



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»
филиал ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

О.А.Улитина

«25» марта 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Базовый уровень подготовки

Очная форма обучения

На базе основного общего образования

Уссурийск, 2020

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена (УСО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Р.Ф. от 27 октября 2014 г. № 1391.

Разработана:

А.Д. Фролов, А.В. Васильев, преподаватели филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г.Уссурийске

Рассмотрена на заседании ЦМК профессиональных дисциплин

Протокол № 4 от «23» апреля 2020 г.

Председатель ЦМК Жила О.В. Жила

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	6
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	12
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	14
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	28
7. ПРИЛОЖЕНИЯ	32
Приложение а. Макет направления на практику	
Приложение б. Макет индивидуального договора на практику	
Приложение в. Макет индивидуального задания на практику	
Приложение г. Пример оформления дневника практики	
Приложение д. Рекомендации к оформлению отчета по практике	
Приложение е. Образец оформления титульного листа отчета по практике	
Приложение ж. Макет аттестационного листа	
Приложение з. Макет характеристики на студента	

Пояснительная записка

Производственная практика (преддипломная) является важнейшим завершающим этапом подготовки студентов к профессиональной деятельности по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Производственная практика (преддипломная) проводится на последнем курсе очной формы обучения специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в течение четырех недель и должна обеспечить формирование профессиональных качеств специалиста в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Производственную практику (преддипломную) студенты проходят в:

- дизайн-студиях;
- строительно-проектировочных компаниях;
- дизайнерских мастерских;
- на совместных предприятиях;

При зачислении студента на практику ему назначают руководителя практикой от предприятия.

За время практики студенты должны на разных рабочих местах выполнить работу, предусмотренную разделами программы, ознакомиться с методами организации технологических процессов, новыми технологиями, выборе наиболее экономичных из них.

Студенты могут быть зачислены на штатную должность по специальности.

При выборе баз практики следует учитывать возможность выполнения программы практики и наличие квалифицированных специалистов для обеспечения руководства практикой и контроля за ее прохождением.

Студенты проходят производственную практику (преддипломную) в соответствии с календарно-тематическим планом, для составления которого используется примерный тематический план, приведенный в программе.

Зачисление студентов на производственную практику (преддипломную) оформляется приказом по предприятию, которым также назначаются руководитель практики. Руководитель практики от предприятия организует работу студента на предприятии, получение данных, предусмотренных заданием.

Общее руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляет руководитель организации (предприятия), или его заместитель или один из ведущих специалистов.

Научное и учебно-методическое руководство производственной (преддипломной) практикой студентов осуществляется преподавателями-руководителями дипломной работы от учебного заведения.

Перед выходом на практику преподаватель консультирует студентов по организации практики, ее контролю и ведению отчетности.

В зависимости от деятельности базы практики студентам может быть дано индивидуальное задание.

В течение всего периода практики студенты должны вести отчет, где подробно записывается выполненная им работа с приложением документов требуемых по данной теме.

Руководитель практики от предприятия ежедневно проверяет записи и в конце практики подписывает отчет.

Отчет по окончании производственной практики (преддипломной) студенты представляют в учебное заведение, с выводами и предложениями о деятельности предприятия, согласно выданной теме выпускной квалификационной работы.

Студенты, не выполнившие программу производственной (преддипломной) практики, получившие отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляются на практику вторично или отчисляются из учебного заведения.

В период прохождения производственной (преддипломной) студенты обязаны соблюдать действующие на предприятии, правила внутреннего распорядка, охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии, нести ответственность за выполненную работу и ее результаты, показывая пример добросовестного отношения к труду.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРАКТИКИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД) по специальности:

1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.
 2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.
 3. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.
 4. Организация работы коллектива исполнителей;
 5. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.
- и соответствующих им профессиональных компетенций (ПК):

ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов

ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна

ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта

ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств

ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи

ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу

ПК.3.1 Контролировать промышленную продукцию и предметно- пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации

ПК.3.2 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно- конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно - пространственных комплексов

ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей

ПК.4.1 Составлять конкретные задания для реализации дизайн - проекта на основе технологических карт

ПК.4.2 Планировать собственную деятельность

ПК.4.3 Контролировать сроки и качество выполненных заданий

ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

ПК.5.1 Выполнение подготовительных и шрифтовых работ

ПК.5.2 Выполнение оформительских работ

ПК.5.3 Изготовление рекламно - агитационных материалов

1.2. Цели и задачи программы производственной практики (преддипломной)– требования к результатам освоения программы производственной (преддипломной) практики

Производственная практика (преддипломная) направлена на углубление практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм в соответствии с требованиями основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, реализации требований работодателей и ориентации профессиональной подготовки под конкретное рабочее место, обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности в ходе освоения программы производственной практики (преддипломной) должен:

ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Базовая часть

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

- уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

-

- знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.

Вариативная часть – дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, формирования дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

ПМ.02. Организация и проведение экономической и маркетинговой деятельности

- иметь практический опыт:
 - воплощения авторских проектов в материале;
- знать:
 - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
 - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
 - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
 - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;
- уметь:
 - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
 - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу

- иметь практический опыт:
 - проведения метрологической экспертизы;
- уметь:
 - выбирать и применять методики выполнения измерений;
 - подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;

- определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;
- подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений;
- знать:
 - принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;
 - порядок метрологической экспертизы технической документации;
 - принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;
 - порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.

ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей

- иметь практический опыт:
 - работы с коллективом исполнителей
- уметь:
 - принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
 - осуществлять контроль деятельности персонала.
- знать:
 - систему управления трудовыми ресурсами в организации;
 - методы и формы обучения персонала;
 - способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.

ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

- иметь практический опыт:
 - подготовки рабочих поверхностей;
 - оформления фона различными способами;
 - росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.
- уметь:
 - подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их;
 - использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика);
 - самостоятельно выполнять простые рисунки;

- переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов;
- знать:
 - назначение оформительского искусства;
 - назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;
 - правила подготовки поверхности под отделку;
 - приемы стилизации элементов;
 - способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;
 - приемы выполнения росписи простого композиционного решения;
 - основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках.

Вариативная часть

Для расширения объема профессиональной подготовки и ее углубления в указанных областях, в профессиональный модуль введены междисциплинарные курсы: МДК.05.01 Выполнение подготовительных шрифтовых и оформительских работ. Вариативная часть профессионального модуля направлена на расширения объема профессиональной подготовки и ее углубления в указанных ПК.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной (преддипломной) практики: всего – 144 часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности: разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов; техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале; контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу; организация работы коллектива исполнителей; выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих;

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
ПК 2.1	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств
ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК 2.3	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи
ПК 2.4	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК.3.1	Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации
ПК.3.2	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно - пространственных комплексов
ПК.4.1	Составлять конкретные задания для реализации дизайн - проекта на основе технологических карт
ПК.4.2	Планировать собственную деятельность
ПК.4.3	Контролировать сроки и качество выполненных заданий
ПК.5.1	Выполнение подготовительных и шрифтовых работ
ПК.5.2	Выполнение оформительских работ
ПК.5.3	Изготовление рекламно - агитационных материалов
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и

	способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Тематический план программы производственной практики (преддипломной)

Коды профессиональных компетенций	Наименования профессиональных модулей*	Всего часов
1	2	3
ПК 1.1 - ПК 1.5	ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	4 недели - 144 часа
ПК 2.1-ПК 2.4	ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	
ПК.3.1-ПК.3.2	ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу	
ПК.4.1-ПК.4.3	ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей	
ПК.5.1-ПК.5.3	ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	

3.2. Содержание обучения по производственной практике (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов(с указанием их распределения по семестрам)
1	2	3
Вводное занятие	Вводный инструктаж. Ознакомление с целями и задачами производственной практики (преддипломной). Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности	6
<p>Тема 1. Знакомство с предприятием - базой практики. Основные направления деятельности предприятия</p>	<p>Структура предприятия. Основные направления деятельности и оказываемые услуги. Получение представления о:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущности и функциях управления на предприятии в сфере проектирования изделий; - системе маркетинга и условий ее функционирования на предприятии. <p>Основные элементы и носители фирменного стиля. Анализ преимуществ и недостатков фирменной символики. Их структура и значение в представлении и продвижении товаров и услуг. Взаимосвязь элементов фирменного стиля структурных подразделений с фирменным стилем предприятия; - видах рынка сбыта товаров, услуг, мероприятиях по стимулированию сбыта; - формировании спроса и организации рекламы</p> <p><i>Отчётная документация (приложения к отчёту)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устав организации (организационный документ) 2. Свидетельство о регистрации предприятия. 3. Свидетельство о постановке на налоговый учет 4. Схема организационной структуры. 5. Должностные инструкции 6. Лицензии 	24

