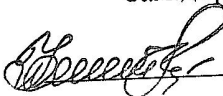




МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора по УР

 О.А. Улитина

« 23 » 04 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

***ПМ.05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ
ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ***

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Базовый уровень подготовки

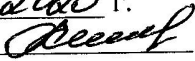
Очная форма обучения

Уссурийск 2020

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена 54.02.01 дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Р.Ф. от 27 октября 2014 г. № 1391.

Разработана:

Рымарчук А.П., преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске
Ф.И.О. автора (авторов), должность, структурное подразделение

Рассмотрена на заседании ЦМК профессиональных дисциплин
Протокол № 7 от «23» 04 2020 г.
Председатель ЦМК  Жила О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Общие сведения	4
2	Структура и содержание профессионального модуля	8
3	Условия реализации программы модуля	19
4	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	21

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена/программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

1.2. Требования к результатам освоения модуля:

Базовая часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

- иметь практический опыт:

- 1) подготовки рабочих поверхностей;
- 2) оформления фона различными способами;
- 3) росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

- уметь:

- 1) подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их;
- 2) использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика);
- 3) самостоятельно выполнять простые рисунки;
- 4) переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;
- 5) выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов;

- знать:

- 1) назначение оформительского искусства;
- 2) назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;
- 3) правила подготовки поверхности под отделку;
- 4) приемы стилизации элементов;

5) способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;

6) приемы выполнения росписи простого композиционного решения;

7) основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям, в том числе профессиональными (ПК) компетенциями, указанными в ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям): не предусмотрено

Вариативная часть

С целью реализации требований работодателей и ориентации профессиональной подготовки под конкретное рабочее место, обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен:

- иметь практический опыт:
- вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов;
- выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц;
- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;
- изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов;
- создания объемно-пространственных композиций.
- уметь:
- выполнять надписи различными шрифтами;
- наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов;
- производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам;
- переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта;
- заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика);
- использовать различные техники обработки материалов: роспись по дереву, аппликацию, папье-маше;
- изготавливать орнаментальные элементы и составлять орнаментальные композиции;
- выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги
- знать:
- особенности наружного оформления и оформления в интерьере;
- основы рисунка и живописи;
- принципы построения орнамента;
- приемы стилизации элементов;
- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов под многоцветную роспись;
- различные техники обработки материалов: роспись по дереву, аппликация, папье-маше.

Для расширения объема профессиональной подготовки и ее углубления в указанных областях, в профессиональный модуль введены междисциплинарные курсы: МДК.05.01 Выполнение подготовительных шрифтовых и оформительских работ. Вариативная часть профессионального модуля направлена на расширения объема профессиональной подготовки и ее углубления в указанных ПК:

Код	Наименование результата обучения
ПКв.5.1	Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов
ПКв.5.2	Оформлять фоны
ПКв.5.3	Изготавливать простые шаблоны
ПКв.5.4	Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	218
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Учебная практика	36
Производственная практика (по профилю специальности)	144
Самостоятельная работа студента (всего)	74
в том числе:	
курсовая работа/проект	не предусмотрено
рефераты, сообщения, доклады, электронные презентации, подготовка к практическим работам, составление отчета	74
Итоговая аттестация в форме	Экзамен квалификационный

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная практика	Производственная, (часов) (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего часов	В т.ч. лаб. работы и практические занятия, (часов)	В т.ч. курсовая работа (проект)	Всего часов	В т.ч. курсовая работа (проект), (часов)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 5.1 – ПК 5.4	МДК. 05.01 Выполнение подготовительных шрифтовых и оформительских работ	218	144	114		74				
	УП.05.01 Учебная практика	36							36	
	ПП.05.01 Производственная практика (по профилю специальности)	144								144
	Всего:	218/180	144	114			74		36	144

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов и тем	Содержание учебного материала, лабораторных работ и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
ПМ. 05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих		218/180	
МДК.05.01 Выполнение подготовительных шрифтовых и оформительских работ		218/180	
Раздел 1. Подготовка рабочих поверхностей к художественно-оформительским работам		8(4)	
Тема 1.1 Введение. Оформительские работы	Содержание	2	2
	1. Понятие и виды оформительских работ. Современные тенденции в оформительских работах		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
Тема 1.2 Рабочие поверхности для художественно-оформительских работ	Содержание	2	2
	1. Материалы и инструменты. Обтяжка планшетов бумагой. Обтяжка подрамников тканью. Подготовка оснований к художественно-оформительским работам		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
Самостоятельная работа при изучении раздела		4	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - Подготовка презентационных материалов по теме «Рабочие поверхности для художественно-оформительских работ» -Выполнение упражнения по состариванию бумаги		2 2	

Раздел 2. Декоративно-малярные техники (в том числе практические работы)	Практические занятия №1, № 2	10/4(2)	
Тема 2.1 Декоративно-живописные покрытия. Инструменты	Содержание	2	2
	1. Декоративно-живописные покрытия. Инструменты, используемые в работе с декоративными покрытиями. Краски и их разновидности. Подготовка грунта		
	2. Живописные покрытия на водной основе. Декорирование масляными красками. Патины, работа с патиной	2	2
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	2	
	1. №1Создание элемента декора в декоративно-малярной технике		
	2. №2Доработка элемента декора в декоративно-малярной технике	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела		2	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение заданий практической работы, оформление практической работы		2	
Раздел 3. Основы создания шрифтовых элементов (в том числе практические работы)	Практические занятия № 3-10	38/16(18)	
Тема 3.1 Шрифты	Содержание	2	2
	1. Классификация шрифтов. Основные характеристики шрифтов. Оценка удобочитаемости. Шрифт как элемент изобразительной системы. Структура букв шрифта		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	2	
	1. №3Разработка различных начертаний шрифтов.		

		Рубленый шрифт		
	2.	№4 Компонировка рубленого шрифта на формате А3	2	
	3.	№5 Вычерчивание шрифта	2	
	4.	№6 Доработка шрифта тушью	2	
Тема 3.2 Выполнение шрифтовых работ	Содержание		2	2
	1.	Инструменты и приспособления. Правила выполнения шрифтов и последовательность изображения различными материалами. Традиционная схема создания шрифта. Программные средства создания шрифтов. Конверторы шрифтов		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		2	
	1.	№7 Разработка различных начертаний шрифтов. Антиква		
	2.	№8 Компонировка Антиквы на формате А3	2	
	3.	№9 Вычерчивание шрифта	2	
	4.	№10 Доработка шрифта тушью	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела			18	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
-Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение заданий практической работы, оформление практической работы			2	
- Выполнение таблицы «Классификация инструментов для художественно оформительских работ».			2	
- Подготовка презентационных материалов по теме «Шрифты»			2	
- Подготовка презентационных материалов по теме «Выполнение шрифтовых работ»			2	
-Выполнение эскизов различных начертаний шрифтов («антиква», «рубленый» «гротеск»)			2	
-Выполнение буквы «Книжная антиква», «Пословица», выполнение шрифтом			2	
- Разработка «Буквица», эскиз заглавной буквы			2	
- Выполнение композиции в силуэте			2	
-Выполнение абзаца славянским шрифтом с использованием Буквицы			2	
Раздел 4. Художественные надписи (в том числе практические работы)	Практические занятия № 11-15		14/10(2)	

