

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

филиала ФГБОУ ВО «ВВГУ» в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Уссурийск 2024

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245).

Составитель(и): Сахатский А.Г., кандидат философских наук, доцент

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.24, протокол № 21

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____  _____ Улитина О.А.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины «Введение в литературоведение»: освоить материал, связанный со спецификой словесного художественного творчества и приёмами анализа литературного произведения.

Задачи:

- овладеть теоретическими основами литературоведческой науки;
- сформировать навыки аналитического исследования художественного произведения.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю) являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | | |
|---|---|--|-----------------------------------|-------------------------|---|
| | | | Код рез-та | Формулировка результата | |
| 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1в Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. | РД1 | Знание | особенностей системного и критического мышления. |
| | | | РД2 | Умение | формировать собственное суждение и оценку информации. |
| | | | РД3 | Навыки | принятия обоснованных решений. |
| | | УК-1.2в Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности | РД4 | Знание | логических форм и процедур |
| | | | РД5 | Умение | применять логические формы и процедуры |
| | | | РД6 | Навыки | рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности |
| | | УК-1.3п Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. | РД7 | Знание | принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода. |
| | | | РД8 | Умение | анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. |
| | | | РД9 | Навыки | анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. |

| | | | | | |
|--|--|--|------|--------|--|
| | ПКР-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | ПКР-1.1п Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) | РД10 | Знание | структуры, состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета) |
| | | | РД11 | Умение | осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в предметной области при решении профессиональных задач. |
| | | | РД12 | Навыки | использования теоретических знаний и практических умений и навыков в предметной области при разработке учебных занятий. |

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана и реализуется в 1 семестре.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении курса литературы в средней школе. На данную дисциплину опираются дисциплины «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Практикум по анализу литературного произведения», «Детская литература», «Методика преподавания литературы».

3 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО | Форма обучения | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудо-емкость (З.Е.) | Объем контактной работы (час) | | | | | СРС | Форма аттестации | |
|---|----------------|----------|------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------|-------|------|----------------|-----|------------------|-------|
| | | | | | Всего | Аудиторная | | | Внеауди-торная | | | |
| | | | | | | лек. | прак. | лаб. | ПА | | | КСР |
| 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература | ОФО | Б.1.В | 1 | 3 | 37 | 18 | 18 | 0 | 1 | 0 | 71 | Зачет |

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

| № | Название темы | Код результата обучения | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
|--------------|---|--|-----------------------------|-----------|----------|-----------|--|
| | | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 1. | Введение. Литература как вид искусства. Предмет, объект и адресат литературы. Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. | РД1, РД2, РД3 | 2 | 2 | 0 | 7 | Разноуровневые задания |
| 2. | Литературное произведение как целостное единство. Произведение как текст. | РД1, РД2, РД3 | 2 | 2 | 0 | 8 | Разноуровневые задания |
| 3. | Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула. | РД1, РД2, РД3, РД 4, РД 5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9 | 2 | 2 | 0 | 8 | Разноуровневые задания. Тестирование. |
| 4. | Композиция как условие создания единства художественного текста. | РД1, РД2, РД3, РД 4, РД 5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9 | 2 | 2 | 0 | 8 | Разноуровневые задания. Тестирование. |
| 5. | Язык художественного произведения. Поэтический словарь, способы организации выразительной речи. Тропы. Стилистические фигуры. | РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9 | 2 | 2 | 0 | 8 | Разноуровневые задания. Тестирование. |
| 6. | Проблемы стиховедения. Ритм и метр. Рифма. Строфа. | РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9 | 2 | 2 | 0 | 8 | Разноуровневые задания Тестирование |
| 7. | Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития. | РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9, РД 10, РД 11, РД 12 | 2 | 2 | 0 | 8 | Разноуровневые Задания Тестирование |
| 8. | Эпос и драма как роды литературы. | РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9, РД 10, РД 11, РД 12 | 2 | 2 | 0 | 8 | Разноуровневые задания. Тестирование |
| 9. | Лирика как род литературы | РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9, РД 10, РД 11, РД 12 | 2 | 2 | 0 | 8 | Разноуровневые Задания Тестирование |
| Итого | | | 18 | 18 | 0 | 71 | |

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1. Введение. Литература как вид искусства. Предмет, объект и адресат литературы. Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий.

Наука о литературе. Структура: основные и вспомогательные дисциплины. Связь литературы с другими науками. Основные понятия: предмет и объект познания литературы. Эстетические субъекты и субъект речи. Адресат. Три вида литературных явлений. Функции художественной литературы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 2. Литературное произведение как целостное единство. Произведение как текст.

Произведение как текст. Разные подходы к понятию. Понятие «художественный образ». Виды образов. Типизация и ее многообразные формы. Литературно-художественное произведение – системно-целостное единство. Понятие системы. Диалектическое единство формы и содержания.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 3. Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула.

Категории художественной формы (сюжет, фабула, композиция) и содержания (тема, проблема, идея). Понятие сюжета. Соотношение содержания понятий «сюжет» и «фабула» в литературоведении. Функции сюжета. Виды сюжетов. Компоненты сюжета. Внесюжетные элементы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста.

Понятие композиции. Аспекты композиции художественного произведения (понятие «повествование», «описание», «рассуждение», «диалог и монолог»; смена субъектов речи. Понятие «точки зрения»). Виды композиций. Основные композиционные приемы и их функция. Специфика композиции в зависимости от литературного рода. Особенности композиции стихотворного произведения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 5. Язык художественного произведения. Поэтический словарь, способы организации выразительной речи. Тропы. Стилистические фигуры.

Понятие о национальном языке и языке художественной литературы. Прямое значение слов (общеупотребительные и многозначные слова (синонимы, антонимы, омонимы); устаревшая лексика: архаизмы, историзмы, старославянизмы; новые слова: неологизмы и окказионализмы; диалектная лексика, жаргонизмы, вульгаризмы, варваризмы). Эпитеты. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, аллегория, ирония, перифраза, эвфемизмы. Синтаксис поэтической речи. Поэтическая фонетика.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 6. Проблемы стиховедения. Ритм и метр. Рифма. Строфа.

Понятие о стиховедении. Основные термины. Понятие ритма. Количественное стихосложение. Основные понятия. Качественное стихосложение. История русского стихосложения: досиллабическая система, русская силлабика; реформа русского стихосложения, силлабо-тоническая система; народный песенно-тонический стих, тоническая система (акцентный стих). Понятие рифмы, виды рифм. Безрифменные стихи. Строфика. Понятие строфы, ее признаки и виды. Астрофическая организация стихов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития.

Понятие литературного рода. Принципы родового деления. «Вид» и «род» в истории науки о литературе. Понятие литературного жанра. Основные жанры лирического, эпического и драматического рода. Развитие родовых и жанровых форм: стремление к синкретизму и разграничению. Межродовые формы. Понятие стиля. Стадиальные общности литератур: «литературное направление», «течение», «школа». Понятие о художественном методе.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 8. Эпос и драма как роды литературы.

Эпическое событие. Хронотоп в эпосе. Жанры эпоса. Субъектная организация в эпическом произведении. Конфликт в драме. Драматическое событие. Основной текст в драме. Функции рамочного текста. Жанры в драме. История драмы («большая», или серьезная комедия; «слезная» комедия, или «мещанская трагедия»; пьеса из современной жизни с трагической интригой). Обстановка, характер конфликта, действующие лица драмы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 9. Лирика как род литературы

Событие в лирике. Понятие лирического сюжета. Субъект речи и переживания в лирическом произведении. Специфика стихотворной речи. Жанры лирики. Проблема семантики стиховых форм: ямб. Проблема семантики стиховых форм: аспекты композиции. Цезура и диереза: выразительные возможности. «Русские» гекзаметр, пентаметр и александрийский стих. Строчный и строфический перенос. Проблема семантики стиховых форм: возможности анжамбемана, дольника и верлибра. Различные теории дольника. Типы дольников. Проблема семантики стиховых форм: анализ строфики. Строфа. Строфика. Виды строф (с рассмотрением примеров). Сонет, его классические виды. Отступления от строгой формы сонета. Венок сонетов как сложная композиционная форма.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающихся на всех аудиторных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины обучающимся необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются обучающимися как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Подготовке обучающихся к выполнению работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины. При этом, желательно, чтобы обучающиеся проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и задавали вопросы.

В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию дисциплинированности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится по результатам работы студентов на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических заданий. Критерием оценки является полнота выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается зачетом в конце семестра.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Основы литературоведения: Учеб. пособие / Яна Костинцова, ИвоПоспишил. – UniverzitaHradekKralove: Gaudeamus, 2021. — 253 с. — Текст: электронный. — URL: <https://www.uhk.cz/file/edee/pedagogicka-fakulta/pdf/pracoviste-fakulty/katedra-ruskeho-jazyka-a-literatury/skripta-krjl.pdf>

2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 393 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-v-2-t-tom-1-514539#page/1>

3. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 388 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-v-2-t-tom-2-518853#page/1>

4. Введение в литературоведение: учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.]; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-510795#page/1>

5. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-510800#page/1>

7.2 Дополнительная литература

1. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. Время как сюжет. — URL:

<http://lib2.pushkinskijdom.ru/%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%8F-%D0%BA%D0%B0%D0%BA-%D1%81%D1%8E%D0%B6%D0%B5%D1%82>

2. Введение в литературоведение: Учеб. пособие/Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; Под ред. Л. В. Чернец.— М.: Высш. шк., 2004.—680 с. — Текст : электронный. — URL: <https://drive.google.com/file/d/1-Smc1IN2qUVSqrz7OoAjpgBeRw1V7Enr/view>

3. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко]. - Москва : Изд-во Кулагиной : Intrada, 2008. - 357 с. — Текст: электронный. — URL:

<https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Poetika. Slovar aktualnyh terminov i ponyatij. 2008.pdf>

4. Теория литературы : [В 4 т.] / Рос. акад. наук. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; [Редкол: Ю.Б. Борев (гл. ред.) и др.]. - Москва: ИМЛИ РАН: Наследие, 2001 – 2011. — Текст: электронный. — URL:

https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/teoriya_Lit_t1.pdf

https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Teoriya_literatury._T._3._2003_ocr.pdf

https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Teoriya_literatury. T. 4. 2001 ocr.pdf

5. Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. - Москва: Флинта, 2011. - 119 с. — Текст: электронный // Библиотека электронных книг в формате fb2 [сайт]. — URL:<https://litresp.ru/kniga/ru/%D0%9A/kirillina-oljga-mihajlovna/russkaya-literatura-teoreticheskij-i-istoricheskij-aspekti-uchebnoe-posobie>

6. 2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам; Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - Москва: Интелвак, 2001. — 1600 с. — Текст: электронный. — URL:

https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Literaturnaya_entsiklopediya_terminov_i_ponyatij.2001.pdf

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости)

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ». –URL:<https://lib.rucont.ru/>

2. Электронная библиотечная система издательства «Юрайт». –URL:<https://urait.ru/>

3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН». –URL:<http://biblioclub.ru/>

4. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина». –URL:<https://www.prlib.ru/>

