

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ПРАКТИКУМ ПО ПРАВОПИСАНИЮ**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).  
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
очная

Уссурийск 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Практикум по правописанию» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245).

Составитель(и):

*Бирюкова О.А., кандидат филологических наук*

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.2023, протокол № 21

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_



Улитина О.А.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Практикум по правописанию» является формирование у обучающихся универсальной и профессиональной компетенций, на основе которых обучающиеся смогут в совершенстве овладеть навыками нормативного употребления русского языка в соответствии с задачами коммуникации.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) познакомить с основными принципами русской орфографии и пунктуации;
- 2) обобщить, систематизировать и углубить знания об орфографических и пунктуационных нормах русского языка;
- 3) совершенствовать уровень владения орфографическими и пунктуационными нормами русского литературного языка; умение распознавать, предупреждать и исправлять ошибки;
- 4) формировать навыки применения теоретических знаний на практике для построения текстов, продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю) являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1. – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины.

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1п Оценивает личные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.	РД1	Знание	способов самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегий личного развития.
			РД2	Умение	определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долгосредне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов.
			РД3	Навыки	владения приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности.
		УК-6.2п Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.	РД4	Знание	эффективных способов самообучения и критериев оценки успешности личности.
		РД5	Умение	анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личного развития на основе принципов образования и самообразования.	

			РД6	Навыки	владения приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач.
	ПКР-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПКР-1.1п Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	РД7	Знание	основ общетеоретических дисциплин, необходимых для решения педагогических и научно-методических задач.
			РД8	Умение	адаптировать специальные научные знания для применения их в процессе осуществления профессиональной деятельности.
			РД9	Навыки	осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

## 2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Практикум по правописанию» входит в базовую часть учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилю «Русский язык и литература» и реализуется в 1 семестре.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении курса русского языка и литературы в средней школе. На данную дисциплину опираются дисциплины «Основы языкознания» и «Современный русский язык».

## 3 Объем дисциплины

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2. – Общая трудоемкость дисциплины.

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П1.02	1	3	37	0	36	0	1	0	71	Зачет

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3. – Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы текущего контроля.

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на	Форма
---	---------------	-----------------------------	-------

		Код результата обучения	Лек	Практ	Лаб	СРС	текущего контроля
1.	Русская орфография как система. Основные вопросы орфографии.	РД1 РД7	0	2	0	4	Опрос. Разноуровневые задания.
2.	Правописание безударных и чередующихся гласных в корне.	РД2 РД7	0	4	0	6	Опрос. Разноуровневые задания.
3.	Правописание приставок.	РД2 РД7	0	2	0	5	Опрос. Разноуровневые задания. Тестирование.
4.	Гласные после шипящих и Ц в корне, суффиксе и окончании слова.	РД3 РД7	0	2	0	5	Опрос. Разноуровневые задания.
5.	Правописание Н и НН в разных частях речи.	РД3 РД8	0	2	0	6	Опрос. Разноуровневые задания. Тестирование.
6.	Правописание предлогов и союзов.	РД4 РД8	0	2	0	4	Опрос. Разноуровневые задания.
7.	Слитное и раздельное правописание частицы НЕ.	РД5 РД8	0	4	0	6	Опрос. Разноуровневые задания. Тестирование.
8.	Основные вопросы пунктуации. Тире между подлежащим и сказуемым.	РД6 РД8	0	2	0	5	Опрос. Разноуровневые задания.
9.	Однородные члены предложения, соединенные союзами. Обобщающие слова при однородных членах предложения.	РД8 РД9	0	2	0	5	Опрос. Разноуровневые задания.
10.	Знаки препинания при обособленных членах предложения.	РД8 РД9	0	4	0	6	Опрос. Разноуровневые задания.
11.	Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	РД8 РД9	0	2	0	4	Опрос. Разноуровневые задания.
12.	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	РД8 РД9	0	4	0	6	Опрос. Разноуровневые задания.
13.	Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.	РД9	0	2	0	5	Опрос. Разноуровневые задания.
14.	Знаки препинания при прямой речи и диалоге.	РД9	0	2	0	4	Опрос. Разноуровневые задания.
<b>Итого за семестр</b>			<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>71</b>	

#### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины для ОФО

*Тема 1. Русская орфография как система. Основные вопросы орфографии. Диагностика уровня владения орфографической и пунктуационной грамотностью.*

Оценка уровня грамотности студентов. Разделы русской орфографии: обозначение звуков буквами; слитные, раздельные и дефисные написания; написание строчной и прописной буквы; правила переноса. Принципы русской орфографии: фонетический, морфологический, исторический. Понятие орфограммы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию.

*Тема 2. Правописание безударных и чередующихся гласных в корне.*

Правописание безударных гласных в корнях слов. Непроверяемые написания. Безударные гласные, проверяемые ударением. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Зависимость выбора чередующихся О-А, Е-И от ударения, от суффикса, следующего за корнем, от согласной в корне слова, от значения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 3. Правописание приставок.*

Приставки на З- и С-. Буквы И – Ы после приставок. Правописание приставок ПРЕ и ПРИ. Особые случаи написания.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 4. Гласные после шипящих и Ц в корне, суффиксе и окончании слова.*

Правописание о, ё после шипящих в корне слова, в суффиксах и окончаниях. Зависимость выбора орфограммы от части речи и от части слова. Особые случаи написания. Правописание О-Е после Ц.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 5. Правописание Н и НН в разных частях речи.*

Правописание Н и НН в отыменных прилагательных. Правописание Н и НН в отглагольных прилагательных и причастиях. Правописание Н и НН в существительных и наречиях.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 6. Правописание предлогов и союзов.*

Правописание производных предлогов, образованных от наречий, существительных и деепричастий. Разграничение предлогов и омонимичных частей речи. Правописание производных союзов. Разграничение союзов и омонимичных частей речи.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 7. Слитное и раздельное правописание частицы НЕ.*

Слитное и раздельное написание НЕ с существительными. Слитное и раздельное написание НЕ с прилагательными. Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями. Слитное и раздельное написание НЕ с глаголами, причастиями и деепричастиями.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 8. Основные вопросы пунктуации. Тире между подлежащим и сказуемым.*

Понятие о пунктуации, пунктограмме. Синтаксический, смысловый, интонационный принципы русской пунктуации. Тире между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, именами числительными, глаголами в неопределенной форме. Отсутствие тире в перечисленных случаях.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 9. Однородные члены предложения, соединенные союзами. Обобщающие слова при однородных членах предложения.*

Однородность как синтаксическая категория. Знаки препинания в предложениях с однородными членами, связанными одиночными, повторяющимися союзами. Постановка тире и двоеточия в предложениях с обобщающими словами. Осложнения предложений вводными словами.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 10. Знаки препинания при обособленных членах предложения.*

Обособление согласованных определений. Определения, стоящие после и перед определяемыми словами. Распространенные и одиночные определения. Несогласованные определения. Обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами. Обособление обстоятельств, выраженных существительными в косвенных падежах. Обособление дополнений, выраженных существительными с предлогами.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 11. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.*

Сложное предложение: отличительные признаки, средства связи. Запятая, точка с запятой, тире в сложносочиненном предложении. Разграничение простых и сложных предложений с союзом И. Отсутствие запятой перед союзом И в сложносочиненном предложении.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 12. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.*

Знаки препинания при однородном и последовательном подчинении. Случаи отсутствия запятой между главной и придаточной частью. Употребление тире и двоеточия перед подчинительным союзом.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 13. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.*

Употребление запятой, точки с запятой, двоеточия и тире в сложном бессоюзном предложении.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 14. Знаки препинания при прямой речи и диалоге.*

Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающихся на всех аудиторных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины обучающимся необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются обучающимися как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Работа над практическими заданиями включает: качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы.

Подготовке обучающихся к выполнению работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины. При этом, желательно, чтобы обучающиеся проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и задавали вопросы.

В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию дисциплинированности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы студентов на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических заданий. Критерием оценки является полнота выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается дифференцированным зачетом в конце семестра.

Дифференцированный зачет по дисциплине является суммой баллов, набранных за выполнение в полном объеме всех видов запланированных по дисциплине работ: аудиторной работы, домашних и контрольных работ.

### **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:



- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональным достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении.

### **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **7.1 Основная литература**

1. Воителева, Т.М., Русский язык: орфография, пунктуация, культура речи: учебно-практическое пособие / Т.М. Воителева, В.В. Тихонова. – М.: КноРус, 2019. – 219 с. – URL: <https://book.ru/book/930009>

2. Парубченко, Л.Б. Орфография и пунктуация: практическое пособие для вузов / Л.Б. Парубченко. – 2-е изд., испр. – М.: Издательство «Юрайт», 2022. – 275 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/496399>

3. Правила русской орфографии и пунктуации. – М.: РИОР, 2022. – 96 с. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1859586>

#### **7.2 Дополнительная литература**

1. Елисеева, М.Б. Справочник по орфографии и пунктуации: практическое пособие / М.Б. Елисеева, Б.М. Шульман, Е.Г. Ковалевская. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2022. – 325 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/492864>

2. Парубченко, Л.Б. Орфография и пунктуация: практическое пособие для среднего профессионального образования / Л.Б. Парубченко. – 2-е изд., испр. – М.: Издательство «Юрайт», 2022. – 275 с. – (Профессиональное образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/496523>

#### **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости)**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ». – URL: <https://lib.rucont.ru/>

2. Электронная библиотечная система издательства «Юрайт». – URL: <https://urait.ru/>

3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН». – URL: <http://biblioclub.ru/>

4. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина». – URL: <https://www.prlib.ru/>

5. База данных международных индексов научного цитирования Scopus. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>

6. Информационно-справочная система «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

Для проведения занятий по дисциплине требуется:

- учебная аудитория на 25 посадочных мест, оборудованная столами, в том числе столом для преподавателя; стульями, в том числе стулом для преподавателя; доской меловой или маркерной; проектором BENQ MS513P, 1024x768 (XGA); экраном APOLLO-T STM-200x200 см; ноутбуком Lenovo Think Pad X121e;

- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

- рабочие места с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине

**ПРАКТИКУМ ПО ПРАВОПИСАНИЮ**

Направление подготовки и профиль подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
очная

Уссурийск 2023

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1п Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.
		УК-6.2п Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.
	ПКР-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПКР-1.1п Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

Компетенции считаются сформированными на данном этапе в случае, если полученные результаты по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенции на данном этапе считаются несформированными.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**Компетенция ПКР-1.** Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

Таблица 2.1. – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции.

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез-та	Результат	
УК-6.1п Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.	РД1	Знание	способов самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегий личностного развития.	Демонстрирует способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей, необходимых для успешного построения траектории саморазвития.
	РД2	Умение	определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов.	Выстраивает образовательную траекторию в соответствии с будущей профессиональной деятельностью и имеющимися ресурсами.
	РД3	Навыки	владения приемами	Реализует намеченные цели с учетом

			целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности.	условий, средств, личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка.
УК-6.2п Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования.	РД4	Знание	эффективных способов самообучения и критериев оценки успешности личности.	Демонстрирует знания методов планирования собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка.
	РД5	Умение	анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования исамообразования.	Объективно оценивает свои ресурсные возможности и выбирает стратегии личностного развития.
	РД6	Навыки	владения приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач.	Владеет отдельными способами выявления и оценки индивидуально-личностных и профессионально-значимых качеств, необходимых для выполнения профессиональной деятельности.
ПКР-1.1п Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	РД7	Знание	основ общетеоретических дисциплин, необходимых для решения педагогических и научно-методических задач.	Способен в полном объеме использовать структуру, состав и дидактически е единицы предметной области (преподаваемого предмета).
	РД8	Умение	адаптировать специальные научные знания для применения их в процессе осуществления профессиональной деятельности.	Способен адаптировать специальные научные знания для применения их в процессе осуществления профессиональной деятельности.
	РД9	Навыки	осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.	Владеет навыками осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3. – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю).

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представления его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание	Русская орфография как система. Основные вопросы орфографии.	Опрос. Разноуровневые задания.	Зачетное задание.

РД1		Правописание корней.	Опрос. Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД1		Правописание приставок.	Опрос. Разноуровневые задания. Тестирование.	Зачетное задание.
РД1		Правописание суффиксов и окончаний слов разных частей речи.	Опрос. Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД4		Правописание гласных после шипящих и Ц.	Опрос. Разноуровневые задания. Тестирование.	Зачетное задание.
РД3		Слитное, раздельное и дефисное написание слов разных частей речи.	Опрос. Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД4		Правописание Н и НН в разных частях речи	Опрос. Разноуровневые задания. Тестирование.	Зачетное задание.
РД4		Правописание НЕ и НИ с разными частями речи.	Опрос. Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД4		Однородные члены предложения, соединенные союзами. Обобщающие слова при однородных членах предложения.	Опрос. Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД7		Знаки препинания при обособленных членах предложения.	Опрос. Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД7		Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	Опрос. Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД7		Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	Опрос. Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД7		Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.	Опрос. Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД7		Знаки препинания при прямой речи и диалоге.	Опрос. Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД2	Умение	Русская орфография как система. Основные вопросы орфографии.	Опрос. Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД2		Правописание корней.	Опрос. Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД2		Правописание приставок.	Опрос. Разноуровневые задания. Тестирование.	Зачетное задание.
РД5		Правописание суффиксов и окончаний слов разных частей речи.	Опрос. Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД5		Правописание гласных после шипящих и Ц.	Опрос. Разноуровневые задания. Тестирование.	Зачетное задание.
РД5		Слитное, раздельное и дефисное	Опрос.	Зачетное задание.

		написание слов разных частей речи	Разноуровневые задания.	
РД5		Правописание Н и НН в разных частях речи.	Опрос. Разноуровневые задания. Тестирование.	Зачетное задание.
РД5		Правописание НЕ и НИ с разными частями речи.	Опрос. Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД8		Однородные члены предложения, соединенные союзами. Обобщающие слова при однородных членах предложения.	Опрос. Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД8		Знаки препинания при обособленных членах предложения.	Опрос. Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД8		Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	Опрос. Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД8		Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	Опрос. Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД8		Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.	Опрос. Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД8		Знаки препинания при прямой речи и диалоге.	Опрос. Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД3	Навыки	Русская орфография как система. Основные вопросы орфографии.	Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД3		Правописание корней.	Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД3		Правописание приставок.	Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД6		Правописание суффиксов и окончаний слов разных частей речи.	Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД6		Правописание гласных после шипящих и Ц.	Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД6		Слитное, раздельное и дефисное написание слов разных частей речи.	Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД6		Правописание Н и НН в разных частях речи.	Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД6		Правописание НЕ и НИ с разными частями речи.	Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД9		Однородные члены предложения, соединенные союзами. Обобщающие слова при однородных членах предложения.	Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД9		Знаки препинания при обособленных членах предложения.	Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД9		Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД9		Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД9		Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.	Разноуровневые задания.	Зачетное задание.
РД9		Знаки препинания при прямой речи и диалоге.	Разноуровневые задания.	Зачетное задание.

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство					Итого
	Опрос	Разноуровневые задания	Тестирование	Зачетное задание	Собеседование	
Работа на занятии	10	20	10			80
Самостоятельная работа	5	10	5	10	10	
Промежуточная аттестация				10	10	20
<b>Итого за 1 семестр</b>						100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические работы, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

#### 5 Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

##### 5.1 Примерные вопросы для опроса

1. Орфограмма «Проверяемая безударная гласная в корне слова». Какую гласную (а или о) нужно вставить в безударные корни следующих слов?

С\_лонка, м\_слѐнка, пог\_ворить, м\_его, п\_стух.



2. Орфограмма «Непроверяемые безударные гласные в корне слова». Вставьте нужную букву в следующие слова.

Ав\_кадо, б\_клажан, вин\_грет, г\_рмония, имп\_нировать.

3. Орфограмма «Проверяемая безударная гласная в корне слова». Какую гласную (е, и, или я) нужно вставить в безударные корни следующих слов?

В\_сна, р\_бина, оз\_ро, с\_стра, ц\_ркак.

4. Орфограмма «Непроверяемые безударные гласные в корне слова». Вставьте нужную букву в следующие слова.

Л\_коничный, н\_гилист, обл\_гация, кр\_терий, м\_тафора.

5. Орфограмма «Чередующиеся гласные в корне слова». Вставьте нужную букву в следующие слова.

К\_сание, предпол\_гаемый, пром\_кательная, пл\_вучий, пл\_вчиха.

6. Орфограмма «Согласные в корне слова». Вставьте пропущенную букву (б или п).

Мясору\_ка, спосо\_, Архи\_, сдо\_ный, кетчу\_.

7. Орфограмма «Проверяемая безударная гласная в корне слова». Какую гласную следует вставить в безударные корни следующих слов?

От\_ждествление, отр\_хнуть, оч\_рстветь, пов\_дырь, подн\_вленный.

8. Орфограмма «Согласные в корне слова». Вставьте пропущенную букву (в или ф).

Була\_ка, парагра\_, голо\_ка, подста\_ка, морко\_ка.

9. Орфограмма «Чередующиеся гласные в корне слова». Вставьте нужную букву в следующие слова.

