

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Филиал в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Практикум по анализу литературного произведения

Направление и направленность (профиль)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Русский язык и литература

Год набора на ОПОП

2022

Форма обучения

Очная

Уссурийск 2023

Рабочая программа дисциплины «Практикум по анализу литературного произведения» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература, утверждённого Приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 N 125 (ред. от 08.02.2021), и «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245).

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.23, протокол № 21

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора



Улитина О.А.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины: освоить материал, связанный со спецификой словесного художественного творчества и приёмами анализа литературного произведения.

Задачи:

- овладеть теоретическими основами литературоведческой науки;
- сформировать навыки аналитического исследования художественного произведения.

Результаты освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется универсальная и профессиональная компетенции.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю) являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1. – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля).

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			
			Код рез-та	Формулировка результата		
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1в – Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	РД1	Знание	особенностей системного и критического мышления.	
			РД2	Умение	формировать собственное суждение и оценку информации.	
			РД3	Навыки	принятия обоснованных решений.	
			УК-1.2в – Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	РД4	Знание	принципов и методов системного подхода.
				РД5	Умение	отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач.
				РД6	Навыки	выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

		УК-1.3в – Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	РД7	Знание	принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.
			РД8	Умение	применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач.
			РД9	Навыки	поиска, анализа и синтеза информации; практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Практикум по анализу литературного произведения» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилю «Русский язык и литература» и реализуется в 1 семестре.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении курса литературы в средней школе. На данную дисциплину опираются дисциплины «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение», «Детская литература», «Методика преподавания литературы».

3 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СР С	Форма аттестации	
					Все-го	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	П А			КС Р
44.03.05	ОФО	Б.1.В.05	3	3	108		36	0	1	0	71	Зачет

8.	Тема 8. Жанры эпоса: повесть.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8, РД9	0	4	0	8	Тестирование. Разноуровневые задания.
9.	Тема 9. Жанры драмы: трагедия.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8, РД9	0	4	0	8	Разноуровневые задания
10.	Тема 10. Жанры драмы: комедия.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8, РД9	0	4	0		Тестирование. Разноуровневые задания
11.	Тема 11. Жанры драмы: драма.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8, РД9	0	4	0		Тестирование. Разноуровневые задания
Итого по таблице за 1 семестр			0	36	0	71	

4.3 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Роды и жанры. Жанры лирики: элегия.

Содержание темы:

Теория литературных родов. История вопроса. Многообразие подходов к жанровому делению, условность разделения. Принципы жанрового деления. Анализ фрагментов текстов. Тематическое многообразие элегии. Субъект речи в элегии. Формы элегического стиха. Анализ «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье...») А.С. Пушкина. Элегия в поэзии XX века. Анализ стихотворения Н. Рубцова «Элегия» («Стукнул по карману - не звенит...»).

Тема 2. Понятие «субъекты речи».

Содержание темы:

Автор и читатель как эстетические субъекты. Проблема автора в произведении. Субъект речи как художественный образ. Образ адресата. Слово в вербальном и невербальном (ритм, фоника) контексте. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне...».

Тема 3. Жанры лирики: баллада.

Содержание темы:

История баллады в европейской и русской поэзии. Лиро-эпическое начало в балладе. Поэтика баллады М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль». Поэтика баллады С.А. Есенина «Хороша была Танюша...».

Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста.

Содержание темы:

Понятие композиции. Аспекты композиции художественного произведения (понятие «повествование», «описание», «рассуждение», «диалог и монолог»; смена субъектов речи. Понятие «точки зрения»). Виды композиций. Основные композиционные

приемы и их функция. Специфика композиции в зависимости от литературного рода. Особенности композиции стихотворного произведения.

Тема 5. Жанры лирики: послание.

Содержание темы:

Послание как древнейший жанр монологической поэзии (античная литература: «Послание к Пизонам» Горация). Лирический жанр послания в XVIII и 1-й трети XIX вв. (И. Дмитриев, Н. Карамзин, В. Жуковский, К. Батюшков и др.). Анализ посланий А.С. Пушкина. Судьба жанра послания в XX веке. Анализ стихотворения С.А. Есенина «Письмо к женщине» в аспекте жанра.

Тема 6. Жанры эпоса: новелла.

Содержание темы:

Новелла по отношению к рассказу. Особенности сюжета и композиции новеллы. Анализ новеллы Е.А. Баратынского «Перстень».

Тема 7. Жанры эпоса: рассказ.

Содержание темы:

Описательно-повествовательный и конфликтно-повествовательный типы рассказа. Субъект рассказывания. Анализ рассказа И. Тургенева «Два помещика».

Тема 8. Жанры эпоса: повесть.

Содержание темы:

Повесть по отношению к роману и к рассказу. Расширение многообразия мира в повести: роль смены событий и смены впечатлений. Способы организации повествования. Анализ повести И. Тургенева «Затишье».

Тема 9. Жанры драмы: трагедия.

Содержание темы:

Драма как род литературы. Жанры драмы. Особенности конфликта в трагедии. Обстановка и действующие лица. Исторические трансформации трагедии: от трагедии к исторической хронике (Б.В. Томашевский). История создания трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Историческая основа и иной взгляд автора. Анализ и интерпретация трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» учеными и критиками. Самостоятельный анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» (основной и побочный текст в трагедии; действующие лица; пространственно-временная организация; особенности жанра и отступления от них в тексте).

Тема 10. Жанры драмы: комедия.

Содержание темы:

Жанр комедии. История вопроса. Особенность конфликта в комедии. Обстановка и действующие лица. Комедия нравов, комедия характеров, комедия интриги. Анализ комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Анализ комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (К какой разновидности относится комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»? Признаки каких различных творческих методов наблюдаются в данном произведении? Как это можно подтвердить текстом? В чем основной конфликт комедии? Характеристика персонажей).

Тема 11. Жанры драмы: драма.

Содержание темы:

История драмы («большая», или серьезная комедия; «слезная» комедия, или «мещанская трагедия»; пьеса из современной жизни с трагической интригой). Обстановка, характер конфликта, действующие лица драмы. Анализ драмы А.Н. Островского «Бесприданница»: основной и побочный текст, способы присутствия авторского начала в произведении; система образов драмы, сопоставление специфики конфликта в трагедии и собственно драме, трагический финал и жанровые признаки трагедии, эпизоды в драме «Бесприданница», наполненные комизмом или трагизмом, основной пафос пьесы, речь персонажей, раскрытие характера и трагедия Ларисы Огудаловой, «катарсис» применительно к драме.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающихся на всех аудиторных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины обучающимся необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются обучающимися как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Работа над практическими заданиями включает: качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы.

Подготовке обучающихся к выполнению работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины. При этом, желательно, чтобы обучающиеся проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и задавали вопросы.

В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию дисциплинированности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы студентов на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических заданий. Критерием оценки является полнота выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается зачетом в конце семестра.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Основы литературоведения: Учеб. пособие / Яна Костинцова, Иво Поспишил. – Univerzita Hradec Kralove: Gaudeamus, 2021. — 253 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.uhk.cz/file/edee/pedagogicka-fakulta/pdf/pracoviste-fakulty/katedra-ruskeho-jazyka-a-literatury/skripta-krjl.pdf>

2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 393 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-v-2-t-tom-1-514539#page/1>

3. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 388 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-v-2-t-tom-2-518853#page/1>

4. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-510795#page/1>

5. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-510800#page/1>

7.2 Дополнительная литература

1. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. Время как сюжет . — URL:

<http://lib2.pushkinskiydom.ru/%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%8F-%D0%BA%D0%B0%D0%BA-%D1%81%D1%8E%D0%B6%D0%B5%D1%82>

2. Введение в литературоведение: Учеб. пособие/Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под ред. Л. В. Чернец.— М.: Высш. шк., 2004.—680 с. — Текст : электронный. — URL: <https://drive.google.com/file/d/1-Smc1IN2qUVSqrz7OoAajbBeRw1V7Enr/view>

3. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко]. - Москва : Изд-во Кулагиной : Intrada, 2008. - 357 с. — Текст : электронный. — URL:

https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Poetika_Slovar_aktualnyh_terminov_i_ponyatij_2008.pdf

4. Теория литературы : [В 4 т.] / Рос. акад. наук. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; [Редкол.: Ю. Б. Борев (гл. ред.) и др.]. - Москва : ИМЛИ РАН : Наследие, 2001 – 2011. — Текст : электронный. — URL:

https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/teoriya_Lit_t1.pdf

https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Teoriya_literatury_T_3_2003_ocr.pdf

https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Teoriya_literatury_T_4_2001_ocr.pdf

5. Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. - Москва : Флинта, 2011. - 119 с.. — Текст : электронный // Библиотека электронных книг в формате fb2 [сайт]. — URL: <https://litresp.ru/kniga/ru/%D0%9A/kirillina-oljga-mihajlovna/russkaya-literatura-teoreticheskij-i-istoricheskij-aspekti-uchebnoe-posobie>

6. 2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам; Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - Москва : Интелвак, 2001. — 1600 с. — Текст : электронный. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Literaturnaya_entsiklopediya_terminov_i_ponyatij_2001.pdf

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости)

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ». – URL: <https://lib.rucont.ru/>

2. Электронная библиотечная система издательства «Юрайт». – URL: <https://urait.ru/>

3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН». – URL: <http://biblioclub.ru/>

4. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина». – URL: <https://www.prlib.ru/>

5. База данных международных индексов научного цитирования Scopus. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>

6. Информационно-справочная система «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>

7. Электронная библиотека ИМЛИ РАН / Теория литературы. - URL: <https://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr>

8. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. - URL: <http://lib2.pushkinskiydom.ru/>

9. Фундаментальная электронная библиотека «Литература и фольклор». – URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Для проведения занятий по дисциплине требуется:

- учебная аудитория на 25 посадочных мест, оборудованная столами, в том числе столом для преподавателя; стульями, в том числе стулом для преподавателя; доской меловой или маркерной; проектором BENQ MS513P, 1024x768 (XGA); экраном APOLLO-T STM-200x200 см; ноутбуком Lenovo Think Pad X121e;

- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

- рабочие места с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Филиал в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ПРАКТИКУМ ПО АНАЛИЗУ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2022

Форма обучения
очная

Уссурийск 2023

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1в – Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
		УК-1.2в – Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
		УК-1.3в – Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция УК-1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач».

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по модулю			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез-та	Результат	
УК-1.1рл – Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	РД1	Знание	особенностей системного и критического мышления.	Способен в полном объеме демонстрировать знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение.
	РД2	Умение	формировать собственное суждение и оценку информации.	
	РД3	Навыки	принятия обоснованных решений.	
УК-1.2рл – Применяет логические формы и процедуры,	РД4	Знание	логических форм и процедур.	Способен в полном объеме применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу
	РД5	Умение	применять логические формы и процедуры.	

способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	РД6	Навыки	рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	собственной и чужой мыслительной деятельности.
УК-1.3рл – Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	РД7	Знание	принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.	Способен в полном объеме анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
	РД8	Умение	анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	
	РД9	Навыки	анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	
ПКР-1.1рл – Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	РД10	Знание	структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Способен в полном объеме использовать структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
	РД11	Умение	осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач.	
	РД12	Навыки	применения теоретических знаний и практических умений в предметной области при решении профессиональных задач.	

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения			

РД 1	Знание особенностей системного и критического мышления.	Тема 1. Роды и жанры. Жанры лирики: элегия.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 2. Понятие «субъекты речи».	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 3. Жанры лирики: баллада.	Тестирование. Разноуровневые задания.	Доклад.
		Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 5. Жанры лирики: послание.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 6. Жанры эпоса: новелла.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 7. Жанры эпоса: рассказ.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 8. Жанры эпоса: повесть.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 9. Жанры драмы: трагедия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 10. Жанры драмы: комедия.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 11. Жанры драмы: драма.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
РД 2	Умение формировать собственное суждение и оценку информации.	Тема 1. Роды и жанры. Жанры лирики: элегия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 2. Понятие «субъекты речи».	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 3. Жанры лирики: баллада.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 5. Жанры лирики: послание.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 6. Жанры эпоса: новелла.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 7. Жанры эпоса: рассказ.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 8. Жанры эпоса: повесть.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 9. Жанры драмы: трагедия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 10. Жанры драмы: комедия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 11. Жанры драмы: драма.	Разноуровневые задания	Доклад.

РД 3	Навыки принятия обоснованных решений.	Тема 1. Роды и жанры. Жанры лирики: элегия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 2. Понятие «субъекты речи».	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 3. Жанры лирики: баллада.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 5. Жанры лирики: послание.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 6. Жанры эпоса: новелла.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 7. Жанры эпоса: рассказ.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 8. Жанры эпоса: повесть.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 9. Жанры драмы: трагедия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 10. Жанры драмы: комедия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 11. Жанры драмы: драма.	Разноуровневые задания	Доклад.
РД 4	Знание логических форм и процедур.	Тема 1. Роды и жанры. Жанры лирики: элегия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 2. Понятие «субъекты речи».	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 3. Жанры лирики: баллада.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 5. Жанры лирики: послание.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 6. Жанры эпоса: новелла.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 7. Жанры эпоса: рассказ.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 8. Жанры эпоса: повесть.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 9. Жанры драмы: трагедия.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 10. Жанры драмы: комедия.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 11. Жанры драмы: драма.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.

			задания	
РД 5	Умение применять логические формы и процедуры.	Тема 1. Роды и жанры. Жанры лирики: элегия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 2. Понятие «субъекты речи».	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 3. Жанры лирики: баллада.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 5. Жанры лирики: послание.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 6. Жанры эпоса: новелла.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 7. Жанры эпоса: рассказ.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 8. Жанры эпоса: повесть.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 9. Жанры драмы: трагедия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 10. Жанры драмы: комедия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 11. Жанры драмы: драма.	Разноуровневые задания	Доклад.
РД 6	Навыки рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Тема 1. Роды и жанры. Жанры лирики: элегия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 2. Понятие «субъекты речи».	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 3. Жанры лирики: баллада.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 5. Жанры лирики: послание.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 6. Жанры эпоса: новелла.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 7. Жанры эпоса: рассказ.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 8. Жанры эпоса: повесть.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 9. Жанры драмы: трагедия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 10. Жанры драмы: комедия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 11. Жанры драмы: драма.	Разноуровневые задания	Доклад.

РД 7	Знание принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.	Тема 1. Роды и жанры. Жанры лирики: элегия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 2. Понятие «субъекты речи».	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 3. Жанры лирики: баллада.	Разноуровневые задачи и задания	Доклад.
		Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 5. Жанры лирики: послание.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 6. Жанры эпоса: новелла.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 7. Жанры эпоса: рассказ.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 8. Жанры эпоса: повесть.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 9. Жанры драмы: трагедия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 10. Жанры драмы: комедия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 11. Жанры драмы: драма.	Разноуровневые задания	Доклад.
РД 8	Умение анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Тема 1. Роды и жанры. Жанры лирики: элегия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 2. Понятие «субъекты речи».	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 3. Жанры лирики: баллада.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 5. Жанры лирики: послание.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 6. Жанры эпоса: новелла.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 7. Жанры эпоса: рассказ.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 8. Жанры эпоса: повесть.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 9. Жанры драмы: трагедия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 10. Жанры драмы: комедия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		Тема 11. Жанры драмы: драма.	Разноуровневые задания	Доклад.
РД 9	Навыки анализа источников	Тема 1. Роды и жанры. Жанры лирики: элегия.	Разноуровневые задания	Доклад.

информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Тема 2. Понятие «субъекты речи».	Разноуровневые задания	Доклад.
	Тема 3. Жанры лирики: баллада.	Разноуровневые задания	Доклад.
	Тема 4. Композиция как условие создания единства художественного текста.	Разноуровневые задания	Доклад.
	Тема 5. Жанры лирики: послание.	Разноуровневые задания	Доклад.
	Тема 6. Жанры эпоса: новелла.	Разноуровневые задания	Доклад.
	Тема 7. Жанры эпоса: рассказ.	Разноуровневые задания	Доклад.
	Тема 8. Жанры эпоса: повесть.	Разноуровневые задания	Доклад.
	Тема 9. Жанры драмы: трагедия.	Разноуровневые задания	Доклад.
	Тема 10. Жанры драмы: комедия.	Разноуровневые задания	Доклад.
	Тема 11. Жанры драмы: драма.	Разноуровневые задания	Доклад.