5. База данных международных индексов научного цитирования Scopus. – URL:<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>

6. Информационно-справочная система «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>

7. Электронная библиотека ИМЛИ РАН / Теория литературы. - URL: <https://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr>

8. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. - URL: <http://lib2.pushkinskijdom.ru/>

9. Фундаментальная электронная библиотека «Литература и фольклор». – URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Учебная аудитория на 25 посадочных мест, оборудованная столами, в том числе столом для преподавателя; стульями, в том числе стулом для преподавателя; доской меловой или маркерной; проектором BENQ MS513P, 1024x768 (XGA); экраном APOLLO-T STM-200x200 см; ноутбуком Lenovo Think Pad X121e;

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

Рабочие места с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

Программное обеспечение:

Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment);

Microsoft Office 2010 Standart;

ABYY Fine Reader 11 Professional Edition.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

филиала ФГБОУ ВО «ВВГУ» в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Уссурийск 2024

1 Перечень формируемых компетенций

| Название ОПОП ВО | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции |
|--|--|---|
| 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1в Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. |
| | | УК-1.2в Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. |
| | | УК-1.3п Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. |
| | ПКР-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | ПКР-1.1п Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). |

Компетенции считаются сформированными на данном этапе в случае, если полученные результаты по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенции на данном этапе считаются несформированными.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Компетенция ПКР-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

Таблица 2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

| Код и формулировка индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по модулю | | | Критерии оценивания результатов обучения |
|--|-------------------------------|------------|--|--|
| | Код рез-та | Тип рез-та | Результат | |
| УК-1.1в Демонстрирует знание особенностей | РД1 | Знание | особенностей системного и критического мышления. | Способен в полном объеме продемонстрировать знание особенностей системного и критического мышления |

| | | | | |
|--|------|--------|---|--|
| системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. | РД2 | Умение | формировать собственное суждение и оценку информации. | Способен аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации |
| | РД3 | Навыки | принятия обоснованных решений. | Способен принимать обоснованное решение |
| УК-1.2в Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. | РД4 | Знание | логических форм и процедур | Знает логические формы и процедуры |
| | РД5 | Умение | применять логические формы и процедуры | Способен в полном объеме применять логические формы и процедуры |
| | РД6 | Навыки | рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности | Способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. |
| УК-1.3п Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. | РД7 | Знание | принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода. | Знает принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; принципы и методы системного подхода |
| | РД8 | Умение | анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. | Способен в полном объеме анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. |
| | РД9 | Навыки | анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. | Способен в полном объеме анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. |
| ПКР-1.1п Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области | РД10 | Знание | структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). | Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). |

| | | | | |
|----------------------------|------|--------|--|---|
| (преподаваемого предмета). | РД11 | Умение | осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в предметной области при решении профессиональных задач. | Способен в полном объеме использовать структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). |
| | РД12 | Навыки | использования теоретических знаний и практических умений и навыков в предметной области при разработке учебных занятий. | Способен применять теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач. |

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|--|--------------------------|
| | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| Очная форма обучения | | | |
| РД 1 Знание особенностей системного и критического мышления. | Тема 1. Введение. Литература как вид искусства. Предмет, объект и адресат литературы. Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. | Тестирование Разноуровневые задания | Доклад. |
| | Тема 2. Литературное произведение как целостное единство. Произведение как текст. | Тестирование Разноуровневые задания | Доклад. |
| | Тема 3. Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула | Тестирование Разноуровневые задания | Доклад. |
| | Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста. | Тестирование Разноуровневые задания | Доклад. |
| | Тема 5. Язык художественного произведения. Поэтический словарь, способы организации выразительной речи. Тропы. Стилистические фигуры. | Тестирование Разноуровневые задания | Доклад. |

| | | | | |
|------|--|---|--|---------|
| | | Тема 6. Проблемы стиховедения. Ритм и метр. Рифма. Строфа. | Тестирование Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития. | Тестирование Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 8. Эпос и драма как роды литературы. | Тестирование Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 9. Лирика как род литературы | Тестирование Разноуровневые задания | Доклад. |
| РД 2 | Умение формировать собственное суждение и оценку информации. | Тема 1. Введение. Литература как вид искусства. Предмет, объект и адресат литературы. Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 2. Литературное произведение как целостное единство. Произведение как текст. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 3. Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 5. Язык художественного произведения. Поэтический словарь, способы организации выразительной речи. Тропы. Стилистические фигуры. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 6. Проблемы стиховедения. Ритм и метр. Рифма. Строфа. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 8. Эпос и драма как роды литературы. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 9. Лирика как род литературы | Разноуровневые задания | Доклад. |
| РД 3 | Навыки принятия обоснованных решений. | Тема 1. Введение. Литература как вид искусства. Предмет, объект и адресат литературы. Система и значение основных литературоведческих терминов и | Разноуровневые задания | Доклад. |

| | | | | |
|------|------------------------------------|---|--------------------------------------|---------|
| | | понятий. | | |
| | | Тема 2. Литературное произведение как целостное единство. Произведение как текст. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 3. Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 5. Язык художественного произведения. Поэтический словарь, способы организации выразительной речи. Тропы. Стилистические фигуры. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 6. Проблемы стиховедения. Ритм и метр. Рифма. Строфа. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 8. Эпос и драма как роды литературы | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 9. Лирика как род литературы | Разноуровневые задания | Доклад. |
| РД 4 | Знание логических форм и процедур. | Тема 3. Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула. | Тестирование. Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста. | Тестирование. Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 5. Язык художественного произведения. Поэтический словарь, способы организации выразительной речи. Тропы. Стилистические фигуры. | Тестирование. Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 6. Проблемы стиховедения. Ритм и метр. Рифма. Строфа. | Тестирование. Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития. | Тестирование. Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 8. Эпос и драма как роды литературы. | Тестирование. Разноуровневые задания | Доклад. |

| | | | | |
|------|---|---|--------------------------------------|---------|
| | | Тема 9. Лирика как род литературы | Тестирование. Разноуровневые задания | Доклад. |
| РД 5 | Умение применять логические формы и процедуры. | Тема 3. Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 5. Язык художественного произведения. Поэтический словарь, способы организации выразительной речи. Тропы. Стилистические фигуры. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 6. Проблемы стиховедения. Ритм и метр. Рифма. Строфа. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 8. Эпос и драма как роды литературы. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 9. Лирика как род литературы | Разноуровневые задания | Доклад. |
| РД 6 | Навыки рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. | Тема 3. Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 5. Язык художественного произведения. Поэтический словарь, способы организации выразительной речи. Тропы. Стилистические фигуры. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 6. Проблемы стиховедения. Ритм и метр. Рифма. Строфа. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 8. Эпос и драма как роды литературы. | Разноуровневые задания | Доклад. |

| | | | | |
|---------|--|---|---------------------------------|---------|
| | | | | |
| | | Тема 9. Лирика как род литературы | Разноуровневые задания | Доклад. |
| РД 7 | Знание принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода. | Тема 3. Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула. | Разноуровневые задачи и задания | Доклад. |
| | | Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 5. Язык художественного произведения. Поэтический словарь, способы организации выразительной речи. Тропы. Стилистические фигуры. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 6. Проблемы стиховедения. Ритм и метр. Рифма. Строфа. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 8. Эпос и драма как роды литературы. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 9. Лирика как род литературы | Разноуровневые задания | Доклад. |
| РД 8 | Умение анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. | Тема 3. Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 5. Язык художественного произведения. Поэтический словарь, способы организации выразительной речи. Тропы. Стилистические фигуры. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 6. Проблемы стиховедения. Ритм и метр. Рифма. Строфа. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 8. Эпос и драма как роды литературы. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | | | |

| | | | | |
|-------|---|---|------------------------|---------|
| | | Тема 9. Лирика как род литературы | Разноуровневые задания | Доклад. |
| РД 9 | Навыки анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. | Тема 3. Сюжет как художественное воплощение событий. Фабула. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 5. Язык художественного произведения. Поэтический словарь, способы организации выразительной речи. Тропы. Стилистические фигуры. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 6. Проблемы стиховедения. Ритм и метр. Рифма. Строфа. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 8. Эпос и драма как роды литературы. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 9. Лирика как род литературы | Разноуровневые задания | Доклад. |
| РД 10 | Знать структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). | Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 8. Эпос и драма как роды литературы. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 9. Лирика как род литературы | Разноуровневые задания | Доклад. |
| РД 11 | Умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в предметной области при решении профессиональных задач. | Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности литературного развития. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 8. Эпос и драма как роды литературы. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | | Тема 9. Лирика как род литературы | Разноуровневые задания | Доклад. |
| РД 12 | Навыки использования теоретических | Тема 7. Понятие о литературных типологиях: род, жанр, стиль, метод. Закономерности | Разноуровневые задания | Доклад. |

| | | | |
|---|---|------------------------|---------|
| знаний и практических умений и навыков в предметной области при разработке учебных занятий. | литературного развития. | | |
| | Тема 8. Эпос и драма как роды литературы. | Разноуровневые задания | Доклад. |
| | Тема 9. Лирика как род литературы | Разноуровневые задания | Доклад. |

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Распределение баллов по видам учебной деятельности для ОФО

| Вид учебной деятельности | Разноуровневые задания | Тест | Доклад | Итого |
|--------------------------|------------------------|------|--------|-------|
| Лекции | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Практические занятия | 40 | 20 | 0 | 60 |
| Самостоятельная работа | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Промежуточная аттестация | 0 | 0 | 40 | 40 |
| Итого | 40 | 20 | 40 | 100 |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
|----------------------------|------------------------------------|---|
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, |

| | | |
|------------|--------------------------------------|---|
| | | навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 0 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

5 Примерные оценочные средства

5.1 Разноуровневые задания

1. Определите стихотворный размер отрывка из произведения:

Как хорошо ты, о море, ночное, -
Здесь лучезарно, там сизотемно.
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно (Ф. Тютчев).

2. Назовите ритмические элементы в отрывке из стихотворного произведения

О, знал бы я, что так бывает,
Когда пускался на дебют,
Что строки с кровью наплывают,
Нахлынут горлом и убьют... (Б. Пастернак)

3. Определите систему стихосложения в стихотворении:

Был он ревнивым, тревожным и нежным,
Как божье солнце, меня любил,
А чтобы она не запела о прежнем,
Он белую птицу мою убил. (А. Ахматова)

4. Определите жанр:

И скучно, и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды.
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?
А годы проходят - все лучшие годы! (М. Лермонтов)

5. Найдите изобразительно-выразительные средства в указанном отрывке из текста:

Кого позвать мне?
С кем мне поделиться
Той грустной радостью,
Что я остался жив. (С. Есенин)

6. Определите вид рифмы и способ рифмовки:

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далекой,
Что кинул он в краю родном. (М. Лермонтов)

7. Определите вид строфы:

Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины. (Данте)

8. По данной схеме определите строфическую форму:
авававсс.