Соприк\_саться, нач\_нать, заж\_галка, рассч\_тать, зан\_мать.

10. Орфограмма «Проверяемая безударная гласная в корне слова». Какую гласную следует вставить в безударные корни следующих слов?

Нак\_лол, хв\_инки, т\_нул, охр\_няют, попр\_вляют.

11. Орфограмма «Согласные в корне слова». Вставьте пропущенную букву (з или к).

Ко\_ти, каза\_, бере\_, кула\_, пиро\_.

12. Орфограмма «Гласные после шипящих и ц». Вставьте нужную букву в следующие слова.

Ш\_риться, ч\_ще, ч\_дные, революц\_я, Ж\_ль Верн.

13. Орфограмма «Согласные в корне слова». Вставьте пропущенную букву (д или т).

Наза\_, вперё\_, компо\_, обе\_, салфе\_ка.

14. Орфограмма «Правописание приставок на согласный». Вставьте нужную букву в следующие слова.

Пре\_вестник, во\_седать, и\_бежать, о\_ветренный, во\_звание.

15. Орфограмма «Приставки пре- и при-». Вставьте нужную букву в следующие слова.

Пр\_смыкаться, пр\_норовиться, пр\_бывать в городе, пр\_творить мечту, сопр\_частность.

16. Орфограмма «Буквы ы-и после приставок». Вставьте нужную букву в следующие слова.

От\_скать, пред\_стория, пост\_инфарктный, без\_скусственный, пед\_нститут.

17. Орфограмма «Согласные в корне слова». Вставьте пропущенную букву (ж или ш).

Сне\_ки, пу\_ка, мы\_ь, подру\_ка, ло\_ь.

18. Орфограмма «Мягкий знак после шипящих на конце слова». Вставьте, если необходимо, букву «ь» в следующие слова.

Несколько пастбищ\_, плющ\_, не пореж\_ся, текуч\_, невмоч\_.

19. Орфограмма «Согласные в корне слова». Вставьте пропущенную букву (з или с).

Зама\_ка, коло\_, соси\_ка, майоне\_, дикобра\_.

20. Орфограмма «Н и НН в словах». Впишите одну или две буквы «н» в следующие слова.

Конопля\_ик, гости\_ица, имени\_ик, варе\_ик, племя\_ик.

### Шкала оценивания ответа

**«Отлично»** – если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**«Хорошо»** – за ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

**«Удовлетворительно»** – за ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа; допускаются несколько ошибок в содержании ответа; неумение провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**«Неудовлетворительно»** – за ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнание основных вопросов теории, несформированные навыки анализа явлений, процессов; неумение давать аргументированные ответы, слабое владение монологической речью, отсутствие логичности и последовательности; допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

## 5.2 Примеры разноуровневых заданий для текущей аттестации

### Тема «Правописание гласных в корне»

**Задание 1.** Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте звуки, которые звучат на месте пропущенных гласных. Подберите родственные слова, другие формы слова, в которых этот гласный находится в сильной позиции – под ударением.

Л...нейка, обл...ниться, ул...чѐнный во лжи, обл...чѐнный властью, с...деть на стуле, с...деть от горя, напольные в...сы, пров...сать под тяжестью, сн...гирь, разр...дить посева, разр...дить ружьѐ, пром...лькнуть, осл...пительный, л...пучий, неизгл...димый, обгл...дать кость, погл...щѐнный, св...ла гнездо, св...ла по лестнице вниз, прим...рять платье, прим...рять врагов, посв...тить фонариком, посв...тить стихотворение матери, зал...зять на крышу, зал...зять рану, чувствовать см...тение, см...тѐнный мусор, ум...лять о пощаде, он ум...ляет его заслуги, прив...дение в замке, пров...дение заседания, укр...щение зверя, укр...щение на платье, выл...зка врага, собл...зниться, виноградная л...за.

**Задание 2.** Вставьте пропущенные буквы в корнях с чередующимися гласными. Объясните выбор буквы.

Изл...гать, предл...жить, прик...саться, уб...рать, изл...жить, прил...гательное...

Образец выполнения:

Излагать – пишем букву **а** в корне -лаг-.

Предложить – пишем букву **о** в корне -лож-.

Прикасаться – пишем букву **а** в корне -кас-, потому что за корнем суффикс -а-.

Убирать – пишем букву **а** в корне -бир-, потому что за корнем суффикс -а-.

Изложить – пишем букву **о** в корне -лож-.

Прилагательное – пишем букву **а** в корне -лаг-.

**Задание 3.** Вставьте пропущенные буквы. Сделайте необходимый комментарий.

1. Когда моя нога к...снулась пола, я вздрогнул. 2. Дед накл...нил голову и минуту сидел в молчании. 3. Я не заж...гал огня.

Образец выполнения:

1. Когда моя нога кснулась пола, я вздрогнул (пишем букву **о** в корне -кос-, потому что за корнем суффикс -ну-).

2. Дед наклонил голову и минуту сидел в молчании (пишем букву **о** в корне -клон-, потому что ударение не падает на корень).

3. Я не зажигал огня (пишем букву **и** в корне -жиг-, потому что корень безударен).

### **Тема «Правописание чередующихся гласных в корне»**

**Задание 1.** Вставьте пропущенные буквы, схематично объясните свой выбор.

1. Распол\_гать временем, имя прил\_гательное, теоретические пол\_жения, возл\_гать надежды, предл\_гать чаю, писать изл\_жение, разобрать предл\_жение, прил\_жение к газете, сл\_гаемые успеха, легкий пол\_г.

2. Полезные р\_стения, богатая р\_стительность, дерево выр\_сло, выр\_щенный в теплице, подр\_стать на воле, ср\_щение, дор\_сти до 18 лет, прир\_сли к дереву, произр\_стать в средней полосе, в городе Р\_стове, подр\_стковый возр\_ст, молодая пор\_сль, зелёный р\_сток, важная отр\_сль, р\_стовщик, зар\_сти травой, отр\_слевого НИИ.

3. Ск\_кать на лошади, выск\_чить из-за угла, решительный ск\_чок, вск\_чить с места, заносчивый выск\_чка, подск\_чить на ухабе, донской ск\_кун, ск\_ковая лошадь, ловко соск\_чить с седла, проск\_чить незаметно, всех обск\_кать, ск\_чкообразный полёт, ск\_кунок, ск\_кать, выск\_чить из вагона, мигом приск\_чу, ск\_чите галопом, проск\_чи на одной ножке, не проск\_чи поворот, подск\_чи еще выше, коня на ск\_ку остановит.

**Задание 2.** Из данных словосочетаний выпишите только те, в которых правописание чередующейся гласной в корне зависит от лексического значения.

Любоваться зрницей, известные пльцы, бл\_стящие украшения, претв\_рять в жизнь, заг\_реться от искры, зам\_реть от восторга, непром\_каемая накидка, шаткое пол\_жение, выращенный р\_сточек, пром\_кательная бумага, прикл\_нить (голову), отм\_кать в воде, ксание сетки, замра\_ющие шаги, лёгкое прикс\_новение, бл\_стающий на балу, вымк\_ший под дождём, благотв\_рительность, обр\_стать сорняком, урв\_нять в правах, сочтание звуков, прик\_снувшись к тайне, рвесник века, загр\_ть на солнце, вьющееся р\_стение, сосл\_гательное (наклонение), разж\_гать вражду, плоская рвнина, з\_рницы, обгр\_вшая свеча, соприк\_саться с трудностями, примр\_ять поссорившихся ребят, произр\_стать снова, пробрал\_сь в зарслях, бл\_снула молния, умр\_ть от жары, кснуться вопроса.

**Задание 3.** Из данных словосочетаний выпишите только те, в которых правописание чередующейся гласной в корне зависит от наличия суффикса -а- после корня.

Любоваться зрницей, известные пльцы, бл\_стящие украшения, претв\_рять в жизнь, загр\_ться от искры, замр\_ть от восторга, непромкаемая накидка, шаткое пол\_жение, выращенный р\_сточек, пром\_кательная бумага, прикл\_нить (голову), отм\_кать в воде, ксание сетки, замра\_ющие шаги, лёгкое прикс\_новение, бл\_стающий на балу, вымк\_ший под

дождём, благотв\_рительность, обр\_стать сорняком, урвнять в правах, сочтание звуков, прик\_снувшись к тайне, рвесник века, заг\_рать на солнце, вьющееся рстение, сосл\_гательное (наклонение), разжгать вражду, плоская рвнина, з\_рницы, обгрешвая свеча , соприкаться с трудностями, примрять поссорившихся ребят, произр\_стать снова, пробрались в зарслях, блснула молния, умрать от жары, кснуться вопроса.

**Задание 4. Из данных словосочетаний выпишите только те, в которых правописание чередующейся гласной в корне зависит от ударения.**

Любоваться зрницей, известные плвцы, блстящие украшения, претврять в жизнь, загреться от искры, замреть от восторга, непромкаемая накидка, шаткое пол\_жение, вырщенный рсточек, пром\_кательная бумага, прикл\_нить (голову), отм\_кать в воде, ксание сетки, замрающие шаги , лёгкое приксновение, блстающий на балу, вымкший под дождём, благотв\_рительность, обр\_стать сорняком, урвнять в правах, сочтание звуков, прик\_снувшись к тайне, рвесник века, заг\_рать на солнце, вьющееся рстение, сосл\_гательное (наклонение), разжгать вражду, плоская рвнина, з\_рницы, обгрешвая свеча , соприкаться с трудностями, примрять поссорившихся ребят, произр\_стать снова, пробрались в зарслях, блснула молния, умрать от жары, кснуться вопроса.

**Задание 5. Из данных словосочетаний выпишите только те, в которых правописание чередующейся гласной в корне от конечной согласной корня.**

Любоваться зрницей, известные плвцы, блстящие украшения, претврять в жизнь, загреться от искры, замреть от восторга, непромкаемая накидка, шаткое пол\_жение, вырщенный рсточек, пром\_кательная бумага, прикл\_нить (голову), отм\_кать в воде, ксание сетки, замрающие шаги , лёгкое приксновение, блстающий на балу, вымкший под дождём, благотв\_рительность, обр\_стать сорняком, урвнять в правах, сочтание звуков, прик\_снувшись к тайне, рвесник века, заг\_рать на солнце, вьющееся рстение, сосл\_гательное (наклонение), разжгать вражду, плоская рвнина, з\_рницы, обгрешвая свеча , соприкаться с трудностями, примрять поссорившихся ребят, произр\_стать снова, пробрались в зарслях, блснула молния, умрать от жары, кснуться вопроса.

**Задание 6. Распределите слова по группам в зависимости от того, какая гласная пишется в корне.**

Р\_стислав, пл\_вещ, вск\_чить, вытв\_рять, нар\_стание, безотл\_гательный, з\_рница, повзр\_слеть, жук-пл\_вунец, откл\_нить, обм\_кнуть, пром\_кашка, ур\_вень, к\_саться, пог\_рельцы, з\_рька, заг\_реться, оз\_рение, соприк\_сновение, р\_стительность, распол\_жение, коленопрекл\_ненный, обск\_кать.

Пишутся с буквой **а**:

---

---

Пишутся с буквой **о**:

---

---

**Задание 7. Распределите слова по группам в зависимости от того, какая гласная пишется в корне.**

Соб\_раться, оп\_реться на друга, пост\_ливший, прид\_раться, см\_нать, сочтать, раст\_рать, ум\_реть, начинающий, сжмая, прокlnать, снмать, зажгательная речь, запршиться в комнате, неразбриха, опраяться, бл\_стящий, выч\_тать, расст\_лить, бл\_стательный, выд\_раю, заб\_раю, прот\_реть.

Пишутся с буквой **и**:

---

---

Пишутся с буквой е:

---

---

**Задание 8. Укажите ошибочные написания слов с чередующимися гласными в корне. Ответ дайте в цифровой форме.**

1. Недоросль; 2. Вычетать; 3. Излогать; 4. Выращенный; 5. Прикасновение; 6. Придираться; 7. Догореть; 8. Взбираться; 9. Расстелаться; 10. Предполагить; 11. Разгораться; 12. Зажегать; 13. Подрости; 14. Предполагать; 15. Начинать; 16. Косательная; 17. Перегореть; 18. Жук-плавунец; 19. Подровнять волосы; 20. Озарение; 21. Блистательный; 22. Занимать; 23. Склонение; 24. Водорасли; 25. Запирать.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 9. Распределите слова по группам: 1) с проверяемой безударной; 2) с чередующимися гласными. Вставьте пропущенные буквы, к словам первой группы подберите проверяемые.**

Выж..гать, кл..нирование клетки выск..чка, р..ст..вщик, з..ря, каста неприк..саемых, бл..стательный, зам..рашка, погл..щать,насл..ждаться, изм..рение, обр..зец, к..сательная, р..внина, накл..ниться, зам..рать в ожидании, оч..ровательный, пор..ждение, прим..рить, к...сари в поле, провозгл..сить, озн..менение, зам..рить червячка, бл..стящий, соч..тание, обл..чительная речь, к..сая линия, утв..рь, отр..слевой, соб..рать, возр..ждать.

**Задание 10. Прочитайте текст, подчеркните все слова с чередующимися гласными в корне.**

Есть несравненная прелесть в осенних днях. Возвращаешься из города на дачу и встречаешь только запоздавших дачников. На отдалённом каменистом побережье видишь балконы выбеленных известкой домишек с завёрнутыми в рогожу растениями. Летом в парке со всех сторон бежало множество холодных и чистых ключей. Здесь мраморная нимфа склонила голову и слушала их журчанье. Вечерело. Прохлада после дождей очистила воздух и расширила дали. Голубое море всё шире открывалось за деревьями и красными черепичными крышами дач на обрывах. Море развёртывалось равниной, которая полукругом касалась неба. Почти на черте горизонта увидели мы паруса «Надежды». «Надежда» ярусами подняла свои паруса, сузилась в отдалении. Она серела на зыбкой грани, где море касалось неба. Почти сказочная плавучая колокольня! Сколько воспоминаний охватило нас в тишине опустевших дачных садов при виде далекой «Надежды». Скоро она коснётся горизонта. Завтра перед ней засияют новые берега...

### **Тема «Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-»**

**Задание 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. С двумя словами составьте предложения.**

Пр..делать, пр..плыть, пр..огромный, пр..встать, беспр..рывный, пр..открыть, пр..брежный, пр..града, пр..крепить, пр..восходный.

**Задание 2. Замените сочетания слов одним словом с приставкой при- или пре-.**

1. Присоединить: с помощью верёвки, с помощью молотка и гвоздей, с помощью иглки с ниткой, с помощью клея, с помощью болта и шурупа. 2. Расположенный вблизи чего-то: участок при школе, край при море, постройка при вокзале, посёлок при городе. 3. Географическое название местности (при Балтийском море – Прибалтика): при Чёрном море, при Днепре, при Урале, при Амуре. 4. Глагол со значением неполноты действия: немного поднял, немного хромает, слегка коснулся, ненадолго лёг, слегка затормозил, не совсем заглушил (двигатель). 5. Прилагательное со значением «очень»: очень добрый, очень скверный, очень милый, очень неприятный, очень хорошенький, очень забавный.

**Задание 3. Найдите «четвертое лишнее».**

1. Пр...возносить, пр...восходить, пр...надлежать, пр...вратить. 2. Пр...ниженный. пр...плюснутый, беспр...кословный, пр...вязчивый. 3. Пр...одолеть, пр...целиться. пр...кратить, пр...небречь.

**Задание 4. Вставьте пропущенные буквы. Распределите слова в две колонки: в первую – с приставкой при-, во вторую – с приставкой пре-**

Старинное пр...дание, камень пр...ткновения, пр...чуды природы, пр...ступить (к делу), богатое пр...даное, пр...вратности судьбы, пр...одоление препятствий, не надо пр...рекаться, пр...знание в содеянном, пр...бывать в бездействии, беспр...кословно повиноваться, пр...верженец новых взглядов, пр...дать друга, пр...мирить врагов, пр...бытие поезда, непр...менное условие, полезное пр...обретение, жизнь без пр...крас, пр...забавный случай, пр...ломление лучей, пр...вышение полномочий, пр...остановить слушание дела, давать пр...сягу, искатели пр...ключений.

**Задание 5. Запишите слова иноязычного происхождения, объясните их значение. Составьте с данными словами словосочетания или предложения.**

Прелюдия, преамбула, превалировать, престиж, привилегированный, преёскурант, премьер, примат, примадонна, претензия, прецедент.