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Распределение баллов по видам учебной деятельности для ОФО

Вид учебной деятельности	Вопросы к зачёту	Разноуровневые задания	Тестирование	Контрольные работы	Итого
Практические занятия	0	20	10	0	60
Промежуточная аттестация	40	20	10	0	40
Итого за 3 семестр	40	40	20	0	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой,

		рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Пример разноуровневых заданий

- 1.Формулировка темы произведения А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» - ...
- 2.Проблематика произведений А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» - «...» человек.
- 3.Авторские оценки и идеал, художественные идеи и пафос произведения в совокупности составляют ...
4. Представление писателя о человеке, воплощающем мечты автора о том, какой должна быть личность– это ...
- 5.Главная мысль произведения– это ...
- 6.Идея — это рациональная или эмоциональная сторона идейного мира?
- 7.Эмоциональный тон или настроение произведения, а также чувства, которые автор пытается вызвать– это ...
- 8.Намеренная и явная ориентация автора на ранее бытовавший в художественной словесности стиль, воспроизведение его основных свойств и черт называется ...
- 9.Композиционный прием, основанный на эмоционально-смысловых, ассоциативных связях между компонентами (единицами) называется ...
- 10.Воссоздание внутреннего мира персонажа в художественном произведении называется ...
- 11.Художественная идея «носит в самой себе принцип и способ своего проявления, и она свободно созидает свою собственную ...» (Гегель).
- 12.Авторский идеал в пьесе М. Горький «На дне» - ...
- 13.Выразительная подробность, которая выступает средством создания художественного образа– это ...

- 14.... дает возможность читателю более глубоко понять, почему герои ведут себя именно так, а не иначе.
- 15.Пространство и время, соединяясь логически, формируют ...
- 16.Портрет Собакевича («Мертвые души» Н.В. Гоголя) – это по типу портрет - ...
- 17.В произведении Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» пейзаж выполняет функцию ...
- 18.Ряд взаимосвязанных событий, которые описываются автором произведения– это ...
- 19.Конфликт в произведении – это...
- 20.Различают следующие внесюжетные элементы: ...

Краткие методические указания

изучить информацию по теме

знать основные понятия и ключевые слова темы

уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры

Оценка	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент правильно ответил на все вопросы
4	4	выставляется студенту, если студент в целом ответил на все вопросы, но в ответах допущены незначительные неточности
3	3	выставляется студенту, если студент не ответил на 1-2 вопроса, либо в ответах допущены существенные ошибки
2	2	выставляется студенту, если студент неправильно ответил на вопросы, при этом в ответах допущены грубые ошибки
1	0	выставляется студенту, если студент не ответил на вопросы, при этом в ответах допущены грубые ошибки

5. 2. Тестовые задания:

1. Что относится к родовым признакам?

- А) Предметнаяизобразительность.
- Б)Композиция.
- В) Способ организации высказывания.

2. Кому принадлежит идея происхождения родов из обрядового хора?

- А)Веселовскому.
- Б) Аристотелю.
- В) Жирмунскому.

3. Совпадает ли деление литературы на роды с делением на прозу и стихи?

Дать обоснованный ответ.

4. Какие жанры из названных не относятся к эпосу?

- А) Метризованнаяпроза.
- Б) Мнимая проза.
- В) Новелла.
- Г) Очерк.

5. Экспозиция содержит...

- А) столкновение героев;
- Б) всю систему последовательного развертывания событий;
- В) внезапный поворот, когда ситуация обращается в свою противоположность;
- Г) представление действующих лиц, информацию о времени и пространстве произведения.

6. Какие из названных жанров лирики не являются каноническими?

- А)Ода.
- Б) Элегия.

- В) Послание.
- Г) Идиллия.
- Д) Фрагмент.
- Е) Рассказ в стихах.
- Ж) Баллада.

7. Убрать из перечисленного то, что не относится к драме:

- А) Миракль.
- Б) Фарс.
- В) Мистерия.
- Г) Вертеп.
- Д) Канцона.

8. Какие объекты человеческой деятельности содержат авторское высказывание?

- А) Книги.
- Б) Романы, повести, поэмы.
- В) Произведения, тексты, эстетические объекты.

9. Укажите универсальные свойства художественного высказывания.

- А) Единство, целостность, диалогичность.
- Б) Индивидуально-биографическая принадлежность, социально-историческая обусловленность, национально-культурная детерминированность.
- В) Метафоричность, интертекстуальность, полисемантичесность.

10. Чем обеспечивается единство художественного высказывания?

- А) Композицией.
- Б) Развитием темы.
- В) Сюжетно-композиционным строем.

11. Что из перечисленного может служить основанием для классификации понятий «единство» и «целостность»?

- А) Тема и идея.
- Б) Сюжет и композиция.
- В) Форма и содержание.

12. Что является условием диалогичности текста?

- А) Авторское посвящение кому-либо.
- Б) Диалогичность слова как такового.
- В) Наличие диалогов персонажей.

13. Что является цитатой?

- А) Фрагмент, выделенный кавычками.
- Б) Любая отсылка к чужому высказыванию.
- В) Точное воспроизведение автором чужих слов.

14. Что такое целостность художественного высказывания?

- А) Это особая организация художественного материала.
- Б) Это хранилище смыслов.
- В) Это эстетический объект.

15. Свойство художественного изображения, которое вызывает определенные душевные переживания, называется...

- А) подражание;
- Б) подтекст;
- В) полифония;
- Г) пафос.

16. Художественный образ – это...

- А) изображение природного окружения человека;
- Б) универсальная форма отражения действительности;

В) изображение внешности героя художественного текста;

Г) реальная личность, являющаяся прототипом.

17. Речевое или ситуативное окружение произведения, или его части, в пределах которого наиболее точно выявляется смысл и значение отдельного слова, фразы, образа называется...

А) контекст;

Б) ассоциация;

В) тема;

Г) идея.

18. Катарсис – это...

А) внутренне сбалансированная система, образующая целостный образ мира;

Б) семиотический процесс;

В) художественное очищение духа;

Г) игра слов.

19. Тема литературно-художественного произведения – это...

А) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определенным образом преобразованные в системе художественного мира;

Б) основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, определенной композицией;

В) главная обобщающая мысль текста или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности.

20. Форма литературного произведения – это...

А) категория, обозначающая состав всех элементов объекта, единство его свойств, внутренних процессов;

Б) способ внешнего выражения содержания, структура текста;

В) последовательность изображаемых событий;

Г) совокупность факторов художественного впечатления.

21. Содержание литературного произведения – это...

А) способ внешнего выражения, тип, структура текста;

Б) последовательность изображаемых событий;

В) соотношение элементов художественного текста;

Г) категория, обозначающая состав всех элементов объекта, единство его свойств, внутренних процессов.

22. Главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности – это...

23. Изображение общего в единичном, соединение индивидуального и характерного в едином художественном образе называется...

А) градация;

Б) обобщение;

В) вымысел;

Г) типизация.

24. Хронотоп – это...

А) временной промежуток, обозначаемый автором в экспозиции;

Б) пространство текста в его взаимосвязи с реальной действительностью;

В) пространственно-временная организация поэтического мира;

Г) взаимодействие героев в художественном тексте.

25. Прямые средства раскрытия темы и идеи следующие...

А) сюжет;

Б) художественный образ;

В) заглавие;

Г) эпиграф;

Д) эпилог.

26. Столкновение между персонажами либо между персонажем и средой, героем и судьбой, а также противоречие внутри сознания персонажа или субъекта лирического высказывания это...

- А) тема;
- Б) фабула;
- В) конфликт;
- Г) проблема.

27. Цепь событий, воссоздания в литературном произведении, жизнь персонажей в ее пространственно-временных изменениях это...

- А) фабула;
- Б) сюжет;
- В) лейтмотив;
- Г) композиция;
- Д) мотив;
- Е) текст.

28. Литературное направление – это...

- А) внутренне сбалансированная система, организующая все компоненты произведения в целостный образ мира;
- Б) система основных принципов художественного освоения действительности;
- В) исторически возникающая и существующая в течение определенной эпохи система жанров и стилей;
- Г) поэтическая группировка.

29. Замкнутое пространство в литературном произведении это...

- А) эрдельтерьер;
- Б) интерьер;
- В) экстерьер;
- Г) фокстерьер.

30. Конфликт художественного произведения – это...

- А) ссора героев;
- Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств в душе героев;
- В) взаимоотношения действующих лиц произведения;
- Г) начальная часть художественного произведения;
- Д) финальный эпизод, не связанный напрямую с сюжетом.