Тема 4.1 Художественные надписи	Содержание		2	2
	1.	Художественные надписи. Правила выполнения рукописных шрифтов		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		2	
	1.	№11 Создание композиции с использованием художественной надписи и декоративных элементов		
	2.	№12 Компоновка композиции на формате 60 на 40 см	2	
	3.	№13 Проработка композиции тушью	2	
	4.	№14 Проработка композиции цветом (акварель)	2	
	5.	№15 Доработка элементов композиции	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела			2	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение заданий практической работы, оформление практической работы			2	
Раздел 5. Композиция в декоративном искусстве (в том числе практические работы)	Практические занятия № 16-20		20/10(8)	
Тема 5.1 Стилизация	Содержание		2	2
	1.	Композиция в декоративном искусстве. Стилизация. Приемы стилизации		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		2	
	1.	№16 Выполнение декоративной стилизованной композиции на заданную тему		
	2.	№17 Компоновка стилизованной композиции на формате 60 на 40 см	2	
	3.	№18 Проработка композиции тушью	2	
	4.	№19 Проработка композиции цветом (материал на выбор)	2	

	5.	№20 Доработка композиции цветом (материал на выбор)	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела			8	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
- Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение заданий практической работы, оформление практической работы			2	
-Завершение композиции «Растительный орнамент»			2	
-Завершение гротескного орнамента			2	
-Завершение «Экслибрис»			2	
Раздел 6. Декоративная роспись (в том числе практические работы)		Практические занятия №21-32	38/24(10)	
Тема 6.1. Художественная роспись. Технология выполнения батика	Содержание		2	2
	1.	Художественная роспись. Виды художественной росписи. Художественная роспись по ткани. Технология выполнения декоративной росписи по ткани		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		2	
	1.	№21 Подготовка ткани к работе. Натягивание на подрамник		
	2.	№22 Перенос рисунка на ткань	2	
	3.	№23 Доработка рисунка на изделии	2	
	4.	№24 Нанесение контура и резерва на ткань	2	
	5.	№25 Доработка работы контуром	2	
	6.	№26 Нанесение краски на ткань, роспись	2	
7.	№27 Завершение работы	2		
Тема 6.2 Роспись по стеклу. Витраж	Содержание		2	2
	1.	Витраж. Применение витража в дизайне среды. Технология выполнения витража		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		2	
	1.	№28 Выполнение эскиза для витража		

	2.	№29 Подготовка стекла к работе. Нанесения рисунка маркером	2	
	3.	№30 Обводка рисунка контуром для витража	2	
	4.	№31 Работа с цветом, заливка витража красками	2	
	5.	№32 Доработка витража	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела			10	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
- Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение заданий практической работы, оформление практической работы			2	
- Выполнение фор-эскизов художественной росписи по стеклу			2	
- Выполнение фор-эскизов художественной росписи по ткани			2	
- Разработка презентации «Ткани и материалы для батика»			4	
Раздел 7. Полимерная глина (в том числе практические работы)	Практические занятия №33-38		28/12(14)	
Тема 7.1. Использование полимерной глины в дизайне	Содержание		2	2
	1.	Работа с полимерной глиной и материалы, используемые в работе. Виды техник исполнения изделий из полимерной глины		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		2	
	1.	№33 Создание эскиза украшения		
	2.	№34 Подготовка полимерной глины к работе	2	
	3.	№35 Изготовление украшения из полимерной глины	2	
	4.	№36 Доработка мелких деталей изделия	2	
	5.	№37 Сбор украшения	2	
	6.	№38 Доработка изделия	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела			14	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
- Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение заданий практической работы, оформление практической работы			2	
- Написание реферата на тему «Виды техник исполнения изделий из полимерной глины»			4	
- Разработка презентации на тему «Материалы для лепки»			4	

- Разработка презентации на тему «Виды глин и способы работ с ними»		4	
Раздел 8. Декупаж (в том числе практические работы)	Практические занятия №39-44	16/12(2)	
Тема 8.1. Техника выполнения декупажа	Содержание	2	2
	1. Что такое декупаж. Где используется декупаж. Техника выполнения декупажа. Материалы для декупажа		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	2	
	1. №39 Создание эскиза изделия		
	2. №40 Доработка эскиза и концепции изделия	2	
	3. №41 Подготовка материала к работе	2	
	4. №42 Создание изделия в технике декупаж	2	
	5. №43 Доработка изделия в технике декупаж	2	
6. №44 Завершение работы над изделием в технике декупаж	2		
Самостоятельная работа при изучении раздела		2	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение заданий практической работы, оформление практической работы		4	
Раздел 9. Различные техники и материалы для оформления помещений к праздникам. Декор помещений (в том числе практические работы)	Практические занятия № 45-57	44/26 (12)	
Тема 9.1 Декорирование помещений к праздникам	Содержание	2	2
	1. Декорирование помещений к праздникам. Материалы для декорирования помещений. Техники декорирования. Способы создания декора		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
Тема 9.2 Пенопласт в оформлении	Содержание	2	2

	1.	Фигурная резка. Материалы для фигурной резки. Области использования		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		2	
	1.	№45 Выполнение клаузуры оформления декораций из пенопласта		
	2.	№46 Вычерчивание чертежа элемента декорации	2	
	3.	№47 Создание трафаретов для резки	2	
	4.	№48 Фигурная резка пенопласта. Создание элемента декорации. Начальный этап	2	
5.	№49 Проработка деталей элемента декорации. Завершение работы над элементом	2		
Тема 9.3. Ткань в оформлении помещений	Содержание		2	2
	1.	Техники декорирования помещения тканями. Способы выполнения цветов и драпировок из ткани		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	1.	№50 Выполнение эскиза композиции из ткани для украшения зала	2	
	2.	№51 Выполнение элементов декора из ткани	2	
	3.	№52 Выполнение заготовок для композиции	2	
	4.	№53 Доработка мелких деталей композиции из ткани. Сбор композиции из ткани	2	
	5.	№54 Проработка композиции, добавление элементов	2	
	6.	№55 Завершение работы над композицией из ткани	2	
7.	№56 Проработка концепции оформления. Выполнение клаузуры оформления актового зала к празднику	2		
8.	№57 Прорисовка деталей, работа с цветом клаузуры	2		
Самостоятельная работа при изучении раздела			8	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				