9. Определите, какой композиционный прием использует автор:

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века –
Все будет так. Исхода нет.
Умрешь - начнешь опять сначала,
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь. (А.А. Блок)

10. Назовите роды литературы, которые Аристотель имел в виду под каждым из трех данных им определений художественных произведений:

«Подражать в одном и том же и одному и тому же можно, рассказывая о событии, как о чем-то отдельном от себя, как это делает Гомер. Или же так, что подражающий остается сам собой, не изменяя своего лица, или представляя всех изображаемых лиц как действующих и деятельных». (Аристотель. Об искусстве поэзии.)

11. На основе какого тропа построено следующее выражение:
гроздь гнева.

12. Произведения В.А. Жуковского «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа» написаны в жанре ...

13. Жанр произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души» - ...

14. Жанр поэмы относится к роду литературы, который называется...

15. В составе фабулы кульминация обычно следует после ...

16. Драматическое произведение композиционно делится на...

17. Субъект переживания в лирическом произведении называется...

18. Единство места и времени в литературном произведении называется...

19. Взаимная соотнесённость и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств называется...

20. Белые стихи, это стихи, в которых отсутствуют...

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|--|
| 5 | 40 | студент правильно выполнил все задания |
| 4 | 35 | студент не выполнил или неправильно выполнил 1-2 задания |
| 3 | 30 | студент не выполнил или неправильно выполнил 3-4 задания |
| 2 | 0 | студент не выполнил или неправильно выполнил 5 и более заданий |

5.2. Тесты

- Из общего контекста предложенных жанровых обозначений выпадает термин
 - Трагедия
 - Элегия
 - Ода
 - Эпиграмма
 - Послание
- Древнегреческий мудрец Эзоп считается родоначальником жанра
 - Притчи
 - Басни
 - Сказки
 - Фельетона
 - Памфлета
- Н.В. Гоголь назвал свое произведение «Шинель»
 - Повестью
 - Романом
 - Рассказом
 - Поэмой
 - Эпопеей
- «... всегда изображает лишь само по себе определенное состояние, например, порыв удивления, вспышку гнева, боли, радости и т.д. Здесь необходимо единство чувства», - так писал немецкий философ Ф. Шлегель о:
 - Эпосе
 - Лирике
 - Драме
 - Лиро-эпической поэме
- Документальность изображения и публицистическая заостренность, отсутствие единого конфликта и значительная доля описательности характерны для жанра:
 - Очерк
 - Рассказ

- c) Новелла
- d) Философская повесть
- e) Мемуары

6. Авторское начало в наибольшей степени выражено в тексте:

- a) Лиро-эпическом
- b) Эпическом
- c) Лирическом
- d) Драматургическом

7. Изложение событий в художественном произведении при сказовой форме повествования ведется от имени:

- a) Абстрактного третьего лица
- b) Одного из активных участников событий
- c) Рассказчика, оценивающего известные ему события
- d) Автора как реальной биографической личности

8. Роман «Герой нашего времени» построен на повествовании:

- a) От третьего лица
- b) От первого лица, от третьего лица и элементах сказа
- c) От первого и от третьего лица
- d) От первого лица

9. Из перечисленных жанров лиро-эпическим является жанр:

- a) Роман
- b) Трагедия
- c) Басня
- d) Романс
- e) Повесть

10. «Архетип» в литературоведческом понимании - это:

- a) Прототип главного героя
- b) Персонаж героического эпоса
- c) Главный герой произведения
- d) Историческая основа замысла произведения
- e) Образ, восходящий к общечеловеческим представлениям

11. Герменевтика - научная область, занимающаяся изучением:

- a) Процесса интерпретации текста
- b) Структуры текста
- c) Читательской аудитории
- d) Дискурсивной практики
- e) Процесса создания текста

12. Лишним в предложенном списке является термин:

- a) Фельетон

- b) Повесть
- c) Новелла
- d) Рассказ
- e) Баллада

13. Величественно-спокойное, неторопливое созерцание жизни в ее сложности и многоплановости, широту взгляда на мир и егоприятие как некоей целостности принято называть:

- a) Художественностью
- b) Эпичностью
- c) Драматизмом
- d) Сюжетностью
- e) Лиризмом

14. Фигура повествователя может являться элементом:

- a) Романа
- b) Драмы
- c) Элегии
- d) Оды
- e) Гимна

15. Носитель переживания, выраженного в лирическом произведении, называется:

- a) Рассказчиком
- b) Повествователем
- c) Лирическим героем
- d) Персонажем
- e) Прототипом

16. Установить канонический текст произведения призвана одна из литературоведческих дисциплин:

- a) Библиография
- b) История и теория литературы
- c) Источниковедение
- d) Текстология
- e) История литературной критики

17. Изучением развития и законов существования художественной литературы занимается:

- a) Библиография
- b) История и теория литературы
- c) Текстология
- d) Источниковедение
- e) История и методология литературоведения

18. Разновидность коллективного сборника, в который включены произведения различных авторов определенной эпохи, страны, жанра, называется:

- a) Энциклопедия
- b) Альманах

- c) Хрестоматия
- d) Антология
- e) Брошюра

19. Произведения В.А. Жуковского «Двенадцать спящих дев», «Кубок», «Ивиковы журавли» написаны в жанре

20. Способ рифмовки, при котором первый стих рифмуется с третьим, а второй - с четвертым, называется

21. Двусложная стопа, включающая в себя два ударных слога, это -

22. Стиховое окончание называется:

- a) Рифма
- b) Кода
- c) Стопа
- d) Цезура
- e) Клаузула

23. В составе фабулы за кульминацией обычно следует:

- a) Перипетии
- b) Экспозиция
- c) Развязка
- d) Завязка

24. Драматическое произведение композиционно делится на:

- a) Абзацы
- b) Главы
- c) Тома
- d) Строфы
- e) Действия

25. Адресат восприятия литературных явлений:

- a) Персонаж
- b) Прототип
- c) Лирический герой
- d) Художественный образ
- e) Читатель

26. Правила силлабо-тонического стихосложения были разработаны:

- a) Белинским
- b) Пушкиным
- c) Ломоносовым
- d) Тредиаковским

27. Способ организации звукового состава стихотворного произведения называется:

- a) Стихотворный размер
- b) Ритм стихотворения
- c) Метр стихотворения

28. Двусложный размер с ударением на первом слоге называется:

- a) Ямб
- b) Дактиль
- c) Амфибрахий
- d) Хорей

29. Двусложный размер с ударением на втором слоге называется:

- a) Ямб
- b) Дактиль
- c) Амфибрахий
- d) Анапест

30. Трёхсложная стопа с ударением на первом слоге называется:

- a) Хорей
- b) Ямб
- c) Дактиль
- d) Амфибрахий
- e) Анапест

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|---|
| 5 | 20 | студент правильно выполнил 100% заданий |
| 4 | 18 | студент правильно выполнил не менее 80% заданий |
| 3 | 15 | студент правильно выполнил не менее 60% заданий |
| 2 | 10 | студент правильно выполнил не менее 40% заданий |
| 1 | 0 | студент правильно выполнил менее 40% заданий |

5.3 Темы докладов к зачёту

1. Литературоведение как наука. Основные разделы. Вспомогательные дисциплины.
2. Литература как вид искусства.
3. Художественный образ. Виды образа.
4. Художественное целое. Содержание / форма.
5. Мир произведения.
6. Сюжет, фабула, мотив.
7. Повествователь, рассказчик, образ автора.
8. Родовая принадлежность произведения.
9. Литературные жанры. Принципы жанровой классификации.
10. Сравнение.
11. Эпитет.
12. Метафора.
13. Метонимия и синекдоха.
14. Стилистические фигуры.
15. Ритм в стихотворной и прозаической речи.
16. Народные песенно-тонические стихи.
17. Раёшный стих.
18. Силлабическая система стихосложения.
19. Реформа русского стихосложения.
20. Силлабо-тоническая система.
21. "Вспомогательные" стопы в силлабо-тонике.
22. Дольник.
23. Акцентный стих (декламационно-тонический).
24. Рифма и ее функции. Белые стихи.
25. Гекзаметр и пентаметр.
26. Вольный стих и свободный стих.
27. Строфа, ее признаки, виды строф.
28. Композиция произведения: аспекты, приемы.
29. Стиль художественного произведения. Понятие стилевой доминанты.
30. Соотношение понятий "персонаж" и "характер".

Краткие методические указания

- изучить информацию по теме,
- знать основные понятия и ключевые слова темы,
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Шкала оценки

| Оценка | 5 баллов (неудовлетв ори-тельно) | 6-7 баллов (удовлетворительно) | 8-9 баллов (хорошо) | 10 баллов (отлично) |
|--------------------|--|--|---|--|
| Критерии | Содержание критериев | | | |
| Раскрытие проблемы | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы |
| Представление | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина | Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов |
| Оформление | Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации | Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации | Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации | Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации |
| Ответы на вопросы | Нет ответов на вопросы | Ответы только на элементарные вопросы | Ответы на вопросы полные и/или частично полные | Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений |

Ключи к ФОС по дисциплине «Введение в литературоведение»

5.1 Ответы на разноуровневые задания

1. дактиль.
2. стихораздел.
3. силлабо-тоническая.
4. элегия.
5. риторический вопрос.
6. мужская перекрёстная.
7. трёхстишие.
8. октава.
9. повтор.
10. эпос, лирика, драма.
11. метафора.
12. баллады.
13. поэма.
14. лиро-эпос.
15. завязки.
16. действия.
17. лирический герой.
18. хронотоп.
19. композиция.
20. рифмы.

5.2. Ответы на тесты

| | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| вопрос | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ответ | a | b | a | b | a | c | c | d | c | e |

| | | | | | | | | | | |
|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|---------|--------------|
| вопрос | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ответ | a | e | b | a | c | d | b | d | баллады | перекрёстным |

| | | | | | | | | | | |
|--------|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| вопрос | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| ответ | спондей | b | c | e | e | c | a | d | a | c |

5.3 Ответы по темам докладов к зачёту

1. Ключевые фразы:

Литературоведение изучает художественную литературу различных народов мира (письменную и устную традицию) в целях выявления особенностей и закономерностей её собственного содержания и выражающих их форм.

Современное литературоведение состоит из: теории литературы, истории литературы, литературной критики.

Теория литературы изучает общие закономерности литературного процесса, литературу как форму общественного сознания, литературные произведения как единое целое, специфику взаимоотношений автора, произведения и читателя.

История литературы изучает развитие литературы. Делится по времени, по направлениям, по месту.

Литературная критика занимается оценкой и анализом литературных произведений. Критики оценивают произведение с точки зрения эстетической ценности.

Вспомогательные литературоведческие дисциплины:

текстология – изучает текст как таковой: рукописи, издания, редакции, время написания, автор, место, перевод и комментарии;

палеография – изучение древних носителей текста, только рукописи;

библиография – вспомогательная дисциплина любой науки, научная литература по тому или иному предмету;

библиотековедение – наука о фондах, хранилищах не только художественной, но и научной литературы, сводные каталоги

2. Ключевые фразы:

Литература как вид искусства имеет ряд особенностей.

Средством создания образа в литературе является слово. Это, с одной стороны, показывает общедоступность литературы, ее универсальность, а с другой - акцентирует её способность влиять на другие виды искусства (драматургия, киносценарий, песня и пр.).