<p>Тема 2. Практическая деятельность дизайнера на всех этапах процесса проектирования. Работа в качестве дизайнера (или помощника дизайнера) на предприятии</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Студенты работают в качестве дизайнера – практиканта под непосредственным руководством постоянного работника, осваивая профессиональные приёмы, после чего по указанию руководителя практики продолжают работать самостоятельно. В течение всего периода самостоятельной работы студенты выполняют индивидуальные задания, результаты которого фиксируются в отчете по практике. Изучается: <ul style="list-style-type: none"> - задачи проектирования. Роль и обязанности дизайнера на предприятии. - анализ предпроектной ситуации, анализ современных тенденций в области дизайна, анализ тенденций в области графического дизайна. Выявление индивидуальных предпочтений заказчика проекта. Обобщение и анализ информации полученной от заказчика для составления технического задания (далее ТЗ). - основы творческого процесса <ul style="list-style-type: none"> – постановка задачи, замысел, проект. Творческие источники, используемые при проектировании. Создание художественного образа. Разработка колористического решения дизайн - проекта. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов. - анализ и учет особенностей производственного проектирования. - работа дизайнера в рамках технического задания. Правила и структуры оформления ТЗ. Действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания для различных продуктов; ведение нормативной документации; чтение и понимание ТЗ, Корректировка и видоизменение ТЗ в зависимости от требования заказчика; оформление итогового ТЗ; согласование итогового ТЗ с заказчиком. Подбор программных продуктов в зависимости от разрабатываемого макета. Презентация разработанного ТЗ согласно требованиям, к структуре и содержанию. Разработка графических проектов (макеты элементов фирменного стиля и его носителей) для заказчиков предприятия практики согласно ТЗ под руководством представителя от проектной организации. Сбор материала по теме ВКР. 	<p>18</p>
	<p>Отчётная документация (приложения к отчёту)</p> <p>1. Основные дизайнерские программы. Определение графического средства в соответствии с тематикой и задачами проекта. Анализ</p>	

	<p>программ, в которых работает дизайнер, типы графики и расширения файлов, подготовка макетов к печати. Сбор материала по теме ВКР.</p>	
<p>Тема 3. Исполнение авторских продуктов дизайна по основным направлениям графического дизайна.</p>	<p>Исполнение авторских продуктов дизайна по основным направлениям графического дизайна: фирменный стиль и корпоративный дизайн; многостраничный дизайн; информационный дизайн; дизайн упаковки. Разработка конструкции и выполнение эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале (с учетом формообразующих свойств) и в интерактивной среде; выполнение технических чертежей или эскизов проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей современных тенденций в области дизайна; применение разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств дизайн-проектирования. Работа в графических редакторах. Основные материалы при работе с различной рекламной продукцией. Типология, свойства, применение. Технология изготовления рекламной продукции. Работа по составлению технологической карты изготовления авторского проекта, определение программных приложений для работы с данными при работе с ТЗ. Чтение и понимание ТЗ, разработка планов по формированию макетов, определение времени для каждого этапа разработки. Подбор программных продуктов в зависимости от разрабатываемого макета Сбор материала по теме ВКР.</p> <p><i>Отчётная документация (приложения к отчёту)</i></p> <p>Расчет стоимости проектируемых изделий. Расчеты основных технико-экономических показателей проектирования. Расчет стоимости материалов, нанесения изображения и разработки дизайна для производства объекта проектирования. Расчет стоимости изготовления продукции, включающий цену за разработку дизайна, материал и печать по теме ВКР.</p>	<p>30</p>

<p>Тема 4. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу</p>	<p>Контроль качества изделий на предприятии. Анализ готовой продукции предприятия на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации и в соответствии с нормативной документацией (ГОСТ, ОСТ, СТП). Соответствие качества готового продукта назначению, требованиям эксплуатации, техническим требованиям, эстетическим требованиям, отвечает требованиям безопасности здоровью человека и окружающей среде. В соответствии с профилем предприятия провести анализ видов контроля качества изделий на предприятии. Авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции. Анализ осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции. В соответствии с профилем предприятия представить анализ осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений.</p>	<p>12</p>
<p>Тема 5 Индивидуальное задание (тема ВКР студента)</p>	<p>Проведение работ, связанных с выполнением ВКР</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подбор материала для ВКР • Оформление дневника-отчета по практике 	<p>36</p>
<p>Оформление дневника-отчета по практике</p>	<p>– выполнить практические зачетные задания; – собрать и оформить приложения для дневника-отчета – оформить дневник-отчет согласно требованиям</p>	<p>12</p>
<p>Итоговая аттестация (дифференцированный зачет)</p>	<p>Оценка результатов практики в форме защиты дневника-отчета</p>	<p>6</p>

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Ввиду того, что производственная практика (преддипломная) проводится на предприятиях города Уссурийска и УГО, их материально-техническое оснащение используется для выполнения требований к обеспечению практики.

4.2. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации.

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

Инженерно- педагогический состав с высшим профессиональным образованием, соответствующим профилю модуля практики.

Требования к руководителям практики от организации:

Менеджеры и руководители подразделений предприятий с высшим и средним профессиональным образованием и имеющие практический опыт, соответствующий профилю модуля практики

4.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования/А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0405-2 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444529>

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/430881>

3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441332>
4. Опарин, С. Г. Здания и сооружения. Архитектурно-строительное проектирование: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 283 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02359-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437309>
5. Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн малого сада: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 184 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06117-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441216>
6. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись: монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 133 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09227-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442365>
7. Хейфец, А. Л. Инженерная графика для строителей: учебник для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, В. Н. Васильева, И. В. Буторина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 258 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10287-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442497>
8. Инженерная 3d-компьютерная графика в 2 т. Том 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 328 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07976-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442322>
9. Инженерная 3d-компьютерная графика в 2 т. Том 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 279 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07974-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442323>
10. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.]; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леновой, Н. В. Пшеничной. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437053>

11. Селезнев, В. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Селезнев, С. А. Дмитrochenko. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08440-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437205>
12. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442384>
13. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441332>
14. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445865>
15. Одегов, Ю. Г. Эргономика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 157 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437055>
16. Лидвелл У. Универсальные принципы дизайна: учебное пособие / У. Лидвелл – СПб: Питер, 2015.- 272 с.
17. Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения: учебное пособие/ Э. Луптон – СПб: Питер, 2015.-184 с.
18. Овчиникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие/ Р.Ю. Овчиникова.- М.: Юнити – Дана, 2016- 271с.
19. Шервин Д. Креативная мастерская: 80 творческих задач дизайнера: учебное пособие/ Д. Шервин – СПб: Питер, 2017.-240 с.
20. Уэйшенк С. 100 главных принципов дизайна: учебное пособие / – СПб: Питер, 2015.- 272 с.

21. Уайт К. 101 полезная идея для художника и дизайнера: учебное пособие/ С. Уэйшенк – СПб: Питер, 2016.- 224 с.
22. Бадаев В.С. Искусство русской кистевой росписи: учебное пособие/ В.С. Бадаев. – М.: Владос, 2017
23. Барбер Б. Мастер–классы по рисованию + (DVD)/ Б. Барбер.- М.: Эксмо–пресс, 2011.
24. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие/ Н.П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2015. - 368 с.
25. Брингхерст Р. Основы стиля в типографике: пер. с англ. А. Шмелева /Р. Брингхерст.-2-е изд., испр. и доп. - М.: Аронов Д., 2015- 480 с.
26. Брызгов Н.В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика: учебное пособие/ Н. В. Брызгов.- М.: Изд-во В. Шевчук , 2015.- 192 с.
27. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты/ Ю. Я. Герчук.- М.: РИП-холдинг, 2017. – 190 с.
28. Гордон Б. Графический дизайн. Мастер-класс: пер. с англ./Б. Гордон.- М.: РИП-холдинг, 2014. – 256 с.
29. Гордон Ю. Книга про буквы от А доЯ/ Ю. Гордон.- 2-е изд.- М.:Студия Артемия Лебедева, 2017.- 596 с.
30. Дагдлиян К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие/ К. Т. Дагдлиян. – Ростов-на-Д.: Феникс, 2015.- 312 с.
31. Иттен И. Искусство цвета: пер. с нем. Л. Монахова/ И. Иттен.- М.:Д. Аронов, 2016. – 96 с.
32. Кондратьев Е. А. Художественная деталь и целое: структурные и исторические вариации/ Е. А. Кондратьев.- М.: Индрик, 2017.- 320 с.
33. Кумова М. Шрифт в айдентике, рекламе, многостраничниках, упаковке, навигации, вебе и каллиграфия /М. Кумова, О. Калинкина, А.Филиппова.- М.: КАК Проект, 2016.- 416 с.
34. Лауэр Д. Основы дизайна: пер с англ. Н. Римицан/ Д. Лауэр.- СПб.: Питер, 2017.- 304 с.
35. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне: пособие для графиков, типографов и оформителей выставок/ Й. Мюллер-Брокманн.- М.: Студия Артемия Лебедева, 2018.- 184 с.
36. Ноордзей Г. Штрих. Теория письма: пер. с англ. И. Смирнова/ Г. Ноордзей.- М.: Аронов Д., 2018.- 88 с.

