии средних веков	РД1, РД2, РД3	4	2	0	5	Дискуссия, творческое задание, устный опрос
2.	Литература Возрождения	РД1, РД2, РД3	4	5	0	5	Дискуссия, творческое задание, устный опрос
3.	Литература английской буржуазной революции	РД1, РД2, РД3	4	5	0	5	Дискуссия, творческое задание, устный опрос
4.	Литература эпохи Просвещения в Великобритании	РД1, РД2, РД3	8	8	0	5	Дискуссия, творческое задание, устный опрос
5.	Литература США эпохи Просвещения	РД1, РД2, РД3	4	4	0	5	Дискуссия, творческое задание, устный опрос
6.	Литература Великобритании XIX века	РД1, РД2, РД3	6	6	0	5	Дискуссия, творческое задание, устный опрос
7.	Литература США XIX века	РД1, РД2, РД3	6	6	0	5	Дискуссия, творческое задание, устный опрос
<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>35</b>	

##### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1. Литература Англии средних веков.*

История завоеваний Британских островов. Загадки. «Беовульф». Творчество Дж. Чосера. Кентерберийские рассказы. Формирование английского национального языка.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

*Тема 2. Эпоха Возрождения в Англии. Великие предшественники Шекспира. Жизнь и творчество Вильяма Шекспира.*

Суть эпохи Возрождения. Томас Мор. Великие предшественники Шекспира. Эдмунд Спенсер. Роберт Грин. Кристофер Марло. Вопрос об авторстве Шекспира. Биография Шекспира. Его семья и наследники. Творческий путь Уильяма Шекспира. Периодика его творчества. Первый этап в творчестве Шекспира. Комедии. Исторические пьесы-хроники. Второй период творчества Шекспира. Характеристика гуманизма. Трагическая судьба героев и их моральная победа. Трагедии. Социальные, философские и психологические проблемы трагедии. Третий этап в творчестве Шекспира. Фантасмагории.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

*Тема 3. Литература английской буржуазной революции.*

XVII век в истории Англии. Буржуазная революция. Пуританство. Влияние революции на литературу. Творчество Дж. Мильтона. Реставрация в Англии. Отражение настроений писателей в их произведениях. «Комедия Реставрации». Классицизм в литературе периода Реставрации.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

*Тема 4. Эпоха Просвещения в Англии.*

Философские теории эпохи Просвещения. Граф Шефтсбери и Бернард Мандевиль. «Басня о пчелах». Классицизм эпохи Просвещения. Даниель Дефо. Жизнь и творческий путь. Дефо-публицист. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Проблема труда. Особенности реалистического метода Дефо. Успех романов Д. Дефо. Джонатан Свифт. Мировоззрение. Приемы сатиры. «Путешествие Гулливера». Широта социально-критического содержания. Стиль Свифта: сарказм, пародия. Своеобразие реализма. Просветительский роман зрелого Просвещения. Генри Филдинг – крупнейший английский реалист XVII века. Политические фарсы и комедии. «История Тома Джонса – найденыша». Многосторонняя критика современности. Драматургия XVIII века. Р. Шеридан. «Школа злословия». Сентиментализм в литературе позднего Просвещения. Противоречия сентиментализма. Лоуренс Стерн. Проблемы, сюжет и образы романа. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Поэзия Р. Бернса.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

*Тема 5. Литература США эпохи Просвещения.*

Открытие нового континента. Особенность эпохи Просвещения в США. Публицистика эпохи Просвещения. «Декларация независимости» Томаса Джефферсона. Бенджамин Франклин. «Альманах простака Ричарда». Американский романтизм. Вашингтон Ирвинг. Протест против истребления индейских племен. Творчество Фенимора Купера. Морские романы. Исторические романы. Романы о борьбе индейских племен. Эдгар По – основоположник детективного жанра в американской литературе.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