**Задание 6. Вставьте пропущенные гласные буквы и или е. Обратите внимание на значение слов.**

Не пр..давать никакого значения, пр..дать друга, пр..даваться бесплодным мечтаниям, старинное пр..дание, пр..даное невесты, церковный пр..дел, пр..дел мечтаний, пр..дельная скорость, беспр..дельные возможности, пр..ёмник для больных собак, М.Ю. Лермонтов – пр..емник А.С. Пушкина, гостепр..имный хозяин, пр..емственность, пр..вратное понимание, старый пр..вратник, пр..бытие поезда, пр..бывание в городе, пр..творить дверь, пр..творить мечту в жизнь, пр..творщик, пр..творное веселье, пр..пирать дверь палкой, пр..пираться с отцом, не потерплю никаких пр..пирательств, пр..пирать к стенке, пр..зреть и обогреть убогого, относиться с пр..зрением, дом пр..зрения, пр..зрительная усмешка, пр..зирать опасности, пр..ходить вовремя, пр..ходящая няня, пр..входящие обстоятельства, пр..ходящие трудности, пр..ходящие радости, пр..ходящие обстоятельства, пр..ступить к работе, пр..ступить закон, пр..ступление, непр..ступная крепость, пр..ступник, пр..ложить усилия, непр..ложная истина, пр..ложиться к руке священника, непр..ложный закон, слегка пр..уменьшить его заслуги, явно пр..уменьшать значение открытия, пр..ставить лестницу к забору, святой пр..ставился, светопр..ставление, непр..менимые правила, непр..менное условие, искать пр..станица, беспр..станные хлопоты, пр..клонный возраст, непр..клонный характер, пр..клониться к подушке, пр..клоняться перед поэтом, пр..клонять колени, пр..терпеться к неудобствам, пр..терпеть много горестей, взгляды пр..терпели изменения, пр..исполниться уважением, непр..одолимое желание, пр..смирить, пр..смирный, пр..подаватель, камень пр..ткновения.

### **Тема «Правописание гласных после шипящих»**

**Задание 1.** Вставьте гласные (а, я, ы, и, у, ю) после шипящих. Дайте фонетическую транскрипцию сочетания звуков: шипящий + гласный.

Параш..т, ж..знь, ж..рный, ш..бка, ш..тка, ж..ри, отч..яние, ч..до, пощ..да, ч..ткий, щ..ка, ш..тка, соц..риться, ч..ша, ч..ры, брош..ра, ощ..щать, снеж..нка, сброш..ровать, ш..на, ш..ло, ч..гун, ч..с, Ж..ль Верн, ш..рж, ш..р, ш..ллинг, ш..рина, ш..фр, щ..риться, ч..вство, ч..довище, ч..мазый, ч..чело, ч..шь, площ..дка, ч..ть-ч..ть.

**Задание 2.** Вставьте после шипящих пропущенные гласные ё, е, ов следующих парах слов. Обоснуйте выбор гласной буквы. Дайте транскрипцию сочетания: шипящий + гласный.

Груш..вка – деш..вка, нет княж..н – нет ж..н, книж..нки – саж..нки, бумаж..нка – пш..нка, туш..нка (маленькая туша) – (говяжья) туш..нка, с грач..м – не при ч..м, душ..нка – жж..нка, еж..вый – деш..вый, девч..нка – печ..нка, ш..ры – дириж..ры, под гараж..м – (мы) стриж..м, смеш..н – запряж..н, трещ..тка – щ..тка.

**Задание 3.** Вставьте пропущенные гласные ё, е, о после шипящих. Распределите эти слова по соответствующим правилам.

Артиш..к, бараш..к, бесш..вный, богач.., в ч..м, верблюж..нок, веч..вой, волч..нок, вооруж..н, говорить общ.., греш..н, гуж..вой, девч..нка, деньж..нки, дж..нка, дж..уль, душ..нка, ерш..вый, ещ.., ж..ваный, ж..лоб, ж..лтый, ж..лудь, ж..рдочка, ж..рнов, жж..шь, ж..кей, ж..нглёр, жуч..к, заверш..н, затуш..вывать, излиш..к, казач..нок, клоч..к, кляч..нка, ковш..вый, колыш..к, коммивояж..р, копч..ная колбаса, копч..ности, кореш..к, корч..вка, кош..лка, краснокож..го, крыж..венный, крыш..н, кумач..вый, ландыш..вый, лезть на рож..н, луж..к, луч..вой, луц..вка (от лущить), мальчиш..чка, мальч..нка, медвеж..нок, меш..ч..к, мыш..нок, нагиш..м, неискущ..нность, нет киш..к, неуклюж.., нипоч..м, нить-круч..нка, нож..вой, нож..вка, нож..ньки, нож..нка, ноч..вка, обреч..нность, одеж..нка, ож..г руку, ож..г руки, отвлеч..нный, очаж..к, парич..к, парч..вый, пауч..к, перемеж..вка, плеч..вой, плюш..вый, под вожж..й, подж..г дома, пощ..чина, прож..г пиджак, прож..рливый, пч..лка, пш..нник, пятач..к, пять кош..к, размеж..ванный, раскорч..вка, расч..ска, ретуш..р, реч..нька, реч..нка, реш..тка, рж..т, с дач..й, с каланч..й, с левш..й, с лихач..м, с малыш..м, с мираж..м, с нош..й, с продаж..й, с тягач..м, саж..нки, саранч..вый, свеж.. на улице, сгущ..нка, сгущ..нное молоко, смущ..нность, сокращ..нный, стаж..р, старуш..нка, стиш..к, сторож..вой, стосвеч..вая лампа, сургуч..м, суч..к, теч..т, Торж..к, трещ..тка, трещ..точный, трущ..ба, трущ..бный, туш..ное мясо, свиная туш..нка, тыся..нка, удруч..н, уч..т, часоч..к, чащ..ба, ч..лка, ч..лн, ч..рный, ч..рствый, ч..рт, ч..рточка, ч..ч..тка, ч..канье, ч..порный, ш..лк, ш..пот, ш..винизм, ш..к, ш..колад, ш..мпол, ш..ркать, ш..рничать, ш..рох, ш..ры, ш..ссейный, ш..тландский, ш..фёр, щ..голь, юбч..нка.

**Задание 4.** Вставьте пропущенные гласные ё, е, о после шипящих.

1. Направо, тихо пош..птывая и изредка вздрагивая от налетевш..го ветра, темнела ольховая роща (Тургенев). 2. Главная улица ш..сирована и содержится в порядке (Чехов). 3. Бурелом, чащ..ба – тяж..лые места (А.Н. Толстой). 4. Над крыш..ю крайней избышки полощется кумач..вый флаг (Д. Бедный). 5. Ушла в одной юбч..нке на улицу (А.Н. Толстой). 6. Тут ещ.. тоже всё очень общ.. (Шолохов). 7. Сижу за реш..ткой в темнице сырой (Пушкин). 8. С плеч его свисал ж..ваный чесуч..вый пиджак (Федин). 9. Ни копейки вперёд не даёт хозяин, упёрся: нет! Такой ж..х (Вересаев). 10. Устал до ч..рта (Маяковский). 11. Чтоб музыканты не застыли на морозе, им отпущен боч..нок водки (Шишков). 12. Пастуш..нку Пете трудно жить на свете (Есенин). 13. Девч..нок всегда мог отвлечь какой-нибудь пустяч..к (Искандер). 14. Я был смущ..н и напуган (Шалапин). 15. Американскую свиную туш..нку называли (у нас в войсках) консервами «второй фронт» (Полевой). 16. Вояж..р оторопело смотрел ему вслед (Вс. Иванов). 17. Бешеная чеч..тка сменялась вихрем присядки (Степанов). 18. Пирож..к лишь разломила да кусоч..к прикусила (Пушкин). 19. Две ж..рдочки положены через поток (Пушкин). 20. Я был очень смеш..н в костюме Мефистофеля (Шалапин).

### Тема «Правописание гласных после ц»

**Задание 1.** Вставьте пропущенные гласные послец.

Бледное лиц.., с бледным лиц..м, полнолиц..го ребёнка, о полнолиц..х детях, **лиц..вать**, лиц..вой нерв, перелиц..вать, перелиц..вывать, с рубц..м, зарубц..ваться, красные рубц.., **сланц..вый**, глянец..вый, с глянец..м, **схрипотц..й**, с расчётц..м, с хитрец..й, **мясц..**, бегать трусц..й, марганц..вка, с марганц..м, интермецц.., герц..гиня, мудрые индейц.., **ц..клевать** **полы, ц..трусовы** растения, нарц..сс, пац..ент, плоскогубц.., бац..лла, встать **нац..почки**, у границ.., куц..й хвост, вкусныеледенц.., **ц..гарка, глиц..ния, операц..я**, свинц..вать, под **оконц..м**, ц..тата, дефиц..т, братья-близнец.., танц..вальный, танц..вища, фиксац..я, **ц..ганёнок**, ц..кнуть зубом, окольц..ванный, палацц.., ц..пки на руках.

**Задание 2.** Вставьте пропущенные гласные послец. Сделайте транскрипцию выделенных слов.

1. Он был в старой отц..вской куртке, доходившей ему до колен (Бирюков). 2. В каюту вошёл вахтенный Куриц..н (А.Н. Толстой). 3. Густеет сумрак, и с полей уходят жниц.. (Майков). 4. Я опустил ц..новку, закутался в шубу и задремал (Пушкин). 5. На привычное «ц..пы! ц..пы!» вышел десяток кур (Марков). 6. Любимым писателем в доме Королёвых был Михаил Коц..бинский (Старков). 7. Вслед за Матвеем вошёлц..рюльник(Л. Толстой). 8. Заслюдяным, в свинц..вой раме, окошечком зеленело утро (А.Н. Толстой). 9. Я поднялась на ц..почки и глянула в зал (Кетлинская). 10. В зубах ц..гарка, примят картуз (Блок). 11. «К чёрту!» – ц..кнул на него генерал (Станюкович). 12. Для него были ясны толькоц..ркуляры(Чехов). 13. Нынче Муха-Ц..котуха именинница (Чуковский). 14. Отец мой, поступая в училище, готовился бытьтанц..ром(Каратыгин). 15. В заводских училищах ц..фирной мудрости учат, а ц..фирь наука богоотводная (Мельников-Печерский). 16. На площадке у крыльца стояли песельники в пунц..вых русских рубашках (А.Н. Толстой). 17. Всё в доме Пшениц..ной дышало такимобилиеми полнотой хозяйства, какой не бывало и прежде (Гончаров). 18. Зачали вдвоём столь громкоц..котать, как две сороки (Лесков). 19. Вот вышла бабка кормить ц..плат (Есенин). 20. Ц..кали подковами, храпели лошади (Авдеенко).

### Тема «Правописание согласных»

**Задание 1.** Дайте транскрипцию слов. Объясните правописание выделенных согласных.

Жёлудь, мираж, когти, слезть, высший, низший, идти, кнопка, везти, груздь, резцы, норвежка, тележка, свадьба, суматошный, увядший, брусчатка, лодыжка, вощина, стружки, вязкий, шефствовать, скифский, хлеборезка, замазка, поблажка, голубчик, под уздцы, веский, сумасбродка, азиатчина, арабский, уползти, неметчина, бомбёжка, обложка, знобкий, надкостница, сверстник.

**Задание 2.** Вставьте, где необходимо, пропущенные согласные. Подберите, где возможно, проверочные слова. Сделайте транскрипцию этих слов.

1. Мать чинила руба..ки и вязала варе..ки (Бунин). 2. Ре..кие волосы слежались на голове (А.Н. Толстой). 3. В залихва..ском степном разгоне колокольчик хохочет до слё.. (Есенин). 4. Илья всегда приносил с собой чего-нибудь вкус..ного: баранок, мятных пряников, медовой коври..ки (М. Горький). 5. Лю..ская молва – что морская волна (пословица). 6. Так бежал засвидетельствовать своё почтение, что не могу дух переве..ти (Гоголь). 7. Мы стояли молча, навтыя..ку (Чехов). 8. Голова его была прикрыта белой повя..кой с реме..ком вокруг лба, а руки связаны за спиной (Булгаков). 9. Приведённый с тревожным любопы..ством глядел на прокуратора (Булгаков). 10. Ше..твуя, сыплет цветами весна (Майков). 11. Лицо у него было пос..ное, а губы строго подобраны (Новиков-Прибой). 12. Наша ветхая лачу..ка и печальна и темна (Пушкин). 13. Звучал булат; картечь ви..жала (Лермонтов). 14. Я вытаскиваю из коло..ца ведро воды (Паустовский). 15. Накрапывал до..дь впереме..ку со снегом (Баруздин). 16. Книги он любил страс..но (М. Горький). 17. Осенние розы – прелес..ные, грус..ные розы (Фет). 18. Их встретил объе..ик – весну..атый, с русой квадратной боро..кой (Паустовский). 19. Ей теперь и..ти да и..ти следом и не думать, куда же ведёт тесная стё..ка (Проскурин). 20. При..ду, при..ду, ты не бойся! Ещё бы не при..ти, конечно, при..ду (Андреев). 21. Эх, яи..ница! заку..ки нет полезней и прочней (Твардовский). 22. Сухо и ре..ко зашуршал крупн..атый песок на срезе берега (Нагибин). 23. Перебе..ик был закутан в защитный саван (А.Н. Толстой). 24. Там за стол его сажали, всяким я..ством угощали (Пушкин). 25. Несколько красных коро.. вышли из трос..ника, и одна, подняв морду, заревела (А.Н. Толстой).

### Тема «Правописание Н, НН в разных частях речи»

**Задание 1.** Вставьте пропущенные буквы. Объясните выбор буквы.

I. 1. Варе...ая пища ему очень понравилась, только он удивился, зачем ее посолили.



2. Я решил пр...ложить все усилия к тому, чтобы разрешить главную задачу, то есть разыскать способ пр...вращать зерно в печ...ый хлеб. 3. Поэтому, захватив с собою слома...ые весла от корабельной шлюпки, я поспешил в обратный путь. 4. Один бочонок оказался подмоч...ым, а два были сухи, и я перетащил их на плот. 5. Это была для меня поистине драгоцен...ая находка, которой я не отдал бы в то время за целый корабль, наполн...ый золотом (Драчев). 6. И верба, наклоне...ая над ними, блистала вдруг листами золотыми (Пер.). 7. Там высилась залепл...ая снегом баррикада, слож...ая из наполн...ых песком мешков.

II. 1. А это значит, что из нашей армии по указа...ому адресу хлынут от фронтовиков письма. 2. Вот и сейчас гладко пр...чеса...ые на голове Панкова волосы блестели (Стаднюк). 3. Хотя Иван вдоволь насмотрелся на голодных людей, измуч...ый и несчастный вид этой девушки тронул его. 4. К знакомому запаху табака, мокрого от дождя шинельного сукна и свежеевыстира...ого белья пр...мешивался теперь запах выкраш...ого дерева, который бывает на судне после ремонта. 5. Сутыгин снял фуражку, и Катя увидела коротко, под машинку остриже...ую большую мальчишескую голову, посаж...ую на короткую, по-детски полную и белую шею. 6. Катя слышала короткие вопросы отца по ведомости, пута...ые ответы Сазонова (Рыбаков). 7. Океан под ясною луной льется гладкой, медл...ой волной. 8. Сказкой нерасказа...ой казались дом, и сад, и этот поздний час (Бунин).

**Задание 2.** Вставьте пропущенные буквы в кратких страдательных причастиях и кратких прилагательных. Объясните их написание.

1. Предложения были обоснова...ы конкретными фактами. Выводы были обоснова...ы, убедительны. 2. Войска были сосредоточе...ы у переправы. Бойцы были молчаливы и сосредоточе...ы. 3. Аудитория была взволнова...а выступлением девушки. Девушка была весела и взволнова...а. 4. Дети воспита...ы в уважении к труду. Они аккуратны и воспита...ы. 5. Потоки воды сдержаж...ы плотинной. Выполняя работу, будьте внимательны и сдержаж...ы.

### Тема «Правописание НЕ с разными частями речи»

**Задание 1.** Спишите, раскрывая скобки. Объясните свой выбор.

Сквозь (не)занавешенные окна постоянно видна была молния. (Не)сморкавшие ни на минуту раскаты грома сковали нас и держали в состоянии (не)прекращавшегося страха. Казалось, что какая-то неведомая сила снесет наш домик, стоящий на высоком берегу реки и ничем (не)защищенный от ветров (Аксаков).

**Задание 2.** Спишите, раскрывая скобки, затем замените полные причастия краткими.

Деревья (не)одетые, (не)прикрытые листвою. Вокруг расстилаются (не)вспаханые поля, еще (не)засеянные озимыми.

**Задание 3.** Спишите, раскрывая скобки. Комментируйте свои действия.

1. (Не)смотря на отличный уход, заботы, (не)прерывное внимание, Марат страдал (не)излечимой болезнью. 2. Стук телеги, плач ребенка (не)часто тревожили городскую тишину. 3. Госпоже Ролан (не)доставало такта, скромности и простоты. 4. Дочь банкира действительно способная женщина, (не)даром ее отец спокоен, считая, что она (не)пропадет. 5. Симонна отдала Марату свое (не)большое состояние на издание газеты. 6. (Не)верный дымчатый свет падал сквозь узкое оконце. 7. Девушка была (не)высока и коренаста. Опрятный (не)пестрый костюм, уверенная, (не)много тяжеловесная походка придавали ей задорный вид. 8. На тихих и узких улицах пробивалась трава, скрашивая (не)приветливость серых старых домов. 9. (Не)скрывая (не)приятного удивления, старая дама отвела племяннице комнату в конце своей квартиры. 10. На лесных перегонах разговор становился (не)уверенным. 11. Он жил в обществе (не)значительных и (не)богатых городских крестьян. 12. (Не)взирая на ропот народа и растущую свою

(не)популярность, жирондисты рассчитывали на поддержку провинций. 13. Мать была женщиной (не)злой, (не)умной, ничем (не)замечательной. 14. Виктория, (не)приметная и (не)красивая, оставалась всегда лучшей помощницей матери. 15. Отступление стало (не)возможным. К (не)счастью, защитников оказалось (не)много. 16. Злопамятный, вспыльчивый, (не)глубокий, но остроумный, он легко обеспечил себе видное положение (Серебр.). 17. Жили на берегу Амура нивхи – (не)хорошо и (не)худо. 18. Одна часть крыла вдруг (не)множко поднимается. Оказывается, крыло вовсе (не)сплошное, как это кажется, когда самолет пролетает над головой. 19. Ему захотелось (не)много ободрить отца – ведь в самом деле болеть совсем (не)хорошее дело (Наг.). 20. Печора разворачивала свое русло, вбирая (не)видимые, скрытые чащобами потоки(Рек.).