Краткие методические указания

Требования к выполнению:

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	20	выставляется студенту, если студент правильно выполнил все задания
4	18	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 80 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
3	15	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 60 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
2	10	выставляется студенту, если студент выполнил 40 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки
1	0	выставляется студенту, если студент выполнил 10 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки

5.3 Примерные темы докладов к зачёту

1. Литературно-художественное произведение как системное единство составляющих его элементов.
2. Художественный образ и его виды.
3. Основные стороны литературно-художественной формы.
4. Понятие литературного рода, система признаков родового членения.
5. Особенности эпических произведений.
6. Виды и жанры эпоса.
7. Особенности лирических произведений.
8. Виды и жанры лирики.
9. Особенности драматических произведений.
10. Виды и жанры драмы.
11. Принципы и приёмы анализа литературного произведения.
12. Интонационно-синтаксическая выразительность речи.
13. Композиционное единство эпического произведения.
14. Композиционное единство лирического произведения.
15. Композиционное единство драматического произведения.
16. Жанр элегии.
17. Специфика баллады
18. Жанр послания
19. Жанр новеллы
20. Особенности жанра очерка
21. Жанр повести: эволюция.
22. Рассказ по отношению к повести и роману.
23. Роман как жанр.
24. Жанр трагедии: от античности до наших дней.
25. Жанр комедии. Разновидности и специфика.
26. Особенность жанра драмы.

Краткие методические указания

Требования к выполнению:

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Шкала оценки

Оценка	5 баллов (неудовлетворительно)	6-7 баллов (удовлетворительно)	8-9 баллов (хорошо)	10 баллов (отлично)
---------------	---	---	--------------------------------	--------------------------------

Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Практикум по анализу литературного произведения

Ключи

5.1 Пример разноуровневых заданий

1. взаимоотношения таланта и гения.
2. «лишний»
3. идейный мир произведения.
4. авторский идеал.
5. идея произведения.
6. рациональная.
7. пафос художественного произведения.
8. стилизация
9. параллелизм
10. психологизм
11. форму
12. гуманизм
13. художественная деталь.
14. психологизм
15. хронотоп.
16. описание
17. фона повествования
18. сюжет.
19. противоборство, столкновение героев и обстоятельств.
20. описание, авторские отступления, вставные эпизоды.

5.2. Тестовые задания:

1. - В)
2. - Б)
3. – Не совпадает. Эпос и драма могут иметь как стихотворную форму, так и прозаическую.
4. – Б)
5. - Г)
6. - Е)
7. - Д)
8. - В)
9. – А)
10. - А)
11. - В)
12. - Б)
13. - В)
14. - А)
15. – Г)
16. – Б)
17. – А)
18. – В)
19. – А)
20. – Б)

- 21. – Г)
- 22. – идея
- 23. – Г)
- 24. – В)
- 25. – А, Б)
- 26. – В)
- 27. – Б)
- 28. – В)
- 29. – Б)
- 30. – Б)

5.3 Примерные темы докладов к зачёту

1. Литературное художественное произведение как единое целое воспроизводит либо целостную картину жизни, либо целостную картину переживаний, но при этом представляет собой отдельное законченное произведение. Целостный характер произведению придает единство поставленной в нем проблемы, единство раскрываемой в нем идеи. Основная идея произведения или его идейный смысл - это та мысль, которую хочет донести до читателя автор, то, ради чего создавалось все произведение целиком. Основная идея произведения неразрывно связана с его темой, то есть тем жизненным материалом, который взят автором для изображения в данном произведении. Тема, идея относятся к категории содержания произведения. К категории формы произведения относятся такие его элементы, как композиция, состоящая из системы образов и сюжета, жанр, стиль и язык произведения. Все элементы формы произведения связаны с определением конфликта, то есть основного противоречия, которое изображается в произведении. Конфликт становится в произведении основой построения сюжета, так как через сюжет, то есть систему событий в произведении, проявляется отношение автора к изображаемому конфликту. Композицию художественного произведения составляет сюжет и система образов произведения. Именно во время развития сюжета проявляются в развитии характеры и обстоятельства, а система образов раскрывается в сюжетном движении.

2. Художественный образ в литературе – это любое явление, творчески воссозданное автором произведения. По характеру обобщенности художественные образы можно разделить на индивидуальные, характерные, типические, образы–мотивы, топосы и архетипы (мифологемы). Индивидуальные образы характеризуются самобытностью, неповторимостью. Они обычно являются плодом воображения писателя. Индивидуальные образы чаще всего встречаются у романтиков и писателей–фантастов.

3. Форма - единство трех ее основных сторон. Это предметная изобразительность произведения, его речевой строй и, наконец, его композиция. Термином «предметная изобразительность» обозначаются все те индивидуальные жизненные явления с их подробностями, которые воспроизведены писателем. Персонажи произведения и показанные в нем события составляют наиболее крупные единицы предметной изобразительности, которые слагаются из ее компонентов. Это прежде всего обозначение поступков, движений, поз, жестов, мимики персонажей. Далее — это высказывания действующих лиц, лирических героев, рассказчиков: диалоги и монологи (в том числе внутренние), с помощью которых воспроизводятся деяния людей, а также их намерения, умонастроения, впечатления. Сферу предметной изобразительности составляют также обозначения черт наружности героев (портретные характеристики), их внутреннего облика и отдельных душевных состояний (психологические характеристики). И, наконец, это

картины природы (пейзажи) и собственно предметного, «вещного» мира, составляющие обычно обстановку изображаемого действия, но порой имеющие и самостоятельное значение. Перечисленные компоненты предметной изобразительности, в свою очередь, слагаются из отдельных деталей. Вторую сторону литературно-художественной формы составляет речевой строй произведения. Он включает в себя использованные писателем лексико-фразеологические ресурсы языка, семантику художественной речи (в частности, применение переносных значений слова), ее синтаксис, фонетику и ритмику. И, наконец, третьей стороной литературно-художественной формы является композиция произведения. Композиция — это взаимная соотнесенность и расположение в тексте произведения единиц изображаемого и речевых средств. Она включает в себя и расстановку персонажей (их «систему»), и сопоставление сюжетных эпизодов, и порядок сообщения о ходе событий, и смену приемов повествования, и соотнесенность деталей изображаемого (а также отдельных речевых оборотов), и членение произведения на части, главы, абзацы, строфы, акты, сцены, явления и т. п.

4. Литературный род — это понятие, которое вводится с одной стороны для обозначения группы жанров, обладающих сходными структурными признаками. С другой стороны — для дифференциации (различения) основных возможностей словесного творчества. Ода, элегия, сонет, послание — лирика. На основе общих (структурных) признаков лирика будет отличаться от других родов. У лирики, эпоса и драмы есть основные возможности словесно-художественного творчества. Родовые свойства литературного произведения — это наиболее общие, универсальные, надисторические свойства. Жанры — это, наоборот, исторически сложившаяся разновидность литературного произведения. Критерии разграничения литературных родов следующие. Аристотель рассматривает искусство как подражание прекрасной природе. С точки зрения Аристотеля есть три способа подражания: рассказывание о событии, как о чем-то отдельном от себя (например, эпос Гомера); оставаясь самим собой, не меняя своего лица (лирика); подражать можно, показывая всех изображающих лиц как действующих и деятелей (драма). В основе разграничения литературных родов Аристотель кладет тип отношения субъекта высказывания и предмета речи. В XIX веке литературные роды начали мыслиться как типы художественного содержания. Все объективное по Гегелю в драме является проявленной субъективной воли индивидуума. Гегель рассматривал драму как наивысший род литературы. В начале XX века появляются лингвистическая и психологическая трактовки литературных родов. Лингвистическая трактовка соотносит литературные роды с явлениями языка, с категориями лица и времени. Лирика — первое лицо, драма — второе лицо, эпос — третье лицо. Лирика — настоящее время, эпос — прошедшее время, драма — будущее время. Психологическая трактовка соотносит литературные роды с категорией психики. Эпос — воспоминание, лирика — представление, драма — воля. Согласно традиционной точке зрения у нас три литературных рода: лирика, эпос и драма. Помимо произведений, четко относящихся к тому или иному литературному роду, существуют произведения, которые соединяют в себе черты разных литературных родов. Это межродовые формы. Баллада, поэма — это как раз межродовые формы (лироэпические).

5. Характерные особенности эпоса: широта охвата действительности; изображение как частной жизни отдельных людей, так и явлений общественной жизни; раскрытие человеческих характеров в процессе действия сюжета; объективность повествования: отношение автора к героям и изображаемому миру производится через подбор художественных деталей. Эпос, в отличие от лирики и драмы, — искусство повествовательное, характеризующееся изображением событий, независимых от личности повествователя. Повествование, являясь основным средством эпического изображения, основным признаком эпоса, взаимодействует с другими способами эпического изображения — описаниями людей, быта, природы, монологами и диалогами персонажей,

авторскими отступлениями и т.д. В целом же повествование доминирует в произведении, скрепляя воедино все в нем изображенное. Совокупность средств эпического изображения (при ведущей роли повествования) позволяет широко и глубоко отображать жизнь. Из всех форм повествования самой распространенной является повествование в третьем лице (от автора). Эпос бывает прозаическим, поэтическим, смешанным, включает большие, средние и малые жанровые разновидности: эпопею, эпическую поэму, роман, повесть, рассказ, очерк, балладу, басню и др. Эпопея — обширное повествование в прозе или стихах о национально-исторических событиях общенародного значения. Эту крупную форму (жанр) эпоса отличают масштабность, панорамность изображения жизни, в ней пересекаются сюжетные линии многих основных героев. В романе повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности в ее отношении к окружающему миру, на становлении, развитии ее характера и самосознания.