37. Пахомова А. В. Колористика. Цветовая композиция: практикум/ А. В. Пахомова, Н. В. Брызгов. - М.: В. Шевчук, 2015.- 229 с.
38. Писаревский Д. А. Шрифты и их построение/ Д. А. Писаревский.- М.: Архитектура-С, 2015.- 168 с.
39. Рэнд П. Дизайн: форма и хаос: пер. с англ. И. Форонова/ П. Рэнд. - М.: Студия Артемия Лебедева, 2018.- 244 с.
40. Сухарева Н. В. Орнаменты всех времен и стилей/ Н. В. Сухарева.- М.: Олма Медиа Групп, 2017.- 448 с.
41. Чихольд Я. Образцы шрифтов. Руководство с примерами шрифтов для дизайнеров, графиков, скульпторов: пер. с нем. Л. Якубсон/ Я. Чихольд. - М.: Студия Артемия Лебедева, 2017.- 248 с.
42. Франк Я. Тайные знания коммерческих иллюстраторов/ Я. Франк.- 2-е изд.- М.: Студия Артемия Лебедева, 2015.- 212 с.
43. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству /В.С. Шаров. - М.: Эксмо, 2017. - 648 с.
44. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция: пер. с англ./ К. Элам. - СПб.: Питер, 2017.- 112 с.
45. Якушева М. С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие/ М. С. Якушева.- М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. – 240 с.

4.4 Содержание производственной практики (преддипломной)

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие прямых договоров филиала ВГУЭС в г.Уссурийске с организациями Приморского края.

При прохождении производственной (преддипломной) практики можно выделить три этапа: подготовительный, рабочий и итоговый.

Подготовительный этап включает инструктаж по вопросам прохождения практики, составление и утверждение календарно-тематического плана практики.

Рабочий этап непосредственно связан с выполнением программы практики.

Итоговый этап включает в себя составление характеристики студента, заполнение аттестационного листа практики, подготовку отчета о прохождении производственной (преддипломной) практики к сдаче руководителю, обсуждение с научным руководителем

итогах практики и возможности использования собранного во время практики материала при написании выпускной квалификационной работы.

Оформленный надлежащим образом отчет сдается руководителю практики от учебного заведения в установленные сроки, который осуществляет прием отчета и проводит аттестацию по результатам практики.

Аттестационный лист по итогам производственной (преддипломной) практики формируется по результатам практики руководителями практики от организации (органа) и от учебного заведения и содержит сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций.

Обратите внимание: аттестационный лист по итогам производственной (преддипломной) практики выбирается в зависимости от профессионального модуля, которому соответствует тема выпускной квалификационной работы.

По итогам производственной (преддипломной) практики выставляется оценка (дифференцированный зачет).

4.5 Требования к документации, необходимой для проведения производственной (преддипломной) практики

- положение о производственной (преддипломной) практике студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования;

- рабочая программа производственной (преддипломной) практики;
- график проведения производственной (преддипломной) практики;
- график консультаций;
- график защиты отчетов по производственной (преддипломной) практике;
- оценочный материал прохождения производственной (преддипломной) практики.

4.6 Порядок оформления и защиты отчета по производственной (преддипломной) практике

Формой отчетности студента по производственной (преддипломной) практике является письменный отчет о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций, освоении профессионального модуля.

Отчет объемом 15 - 20 страниц текста студент выполняет в конце практики в течение 3-4 дней, и, получив заключение руководителя от предприятия, представляет его руководителю от учебного заведения в день ее окончания.

Сроки практики устанавливаются приказом.

В отчете в систематизированном виде должны быть освещены основные вопросы, предусмотренные программой практики, а также сформулированы выводы и предложения.

Схему отчета утверждает руководитель дипломной работы. В зависимости от направления дипломной работы отчет по практике будет строиться по-разному.

К отчету прилагаются схемы, графики, таблицы; копии необходимых документов.

Письменный отчет о выполнении работ включает в себя следующие разделы:

Титульный лист;

Содержание;

- титульный лист;

- содержание;

- введение;

- основная часть (количество страниц машинописного текста указывается в соответствии с индивидуальным заданием);

- заключение;

- приложения.

Приложения могут состоять из дополнительных справочных материалов, имеющих вспомогательное значение, например: копий документов, выдержек из отчетных материалов, статистических данных, схем, таблиц, диаграмм, программ, положений и т.п.

Текст отчета должен быть подготовлен с использованием компьютера в Word, распечатан на одной стороне белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Цвет шрифта - черный, межстрочный интервал - полуторный, гарнитура - Times New Roman, размер шрифта - 12 кегль.

По результатам прохождения производственной (преддипломной) практики в аналитическом отчете рекомендуется отразить следующие данные:

1. Основная цель прохождения производственной (преддипломной) практики: углубление практического опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

2. Задачи, поставленные при прохождении производственной (преддипломной) практики:

1) закрепление и совершенствование приобретенного в процессе обучения опыта практической деятельности обучающихся в сфере получаемой специальности;

- 2) развитие общих и профессиональных компетенций;
- 3) освоение современных концепций организации и выполнения дизайнерских работ в производственных, торговых и экспертных организациях, органах государственного, регионального и муниципального управления;
- 4) адаптация к конкретным условиям деятельности предприятий различных направлений;
- 5) подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.
3. Наименование организации, где осуществлялось прохождение производственной (преддипломной практики), ее организационная и управленческая структура.
4. Основа деятельности этой организации.
5. Уставная деятельность организации и реализуемые ею компетенции.
6. Виды работ в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД), которые были выполнены под руководством руководителя производственной (преддипломной) практики от организации, и которые направлены на углубление практического опыта, развитие общих и профессиональных компетенций.
7. Тема выпускной квалификационной работы, в соответствии с которой осуществлялся сбор материалов по месту практики.
8. Перечень материалов, собранных для выполнения выпускной квалификационной работы.
9. Фактические данные, которые были собраны в соответствии с темой выпускной квалификационной работы.
10. Выводы и предложения по результатам практики. Студент в один из последних дней практики защищает отчет по практике. Защита отчета производится студентами в присутствии комиссии в сроки, установленные приказом. Состав комиссии утверждается учебным заведением.

По результатам защиты студентами отчетов выставляется оценка (дифференцированный зачет) по практике.

4.7 Требования к оформлению отчета по производственной (преддипломной) практике

Отчет по производственной (преддипломной) практике должен иметь следующую структуру:

1. Титульный лист. Образец титульного листа прилагается (Приложение 1).
2. Раздел 1. Общие сведения. Указываются общие сведения о месте прохождения практики, сроках практики и руководителях практики (Приложение 2).

3. Раздел 3. Календарно-тематический план практики. В этом разделе указываются темы, которые должны быть отработаны на практике, место прохождения практики, календарные сроки, отметка о выполнении работ по указанным темам. Календарно-тематический план подписывается руководителем практики от учебного заведения, руководителем производственной (преддипломной) практики от организации (органа) и практикантом (Приложение 3).

4. Раздел 4. Отчёт по производственной (преддипломной) практике. При его составлении студент дает ответы на поставленные вопросы в соответствии с отработанными темами, согласно тематического плана и содержания производственной (преддипломной) практики.

5. Характеристика. Составляется руководителем практики от организации (органа) на унифицированном бланке. В характеристике указываются следующие сведения о студенте-практиканте: 1) отношение практиканта к работе; 2) качество выполненной практикантом работы; 3) уровень освоения обучающимся профессиональных компетенций; 4) личные качества практиканта; 5) недостатки в теоретической подготовке практиканта, если они были выявлены). Характеристика подписывается руководителем практики от организации (органа) и удостоверяется печатью (Приложение 4).

6. Аттестационный лист по итогам производственной (преддипломной) практики. Формируется по результатам практики руководителями практики от организации (органа) и от учебного заведения и содержит сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций.

Обратите внимание: аттестационный лист по итогам производственной (преддипломной) практики выбирается в зависимости от профессионального модуля, которому соответствует тема выпускной квалификационной работы (Приложение 5).

7. Приложения. В процессе прохождения производственной (преддипломной) практики собираются документы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике (копии документов, их проекты, графические, аудио-, фото-, видео- материалы, наглядные образцы и др.), которые оформляются в виде приложений к дневнику-отчету. Приложения нумеруются по порядку арабскими цифрами, например, Приложение 1.

8. Рецензия на выпускную квалификационную работу (Приложение 6).

Текст отчета должен быть подготовлен с использованием компьютера в Word, распечатан на одной стороне белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Цвет шрифта - черный, межстрочный интервал - полуторный, гарнитура - Times New Roman, размер шрифта - 12 кегль.

Все структурные части отчета по производственной (преддипломной) практике и приложения собираются, брошюруются в папку и сдаются на проверку руководителю от учебного заведения.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Формой отчетности студента по производственной практике (преддипломной) является отчет, который включает материалы, свидетельствующие о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций, освоении профессиональных модулей.

Письменный отчет включает:

- титульный лист;
- содержание;
- заключение;
- приложения.

Оформление отчета ведется в соответствии с требованиями нормативной документации: текст должен быть набран в компьютерной программе Word, 12 кеглем, гарнитурой Times New Roman, полуторным межстрочным интервалом. Отчет должен быть распечатан черным шрифтом на белой бумаге формата А4 (СК-СТО-ТР-04-1.005-2015). Объем отчета – 25-30 машинописных листов.