### *Тема 6. Литературные течения в Англии конца XVII- начала XIX веков.*

Романтизм в английской литературе на рубеже столетий. Представители романтизма. Озерная школа поэзии. Лондонские романтики. Джордж Гордон Байрон. Творческий путь, мировоззрение. Политическая деятельность. «Паломничество Чайльд Гарольда» - лирико-эпическая поэма. Восточные поэмы. Драматические поэмы Байрона. Итальянский период. Политические сатиры. «Дон Жуан». Реалистический роман-поэма. Новаторство. Творчество В. Скотта. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. Романтизм и реализм в творчестве В. Скотта. Периодизация творчества. Поэмы. Исторические персонажи и герои романов «Айвенго», «Квентин Дорвард», «Роб Рой». Стиль. Фольклорные мотивы. Чарльз Диккенс. Жизнь и творческий путь. Периодизация творчества. Ранние социальные романы. Критическое содержание. Второй период творчества Ч. Диккенса. Романы 40-50-х годов. Социально-политические проблемы романа «Домби и сын». «Холодный дом» - проблемы суда и собственности. Романы 60-х годов. Социально-историческая концепция. У. М. Теккерей. Основные вехи творчества. «Книга снобов». Критика общества. «Ярмарка тщеславия». Проблема среды. Типическое и индивидуальное в образах героев. Реалистический метод. Проблемы композиции. Ирония, сатира. Исторический роман. Образ женщины в романах сестер Бронте. Право женщины на саморазвитие в романе Шарлотты Бронте «Джейн Эйр». Значение права выбора в романе Эмили Бронте «Грозовой перевал».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

### *Тема 7. Литература США XIX века.*

Тема аболиционизма в произведении Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Период реализма в американской литературе. Марк Твен. Социальная проблема рабства, узаконенного в цивилизованном американском обществе в произведении «Приключения Гекльберри Финна». Жанр короткого рассказа О. Генри. Дух романтического реализма в произведениях Джека Лондона. «Северные рассказы», «Мартин Иден», «Сердца трех».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

По курсу предусмотрено проведение лекционных и практических занятий. Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием учебной литературы, изучение программного материала по соответствующим источникам, подготовка к практическим занятиям.

Залогом успешного освоения дисциплины является обязательное посещение лекционных и практических занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких) занятий может осложнить освоение разделов курса. Важной частью самостоятельной работы студента является подготовка к практическим занятиям.

Работа студентов по курсу «Классическая зарубежная литература» ведется по трем направлениям:

- проработка литературы обязательного перечня, распространяющаяся на всех студентов; вопросы по содержанию этих источников включаются в задания по рейтинг-контролю и в вопросы для зачета;
- реферирование (по выбору студентами) источников, названных в дополнительном перечне, по предложенным темам;

- подготовка к устному выступлению (по предложенным темам) и его обсуждению.

Перечни источников для обязательной и дополнительной проработки даются студентам на первом занятии и сопровождаются инструктажем, согласно которому чтение необходимых первоисточников должно быть регулярным и достаточно осознанным для того, чтобы подготовить письменные рефераты, с достаточной логичностью, четкостью и полнотой отображающие суть рассматриваемой проблем по теории перевода и межкультурному общению.

Дополнительная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- изучение и усвоение лекционного материала,
- подготовку к тестам,
- изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором,
- подготовку к практическим занятиям,
- работу с Интернет-ресурсами,
- подготовку к экзамену.

Материал, законспектированный на лекциях необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе. При самостоятельной работе следует прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме и для освоения последующих разделов курса. Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы.

При освоении данной дисциплины студент решает следующие задачи: обретение навыков самостоятельной исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования; выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология организации работы должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

Самостоятельная работа студентов по курсу «Классическая зарубежная литература» нацелена на развитие у студентов лингвистической, страноведческой и межкультурной компетенций. Для самостоятельной работы студентам рекомендуется: готовиться к семинарским занятиями на основе предложенного преподавателем плана, используя рекомендуемую литературу, а также самостоятельно найденную информацию (например, в Интернет). В ходе подготовки к занятиям рекомендуется составлять план-конспект ответа, записывать возникающие вопросы по теме занятия, подбирать наглядный материал по теме (фотографии, проспекты, карты, открытки и т.п.).

Текущий контроль по оцениванию фактических результатов обучения студентов по дисциплине «Классическая зарубежная литература» проводится в форме контрольных мероприятий (дискуссия, творческое задание, устный опрос) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

На экзамене студент должен:

знать:

- историю зарождения английской литературы;
- основные этапы развития литературы Великобритании;
- литературные направления и течения в английской литературе.