В литературе между автором и читателем возникает третье лицо - субъект речи (лирический герой, повествователь, рассказчик и пр.), тот, кому приписывается данный текст. Являясь посредником, повествователь несет определенную художественную функцию, явно или косвенно управляет точкой зрения читателя.

Психологизм литературы, глубокое погружение в мир мыслей и чувств героев, вытекает из специфики ее объекта - человека, наделенного даром слова.

Литература как вид искусства предполагает высокую степень активности читателя при сотворчестве: необходимо не просто прочитать, но и понять, создать свое видение проблем, затрагиваемых в тексте.

Художественный образ является ключевым понятием в литературе. Он не обладает вещественным наполнением в отличие от пластических видов искусств.

3. Ключевые фразы:

Все, что нам встречается в литературе (персонажи, жизненные ситуации и обстоятельства, звуки, мысли, ощущения) — это художественные образы.

Характерные черты и признаки художественного образа:

- самодостаточность (не требует дополнительного пояснения и дает полную свободу в осмыслении замысла автора);

- целостность (восприятие художественного образа может быть только целостным: как чувственно воспринимаемая сущность, как переживание мысли);

- уникальность (указывает на невозможность равнозначного повторения образа, замещения его другим);

- условность (является плодом фантазии автора, ничему не тождественен);

- двойственность (содержит в себе единство предметного и идеального);

- экспрессивность (выражает отношение автора к явлению или предмету, а также обращается к личному восприятию читателя);

- способность к типизации (дает почву для познания действительности и ее анализа, в результате которых происходит выделение наиболее характерных, типических черт каких-то объектов, явлений или ситуаций).

Художественный образ имеет определенную структуру:

- субъективное содержание — оценка изображаемого явления, которую дает сам автор.

Личность творца запечатлена в художественном образе;

- объективное содержание — действительность, формирующая жизненную обстановку, которую автор отражает в своем произведении вне зависимости от своего отношения к ней;

- конкретное содержание — история явлений, о которых повествуется в произведении;

- эстетическое содержание — выражение человеческих идеалов.

4. Ключевые фразы:

Каждое литературное произведение является самостоятельным, законченным, целым, многоуровневым художественным миром, не сводимым к сумме составляющих его элементов и неразложимым на них без остатка.

Закон целостности литературного произведения предполагает предметно-смысловую исчерпанность, внутреннюю завершенность (полноту) художественного произведения. С помощью фабулы, сюжета, композиции, образа, стиля, жанра литературного произведения складывается законченно художественное целое.

Особенно большую роль играет здесь композиция: все части произведения должны быть расположены так, чтобы они полностью выражали идею. Если сюжет, характер, обстоятельства, жанры, стиль – своеобразные языки искусства, то произведение – «высказывание» на том или ином языке.

Содержание – это «высказывание» писателя о мире, определенная эмоциональная и мыслительная реакция на те или иные явления действительности.

Форма – та система средств и приемов, в которой эта реакция находит выражение, воплощение.

Можно сказать, что содержание – это то, что сказал писатель своим произведением, а форма – как он это сделал. Любое изменение формы неминуемо и сразу же ведет к изменению содержания.

5. Ключевые фразы:

Мир художественного произведения – это вымышленная реальность, созданная автором для передачи определенных идей, эмоций и впечатлений. Он является основой, на которой развивается сюжет и взаимодействуют персонажи.

Основные свойства и особенности мира художественного произведения:

- вымышленность (Мир художественного произведения не существует в реальности и полностью создан автором. Он может быть основан на реальных событиях или местах, но всегда имеет элементы вымысла и фантазии);

- консистентность (Мир художественного произведения должен быть логически связанным и последовательным. Все его элементы, такие как время, место, обстановка, должны быть согласованы и соответствовать внутренней логике произведения);

- уникальность (Каждый мир художественного произведения уникален и отличается от других произведений. Он может иметь свои особенности, правила и законы, которые определяют его функционирование);

- взаимодействие с персонажами (Мир художественного произведения влияет на поведение и развитие персонажей. Он создает условия, в которых персонажи действуют, и определяет их возможности и ограничения);

- эмоциональная и символическая нагрузка (Мир художественного произведения может нести эмоциональную и символическую нагрузку. Он может быть использован автором для передачи определенных настроений, идей или образов).

В целом, мир художественного произведения является неотъемлемой частью его сюжета и персонажей. Он помогает читателю лучше понять и воспринять произведение, а также проникнуть в мысли и чувства персонажей.

6. Ключевые фразы:

Сюжет — это система событий и отношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве.

Состоит из элементов: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, пролог.

Фабула — это последовательная передача изображаемых в произведении событий в их причинно-следственной связи.

Мотив — это повторяющийся элемент в произведении, который имеет символическое значение и помогает раскрыть основную идею текста. Мотивы могут быть тематическими

(например, мотив дороги в литературе символизирует жизненный путь) или структурными (например, повторяющиеся сцены или фразы).

7. Ключевые фразы:

Повествователь – тот, кто сообщает читателю о событиях и поступках персонажей, фиксирует ход времени, изображает облик действующих лиц и обстановку действия, анализирует внутреннее состояние героя и мотивы его поведения, характеризует его человеческий тип (душевный склад, темперамент, отношение к нравственным нормам и т. п.). При этом он не является ни участником событий, ни объектом изображения для кого-либо из персонажей. Специфика повествователя одновременно – во всеобъемлющем кругозоре (его границы совпадают с границами изображенного мира) и в адресованности его речи в первую очередь читателю, т. е. направленности ее как раз за пределы изображенного мира.

«Образ автора» создается подлинным автором (творцом произведения) по тому же принципу, что и автопортрет в живописи.

Повествователь, в отличие от автора-творца, находится вне лишь того изображенного времени и пространства, в условиях которого разворачивается сюжет. Поэтому он может легко возвращаться или забегать вперед, а также знать предпосылки или результаты событий изображаемого настоящего. Но его возможности вместе с тем определены из-за границ всего художественного целого, включающего в себя изображенное «событие самого рассказывания». Повествователь, согласно авторским установкам, отнюдь не обладает полнотой знания о причинах событий или о внутренней жизни героев.

В противоположность повествователю рассказчик находится не на границе вымышленного мира с действительностью автора и читателя, а целиком внутри изображенной реальности. Все основные моменты «события самого рассказывания» в этом случае становятся предметом изображения, «фактами» вымышленной действительности.

Рассказчик – субъект изображения, достаточно объективированный и связанный с определенной социально-культурной и языковой средой, с позиций которой он и изображает других персонажей. Повествователь, напротив, по своему кругозору близок автору-творцу. В то же время по сравнению с героями он – носитель более нейтральной речевой стихии, общепринятых языковых и стилистических норм. Чем ближе герой автору, тем меньше речевых различий между героем и повествователем.

8. Ключевые фразы:

Словесно-художественные произведения издавна принято объединять в три большие группы, именуемые литературными родами – эпос, лирика и драма.

Под литературным родом понимается самая общая, универсальная литературоведческая категория. Это способ художественного познания действительности. Таких основных способов известно три. В драме художественное постижение реальности происходит через действие и выражается в диалогах; в эпосе оно осуществляется через повествование о событиях, в лирике мир постигается через призму эмоциональных размышлений. Родовая принадлежность произведения во многом определяет формальные, структурные особенности произведения.

С представлением о литературных родах связывают и такие термины, как эпичность, драматизм, лиризм.

Эпичностью называют величественно-спокойное созерцание жизни, широту взгляда на мир. В этом смысле нередко говорят об эпическом мирозерцании. Эпичность может иметь место во всех литературных родах: в драме – драматическая трилогия, в лирике – цикл Блока «На поле Куликовом».

Драматизмом принято называть умонастроение, связанное с напряженным переживанием каких-то противоречий, с тревогой.

Лиризм – это возвышенная эмоциональность, выраженная в речи автора, рассказчика, персонажей.

Драматизм и лиризм могут присутствовать во всех литературных родах. Таким образом, эпос, лирика и драма свободны от строгой привязанности к эпичности, лиризму и драматизму.

9. *Ключевые фразы:*

Жанровая система – это классификация литературных произведений по определенным признакам и характеристикам.

Жанр - повторяющееся на протяжении истории развития литературы единство художественной структуры, предполагающее определенный способ оформления определенного содержания. Жанр - художественная структура, реализующая родовый принцип и ориентированная на литературный контекст, связанная с предшествующими текстами того же рода и ряда. Каждый литературный жанр имеет свои уникальные особенности, которые определяют его структуру, содержание и способ выражения.

Традиционно жанровые обозначения соотносят с одним из трёх литературных родов. В эпике выделяются жанры: эпопея, роман, повесть, новелла, очерк, рассказ, басня, анекдот, притча и др. В лирике — ода, элегия, баллада, послание, песня и др. В драме жанровыми образованиями являются трагедия, комедия, мистерия, фарс, водевиль и др. В XIX-XX вв. наблюдается тенденция смешения жанров, а также развитие промежуточных жанровых образований.

10. *Ключевые фразы:*

Сравнение — это стилистический приём, троп, основанный на образном сопоставлении двух предметов или состояний. При сравнении по какому-либо признаку выявляется сходство двух предметов, которое может быть явным или неожиданным, при этом в предмете сравнения подчеркиваются новые, неординарные признаки или свойства. Использование сравнения делает восприятие речи многоплановым, вызывает интерес у слушателей или читателей, помогает глубже проникнуть в смысл высказывания, рождает богатые образные ассоциации.

Сравнение включает в себя объект сравнения, средство сравнения и их общий признак.

Сравнение выполняет изобразительную и выразительную функции или совмещает их обе.

Формой сравнения служат: творительный падеж; родительный падеж; сравнительная степень прилагательного или наречия; обороты со сравнительными союзами «как», «словно», «будто», «подобно». Бывают бессоюзные сравнения. Особый вид представляют отрицательные сравнения

11. *Ключевые фразы:*

Эпитет — это один из разновидностей тропов, художественных средств речи. Эпитет — это художественное определение, образно и эмоционально характеризующее описываемое явление, человека, предмет, события. Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречием («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»), числительным («вторая жизнь»).

В отличие от обычного логического определения, эпитет выделяет в предмете одно из его свойств («роща золотая»), как метафорический эпитет, переносит на него свойства другого предмета («угрюмый океан»). В народном поэтическом творчестве выделяют также постоянные эпитеты, характеризующиеся неизменностью и сочетанием с одним определяемым словом: «добрый молодец», «красна девица», «чистое поле»

В русском языке чаще всего в роли эпитетов выступают прилагательные. В народном творчестве за эпитетами сохранилось эмоционально-оценочное значение, благодаря чему они превратились в своеобразные, легко узнаваемые поэтические штампы. Эпитеты помогают писателю глубже выразить свои чувства и переживания, показать свое отношение к окружающей его действительности.

12. *Ключевые фразы:*

Метафора — это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Метафора является одним из самых распространённых художественных тропов в литературе. Метафора основывается на сходстве предметов или явлений в самых различных

чертах. Она возникает из сравнения, сопоставления нового предмета с уже известным и выделения общих их признаков.