6. Основные виды (жанры) эпоса — это рассказ (малая форма), повесть (средняя форма), роман (большая форма). Также выделяются ещё жанры: эпопея, былина, сказка, поэма, новелла, очерк, басня, анекдот. Эпические жанры делятся на: Малые — новелла, очерк, рассказ; Средние — повесть; Крупные — роман, эпопея, эпическая поэма. Кроме них, к роду эпоса относятся и фольклорные жанры, такие как былина, сказка, историческая песня. Эпопея — это родовое обозначение крупных эпических, а также сходных с ними произведений. Ведущим критерием разграничения эпических жанров является тип жанрового содержания, то есть такие особенности содержания произведений, которые вместе с устойчивыми формальными признаками образуют жанр. Особенно важны романический и нравоописательный типы жанрового содержания. Именно различия между ними существенны при определении жанра большинства эпических произведений. В некоторых произведениях можно выделить национально-исторический тип жанрового содержания. Романический тип жанрового содержания — совокупность принципов изображения человека в литературном произведении. Главная особенность произведений с романическим типом жанрового содержания — преимущественный интерес писателей к личности героев, стремление раскрыть в конфликтах и сюжетах их судьбы. В романическом произведении в центре повествования — как внешние, так и внутренние изменения, происходящие с людьми. Общественная среда, быт и нравы могут быть изображены достаточно полно и подробно. Однако они не имеют самостоятельного значения — это только условия и обстоятельства, позволяющие показать развитие характеров героев, их судьбы. В группу романических жанров обычно включают роман, новеллу, «романическую повесть», «романическую поэму». Некоторые романические жанры не имеют четкого терминологического обозначения. Нравоописательный (или этологический, от древнегреч. *etos* — нрав и *logos* — слово, рассказ) тип жанрового содержания противоположен романическому, так как в нравоописательных произведениях проявляется иной принцип изображения людей и обстоятельств. В таких произведениях на первом плане — не судьбы и развитие характеров героев, а общественно-бытовая среда, определяющая их повседневное существование, поведение и психологию. Герои предстают прежде всего как носители устойчивых качеств, воспитанных и поощряемых определенным укладом жизни, бытом и нравами той или иной среды (например, помещицкой, купеческой, мещанской, рабочей или даже «босаяцкой»). Жизнь людей в нравоописательных произведениях изображается во всех деталях и подробностях, однако их характеры внутренне статичны, а внешние изменения, происходящие с ними, вполне укладываются в рамки стереотипов поведения, предписанных бытом и нравами их сословия, общественной или профессиональной группы (таковы, например, герои «Мертвых душ» Гоголя). Конфликты носят частный характер, являясь «динамической» разновидностью нравоописания. Господство описательности — этот важнейший художественный принцип авторов нравоописаний — проявляется в сюжетно-композиционных особенностях произведений. Они складываются из серии «стоп-кадров» («очерков», «эскизов», «сцен»), образуя своего

рода «хронику» жизни определенной среды в рамках избранной писателем исторической эпохи.

7. Характерными чертами лирического произведения являются:

Сжатая, выразительная речь.

Краткость текста.

Каждое слово несет определенную смысловую нагрузку.

Стихотворная форма (как правило).

Многообразие лирических образов (переживаний, чувств, мыслей автора).

Личные переживания поэта являются типическими – присущими многим людям. Развитие произведения под влиянием исторических событий, культурных особенностей, течением литературного процесса (сменой литературных направлений).

На первом плане единичные состояния человеческого сознания: эмоционально окрашенные размышления, волевые импульсы, впечатления, внерациональные ощущения и устремления. Если в лирическом произведении и обозначается какой-либо событийный ряд, то весьма скупо, без сколько-нибудь тщательной детализации. По Шлегелю, «Лирика всегда изображает лишь само по себе определенное состояние, например, порыв удивления, вспышку гнева, боли, радости и т.д., -некое целое собственно не являющееся целым. Здесь необходимо единство чувства.»

1. Лирическое переживание предстает как принадлежащее говорящему. Оно не столько обозначается словами, сколько с максимальной энергией выражается. В лирике (и только в ней) система художественных средств всецело подчиняется раскрытию цельного движения человеческой души.

Лирическая эмоция — это своего рода сгусток, квинтэссенция душевного опыта человека.

2. Лирическая поэзия оказывается художественным освоением не только сознания, но и бытия. Таковы философские, пейзажные и гражданские стихотворения. Лирика способна связывать выражаемые чувства с фактами быта и природы, истории и современности, с планетарной жизнью, вселенной, мирозданием. Лирическое творчество может обретать и религиозный характер.

3. Лирика стремится к запечатлению всего позитивно значимого и обладающего ценностью.

4. Лирика тяготеет главным образом к малой форме. «Как можно короче и как можно полнее». Хотя и существует жанр лирической поэмы.

Состояния человеческого сознания выражаются в лирике по-разному: либо прямо и открыто, либо по преимуществу косвенно, в форме изображения внешней реальности (описательная лирика, прежде всего пейзажная) или компактного рассказа о каком-то событии (повествовательная лирика).

Лирическим герой (носитель переживания). Этот термин, введенный Ю.Н. Тыняновым в статье 1921 года «Блок», укоренен в литературоведении и критике (наряду с синонимичными ему словосочетаниями «лирическое я», «лирический субъект»). О лирическом герое как «я-сотворенном» (М.М. Пришвин) говорят, имея в виду не только отдельные стихотворения, но и их циклы, а также творчество поэта в целом. Это — весьма специфичный образ человека, принципиально отличный от образов повествователей-рассказчиков, о внутреннем мире которых мы, как правило, ничего не знаем, и персонажей эпических и драматических произведений, которые неизменно дистанцированы от писателя. Лирику, в которой выражаются переживания лица, заметно отличающегося от автора, называют ролевой.

8. Виды лирики по тематике. Пейзажная, дружеская, любовная, политическая, философская, социальная и т. д. Тематика связана с жанрами. Обычно выделяют следующие лирические жанры. Гимн (от греч. ὕμνος – хвала) – это торжественная, прославляющая песня в честь богов, победителей, героев, важных событий. Изначально элементами гимна были: эпиклеза (священное имя), просьба, ареталогия (эпическая часть).

Ода – это поэтическое, а также музыкально-поэтическое произведение, которому свойственны торжественность стиля и возвышенность содержания. Об оде также говорят, как о прославлении в стихах. Послание – это поэтическое письмо, обращенное к какому-либо лицу или группе лиц. По содержанию послания бывают: дружеские, лирические, сатирические и др. Эпитафия (от греч. *epitaphios* – «надгробный») – изречение, сочиняемое на случай чьей-либо смерти и используемое в качестве надгробной надписи. Обычно эпитафия представлена в стихотворной форме. Сонет – поэтическое произведение, обладающее определенной системой рифмовки и строгими стилистическими законами. Итальянский сонет состоит из 14 стихов (строк): 2 четверостишия-катрена (на 2 рифмы) и 2 трехстишия-терцета. Английский – из 3-х катренов и заключительного двустишия. Как правило, содержание сонета точно соответствует распределению мыслей: в первом четверостишии – тезис, во втором – антитезис, в двух трехстишиях – вывод. Венок сонетов – это пятнадцать сонетов, которые в особом порядке связаны между собой. При этом последний сонет венка состоит из первых строк всех сонетов. Лирическое стихотворение – малое поэтическое произведение, написанное от лица автора или вымышленного лирического героя. В лирическом стихотворении описывается внутренний мир, чувства, эмоции автора или героя произведения. Элегия – поэтическое произведение, посвященное печальным раздумьям, проникнутое грустью. Содержание элегий обычно составляют философские размышления, грустные раздумья, скорбь, разочарование, обреченность и т.д. Эпиграмма (от греч. *ἐπίγραμμα* – надпись) – небольшое сатирическое поэтическое произведение, в котором высмеивается конкретное лицо. Характерные черты эпиграммы – это остроумие и краткость. Песня – небольшое поэтическое произведение, являющееся основой для последующих музыкальных обработок. Обычно состоит из нескольких куплетов и припева. Романс – небольшое напевное поэтическое произведение, которое может быть наложено на музыку. Обычно в романсе отражаются переживания, настроения, чувства лирического героя. Мадригал (итал. *madrigale*, от лат. *matricale* – песня на родном языке – это небольшое музыкально-поэтическое произведение. Обычно имеет любовно-лирическое или шутивно-комплиментарное содержание.