уметь:

- представить межкультурное разнообразие общества, используя информацию, полученную при изучении «Литературы Великобритании».

владеть:

- навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.

Контроль итоговых знаний проводится по билетам. Первые два вопроса билета носят теоретический характер, третий вопрос включает в себя предоставление студентом своего портфолио.

Промежуточная аттестация призвана выявить уровень знаний студентов по материалу изученной дисциплины. Результаты рубежного контроля влияют на рейтинг студента. Результаты по всем видам учебной деятельности и рейтингового контроля фиксируются в рейтинговой таблице.

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Андреюшкина, Т. Н. Зарубежная литература: учебное пособие / Т.Н. Андреюшкина - Москва: ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-111012-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1903316>

2. Ковалевская, Т. В. История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 597 с.). — Москва: Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1029591>

3. English & American Literature = Английская и американская литература/ - Санкт-Петербург: Антология, 2021. — 400 с. — ISBN 978-5-907097-83-4. - Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/104025.html>



## 7.2 Дополнительная литература

1. Кравченко, В. И. Литература Великобритании и США: учебное пособие / В. И. Кравченко, М. Ю. Семенова. — Ростов-на-Дону: Донской ГТУ, 2017. - 162 с. - ISBN 978-5-7890-1344-1. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/238217>

## 7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
4. Профессиональная база данных Open Academic Journals Index - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. База данных Directory of Open Access Journals - Режим доступа: <http://doaj.org/>
7. База данных международных индексов научного цитирования Scopus - Режим доступа: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

Дополнительные источники:

1. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы. – <http://www.lib.msu.su>
2. Российская государственная библиотека. – <http://www.rsl.ru>.
3. Мимесис Персональная библиотека Г. Косикова. Литература, литературоведение. – <http://www.nlr.ru>.
4. Научная электронная библиотека - книги по всем направлениям. – <http://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.
5. Библиотека Мошкова. Художественные произведения и критические работы. – <http://www.lib.ru>.
6. Экслибри Интернет – библиотека. – <http://www.exlibri.ru> .
7. ФЭБ Литературная энциклопедия - <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp>.
8. Литературный сетевой ресурс. – <http://www.litportal.ru> .
9. Словарь литературоведческих терминов. – <http://slovar.lib.ru>.
10. Рубрикон Энциклопедии, словари, справочники. – <http://www.rubricon.com>.
11. Единый литературный образовательный портал.- <http://litera.edu.ru>.
12. Википедия. – <http://ru.wikipedia.org>.
13. БиблиоГид по литературе и литературным героям. – <http://www.bibliogid.ru>.
14. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – <http://www.gumer.info> .

## 8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

### Основное оборудование:

- Мультимедийный комплект №2 в составе: проектор Casio XJ-M146, экран 180\*180, крепление потолочное
- Сетевой монитор: Нулевой клиент Samsung SyncMaster NC240
- Устройство бесперебойного питания UPS-3000

### Программное обеспечение:

- АВВУУ Lingvo 12 English
- Microsoft Office 2010 Standart

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиала ФГБОУ ВО «ВВГУ» в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине

**КЛАССИЧЕСКАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).  
Английский язык и китайский язык

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
очная

Уссурийск 2024

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Английский язык и китайский язык	ПКР-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1п Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКР-1** «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»

Таблица 2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ПКР-1.1п Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	РД1	Знание	о многообразии культур и цивилизаций в истории обществ, основываясь на опыте мировой художественной литературы	различает многообразие культур и цивилизаций в истории обществ, основанное на опыте мировой художественной литературы
	РД2	Умение	использовать основные образцы и ценности социального поведения, ставшие объектом осмысления литераторами-классиками, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности	демонстрирует умение использовать основные образцы и ценности социального поведения, ставшие объектом осмысления литераторами-классиками, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности
	РД3	Навыки	владения этическими и нравственными нормами поведения, на примерах из мировой художественной литературы	демонстрирует навыки владения этическими и нравственными нормами поведения, используя примеры из мировой художественной литературы

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения			
РД1	1. Литература Англии средних веков	Устный опрос	Собеседование