<p>-Подготовка к выполнению практических работ, составление отчета и подготовка к защите</p> <p>-Написание реферата на тему «Современные химические волокна и их применение в оформлении помещений»</p> <p>-Написание реферата на тему «Современные тенденции и мотивы в оформлении текстильных материалов для оформления помещений»</p> <p>-Написание реферата на тему «Виды драпировок из ткани»</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
<p>Учебная практика Виды работ Выполнение подготовительных работ: подборка материалов для разработки художественно-конструкторских проектов и осуществления оформительских работ (плакатов), выбор темы проекта, подбор цветовой гаммы, решение цветового эскиза проекта, определение техники: гуашь, отмывка, коллаж. Выполнение шрифтовых работ: выбор шрифта, индивидуальный подход к организации будущего шрифтового плаката. Выполнение оформительских работ: изготовление эскиза плаката в масштабе и цвете. Изготовление рекламно-агитационных материалов. Оформление отчета. Дифференцированный зачет</p>	<p>36</p>	
<p>Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ Эскизы плаката из различных материалов: выполнение вариантов форэскизов по выбранной теме, выбор варианта, соответствующего теме плаката, выполнение эскиза в цвете и масштабе, изготовление картона в натуральную величину, согласно эскизу. Изготовление планшетов; подготовка рабочих поверхностей; составление колеров; оформление фона различными способами. Выбор шрифтов для выполнения плаката: техника шрифтовых работ в художественном оформлении, изготовление простых шаблонов и трафаретов шрифтов и декоративных элементов. Выполнение плаката в натуре, согласно эскизу: расколеровка плаката по подготовленному рисунку, исполнение объемных элементов-коллажа в плакате. Обобщение деталей согласно композиционному решению плаката.</p>	<p>144</p>	

Современные рекламно-агитационные материалы и области их применения: технология изготовления рекламно-агитационных материалов. Согласование плаката с руководителем практики. Перевод готового плаката в электронный формат и распечатка для защиты. Оформление отчета по практике. Защита плаката. Дифференцированный зачет		
Курсовая работа	не предусмотрено	
Преддипломная практика	не предусмотрено	
ИТОГО	218	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля требует наличия учебного кабинета –Рисунка; мастерских –не предусмотрено; лабораторий – не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета:

количество посадочных мест - 21, стол для преподавателя 1 шт., стул для преподавателя 1 шт., мультимедийное оборудование 1 шт., доска маркерная, Плакаты «Построение проекций», геометрические тела, трёхгранный угол, вкладыши чертежей для трехгранного угла, детали металлические демонстрационные, модели деревянных деталей для выполнения чертежей, образцы чертежей

ПО: Microsoft Windows 7 Professional Russian, ООО "Битроникс Владивосток" Контракт№ 0320100030814000018-45081 от 09.09.14, лицензия №64099496, бессрочно

Специализированная аудитория с выходом в интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Лидвелл У. Универсальные принципы дизайна: учебное пособие /У. Лидвелл – СПб: Питер, 2015.- 272 с.
2. Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения: учебное пособие/ Э. Луптон – СПб: Питер, 2015.-184 с.: ил.
3. Овчиникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие/ Р.Ю. Овчиникова.- М.: Юнити – Дана, 2016- 271с.

Дополнительная литература

1. Бадаев В.С. Искусство русской кистевой росписи: учебное пособие/ В.С. Бадаев. – М.: Владос, 2017
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие/ Н.П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2015. - 368 с.
3. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты/ Ю. Я. Герчук.- М.: РИП-холдинг, 2017. – 190 с.
4. Гордон Ю. Книга про буквы от А до Я/ Ю. Гордон.- 2-е изд.- М.:Студия Артемия Лебедева, 2017.- 596 с.
5. Иттен И. Искусство цвета: пер. с нем. Л. Монахова/ И. Иттен.- М.:Д. Аронов, 2016. – 96 с.
6. Кумова М. Шрифт в айдентике, рекламе, многостраничниках, упаковке, навигации, вебе и каллиграфия /М. Кумова, О. Калинин, А. Филиппова.- М.: КАК Проект, 2016.- 416 с.
7. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне: пособие для графиков, типографов и оформителей выставок/ Й. Мюллер-Брокманн.- М.: Студия Артемия Лебедева, 2018.- 184 с.
8. Пахомова А. В. Колористика. Цветовая композиция: практикум/ А. В. Пахомова, Н. В. Брызгов. - М.: В. Шевчук, 2015.- 229 с.
9. Писаревский Д. А. Шрифты и их построение/ Д. А. Писаревский.- М.: Архитектура-С, 2015.- 168 с.
10. Чихольд Я. Образцы шрифтов. Руководство с примерами шрифтов для дизайнеров, графиков, скульпторов: пер. с нем. Л. Якубсон/ Я. Чихольд. - М.: Студия Артемия Лебедева, 2017.- 248 с.

Интернет- источники

- 1 <http://www.tigelclub.ru/> Курс коллажирования. смешанные техники
- 2 <http://vara2008.narod.ru/> Окраска по трафарету
- 3 <http://www.arshobby.ru/> Трафареты — материалы и инструменты
- 4 <http://aerografia.ru/Трафарет.>
- 5 <http://eldesign.ru/book/art/> книги по дизайну

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих производится в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и календарным графиком. Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий.

График освоения ПМ предполагает последовательное освоение МДК. 05.01Выполнение подготовительных шрифтовых и оформительских работ, включающих в себя как теоретические, так и лабораторно-практические занятия.

Освоению ПМ предшествует обязательное изучение учебных дисциплин: БД.01 Математика; БД.02 Иностранный язык; БД.03 Физическая культура; БД.04 Основы безопасности жизнедеятельности; БД.05 Астрономия; БД.06 Естествознание; БД.07 Информатика.

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой группе, так и для нескольких групп (при наличии нескольких групп на специальности).

В процессе освоения ПМ предполагается проведение рубежного контроля знаний, умений у студентов. Сдача рубежного контроля (РК) является обязательной для всех обучающихся. Результатом освоения ПМ выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы (кейсы студентов).

При освоении ПМ преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации. График проведения консультаций размещен на входной двери учебного кабинета и/или лаборатории.