9. Основные особенности драматических произведений:

- единство действия и слова
- изображение персонажей через их поступки, поведение, высказывания
- воспроизведение событий как живого процесса
- наличие ремарок
- назначение для спектакля на сцене
- диалогическая форма.

Драматические произведения (др.-гр. *drama*–действие), как и эпические, воссоздают событийные ряды, поступки людей и их взаимоотношения. Подобно автору эпического произведения, драматург подчинен «закону развивающегося действия». Но развернутое повествовательно-описательное изображение в драме отсутствует. Собственно авторская речь здесь вспомогательна и эпизодична. Таковы списки действующих лиц, иногда сопровождаемые краткими характеристиками, обозначение времени и места действия; описания сценической обстановки в начале актов и эпизодов, а также комментарии к отдельным репликам героев и указания на их движения, жесты, мимику, интонации (ремарки). Все это составляет побочный текст драматического произведения. Основной же его текст — это цепь высказываний персонажей, их реплик и монологов.

Характеры действующих лиц раскрываются в драме с меньшей свободой и полнотой, чем в эпосе. Время изображаемого в драме действия должно уместиться в строгие рамки времени сценического. А спектакль в привычных для новоевропейского театра формах продолжается, как известно, не более трех-четырёх часов. И это требует соответствующего размера драматургического текста. Один изображаемый в драме момент плотно примыкает к другому, соседнему. Если с помощью повествования действие запечатлевается как нечто

прошедшее, то цепь диалогов и монологов в драме создает иллюзию настоящего времени. Действие воссоздается в драме с максимальной непосредственностью. Оно протекает перед глазами читателя. Особенно тесными узами связан драматический род литературы со смеховой сферой, ибо театр упрочивался и развивался в неразрывной связи с массовыми празднествами, в атмосфере игры и веселья. Неудивительно, что драма тяготеет к внешне эффектной подаче изображаемого. Ее образность оказывается гиперболической, броской, театрально-яркой.

10. Трагедия– вид драмы, основанный на неразрешимой коллизии героических персонажей с миром, трагическом ее исходе. Трагедия отмечена суровой серьезностью, изображает действительность наиболее заостренно, как сгусток внутренних противоречий, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряженной и насыщенной форме, обретающей значение художественного символа.

Комедия– вид драмы, в котором характеры, ситуации и действие представлены в смешных формах или проникнуты комическим. Комедия устремлена прежде всего к осмеянию безобразного (противоречащего общественному идеалу или норме): герои комедии внутренне несостоятельны, несообразны, не соответствуют своему положению, предназначению и этим выдаются в жертву смеху, который и развенчивает их, выполняя тем самым свою “идеальную” миссию.

Драма (вид)– один из основных видов драмы как литературного рода наряду с трагедией и комедией. Подобно комедии, воспроизводит преимущественно частную жизнь людей, но ее главная цель – не осмеяние нравов, а изображение личности в ее драматичных отношениях с обществом. Подобно трагедии, драма тяготеет к воссозданию острых противоречий; вместе с тем ее конфликты не столь напряжены и неизбежны и в принципе допускают возможность благополучного разрешения, а характеры не столь исключительны.

Трагикомедия– вид драмы, обладающий признаками как трагедии, так и комедии. Трагикомическое мироощущение, лежащее в основе трагикомедии, связано с чувством относительности существующих критериев жизни и отказом от нравственного абсолюта комедии и трагедии. Трагикомедия не признает абсолютного вообще, субъективное здесь может видеться объективным и наоборот; чувство относительности может приводить к полному релятивизму; переоценка моральных устоев может сводиться к неуверенности в их всемогуществе или к окончательному отказу от твердой морали; неясное понимание реальности может вызывать к ней жгучий интерес или полное безразличие, может сказаться меньшей определенностью в отображении закономерностей бытия или равнодушием к ним и даже их отрицанием – вплоть до признания алогичности мира.

Мистерия – жанр западноевропейского театра эпохи позднего Средневековья, содержание которого составляли библейские сюжеты; религиозные сцены чередовались в них с интермедиями, мистика сочеталась с реализмом, набожность – с богохульством.

Мелодрама– вид драмы, пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной тенденцией.

Водевиль– один из видов драмы, легкая пьеса с занимательной интригой, с песенками-куплетами и танцами.

Фарс – вид народного театра и литературы западноевропейских стран 14-16 вв., прежде всего Франции, который отличался комической, нередко сатирической направленностью, реалистической конкретностью, вольнодумством и был насыщен буффонадой.

11. Существует несколько подходов к анализу литературного произведения:

1) стилистический анализ; 2) проблемный анализ; 3) анализ развития действия; 4) анализ художественных образов.

Стилистический (языковой) анализ показывает, как в подборе слов-образов проявляется авторское отношение к изображаемому. Это прежде всего анализ использования автором языковых средств в художественно организованной речи. Толковаться должны не слова, а образы, созданные из этих слов. Работа над словом должна быть направлена на то, чтобы помогать детям уяснить образный смысл произведения, мысли и чувства писателя, которые воплощаются в подборе лексики, в ритме фразы, в каждой художественной детали. Поэтому для языкового анализа выбираются те слова и выражения, которые помогают лучше понять образный смысл произведения (рисуют картины природы, выявляют авторские чувства) и в то же время наиболее выразительны и точны.

Проблемный анализ — это анализ проблемных вопросов и ситуаций. Организуя такую работу, учитель должен помнить, что, считаясь с наивным реализмом, читателей, проблемную ситуацию нужно строить с опорой на событийную основу произведения, на нравственные коллизии. Характерными чертами проблемных вопросов являются: 1) наличие противоречия и возможность альтернативных ответов; 2) увлекательность; 3) соответствие природе произведения; 4) емкость, т.е. способность охватить не только единичный факт, но и широкий круг материала, что поможет выявить общее в единичном. Проблемный вопрос обнажает связи отдельных элементов художественного текста с общей концепцией произведения. Постановка проблемных вопросов целесообразна при чтении тех произведений, в которых встречаются ситуации, предполагающие различное понимание героев, их действий и поступков, этических проблем, затронутых писателем.

Анализ развития действия предполагает работу над сюжетом литературного произведения и его элементов (эпизод, глава и т.д.).

Анализ художественных образов — это работа не столько над словом, сколько над образами в их взаимодействии. В процессе разбора необходимо понять и характеристику образа (героя, пейзажа и т.д.), и смысл этого образа, т.е. нагрузку, которую он несет в общей структуре произведения. Анализ художественных образов имеет следующую последовательность.

1. В первую очередь проводится работа над характером героя с опорой на сюжет, так как характер проявляется только в действии. Кроме того, героя характеризуют его речь и ремарки автора (пояснения относительно внешности, особенностей поведения действующих лиц).

2. Рассматриваются взаимоотношения героев, так как на них строится любое действие в эпическом произведении. При этом необходимо, чтобы дети поняли мотивацию, причины поведения персонажей, которые кроются либо в личных качествах характера, либо в сложившихся обстоятельствах.

3. Если в произведении имеются описания пейзажа или интерьера, рассматривается их роль в тексте.

4. На основе взаимодействия образов выявляется идея произведения. Понимание идеи вплотную приближает к осознанию позиции автора-собеседника, потому что идея — это то, что именно хотел сказать писатель своим произведением.

5. Выявляется личное отношение читателя к описанному (к содержанию) и к тому, как это сделано (к форме).

Анализ образа героя учит разбираться в том, как писатель изображает действующих лиц: мысли и чувства персонажей, черты их характера. Нужно приучить детей судить об основных качествах персонажей, оценивать героя не только по поступкам, но и по мотивам, их вызвавшим.

12. Поэтический синтаксис — это система специальных средств построения речи, способствующих усилению ее образной выразительности. Изобразительные средства в поэтическом синтаксисе называют фигурами поэтической речи: повтор, анафора, эпифора, параллелизм, инверсия.

Во всех видах речи слова и словосочетания вместе выражают мысли, а для этого соединяются интонационно-синтаксически. Синтаксис — это смысловое, эмоционально-

логическое соотношение и расположение слов в предложениях, на которые всегда разделяется речь. Интонация речи — это то голосоведение, с помощью которого произносятся предложения и в котором реализуется в осязаемом для нашего слуха материальном звучании смысловое соотношение слов. Письменный текст (если он субъективно окрашен и выразителен) несет на себе след интонации, которая ощутима прежде всего в синтаксисе высказывания. Излюбленный писателем тип фразы, чередование предложений разного рода, отклонение от синтаксического «стереотипа» эмоционально-нейтральной речи (инверсии, повторы, риторические вопросы, восклицания, обращения) — все это создает эффект присутствия в лит-худ. тексте живого голоса.