	Знание о многообразии культур и цивилизаций в истории обществ, основываясь на опыте мировой художественной литературы	2. Литература Возрождения	Устный опрос	Собеседование
		3. Литература английской буржуазной революции	Устный опрос	Собеседование
		4. Литература эпохи Просвещения в Великобритании	Устный опрос	Собеседование
		5. Литература США эпохи Просвещения	Устный опрос	Тестирование
		6. Литература Великобритании XIX века	Устный опрос	Собеседование
		7. Литература США XIX века	Устный опрос	Тестирование
		РД2	Умение: использовать основные образцы и ценности социального поведения, ставшие объектом осмысления литераторами-классиками, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности	1. Литература Англии средних веков
2. Литература Возрождения	Дискуссия, творческое задание			Собеседование
3. Литература английской буржуазной революции	Дискуссия, творческое задание			Собеседование
4. Литература эпохи Просвещения в Великобритании	Дискуссия, творческое задание			Собеседование
5. Литература США эпохи Просвещения	Дискуссия, творческое задание			Тестирование
6. Литература Великобритании XIX века	Дискуссия, творческое задание			Собеседование
7. Литература США XIX века	Устный опрос, тестирование			Тестирование
РД3	Навыки: владения этическими и нравственными нормами поведения, на примерах из мировой художественной литературы	1. Литература Англии средних веков	Дискуссия, творческое задание	Собеседование
		2. Литература Возрождения	Дискуссия, творческое задание	Собеседование
		3. Литература английской буржуазной революции	Дискуссия, творческое задание	Собеседование
		4. Литература эпохи Просвещения в Великобритании	Устный опрос	Собеседование
		5. Литература США эпохи Просвещения	Дискуссия, творческое задание	Тестирование
		6. Литература Великобритании XIX века	Дискуссия, творческое задание	Собеседование
		7. Литература США XIX века	Дискуссия, творческое задание	Тестирование

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Распределение баллов по видам учебной деятельности для ОФО

Вид учебной деятельности	Оценочное средство					
	Дискуссия	Творческое задание	Вопросы для устного опроса	Тест на экзамен	Вопросы для собеседования на экзамене	Итого
Лекционные занятия	25	0	0	0	0	25
Практические занятия	0	30	15	0	0	45
Промежуточная аттестация	0	0	0	10	20	30
<b>Итого</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические работы, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 0 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Дискуссия

- Обсудите связь содержания английских загадок с исторической эпохой.
- Раскройте проблему появления произведения «Беовульф».
- Укажите особенности формирования английского национального языка. Дж. Чосер.
- Проанализируйте эпоху Возрождения в Англии.
- Обсудите актуальность произведения Томаса Мора «Утопия».
- Укажите положительные стороны великих предшественников Шекспира.
- Аргументируйте значимость В. Шекспира. Биография.
- Аргументируйте значимость В. Шекспира. Вопрос об авторстве.
- Аргументируйте значимость В. Шекспира. Периодизация творчества.
- Выделите положительное и отрицательное влияние пуританства на культуру Англии XVII века.
- Проанализируйте отражение Англии XVII века в произведениях Дж. Мильтона.
- Обобщите литературу периода Реставрации. Классицизм.
- Выделите особенности эпохи Просвещения в Англии XVIII века. Философские теории в английской литературе.
- Раскройте секрет успеха «Робинзона Крузо» Д. Дефо.
- Расскажите о творчестве Дж. Свифт. Мысли об экономике и политике Англии в произведении «Путешествие Гулливера».
- Проанализируйте сентиментализм в творчестве Л. Стерна.
- Обобщите информацию о направлении романтизма в Англии XVIII-XIX века.
- Выделите отличительные черты романтизма в «Озерной школе».
- Выделите различия в творчестве Дж. Байрона и представителей других школ.
- Охарактеризуйте критический реализм в Англии 30-40 годов XIX века.

21. Выделите положительные качества у представителей английского реализма. Ч. Диккенс.
22. Выделите положительные качества у представителей английского реализма. Сестры Бронте.
23. Обобщите информацию об английском натурализме. Творчество Дж. Гиссинга.
24. Раскройте литературные черты эстетизма Оскара Уайльда.
25. Сравните представителей неоромантизма в Англии на рубеже XIX-XX веков.