Обязательным условием допуска к учебной и производственной практике в рамках профессионального модуля Выполнение работ по одной или нескольким профессиям, должностям служащих является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

Текущий учет результатов освоения ПМ производится в журнале по ПМ. Наличие оценок по ЛПР и рубежному контролю является для каждого студента обязательным. В случае отсутствия оценок за ЛПР и ТРК студент не допускается до сдачи квалификационного экзамена по ПМ.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

4.1 Результаты освоения общих компетенций

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	-демонстрация интереса к будущей профессии; -повышение качества обучения по профессиональному модулю; -участие студенческих олимпиадах, научных конференциях; -участие в органах студенческого самоуправления, -участие в социально-проектной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практики и производственной практики (по профилю специальности)
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной практике и производственной практике (по профилю специальности), самостоятельных работ
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	-решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области проектирования швейных изделий	Индивидуальное собеседование, наблюдение и оценка в ходе выполнения практических и самостоятельных работ на моделирование и решение нестандартных ситуаций
ОК 4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,	-получение необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные	Оценка подготовки и защиты рефератов, докладов, сообщений, электронных презентаций с использованием

профессионального и личностного развития		электронных источников
ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности	-оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ; работа с Интернет	Оценка подготовки и защиты рефератов, докладов, сообщений с использованием информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
ОК6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	-взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения и практики; -умение работать в группе; -наличие лидерских качеств; -участие в студенческом самоуправлении; -участие спортивно- и культурно-массовых мероприятиях;	Наблюдение за ролью обучающихся в группе. Ведение карты индивидуального психологического развития обучающегося
ОК7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	-проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Наблюдение за поведением в деловых играх - моделировании социальных и профессиональных ситуаций. Мониторинг развития личностно-профессиональных качеств обучающегося. Ведение карты индивидуального психологического развития обучающегося
ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; -самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих и проектных работ (рефератов, докладов и т.п.); -составление резюме; -посещение дополнительных занятий; -обучение на курсах	Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося. Защита творческих и проектных работ. Сдача квалификационных экзаменов и зачетов по программам дополнительного профессионального образования

	дополнительной профессиональной подготовки	
ОК9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	-анализ инноваций в области разработки технологических процессов; -использование «элементов реальности» в работах обучающихся (рефератов, докладов и т.п.).	Оценка подготовки и проведения семинаров, учебно-практических конференций, конкурсов, олимпиад в области инновационных технологий профессиональной деятельности

4.2. Конкретизация результатов освоения ПМ

ПК _В 5.1 Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов		
Иметь практический опыт:	Виды работ на практике: Обтягивание планшетов бумагой Обтягивание подрамников тканью Обучение первоначальным навыкам работы с инструментами, приспособлениями для художественно – оформительских работ	
Уметь:	Тематика лабораторных/практических работ: №21 Подготовка ткани к работе. Натягивание на подрамник №29 Подготовка стекла к работе. Нанесения рисунка маркером №34 Подготовка полимерной глины к работе №41 Подготовка материала к работе	
Знать:	Перечень тем, включенных в МДК: Понятие и виды оформительских работ. Современные тенденции в оформительских работах Материалы и инструменты. Обтяжка планшетов бумагой. Обтяжка подрамников тканью. Подготовка оснований к художественно-оформительским работам	
Самостоятельная работа	Тематика самостоятельной работы: Подготовка презентационных материалов по теме «Рабочие поверхности для художественно-оформительских работ» Выполнение упражнения по состариванию бумаги	
ПК 5.2 _В Оформлять фоны		
Иметь практический опыт:	Виды работ на практике: Выполнение художественных надписей Выполнение декораций в материале Доработка деталей декораций Изготовление трафаретов шрифтов и декоративных элементов	
Уметь:	Тематика лабораторных/практических работ: №11 Создание композиции с использованием художественной надписи и декоративных элементов №14 Проработка композиции цветом (акварель) №16 Выполнение декоративной стилизованной композиции на заданную тему №17 Компоновка стилизованной композиции на формате 60 на	

	40см №19 Проработка композиции цветом (материал на выбор) №20 Доработка композиции цветом (материал на выбор)
Знать:	Перечень тем, включенных в МДК: Декоративно-живописные покрытия. Инструменты, используемые в работе с декоративными покрытиями. Краски и их разновидности. Подготовка грунта Живописные покрытия на водной основе. Декорирование масляными красками. Патины, работа с патиной
Самостоятельная работа	Тематика самостоятельной работы: Выполнение фор-эскизов художественной росписи по стеклу Выполнение фор-эскизов художественной росписи по ткани
ПК 5.3 _в Изготавливать простые шаблоны	
Иметь практический опыт:	Виды работ на практике: Выполнение несложных тренировочных упражнений в шрифтовых работах Выполнение несложных шрифтовых композиций плаката Выполнение шрифтовых работ наглядной агитации Освоение технических приемов оформительских работ Выполнение клаузуры на заданную тему Разработка элементов декораций Выполнение макета элементов декораций Доработка элементов декорации Выполнение эскизов деталей декораций Разработка трафаретов для оформления зала Доработка трафаретов Выполнение шрифтов по трафаретам Выполнение декораций в материале Доработка деталей декораций Изготовление трафаретов шрифтов и декоративных элементов

<p>Уметь:</p>	<p>Тематика лабораторных/практических работ:</p> <p>№3 Разработка различных начертаний шрифтов. Рубленный шрифт</p> <p>№4 Компонировка рубленного шрифта на формате А3</p> <p>№5 Вычерчивание шрифта</p> <p>№7 Разработка различных начертаний шрифтов. Антиква</p> <p>№8 Компонировка Антиквы на формате А3</p> <p>№9 Вычерчивание шрифта</p> <p>№10 Доработка шрифта тушью</p> <p>№12 Компонировка композиции на формате 60 на 40 см</p> <p>№13 Проработка композиции тушью</p> <p>№15 Доработка элементов композиции</p> <p>№18 Проработка композиции тушью</p> <p>№28 Выполнение эскиза для витража</p> <p>№33 Создание эскиза украшения</p> <p>№35 Изготовление украшения из полимерной глины</p> <p>№36 Доработка мелких деталей изделия</p> <p>№37 Сбор украшения</p> <p>№38 Доработка изделия</p> <p>№39 Создание эскиза изделия</p> <p>№40 Доработка эскиза и концепции изделия</p> <p>№42 Создание изделия в технике декупаж</p> <p>№43 Доработка изделия в технике декупаж</p> <p>№44 Завершение работы над изделием в технике декупаж</p> <p>№45 Выполнение клаузуры оформления декораций из пенопласта</p> <p>№46 Вычерчивание чертежа элемента декорации</p> <p>№47 Создание трафаретов для резки</p> <p>№48 Фигурная резка пенопласта. Создание элемента декорации. Начальный этап</p> <p>№49 Проработка деталей элемента декорации. Завершение работы над элементом</p> <p>№50 Выполнение эскиза композиции из ткани для украшения зала</p> <p>№51 Выполнение элементов декора из ткани</p> <p>№52 Выполнение заготовок для композиции</p> <p>№53 Доработка мелких деталей композиции из ткани. Сбор композиции из ткани</p> <p>№54 Проработка композиции, добавление элементов</p> <p>№55 Завершение работы над композицией из ткани</p> <p>№56 Проработка концепции оформления. Выполнение клаузуры оформления актового зала к празднику</p>
<p>Знать:</p>	<p>Перечень тем, включенных в МДК:</p> <p>Классификация шрифтов. Основные характеристики шрифтов. Оценка удобочитаемости. Шрифт как элемент изобразительной системы. Структура букв шрифта</p> <p>Инструменты и приспособления. Правила выполнения шрифтов и последовательность изображения различными материалами. Традиционная схема создания шрифта. Программные средства создания шрифтов. Конверторы шрифтов</p> <p>Художественные надписи. Правила выполнения рукописных шрифтов</p> <p>Работа с полимерной глиной и материалы, используемые в работе. Виды техник исполнения изделий из полимерной глины</p>