### **Тема «Знаки препинания в предложениях с однородными членами»**

**Задание 1.** Расставьте знаки препинания в предложениях с однородными членами.

1. Она (Юлия Сергеевна) не любила больших комнат и всегда была или в кабинете ужа или у себя в комнате. 2. Слышно было только мерное дыхание спящих да треск горящих сучьев. 3. Он роцци полюбил густые уединенье тишину и ночь и звезды и луну. 4. Туман расходился но еще закрывал вершины леса (Л. Толстой). 5. Русский народ смьшлен и понятлив усерден игоряч ко всему блатому и прекрасному (В. Белинский). 6. С Гиляровским дружили не только Чехов но и Куприн Бунин многие актеры и художники (К. Паустовский). 7. Утки зябли в зарослях и жалобно крякали всю ночь (К. Паустовский).

**Задание 2.** Расставьте знаки препинания в предложениях с однородными членами.

1. В человеке должно быть всё прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли (А. Чехов). 2. Живя умей всё пережить печаль и радость и тревогу (Ф. Тютчев). 3. Будущее принадлежит двум типам людей человеку мысли и человеку труда (В. Гюго). 4. Ничто ни слова ни мысли ни даже поступки наши не выражает так ясно и верно нас самих и наше отношение к миру как наши чувствования... (К. Ушинский). 5. По обеим сторонам дома разбросано было несколько жилых служб и разнообразных строений сарай конюшня погреб амбары застольная изба баня и господская кухня. 6. Шум брань мычание бляение рев всё сливается в один нестройный говор. 7. И море и небо и белый песок все радовало глаз. 8. Посаженные заботливыми руками человека деревья клён тополь акация берёзы зеленели приветливо и свежо.

**Задание 3.** Выпишите предложения с однородными членами; найдите ряды однородных членов; объясните способ выражения однородных членов и их синтаксические функции.

### **Отец**

Отцовское влияние в доме было сильнее материнского. Это сознавали все.

Мы видели отца [Л. Н. Толстого] реже матери, но встреча с ним или его приход в детскую всегда были для нас событием.

Я помню его ещё молодым. Борода у него карая, почти рыжая, волосы чёрные, немного кудрявые, глаза светло-голубые. Глаза эти иногда бывали мягкими и ласковыми, иногда весёлыми, а иногда строгими и пытливыми. Сам он был большой, широкий, мускулистый. Движения его были быстрые и ловкие.

В то время он не был ещё сед, и на его лице не было ещё следов тех страданий и жгучих слез, которые позднее избороздили его черты, когда он одиноко и напряжённо искал смысл жизни.

К старости он поседел, согнулся, стал меньше ростом, и светлые глаза его стали ласковыми и часто грустными.

И в детстве, и позднее мы редко слышали от него замечания, но если отец нам что-нибудь сказал, то это не забывалось и исполнялось беспрекословно.

В свободное от занятий время отец был самым весёлым человеком, какого я когда-либо знала. С ним всегда бывало весело: казалось, стоило ему показаться, как сейчас же начиналось что-нибудь очень интересное и забавное. Казалось, что приливала какая-то новая волна жизненной энергии.

Меня он звал Чуркой, и это прозвище мне очень нравилось, потому что он употреблял его тогда, когда бывал весел и когда хотел меня приласкать или пошутить со мной.

За всю мою жизнь то особенно сильное чувство любви и благоговения, которое я испытывала к отцу, никогда не ослабевало. И по тому, что я сама помню, и по тому, что мне рассказывали, он особенно нежно всегда ко мне относился. (По Т. Сухотиной-Толстой.)

### **Тема «Обособленные члены предложения. Обособленные приложения»**

**Задание:** пронумеруйте все предложения текста; укажите те из них, в которых имеются обособленные члены предложения; разберите их; объясните расстановку знаков препинания в них.

#### **Воспоминания**

Воспоминания, одно другого заманчивей, зароились в голове... То вспомнится далёкое детство... Яркая зелень муравы на лужайке... Звонкие голоса детей, играющих на той лужайке... Залитый белыми пахучими цветами вишенник в саду... Весёлый птичий гам в далёкой роще – там, за садом... Тихая река, поросшая ветлами и зелёным камышом; за рекой – поёмные луга с бесчисленными, блестящими как зеркало, озёрами, необъятная даль, подёрнутая сизым туманом, и над всем этим привольем – чудно сверкающее майское солнышко...

Встаёт хуторок, затерянный в глуши. Безграничная степь кругом того хуторка. Далёкие курганы, тёмными очертаниями пестрящие горизонт, и над всем этим простором – горячее синее небо и глубокая, невозмутимая тишь...

А то покосы вспомнятся... Тёмные пятна бесчисленных копен, разбросанных по зелёному простору... Величавые стога... июньские тёмные ночи... Огоньки у косарей... стройные песни... далёкий отзвук лошадиного ржания... перекиканье перепелов в нескошенной траве, и глубокое-глубокое небо с ярко горящими звёздами...

Как бы хорошо улететь и остаться там – в этой чудной стране былых впечатлений, былых радостей!.. (По А. Эртелю.)

### **Тема «Вводные конструкции»**

**Задание:** подчеркните в тексте вводные конструкции и объясните их назначение.

#### **Архангельское**

Село Архангельское расположено на высоком берегу реки Москвы. Архангельское было родовой вотчиной князя Дмитрия Михайловича Голицына, одного из образованных людей петровского времени.

При императрице Анне Иоанновне князь был сослан в Шлиссельбург, где и умер. Во время опалы князь жил в этом имении; здесь у него, по словам Забелина, были собраны изящная библиотека и музей, которые своим богатством уступали немногим известным тогда. Большая часть рукописей из Архангельского перешла потом в собрание графа Толстого и теперь принадлежит Публичной библиотеке, но лучшие были расхищены при описи имения – ими попользовался, как говорит Татищев, даже герцог курляндский Бирон.

Во времена Голицыных Архангельское напоминало старинное деревенское жильё бояр по незатейливости и простоте. Двор князя состоял из трёх небольших светлиц, собственно, восьмиаршинных изб, соединённых сенями. Внутреннее убранство их было просто. В передних углах – иконы, у стены – лавки, печки из жёлтых изразцов; в одной светлице было два окна, в другой – четыре, а третьей – пять; в окнах стекла были ещё по-

старинному в свинцовых переплётках, или рамах; столы дубовые, четыре кожаных стула, еловая кровать с периною и подушкой.

При светлицах была баня, а на дворе, огороженном решётчатым забором, разные службы: поварня, погреб, ледники, амбары. Невдалеке от дома стояла каменная церковь во имя архангела Михаила, основанная отцом князя, боярином Михаилом Андреевичем Голицыным. Но что не соответствовало незатейливому простому боярскому быту тогда здесь – это две оранжереи, весьма необыкновенные по тому времени. (По М. Пыляеву.)

### **Тема «Знаки препинания в сложносочинённом предложении»**

**Задание:** выпишите из текста ССП, выполните его синтаксический разбор, составьте схему, определите смысловые отношения между его частями.

Я погасил костер и пошел вниз по реке. С каждым шагом она казалась загадочнее и живописнее. По крутым берегам серой стеной стояло осиновое мелколесье, а дуплистая ива лежала поперек реки. Река уходила торжественным поворотом в леса. У берегов вода то струилась по перемытым пескам, то стояла глухими глубокими омутами. На краю омутов были неясно видны валявшиеся на дне моренные дубы. В одном месте открылся косогор, а в зарослях кленов виднелась старенькая часовня с заржавленным куполом. На закате я вышел к проселочной дороге. Она шла около берега. Снова на реке появились заросшие травой плоты. Издали они казались островами. Солнце садилось, и на одном плоту что-то нестерпимо блестело. Я осторожно перешел на плот и увидел обыкновенную бутылку, внутри которой было сложенное письмо. Я вытащил его, но прочесть не смог. Оно написано было бледным карандашом, а сумерки быстро сгущались. Мне надо было торопиться. Из зарослей тянуло запахом листьев, на полянах стоял неясный свет, а высоко в небе догорало багровым пламенем облако.

### **Тема «Знаки препинания в сложноподчинённом предложении»**

**Задание 1.** Спишите предложения из произведений Л.Н. Толстого, объясняя расстановку знаков препинания. Составьте схемы этих предложений.

1) Наташа не кончила ещё петь как в комнату вбежал восторженный четырнадцатилетний Петя с известием что пришли ряженые. 2) Пелагея Даниловна стала узнавать ряженых восхищаясь тем как хорошо были сделаны костюмы как шли они особенно к барышням и благодарила всех за то что так повеселили её.

**Задание 2.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Составьте схемы.

1) Кутузов писал что русские не отступили ни на шаг что французы потеряли гораздо более нашего что он доносит второпях с поля сражения не успев еще собрать последних сведений. 2) Они (Синцов и Маша) приехали в квартиру Машинной матери на Усачевке где так недавно прожили двое суток по дороге в Симферополь и куда вернулись теперь с таким чувством словно прожили не пять дней а пять лет.

**Задание 3.** Выпишите из текста все СПП, определите средства связи частей СПП, выполните синтаксический разбор одного из них, составьте схему предложения.

И.Е. Репин за работой

Утром Репин спешил в мастерскую и там буквально истязал себя творчеством, потому что тружеником он был беспримерным и даже стыдился той страсти к работе, которая заставляла его от рассвета до сумерек, не бросая кистей, отдавать все силы огромным полотнам, обступавшим его в мастерской. В течение многих лет я был в этой мастерской завсегдаем и могу засвидетельствовать, что он замучил себя работой до обморока, что каждая картина переписывалась им вся, без остатка, по десять-двенадцать раз... И когда к старости у него стала сохнуть правая рука и он не мог держать ею кисть, он сейчас же стал учиться писать левой, чтобы ни на минуту не отрываться от живописи. А когда от старческой слабости он уже не мог держать в руках палитру, он повесил её, как камень, на шею при помощи особых ремней и работал с этим камнем с утра до ночи.

Порою мне казалось, что не только старость, но и смерть он побеждал своей страстью к искусству. (По К.И. Чуковскому)

### Тема «Знаки препинания в бессоюзном предложении»

**Задание:** выпишите из текста все бессоюзные сложные предложения; определите характер смысловых отношений между их частями, средства выражения этих отношений; объясните расстановку знаков препинания в БСП.

#### Северная весна

Наступил и прошёл май, но не принёс ещё долгожданной весны. Хотя солнце уже не сходило с горизонта, только немного спускаясь на севере и поднимаясь на юге, но грело оно слабо, и снег таял только на южной стороне корпуса судна и на крутых береговых утёсах. Кроме того, солнечные дни часто сменялись пасмурными; поднимался ветер, крутился снег, нередко разыгрывалась настоящая пурга, и казалось, возвращалась зима. Этот свежий снег постоянно задерживал таяние старого, уже осевшего и готового превратиться в воду при первых же достаточно тёплых днях. Они случились только в первой половине июня и принесли наконец долгожданную весну.

С утёсов стекали бесчисленные ручейки, на маленьких оголившихся площадках появились крошечные цветы, распускаясь на глазах; в лужицах, согретых солнцем, копошились какие-то водяные насекомые, неизвестно откуда явившиеся. Но море, крепко скованное льдами, ещё дремало. Впрочем, в тихие дни с верхушки мачты можно было различить далеко на юге тёмную полосу воды.

«В этом году весна здесь запоздала!» – заметил как-то капитан собравшимся на палубе путешественникам, которым из-за воды, покрывавшей лёд почти всюду, теперь приходилось большую часть дня проводить на судне.

Наконец в начале июля налетевшая с востока буря хотя и засыпала всё снегом, но разломала лёд, и судно, давно уже обколотое, готовое к плаванию, направилось на юг.

Однако погода всё ещё стояла пасмурная и сырая, часто шёл дождь или снег; иногда туманы заставляли стоять целые часы. (По В. Обручеву.)

### Тема «Сложные предложения с различными видами связи»

**Задание:** 1) разберите выделенное предложение синтаксически, составьте его схему; 2) графически обозначьте в тексте все деепричастные обороты; 3) замените словосочетание «жизнь писателя», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласования, а словосочетание «современного писателя», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.

Литературная работа чрезвычайно индивидуальна. Лев Толстой не ездил в специальные командировки, но обладал гениальным душевным опытом, /прожив сложнейшую жизнь/. *Иван Бунин исколесил половину мира, но лучшие вещи написаны им не о путешествиях, а о России, по которой он тосковал и которую чувствовал, помнил и знал превосходно.* Если у писателя не было биографии, он не сможет создать ее искусственно, он может ее только пополнить. Между тем жизнь современного писателя настолько насыщена, что необходимо лишь подробно осмысливать ее. Материал лежит везде. Оторванность от жизни – это не норма, а болезнь, и довольно редкая. Мне не совсем понятно, что значит ездить за сбором материала намеренно, /задавшись целью написать роман или повесть/. Как это можно – отобрать и выбрать живую жизнь, /не являясь ее действующим лицом/? Боюсь, что таким образом появляется опасность втиснуть необъятное в железный корсет иллюстративности. Роман невозможно привезти из командировки. Роман задумывают и обдумывают задолго до того, как куплен билет на поезд. Ибо почти каждый писатель знает, о чем хочет писать, но порой не знает как. (Ю. Бондарев)

## Тема «Знаки препинания при прямой речи и диалоге»

**Задание:** объясните, чем отличается передача чужой речи в репликах диалога и в конструкциях косвенной речи.

### Охота

Утолив жажду, охотники осторожно, приготовив на всякий случай ружья, пошли дальше по ущелью вдоль ручейка. Оно быстро расширилось и превратилось в котловину, окаймлённую почти отвесными тёмно-красными скалами, красиво оттенявшими зелень кустов и деревьев, росших вдоль их подножия. Среди зелёной лужайки на дне котловины блестело маленькое озеро, на дне которого – очевидно, из почвы – выходили ключи. К озеру через лужайку шла широкая, хорошо протоптанная тропа. Дно еле виднелось через прозрачную воду.

Набрав воды в принесённые с собой жестяные сосуды, охотники решили спрятаться в кустах котловины, чтобы выждать, не явится ли какое-нибудь животное на водопой. Но минуты проходили за минутами, а никто не появлялся. Только в воздухе над котловиной реяло несколько стрекоз, ещё более крупных, чем те, которые оживляли реку. Папочкин следил за ними и вдруг схватился за ружьё.

- Что вы, уж не в стрекоз ли хотите стрелять разрывной пулей? – рассмеялся Громеко.

- Тише, смотрите туда, на скалу! – прошептал зоолог, указывая на утёсы, возвышавшиеся над входом в котловину.

Грянул выстрел. Животное сделало прыжок и тяжело грохнулось на лужайку. Когда оно перестало биться, охотники вылезли из своей засады и подошли к нему. (По В. Обручеву.)

### Шкала оценивания разноуровневых заданий

**«Отлично»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

**«Хорошо»** выставляется при наличии в работе двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «хорошо» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**«Удовлетворительно»** выставляется за работу, в которой допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

**«Неудовлетворительно»** выставляется за работу, в которой допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

### 5.3 Тестовые задания для текущей аттестации

#### 1. Буква А пишется во всех словах ряда:

- А) зар...зительный смех, благосл...вление родителей;
- Б) беспричинное раздр...жение, затв...рить дверь;
- В) обн...вленный город, подр...вняться в строю;
- Г) вып...лить из ружья, зак...лить в бою.

#### 2. Буква И пишется во всех словах ряда:

- А) неразб...риха в документах, расст...лался по полю;
- Б) восп...тание ребенка, л...рический герой;
- В) посв...щение другу, обл...гчать участь;

Г) внешняя привл...кательность, глубокое сож...ление.

**3. Буква О пишется во всех словах ряда:**

А) молодая пор...сль, внезапное оз...рение;

Б) прекл...нение перед талантом, сорок...летие;

В) к...мплимент, беспрек...словно;

Г) прегр...дить путь, распол...жить по порядку.

**4. Буква Е пишется во всех словах ряда:**

А) бл...стеть на солнце, вн...мать оратору;

Б) бре...тись по утрам, зам...раем от страха;

В) ф...ерический выход, напиш...шь письмо;

Г) уд...рать без оглядки, зам...нить одно слово другим.