В приложении размещаются: копии документов, схемы, таблицы, диаграммы, рекламные материалы, бланки отчетности и т.д.

Отчет по производственной практике (преддипломной) должен позволить руководителю оценить уровень развития общих и профессиональных компетенций в рамках усвоения профессиональных модулей ФГОС СПО по специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям).

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	Демонстрация навыков по проведению предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов.	Оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении работ на различных этапах производственно й практики
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	Демонстрация навыков по дизайнерскому проектированию с учетом современных тенденций в области дизайна.	
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Демонстрация навыков по расчетам технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-	Демонстрация навыков по разработке колористического	

проекта.	решение дизайн-проекта..
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	Демонстрация навыков по выполнению эскизов с использованием различных графических средств и приемов
ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	Демонстрация навыков по применению материалов с учетом их формообразующих свойств.
ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Демонстрация навыков по выполнению эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	- Демонстрация знаний и умений применять экономические методы в расчетах; - расчет и анализ микроэкономических показателей; - анализ рынков ресурсов
ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	Демонстрация навыков по разработке технологической карте изготовления изделия
ПК.3.1 Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации	Демонстрация навыков по контролю промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации
ПК.3.2 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов	Демонстрация навыков осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов
ПК.4.1 Составлять конкретные задания для реализации дизайн - проекта на основе технологических карт	Демонстрация навыков составления конкретных заданий для реализации дизайн - проекта на основе технологических карт
ПК.4.2 Планировать собственную деятельность	Демонстрация навыков планирования собственной деятельности
ПК.5.1Выполнение подготовительных и шрифтовых работ	Демонстрация навыков выполнения подготовительных и шрифтовых работ

ПК.5.2 Выполнение оформительских работ	Демонстрация навыков выполнения оформительских работ
ПК.5.3 Изготовление рекламно - агитационных материалов	Демонстрация навыков изготовления рекламно - агитационных материалов
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области монтажа, разработки технологических процессов технического обслуживания и наладки приборов и систем автоматики. Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных производственных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействие с обучающимися и мастерами в ходе обучения
ОК 7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Демонстрация способности брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8. Вести здоровый образ жизни, применять спортивно-оздоровительные методы и средства для коррекции физического развития и телосложения.	Демонстрация способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,

	осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9. Пользоваться иностранным языком как средством делового общения.	Демонстрация способности ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Макет направления на практику

НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студент(ка) _____
Фамилия, имя, отчество

курс _____ группа _____, обучающийся(щаяся) по специальности / профессии СПО

направляется на (*вид*) практику _____

в объёме _____ недель (часов), продолжительность практики с _____ по _____, в соответствии с приказом от _____ № _____

Место _____ прохождение _____ практики _____

Руководитель практики от ВГУЭС _____

фамилия, имя, отчество, должность

ОТМЕТКА О ПРИБЫТИИ СТУДЕНТА НА МЕСТО ПРАКТИКИ

Прибыл на место практики «_____» _____ 20____ г.

Принят на работу в качестве _____

Руководителем практики от предприятия (учреждения) назначен _____

фамилия, имя, отчество, должность

М. П. _____ Руководитель предприятия (учреждения) _____

Приступил к работе с «_____» _____ в 20____ г.

Руководитель практики от предприятия (учреждения) _____

Выбыл в образовательную организацию «_____» _____ в 201__ г.

М. П. _____ Руководитель предприятия (учреждения) _____

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Макет индивидуального договора на практику

Договор № _____ о проведении (вид) практики

г. Владивосток

« _____ » _____ 20 _____ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» (ВГУЭС), именуемое в дальнейшем «Университет», в лице _____, действующего на основании доверенности № _____ от _____, с одной стороны, и _____, именуемый в дальнейшем «Предприятие», в лице _____, действующего на основании Устава предприятия, с другой стороны, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет Договора

Предметом настоящего Договора является направление на (вид)практику обучающихся ВГУЭС.

2. Права и обязанности сторон

2.1 Университет:

2.1.1. Руководствуясь учебными планами и рабочей программой (указать вид) практики для подготовки *квалифицированных рабочих, служащих/специалистов среднего звена* направляет на (указать вид)практику обучающихся ВГУЭС согласно прилагаемого списка *профессии/специальности*(указать код, наименование *профессии/специальности*), на период с _____ по _____ 20 _____ г. Общее количество часов практики на одного обучающегося составляет _____ часов.

2.1.2. В соответствии с «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования», утвержденным приказом Минобрнауки РФ № 291 от 18 апреля 2013 г., обеспечивает предварительную профессиональную подготовку, изучение и соблюдение правил технической эксплуатации оборудования, правил поведения на рабочих местах и на территории предприятия, правил и норм безопасности труда, действующих на предприятии. В период (вид)практики, обучающиеся подчиняются правилам внутреннего трудового распорядка «Предприятия».

2.2. Предприятие:

2.2.1. Предоставляет обучающимся оснащенные соответственно *профессии/специальности* рабочие места. Поручает выполнение работ, соответствующих *профессии/специальности* и в объемах, обеспечивающих полную загрузку обучающихся в течении всего периода (вид)практики. Не допускается привлечение обучающихся к работам, не предусмотренным программой (вид)практики.

2.2.2. Обеспечивает на объектах (вид)практики условия труда, отвечающие санитарно – гигиеническим требованиям и нормам. Проводит инструктажи по безопасным методам труда.

2.2.3. Назначает руководителей (*вид*) практики из числа инженерно - технических работников или квалифицированных рабочих.

2.2.4. Осуществляет технический контроль, приём и учёт выполняемых работ в порядке, установленном на «Предприятии».

2.2.5. По результатам (*вид*) практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также характеристика по освоению общих компетенций в период прохождения практики.

2.2.6. В период прохождения (*вид*) практики на предприятии по образовательным программам подготовки специалистов среднего звена при освоении модуля по рабочей профессии обучающиеся могут выполнять пробную квалификационную работу, на основании которой присваивается квалификационный разряд по рабочей профессии.

3. Дополнительные обязательства сторон

3.1. При ненадлежащем исполнении обязанностей по настоящему Договору стороны несут ответственность в соответствии с законодательством РФ.

3.2. Споры, возникающие между сторонами по настоящему договору, решаются в установленном законодательством РФ порядке.

3.3. Изменения и дополнения к договору оформляются в письменном виде и подписываются представителями обеих сторон.

4. Срок действия договора

4.1. Настоящий договор вступает в силу с момента его подписания обеими сторонами и действует до даты окончания практики.

4.2. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для каждой из сторон.

4.3. Договор может быть расторгнут в одностороннем порядке при существенном нарушении другой стороной условий настоящего соглашения. Договор считается расторгнутым с момента получения виновной стороной уведомления о расторжении Договора.

5. Реквизиты сторон

Университет

ВГУЭС
690014 г. Владивосток
ул. Гоголя 41
Банковские реквизиты:
ИНН 2536017137 / КПП 253601001
УФК по Приморскому краю
(ВГУЭС л/с 20206U82120)
р/с 40501810205072000002
в Дальневосточное ГУ Банка России
БИК 040507001 ОКТМО 05701000

Предприятие

должность

подпись

Ф.И.О.

должность

подпись

Ф.И.О.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Макет индивидуального задания на практику

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ПО (ВИД) ПРАКТИКЕ

Студент(ка) _____
Фамилия Имя Отчество

обучающийся на _____ курсе, по специальности/профессии _____

направляется на (вид) практику _____

в объеме _____ часов

в период с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 201__ г.

в организации _____

наименование организации, юридический адрес

Виды и объем работ в период (вид) практики:

№ п/п	Виды работ	Кол-во часов
1.		
2.		
3.		
4.		

Дата выдачи задания «___» _____ 20__ г.

Срок сдачи отчета по практике «___» _____ 20__ г.

Руководитель
(структурное подразделение СПО ВГУЭС)

_____ *подпись*

_____ *Ф.И.О.*

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Пример оформления дневника практики

ДНЕВНИК прохождения (вид) практики

Студент (ка) _____
Фамилия Имя Отчество

Специальность/профессия _____

Группа _____

Место прохождения практики _____

Сроки прохождения с _____ по _____

Инструктаж на рабочем месте «__» _____ 201_ г _____
дата подпись Ф.И.О. инструктирующего

Дата (период)	Описание выполнения производственных заданий (виды и объем работ, выполненных за день)	Оценка	Подпись руководителя практики
2-3 дня	Оформление отчёта практики		
последний день	Дифференцированный зачет		

С правилами охраны труда и техники безопасности ознакомлен _____ /ФИО
студента/

Руководитель _____
подпись Ф.И.О.

М.П.