Чтобы появилась метафора, следует найти точки соприкосновения двух предметов или явлений в чем-то, например:

озеро как зеркало — зеркало озера;
руки как золото — золотые руки;
волосы как серебро — серебряные волосы.

Именно поэтому метафору считают скрытым сравнением, в котором отображаются как постоянные, так и временные, преходящие, случайные сходства предметов.

Но в отличие от сравнения метафора выражает устоявшиеся сходства предметов.

Перенос значения одного слова на другой, то есть возникновение метафоры, связан с их сходством:

подобие формы: дамская шляпка — шляпка гвоздя, копна сена — копна волос;
цветовая близость: янтарные бусы — янтарный блеск; золотое кольцо — золотая листва;
общность функции: дворники расчистили снег — автомобильные дворники; горит свеча — горит лампочка; сторож (охранник) — сторож (кухонное приспособление, не дающее подгореть молоку); похожесть в расположении: подошва обуви — подошва горы.

Итак, метафора возникает на основе сходства зрительных и слуховых восприятий, эмоционально-психологических и вкусовых представлений, количественных свойств предметов (размера, протяженности), сходства внешнего вида, формы, функции и др.

13. *Ключевые фразы:*

Метонимия— вид тропа, словосочетание, в котором одно слово заменяется другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. п.) связи с предметом, который обозначается заменяемым словом («зал аплодировал» (ср. «люди в зале аплодировали»), «чайник кипит», (ср. «вода в чайнике кипит»)).

Синекдоха — это фигура речи, которая подразумевает употребление слова в переносном значении: большего вместо меньшего, целого вместо части, общего вместо частного или наоборот. От метафоры синекдоха отличается тем, что замещает слова на основании постоянного соотношения, а не на основании сходства предметов или явлений. В отличие от метафоры метонимия не предусматривает какого-то либо сходства между предметами. Метонимия возникает несколько по-другому, чем метафора. Она тоже основана на переносном значении слова, что роднит её с метафорой. Но на этом это сходство метафоры с метонимией и заканчивается. Механизм появления метонимии совершенно другой. Метонимия чаще всего возникает, если часть предмета, какой-то его аспект называют вместо целого или, наоборот, по одной какой-то характерной детали, бросившейся в глаза художнику слова, переименовывается весь предмет.

Метонимия способствует сокращению, сжатию речи. В её возникновении прослеживаются мыслительные (ассоциативные) и языковые (словообразовательные) механизмы.

Метонимия – это сжатое описание предмета. Синекдоха - упоминание части, при котором целое лишь подразумевается.

14. *Ключевые фразы:*

Стилистические фигуры — обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания: анафора, эпифора, эллипс, антитеза, параллелизм, градация, инверсия, хиазм и др.

1. Фигуры иронии

Ирония — сатирический приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит явному смыслу; вид тропа: выражающее насмешку лукавое иносказание, когда в контексте речи слова употребляются в смысле, противоположном их буквальному значению. При этом обозначаемый с помощью иронии объект высмеивается, ставится под сомнение, сатирически разоблачается и отрицается под маской похвалы и одобрения.

Несеквитур — разговорный литературный прием, часто используемый в комедийных целях. Это что-то сказанное, из-за очевидной бессмысленности по сравнению с тем, что ему предшествовало, кажется абсурдным вплоть до юмористического или сбивающего с толку.

Паралипсис — форма иронии, в которой человек передает свое послание, предлагая контуры сообщения, которое он изо всех сил пытается подавить. Риторический прием, в котором слова используются определенным образом. Это более насмешливый метод изложить свою идею.

Гротеск — способ художественного формообразования, а также отдельный жанр в искусстве, в котором комически или трагикомически обобщаются и заостряются жизненные отношения посредством причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры, гиперболы и алогизма.

Апофаз — риторический прием, проистекающий из иронии. Обозначает: поднимать предмет, отрицая необходимость его поднимать.

Сарказм — один из видов сатирического изобличения, язвительная насмешка, высшая степень иронии, основанная не только на усиленном контрасте подразумеваемого и выражаемого, но и на немедленном намеренном обнажении подразумеваемого. Высказывания и художественные произведения, сделанные с сарказмом, утверждают одно, но дают ясно понять, что подразумевают противоположное - например, при помощи издевательской гиперболы или интонации.

Каламбур — игра слов, основанная на смысловой коллизии разных значений того же слова или разных слов вне какой-либо логической связи с целью создания комического эффекта в окказиональном словоупотреблении. (Например: Приятно поласкать дитя или собаку, но всего необходимее полоскать рот.)

2. Фигуры замены

Оксюморон — образное сочетание противоречащих друг другу понятий; остроумное сопоставление противоречивых понятий, парадокс; стилистическая фигура или стилистическая ошибка — сочетание слов с противоположным значением.

Антропоморфизм — превращение кого-либо или чего-либо в человеческие формы.

Агноним — лексическая или фразеологическая единица языка, которая неизвестна, непонятна или малопонятна одному или многим его носителям. Многие агнонимы являются диалектными, специальными терминами или устаревшими (архаизмами), но некоторые из них не имеют в словарях стилистических помет и относятся к нейтральной общелитературной лексике. Непонимание агнонимов может привести к появлению эрративов. (обабок — подберёзовик, обвалка — отделение мяса от костей, шаньга — печёное изделие в виде ватрушки или лепёшки)

3. Фигуры убывания

Зёвгма — фигура речи, заключающаяся в том, что слово, которое в предложении образует однотипные синтаксические сочетания с другими словами, употребляется только в одном из этих сочетаний, в других же опускается. (Почтен дворянин за решёткою своей башни, купец — в своей лавке.)

Апозиопесис — это, по сути, риторическая версия завершения предложения в конце предложения, когда ваш слушатель (или читатель) остается в подвешенном состоянии.

Асиндетон — это удаление союзов типа «или», «и» или «но», потому что предложение без них звучит лучше или более поэтично. Это любимая техника Кормака Маккарти, пример отрывка из «Внешней тьмы»: «Пастор пробирался через гребень холма и приближался к ним, подняв одну руку в благословении, приветствуя, отбиваясь от мух». Асиндетон почти намеренно сбивает с толку: никогда не ясно, благословляет ли священник, или приветствует, или прихлопывает мух.

Умолчание или апосиопеза — намеренный обрыв высказывания, передающий взволнованность речи и предполагающий, что читатель догадается о невысказанном.

4. Фигуры усиления

Эллипсис — конструкция со специально пропущенным, но подразумеваемым каким-либо членом предложения для усиления динамичности.

Полисиндетон — является противоположностью асиндетона добавлением дополнительных союзов («а потом мы шли, потом мы останавливались, а потом мы садились на землю»).

Градация (климакс) — фигура речи, состоящая в таком расположении частей высказывания, относящихся к одному предмету, что каждая последующая часть оказывается более насыщенной, более выразительной или впечатляющей, чем предыдущая.

Антитеза — оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются противоположные понятия.

Лексический повтор — стилистическая фигура, заключающаяся в намеренном повторении в обозримом участке текста одного и того же слова либо речевой конструкции; средство художественной выразительности. Он нужен для того, чтобы сделать текст более ярким/эмоциональным/выразительным, выделить важные/значимые смысловые отрезки.

5. Фигуры размещения

Инверсия — заключается в своеобразной расстановке слов, нарушающей обычный порядок (подлежащее располагается после сказуемого; определение находится в постпозиции по отношению к определяемому слову; отрыв эпитета от определяемого слова; дополнение выносится вперед сказуемого) с целью подчеркивания смысловой значимости, поэтической выразительности отдельных слов или придания всей фразе особой интонации, стилистической окраски, торжественности и возвышенности.

Параллелизм — одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.

Гипербатон — фигура речи, стилистический прием, делающий акцент на вычурности прямой речи или на особом эмоциональном состоянии героя, при которой тема высказывания выделяется путём постановки в начало или конец фразы; при этом также может разрываться синтаксическая связь. Иными словами, гипербатон — разъединение смежных слов. По сути гипербатон — это фигура изошренная, которая оставляет впечатление вычурности. Гипербатон редко используют в разговорной речи. Но ее часто применяют в поэзии или аналитических документах для выделения определенного смысла.

Хиазм — риторическая фигура использует сложный синтаксический рисунок. Условно схему можно представить так: начало первого высказывания или словосочетания по структуре схоже с концом второго. А то, чем заканчивается первая фраза, дублируется в начале второй. Для наглядности можно использовать формулу: АО. ОА. Обозначения «А» и «О» — это словосочетания или законченные фразы.

Анадиплез — это повторение слова от конца одного предложения до начала следующего.

Тмесис — разделение одного слова на две части с третьим словом, помещенным между ними для выделения. (в европейской поэзии средневековья: «Ныне он рад ПРИЗЫВАТЬ песнопеньем...»)

15. Ключевые фразы:

Ритм — это повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени (например, чередование ударных и безударных слогов в строке).

Стихотворная речь от прозаической отличается и более чётким ритмом, и необычайной лаконичностью, краткостью. Ритм стихотворной речи создается путем повторения одинаковых или подобных явлений звучащей речи. Единицей ритма в стихотворной речи является стих. Стихом называется одна стихотворная строчка. Все стихотворное произведение состоит из следующих друг за другом стихотворных строк. Стих является особой ритмически организованной единицей речи. Стихи в стихотворной речи ритмически соразмерны и следуют друг за другом так же, как такты в прозаической. Ритм в стихотворной речи — это особый музыкальный характер, который присутствует в стихах. Он создается за счет повторения определенных звуковых элементов, таких как ударные и безударные слоги, длительность звуков, паузы и т.д.

Ритм в стихотворной речи имеет свои особенности и свойства:

Метрическая организация - определенное расположение ударных и безударных слогов в строке стихотворения. Это создает определенный ритмический рисунок и придает стиху музыкальность.

Размер и ритмическая схема. Размер – это количество слогов в строке стихотворения, например, пятистопный или четырехстопный размер. Ритмическая схема – это определенное расположение ударных и безударных слогов в строке, которое повторяется в каждой строфе стихотворения.

Ритмические фигуры - рифма, анакруста, дактиль, хорей и др. Эти фигуры помогают усилить ритмический эффект и придать стиху особую выразительность.

Влияние ритма на смысл. Ритмические особенности могут подчеркивать определенные слова или фразы, создавать эмоциональное напряжение или усиливать выразительность стихотворения в целом.

Таким образом, ритм в стихотворной речи играет важную роль в создании музыкальности и выразительности стихотворения, а также влияет на его смысловую нагрузку.

Ритм в прозаической речи – это особенность организации звукового потока в прозе. В отличие от стихотворной речи, где ритм строится на основе метрических схем и стихотворных размеров, в прозе ритм формируется за счет различных средств, таких как повторы, параллелизмы, антитезы и другие.

Повторы. Повторение одних и тех же слов, фраз или конструкций в тексте придает ему ритмическую структуру и музыкальность. Повторы могут быть как полными, когда повторяется вся фраза или предложение, так и частичными, когда повторяется только одно слово или фраза.