#### *Краткие методические указания*

изучите теоретический материал по теме дискуссии, используя материалы лекций, ресурсы сети интернет, выучите основные термины и понятия.

#### *Шкала оценки*

Баллы	Описание
25-20	Выставляется студенту, если он активно участвует в дискуссиях, убедительно аргументирует свой ответ, демонстрирует хорошее знание лекционного материала
19-14	Выставляется студенту, если он активно участвует в дискуссиях, но допускает в ответах неточности, недостаточно убедительно аргументирует свои ответы
13-7	Выставляется студенту, если он в целом участвует в дискуссиях, но допускает в ответах неточности, недостаточно убедительно аргументирует свои ответы
6-0	Выставляется студенту, если он неактивно участвует в дискуссиях, не может убедительно аргументировать свои ответы или допускает в ответах ошибки

## **5.2 Темы творческих заданий**

1. Раскройте особенности английского рыцарского романа.
2. Составьте смысловую карту по «Елизаветинская эпоха».
3. Познакомьте товарищей с идеями Просвещения в Англии.
4. Выделите основные черты критического реализма в Англии.
5. Составьте тест по теме «Периодизация английской литературы». Задания составьте с помощью картинок и фотографий.

#### *Краткие методические указания*

- изучите информацию по теме, используя материалы лекций, ресурсы сети интернет,
- выучите основные понятия и ключевые слова темы,
- будьте готовы раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

#### *Шкала оценки*

Оценка	0-9 баллов (неудовлетворительно)	10-19 баллов (удовлетворительно)	20-28 баллов (хорошо)	29-30 баллов (отлично)
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Ответы только на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

### 5.3. Вопросы для устного опроса

1. Сколько частей в произведении Томаса Мора. «Золотая книга, столь же полезная, как и приятная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия»?
2. Что У. Шекспир взял у Эдмунда Спенсера для своего творчества?
3. Какой жанр характеризует первый период творчества Уильяма Шекспира?
4. Какой жанр характеризует второй период творчества Уильяма Шекспира?
5. Какой жанр характеризует третий период творчества Уильяма Шекспира?
6. Какому политическому событию посвящено произведение Дж. Мильтона. «Потерянный рай»?
7. Какому политическому событию посвящено произведение Дж. Мильтона. «Возвращенный рай»?
8. Чем отличаются комедии Уильяма Уичерли и Уильяма Конгрива?
9. Какое литературное направление основал Дж. Драйден в английской литературе?
10. Что произошло с характером главного героя произведения Д. Дефо. «Робинзон Крузо» за время нахождения в уникальных жизненных условиях?
11. Сколько книг в цикле Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
12. Какие классовые различия высмеивает Р. Шеридан в своем произведении «Школа злословия»?
13. Какому принципу толерантности следуют герои произведения Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»?
14. Что представляет собой «Озерная школа» в английской поэзии?
15. Какую проблему раскрывает В. Скотт в своем произведении «Айвенго»?
16. Обобщите проблему отношений «отцов и детей» на материале произведения Ч. Диккенса «Домби и сын».

#### *Краткие методические указания*

- изучите информацию по теме, используя материалы лекций,
- выучите основные понятия и ключевые слова темы.

## Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	15-13	студент полностью ответил на поставленный вопрос, использовал в своей речи изученные термины
4	12-8	студент раскрыл вопрос не полностью, либо в ответах допущены несущественные ошибки
3	7-4	студент раскрыл вопрос не полностью, либо в ответах допущены существенные ошибки
2	3-1	студент не полностью ответил на вопрос, в ответах допущены существенные ошибки
1	0	студент не ответил на вопрос

### 5.4 Тест для промежуточной аттестации

1. Величайшее открытие 1492 года, сделанное генуэзцем Колумбом:

- а.** открытие Америки.
- б.** кругосветное путешествие.
- в.** открытие Индии.

2. Первый университет, основанный в Америке:

- а.** Гарвард.
- б.** Оксфорд.
- в.** Кембридж.

3. Вплоть до середины XVIII века, несмотря на политические и идеологические конфликты, колонисты не мыслили себя отдельно от историй, культуры и литературы

- а.** индейцев.
- б.** аборигенов.
- в.** метрополии.