1. Дневник ведется по каждому разделу практики.
2. Вначале дневника заполняется график прохождения практики по датам и количеству дней, в соответствии с программой практики, делается отметка о проведенном инструктаже по охране труда.
3. Ежедневно в графе «Описание выполнения производственных заданий» записывается проведенная работа в соответствии с программой практики и указанием непосредственного руководителя, а также заносятся подробные описания действий, студента на практике.
4. В записях следует четко выделить:
- с чем ознакомился

- что видел и наблюдал

- что было сделано самостоятельно

5. В графе «Оценка» и «Подпись руководителя практики» учитывается выполнение указаний по ведению дневника, проставляется оценка качества проведенных самостоятельных работ.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Рекомендации к оформлению отчета по практике

Отчет оформляется в соответствии с требованиями СК-СТО-ТР-04-1.005-2015 «Требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам. Структура и правила оформления».

Рекомендуется следующий порядок размещения структурных элементов в отчете:

1. Титульный лист;
2. Направление на практику;
3. Индивидуальное задание;
4. Отчет о выполнении заданий по практике, включающий в себя: введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения.
5. Дневник по практике;
6. Характеристика на практиканта;
7. Аттестационный лист;

Структурные элементы перечислены в порядке размещения их в документе.

Все необходимые материалы по практике комплектуются студентом в папку-скоросшиватель.

Структура отчета по практике

Титульный лист - первая страница отчета, содержит следующие реквизиты: наименование министерства, полное наименование учебного заведения, наименование и вид практики, сведения об авторе работы, сведения о руководителе практики. (Приложение Е)

Содержание - перечисление информационных блоков отчёта с указанием соответствующих страниц.

Введение - включает формулировку задания на практику, цели и задачи прохождения практики, перечень основных видов работ, выполняемых в процессе практики, дается краткая характеристика организации (предприятия) - места прохождения практики, ее организационная структура, виды деятельности и т. д.

Основная часть - разделяется на несколько частей, согласно индивидуального задания, включает в себя описание организации работы в процессе практики; описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики, полученный практический опыт и умения, приобретенные обучающимся во время прохождения практики

Заключение – содержит в себе выводы о результатах выполненных работ; необходимо описать навыки и умения, приобретенные за время практики; дать предложения по совершенствованию и организации работы предприятия или участка, на котором проходила практика; сделать индивидуальные выводы о практической значимости для себя пройденного вида практики.

Список использованных источников – оформляется в соответствии с требованиями СК-СТО-ТР-04-1.005-2015 (п. 4.9).

Приложения - раздел, содержащий образцы и копии документов, рисунки, таблицы, фотографии изображения, схемы, и т.д., по перечню приложений, указанному в программе практики.

Рекомендуемый объем отчёта по учебной практике, практике по профилю специальности – от 10 до 15 листов, по преддипломной практике 15-20 листов формата А4 (без учёта приложений).

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Образец оформления титульного листа отчета по практике

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ОТЧЕТ ПО (ВИД) ПРАКТИКЕ

по профессиональному модулю (*индекс, наименование*) /
преддипломная

программы подготовки специалистов среднего звена /
квалифицированных рабочих и служащих

XX.XX.XX Наименование специальности / профессии

период с «__» _____ по «__» _____ 20__ года

Студент:

группа _____

_____ Ф.И.О.

подпись

Организация:

Руководитель практики _____

/Ф.И.О./

подпись

Отчет защищен:

с оценкой _____

Уссурийск 20__

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Макет аттестационного листа

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Студент _____
Фамилия Имя Отчество _____
обучающийся на _____ курсе по специальности/профессии _____

код и наименование
прошел (вид) практику по профессиональному модулю
_____ (индекс, наименование)
в объеме _____ часов в период
с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.
в _____
наименование организации _____

Виды и качество выполнения работ в период прохождения практики:

Код и формулировка формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики в рамках овладения компетенциями	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Заключение об уровне освоения обучающимися профессиональных компетенций:

_____ (освоены на продвинутом уровне/ освоены на базовом уровне / освоены на пороговом уровне / освоены на уровне ниже порогового)

Дата _____ 20__ г.

Оценка за практику _____

Руководитель практики от предприятия _____
подпись _____ Ф.И.О. _____

М.П.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Макет характеристики на студента

ХАРАКТЕРИСТИКА

о прохождении (вид) практики студентом

Студент _____

_____ (ФИО студента) № курса/группы _____
проходил практику с _____ 201_ г. по _____ 201_ г.
г. на базе _____
название предприятия
в подразделении _____
название подразделения

За период прохождения практики студент посетил _____ дней, из них по уважительно причине отсутствовал _____ дней, пропуски без уважительной причины составили _____ дней.

Студент соблюдал/не соблюдал трудовую дисциплину и /или правила техники безопасности.

Отмечены следующие нарушения трудовой дисциплины и /или правил техники безопасности: _____

Студент не справился со следующими видами работ: _____

За время прохождения практики студент показал, что _____

(умеет/не умеет планировать и организовывать собственную деятельность, способен/не способен налаживать взаимоотношения с другими сотрудниками, имеет/не имеет хороший уровень культуры поведения, умеет/не умеет работать в команде, высокая/низкая степень сформированности умений в профессиональной деятельности и т.п.).

В отношении выполнения трудовых заданий проявил себя _____

В рамках дальнейшего обучения и прохождения (вид) практики студенту можно порекомендовать: _____

Оценка за поведение _____

прописью

Рекомендуемый разряд _____

прописью

Должность наставника/куратора

подпись

И.О. Фамилия

М.П.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения промежуточной аттестации по
производственной (преддипломной) практике

программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: *очная*

Уссурийск 2020

Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по производственной (преддипломной) практики разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 2 октября 2014 г. № 1391.

Разработчик: *Фролов А.Д., преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии профессиональных дисциплин

Протокол № ___ от «___» _____ 20___ г.

Председатель ЦМК _____ *Жила О.В.*

подпись

подпись

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу производственной (преддипломной) практики.

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации по практике, которая проводится в форме дифференцированного зачёта с использованием оценочного средства – защита отчета по практике (собеседование).

2 Планируемые результаты обучения по практике, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК ¹	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения ¹
ПК 1.1	П1	разработки дизайнерских проектов
ПК 1.2	П2	воплощения авторских проектов в материале;
ПК 1.3		
ПК 1.4	У1	проводить проектный анализ
ПК1.5	У2	разрабатывать концепцию проекта
ОК 1	У3	выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта
ОК 2		
ОК 3	У4	выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
ОК 4		
ОК 5	У5	реализовывать творческие идеи в макете
ОК 6	У6	создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования
ОК 7		
ОК 8	У7	использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм
ОК 9		
	У8	создавать цветовое единство в композиции по законам колористики
	У9	производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования
	У10	выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств
	У11	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
	У12	выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии
	У14	разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта
	31	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне
	32	законы формообразования
	33	систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)
	34	преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)
	35	законы создания цветовой гармонии
	36	технологии изготовления изделия
	37	принципы и методы эргономики
	38	ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки

Код ОК, ПК ¹	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения ¹
		качества материалов
	39	технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Оценочные средства	
		Наименование	Представление в ФОС
П1	способность к определению исполнителей для выполнения дизайн-проекта; умение ставить конкретные задачи перед исполнителями и сроки их выполнения.	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>
П2	Способность воплощать авторские проекты в материале	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>
У1	проводить проектный анализ	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>
У2	разрабатывать концепцию проекта	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>
У3	выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>
У4	выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>
У5	реализовывать творческие идеи в макете	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>
У6	создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>
У7	использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>
У8	создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>
У9	производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>
У10	выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>

Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Оценочные средства	
		Наименование	Представление в ФОС
У11	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>
У12	выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>
У13	разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>
31	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>
32	законы формообразования	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>
33	систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>
34	преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>
35	законы создания цветовой гармонии	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>
36	технологию изготовления изделия	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>
37	принципы и методы эргономики	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>
38	ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>
39	технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам	Отчет по практике	<i>Вопросы на зачёте</i>

4 Описание процедуры оценивания

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по практике результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Результаты обучения по практике, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырёх бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В установленные программой практики сроки студентом оформляется и сдаётся руководителю практики от ВГУЭС письменный отчет по практике с приложением отчетных документов (дневник практики, аттестационный лист, характеристика). На зачете студент защищает отчет по практике. Устный доклад может быть представлен в форме сообщения или в форме презентации.

Критерии оценивания устного ответа

(оценочное средство – собеседование)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания письменной работы

(оценочное средство: отчет по практике).

5 баллов - отчет по практике сдан в установленный срок, оформление и содержание соответствует предъявляемым требованиям. Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В отчете представлена информация об объекте практики, индивидуальное задание выполнено в полном объеме, приведены статистические сведения, информация нормативно-правового характера, данные отечественной и зарубежной литературы. Студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его; владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

4 балла – отчет по практике сдан в установленный срок, оформление и содержание соответствует предъявляемым требованиям. В отчете представлена информация об объекте практики, индивидуальное задание выполнено в полном объеме, но допущены одна-две ошибки, приведены статистические сведения, информация нормативно-правового характера, данные отечественной и зарубежной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

3 балла – отчет по практике не сдан в установленный срок, оформление и содержание соответствует предъявляемым требованиям не в полном объеме. В отчете представлена не полная информация об объекте практики, индивидуальное задание выполнено не в полном объеме. Выводы сделаны, но не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы, допущено более двух ошибок в оформлении работы.