Параллелизмы – это повторение одинаковых или сходных по структуре фраз или предложений. Они также способствуют созданию ритма в прозе. Параллельные конструкции могут быть синтаксическими (одинаковый порядок слов), семантическими (одинаковый смысл) или звуковыми (одинаковые звуки или звукосочетания).

Антитезы – это противопоставление противоположных понятий или идей. В прозе антитезы могут использоваться для создания ритма и эффекта контраста. Повторение антитетических конструкций или их смена в тексте придает ему особую ритмическую динамику.

16. *Ключевые фразы:*

Тоническое стихосложение - система стихосложения, в которой ритмичность создаётся упорядоченностью появления ударных слогов среди безударных.

Тоническое стихосложение называют еще акцентным (лат. - ударение). В нем для каждого стиха требуется определенное количество особых, ведущих строй ударений, причем обычные ударения, присущие словам в стихе, хотя и не теряются, произносятся правильно, но не участвуют активно в построении акцентной ритмики стихов.

В песенно-тонической системе стихосложения равномерное распределение ударения определяется ритмическим строением музыкального напева. Вокальная мелодия песни подчиняет себе речевую мелодию стихов. При исполнении на некоторых самостоятельных по значению слова ударение не ставится, если не совпадает с акцентами мелодии. Чем регулярнее была мелодия, тем строже выстраиваются словесные ряды.

Характерная особенность песенно-тонических стихов – отсутствие рифмы, компенсирующееся мелодикой, повторами, многосоюзием, обилием частиц, междометиями. Самый значимый корпус русского музыкального стихосложения – русские былины, для которых характерен четырёхударный тонический стих. Стихотворный ряд состоит из групп неравного слогового состава: под одно ударение стягивается несколько безударных слогов. Доля – единица ритма неравного слогового состава.

17. *Ключевые фразы:*

Фольклористы считают, что раешный стих берет начало в народном стихе, и не исключают возможность его дальнейшего развития. В «Поэтическом словаре» Квятковского сформулировано определение, по которому раешный стих — это стих в свободной форме, где нет привязанности к соблюдению одинакового количества слогов в каждой строчке (дисметрический стих, или верлибр), а рифма является смежной (рифмуются концы двух соседних строк).

Это рифменный (раешный) стих, существующий в двух вариантах: фольклорном и литературном.

Фольклористы именуют его народную версию именно раешным стихом, а вот теоретики и историки стиха (Холшевников, Гаспаров, Федотов) предпочитают термин «досиллабический стих» («досиллабические вирши»), обозначающий не природу, а историческое место явления.

Все сходятся на том, что единственным конструктивным (стихообразующим) признаком в нем выступает рифма, обычно — смежная, связывающая концы строк более или менее точным созвучием. При этом по длине — и по количеству слогов, и по количеству ударений — строки могут быть очень разными, более того, контраст их размера нередко оказывается тут важным выразительным средством, которым не располагают другие системы стихосложения. Согласно «Поэтическому словарю», райком «в старину именовали открытый спереди ящик с передвижными лубочными картинками, объединенными сюжетно или тематически. Показ картинок, иногда фривольного содержания, сопровождался чтением комических рифмованных комментариев, прибауток и зазывалок, используемых и в кукольном театре». Ряд авторов использовали раешный тип стиха для подчеркивания иронической интонации или при описании городского пространства, народности. Например, А. С. Пушкин писал стилизованные под раешный стих сказки, в которых в качестве главных героев выступали представители народа («Сказка о попе и работнике его Балде»). Владимир Маяковский создавал акцентовики со стилизацией под раешный тип для призывных текстов, близких к народу.

18. *Ключевые фразы:*

Распространение силлабического стихосложения у нас во второй половине XVII в. связывают с творчеством Симеона Полоцкого, который не только писал силлабические стихи, но и разрабатывал правила. Он сделал модными одиннадцатисложный стих с паузой после 5 слога и тринадцатисложный с паузой после 7 слога.

Человѣкнѣкий //винопійцабѣяше,
Мѣры в питій //храніти не знѣше.

Так писали С. Медведев, К. Истомин, В. Третьяковский, А. Кантемир, Ф. Прокопович, ранний В. Сумароков...

Из-за подвижных ударений, отсутствию рифмы при чтении вслух ритм было трудно уловить, он подчеркивался лишь выделением паузы и конца строки. Стихи читались распевно и очень походили на молитвы. Молитвословные стихи в этой системе стремительно развивались. Как отмечал литературовед М.А. Гаспаров, до XVII в. «...вместо противоположности «стих — проза» ощущалась другая: «текст поющий — текст произносимый».

Как и в тоническом стихосложении, в силлабическом тоже были «вирши». Многие считают, что этим словом называют плохие стихи. Однако ироническое значение слово получило позже.

В русской силлабике XVII – XVIII вв. вирши – это стихи религиозного содержания: молитвы, переложенные псалмы, дидактические стихи, панегирики и т.д. Позже – светского: о любви, философские размышления, басни, сатира и др.

Уже к концу XVIII в. и далее силлабическая система считалась устаревшей. Сохранялась не она, а силлабический принцип – то есть ориентация на количество слогов в строке.

Принцип проявлялся во второй половине XVIII в. и первой половине XIX в. в некоторых народных произведениях, немного – у Державина, Радищева, Пушкина, Кюхельбекера, Грибоедова, Кольцова, в переводах Шевырева.

Значение силлабической системы в русском стихосложении

Поэтические реформы В. Третьяковского, М. Ломоносова и других привели к «господству» силлабо-тонической системы, в которой важной стала стопа, а не слог. Однако реформаторы не отвергали силлабический принцип.

И тоническая, и силлабическая системы – это основы силлабо-тонического стихосложения.

19. *Ключевые фразы:*

Первооткрывателем, автором теоретического обоснования и первого опыта практического применения силлабо-тонического принципа стихосложения был В.К. Третьяковский, именно он осуществил первый этап реформы.

Появившаяся в XVII веке виршевая силлабическая поэзия перешла и в XVIII век. Но в 1735 году В.К. Тредиаковский (1703-1769), поэт и учёный, опубликовал сочинение "Новый и краткий способ сложения стихов Российских". В этой книге он первый задался высокой целью: создать стих, соответствующий строю русского языка, отказаться от силлабического. Тредиаковский указывает, что "поэзия нашего простого народа довела" его до мысли, что русскому языку свойственно не силлабическое, основанное на количестве слогов в строке, а силлабо-тоническое стихосложение, опирающееся на одинаковое число ударений в каждом стихе, на чередование ударных и неударных слогов. Это была очень важная и правильная мысль. Но Тредиаковский не сумел сделать из этого основного положения всех необходимых выводов.

Второй этап реформы русского стихосложения осуществил Михаил Васильевич Ломоносов. Он оценил основную мысль Тредиаковского: русскому языку свойственно силлабо-тоническое стихосложение. Но Ломоносов развил это положение, довёл преобразование русского стиха до конца. В 1739 г. Ломоносов написал "Письмо о правилах Российского стихотворства", в котором доказал (и теоретически, и отрывками из своих поэтических произведений), что русский язык даёт возможность писать не только хореем и ямбом, как утверждал Тредиаковский, но и на равных основаниях допускает стихи хореические, ямбические, трехсложные дактилические и анапестические, а также стихи, в которых смешаны строфы хореические с дактилическими или ямбические с анапестическими. Каждый из этих шести метров (хорей, ямб, дактиль, анапест, хорей+дактиль, ямб+анапест) имеет пять разновидностей по стопности, от шести до двух (у Ломоносова ещё нет амфибрахия; его ввел Сумароков).

Наконец, Ломоносов пришёл к мысли о необходимости введения еще одного, отсутствующего у Тредиаковского, ритмического определителя стиха. Поскольку Тредиаковский работал только с длинным стихом, ему не было необходимым понятие размера. А Ломоносов, работавший и с короткими, и с длинными стихами, вплотную столкнулся с необходимостью определения стиха не только по типу ритма (ямб, хорей и т.д.), но и по длине. Так в его "Письме..." складывается понятие размера, хотя сам термин "размер" Ломоносов не употребляет, а только перечисляет существующие размеры, обозначая их греческими терминами гекзаметр (шестистопный), пентаметр (пятистопный), тетраметр (четырёхстопный), триметр (трехстопный) и диметр (двухстопный).

Провозгласив эстетическое равноправие всех размеров, Ломоносов все же отдает предпочтение ямбу.

20. *Ключевые фразы:*

М. В. Ломоносов, опираясь на труд Тредиаковского, разработал концепцию метров. За основу была взята античная и германская метрики. Поэт использовал древнегреческую терминологию и ввёл в научный оборот такие понятия, как «ямб», «хорей», «анапест» и т. п., предложив для каждого стройную схему. Именно благодаря усилиям этих учёных силлабо-тоническое стихосложение закрепилось в русской поэзии и почти безраздельно господствовало в ней до конца XIX века.

Метр – это способ организации звуковых элементов произведения. В силлаботонике преимущественно используются двух-(ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) метры.

Стопа (восходит к древнегреческому слову «pous» – «ступня, стопа») – группа слогов, включающая один ударный и один-два безударных слога. Следует заметить, что некоторые литературоведы считают четырёхсложники самостоятельными метрами. В этом случае в стопе будет содержаться один ударный и три безударных слога. Далее мы будем приводить схемы стоп, используя такие условные обозначения: «!» — ударный слог, «_» — безударный слог.

Размер – характеристика, отражающая число стоп в стихотворной строке. В зависимости от их количества выделяют двух-, трёх-, четырёх-, пяти-, шестистопные ямбы и хорей (большее число стоп встречается редко). Что касается трёхсложников, то наиболее употребительными считаются трёх- и четырёхстопные анапесты, дактили и амфибрахии.

Рассмотрим пять главных для силлаботоники размеров.

Ямб – метр, стопа которого состоит из двух слогов. Ударным является второй. Схема стопы: _ |

Хорей – двухсложный метр, стопа которого включает первый ударный и второй безударный слог. Схема: | _

Дактиль – трёхсложный метр, стопа которого состоит из первого ударного слога и двух безударных. Схема стопы: | _ _

Амфибрахий – трёхсложный метр, стопа которого состоит первого безударного, второго ударного и третьего безударного слогов. Схема: _ | _

Анапест – трёхсложный метр, в стопу которого входит два безударных и один ударный слог. Схема: _ _ |

Основоположники силлабо-тонической теории постулировали, что автору стихотворения следует всегда придерживаться правил чередования ударных и безударных слогов. Но сам русский язык таков, что не всегда удаётся располагать слоги в строгом порядке. Многие слова насчитывают несколько слогов, что затрудняет следование канону стихосложения. Так в произведениях появляются целиком ударные или безударные стопы. Такие нарушения ритма называются спондеями и пиррихиями.

Спондей – это стопа, состоящая из двух ударных слогов. Схема такой стопы выглядит следующим образом: | |

Пиррихий – стопа, включающая два безударных слога. Схема: _ _

21. *Ключевые фразы:*

Анакруса, анакруза (от греч. anákrusis, буквально — отталкивание), в стихосложении сверхметрические безударные слоги в начале стиха, "лишние" для данной стопы, например, в амфибрахии.