4. Специфика американского Просвещения:

- а.** создание новых теорий на основе старых философских течений.
- б.** новое отношение к французской революции.
- в.** ориентация на практическое использование новых теорий познания.

5. Произведения писателей – пуритан Новой Англии носили преимущественно

- а.** приключенческий характер.
- б.** фантастический характер
- в.** религиозный характер.

6. Главное достояние американской литературы XVIII века составила ее

- а.** проза.
- б.** новеллы.
- в.** публицистика.

7. Автор Декларации независимости, третий президент США, ученый, философ, изобретатель

- а.** Томас Джефферсон.
- б.** Бенджамин Франклин.
- в.** Томас Пейн.

8. В «Декларации независимости» Томаса Джефферсона отсутствует пункт, осуждающий рабовладение потому, что

- а.** его отвергли делегаты от южных штатов страны.
- б.** Т. Джефферсон не включил его в «Декларацию».



**в.** третий президент США одобрял рабство.

9. Самый смелый и самый радикальный из американских просветителей, опубликовал книгу «Век разума», часть которой написал в парижской тюрьме -

**а.** Т. Джефферсон.

**б.** Б. Франклин.

**в.** Т. Пейн.

10. В результате американской буржуазной революции не были решены важнейшие вопросы в жизни страны -

**а.** вопросы о языке и литературе.

**б.** вопросы о земле и о рабстве.

**в.** вопросы о независимости.

11. Аболиционизм - это:

**а.** движение за улучшение отношения к рабам-неграм.

**б.** движение за объединение плантаторского Юга и капиталистического Севера.

**в.** движение за отмену рабства негров.

12. Чтобы доказать подлинность фактов, использованных при написании «Хижина дяди Тома», Гарриет Бичер-Стоу

**а.** выступает в прессе.

**б.** выпускает книгу «Ключ к хижине дяди Тома».

**в.** обращается к религии, которая могла бы примирить рабов и хозяев.

13. Наиболее противоречивая фигура среди писателей конца XIX - начала XX веков в Англии, в 1907 году получил Нобелевскую премию. Много писал об Индии, в том числе для детей («Рикки-Тикки-Тави»)

**а.** Р. Стивенсон.

**б.** Д. Киплинг.

**в.** О. Генри.

14. Одна из характерных особенностей раннего американского романтизма:

**а.** описание деталей быта индейцев.

**б.** Поэтизация человека, живущего на лоне девственной и могучей природы Америки.

**в.** мечты о строительстве более развитого общества.

15. Этот автор высказывался против истребления индейских племен; воспевал старину и противопоставил ее картинам современной Америки. Автор «Рип Ван-Винкля», «Легенды сонной долины».

**а.** Вашингтон Ирвинг.

**б.** Фенимор Купер.

**в.** Эдгар По.

16. Роман, принесший широкую известность Фенимору Куперу:

**а.** «Шпион».

**б.** «Красный корсар».

**в.** «Пионеры».

17. Роман «Моникины», в котором Ф. Купер выступил с резкой критикой буржуазной Америки, относится к периоду

- а. когда писатель совершал путешествие по ряду европейских стран.
- б. когда писатель возвращается на родину после путешествия.
- в. когда Ф. Купер верил в возможность осуществления идеалов американской революции.

18. В американской литературе Эдгар По явился основоположником

- а. детективного жанра.
- б. «робинзонады».
- в. юмористического жанра.

19. Впервые в американской литературе появился образ сыщика – Дюпена в произведении

- а. «Маска красной смерти».
- б. «Убийство на улице Морг».
- в. «Золотой жук».

20. Кто является автором произведения «Десять дней, которые потрясли мир»?

- а. Дж. Рид
- б. Дж. Лондон
- в. Г. Стайн

*Краткие методические указания:*

- повторить весь материал, изученный в течении учебного семестра;
- знать основные понятия и ключевые слова.

*Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	10	студент правильно выполнил 100% заданий
4	8	студент правильно выполнил не менее 80% заданий
3	6	студент правильно выполнил не менее 60% заданий
2	4	студент правильно выполнил не менее 40% заданий
1	0	студент правильно выполнил менее 40% заданий

### 5.5 Вопросы для собеседования на промежуточной аттестации

1. Назовите отличительную черту романтизма в английской литературе.
2. Назовите отличительную черту критического реализма в английской литературе.
3. Назовите отличительную черту классицизма в английской литературе.
4. Назовите основную идею эстетизма в английской литературе.