В речи художественной эмоциональный смысл высказывания всегда, в той или иной мере, преобладает над логическим смыслом, хотя никогда не должен поглощать его всецело. Поэтому в художественной речи интонация как эмоционально-выразительное голосоведение имеет особенно большую осязаемость. Художественная речь в принципе всегда должна восприниматься не только зрительно, через восприятие рукописного или печатного текста, но и на слух, в своем живом и непосредственно осязаемом интонационном звучании. Именно в нем произведения словесного искусства могут до конца раскрыть все эмоционально-образное богатство своего идейного содержания.

Антитеза (от греч. antithesis) — фигура, основанная на резком противопоставлении образов и понятий («Толстый и тонкий», «лед и пламень»).

Оксюморон (охуморон) остр.-глупое — соединение противоположных по значению слов («Живой труп», «весело грустить... нарядно-обнаженной»).

Градация (gradatio — постепенное возвышение) расположение близких по значению слов по мере нарастания их эмоционального значения («Не жалею, не зову, не плачу»).

Параллелизм (parallelos — идущий рядом) — фигура, представляющая собой однородное синтаксическое построение предложения или их частей.

Хиазм — обратный параллелизм («Была без радости любовь — разлука будет без печали»).

Анафора (anaphora) — единоначатие («Клянусь я первым днем творенья, / клянусь его последним днем»).

Эпифора (epiphora) — повторение слов или выражений в конце синтаксических оборотов.

Кольцо — повтор слов или словосочетаний в начале и конце («Шаганэ ты моя, Шаганэ!») строфы, стихотворения.

Композиционный стык. Строка или предложение заканчивается словом или словосочетанием, которое повторяется в начале предыдущей строки.

Рефрен — периодически повторение слова или выражения.

Анаколуф (anakoluthos — неверный, непоследовательный) — синтаксическая несогласованность частей или членов предложения (как небрежность или средство выразительности). Пример: «Нева всю ночь / Рвалась к морю против бури, / Не одолев их буйной дури» (вместо «ее»).

Эллипсис (греч. ellipseis — опущение, выпадение), основная разновидность фигур убавления, пропуск во фразе подразумеваемого слова. В зависимости от содержания, создает эффект бытовой небрежности, мудрого лаконизма, «телеграфной» деловитости, лирической взволнованности, разговорного просторечия. («Ввели и — чарку — стук ему! / И не дыши до дна! / Гуляй на свадьбе, потому — / Последняя она...»).

Инверсия (от лат. inversion — переворачивание), фигура слова: нарушение прямого порядка слов («И смертью чуждой сей земли не успокоенные гости»).

Умолчание, оборот речи, связанный с тем, что автор сознательно не до конца выражает свою мысль.

Риторический вопрос («Что ты клонишь над водами, / Ива, макушку свою?»).

Риторическое обращение («Смотри, как роща зеленеет, / Палящим солнцем облита»).

Риторическое восклицание («Какая ночь! Как воздух чист./ Как серебристый дремлет лист!»)

В художественной речи возможно уклонение словесных конструкций от нормы и деформация синтаксиса.

13. Композиция — это построение всех элементов и частей художественного произведения в соответствии с авторским замыслом (в определенной пропорции, последовательности; композиционно оформляется образная система персонажей, пространство и время, событийный ряд в сюжете).

Композиционно-сюжетные части литературного произведения:

Пролог — то, что привело к возникновению сюжета, предшествующие события (не во всех произведениях).

Экспозиция — обозначение исходного пространства, времени, героев.

Завязка — события, дающие развитие сюжету.

Развитие действия — развитие сюжета от завязки до кульминации.

Кульминация — момент наивысшего напряжения сюжетного действия, после которого оно движется к развязке.

Развязка — прекращение действия в данном конфликтном направлении, когда противоречия разрешаются или снимаются.

Эпилог — «анонс» дальнейших событий, подведение итога.

Композиционные элементы

К композиционным элементам относятся эпиграфы, посвящения, прологи, эпилоги, части, главы, акты, явления, сцены, предисловия и послесловия «издателей» (созданных авторской фантазией внесюжетных образов), диалоги, монологи, эпизоды, вставные рассказы и эпизоды, письма.

Композиционные приёмы:

Повтор (рефрен) — использование одних и тех же элементов (частей) текста

В зависимости от позиции, периодичности появления и автономности различают следующие композиционные приёмы:

Композиционные приёмы, связанные с временными сдвигами (совмещение временных пластов, ретро-скачок, вставка):

Ретардация — растягивание единицы времени, замедление, торможение.

Ретроспекция — возвращение действия в прошлое, когда закладывались причины происходящего в настоящий момент повествования.

Смена «точек зрения» — повествование об одном событии с точки зрения разных персонажей, персонажа и повествователя.

Параллелизм — расположение тождественных или сходных по грамматической и семантической структуре элементов речи в смежных частях текста. Параллельными элементами могут быть предложения, их части, словосочетания, слова.

Твой ум глубок, что море,

Линейная композиция: естественная временная последовательность.

Инверсионная (ретроспективная) композиция: обратный хронологический порядок.

Кольцевая композиция: повторение начального момента в финале произведения.

Концентрическая композиция: сюжетная спираль, повторение аналогичных событий по ходу развития действия.

Зеркальная композиция: объединение приёмов повтора и противопоставления, в результате которого начальные и конечные образы повторяются с точностью до наоборот.

Прологом называется вступительная часть произведения. Она либо предваряет сюжетную линию или основные мотивы произведения, либо представляет собой событий, предшествовавших описанным на страницах.

Экспозиция в чем-то сродни прологу, однако, если пролог не оказывает особого влияния на развитие сюжета произведения, то непосредственно вводит читателя в атмосферу. В ней дается характеристика времени и места действия, центральных персонажей и их

взаимоотношений. Экспозиция может находиться как в начале (прямая экспозиция), так и в середине произведения (задержанная экспозиция).

При логически ясном построении за экспозицией следует завязка – событие, которое начинает действие и провоцирует развитие конфликта. Иногда завязка предшествует экспозиции. В детективных романах, которые отличаются так называемым аналитическим построением сюжета, причина событий (т.е. завязка) обычно открывается читателю уже после порожденного ею следствия. За завязкой традиционно следует развитие действия, состоящее из ряда эпизодов, в котором персонажи стремятся разрешить конфликт, но он лишь только обостряется. Постепенно развитие действия подходит к своей наивысшей точке, которая носит название кульминация. Кульминацией называется столкновение персонажей или переломное событие в их судьбе. После кульминации действие неуклонно движется к развязке. Развязка – это завершение действия или по крайней мере конфликта. Как правило, развязка наступает в конце произведения, но иногда появляется и в начале. Часто произведение завершается эпилогом. Это заключительная часть, в которой обычно рассказывается о событиях, последовавших после завершения основного сюжета, и о дальнейших судьбах персонажей.

14. Композиция художественного произведения — это состав и определенное расположение частей, элементов и образов произведения в некоторой временной последовательности. Последовательность эта в лирическом произведении никогда не бывает случайной и всегда несет смысловую и содержательную нагрузку; иными словами, композиция всегда подчинена какой-либо функции, не бывает просто так. Без обдуманной и осмысленной поэтом композиции невозможно создать полноценное художественное произведение. Вторая функция композиции самим расположением и соотношением частей выражать определенный художественный смысл.

Один из самых простых и часто используемых в лирике приемов композиции — повтор. Он позволяет придать лирическому произведению композиционную стройность. Особенно интересной является кольцевая композиция, когда устанавливается связь между началом и концом произведения, такая композиция несет определенный художественный смысл, который необходимо отразить при анализе лирического произведения.

Повтор как композиционный прием может не только организовывать лирическое произведение в целом, но и отдельные его фрагменты.

Наиболее распространенным композиционным приемом лирического произведения является звуковой повтор в конце стихотворных строк — рифма.

Еще одним характерным композиционным приемом лирического произведения является противопоставление (антитеза), основанное на антитезе контрастных образов.

Часто лирическое произведение строится на каком-то одном образе. В этом случае образ раскрывается постепенно, а композиция художественного произведения сводится к раскрытию полного и истинного смысла образа.

Композиция любого лирического произведения строится таким образом, чтобы с каждой строчкой читательское напряжение усиливалось. Для этого существуют так называемые опорные точки композиции, которые являются ключевыми для понимания авторской идеи, но могут располагаться в разных частях текста.