Анакрузой называются также безударные слоги, стоящие в начале стиха перед первым ударением (в ямбе, анапесте и амфибрахии). Хорей и дактиль, начинающиеся с ударного слога, анакрузы не имеют.

Эпикруза - заключительная часть стиха начиная с последнего ударения.

Клаузула (лат. clausula - заключение) - окончание стиха, начиная с последнего ударения. По числу слогов различаются клаузулы мужские («... играй» - 1 слог), женские («играю» - 2 слога), дактилические («играющий» - 3 слога), гипердактилические («играющие» - 4 слога и больше).

Вспомогательные стопы:

_ _ – пиррихий – пропущенное ударение в двусложной стопе (два безударных подряд).

/ / – спондей – два ударных слога подряд в двусложной стопе.

Если вы пытаетесь определить размер стихотворения, но в нескольких местах идёт явное нарушение ритма, то есть вероятность, что использован именно один из этих приемов. Конечно, речь идёт об однократном, двукратном нарушении при условии, что правильное чередование слогов всё-таки просматривается и явно выделяется. Пиррихий и спондей можно встретить в различных видах стихов, таких как ямб, хорей, дактиль и анапест. Сочетание этих стоп в правильной последовательности создает гармонию и ритм в стихотворении. Пиррихий и спондей — это средства выразительности и эмоциональности в поэзии, используемые для создания атмосферы и передачи чувств читателю. Использование пиррихия и спондея может быть сложным, но с практикой и чувством ритма, можно достичь великолепных результатов в создании стихотворений.

22. *Ключевые фразы:*

Дольником называют стихотворный метр, в котором безударные интервалы (слабые места) между ударными слогами (сильными местами или иктами) не являются постоянными, но колеблются по длительности от одного до двух слогов. Можно представить себе строку, написанную силлабо-тоническим трехсложным метром, например, дактилем:

Девушка пела в молитвенном хоре

Это чистый четырехстопный дактиль: +--- +--- +--- +-

Если сделать один из безударных интервалов этой строки короче на один слог:

Девушка пела в церковном хоре (Блок, 1905): +-- +-- +- +-

На схеме видно, что третий интервал укорочен. Можно попробовать укоротить еще один из безударных интервалов, вот что получится:

Дева пела в церковном хоре +- +-- +- +-

Укорочены оказались первый и третий интервалы.

Упомянутое стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре» написано так называемым четырехиктным дольником на трехсложной основе. Четырехиктным он называется потому, что в каждой строке есть четыре икта, сильных места, на которые, как правило, приходится ударения. Почему «на трехсложной основе»?

Первый пример, сделанный на основе строки Блока – дактиль, трехсложник. Дольник блоковского стихотворения воспринимается как метр, образованный на основе трехсложника и немного отклоняющийся от него, я же для ясности воспроизвел этот путь в обратном порядке.

Наиболее известны дольники трехиктные – это самый типичный размер данной группы метров. Целиком трехиктным дольником написана «Поэма без героя» Ахматовой:

Мой редактор был недоволен,

Клялся мне, что занят и болен,

Засекретил свой телефон.

Схема: --+ +- ++ -

+--+ +- ++ -

--+ +- ++

Второй безударный интервал всех строк укорочен на один слог. Вторая строка начинается сверхсхемным ударением: оно стоит не на сильном месте, а в начале первого слабого интервала. Легко увидеть, что данный дольник близок к анапесту.

В русской поэзии преобладающими являются дольники на трехсложной основе, особенно трехиктные.

23. Ключевые фразы:

Тоническая система стихосложения основана на равном числе ударных слогов в стихотворной строке, при этом число безударных слогов в строке более или менее свободно. Ритмичность создается упорядоченностью появления ударных слогов среди безударных.

Система употребительна в языках, использующих сильное динамическое ударение и редукцию (ослабление) безударных гласных – немецкий, русский, английский. В таких языках ударение фонологично (смыслоразличительно: сравните *руки́* и *ру́ки*) и поэтому произносится и воспринимается отчетливо; ударные слоги качественно отличны от безударных и составляют основу стихотворных размеров. Тоническая система стихосложения в русской литературе восходит к фольклору и особенно распространена в былинном жанре.

На основе тонического стиха В.В. Маяковский создал собственный декламационно-тонический стих, в котором ритмообразующими являлись ударные слоги, а количество безударных слогов варьировалось от 0 до 8. Ритмообразующим элементом являлась рифма, скреплявшая метрическую и строфическую композиции. Своеобразие ритма Маяковский изображал графически. Его стих распадался на смысловые и синтаксические группы, что подчёркивалось декламационными паузами. Заглавные буквы он выделял в начале предложения.

Различные виды тонического стихотворения:

Дольник (ранее иногда употреблялся термин *паузник*) — вид тонического стиха, где в строках совпадает только число ударных слогов, а количество безударных слогов между ними колеблется от 1 до 2.

Тактовик — русский стихотворный тонический размер, с интервалом между ударениями (иктами) переменной величины — от одного до трёх слогов.

Акцентный стих — чисто тоническое стихосложение, основанное на (примерном) равенстве числа ударений в строке; интервалы между ударными слогами допускаются (в отличие от дольника и тактовика) любые, в том числе превосходящие 3 слога. Акцентный стих бывает только рифмованным (или, в древней германской и кельтской поэзии — аллитерационным); без предсказуемой фонетической поддержки такой стих считается свободным, или верлибром.

24. *Ключевые фразы:*

Рифма - это всякий звуковой повтор несущий организующую функцию в метрической композиции стихотворения. Рифма важный звуковой, композиционный, смысловой элемент текста. Выполняет в стихе тройную функцию:

- стихообразующую — как средство разделения и группировки стихов;
- фоническую — как опорная позиция для звукописи целого стиха;
- семантическую — как средство создания «рифмического ожидания» появления тех или иных слов, которое может подтвердиться или нет.

Придавая каждой строке целостность и завершенность, рифмы позволяют и более полно выразить соизмеримость, одинаковость строк. Тем самым они придают ритму стихотворного произведения большую отчетливость и силу. Рифма — фактор, значительно повышающий ритмическую организованность стиха. Она усиливает общую стиховую гармонию.

Виды рифм.

1) По слоговому объему:

- мужские (ударение на последнем слоге),
- женские (ударение на предпоследнем от конца слоге),
- дактилические (ударение на третьем от конца слоге),
- гипердактилические (ударение на четвертом от конца слоге).

Если рифма оканчивается гласным звуком, она называется открытой, если оканчивается согласным звуком, — закрытой.

2) По характеру звучания (точности созвучий):

- точные и приблизительные,
- богатые и бедные,
- ассонансы, диссонансы,
- составные,
- тавтологические,
- неравносложные,
- разноударные.

3) По положению в стихе:

- конечные,
- начальные,
- внутренние;

4) По положению в строфе:

- смежные,
- перекрестные
- охватные (или опоясанные)

5) По кратности повторов - парные, тройные, четверные и многократные.

Также существуют следующие поэтические приёмы и термины для них:

Панторифма — все слова в строке и в последующей рифмуются между собой (например — рифмуются соответственно 1-е, 2-е и 3е слова двух строчек)

Сквозная рифма — рифма, проходящая через всё произведение (например — одна рифма в каждой строке)

Эхо-рифма — вторая строка состоит из одного слова или короткой фразы, зарифмованной с первой строкой.

Существует ещё несколько разновидностей рифмы, которые не вписываются в канонические схемы и образуют, по сути, не столько системы рифмовки, сколько различные виды стиха.

Холостая рифма – рифма, которой в принципе нет. Иногда поэты в средствах выразительности используют холостую рифму, т.е. строку без рифмы, для создания особого звучания.

Белая рифма – стих без рифм. Самое главное, чтобы в стихотворении имелся чёткой выраженный размер. Если и размера нет, стих, конечно, претендует на звание верлибра, но вот является ли он им – большой вопрос.

Следует отличать белый стих от безрифменного стиха. Белый стих существует исключительно в силлабо-тонической, силлабической и тонической системах стихосложения, там, где стало возможным появление рифмы как следствия ритма. Например, в античной поэзии понятия рифмы не существовало, поэтому понятие белый стих к поэмам Гомера или трагедиям Софокла не применяется.

Чем отличается белый стих от холостой рифмы? Если без особых подробностей и деталей, можно сказать так: белыми стихами пишется всё стихотворение, холостая бывает, как правило, одна.

Внутренняя рифма возникает в стихах иногда произвольно (тогда это может повлиять на благозвучие и считается ошибкой – а именуется авторифмой, т.е. рифмой, возникшей произвольно, автоматически), иногда автор умышленно допускает её (тогда это считается стилистическим приёмом).

25. *Ключевые фразы:*

Античная поэзия сильно отличалась от современной. Она была в основном устной и не читалась, а пелась или произносилась речитативом под аккомпанемент струнных инструментов. Кроме того, сильно отличались размеры и метрические схемы, потому что в древнегреческом языке они рассчитывались не по ударным, а по долгим звукам. То есть стопа дактиля состояла из одного долгого гласного и двух кратких. Иногда два кратких звука могли заменяться одним долгим.

Гекзаметр состоял из шести дактилических стоп, почему он и назывался гекзаметром. Гекзаметр использовался в основном в крупных формах, то есть эпической поэзии, как в «Одиссее» и «Илиаде». В русских адаптациях вместо долгого звука использовался ударный.

Наряду с гекзаметром существует и пентаметр, своеобразный усеченный гекзаметр.

Пентаметр — это (в античной метрике) дактилический стихотворный размер, сформированный путём удвоения первого из двух полустиший гекзаметра. Вместе с элегическим дистихом пентаметр в I в. до н. э. заимствовали римские поэты-элегики, в том числе Овидий («Ночью и днем предо мною образ Энея стоит»; «Героиды»). В античной версификации пентаметр использовался только в сочетании с гекзаметром, как самостоятельная стихотворная единица не применялся.

26. *Ключевые фразы:*

Вольный стих – силлабо-тонический стих, состоящий из строк разной длины. В отличие от свободного стиха, строки здесь разностопны, но одной метрической формы – чаще всего это вольный ямб, хотя встречается и вольный хорей, и вольный трехсложные размеры. Известен в русской лит-ре с 18 века, исторически слился с жанром басни, почему иногда именуется басенным стихом. Однако широко употребляется и в драматургии («Горе от ума», «Маскарад»), в поэзии (Лермонтов, Тютчев, Жуковский), в поэмах.

Свободный стих - или верлибр, стих, не имеющий метра и размера, а также постоянной рифмы и отличающийся от прозы только наличием заданного членения на стихотворные отрезки. Он основан на приравнивании принципиально неравных строк, в звучании сходно оформленных интонационно, как и другие стихи: интонация замедленная, с постепенным подъемом тона и его резким падением на конце стиха. Современный верлибр тяготеет к особой краткости и нередко выражает свежий, неожиданный взгляд на окружающее или подчеркнута небанальную мысль. Он стоит на грани между стихом и прозой.

27. *Ключевые фразы:*

Строфа — это основная структурная единица поэтического текста, которая состоит из определенного числа строк или версов, объединенных определенным образом. Строфа играет важную роль в организации ритма, рифмы и смысла стихотворения.