	<p>Что такое декупаж. Где используется декупаж. Техника выполнения декупажа. Материалы для декупажа</p> <p>Декорирование помещений к праздникам. Материалы для декорирования помещений. Техники декорирования. Способы создания декора</p> <p>Фигурная резка. Материалы для фигурной резки. Области использования</p> <p>Техники декорирования помещения тканями. Способы выполнения цветов и драпировок из ткани</p>
Самостоятельная работа	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение заданий практической работы, оформление практической работы</p> <p>Выполнение таблицы «Классификация инструментов для художественно оформительских работ».</p> <p>Подготовка презентационных материалов по теме «Шрифты»</p> <p>Подготовка презентационных материалов по теме «Выполнение шрифтовых работ»</p> <p>Выполнение эскизов различных начертаний шрифтов («антиква», «рубленный» «гротеск»)</p> <p>Выполнение буквы «Книжная антиква», «Пословица», выполнение шрифтом</p> <p>Разработка «Буквица», эскиз заглавной буквы</p> <p>Выполнение композиции в силуэте</p> <p>Выполнение абзаца славянским шрифтом с использованием Буквицы</p>
5.4 _В Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника	
Иметь практический опыт:	<p>Виды работ на практике:</p> <p>Работа над колористическим решением шрифтового плаката</p> <p>Выполнение художественных надписей</p>
Уметь:	<p>Тематика лабораторных/практических работ:</p> <p>№22 Перенос рисунка на ткань</p> <p>№23 Доработка рисунка на изделии</p> <p>№24 Нанесение контура и резерва на ткань</p> <p>№25 Доработка работы контуром</p> <p>№26 Нанесение краски на ткань, роспись</p> <p>№27 Завершение работы</p> <p>№30 Обводка рисунка контуром для витража</p> <p>№31 Работа с цветом, заливка витража красками</p> <p>№32 Доработка витража</p> <p>№57Прорисовка деталей, работа с цветом клаузуры</p>
Знать:	<p>Перечень тем, включенных в МДК:</p> <p>Композиция в декоративном искусстве. Стилизация. Приемы стилизации</p> <p>Художественная роспись. Виды художественной росписи.</p> <p>Художественная роспись по ткани. Технология выполнения декоративной росписи по ткани</p> <p>Витраж. Применение витража в дизайне среды. Технология выполнения витража</p>
Самостоятельная работа	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Выполнение фор-эскизов художественной росписи по стеклу</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной профессиональному модулю

*ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям,
должностям служащих*

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: *очная*

Уссурийск 2020

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по профессиональному модулю ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям, должностям служащих разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. № 1391.

Разработчик (и): *А.П. Рымарчук, преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске*

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии профессиональных дисциплин.

Протокол № 4 от «23» марта 2020 г.

Председатель ЦМК *Жила* О.В. Жила

подпись

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля *ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям, должностям служащих*.

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме *дифференцированного зачета* (с использованием оценочного средства - *устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных заданий, тестирование и т.д.*)

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологией в профессиональной деятельности

3 ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Промежуточная аттестация по профессиональному модулю *ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям, должностям служащих* включает в себя теоретические задания, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений студентов (см. раздел 5).

Усвоенные знания и освоенные умения проверяются при помощи тестирования, устного опроса, вопросов для собеседования, умения проверяются в ходе выполнения практических работ, выполнения дифференцированных заданий, участия в коммуникативных практикумах.

Объем и качество освоения обучающимися дисциплины, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций.

Результаты обучения по МДК, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Текущая аттестация по МДК проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен /не освоен» с выставлением оценки по 5-балльной системе оценки знаний.

Критерии оценивания устного ответа

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания письменной работы

5 баллов - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

4 балла - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

3 балла – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

2 балла - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
Количество правильных ответов	91 % и \geq	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами

	выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

3.1 Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1

Элемент модуля, профессиональный модуль	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
1	2	3
МДК.05.01 Выполнение подготовительных шрифтовых и оформительских работ	Экзамен	Оценка выполнения практических заданий, устный опрос, тестирование, оценка выполнения самостоятельных работ
УП.05.01 Учебная практика	Дифференцированный зачет	Оценка выполнения заданий на учебной практике
ПП. 05.01 Производственная практика (по профилю специальности)	Дифференцированный зачет	Оценка выполнения заданий на производственной практике (по профилю специальности)
ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям, должностям служащих	Экзамен (квалификационный)	-

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных компетенций:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 5.1. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов	Соответствие выполнения основных приемов техники черчения требованиям ОСТ 29.127-2002
ПК 5.2. Оформлять фоны	– точность оформления фона
ПК_в 5.3 Изготавливать простые шаблоны	– точность выполнения разметки по готовым шаблонам и трафаретам; – точность и аккуратность перевода на намеченные места букв и нумерации шрифта.
ПК 5.3. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника	– владение техникой выполнения надписи различными шрифтами; – владение техникой нанесения надписи тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированные плоскости из различных материалов; – владение техникой заполнения кистью и маркером оконтуренных букв и цифровых знаков; – точность и аккуратность нанесения надписи, нумерации и виньетки по выбранному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест

3.2. Требования к портфолио

Тип портфолио: смешанный

Общие и (или) профессиональные компетенции, для оценки которых требуется портфолио ОК 1, ОК 5, ОК 6, ОК 7

Требования к структуре и оформлению портфолио

Портфолио представляется студентом в виде бумажного носителя (печатного текста) на листах А4 (в папке с файлами (текстовые документы представляются в формате MS Word; параметры текстового документа: поля – верхнее, нижнее – 2.0 см, левое – 3.0 см, правое – 1.5 см, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, межстрочный интервал полуторный, выравнивание по ширине, красная строка 1.25)) или электронного носителя.

Структура портфолио:

1. Титульный лист
2. Содержание портфолио
3. Раздел 1. Учебно - профессиональная деятельность

Результаты: аттестационный лист по производственной практике; отчет по практике; дневник по практике; характеристика руководителя практики, фотоматериалы с места практики)

4. Раздел 2. Сведения об участии в мероприятиях различного уровня: научные конференции (с указанием темы доклада); конкурсы (профессиональные, творческие, интеллектуальные); олимпиады; волонтерство; спортивные достижения)

Результаты: грамоты, сертификаты, дипломы, благодарности и др.