*Краткие методические указания*

- изучите информацию по теме, используя материалы лекций,
- выучите основные понятия и ключевые слова темы.

*Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	20	студент полностью ответил на поставленные вопросы, использовал в своей речи изученные термины
4	15	студент раскрыл задание не полностью, либо в ответах допущены несущественные ошибки
3	7	студент раскрыл задание не полностью, в ответах допущены существенные ошибки
2	3	студент не полностью ответил на поставленные вопросы, в ответах допущены существенные ошибки
1	0	студент не ответил на поставленные вопросы

## Ключи к ФОС по дисциплине «Классическая зарубежная литература»

### 5.1 Ответы на дискуссию

Ключевые моменты, которые должны присутствовать в дискуссии студентов:

1. Загадки: перефраз, скрытое значение, назывались предметы и явления исторической эпохи.

2. «Беовульф» - поэма, автор неизвестен, 700 год нашей эры.

3. Связано с формированием английского национального языка, смесь языков, французский язык.

4. Эпоха Тюдоров, зарождение английского Ренессанса, расцвет, кризис.

5. Произведение Томаса Мора «Утопия»:

- роман состоит из двух различающихся по содержанию частей,
- о несовершенстве государственного правления, законов,
- описание идеального мироустройства на далеком острове.

В настоящее время не все идеи Мора реализованы в обществе.

6. Крупнейшими предшественниками Шекспира были:

- Роберт Грин – трагикомедии,
- Эдмунд Спенсер – спенсерова строфа,
- Кристофер Марло – трагедии.

7. Уильям Шекспир — английский драматург и поэт, один из самых знаменитых драматургов мира.

- родился 26 апреля 1564 года в городке Стратфорд-на-Эйвоне,
- уезжает из Стратфорда в Лондон,
- театр Глобус,
- возвращается в Стратфорд и через 3 года умирает.

8. «Шекспировский вопрос» — обсуждаемая рядом исследователей проблема авторства корпуса произведений, известных под именем Уильяма Шекспира. Название возникло по аналогии с гомеровским вопросом. «Шекспировский вопрос» — получил только школьное образование, а показал себя знатоком во многих сферах.

9. Первый период творчества – комедии («Укрощение строптивой»),

Второй период – трагедии («Ромео и Джульетта»),

Третий период – фантазмагии/трагикомедии («Буря»).

10. Пуританство получило распространение в Англии с конца 16 века.

- реорганизация и управление церковью,
- + огромное воздействие на развитие английской литературы,
- + борьба за чистоту нравов,
- восстали против театра.

11. Джон Мильтон:

- «Потерянный рай» революция Кромвеля.
- «Возвращенный рай» реставрация монархии.

12. Классицизм – обращение к античности. Классицизм не получил развития в эпоху Реставрации из-за неблагоприятной политической обстановки. Творчество Джона Драйдена.

13. Противоречия английского Просвещения отразились в споре между Шефтсбери и МанDEVИЛЕМ:

- Шефтсбери говорил, что человек рождается идеальным и выразил представления о гармоничном обществе.

- МанDEVИЛЬ изобразил эгоистические действия буржуа, основой общественной гармонии признает пороки.

14. Роман должен быть о чем-то из ряда вон выходящим и в тоже время не противоречить действительности.

15. Джонатан Свифт – поэт, сатирик и публицист.

Наиболее известен по своей фантастической книге в четырех томах «Путешествие Гулливера». Второе путешествие Гулливера «Великания», разговор с королем (мысли об экономике и политике в Англии)

16. Стерн дал начало сентиментализму в Англии.

- Сентиментализм - реакция на буржуазное переустройство.
- «Сентиментальное путешествие».

17. На становление романтизма литературы в Англии оказало влияние творчество Шекспира.

1. Культ чувства и культ природы.
2. Проблема личности.
3. Расцвет журналистики, культ журнала.
4. Ведущие жанры: лиро-эпическая поэма, исторический роман.

18. Отличительные черты романтизма в «Озерной школе»:

- неприятие революции в целом.
- отказ от классицизма
- демократизация проблематики
- расширение тематического диапазона
- ломка системы стихосложения.