Строфа — это группа строк, объединенных определенной структурой и ритмом. В поэзии строфы играют важную роль, они помогают организовать стихотворение и создать определенное впечатление на читателя. Существует несколько видов строф, каждый из которых имеет свои особенности и характеристики.

Четверостишие — это строфа, состоящая из четырех строк. Она может иметь различные метрические схемы и рифмовки. Например, в классической русской поэзии четверостишие часто использует абаб рифмовку, где первая и третья строки рифмуются, а вторая и четвертая — друг с другом.

Трехстишие — это строфа, состоящая из трех строк. Она также может иметь различные метрические схемы и рифмовки. Например, в японской поэзии трехстишие известно как хайку и имеет метрическую схему 5-7-5, где первая строка содержит 5 слогов, вторая — 7 слогов, а третья — 5 слогов.

Сонет — это строфа, состоящая из 14 строк. Она имеет определенную структуру и рифмовку. В классическом итальянском сонете первые восемь строк (октава) обычно рифмуются по схеме аббаабба, а последние шесть строк (секстет) — по различным схемам, таким как сдссдс или сдссдс.

Некоторые стихотворения не используют определенные строфы и имеют свободную структуру. В таких случаях поэт может использовать любое количество строк и рифмовок, чтобы выразить свои мысли и эмоции.

Куплет — это самая простая форма строфы, состоящая из двух строк. Одна строка может рифмоваться с другой, образуя пару рифмованных строк. Куплет может быть использован для выражения простых и кратких мыслей или эмоций.

Терцет — это строфа, состоящая из трех строк. В классическом терцете первая и третья строки рифмуются, а вторая строка остается нерифмованной. Терцет может быть использован для создания гармоничного и плавного ритма в стихотворении.

Кватрейн — это строфа, состоящая из четырех строк. В кватреине обычно используется определенная схема рифмовки, например, ААВВ или АВАВ. Кватрейн может быть использован для развития идеи или повествования в стихотворении.

Некоторые стихотворения не используют определенные строфы и имеют свободную структуру. В таких случаях поэт может использовать любое количество строк и рифмовок, чтобы выразить свои мысли и эмоции.

Каждый вид строфы имеет свои особенности и может быть использован для создания определенного эффекта или настроения в стихотворении.

Основные функции строфы:

1. Ритмическая организация. Строфа помогает установить ритм и метрику стихотворения. Она определяет количество и расположение ударных и безударных слогов в каждой строке, что создает определенный ритмический пульс.

2. Рифмовка. Рифмовка может быть однородной (когда все строки рифмуются между собой) или неравномерной (когда строки рифмуются по определенной схеме).

3. Структурная организация. Строфа помогает организовать стихотворение на уровне композиции. Она создает определенную структуру и последовательность строк, что позволяет поэту выразить свои мысли и эмоции в определенной логической последовательности.

4. Эмоциональное воздействие. Некоторые виды строф, такие как строфа с повторяющимся припевом или строфа с изменяющимся ритмом, могут вызывать определенные эмоции и усиливать эмоциональное впечатление от стихотворения.

28. *Ключевые фразы:*

Композиция - принцип построения произведения или текста.

Виды композиций:

Линейная. События идут один за другим в хронологической последовательности. Вектор повествования не меняется от начала до конца. Пример — комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Обратная или инверсионная. Сначала описываются финальные сцены сюжета. Дальнейшие эпизоды помогают понять, что к этим событиям привело. Такой прием Н. Г. Чернышевским использовал в произведении «Что делать?». Нередко инверсионная композиция используется авторами детективов. Книга открывается сценой преступления, а расследование следует далее. Рассказчик как бы замыкает петлю, проводя читателя сквозь подробности — и обратно, к изначальным событиям, которые теперь могут восприниматься совсем иначе.

Параллельная. В произведении есть несколько главных героев. У каждого из них — своя судьба и свой путь, однако их сюжетные линии пересекаются, а иногда и тесно переплетаются. Пример — «Война и мир», где Л. Н. Толстой описывает жизнь одновременно нескольких семей.

Линейная. События идут один за другим в хронологической последовательности. Вектор повествования не меняется от начала до конца. Пример — комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Полифоническая. Автор знакомит читателя с миром каждого из персонажей; причем каждый из этих миров равноценен и не может быть исключен из текста. Пример — «Имя Розы» Умберто Эко. Родоначальником полифонической композиции в литературоведении считается Ф. М. Достоевский.

Кольцевая композиция. Позволяет легко и эффектно завершить произведение, сделать его более стройным. Особенность данного типа — в повторении одних и тех же элементов в начале и конце произведения. Оно завершается тем же, чем и началось. Например, в конце «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина старуха остается у разбитого корыта — с чем, собственно, она и была в начале истории.

Зеркальная. Строится на повторе определенных образов. Как правило, они также размещаются в конце и начале текста. Отличный пример можно вновь найти у Пушкина в «Евгении Онегине»: если в начале Татьяна признается в любви Онегину, то завершением истории служит обратное признание Онегина Татьяне.

Умолчание. Некое событие происходит до начала развития сюжета, но автор о нем умалчивает. Этот тип часто можно встретить в детективных произведениях. Один из самых жутковатых примеров — финальная сцена с Судьей и Мальцом в «Кровавом Меридиане» Кормака Маккарти.

Концентрическая. Автор закручивает сюжет в спираль: причины каждого из последующих событий коренятся в прошлом. По концентрической модели написано «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

Ретроспективная. Сюжет периодически возвращается к прошлому — к событиям, которые послужили развитию конфликта. Так построена «Машенька» В. В. Набокова.

Рамочная. Один или несколько рассказов облекаются в рамку основного сюжета. Если рамка представлена воспоминаниями, речь идет о ретроспективной композиции. Например, «Госпожа Бовари» Г. Флобера. Основной персонаж здесь — Эмма, однако произведение пишется в виде биографии другого действующего лица, Шарля.

Свободная. Используется два или более перечисленных выше типов композиции одновременно. Их сочетание помогает удержать внимание читателя, сделать произведение более захватывающим. Характерна для Уильяма Фолкнера.

Композиционные приёмы:

Усиление. Создает более яркое впечатление посредством добавления однородных образов. Этот прием хорошо воздействует на читателей в произведениях жанра хоррор, когда каждая деталь обстановки создает леденящую душу атмосферу.

Ретроспекция. «Взгляд назад». Автор демонстрирует читателю прошлое главного героя или героев, описывает события, что предшествовали началу действия.

Мотив. Повторяющиеся элементы, красной нитью проходящие через произведение.

Разрыв. Считается одним из сильнейших приемов для создания интригующего сюжета. Заключается в том, что описание событий прерывается на самом интересном месте. Автор подводит читателя к захватывающему моменту, но в следующей главе момент этот не разрешается: здесь уже совершенно другая сцена. Прием позволяет удержать внимание, мотивирует прочесть книгу до конца.

Экспозиция. Описание обстановки, в которой завязывается сюжетная линия. Например, исторической эпохи или географических особенностей.

Монтаж. Автор использует два разных образа. Каждый из них вносит свой вклад в понимание произведения и, в конце концов, составляет целостное впечатление. Взаимодействуя между собой, они порождают особый, новый смысл произведения. Роман «Мастер и Маргарита» был написан Булгаковым именно по этому принципу.

Противопоставление. Один из самых сильных художественных приемов. Текст, в котором фигурируют два противоположных пространства, обладает особой трансформирующей силой. Хороший пример — опять же «Война и мир» Л. Н. Толстого: батальные сцены чередуются с описанием сцен семейной жизни.

29. *Ключевые фразы:*

Стиль - это эстетическая общность всех сторон и элементов произведения, обладающая определенной оригинальностью. Стиль в таком понимании противопоставлен, с одной стороны, бесстильности (эстетической невыразительности), а с другой — эпигонской стилизации или эклектике (неумению найти собственный, индивидуальный стиль). Поскольку стиль является не элементом, а свойством художественной формы, он не локализован (как, например, элементы сюжета или художественные детали), а как бы разлит во всей структуре формы. Поэтому организующий принцип стиля обнаруживается в любом фрагменте текста, каждая текстовая «точка» несет на себе отпечаток целого. Целостность стиля с наибольшей отчетливостью проявляется в системе стилевых доминант — его качественных характеристик, в которых выражается художественное своеобразие. С точки зрения освоения в произведении речевой разнокачественности можно выделить такие доминанты, как монологизм и разноречие. Монологизм предполагает единую речевую манеру для всех персонажей, совпадающую, как правило, с речевой манерой повествователя (в эпических произведениях, лирика же обычно целиком монологична). При разноречии реальный речевой мир становится объектом изображения. Разноречие представлено в литературе двумя вариантами: в одном случае речевые манеры разных персонажей воспроизводятся как взаимно изолированные, в другом — речевые манеры персонажей и повествователя взаимодействуют, «проникают» друг в друга.

30. *Ключевые фразы:*

Персонаж - действующее лицо в художественном произведении. Имеет две основные функции: он или активен, участвует в сюжете, или о нем просто повествует автор или кто-нибудь из других литературных героев.

Характер — один из главных элементов эпического произведения, он определяет развитие сюжета, тему, в нем сосредоточена основная проблематика произведения. Иногда подразумевают просто действующее лицо или персонаж, но на самом деле характер, и об этом говорит сам термин, это нечто сосредотачивающее в себе психологическое содержание текста.

Персонаж — это любой участник произведения, который может быть как героем, так и второстепенным персонажем. Характер — это набор качеств и черт, которые определяют поведение и реакции персонажа.

Персонаж — это субъект действия, вид художественного образа. В определенном контексте этот термин можно заменить понятиями «литературный герой» и «действующее лицо», однако в строгом теоретическом плане это разные понятия. Данная взаимозависимость объясняется тем, что слово «персонаж» в переводе с латинского означает актера, который исполняет роль в маске, отражающей определенный тип характера, то есть в буквальном смысле — действующее лицо. В связи с этим термин «персонаж» относится к формальным компонентам текста. При анализе системы персонажей, образов и особенностях композиции допускается употребление этого термина.

Литературный персонаж является носителем конструктивной роли в произведении, он автономен и олицетворен (им может быть личность, растение, животное, понятие, ландшафт, фантастическое существо, утварь) в представлении воображения, вовлечен в действие (герой) либо указан только эпизодически (например, личность, которая важна для характеристики среды).

С учетом роли литературных персонажей в произведении их можно разделить на главных, побочных и эпизодических. С точки зрения участия в развитии событий персонажи делятся на активных и пассивных.

Признаки персонажа:

- Персонаж – более широкое понятие, чем герой;
- Является вторичным речевым литературным субъектом;
- Определяется и ограничивается автором;
- Может быть постоянным или эпизодичным;
- Персонаж имеет или не имеет возможность выбора;
- Может быть инициативным, безынициативным, отрицательно инициативным;
- Создает возможность обострения сюжетных ситуаций;
- Персонаж может иметь судьбу или быть «персонажем – изображением», «персонажем – объектом», «отсутствующим персонажем»;
- Субъект основных или второстепенных высказываний в тексте.