2 балла - отчет по практике не сдан в установленный срок, оформление и содержание не соответствует предъявляемым требованиям; индивидуальное задание не выполнено, выводы отсутствуют. Допущено значительное количество ошибок в оформлении работы.

Результирующая оценка по практике выставляется с учетом трёх оценок по формуле:

$$O_{\text{рез.}} = 0,3 \times O_{\text{доклад}} + 0,3 \times O_{\text{отчет}} + 0,4 \times O_{\text{отзыв}}, \text{ где}$$

Одоклад - оценка за устный доклад на защите;

Оотчет - оценка за оформленный письменно отчет, включающий дневник по практике;

Оотзыв – оценка, рекомендуемая руководителем практики от предприятия (организации).

Результирующая оценка округляется арифметически ($\geq 0,5 = 1$).

Критерии выставления результирующей оценки студенту на зачете

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«отлично»	Студент демонстрирует владение первоначальным практическим опытом, сформированность общих и профессиональных компетенций на продвинутом уровне: при выполнении задания по практике студент проявил самостоятельность, творческий подход и инициативу, сделал правильные, глубокие выводы, внес предложения; отчетные документы сданы в установленные сроки; отчет написан грамотно, оформлен в соответствии с требованиями; на защите студент умеет тесно увязать теорию с практикой, логически верно, аргументировано и ясно дать ответы на поставленные вопросы; демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, интерес к ней; демонстрирует умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо»	Студент демонстрирует владение первоначальным практическим опытом, сформированность общих и профессиональных компетенций на базовом уровне: при выполнении задания по практике студент проявил самостоятельность, сделал правильные, но не глубокие выводы, допускаются незначительные ошибки, неточности; отчетные документы сданы в установленные сроки; отчет написан грамотно, оформлен в соответствии с требованиями; на защите студент логически верно даёт ответы на поставленные вопросы; демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; демонстрирует умение принимать решения в стандартных ситуациях; владеет навыками и приемами выполнения практических задач.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует владение первоначальным практическим опытом, сформированность общих и профессиональных компетенций на пороговом уровне: при выполнении задания не проявил глубоких теоретических знаний и умений применять их на практике, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей; при оформлении отчета допущены значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, отсутствуют выводы и/или предложения; студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«неудовлетворительно»	Студент демонстрирует владение первоначальным практическим опытом, сформированность общих и профессиональных компетенций на уровне ниже порогового: не выполнено задание по практике; студент не представил в срок отчетные документы; на защите студент демонстрирует неспособность отвечать на поставленные вопросы, выражает отсутствие интереса к будущей профессии, не показывает навыки и приемы выполнения практических задач.

5. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

5.1 Примеры заданий на практику:

Задание 1.

1. На основе технологической карты (Приложение А), составьте план реализации дизайн-проекта и выявите основную решаемую задачу, определите сроки выполнения поставленных заданий.

Задание 2.

1. Используя план реализации проекта, выявите первостепенные цели. Выполните подбор аналогов и идей для более глубокого понимания решаемой задачи.

Задание 3.

1. Используя план реализации дизайн - проекта, проведите контроль выполненных заданий и определите нюансы, которые следует доработать и исправить.

5.2 Перечень вопросов при проведении собеседования:

1. Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение?
2. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:
3. К какой типологической сфере архитектуры относится зально–ячейковая организация пространства?
4. Мозговой штурм – это:
5. В каких регламентирующих документах изложены функциональные требования, обязательные при проектировании архитектурных объектов?
6. На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая концепция решения?
7. Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?
8. Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне:
9. Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:
10. Аспект дизайн – проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений):
11. Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных (потребительских) качеств.
12. Среди этапов творческого процесса – осознание задачи, подготовка к поиску решения, вынашивание идеи, проверка, фиксация решения – пропущен существенный этап. Какой?
13. Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве?
14. Средства дизайна городского масштаба, решающие информационные задачи:
15. Как называется промежуточное пространство между внутренней средой здания и городской средой?
16. Диалектическая пара метода синтеза в искусстве:
17. Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах:
18. Совокупное название элементов среды, формирующих предметное наполнение ландшафтного дизайна:

Приложение А

Технологическая карта дизайн - проектирования и выполнения тематического плаката как изделия

№	Стадии дизайн проектирования	Виды работ	Оборудование	Инструменты	Материалы	Сроки
1.	Задание на проектирование	Мозговой штурм, осмысление темы. Составление расписания, графика работы над проектом.	ПК		Лист бумаги, альбом.	
2.	Исследование: 1.1 Целевая аудитория; 1.2 Содержание сообщения; 1.3 Способ привлечения аудитории.	Введение записей. Портрет целевой аудитории, текст сообщения. Действующий персонаж.	ПК	карандаш		
3.	Разработка идеи	Визуализация идей- наброски, зарисовка от руки, мелкие эскизы.		Карандаш, гелевая ручка, фломастер	Лист , бумага, альбом.	
4.	Подбор аналогов	Наброски маркером, фотосессия	Цифровая камера, ПК		Каталоги библиотеки изображений.	
5.	Исторический временной обзор	Зарисовка, коллаж	Сканер , принтер, ПК.		Журнальный подбор	
6.	Прототип, аналоги.	Зарисовки, фотоподбор иллюстраций	Сканер , принтер, ПК.		Лист , бумага,	

					альбом.	
7.	Основная структура (взаимное расположение элементов)	схемы	Сканер , принтер, ПК.	Карандаш, гелевая ручка, фломастер	Лист бумаги, альбом.	
8.	Разработка элементов фирменного стиля (логотип), фигурный шрифт (заголовок)	Эскизы. Оригиналы.	Сканер , принтер. ПК	Карандаш, гелевая ручка, фломастер	Лист бумаги	
9.	Функциональные поверхности	схемы	Сканер , принтер. ПК	гелевая ручка, фломастер	Лист бумаги	
10.	Поиск характера общей формы	Эскизы в графике. Макет. Привязка к сетке.	Сканер , принтер. ПК	гелевая ручка, фломастер	Лист бумаги	
11.	Название файла. Эксперимент с графическими и шрифтовыми техниками	ПК	Файлы расширение	Лист бумаги		
12.	Редакционный дизайн. Проработать формат, шапку, сетку, орфографию.	Кадрирование . Масштабирование, сочетание изображения и текста	ПК. Принтер	Графические редакторы	Лист бумаги	
13.	Типография	Выбор шрифтов для заголовков и для текстов.	ПК		Лист бумаги	
14.	Цвет	Подкрашивать, смягчать, модифицировать цвет. СМУК		Палитра цветов ПК		
15.	Верстка	Использование вертикальных				

		и горизонтальн ых осей				
16 .	Печать	Допечатная подготовка. Цифровая печать. Программная проба-PDF	Плотер ные машин ы	Полноце тная печать	Бум ага руло нная	
17 .	Оформление изделия	Обрезка. Монтаж			Рам ка из плас тика , орге текл о	

Приложение Б

Под дизайн-проектированием обычно понимают систематизацию взаимообусловленных процессов предпроектных и проектных действий, построенных на чередовании анализа и синтеза, как основы процессов научного исследования, образного синтеза и проектного, конструкторско-технологического или виртуально-программного решения. Взаимодействие и последовательность включения этих двух уровней, в практику дизайн-деятельности

обуславливает полное, комплексное и системное вскрытие внутренних противоречий искусственных системы, разного типа качественной или количественной сложности.

Уровень предпроектного анализа и синтеза (по О.В.Чернышеву)

включает в себя следующие аналитические этапы и мыслительные фазы:

Фаза анализа.

Ориентация в проблемной ситуации. В□ структуре этого этапа, на основе графической модели взаимодействия «субъект-объект», происходит анализ зарождения и развития проблемы, как несоответствия свойств внутреннего содержания человека и внешнего выражения этих свойств в предмете, на профессионально-личностном уровне отношений - «дизайнер-тема», перехода проблемы на коллективно-ментальный уровень «человек-предмет» и ее системного социокультурного обоснования на общественном уровне «общество-предметная среда»;

Определение должного и возможного в□ процессе дизайн-разработки. В структуре этого этапа происходит перенос значимых общественных проблем общенаучного порядка в проектное противоречия, решаемое профессиональными средствами дизайна;

Определение типа проектирования. В□ структуре этого этапа различают уровни проектирования от оперативного и многолетнего, до перспективного типа проектирования, как концептуального «взгляда брошенного в будущее». На этом этапе происходит структуризация необходимых средств его практической реализации, в зависимости от глубины залегания проблемы и масштабов изменения свойств системы

«человек-предмет» на всех уровнях взаимодействия: от абстрактного и потенциального до реального. Определения информационного обеспечения типов проектирования;

Формулировка профессиональной задачи. □

Профессиональное определение темы на□ основе формально-графической модели взаимодействия.

Насыщение определения конкретным□ предметным содержанием.

На этом этапе собираются и систематизируются научные, патентные и инженерные данные и факторы о параметрах социальной среды; данные о технических данных системы и факторах, обусловленных индивидуальными особенностями человека – морфофизиологический уровень, психологический уровень, поведенческий уровень; технические и конструкционные примеры обеспечивающее данные свойства системы, обусловленные положением и ролью человека в ней.