**5. Буква З пишется во всех словах ряда:**

А) кавка...ский кинжал, таинственное и...чезновение;

Б) убедительная про...мба, ре...кий звук;

В) не...данный экзамен, старый изво...чик;

Г) мер...кий запах, обрю...гший старик.

**6. Буква Т не пишется в слове:**

А) чудес...ный вид;

Б) окрес...ности столицы;

В) интендан...ский дом;

Г) прелес...ная девушка.

**7. Буква Ё пишется в словах:**

А) ш...мпол ружья;

Б) молодой дьяч...к;

В) вернулся за свеч...й;

Г) запряж...ный в карету.

**8. Буква З пишется во всех словах ряда:**

А) ра...чертил, не...дешний;

Б) бе...вкусная, миро...дание;

В) во...преемник, бе...крайний;

Г) и...ходящий, ...дравомыслящий.

**9. Буква Е пишется в словах:**

А) старинное пр...данье, кормил...ца;

Б) пр...следовать, глуб...на;

В) беспр...страстный, за...нька;

Г) пр...забавный, зме...лов.

**10. Буква Ы пишется в слове:**

А) сверх...нтеллигентный;

Б) с...мпровизировать;

В) дез...нфекция;

Г) фин...нспектор.

**11. Буква Ъ пишется в слове:**

А) т...ютор,

Б) зав...южило,

В) двух...этажный,

Г) фельд...егерь.

**12. Буква Е пишется в слове:**

А) в забвень...;

Б) в скорб...;

В) о счастье...;

Г) в серпентари... .

**13. Дефис пишется в слове:**

- А) смертельно(бледный);
- Б) (голо)словный;
- В) (пол)Асбеста;
- Г) (коротко)волновый.

**14. Двойная согласная пишется в обоих словах ряда:**

- А) кавал...ерия, грам...атика;
- Б) кристал...ьный, дис...онанс;
- В) пятибал...ьный, грам...отный;
- Г) телепрограм...а, аб...атство.

**15. Буква Ъ после шипящих не пишется:**

- А) конь горяч...;
- Б) не переч... мне;
- В) увлеч...ся;
- Г) не пряч...ся.

**16. Буква Н пишется в слове:**

- А) волося...ой матрац,
- Б) понто...ый мост,
- В) радиацио...ая угроза,
- Г) макаро...ая фабрика,

**17. НН пишется на месте обоих пропусков в предложениях:**

А) Переселенцы строили либо деревья...ые дома, либо жилища из добытого неподалеку песча...ика.

Б) Украшением кабинета золотопромысле...ика был гобелен, тка...ый не менее века назад.

В) В среду верительные грамоты были вруче...ы посла...иком главе государства.

Г) Таможе...ая декларация предназначе...а для заполнения при пересечении границы.

**18. Буква Н пишется на месте обоих пропусков в предложениях:**

А) Моя шустрая воспита...ица наигра...о ответила, что ничего не произошло.

Б) Ране...ый накануне пехотинец отчая...о боролся за жизнь.

В) Сколько чита...о-перечита...о в студенческие годы!

Г) Изыска...ость блюду придавала пече...ая в духовке айва.

**19. Буква И пишется во всех словах ряда:**

А) задумч...вый мальчик, топлёное масл...це, свежий хлеб...ц;

Б) бумажный пакет...к, назойл...вая муха, фланел...вое одеяло;

В) уживч...вые соседи, ландыш...вые капли, гречн...вая каша;

Г) усидч...вый ученик, обидч...вый ребенок, приветл...вый прохожий.

**20. Буква И пишется в слове:**

А) душ...чка;

Б) пугов...чка;

В) сит...чко;

Г) тем...чко.

**Шкала оценивания тестового задания**

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество правильных ответов	91 % и ≥	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

**6 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**6.1 Примерные письменные задания для промежуточной аттестации**



## Текст №1

**Задание:** прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

### Шаровая молния

Сколь бы з\_гадочн\_м явлен\_ем (н\_)ост\_валась молния все(же) н\_кому в голову (н\_)пр\_дет усомнит(?)ся в ее существовани\_. Совсем (по)иному относят(?)ся люди к шаровой молни\_ многие и по сей день сч\_тают ее оптичesk\_й и(л,лл)юзией и даже выдумкой. Ра\_сказы людей видевш\_х шаровую молнию наталк\_вают(?)ся порой на такое(же) (не)доверие как ра\_сказы о встречах с летающ\_ми тарелками. Так что на п\_верку шаровая молния (не)столько редкое сколько «социально скрытое» явление многие оч\_видц\_ оп\_сают(?)ся (не)доверия и насмешек и (по)тому пр\_дпоч\_тают (не)распр\_странят(?)ся о виде(н,нн)\_м. Между тем и\_следования пров\_де(н,нн)ые только в одной (не)больш\_й д\_лин\_ в Австрийск\_х Альпах пок\_зали что за шестьдесят лет на те(р,рр)\_тории в сто квадратных километров шаровую молнию видели дев\_тнадцать раз. Это значит что оч\_видцев шаровой молни\_ г\_раздо больше чем людей видевш\_х место в которое ударила обычная молния. В наш\_й стране данные наблюдений за шаровыми молниями соб\_рают(?)ся гру(п,пп)ами уче(н,нн)ых при Ярославск\_м государстве(н,нн)\_м ун\_верситете и при Институте высоких температур в Москве. В банке данных ро(с,сс)ийск\_х уче(н,нн)ых есть в час(?)ности информация о сорока пяти встречах вое(н,нн)ых сам\_летов с шаровыми молниями. Шесть из таких «св\_даний» закончились гибелью сам\_летов.

Уче(н,нн)ым дов\_лось узнать о губительных свойствах шаровой молнии уже на самой заре эры электричества. Летом 1753 года профе(с,сс)ор Рихман п\_гиб наблюдая в П\_тербурге за воздействием грозы на изобре(н,нн)ое им устройство для изм\_рения электрического поля в атмосфере. От мета(л,лл)ического стержня отд\_лился голубой огне(н,нн)ый шар вел\_чиной с кулак и ударил Рихмана стоявш\_го в шаге от пр\_бора прямо в лоб. При этом раздался треск напом\_навш\_й выстрел из п\_стола.

Шансы увидеть шаровую молнию весьма (не)вел\_ки пр\_мерно один к десяти тысячам. Впрочем есть люди для которых встреча с молнией правда не шаровой а обыкнове(н,нн)ой дело привычное. В американца Роя Салливана молния попадала семь раз. Первая встреча стоила ему ногтя на пальце правой ноги во второй раз молния с\_жгла ему брови в третий кожу на левом плече в четвертый волосы в пятый опять же волосы которые успели к тому врем\_ни зан\_во отр\_сти. Последние два п\_падания пр\_шлись в ногу и в ж\_вот. Теперь у Салливана особые дов\_рительные отн\_шения с молнией. Перед тем как в меня попадает молния ра\_сказ\_вает он волосы нач\_нают потреск\_вать это верный с\_гнал. Через две с\_кунды она в меня б(?)ет. Так что спрятат(?)ся сами пон\_маете я не успеваю.

(По материалам журнала «Гео»)

## Текст № 2

**Задание:** прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

### Миражи

Антонио Минази (м\_нах)доминиканец из итальянского города Реджо-ди-Каламбрия с уд\_влени\_м устав\_лся на море. Там где обычно корабли ра\_секали носом волны в воздухе зависли в\_личестве(н,нн)ые замки. А чуть подальше движ\_т(?)ся целое войско рыцарей в латах!

М\_нах (на)столько был пор\_жен сверх\_естестве(н,нн)ыми видениями что написал об этом книгу. Антонио поверил в м\_раж призрак внезапно по\_вивш\_йся в воздухе. Конеч(?)но (н\_)каких дворцов там (не)было и в помине. Сегодня такие \_вления мы называ\_м фата-моргана по им\_ни л\_г\_ндарной феи Морганы которая согласно древн\_му пр\_данию своим волшебством м\_рочила людей.

М\_ражи по\_вляют(?)ся везде где ч\_редуют(?)ся слои теплого и х\_лодного воздуха. На их границ\_ и возн\_ка\_т столь (не)обычный оптический э(ф,фф)ект воздух отр\_жая лучи пр\_враща\_т(?)ся в некое подобие зеркала. Эти картинки постоя(н,нн)о перем\_щаются(?)ся и мы вид\_м уд\_вительные вещи которые на самом деле могут находить(?)ся очень далеко от нас.

Такие пр\_родные \_вления часто можно наблюдать напр\_мер в пустынях где днем раск\_ле(н,нн)ый п\_сок нагр\_ва\_т воздух (в)низу а выше он остае(т?)ся х\_лодным. Вот и нач\_на\_т (в)дали бл\_стеть чудес(?)ные озера. Ах сколько утомле(н,нн)ых зно\_м путников обр\_тало надежду! Вода! Неужели вода?! ликовали они. Чем быстрее однако несчас(?)ные шли к спасительн\_му водоему тем дальше отступала от них заветная синяя гладь. Ясно это было (н\_)какое не озеро а всего лишь голубое небо вернее его отр\_жение на земле. Бывало (из)за м\_ража в пустын\_ гибли целые к\_р\_ваны. «Зеркальный» слой воздуха может распол\_гат(?)ся и в небе. Тогда на г\_р\_зонте «рисуются» даже те пр\_дметы которые находят(?)ся далеко от нас. Похоже име(н,нн)о так викинги открыли Гренландию. Древние мор\_плователи случайно заметили в небе отр\_жение далекого острова когда более 1000 лет назад б\_р\_здили Атлантический океан. Ну а что же увид\_л Антонио Минази? Кто знает! Часто слои «зеркального» воздуха смеш\_вают(?)ся. Тогда видны и вовсе ф\_нтастические картины. Может быть так и возн\_кают «летающие тарелки»? Однако все м\_ражи об\_ед\_ня\_т одно достаточ(?)но легкого дуновения ветерка чтобы они бе\_следно и\_чезли.

(По материалам журнала «Гео»)

### Текст №3

**Задание:** прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

#### Универсальный язык жестов

С точк\_зрения зооморфологии существе(н,нн)ых различий между в\_зможностями ч\_ловеч\_ской руки и лапы об\_зьяны нет. Ч\_ловек б\_рет мелк\_й пр\_дмет конч\_ками больш\_го и ук\_зательн\_го пальц\_в и ш\_мпанзе делает точно так(же) но чуть более (не)уклюже вот и вся разн\_ца. Однако если перечислить все что мож\_т ч\_ловеческая рука (по)мимо хв\_тания стан\_т яс(?)но (на)сколько д\_леко мы ушли от своих лаза\_щ\_х по д\_ревьям предков. Красн\_речивее всего об этом св\_детельствует язык на котором разг\_варивают глух\_немые язык жестов. В этом языке руки полностью б\_рут на себя функции звучащ\_й речи. Но и просто разг\_варивая друг с другом мы все равно пом\_га\_м себе руками. Жест как правило сопутству\_т словес(?)ному об\_яснению. Попробуйте например об\_яснить ребенку что такое винтовая лес(?)ница и вы увид\_те как ваша рука начнет эн\_ргично р\_совать в воздухе петли с\_рпантина. Речь и жест куляция прочно связа(н,нн)ы в наш\_м мозгу. Люди которым во время эксп\_р\_мента запр\_щ\_алось сопр\_в\_ждать б\_седу дв\_жением рук г\_в\_рили г\_раздо менее отчетл\_во, вяло с трудом формулир\_вали мысль и путали отдельные п\_нятия.

Активная жест\_куляция незам\_нимый помощ(?)ник речи когда орат\_ру приход\_т(?)ся выступать на почтительн\_м ра(с,сс)тояни\_от публики. (По)этому актеры на сцене жест\_кулируют г\_раздо активнее чем в кино. Адольф Гитлер брал в двадцатые годы уроки у актера Базиля игравш\_го в пр\_дворн\_м т\_атре г\_роические роли. Вероятно у него буду\_щий фюрер научился прост\_рать руки к слушателям и пр\_влекать их скорее жестами чем аргументами. Жесты выдают ч\_ловека когда он лжет. Зрители которым было дано задание выр\_жать в\_сторги по пов\_ду заведомо бе\_помощ(?)ного фильма разобл\_чали себя скудостью и (не)выразит\_льностью жест\_куляци\_. По (не)которым (не)зависимым от слов дв\_жениям вроде постук\_вания пальцами по столу мы мож\_м судить о внутре(н,нн)ем состояни\_соб\_седника угад\_ва\_м исходящ\_от него добр\_желательность или угрозу. Другие дв\_жения например почес\_вание затылка св\_детельствуют о (не)хватке слов или смущени\_говорящ\_го. Может быть в этом жесте залож\_(н,нн)а так(же) подс\_знат\_льная попытка ст\_мулировать мозг. Этими вопросами

зан\_ма\_т(?)ся психология жестов. Она однако соверше(н,нн)о бе\_сильна перед загадкой того как име(н,нн)о мозг к\_нтролиру\_т дв\_жения рук и включа\_т их в контекст пов\_дения и речи. Получа\_т(?)ся что мы пр\_бл\_зительно пр\_дставля\_м себе связь моторики с абстрактным мышлени\_м и ос\_зани\_м но как и благ\_даря чему действу\_т эта связь остае(т?)ся для нас тайной за семью п\_чатыми.

(По материалам журнала «Гео»)

## Ключи

### 5 Оценочные средства для проведения текущей аттестации

#### 5.1 Ответы на вопросы и задания для опроса:

1. Солонка, маслёнка, поговорить, моего, пастух.
2. Авокадо, баклажан, виногрет, гармония, импонировать.
3. Весна, рябина, озеро, сестра, циркач.
4. Лаконичный, нигилист, облигация, критерий, метафора.
5. Касание, предполагаемый, промокательная, плавучий, пловчиха.
6. Мясорубка, способ, Архиц, сдобный, кетчуц.
7. Отождествление, отряхнуть, очерстветь, поводырь, подновленный.
8. Булавка, параграф, головка, подставка, морковка.
9. Соприкасаться, начинать, зажигалка, рассчитать, занимать.
10. Наколол, хвоинки, тонул, охраняют, поправляют.
11. Когти, казак, берег, кулак, пирог.
12. Шириться, чаще, чудные, революция, Жюль Верн.
13. Назад, вперёд, компот, обед, рулет, салфетка.
14. Предвестник, восседать, избежать, обветренный, воззвание.
15. Пресмыкаться, приноровиться, пребывать в городе, претворить мечту, сопричастность.
16. Отыскать, предыстория, постинфарктный, безыскусственный, пединститут.
17. Снежки, пушка, мышь, подружка, ложь.
18. Несколько пастбищ, плющ, не порежься, текуч, невмочь.
19. Замазка, колос, сосиска, майонез, дикобраз.
20. Конопляник, гостиница, именинник, вареник, племянник.

#### 5.2 Образцы выполнения разноуровневых заданий для текущей аттестации

##### Тема «Правописание гласных»

##### Ответы к заданию 1.

Линейка ([и] – линия), облениться ([и<sup>3</sup>] – лень), уличённый во лжи ([и] – улика), облечённый властью ([и<sup>3</sup>] – облечь), сидеть на стуле ([и] – сидя), седеть от горя ([и<sup>3</sup>] – сед), наполные весы ([и<sup>3</sup>] – вес), провисать под тяжестью ([и] – виснуть), снегирь ([и<sup>3</sup>] – снег), разредить посевы ([и<sup>3</sup>] – редкий), разрядить ружь ([и<sup>3</sup>] – разрядка), промелькнуть ([и<sup>3</sup>] – мельком), ослепительный ([и<sup>3</sup>] – слепнуть), липучий ([и] – липкий), неизгладимый ([л] – гладить), обглодать кость ([л] – гложет), поглощённый ([л] – глотка), свила гнездо ([и] – вить), свела по лестнице вниз ([и<sup>3</sup>] – вёл), примерять платье ([и<sup>3</sup>] – мерить), примирять врагов ([и] – мир), посветить фонариком ([и<sup>3</sup>] – свет), посвятить стихотворение матери ([и<sup>3</sup>] – святки), залезать на крышу ([и<sup>3</sup>] – лезть), зализать рану ([и] – лижет), чувствовать смятение ([и<sup>3</sup>] – мять), сметённый мусор ([и<sup>3</sup>] – мёл), умолять о пощаде ([л] – молит), он умаляет его заслуги ([л] – мальий), привидение в замке ([и] – видеть), проведение заседания ([и<sup>3</sup>] – вёл), укрощение зверя ([л] – кроткий), украшение наплать ([л] – украсить), вылазка врага([л] – лазить), соблазниться ([л] – соблазн), виноградная лоза ([л] – виноградные лозы).

##### Тема «Правописание гласных после шипящих»

##### Ответы к заданию 1.

Парашют [ш'у], жизнь [ж'ы], жирный [ж'ы], шубка [ш'у], шутка [ш'у], жюри [жу], отчаяние [ч'а], чудо [ч'у], пощада [ш'а], чуткий [ч'у], щука [ш'у], шутка [ш'у], сощуриться [ш'у], чаша [ч'а], чары [ч'а], брошюра [ш'у], ощущать [ш'а], снежинка [ж'ы], сбросюровать [шу], шина [ш'ы], шило [ш'ы], чугу́н [ч'у], час [ч'а], Жюль [ж'у] Верн, шарж [ш'а], шар [ш'а], шиллинг [ш'ы], ширина [шы], шифр [ш'ы], щуриться [ш'у], чувство [ч'у], чудовище [ч'у], чумазый [ч'у], чучело [ч'у], чушь [ч'у], площадка [ш'а], чуть-чуть [ч'у].