5. Раздел 3. Самостоятельная деятельность

Результаты самостоятельной деятельности студента: доклады, рефераты, резюме, эссе, кластеры, электронные презентации, фото, видео и т.п., выполненные в процессе изучения модуля

4. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

- текущий контроль – опрос (устный, письменный), тестирование, практические работы;
- рубежный контроль - контрольные работы;
- промежуточный контроль – экзамен.

4.1. Типовые задания для оценки освоения МДК.05.01 Выполнение подготовительных шрифтовых и оформительских работ

Проверяемые результаты обучения: У1-У5, 31-37

1) Задания для устного опроса обучающихся

Проверяемые результаты обучения: У1-У5, 31-37

Устный опрос

1. Что такое графема?
2. Что такое пиктографическое, идеографическое письмо?
3. Какие основные виды письма были созданы в Древнем Риме?
4. Назовите виды средневекового письма.
5. Что такое минускул и маюскул?
6. Кем и по каким канонам создавались шрифты эпохи Возрождения?
7. Назовите основные виды древнерусского письма.
8. В чем причины реформы русской азбуки Петра Первого и ее содержание?
9. Какие новые виды шрифтов появились в стиле «модерн»?
10. Что такое основной элемент, дополнительный элемент, засечка, диакритический знак?
11. Где проходит основная линия шрифта?
12. Что такое шрифтовой блок?
13. В чем отличие дизайна книги, газеты, журнала?
14. Перечислите основные способы печати.
15. Что такое плакат. Каким характеристикам он должен соответствовать?

16. Какие виды плакатов существуют?
17. Какие виды шрифтов применяются сегодня?
18. Что такое группы шрифтов?
19. Визуальные коммуникации. Значение искусства шрифта в визуальных коммуникациях.
20. Графическая специфика шрифтового сообщения в оформлении внутренних и наружных информационных форм.

Критерии оценки устного ответа.

«**Отлично**» ставится, если дан полный, развёрнутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.) ; в ответе отслеживается чёткая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал чёткие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.

«**Хорошо**» ставится, если дан полный, развёрнутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; ответ чётко структурирован, выстроен в логической последовательности, изложен грамотным языком, однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

«**Удовлетворительно**» ставится, если дан не полный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения ответа на вопросы имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, в ответе не присутствуют доказательные доводы, сформированность умений показана слабо, речь неграмотная.

«**Неудовлетворительно**» ставится, если дан не полный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах и др.); в ответе отсутствуют выводы, речь неграмотная; сформированность умений не показана.

Критерии оценки:

- «5» - правильные и полные ответы на 3 вопроса;
- «4» - правильные и полные ответы на 2 вопроса;
- «3» - нечеткие ответы на вопросы;
- «2» - в ответе студента проявляется незнание основного материала изученных тем.

2) Задания в тестовой форме

Проверяемые результаты обучения: У1-У5, 31-37

ТЕМАТИКА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тест №1

1. В какой форме хранится растровый шрифт в памяти компьютера?

- a) в виде строки;
- b) в форме стека;
- c) в виде растра;
- d) в форме матрицы.

2. В каком виде подаются векторные шрифты?

- a) В виде набора команд;
- b) в виде матрицы;
- c) в виде линий и точек.

3. Какие из характеристик шрифтов основные?

- a) Пробел;
- b) написание;
- c) кегль.

4. Какие бывают шрифты?

- a) Динамические;
- b) «Мертвые»;
- c) «Живые».

5. Какие из этих групп шрифтов стандартные?

- a) Необыкновенные шрифты;
- b) рубленые шрифты;
- c) нестандарт.

6. Какие бывают шрифты по назначению?

- a) Журнальные гарнитуры;
- b) письменные;
- c) упаковочные.

7. Что такое Компьютерный шрифт?

- a) Это файл, содержащий в себе описание набора буквенных, цифровых, служебных и псевдографических символов, используемый для отображения этих символов (в частности текста) программой или операционной системой;
- b) это файл, содержащий в себе набор команд используемый для отображения этих символов (в частности текста) программой или операционной системой.

8. Что не входит в типографическую систему мер шрифтов?

- a) Цицero;
- b) квадрат;

- c) пункт;
- d) кегль.

9. Шрифты TrueType и PostScript, это шрифты:

- a) Залитые;
- b) контурные;
- c) основные.

10. При использовании "биоэффектов":

- a) Шрифт становится невидимым;
- b) шрифт выделяется жирным;
- c) у буквы появляется свечение;
- d) контур буквы произвольно разбивается на отрезки.

3) Практические работы

Содержание практических работ отражено в методических указаниях.

Перечень практических работ:

№3 Разработка различных начертаний шрифтов. Рубленый шрифт

№4 Компоновка рубленого шрифта на формате А3

№5 Вычерчивание шрифта

№7 Разработка различных начертаний шрифтов. Антиква

№8 Компоновка Антиквы на формате А3

№9 Вычерчивание шрифта

№10 Доработка шрифта тушью

№11 Создание композиции с использованием художественной надписи и декоративных элементов

№14 Проработка композиции цветом (акварель)

№16 Выполнение декоративной стилизованной композиции на заданную тему

№17 Компоновка стилизованной композиции на формате 60 на 40 см

№19 Проработка композиции цветом (материал на выбор)

№20 Доработка композиции цветом (материал на выбор)

№12 Компоновка композиции на формате 60 на 40 см

№13 Проработка композиции тушью

№15 Доработка элементов композиции

№18 Проработка композиции тушью

№21 Подготовка ткани к работе. Натягивание на подрамник

№29 Подготовка стекла к работе. Нанесения рисунка маркером

№34 Подготовка полимерной глины к работе

№41 Подготовка материала к работе

№28 Выполнение эскиза для витража

№33 Создание эскиза украшения

№35 Изготовление украшения из полимерной глины

№36 Доработка мелких деталей изделия

№37 Сбор украшения

- №38 Доработка изделия
- №39 Создание эскиза изделия
- №40 Доработка эскиза и концепции изделия
- №42 Создание изделия в технике декупаж
- №43 Доработка изделия в технике декупаж
- №44 Завершение работы над изделием в технике декупаж
- №45 Выполнение клаузуры оформления декораций из пенопласта
- №46 Вычерчивание чертежа элемента декорации
- №47 Создание трафаретов для резки
- №48 Фигурная резка пенопласта. Создание элемента декорации. Начальный этап
- №49 Проработка деталей элемента декорации. Завершение работы над элементом
- №50 Выполнение эскиза композиции из ткани для украшения зала
- №51 Выполнение элементов декора из ткани
- №52 Выполнение заготовок для композиции
- №53 Доработка мелких деталей композиции из ткани. Сбор композиции из ткани
- №54 Проработка композиции, добавление элементов
- №55 Завершение работы над композицией из ткани
- №56 Проработка концепции оформления.
- №22 Перенос рисунка на ткань
- №23 Доработка рисунка на изделии
- №24 Нанесение контура и резерва на ткань
- №25 Доработка работы контуром
- №26 Нанесение краски на ткань, роспись
- №27 Завершение работы
- №30 Обводка рисунка контуром для витража
- №31 Работа с цветом, заливка витража красками
- №32 Доработка витража
- №57 Прорисовка деталей, работа с цветом клаузуры

Критерии оценивания:

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

- а) самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет практические работы;
- б) при необходимости умело пользуется справочным материалом;
- в) ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности и опiski.