Исторический анализ способов разрешения□ противоречия в зависимости от динамики формообразующих факторов и тенденций их развития.

Функциональный анализ стадий и форм□ существования предмета и особенностей его взаимодействия с человеком в различных условиях. На этом этапе анализируется в графической форме взаимосвязь и взаимовлияние характеристик и параметров компонентов системы «человек – предмет – процесс – среда». Записываются способы и форма учета характеристик человека и основных параметров при организации системы, определяются основные требования к компонентам системы с точки зрения целей их деятельности, на каждом из перечисленных этапов: исследование, проектирование, изготовление, распределении, транспортировка, эксплуатация, обслуживание, ремонт, утилизация.

Структурный анализ движения идеального□ дизайн - продукта, уровней его актуализации и определение комплекса дополнительных требований к материальному дизайн - продукту.

Систематизация материалов проведенного □ предпроектного дизайн исследования на основе схемы-матрицы.

Формирование комплекса требований к □ предполагаемому идеальному проектному разрешению проблемной ситуации.

Определение системообразующих свойств, □ аналогов по свойствам и средств их материально-технического и художественно-композиционного воплощения в реальную форму.

Фаза синтеза аналитических данных полученных на основе предпроектного исследования включает следующие этапы:

Формирование формального и предметного □ образов реализации проектной дизайн - концепции.

Эскизная разработка «идеального □ проектного решения» проблемной ситуации на базе формального и предметного образов.

Критическая оценка и корректировка □ полученного решения с точки зрения требований и критериев.

Текстовая и графическая информация на □ основе оформления материалов предпроектных исследований и дизайн - концепции решения поставленной проблемы.

Под текстовой и графической информацией понимаются чертежи, выполнение в стандартах конструкторской документации, эскизные архитектурные планы, условные проекции моделей, развертка стен и планировка пространства объектов и их трехмерные наглядные изображения, в изометрических или перспективных ракурсах, выполненных от руки, инструментами и материалами для проектной графики.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ РАЗРАБОТКИ

Под организацией информационного и практического обеспечения процесса проектной разработки дизайн-концепции, понимают системную работу по анализу, трансформации и экспертизе эскиза «идеального проектного решения», как решения проблемной ситуации , в форме фор-эскиза концепции проекта.

Уровень проектного анализа и синтеза (по О.В.Чернышеву) включает в себя следующие аналитические и практические этапы:

Фаза анализа.

□ Типологический анализ предметных аналогов и прототипов по потребительской функции в условиях эксплуатации. Общие и частные операционные, модельные и инструментальные требования к организации системы «человек – машина – среда», к организации деятельности человека-оператора, к техническим средствам деятельности, к формированию и поддержанию работоспособности человека, к обитаемым помещениям, к факторам внешней среды.

□ Материаловедческий, конструктивный и инженерно-технический анализ прототипов по рабочей функции. Привлечения и использования современных технических компонентов в процессе формирования объекта.

□ Экономический, технологический и экологический анализ прототипов по производственной функции. Специфика формирования конструктивно-технологических структур в области машиностроения, обрабатывающего оборудования, транспортной техники, бытовой техники, приборов и аппаратов, коммуникаций, виртуальной среды.

□ Антропометрический, психофизиологический и эргономический анализ аналогов и прототипов по операционально-деятельностной функции. Статические и динамические антропометрические признаки; продольные, поперечные размеры человека в функциональных положениях; продольные, обхватные и дуговые размеры головы; продольные, поперечные, обхватные размеры кисти; границы функциональной досягаемости рук; данные об объеме движений в суставах. Анализ через метод перцентилей – основы общих правил использования антропометрических данных при расчете параметров рабочих

мест, производственного и бытового оборудования.

□ Функционально-структурный анализ технологических и операционных циклов обслуживания, ремонта и утилизации объекта проектирования. Деятельность в качестве предмета объективного научного изучения, управления, проектирования, многоплановой оценки. Функциональная структура деятельности, регламентируемые и нерегламентируемые виды деятельности, исполнительные и познавательные действия, динамический характер функциональных структур деятельности.

□ Знаково-символический, стилистический, аксиологический и эстетический анализ аналогов и прототипов по социально-культурной функции. Особенности, состояние и тенденции на мировом потребительском рынке и культурных уровнях рекламы. Предмет, как символический продукт. Брендинг. Содержание и функции бренд-имидж аналогов. Факторы, определяющие характер бренд - имиджа аналогов.

Методика □ морфологического, художественно-композиционного, функционально-технического, организационно - деятельностного анализа дизайн - концепций, проектов, программ, объектов, предметных комплексов и систем (дизайн-экспертиза).

Синтез результатов экспертизы и проектного анализа проходит как самостоятельная фаза проектной работы и включает в себя следующие этапы объединённые методикой художественно-конструкторской проработки проектного решения:

Вариативный □ поиск объемно-пространственного и пластического решения базовых элементов и их функционально-конструктивных связей в объекте проектирования.

Способы □ технологической и эргономической корректировки формы на основе общего композиционно-образного принципа организации проектируемой системы.

□ Использование проекций и перспективных изображений для уточнения композиционно-образной целостности построения формы проектируемой системы.

Методы □ эскизно-поискового макетирования и пластического моделирования основных формообразующих элементов и системы в целом.

□ Цвето-графическая разработка композиционной структуры проектируемой системы.

Технология □ исполнения демонстрационных макетов, из условного, имитационного или иллюзорного материалов, определяется методикой презентации проектного решения. Масштабная точность макетов связана с метрическими размерами человека и варьируется от масштаба 1:1 до масштаба 1:50 . Объекты больших масштабов, с размерами превышающими габаритные характеристики транспортных и машиностроительных систем, как правило изготавливаются в технологиях архитектурно-строительного макета.

Методы и □ средства художественно-графического представления материалов проектного решения, составляют комплекс ортогональных проекций, наглядных изображений, 3D-моделей, взрыв - схем и транспарентных слоев. Широко используются так же для презентации развертки стен и фасадов, планы и блок-схемы потоков, и циклограммы эргономических схем. Технологическая часть включает в себя, цветофактурную карту использования материалов, образцы покрытий, палитру цветов.

Требования к □ составлению и оформлению пояснительной записки к проектной разработке, формируются на основе стандартов академического письма и научной деятельности, стандарта конструкторской документации ЕСКД, отраслевых ГОСТов, технологических требований компьютерных и мультимедийных программ.

Разработка технического художественно-конструкторского проекта. Этот этап соответствует разработке технического проекта. Ранее принятый эскизный проект отрабатывается окончательно. Разрабатываются узлы и элементы конструкций, проверяется осуществимость и целесообразность предложенных решений, анализируется с инженерных позиций схема компоновки. Художник-конструктор должен учесть в форме изделия все изменения, которые могут произойти в процессе инженерного проектирования, поэтому он должен хорошо знать конструкцию изделия, технологию его производства.

На данном этапе проектирования решают также вопросы выбора рациональных конструкционных материалов, оптимальной технологии изготовления изделий, унификации узлов и деталей. Важное значение имеет эргономический анализ проектируемого изделия и дальнейшая разработка его с учетом эргономических требований.

Когда вопросы формы изделия в целом уже решены, художник-конструктор более тщательно отработывает форму отдельных деталей, и особенно тех, которые связаны с удобством пользования изделием. Окончательно отрабатываются цветовое решение изделия и фактура поверхности. Вместе с технологом, физиологом и другими специалистами художник-конструктор подбирает необходимые облицовочные и отделочные материалы, так как, кроме эстетических требований, цвет и фактура поверхности должны удовлетворять требованиям физиологии.

При разработке технического художественно-конструкторского проекта отдельные технические параметры изделия, технологические возможности производства, эргономические требования, композиционный замысел и другие параметры могут оказаться в некотором противоречии. Поэтому для художника-конструктора важной задачей на данном этапе является координация работы многих специалистов и увязка различных параметров будущего изделия. Он должен отдать предпочтение той или иной группе формообразующих факторов в зависимости от назначения изделия и главных задач проектирования. Оценка совместимости факторов может привести к уточнению и изменению, но уже на более высоком уровне, отдельных параметров изделия. Это, как правило, связано с уточнением комплекса исходных данных, а иногда — с новым истолкованием проблемы и изменением технического задания, так как процесс художественного конструирования сложный и обратимый. Лишь после многократных поисков художник-конструктор находит вариант, который удовлетворяет всем требованиям. Но после этого он еще анализирует и оценивает потребительские свойства изделия, его социальную роль. После этого результаты представляются на утверждение.

На этапе разработки технического художественно-конструкторского проекта, кроме чертежей общего вида, компоновочных, декоративно-графических элементов и технического рисунка изделия (перспективного изображения), выполняют модели и макеты в условном материале (или используют утвержденные на предыдущем этапе и доработанные с учетом замечаний). При разработке сложных и новых изделий иногда

изготавливают действующие модели в натуральную величину, которые наиболее полно характеризуют их реальные потребительские свойства. Особенно необходимы такие модели при проектировании сложных объектов, имеющих криволинейное очертание поверхности. Они служат не только для отработки формы, но и для разработки точных конструктивных чертежей криволинейных элементов и шаблонов.