### Ответы к заданию 2.

**Грушовка** [ш'о] (суффикс *-ов* под ударением) – **дешёвка** [ш'о] (корень *дешёв-*; под ударением, есть чередование с *e*: *дешевле*), **нет княжон** [ж'о] (суффикс *-он* с беглым гласным под ударением: *княжна*) – **нет жён** [ж'о] (корень *жён-*; под ударением, есть чередование с *e*: *жена*), **книжонки** [ж'о] (суффикс *-онк* под ударением) – **сажёнки** [ж'о] (корень *сажён-*; под ударением, есть чередование с *e*: *сажень*), **умажонка** [ж'о] (суффикс *-онк* под ударением) – **пшёнка** [ш'о] (корень *пшён-*; под ударением, есть чередование с *e*: *пшено*), **тушонка** [ш'о] (маленькая туша; суффикс *-онк* под ударением) – (говяжья) **тушёнка** [ш'о] (суффикс в отглагольном существительном: *тушить* → *тушёный* → *тушёнка*), **с грачом** [ч'о] (окончание существительного *-ом* под ударением) – **ни при чём** [ч'о] (наречие образовано от формы предложного падежа местоимения *что*), **душонка** [ш'о] (суффикс *-онк* под ударением) – **жжёнка** [ж'о] (отглагольное существительное, образованное от *жечь*: *жечь* → *жжёный* → *жжёнка*), **ежовый** [ж'о] (суффикс *-ов* под ударением) – **дешёвый** [ш'о] (корень *дешёв-*; под ударением, есть чередование с *e*: *дешевле*), **девчонка** [ч'о] (суффикс *-онк* под ударением) – **печёнка** [ч'о] (корень *печён-*; под ударением, есть чередование с *e*: *печень*), **шоры** [ш'о] (корень *шор-*; под ударением, нет чередования с *e*) – **дирижёры** [ж'о] (суффикс *-ёр*), **под гаражом** [ж'о] (окончание существительного *-ом* под ударением) – (мы) **стрижём** [ж'о] (окончание глагола *-ём*), **смешон** [ш'о] (суффикс *-он* с беглым гласным под ударением: *смешна*) – **запряжён** [ж'о] (суффикс причастия; краткая форма), **трещотка** [ш'о] (суффикс *-отк* под ударением) – **щётка** [ш'о] (корень *щёт-*; под ударением, есть чередование с *e*: *щетина*).

### Ответы к заданию 3.

Артишок, барашек, бесшовный, богаче, в чём, верблюжонок, вечевой, волчонок, вооружён, говорить общо, грешен, гужевой, девчонка, деньжонки, джонка, джоуль, душонка, ершовый, ещё, жёванный, жёлоб, жёлтый, жёлудь, жёрдочка, жёрнов, жжешь, жокей, жонглёр, жучок, завершён, затушёвывать, излишек, казачонок, клочок, клячонка, ковшовый, колышек, коммивояжёр, копчёная колбаса, копчёности, корешок, корчёвка, кошёлка, краснокожего, крыжовенный, крюшон, кумачовый, ландышевый, лезть на рожон, лужок, лучевой, лущёвка (от лущить), мальчишечка, мальчонка, медвежонок, мешочек, мышонок, нагишом, неискушённость, нет кишок, неуклюже, нипочём, нить-кручёнка, ножевой, ножовка, ноженьки, ножонка, ночёвка, обречённость, одежонка, ожёг руку, ожог руки, отвлечённый, очажок, паричок, парчовый, паучок, перемежёвка, плечевой, плюшевый, под вожжой, поджог дома, пощёчина, прожёт пиджак, прожорливый, пчёлка, пшённик, пятачок, пять кошек, размежёванный, раскорчёвка, расчёска, ретушёр, реченька, речонка, решётка, ржёт, с дачей, с каланчой, с левой, с лихачом, с малышом, с миражом, с ношей, с продажей, с тягачом, сажёнки, саранчовый, свежо на улице, сгущёнка, сгущённое молоко, смущённость, сокращённый, стажёр, старушонка, стишок, сторожевой, стосвечовая лампа, сургучом, сучок, течёт, Торжок, трещотка, трещоточный, трущоба, трущобный, тушёное мясо, свиная тушёнка, тысчонка, удручён, учёт, часочек, чащоба, чёлка, чёлн, чёрный, чёрствый, чёрт, чёрточка, чечётка, чоканье, чопорный, шёлк, шёпот, шовинизм, шок, шоколад, шомпол, шоркать, шорничать, шорох, шоры, шоссейный, шотландский, шофёр, щёголь, юбчонка.

1) **Ё в корне под ударением (есть чередование с e)**: ещё, жёванный, жёлоб, жёлтый, жёлудь, жёрдочка, жёрнов, кошёлка, пощёчина, пчёлка, пшённик, расчёска, решётка, сажёнки, учёт, чёлка, чёлн, чёрный, чёрствый, чёрт, чёрточка, чечётка, шёлк, шёпот, щёголь.

2) **О** в корне под ударением и без ударения (нет чередование с *е*; иноязычное слово, есть беглость гласных): артишок, бесшовный, джонка, джоуль, жокей, жонглёр, крыжовенный, крюшон, нет кишок, прожорливый, трущоба, трущобный, чоканье, чопорный, шовинизм, шок, шоколад, шомпол, шоркать, шорничать, шорох, шоры, шоссейный, шотландский, шофёр.

3) **Ё** в корне глаголов и **О** в корне существительных, образованных от *жечь*: ожёг руку, ожог руки, поджог дома, прожёт пиджак.

4) **О** под ударением в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных, в суффиксах наречий (кроме суффикса отглагольных прилагательных *-ённ*, суффикса отглагольных существительных *-ёвк*, суффикса *-ёр*): верблюжонок, волчонок, говорить общо, девчонка, деньжонки, душонка, ершовый, жучок, казачонок, клочок, клячонка, ковшовый, корешок, кумачовый, лезть на рожон, лужок, мальчонка, медвежонок, мышонок, нагишом, ножовка, ножонка, одежонка, очажок, паричок, парчовый, паучок, под вожжой, пятачок, речонка, с каланчой, с левой, сlixачом, с малышом, с миражом, с тягачом, саранчовый, свежо на улице, старушонка, стишок, стосвечовая лампа, сургучом, сучок, Торжок, трещотка, трещоточный, тысчонка, тягачом, чащоба, юбчонка.

5) **Е** в безударном положении в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных, в суффиксах наречий: барашек, богаче, вечевой, грешен, гужевой, излишек, колышек, краснокожего, ландышевый, лучевой, мальчишечка, мешочек, неуклюже, ножевой, ноженьки, плечевой, плюшевый, пять кошек, реченька, с дачей, с ношей, с продажей, сторожевой, часочек.

6) Суффикс существительного *-ёр*: коммивояжёр, ретушёр, стажёр.

7) Окончания глаголов под ударением: жжёшь, ржёт, течёт.

8) Сочетания суффиксов глагола *-ёвывать*, отглагольных существительных *-ёвк*, отглагольных прилагательных и причастий *-ённ* (*-ён*) под ударением: вооружён, завершён, затушёвывать, копчёная колбаса, копчёности, корчёвка, лущёвка (от лущить), неискущённость, нить-кручёнка, ночёвка, обречённость, отвлечённый, перемежёвка, размежёванный, раскорчёвка, сгущёнка, сгущённое молоко, смущённость, сокращённый, тушёное мясо, свиная тушёнка, удручён.

9) **Ё** в форме предложного падежа местоимения *что*, а также в производных от него: в чём, нипочём.

#### Ответы к заданию 4.

1. Направо, тихо пошёптывая и изредка вздрагивая от налетевшего ветра, темнела ольховая роща. 2. Главная улица шоссирована и содержится в порядке. 3. Бурелом, чащоба – тяжёлые места. 4. Над крышею крайней избышки полощется кумачовый флаг. 5. Ушла в одной юбчонке на улицу. 6. Тут ещё тоже всё очень общо. 7. Сижу за решёткой в темнице сырой. 8. С плеч его свисал жёванный чесучовый пиджак. 9. Ни копейки вперёд не даёт хозяин, упёрся: нет! Такой жох. 10. Устал до чёрта. 11. Чтоб музыканты не застыли на морозе, им отпущен бочонок водки. 12. Пастушонку Пете трудно жить на свете. 13. Девчонок всегда мог отвлечь какой-нибудь пустячок. 14. Я был смущён и напуган. 15. Американскую свиную тушёнку называли (у нас в войсках) консервами «второй фронт». 16. Вояжёр оторопело смотрел ему вслед. 17. Бешеная чечётка сменялась вихрем присядки. 18. Пирожок лишь разломила да кусочек прикусила. 19. Две жёрдочки положены через поток. 20. Я был очень смешон в костюме Мефистофеля. 21. Они напомнили ей те молодые дни, когда она красивой и наивной девчонкой танцевала на вечёрках. 22. В это время вошёл старичок. 23. Стёкла больших очков в роговой оправе не могли скрыть напряжённого и беспокойного взгляда, следившего за карандашом Полякова. 24. Мне жаль его холодного чёрствого сердца. 25. Ежели душонка у тебя заиграла от моего разговора, моряком будешь. 26. На окне, в уголке, скромно стояла грошова чернильница с пожелтевшим гусиным пером. 27. Я вышел на опушку леса и побрёл по полю межой. 28. По полям бредя с кошёлками, улыбались старики. 29. Жуткий страх мчал их через тьму и непролазную

трусобу. 30. Артист он был исключительный и всесторонний: одинаково хорошо жонглировал, работал на трапеции и на турнике.

### Тема «Правописание гласных после Ц»

#### Ответы к заданию 1.

Бледное лицо, с бледным лицом, полнолицего ребёнка, о полнолицых детях, **лицевать** [л'ицы'ват'], лицевой нерв, перелицевать, перелицовывать, с рубцом, зарубцеваться, красные рубцы, **сланцевый** [сл'анцьвыј], гляцевый, с глянцем, с **хрипотцой** [хр'ипЛтцój], с расчётцем, с хитрецей, **мясо** [м'и'сцó], бегать трусцой, марганцовка, с марганцем, интермеццо, герцогиня, мудрые индейцы, **циклевать** [цыкл'и'ват'] полы, **цитрусовые** [цы'трусъвыј] растения, нарцисс, пациент, плоскогубцы, бактерия, встать на **цыпочки** [цы'пч'к'и], у границы, куцый хвост, вкусные леденцы [л'ьд'и'нцы], **цигарка** [цы'гáркъ], **глициния** [гл'ици'ниј], **операция** [Лп'и'рацыј], свинцевать, под оконцем, цитата, дефицит, братья-близнецы, танцевальный, танцовщица, фиксация, **цыганёнок** [цыган'óнк], герцогиня, цыкнуть зубом, окольцованный, палатка, цыпки на руках.

#### Ответы к заданию 2.

1. Он был в старой отцовской куртке, доходившей ему до колен. 2. В каюту вошёл вахтенный Курицын. 3. Густеет сумрак, и с полей уходят жницы. 4. Я опустил циновку, закутался в шубу и задремал. 5. На привычное «цыпы! цыпы!» вышел десяток кур. 6. Любимым писателем в доме Королёвых был Михаил Коцюбинский. 7. Вслед за Матвеем вошёл **цирюльник**. 8. За **слюдяным**, в **свинцовой** раме, **окошечком** зеленело утро. 9. Я поднялась на **цыпочки** и глянула в зал. 10. В зубах **цигарка**, примят картуз. 11. «К чёрту!» – цыкнул на него генерал. 12. Для него были ясны только **циркуляры**. 13. Нынче Муха-Цокотуха именинница. 14. Отец мой, поступая в училище, готовился быть **танцором**. 15. В заводских училищах цифирной мудрости учат, а цифирь наука богоотводная. 16. На площадке у крыльца стояли песельники в пунцовых русских рубашках. 17. Всё в доме Пшеницыной дышало таким **обилием** и полнотой хозяйства, какой не бывало и прежде. 18. Зачали вдвоём столь громко **цокотать**, как две сороки. 19. Вот вышла бабка кормить цыплят. 20. Цокали подковами, храпели лошади. 21. Как я **танцевать** люблю... Ах, до упаду! А у нас и танцоров нет. 22. Вскоре смыслённый и ласковый Куцый сделался общим **любимцем**. И он решил принять все меры, чтобы «долговязый дьявол» не встречал Куцего. 23. Во вторник был хороший фельетон. А этот... у вас не вытанцовывался. 24. Тот же сухой **цикорий** рос по сторонам тропинок. 25. Он вышел из-за стола, прошёл в **танцевальную** залу – пусто. 26. Глаза его глядели с хитрецей. 27. От Баренцева до Чёрного моря громыхали фронты. 28. Выручил узбек в замасленной спечовке.

**Цирюльник** [цыр'ул'н'ик]; **слюдяным** [сл'уд'и'н'ым]; **свинцовой** [св'инц'овъј]; **окошечком** [Лк'óшч'к'ъм]; **зеленело** [з'ьл'и'н'эль]; **цыпочки** [цы'пч'к'и]; **циркуляры** [цыркул'áры]; **танцором** [т'анц'оръм]; **обилием** [Лб'ыл'и'йм]; **цокотать** [ц'кЛтáт']; **танцевать** [т'ьнцы'ват']; **любимцем** [л'уб'йм'цъм]; **танцевальную** [т'ьнцы'в'áл'нују].

### Тема «Правописание согласных»

#### Ответы к заданию 1.

Жёлудь [ж'олут'] – жёлуди, **мираж** [м'ираш] – миражи, когти [к'óкт'и] – коготь, слезть [сл'эс'т'] – слезать, высший [в'ыш:ыј] – высота, низший [н'ыш:ыј] – низок, идти [ит'и] – иду, кнопка [кн'óпкъ] – кнопочка, везти [в'и'эс'т'] – везу, груздь [гр'ус'т'] – грузди, резцы [р'и'эцы] – резать, норвежка [нЛрв'эшкъ] – Норвегия, тележка [т'и'эл'эшкъ] – телега, свадьба [св'áд'бъ] – исключение (сватать), суматошный [сумЛт'óшныј] – суматоха, хлеборезка [хл'ьЛр'эскъ] – резать, замазка [зЛм'áскъ] – замазать, поблажка [пЛбл'áшкъ] – блажить, голубчик [ГЛл'упч'ик] – голуби, под уздцы [п'ьд узцы] – узда, веский [в'эск'иј] – весить, сумасбродка [сумЛзбр'óткъ] – бродить, азиатчина [Лз'иáч'инь] – азиаты, арабский [Лр'áпск'иј] – арабы, уползти [упЛлс'т'и] – уползёт, неметчина [н'и'м'эч'инь] – немец, бомбёжка [БЛмб'óшкъ] – бомбить, увядший [ув'áтшыј] – увядать, брусчатка [брущ'áткъ] –

брус, лодыжка [лАды́шкь] – лодыжечка, вощина [вЛщ'инь] – воск, стружки [стру́шк'и] – стругать, вязкий [в'áск'иј] – вязать, шефствовать [шэфств'ьвт'] – шефы, скифский [ск'ифск'иј] – скифы, обложка [Аблóшкь] – обложить, знобкий [знóпк'иј] – знобить, надкостница [нАткóсн'иць] – кости, сверстник [св'эрсн'ик] – верста.