19. Байроновский романтизм:

- был привержен к эстетике классицизма
- преклонение перед разумом
- мечта о свободе человечества.
- борьба за освобождение народов от тирании.
- не может отрешиться от пессимизма.
- «Байронический» герой.

20. Реализм - направление, основанное на правдивом изображении действительности:

- персонажи обусловлены социальной средой.
- герои представляют собирательные черты социальных групп.
- психология персонажей связана с их жизненными условиями.
- персонажи являются отражением своего времени (историзм).
- персонажи развиваются на протяжении повествования.

21. Эмоциональность составляет важную особенность реализма Диккенса. Диккенс изображал пороки общества, в своих произведениях он хотел быть учителем жизни, воспитателем людей.

22. Сестры Бронте родились в местечке Хауорт в Йоркшире

- издадут сборник стихов под именем братьев Белл
- Эмили «Грозовой перевал»
- Энн «Агнес Грей»
- Шарлотта «Джейн Эйр»
- семейный недуг - туберкулез

Положительные качества - новые типы героев, тонко чувствующих, глубоко задумывающихся над жизнью и активно действующих.

23. Натурализм основан на демократических идеях. Джордж Гиссинг соединял реализм с натурализмом, критиковал буржуазную мораль и считал важным проблему классового неравенства.

24. Вся эстетика О.Уайльда - это ряд парадоксальных суждений, превознесение искусства над моралью. Красота объявлялась единственной сущностью искусства.

25. Неоромантизм - литературное направление, противопоставляющее буржуазному обществу:

- веру в сильную личность.
- мечту о приключениях и экзотических странах.
- герой у неоромантиков ищет настоящей увлекательной жизни в экзотических местах земли, готов к риску и борьбе.

## 5.2 Ответы по темам творческих заданий

Ключевые моменты, которые должны присутствовать в творческих заданиях студентов:

1. Под влиянием французской поэзии в Англии зародились рыцарские романы. Основными темами этих романов были:

- Любовь и приключения.
- Рыцарская доблесть.
- "Изгнание и возвращение".
- Религиозные мотивы

2. «Елизаветинская эпоха»:

- самый пышный двор в Европе;
- высокий уровень образования аристократии.
- интеллектуальный лидер

3. Основными идеями эпохи Просвещения были:

- Культ разума и науки;
- Равенство всех людей и право на счастье.
- Воспитание как средство создания гармоничного общества.
- Вера в прогресс и возможность улучшения мира.
- Искусство как инструмент воспитания.
- Признание ценности личности и ее прав.

4. Основные черты критического реализма:

- Персонажи обусловлены социальной средой.
- Герои представляют собирательные черты социальных групп.
- Психология персонажей связана с их жизненными условиями.
- Персонажи являются отражением своего времени (историзм).
- Персонажи развиваются на протяжении повествования.

5. Тест должен включать:

1. Английская литература раннего средневековья и эпохи развитого феодализма
2. Литература эпохи Возрождения
3. Эпоха Просвещения.

## 5.3 Ответы на вопросы для устного опроса

1. две
2. спенсерову строфу
3. комедия
4. трагедия
5. фантасмагория
6. революции Кромвеля
7. реставрации монархии
8. комедии Уильяма Конгрива - остроумие и сатира, Уильяма Уичерли - грубые и реалистичные
9. классицизм
10. духовное и интеллектуальное возмужание молодого человека
11. четыре
12. классовые различия в воспитании
13. благородство определяется не происхождением, а характером и поступками человека
14. кружок романтиков, объединенных общностью политических и эстетических установок
15. гражданской войны в Англии, изображая конфликт между лоялистами и борцами за независимость
16. любовь Домби к сыну показана чисто деловыми соображениями, он видит в нем наследника дела, а не личность

#### 5.4 Ответы на тест для промежуточной аттестации

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	а	в	в	в	в	а	а	в	б	в	б	б	б	а	а	б	а	б	а

#### 5.5 Ответы на задания для собеседования на промежуточной аттестации

1. бесконечное стремление куда-то, желание найти идеал/природа, уединение, смерть
2. правдивое изображение повседневной жизни людей.
3. строгое соблюдение правил.
4. искусство превыше жизни