Художественное конструирование изделий со сложной формой может вестись с применением электронных устройств. Автоматизированное проектирование, например, широко применяется при разработке кузовов автомобилей. Оно обеспечивает точную информацию о поверхности и основных образующих линиях макета кузова, дает возможность точно воспроизвести форму опытных и серийных образцов, освобождает художников-конструкторов и макетчиков от работ, связанных с построением перспективных изображений, замерами, и значительно сокращает процесс художественного конструирования в целом. Наличие единого носителя информации (например, перфоленты), сохраняемой на всех этапах проектирования, избавляет от недостатков обычного проектирования, а именно отклонений и наложения ошибок на каждом из последующих этапов и при изготовлении опытного образца. Однако приоритет в решении творческих задач остается за человеком.

При проектировании большинства изделий для серийного производства необходимо изготавливать макетный образец — действующее изделие, которое, кроме формы изделия, отражает его цвет, фактуру материала, графические элементы.

В технический художественно-конструкторский проект, кроме чертежей и макетов, входят также пояснительная записка, схемы и расчеты. Пояснительная записка включает

обоснование и описание художественно-конструкторского решения и перечень требований и замечаний к последующей разработке или изготовлению. На схемах, номенклатура которых определяется в зависимости от сложности проектируемого изделия, показываются его составные части и связи между ними в условных изображениях или обозначениях. В расчетах, произведенных исполнителем, по согласованию с заказчиком приводятся данные, необходимые для обоснования принятых решений.

Таким образом, технический художественно-конструкторский проект представляет совокупность документов, которые содержат полные и окончательные решения художественного конструирования проектируемого изделия, его технико-экономические показатели.

Рабочее проектирование. На этом этапе разрабатываются рабочие чертежи изделия. Вопросы формообразования уже решены на предыдущих этапах, и объем работы художника-конструктора резко уменьшается. При выполнении рабочих чертежей он выступает в роли консультанта. Художник-конструктор контролирует или непосредственно участвует в разработке шаблонов и сложных чертежей, связанных с формой поверхности изделий, а также в выполнении различных надписей.

Определенные трудности, связанные с технологическими возможностями предприятия-изготовителя, могут обнаружиться уже при разработке чертежей технологической оснастки. Возникает необходимость внесения некоторых корректив в форму изделия. Эти вопросы должны решаться только художником-конструктором или при его участии.

По выполненным рабочим чертежам изготавливают один или несколько опытных образцов, которые предназначены для художественно-конструкторской оценки нового изделия, а также для испытаний на соответствие функциональному назначению, прочность, долговечность и т. д. Образцы должны быть изготовлены из тех же материалов, которые предусмотрены проектом для массового производства. Замена материалов, изменение отделки не допускаются, так как это может исказить идею проекта и изменить внешний вид изделия. При изготовлении опытных образцов художник-конструктор осуществляет авторский надзор.

В результате испытаний, условия которых должны быть близки к эксплуатационным, проверяется правильность всех принятых в процессе проектирования решений. На основании заключения по испытанию в проект могут быть внесены соответствующие коррективы, в том числе касающиеся формы изделия. Художник-конструктор является полноправным членом группы специалистов, которые осуществляют испытание и дают заключение по его результатам. При необходимости поправки, связанные с формой изделия, вносятся в чертежи им или с ним согласуются.

В заключение отметим еще два важных аспекта процесса художественного конструирования, связанные с использованием средств графического дизайна при создании промышленных изделий и технологическими работами. Человек получает необходимые сведения о промышленных изделиях посредством различной информации, носителями которой являются и сами изделия. Так, на многие изделия даются различные буквенно-цифровые тексты, знаки, символы и другая информация. Цвет при этом используется как самостоятельное средство (кодовая информация) или вспомогательное для нанесения буквенных знаковых изображений. Информационные тексты на изделиях называются цветографическими. Графическое решение изделия может быть найдено в том случае, если будет определен комплекс всех задач. Так, необходимо правильно классифицировать цветографические сообщения (общая характеристика изделия, способ обращения, специальные надписи и т. д.), выбрать принятые в графике алфавиты (шрифтовые, цветовые и т. д.) с учетом соответствия их образу изделия и фирмы производителя, их стилю, хорошо читаемые и т. д.

Графическое решение необходимо соотносить с требованиями к предметной среде в целом и местом, которое в этой среде займет проектируемый предмет. Важным вопросом является правильное отражение значимости цветографических сообщений. Например, для

средств производства наиболее важно отразить способ обращения с объектом. В изделиях индивидуального пользования предпочтение отдается товарным знакам и названиям, а сведения о способе обращения переносятся в сопроводительные документы.

При разработке графического оформления необходимо согласовать все его элементы. В значительной мере этому может способствовать достижение общности начертания букв, цифр и знаков, пропорциональности элементов, необходимых характеристик цвета и т.д.

Художественно-конструкторский проект реализуется в изделие на производстве. Поэтому в процессе художественного конструирования разрабатывается также технология производства изделия, которая является связующим звеном между проектом и его практической реализацией и составляет основу всего процесса производства. Это обуславливает необходимость знания художником-конструктором современной технологии и тесного сотрудничества с технологами.

В процессе художественного конструирования разработка технологии осуществляется на основе прототипов и аналогов, а также моделирования существующих технологических процессов, так как технологичность изготовления данного изделия определяется возможностями конкретного производства. Но если в проекте воспроизводится существующая технология без серьезной перестройки, это может оказаться недостаточным. Поэтому художник-конструктор должен предусматривать прогрессивные технологические процессы производства изделий. В отдельных случаях может прогнозироваться новая технология, специально разрабатываемая технологами. Таким образом, художественное конструирование может рождать не только новую форму изделия, но и способ его изготовления, т. е. новую технологию.

В художественном конструировании технология определяет не только совершенство выполнения технологических операций, но и те возможности, которые она дает дизайнеру при его работе над формой изделия еще на стадиях проектирования. Соответствие формы и материала выступает как один из ведущих эстетических принципов формообразования. Поэтому художественно осмысленная форма должна органически вписываться в создаваемый художественный образ изделия, который строится исходя из возможностей технологии, природы и свойств материала. Так, четкая информированность о материале изделия является важным потребительским свойством, поэтому раскрашивание под дерево штампованного листового материала с округленными формами или имитация металлизированной пластмассы под серебро приводят к противоречию художественного и технологического приемов проектирования. Технологическое сглаживание формы в угоду ложной красоты может привести к излишества в обработке материала и процессах производства, делая их неэкономичными.

В форме изделия нет необходимости специально раскрывать технологию его изготовления, поэтому технологическая информативность формы, как правило, нейтральна. Например, сварной шов сам по себе не является элементом формы, и в большинстве случаев его тщательно заделывают. Однако в настоящее время многие технологические приемы создания формы отождествляются с художественными и могут проявляться в форме, поэтому скрывать их нет никакой необходимости. Даже сварной шов сегодня технологические возможности позволяют превратить при хорошей разработке конструкции и формы изделия в своеобразный орнамент.

В процессе художественного конструирования проводятся следующие технологические работы:

-технологические предпроектные исследования, результаты которых служат отправным технологическим заданием для разработки проекта;

-технологическое конструирование, в ходе которого формообразование изделия решается с учетом определенной технологии производства;

-технологическое проектирование, содержанием которого является развернутая профессиональная разработка технологического процесса производства изделия, отвечающего создаваемой художником-конструктором его технологической форме (результаты фиксируются в технологической записке к художественно-конструкторскому

проекту);

-технологические опытно-поверочные и научно-исследовательские работы, которые выполняются в лабораторных и производственных условиях в целях обоснования, контроля и совершенствования разрабатываемых в процессе проектирования технологических моделей;

-технологическое курирование, т. е. авторский надзор за реализацией разработанных технологических моделей в процессе инженерного конструирования, освоения изделия и производства. При этом художник-конструктор должен постоянно следить за всеми изменениями производственной ситуации и оперативно на них реагировать;

-технологические оценочные работы, т.е. экспертная оценка результатов технологических работ, выполняемая поэтапно после разработки, освоения и входе производства с целью повышения качества выпускаемых изделий.

В комплект художественно-конструкторских документов на изделия всех отраслей промышленности, на оборудование и комплексное проектирование производственных, общественных и жилых интерьеров, а также на упаковку, товарные знаки, эмблемы и знаки обслуживания входят графические и текстовые документы, модели, макеты и опытные образцы, которые определяют существо художественно-конструкторского решения, требования к изготовлению изделия, данные сравнительного анализа и обоснование выбранного варианта.

Разработанная документация на новое изделие передается на предприятие-изготовитель. Предприятие вначале проводит необходимые подготовительные работы: изготавливает оснастку, шаблоны, измерительный инструмент, осуществляет технологическую подготовку и т.д. После этого выпускается опытная партия изделий, но которой дают оценку соответствия производства требованиям обеспечения высокого качества нового изделия.