## Ответы к заданию 2.

1. Мать чинила рубашки ([рубáшк'и] – рубашонка) и вязала варежки ([вáр'ьшк'и] – варежечка). 2. Редкие ([р'э́тк'ијь] – редок) волосы слежались на голове. 3. В залихватском ([зъл'ихвáцкьм] – хватать) степном разгоне колокольчик хохочет до слёз ([сл'óс] и [сл'óс] – слёзы). 4. Илья всегда приносил ссобой чего-нибудь вкусного ([фкúсн'ьвь] – вкусы): баранок, мятных пряников, медовой коврижки ([кЛвр'и́шк'и] – коврига, коврижечка). 5. Людская ([л'уцкáјь] – люди) молва – что морская волна. 6. Так бежал засвидетельствовать своё почтение, что не могу дух перевести ([п'ьр'ьв'и'э'с'т'и] – переведёт; – *д* перед *т* чередуется с буквой *с*). 7. Мы стояли молча, навытяжку ([нЛвьít'ьшкú] – вытягивать). 8. Голова его была прикрыта белой повязкой ([пЛв'áскьј] – вязать) с ремешком ([р'ьм'и'э'шкóм] – ремешок) вокруг лба, а руки связаны за спиной. 9. Приведённый с тревожным любопытством ([л'убЛпýщтв'ьм] – пытаться) глядел на прокуратора. 10. Шествуя ([шэ́ствујь] – шёл), сыплет цветами весна. 11. Лицо у него было постное ([пóсн'ьјь] – поститься), а губы строго подобраны. 12. Наша ветхая лачужка ([лЛч'у́шкь] – лачуга – *з* чередуется с *ж*) и печальна и темна. 13. Звучал булат; картечь визжала ([в'иж:áль] и [в'иж:áль] – визг). 14. Я вытаскиваю из колодца ([кЛлóць] – колодец) ведро воды. 15. Накрапывал дождь ([дóщ'] и [дóшт']) вперемежку ([фп'ьр'и'м'э'шкú] – межа) со снегом. 16. Книги он любил страстно ([стрáсн'ь] – страсть). 17. Осенние розы – прелестные ([пр'и'л'э'сн'ьјь] – прелести), грустные ([грúсн'ьјь] – грустить) розы. 18. Их встретил объездчик ([Лб'јэщ'ик] – ездить) – веснушчатый ([в'и'снúш'ч'ьтыј] и [в'и'снúш'ьтыј] – нет веснушек), с русой квадратной бородкой ([БЛрóткьј] – борода). 19. Ей теперь идти да идти ([ит'и] – идёт) следом и не думать, куда же ведёт тесная стёжка ([с'т'óшкь] – стёжечка, стежок). 20. Приду, приду ([пр'идú] – идёт), ты не бойся! Ещё бы не прийти ([прит'и] – идёт), конечно, приду. 21. Эх, яичница ([ји'ишн'иць] – нет яичек)! Закуски ([зЛкúск'и] – закусить) нет полезней и прочней. 22. Сухо и редко ([р'э́ткь] – редок) зашуршал крупитчатый ([круп'и'ч'ьтыј] – крупичка, перед суффиксом *-чат-* *ц* чередуется с *т*) песок на срезе берега. 23. Перебежчик ([п'ьр'и'э'б'эщ'ик] – бежать) был закутан в защитный саван. 24. Там за стол его сажали, всяким яством ([јáств'ьм] – запомнить) угощали. 25. Несколько красных коров ([кЛрóф] – корова) вышли из тростника ([трэ́сн'икá] – тростиночка), и одна, подняв морду, заревела. 26. Постланная ([пóсл'ьн:ьјь] – стелить) на земле бурка не пропускала сырости. 27. Посланный ([пóсл'ьн:ьјь] – слать, посылать) гонец вернулся поздно ([пóзн'ь] – опоздать) вечером. 28. На судах эскадры колокола пробили шесть склянок ([скл'áнкь] – запомнить). 29. Затем стали чествовать ([ч'э́ств'ьвт'] – честь, почёт) лучших ударников. 30. Чуть голубоватый свет брезжил ([бр'э́ж:ыл] – запомнить; в прошлом произошло от существительного **брезг** «рассвет») в окошечко, сквозь ([сквóс'] – сквозить) снег. 31. На крыльцо вышел всем известный ([изв'э́сн'иј] – весть, весточка) кабатчик-целовальник ([кЛбáч'ик] – кабаки, перед суффиксом *-чик* *к* чередуется с *т*). 32. Меся сапогами и копытами густую грязь ([гр'áс'] – в грязи), шествие ([шэ́ств'ијь] – шёл), наконец, упёрлось в берег. 33. У крыльца комендантского ([кьм'и'ндáнскьвь] – коменданты) дома казак держал под уздцы ([пъдЗуцы́] – узда) прекрасную ([пр'и'краснују] – прекрасен) лошадь ([лóшг'т'] – лошади). 34. Любопытный человек может сделать много прекрасных ([пр'и'красных] – прекрасен) открытий в природе. 35. Всё явственнее и явственнее ([јáств'ьн:ьјь] – явный) слышалось в темноте хрустение сухих веток. 36. Над озером блеснула ([бл'и'снúль] – запомнить) тусклая зарница. 37. Тонкая мука пыли душным облаком окружала путешественников ([пут'и'шэ́ств'ьн'икьф] – шёл). 38. Между древесными ([др'и'в'э́сн'и'и] – древесина) стволами вечный полумрак. Ветви елей и пихт кажутся гигантскими ([г'игáн-ск'им'и] – гиганты) руками. 39. Лазурь небесная ([н'и'б'э́сн'ьјь] – небеса) смеётся, ночной омытая грозой. 40. Утро было прекрасное



([п'р'и'красн'ѣ] – прекрасен), солнце ([с'о'нц'ѣ] – солнышко) освещало вершины лип. 41. Наш кубрик был простой дощатой ([д'Л щ'а'т'ѣ] – доска, конечные согласные корня *ск* чередуется с *щ*) норой. 42. В голубой прозрачной воде видны были песчаное ([п'и'щ'а'н'ѣ] – песок, супесь; корень *пес-*, конечный согласный корня *с* сохраняется перед суффиксом, а *-ок* в слове *песок* является суффиксом) дно, сваи и кили лодок. 43. По всему театру расхаживали частники-лоточники ([ч'а'сн'ик'и] – часть; [л'Л'т'о'шн'ик'и] – лоток, к перед суффиксом *-ник* чередуется с *ч*). 44. Проезжают ([п'р'ѣ'ж'а'јут] – езда) без колёс ([к'Л'л'о'с] – колесо) за окошком ([Л'к'о'шк'ѣм] – окошечко) зданья.

### Тема «Знаки препинания в предложениях с однородными членами»

**Задание 3.** Выпишите предложения с однородными членами; найдите ряды однородных членов; объясните способ выражения однородных членов и их синтаксические функции.

#### Отец

Отцовское влияние в доме было сильнее материнского. Это сознавали все.

Мы видели отца [Л. Н. Толстого] реже матери, но встреча с ним или его приход в детскую всегда были для нас событием.

Я помню его ещё молодым. Борода у него каряя, почти рыжая, волосы чёрные, немного кудрявые, глаза светло-голубые. Глаза эти иногда бывали мягкими и ласковыми, иногда весёлыми, а иногда строгими и пытливыми. Сам он был большой, широкий, мускулистый. Движения его были быстрые и ловкие.

В то время он не был ещё сед, и на его лице не было ещё следов тех страданий и жгучих слез, которые позднее избороздили его черты, когда он одиноко и напряжённо искал смысл жизни.

К старости он поседел, согнулся, стал меньше ростом, и светлые глаза его стали ласковыми и часто грустными.

И в детстве, и позднее мы редко слышали от него замечания, но если отец нам что-нибудь сказал, то это не забывалось и исполнялось беспрекословно.

В свободное от занятий время отец был самым весёлым человеком, какого я когда-либо знала. С ним всегда бывало весело: казалось, стоило ему показаться, как сейчас же начиналось что-нибудь очень интересное и забавное. Казалось, что приливала какая-то новая волна жизненной энергии.

Меня он звал Чуркой, и это прозвище мне очень нравилось, потому что он употреблял его тогда, когда бывал весел и когда хотел меня приласкать или пошутить со мной.

За всю мою жизнь то особенно сильное чувство любви и благоговения, которое я испытывала к отцу, никогда не ослабевало. И по тому, что я сама помню, и по тому, что мне рассказывали, он особенно нежно всегда ко мне относился. (По Т. Сухотиной-Толстой.)

**Задание:** выпишите предложения с однородными членами; найдите ряды однородных членов; объясните способ выражения однородных членов и их синтаксические функции.

#### Образец выполнения задания:

Борода у него каряя, почти рыжая, волосы чёрные, немного кудрявые, глаза светло-голубые. Однородные составные именные сказуемые, выраженные именами прилагательными в И. п.

Глаза эти иногда бывали мягкими и ласковыми, иногда весёлыми, а иногда строгими и пытливыми. Однородные составные именные сказуемые, выраженные именами прилагательными в Тв. п.

Сам он был большой, широкий, мускулистый. Однородные составные именные сказуемые, выраженные именами прилагательными в И. п.

Движения его были быстрые и ловкие. Однородные составные именные сказуемые, выраженные именами прилагательными в И. п.

В то время он не был ещё сед, и на его лице не было ещё следов тех страданий и жгучих слез, которые позднее избороздили его черты, когда он одиноко и напряжённо искал смысл жизни. Однородные прямые дополнения, выраженные сущ-ми в Р. п., и однородные обстоятельства Образа действия, выраженные наречиями.

К старости он поседел, согнулся, стал меньше ростом, и светлые глаза его стали ласковыми и часто грустными. Однородные простые глагольные сказуемые, выраженные: глаголами в форме изъявительного наклонения, прош. времени, ед. ч., м. р. и синтаксически неделимым сочетанием «стал меньше ростом». Однородные составные именные сказуемые, выраженные сочетанием глагола-связки и именной части, выраженной прилагательным в Тв. п.

### **Тема «Обособленные члены предложения. Обособленные приложения»**

**Задание:** пронумеруйте все предложения текста; укажите те из них, в которых имеются обособленные члены предложения; разберите их; объясните расстановку знаков препинания в них.

#### **Воспоминания**

1) Воспоминания, одно другого заманчивей, зароились в голове... 2) То вспомнится далёкое детство... 3) Яркая зелень муравы на лужайке... 4) Звонкие голоса детей, играющих на той лужайке... 5) Залитый белыми пахучими цветами вишенник в саду... 6) Весёлый птичий гам в далёкой роще – там, за садом... 7) Тихая река, поросшая ветлами и зелёным камышом; за рекой – поёмные луга с бесчисленными, блестящими как зеркало, озёрами, необъятная даль, подёрнутая сизым туманом, и над всем этим привольем – чудно сверкающее майское солнышко...

8) Встаёт хуторок, затерянный в глуши. 9) Безграничная степь кругом того хуторка. 10) Далёкие курганы, тёмными очертаниями пестрящие горизонт, и над всем этим простором – горячее синее небо и глубокая, невозмутимая тишь...

11) А то покосы вспомнятся... 12) Тёмные пятна бесчисленных копен, разбросанных по зелёному простору... 13) Величавые стога... июньские тёмные ночи... 14) Огоньки у косарей... стройные песни... далёкий отзвук лошадиного ржания... перекликанье перепелов в нескошенной траве, и глубокое-глубокое небо с ярко горящими звёздами...

15) Как бы хорошо улететь и остаться там – в этой чудной стране былых впечатлений, былых радостей!.. (По А. Эртелю.)

#### **Образец выполнения задания:**

В предложениях 4) 7) 8) 10) 12) имеются обособленные согласованные определения, выраженные причастными оборотами.

В предложении 6) есть обособленное обстоятельство места уточняющего характера (...там, за садом...).

Определения и обстоятельства обособляются, так как следуют сразу за тем словом, которое определяют или уточняют.

### **Тема «Вводные конструкции»**

**Задание:** подчеркните в тексте вводные конструкции и объясните их назначение.

#### **Архангельское**

Село Архангельское расположено на высоком берегу реки Москвы. Архангельское было родовой вотчиной князя Дмитрия Михайловича Голицына, одного из образованных людей петровского времени.

При императрице Анне Иоанновне князь был сослан в Шлиссельбург, где и умер. Во время опалы князь жил в этом имении; здесь у него, по словам Забелина, были собраны изящная библиотека и музей, которые своим богатством уступали немногим известным тогда. Большая часть рукописей из Архангельского перешла потом в собрание графа Толстого и теперь принадлежит Публичной библиотеке, но лучшие были расхищены при описи имения – ими попользовался, как говорит Татищев, даже герцог курляндский Бирон.

Во времена Голицыных Архангельское напоминало старинное деревенское жильё бояр по незатейливости и простоте. Двор князя состоял из трёх небольших светлиц, собственно, восьмиаршинных изб, соединённых сенями. Внутреннее убранство их было просто. В передних углах – иконы, у стены – лавки, печки из жёлтых изразцов; в одной светлице было два окна, в другой – четыре, а третьей – пять; в окнах стёкла были ещё по-старинному в свинцовых переплётках, или рамах; столы дубовые, четыре кожаных стула, еловая кровать с периною и подушкою.

При светлицах была баня, а на дворе, огороженном решётчатым забором, разные службы: поварня, погреб, ледники, амбары. Невдалеке от дома стояла каменная церковь во имя архангела Михаила, основанная отцом князя, боярином Михаилом Андреевичем Голицыным. Но что не соответствовало незатейливому простому боярскому быту тогда здесь – это две оранжереи, весьма необыкновенные по тому времени. (По М. Пыляеву.)

#### **Образец выполнения задания:**

В тексте имеется три вводные конструкции: 1) по словам Забелина; 2) как говорит Татищев; 3) собственно.

Первые две имеют значение «указание на источник сообщения», третья – «указание на достоверность, истинность сообщения».

### **Тема «Знаки препинания в сложносочиненном предложении»**

**Задание:** выпишите из текста ССП, выполните его синтаксический разбор, составьте схему, определите смысловые отношения между его частями.

Я погасил костер и пошел вниз по реке. С каждым шагом она казалась загадочнее и живописнее. По крутым берегам серой стеной стояло осиновое мелколесье, а дуплистая ива лежала поперек реки. Река уходила торжественным поворотом в леса. У берегов вода то струилась по перемытым пескам, то стояла глухими глубокими омутами. На краю омутов были неясно видны валявшиеся на дне мореные дубы. В одном месте открылся косогор, а в зарослях кленов виднелась старенькая часовня с заржавленным куполом. На закате я вышел к проселочной дороге. Она шла около берега. Снова на реке появились заросшие травой плоты. Издали они казались островами. Солнце садилось, и на одном плоту что-то нестерпимо блестело. Я осторожно перешел на плот и увидел обыкновенную бутылку, внутри которой было сложенное письмо. Я вытащил его, но прочесть не смог. Оно написано было бледным карандашом, а сумерки быстро сгущались. Мне надо было торопиться. Из зарослей тянуло запахом листьев, на полянах стоял неясный свет, а высоко в небе догорало багровым пламенем облако.

#### **Образец выполнения задания:**

В одном месте открылся косогор<sup>1</sup>, а в зарослях кленов виднелась старенькая часовня с заржавленным куполом<sup>2</sup>.

Это ССП закрытой структуры, которое состоит из двух предикативных частей; повествовательное, невосклицательное.

Схема:

[1], а [2].

Смысловые отношения между частями – сопоставительно-противительные. Средства выражения смысловых отношений: союз, интонация, порядок следования частей, синтаксический параллелизм, соотношение видовременных форм и модальных планов глаголов-сказуемых.

### **Тема «Знаки препинания в сложноподчиненном предложении»**

**Задание 1.** Спишите предложения из произведений Л. Н. Толстого, объясняя расстановку знаков препинания. Составьте схемы этих предложений.

1) Наташа не кончила ещё петь как в комнату вбежал восторженный четырнадцатилетний Петя с известием что пришли ряженые. 2) Пелагея Даниловна стала

узнавать ряженных восхищаясь тем как хорошо были сделаны костюмы как шли они особенно к барышням и благодарила всех за то что так повеселили её.

Образец выполнения:

Наташа не кончила ещё петь<sup>1</sup>(,) как в комнату вбежал восторженный четырнадцатилетний Петя с известием<sup>2</sup>(,) что пришли ряженные<sup>3</sup>.

Это многочленное сложноподчиненное предложение, состоящее из трех частей. 1-я часть – главная, остальные – придаточные. Запятыые ставятся для разграничения частей СПП.

Пелагея Даниловна стала узнавать ряженных(,) восхищаясь тем<sup>1</sup>(,) как хорошо были сделаны костюмы<sup>2</sup>(,) как шли они особенно к барышням<sup>3</sup>(,) и благодарила всех за то<sup>1</sup>(,) что так повеселили её<sup>4</sup>.

Это многочленное сложноподчиненное предложение, состоящее из четырех частей. 1-я часть – главная, остальные – придаточные. Запятыые ставятся для разграничения частей СПП, а также для обособления обстоятельства образа действия, выраженного деепричастным оборотом (стала узнавать..., *восхищаясь тем*).

**Задание 2.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Составьте схемы.

1) Кутузов писал что русские не отступили ни на шаг что французы потеряли гораздо более нашего что он доносит второпях с поля сражения не успев еще собрать последних сведений. 2) Они (Синцов и Маша) приехали в квартиру Машиной матери на Усачевке где так недавно прожили двое суток по дороге в Симферополь и куда вернулись теперь с таким чувством словно прожили не пять дней а пять лет.

Образец выполнения:

Кутузов писал<sup>1</sup>, что русские не отступили ни на шаг<sup>2</sup>, что французы потеряли гораздо более нашего<sup>3</sup>, что он доносит второпях с поля сражения, не успев еще собрать последних сведений<sup>4</sup>.

Схема:

[1]

что[2], что [3], что [4]

Они (Синцов и Маша) приехали в квартиру Машиной матери на Усачевке<sup>1</sup>, где так недавно прожили двое суток по дороге в Симферополь<sup>2</sup> и куда вернулись теперь с таким чувством<sup>3</sup>, словно прожили не пять дней, а пять лет<sup>4</sup>.

Схема:

[1]

где [2] и куда [3]

словно [4]

**Задание 3.** Выпишите из текста все СПП, определите средства связи частей СПП, выполните синтаксический разбор одного из них, составьте схему предложения.