Оценка «4» ставится, если обучающийся:

- а) самостоятельно, но с большими затруднениями выполняет практические работы;
- б) справочным материалом пользуется, но ориентируется в нем с трудом;
- в) при выполнении практических работ допускает незначительные ошибки, которые исправляет после замечаний преподавателя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.

Оценка «3» ставится, если обучающийся:

- а) практические работы выполняет неуверенно, но основные правила оформления соблюдает; обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет несвоевременно;
- б) в процессе практической деятельности допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя.

Оценка «2» ставится, если обучающийся:

- а) не выполняет обязательные практические работы;

б) задания выполняет только с помощью преподавателя и систематически допускает существенные ошибки.

<p>1. Выберите <u>инструменты</u> для изготовления конструкций и основ для художественно-оформительских работ:</p> <p>а) лобзик; д) пластик; б) клей; е) наждачная бумага; в) дерево; ж) степлер; г) металл; з) молоток</p>	<p>а) е) ж) з)</p>
<p>2. Опишите последовательность выполнения сборки рамы с использованием клея:</p> <p>1) 2) 3) 4)</p>	<p>1) На половину толщины пропилить планки (на ширину планки); 2) Пропиленную часть снять острым резак; 3) Планки наложить друг на друга под углом 90 градусов и проклеить клеем ПВА; 4) После высыхания подрамник склеить по двум оставшимся сторонам.</p>
<p>3. Какой, по вашему мнению, из представленных рецептов является эмульсионным? Выберите правильный на ваш взгляд вариант ответа:</p> <p>а) Первый слой. Рыбий клей или желатин — 5 г, вода — 100 см³, мел. Консистенция грунтовочной массы в виде жидкой сметаны. После просушки поверхность обработать пемзой. Второй слой. Компоненты те же. После просушки грунт в некоторых случаях покрывают тонким слоем клеевого раствора (консистенция 1:10). б) 1/5 хозяйственное мыло (40%-ное) 1/3 малярный клей (ПВА) 1/5 мел или эмульсионная краска Все это растворяется в воде и наносится при помощи валика и кисти в три слоя.</p>	<p>б) (1)</p>
<p>4. Выберите <u>материалы</u> для подготовки к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов:</p> <p>а) кисть; д) олифа; б) клей; е) наждачная бумага; в) грунт; ж) степлер; г) мел; з) ножницы.</p>	<p>а) б) в) г) д)</p>

<p>5. Опишите последовательность выполнения обтяжки планшета бумагой:</p> <p>1) 2) 3) 4)</p>	<p>1)Смочить бумагу с одной стороны, наложить на планшет и разгладить; 2)Загнуть кромку бумаги и намазать клеем, приклеить левую и правую кромки; 3) Приклеить верхнюю и нижнюю кромки; 4) Заклеить углы.</p>
<p>6.Используя гуашевые краски составить колер тоновой насыщенности с градацией в 5 вариантах (размер 4/2 см)</p>	<p>1)Точность размера; 2)Нужное количество; 3)Техника исполнения; 4)Аккуратное оформление.</p>
<p>7. Используя приемы имитации фактур выполнить:</p> <p>а) «Набрызг» (размер 4/2 см)</p> <p>б) Прием «по сырому» (размер 4/2 см)</p> <p>в) «Лессировка» (размер 4/2 см)</p>	<p>а) 1)Точность размера; 2)Нужное количество; 3)Техника исполнения; 4)Аккуратное оформление.</p> <p>б) 1)Точность размера; 2)Нужное количество; 3)Техника исполнения; 4)Аккуратное оформление.</p> <p>в) 1)Точность размера; 2)Нужное количество; 3)Техника исполнения; 4)Аккуратное оформление.</p>
<p>8.Выберите материалы для изготовления конструкций и основ для художественно-оформительских работ:</p> <p>а) лобзик; д) пластик; б) клей; е) наждачная бумага; в) дерево; ж) степлер; г) металл; з) молоток.</p>	<p>а) б) в) г) д)</p>
<p>9.Опишите последовательность выполнения сборки рамы с использованием шипов:</p> <p>1) 2) 3) 4)</p>	<p>1)Одну сторону планки пропилить на ширину планки посередине; 2)Пропиленную часть снять острым резакром; 3)На второй стороне снять по краям две трети ширины и оставить треть в середине; 4) В выбранное отверстие вставить «шип» смазанный клеем ПВА.</p>
<p>10. Какой, по вашему мнению, из представленных рецептов является клеевым? Выберите правильный на ваш взгляд вариант ответа:</p> <p>а) Первый слой. Рыбий клей или желатин — 5 г, вода —100 см³, мел. Консистенция грунтовочной массы в виде жидкой сметаны.</p>	<p>а)</p>

<p>После просушки поверхность обработать пемзой. Второй слой. Компоненты те же. После просушки грунт в некоторых случаях покрывают тонким слоем клеевого раствора (консистенция 1:10). б) 1/5 хозяйственное мыло (40%-ное) 1/3 малярный клей (ПВА) 1/5 мел или эмульсионная краска Все это растворяется в воде и наносится при помощи валика и кисти в три слоя</p>	
<p>11. Выберите инструменты для подготовки к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов:</p> <p>а) кисть; д) олифа; б) клей; е) наждачная бумага; в) грунт; ж) степлер; г) мел; з) ножницы.</p>	<p>а) е) ж) з)</p>
<p>12. Опишите последовательность выполнения обтяжки планшета тканью:</p> <p>1) 2) 3) 4)</p>	<p>1) Выкроить ткань с припуском на подгиб, включая его боковую и обратную сторону; 2) Натянуть две параллельные стороны при помощи степлера, начиная с середины подрамника; 3) Аналогично поступить с двумя оставшимися сторонами; 4) Забить углы.</p>
<p>13. Используя гуашевые краски составить колер тоновой светлотности с градацией в 5 вариантах (размер 4/2 см.)</p>	<p>1) Точность размера; 2) Нужное количество; 3) Техника исполнения; 4) Аккуратное оформление.</p>
<p>14. Используя приемы имитации фактур выполнить:</p> <p>а) «Вливание цвета в цвет» (размер 4/2 см)</p> <p>б) Прием «растяжка» (размер 4/2 см)</p> <p>в) «Солевая фактура» (размер 4/2 см)</p>	<p>а) 1) Точность размера; 2) Нужное количество; 3) Техника исполнения; 4) Аккуратное оформление. б) 1) Точность размера; 2) Нужное количество; 3) Техника исполнения; 4) Аккуратное оформление. в) 1) Точность размера; 2) Нужное количество; 3) Техника исполнения; 4) Аккуратное оформление.</p>

5) Самостоятельные работы

Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы.

Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.

Тематика внеурочной самостоятельной работы:

Подготовка презентационных материалов по теме «Рабочие поверхности для художественно-оформительских работ»

Выполнение упражнения по состариванию бумаги

Выполнение фор-эскизов художественной росписи по стеклу

Выполнение фор-эскизов художественной росписи по ткани

Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение заданий практической работы, оформление практической работы

Выполнение таблицы «Классификация инструментов для художественно оформительских работ».

Подготовка презентационных материалов по теме «Шрифты»

Подготовка презентационных материалов по теме «Выполнение шрифтовых работ»

Выполнение эскизов различных начертаний шрифтов («антиква», «рубленный» «гротеск»)

Выполнение буквы «Книжная антиква», «Пословица», выполнение шрифтом

Разработка «Буквица», эскиз заглавной буквы

Выполнение композиции в силуэте

Выполнение абзаца славянским шрифтом с использованием Буквицы

ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 1

Текст задания: Ответить на экзаменационный вопрос

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: кабинет Рисунка
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин.
3. При выполнении данного теоретического задания необходимо полно ответить на теоретический вопрос.

Перечень экзаменационных вопросов

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

1. Что вы знаете о назначении и применении шрифта в художественном оформлении?
2. Как поэтапно модернизировался шрифт? Исторические сведения о развитии шрифтов.
3. Что вы знаете о назначении и применении шрифтов?
4. Как различают шрифт по назначению, цвету, насыщенности?
5. Какую роль играют инструменты для выполнения шрифтов? Перечислите необходимые инструменты.
6. Что такое основные элементы букв?
7. Какую роль играют соразмерность, оптическое поле в шрифтовой композиции?
8. Какие особенности имеет пропорциональная зависимость элементов шрифта?
9. Какие особенности учитываются при построении шрифта по модульной сетке?
10. Какие способы построения букв вы знаете?
11. Что означает термин засечка, наплыв? Дайте характеристику этим элементам.
12. Какие особенности техники выполнения букв плакатными перьями вы знаете?
13. Что такое характеристика букв?

14. Что вы знаете об общности элементов букв одного шрифта?
15. Что такое удобочитаемость шрифтов?
16. Что такое образность шрифтов?
17. Что такое ритмический строй шрифта? Его виды.
18. Что вы знаете о единстве стиля шрифта?
19. Что вы знаете о компоновке текста?
20. Что представляет собой пропорциональное соотношение элементов букв?
21. Что вы знаете о назначении и применении шрифта в художественном оформлении?
22. Что из себя представляет «итальянский шрифт»?

Критерии оценки устного ответа

«Отлично» ставится, если дан полный, развёрнутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.) ; в ответе отслеживается чёткая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал чёткие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.

«Хорошо» ставится, если дан полный, развёрнутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; ответ чётко структурирован, выстроен в логической последовательности, изложен грамотным языком, однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

«Удовлетворительно» ставится, если дан не полный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения ответа на вопросы имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, в ответе не присутствуют доказательные доводы, сформированность умений показана слабо, речь неграмотная.

«Неудовлетворительно» ставится, если дан не полный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах и др.); в ответе отсутствуют выводы, речь неграмотная; сформированность умений не показана.

Рабочие поверхности, инструменты и материалы для обучающихся:

- листы чертежной бумаги А4;
- простой карандаш 2Н;
- линейка, угольник;
- кисть колонок №5, кисть «щетина», поролон;
- палитра и краски (гуашевые);

Оборудование для экзаменатора:

ЗАДАНИЕ (практическое) № 2

Перечень практических заданий

Практические задания на экзамен

1. Что из себя представляет «итальянский шрифт»?

2. Практическое задание: Напишите фразу данным шрифтом: «Гаврош» /В.Гюго/
3. Практическое задание: Напишите ключевые буквы алфавита. Для чего они являются «ключом»?
4. Практическое задание: Напишите фразу наиболее подходящим шрифтом: Три девицы под окном, пряли...»
5. Практическое задание: Что такое композиция блоками? Напишите фразу, учитывая данную композицию: «Я достаю из широких штанин дубликатом бесценного груза...» / «Паспорт» Маяковский/
6. Практическое задание: Напишите фразу наиболее подходящим шрифтом: «Откуда есть пошла Русская земля...»
7. Практическое задание: Напишите фразу наиболее подходящим шрифтом: «Великий, могучий русский язык...»
8. Практическое задание: Напишите фразу наиболее подходящим шрифтом: «...В некотором царстве, жили-были...»
9. Практическое задание: Напишите фразу наиболее подходящим шрифтом: «А он, мятежный ищет бури...»
10. Практическое задание: Напишите фразу с учетом флажковой композиции: «Красивое нужно сохранить, взять его как образец, исходить из него...»
11. Практическое задание: Напишите фразу с учетом симметричной композиции: «ИЗ двух ссорящихся более виноват тот, кто умнее.»
12. Практическое задание: Напишите фразу курсивным шрифтом: «Блестело море все в лунном свете...»:
13. Практическое задание: Напишите фразу наиболее подходящим шрифтом: «Как прекрасен этот мир посмотри...»
14. Практическое задание: Напишите фразу наиболее подходящим шрифтом: «Ночевала тучка золотая...»
15. Практическое задание: Напишите фразу наиболее подходящим шрифтом: «Нам остается только помнить...»
16. Практическое задание: Напишите фразу «Египетским» шрифтом: «Тайна фараона Тутанхамона.»
17. Практическое задание: Напишите фразу трафаретным шрифтом: «ХЛЕБ», «МОЛОКО», «БАР».
18. Практическое задание: Напишите фразу наиболее подходящим шрифтом: «Любовь, она ли не воспета!?!...»
19. Практическое задание: Напишите фразу наиболее подходящим шрифтом: «Над седой равниной моря...»
20. Практическое задание: Напишите фразу наиболее подходящим шрифтом: «Как ныне сбирается вещий Олег...»
21. Практическое задание: Напишите фразу наиболее подходящим шрифтом: «О подвигах, о доблестях, о славе...»

Критерии оценки практического задания.

Выполнение каждого из пунктов оценивается в один балл.

1. Организация рабочего места с соблюдением правил и норм ОТ и ТБ.

2. Правильное нанесение разметки шрифта.
3. Соблюдение требований выполнения композиции.
4. Соблюдение правил выполнения шрифта.
5. Аккуратность оформления.

Инструкция.

Внимательно прочитайте задание: Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе, персональным компьютером, интернет - ресурсами.