И.Е. Репин за работой

Утром Репин спешил в мастерскую и там буквально истязал себя творчеством, потому что тружеником он был беспримерным и даже стыдился той страсти к работе, которая заставляла его от рассвета до сумерек, не бросая кистей, отдавать все силы огромным полотнам, обступавшим его в мастерской. В течение многих лет я был в этой мастерской завсегдаем и могу засвидетельствовать, что он замучил себя работой до обморока, что каждая картина переписывалась им вся, без остатка, по десять-двенадцать раз... И когда к старости у него стала сохнуть правая рука и он не мог держать ею кисть, он сейчас же стал учиться писать левой, чтобы ни на минуту не отрываться от живописи. А когда от старческой слабости он уже не мог держать в руках палитру, он повесил её, как камень, на шею при помощи особых ремней и работал с этим камнем с утра до ночи. Порою мне казалось, что не только старость, но и смерть он побеждал своей страстью к искусству. (По К.И. Чуковскому)

### Образец выполнения задания:

1) Утром Репин спешил в мастерскую и там буквально истязал себя творчеством, **потому что** тружеником он был беспримерным и даже стыдился той страсти к работе, **которая** заставляла его от рассвета до сумерек, не бросая кистей, отдавать все силы огромным полотнам, обступавшим его в мастерской.

Средства связи частей – а) подчинительный причинный союз **потому что**; б) союзное слово **которая**.

2) В течение многих лет я был в этой мастерской завсегдаем и могу засвидетельствовать, **что** он замучил себя работой до обморока, **что** каждая картина переписывалась им вся, без остатка, по десять-двенадцать раз...

Средства связи частей – подчинительный изъяснительный союз **что**.

3) И **когда** к старости у него стала сохнуть правая рука и он не мог держать ею кисть, он сейчас же стал учиться писать левой, **чтобы** ни на минуту не отрываться от живописи.

Средства связи частей – а) подчинительный временной союз **когда**; б) подчинительный целевой союз **чтобы**.

4) А **когда** от старческой слабости он уже не мог держать в руках палитру, он повесил её, как камень, на шею при помощи особых ремней и работал с этим камнем с утра до ночи.

Средство связи частей – подчинительный временной союз **когда**.

5) Порою мне казалось, **что** не только старость, но и смерть он побеждал своей страстью к искусству.

Средство связи частей – подчинительный изъяснительный союз **что**.

Синтаксический разбор:

Это повествовательное, невосклицательное СПП, которое состоит из двух частей, где 1-я часть – главная, 2-я – придаточная, которая отвечает на вопрос когда? По школьной классификации тип придаточной – обстоятельственная (времени). Средства связи частей: союз, интонация, соотношение модальных планов и частичное соотношение видовременных форм глаголов-сказуемых.

### Тема «Знаки препинания в бессоюзном предложении»

**Задание:** выпишите из текста все бессоюзные сложные предложения; определите характер смысловых отношений между их частями, средства выражения этих отношений; объясните расстановку знаков препинания в БСП.

#### Северная весна

Наступил и прошёл май, но не принёс ещё долгожданной весны. Хотя солнце уже не сходило с горизонта, только немного спускаясь на севере и поднимаясь на юге, но грело оно слабо, и снег таял только на южной стороне корпуса судна и на крутых береговых утёсах. Кроме того, солнечные дни часто сменялись пасмурными; поднимался ветер, крутился снег, нередко разыгрывалась настоящая пурга, и казалось, возвращалась зима. Этот свежий снег постоянно задерживал таяние старого, уже осевшего и готового превратиться в воду при первых же достаточно тёплых днях. Они случились только в первой половине июня и принесли наконец долгожданную весну.

С утёсов стекали бесчисленные ручейки, на маленьких оголившихся площадках появились крошечные цветы, распускавшиеся на глазах; в лужицах, согретых солнцем, копошились какие-то водяные насекомые, неизвестно откуда явившиеся. Но море, крепко скованное льдами, ещё дремало. Впрочем, в тихие дни с верхушки мачты можно было различить далеко на юге тёмную полосу воды.

«В этом году весна здесь запоздала!» – заметил как-то капитан собравшимся на палубе путешественникам, которым из-за воды, покрывавшей лёд почти всюду, теперь приходилось большую часть дня проводить на судне.

Наконец в начале июля налетевшая с востока буря хотя и засыпала всё снегом, но разломала лёд, и судно, давно уже обколотое, готовое к плаванию, направилось на юг.

Однако погода всё ещё стояла пасмурная и сырая, часто шёл дождь или снег; иногда туманы заставляли стоять целые часы. (По В. Обручеву.)

**Образец выполнения задания:**

БСП:

1) С утёсов стекали бесчисленные ручейки<sup>1</sup>, на маленьких оголившихся площадках появились крошечные цветы, распускаящиеся на глазах<sup>2</sup>; в лужицах, согретых солнцем, копошились какие-то водяные насекомые, неизвестно откуда явившиеся<sup>3</sup>.

БСП однородного состава, смысловые отношения – перечислительные. Средства выражения отношений: интонация, полное соотношение видовременных форм и модальных планов глаголов-сказуемых.

2) Однако погода всё ещё стояла пасмурная и сырая<sup>1</sup>, часто шёл дождь или снег<sup>2</sup>; иногда туманы заставляли стоять целые часы<sup>3</sup>.

БСП однородного состава, смысловые отношения – перечислительные с оттенком одновременности. Средства выражения отношений: интонация, полное соотношение видовременных форм и модальных планов глаголов-сказуемых.

**Тема «Сложные предложения с различными видами связи»**

**Задание:** 1) разберите выделенное предложение синтаксически, составьте его схему; 2) графически обозначьте в тексте все деепричастные обороты; 3) замените словосочетание «жизнь писателя», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование, а словосочетание «современного писателя», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.

Литературная работа чрезвычайно индивидуальна. Лев Толстой не ездил в специальные командировки, но обладал гениальным душевным опытом, /прожив сложнейшую жизнь/. Иван Бунин исколесил половину мира, но лучшие вещи написаны им не о путешествиях, а о России<sup>2</sup>, по которой он тосковал и которую чувствовал, помнил и знал превосходно. Если у писателя не было биографии, он не сможет создать ее искусственно, он может ее только пополнить. Между тем жизнь современного писателя настолько насыщена, что необходимо лишь подробно осмысливать ее. Материал лежит везде. Оторванность от жизни – это не норма, а болезнь, и довольно редкая. Мне не совсем понятно, что значит ездить за сбором материала намеренно, /задавшись целью написать роман или повесть/. Как это можно – отобрать и выбрать живую жизнь, /не являясь ее действующим лицом/? Боюсь, что таким образом появляется опасность втиснуть необъятное в железный корсет иллюстративности. Роман невозможно привезти из командировки. Роман задумывают и обдумывают задолго до того, как куплен билет на поезд. Ибо почти каждый писатель знает, о чем хочет писать, но порой не знает как. (Ю. Бондарев)

**Образец выполнения задания:**

Иван Бунин исколесил половину мира<sup>1</sup>, но лучшие вещи написаны им не о путешествиях, а о России<sup>2</sup>, по которой он тосковал<sup>3</sup> и которую чувствовал, помнил и знал превосходно<sup>4</sup>.

Схема:

[1], но [2]

[3] и [4]

Это сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной. Ведущая связь – сочинительная. Состоит из 4-х предикативных и двух смысловых частей. 1-я смысловая часть – это 1-я предикативная часть; 2-я смысловая часть – это 2-я, 3-я и 4-я части, вместе взятые.

1-я и 2-я смысловые части – это ССП закрытой структуры. Смысловые отношения – противительные. Средства выражения отношений: союз «но», интонация, порядок следования частей, соотношение модальных планов и частичное видовременное соотношение глаголов-сказуемых.

2-я, 3-я и 4-я части – это СПП, где 2-я часть – главная, 3-я и 4-я части – придаточные, связанные с главной частью по способу однородного соподчинения. Придаточные отвечают на вопрос *какой?* По школьной классификации это придаточные определительные. Средства связи частей: союзные слова *по которой* и *которую*, интонация, порядок следования частей, соотношение модальных планов и неполное соотношение видовременных форм глаголов-сказуемых.

Синонимические замены: жизнь писателя – писательская жизнь; современного писателя – писателя современности.

### Тема «Знаки препинания при прямой речи и диалоге»

**Задание:** объясните, чем отличается передача чужой речи в репликах диалога и в конструкциях косвенной речи.

#### Охота

Утолив жажду, охотники осторожно, приготовив на всякий случай ружья, пошли дальше по ущелью вдоль ручейка. Оно быстро расширялось и превратилось в котловину, окаймлённую почти отвесными тёмно-красными скалами, красиво оттенявшими зелень кустов и деревьев, росших вдоль их подножия. Среди зелёной лужайки на дне котловины блестело маленькое озеро, на дне которого – очевидно, из почвы – выходили ключи. К озеру через лужайку шла широкая, хорошо протоптанная тропа. Дно еле виднелось через прозрачную воду.

Набрав воды в принесённые с собой жестяные сосуды, охотники решили спрятаться в кустах котловины, чтобы выждать, не явится ли какое-нибудь животное на водопой. Но минуты проходили за минутами, а никто не появлялся. Только в воздухе над котловиной реяло несколько стрекоз, ещё более крупных, чем те, которые оживляли реку. Папочкин следил за ними и вдруг схватился за ружьё.

- Что вы, уж не в стрекоз ли хотите стрелять разрывной пулей? – рассмеялся Громеко.

- Тише, смотрите туда, на скалу! – прошептал зоолог, указывая на утёсы, возвышавшиеся над входом в котловину.

Грянул выстрел. Животное сделало прыжок и тяжело грохнулось на лужайку. Когда оно перестало биться, охотники вылезли из своей засады и подошли к нему. (По В. Обручеву.)

#### Образец выполнения задания:

Эти конструкции отличаются значением и пунктуационным оформлением. Так, предложения с прямой речью:

1) - Что вы, уж не в стрекоз ли хотите стрелять разрывной пулей? – рассмеялся Громеко.

2) - Тише, смотрите туда, на скалу! – прошептал зоолог, указывая на утёсы, возвышавшиеся над входом в котловину.

соответствуют схемам:

1) - [Прямая речь]? – слова автора.

2) - [Прямая речь]! – слова автора.

### 5.3 Тестовые задания для проведения текущей аттестации

#### Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Г	Б	В	В	Г	А	Г	Б	Г	Б

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Г	В	В	Г	А	А	Г	В	Г	Б

## 6 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### 6.1 Образцы письменных заданий

#### Текст № 1

**Задание:** прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

#### Шаровая молния

Сколь бы загадочным явлением ни оставалась молния, все же никому в голову не придет усомниться в ее существовании. Совсем по-иному относятся люди к шаровой молнии: многие и по сей день считают ее оптической иллюзией и даже выдумкой. Рассказы людей, видевших шаровую молнию, наталкиваются порой на такое же недоверие, как рассказы о встречах с летающими тарелками. Так что на поверку шаровая молния – не столько редкое, сколько «социально скрытое» явление: многие очевидцы опасаются недоверия и насмешек и потому предпочитают не распространяться о виденном. Между тем исследования, проведенные только в одной небольшой долине в Австрийских Альпах, показали, что за шестьдесят лет на территории в сто квадратных километров шаровую молнию видели девятнадцать раз. Это значит, что очевидцев шаровой молнии гораздо больше, чем людей, видевших место, в которое ударила обычная молния. В нашей стране данные наблюдений за шаровыми молниями собираются группами ученых при Ярославском государственном университете и при Институте высоких температур в Москве. В банке данных российских ученых есть, в частности, информация о сорока пяти встречах военных самолетов с шаровыми молниями. Шесть из таких «свиданий» закончились гибелью самолетов.

Ученым довелось узнать о губительных свойствах шаровой молнии уже на самой заре эры электричества. Летом 1753 года профессор Рихман погиб, наблюдая в Петербурге за воздействием грозы на изобретенное им устройство для измерения электрического поля в атмосфере. От металлического стержня отделился голубой огненный шар величиной с кулак и ударил Рихмана, стоявшего в шаге от прибора, прямо в лоб. При этом раздался треск, напоминавший выстрел из пистолета.

Шансы увидеть шаровую молнию весьма невелики – примерно один к десяти тысячам. Впрочем, есть люди, для которых встреча с молнией – правда, не шаровой, а обыкновенной – дело привычное. В американца Роя Салливана молния попадала семь раз. Первая встреча стоила ему ногтя на пальце правой ноги, во второй раз молния сожгла ему брови, в третий – кожу на левом плече, в четвертый – волосы, в пятый – опять же волосы, которые успели к тому времени заново отрасти. Последние два попадания пришлись в ногу и в живот. Теперь у Салливана особые, доверительные отношения с молнией. «Перед тем как в меня попадает молния, – рассказывает он, – волосы начинают потрескивать – это верный сигнал. Через две секунды она в меня бьет. Так что спрятаться, сами понимаете, я не успеваю».

#### Текст № 2

**Задание:** прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

#### Миражи

Антонио Минази, монах-доминиканец из итальянского города Реджо-ди-Каламбрия, с удивлением уставился на море. Там, где обычно корабли рассекали носом волны, в воздухе зависли величественные замки. А чуть подальше движется целое войско рыцарей в латах!

Монах настолько был поражен сверхъестественными видениями, что написал об этом книгу. Антонио поверил в мираж, призрак, внезапно появившийся в воздухе. Конечно, никаких дворцов там не было и в помине. Сегодня такие явления мы называем фата-моргана



– по имени легендарной феи Морганы, которая согласно древнему преданию своим волшебством морочила людей.

Миражи появляются везде, где чередуются слои теплого и холодного воздуха. На их границе и возникает столь необычный оптический эффект: воздух, отражая лучи, превращается в некое подобие зеркала. Эти картинки постоянно перемещаются, и мы видим удивительные вещи, которые на самом деле могут находиться очень далеко от нас.

Такие природные явления часто можно наблюдать, например, в пустынях, где днем раскаленный песок нагревает воздух внизу, а выше он остается холодным. Вот и начинают вдали блестеть чудесные озера. Ах, сколько утомленных зноем путников обрело надежду! «Вода! Неужели вода?!» – ликовали они. Чем быстрее, однако, несчастные шли к спасительному водоему, тем дальше отступала от них заветная синяя гладь. Ясно: это было никакое не озеро, а всего лишь голубое небо, вернее, его отражение на земле. Бывало, из-за миража в пустыне гибли целые караваны. «Зеркальный» слой воздуха может располагаться и в небе. Тогда на горизонте «рисуются» даже те предметы, которые находятся далеко от нас. Похоже, именно так викинги открыли Гренландию. Древние мореплаватели случайно заметили в небе отражение далекого острова, когда более 1000 лет назад бороздили Атлантический океан. Ну а что же увидел Антонио Минази? Кто знает! Часто слои «зеркального» воздуха смешиваются. Тогда видны и вовсе фантастические картины. Может быть, так и возникают «летающие тарелки»? Однако все миражи объединяет одно: достаточно легкого дуновения ветерка, чтобы они бесследно исчезли.

### Текст № 3

**Задание:** прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

#### Универсальный язык жестов

С точки зрения зооморфологии существенных различий между возможностями человеческой руки и лапой обезьяны нет. Человек берет мелкий предмет кончиками большого и указательного пальцев, и шимпанзе делает точно так же, но чуть более неуклюже, – вот и вся разница. Однако если перечислить все, что может человеческая рука помимо хватания, станет ясно, насколько далеко мы ушли от своих лазающих по деревьям предков. Красноречивее всего об этом свидетельствует язык, на котором разговаривают глухонемые, – язык жестов. В этом языке руки полностью берут на себя функции звучащей речи. Но и просто разговаривая друг с другом, мы все равно помогаем себе руками. Жест, как правило, сопутствует словесному объяснению. Попробуйте, например, объяснить ребенку, что такое винтовая лестница, и вы увидите, как ваша рука начнет энергично рисовать в воздухе петли серпантина. Речь и жестикуляция прочно связаны в нашем мозгу. Люди, которым во время эксперимента запрещалось сопровождать беседу движением рук, говорили гораздо менее отчетливо, вяло, с трудом формулировали мысль и путали отдельные понятия.

Активная жестикуляция – незаменимый помощник речи, когда оратору приходится выступать на почтительном расстоянии от публики. Поэтому актеры на сцене жестикулируют гораздо активнее, чем в кино. Адольф Гитлер брал в двадцатые годы уроки у актера Базиля, игравшего в придворном театре героические роли. Вероятно, у него будущий фюрер научился простирать руки к слушателям и привлекать их скорее жестами, чем аргументами. Жесты выдают человека, когда он лжет. Зрители, которым было дано задание выражать восторги по поводу заведомо беспомощного фильма, разоблачали себя скудостью и невыразительностью жестикуляции. По некоторым независимым от слов движениям, вроде постукивания пальцами по столу, мы можем судить о внутреннем состоянии собеседника, угадываем исходящую от него доброжелательность или угрозу. Другие движения, например, почесывание затылка, свидетельствуют о нехватке слов или смущении говорящего. Может быть, в этом жесте заложена также подсознательная попытка стимулировать мозг. Этими вопросами занимается психология жестов. Она, однако, совершенно бессильна перед загадкой того, как именно мозг контролирует движения рук и

включает их в контекст поведения и речи. Получается, что мы приблизительно представляем себе связь моторики с абстрактным мышлением и осязанием, но как и благодаря чему действует эта связь, остается для нас тайной за семью печатями.