Выявление мотива помогает понять подтекст произведения. Традиционны в лирике мотивы борьбы, бегства, возмездия, страдания, разочарования, тоски, одиночества, встречи, пути и др. Для обозначения ведущего мотива в одном или во многих произведениях используется понятие «лейтмотив».

15. В эпоху Возрождения упорядочиваются представления о композиции драмы, заложенные в античности. Основу драмы составляет фабула (нужно тщательно разрабатывать интригу пьесы); характеры должны быть типическими; пятиактное строение

пьес. Чрезвычайно важным положением, разработанным в 16 веке и предвосхищающим классицизм, была концепция «трёх единств» в драме – единства действия, места и времени. Композиция пьесы подчиняется раскрытию конфликта.

Законы композиции:

- Целостность;
- Взаимосвязь и соподчиненность;
- Соразмерность;
- Контрастность;
- Единство содержания и формы;
- Типизация и обобщение;

С развитием драматургии первоначальное деление на середину начало и конец в технике драматургии более усложнилось, и на сегодняшний день эти части драматического произведения имеют следующие названия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, также выделяем пролог – до и эпилог – после.

Пролог в настоящее время выступает как Предисловие – этот элемент не связан непосредственно с сюжетом пьесы. Это место, где автор может выразить свое отношение, это демонстрация идей автора. Так же он может быть ориентацией изложения.

Экспозиция (от лат. *expositio* – «изложение», «объяснение») – часть драматургического произведения, в которой характеризуется обстановка, предшествующая началу действия. В ее задачу входит изложение всех предлагаемых обстоятельств драматургического произведения.

Экспозиция должна быть тесно связана с основным действием. Драматург должен предполагать, что он пишет для людей, которые ровно ничего не знают о его материале, за исключением немногих исторических тем. Драматург должен дать читателям понять:

- 1) кто его персонажи,
- 2) где они находятся,
- 3) когда происходит действие,
- 4) что именно в настоящих и прошлых взаимоотношениях его персонажей служит завязкой сюжета.

Завязка

Здесь располагаются события, нарушающие исходную ситуацию. Поэтому в этой части композиции находится начало основного конфликта, здесь он приобретает свои видимые очертания и разворачивается как борьба персонажей, как действие. Завязка - очень важный момент в развитии сюжета, это момент, когда принимаются решения (чреватые последствиями), момент пробуждения воли к конфликту, преследующему определенную цель.

Развитие действия

Наиболее обширная часть пьесы, ее основное поле действия и развития. Здесь располагается практически полностью весь сюжет пьесы. Эта часть состоит из определенных эпизодов, которые многие авторы разбивают на акты, сцены, явления, действия.

В пьесе действие идет по возрастающей линии – это основной закон драматургии. Драматургия требует нарастания действия, отсутствие нарастания в действии мгновенно делает драму скучной. Если между действиями и проходит много времени – драматург изображает нам только моменты столкновений, нарастающих по направлению к катастрофе.

Нарастание действия в драме достигается:

- 1) Постепенным введением в борьбу все более активных сил со стороны контрдействия – все более влиятельных и опасных для героя персонажей;
- 2) Постепенным усилением действий каждого из борющихся.

В многих пьесах используется чередование сцен драматических, трагических – сцен, в которых действующие лица борются опасными средствами, со сценами, в которых происходит комическая борьба.

Кульминация

Вершина развития действия пьесы. Это обязательная сцена. В каждой пьесе есть некий рубеж, который знаменует собой решительный поворот в ходе событий, после которого изменяется сам характер борьбы.

Кульминация в драматургии – это основное событие, вызывающее нарастание действия, это непосредственная цель, к которой развивается пьеса.

Кульминация – это тот момент пьесы, в котором действие достигает наивысшего напряжения, наиболее критической стадии развития, после чего наступает развязка.

Кульминация – отнюдь не самый шумный момент в пьесе, это момент наиболее значимый и, следовательно, наиболее напряженный.

Развязка

Традиционно завершается основное (сюжетное) действие пьесы. Основное содержание этой части композиции – разрешение основного конфликта, прекращение побочных конфликтов, иных противоречий, которые составляют и дополняют действие пьесы. Развязка логично сопряжена с завязкой. Расстояние от одной до другой это зона сюжета.

Надо заметить, что катастрофа, за которой в античной трагедии следует развязка, во многих новых драмах, с развязкой совпадает.

В развязке должны быть завершены судьбы всех главных действующих лиц.

Эпилог (Epilogos) – часть композиции, которая производит смысловое завершение произведения в целом (а не сюжетной линии). Эпилог можно считать неким послесловием, резюме в котором автор подводит смысловые итоги пьесы. В драматургии может выражаться в виде завершающей пьесу сцены, следующей после развязки.

16. Элегией называют лирический, романтический жанр в литературе. Он имеет стихотворную форму, скорбные, жалобные мотивы. Творчество посвящается размышлениям о быстротечности жизни, неразделенной любви, воспоминаниям о минувших днях. Жанровый тип распространяется на стихотворения с жизнеутверждающими идеями, но чаще речь идет о разочарованиях. Поэт ведет повествование от первого лица, рассказывая о своих жизненных переживаниях.

В девятнадцатом веке авторы продолжали создавать элегии в первозданной форме. Лирика двадцатого века внесла свои коррективы. Элегия превратилась в традиционный мотив, характеристику определенного состояния души поэта. Сегодня элегией называют произведение, не имеющее сюжета, его характеризует пейзажный, философский, созерцательный смысл. Если рассмотреть, что такое элегия, примеры произведений будут сильно отличаться в зависимости от года, когда они были написаны.

Один из отличительных признаков элегий в русской литературе – это свобода выражения мыслей автора. Отсутствуют формальные признаки, ограничения. К жанру можно отнести стихотворение медитативного, философского смысла. Оно может отражать:

Сожаление, грусть, тоску;

Отчаяние, разочарование;

Воспоминания о прошлом;

Горестное настроение.

Элегия, примеры которой встречаются в древнейшем творчестве, является одним из популярных направлений в литературе Средневековья. Первые произведения были написаны античными поэтами. Они характеризовались использованием двустишия. Данная строфическая структура позволяла автору максимально точно передать глубину своих мыслей.

С годами форма элегии стала менее строгой. Ключевым аспектом было содержание стихотворения. Главный герой делился своими эмоциями:

Скорбью, печалью, грустью;
Отчаянием, тоской;
Бодростью, радостью, счастьем.

В сложных концепциях положительные и отрицательные эмоции переплетались, формируя симбиоз чувств. Жанр стал популярным среди приверженцев романтизма. Он позволяет передать особое настроение, эмоциональное состояние. В русском романтизме поэты использовали ямб для написания элегий.

17. Балладами называют лирические, эпические произведения. Они имеют выраженный бытовой или исторический сюжет. Зачастую можно встретить мифических героев, тематики мифического характера. Название появилось в эпоху средних лет, дословный перевод – танцевальные песни. Происхождение жанра относится к народным легендам, преданиям, объединяющим в себе песню с рассказом.

В русскую культуру произведения вошли очень давно, но особую страсть к ним развил Жуковский В.А. До этого направление особенно выделяли романтики в Западной Европе. Благодаря Жуковскому жанр баллада совместил в себе поэтическую красоту, романтизм, эстетику.

Характерные черты баллады.

Главными темами, рассматриваемыми в творчестве Жуковского, являются сравнение добра со злом, наказание, преступление, любовь и страсть. В качестве главного героя поэт выбирает сильную личность, которая не ограничивается нравственными рамками.

В основе действий героя – личная воля, он стремится к своей личной цели. Такие личности эгоистичные, целеустремленные. Сюжет строится не столько вокруг преступного акта, сколько на его последствиях. Автор отдельно выделяет нравственный аспект, позиционируя источник наказания в качестве совести, природы, чувств.

Особенности жанра баллады:

Наличие таинственного мотива;

Формирование романтического, нестандартного пейзажа;

Переплетение фантастических событий с реальными действиями;

Четкая сюжетная линия;

Эмоциональная, чувственная передача;

Наличие завязки, кульминации, развязки;

Лирика совмещается с эпическим началом;

Лаконичная передача мыслей, событий, персонажей;

Возможность использования диалогов вместо сюжетной формулировки.

18. Послание в литературе – это особый поэтический жанр, построенный в форме письма или обращения к какому-либо человеку или группе лиц. Нередко оно помогало поэту выразить мысли или передать свое отношение как к адресату, так и к историческим явлениям. История жанра Начало свое жанр послания ведет из времен античности, встречаются подобные тексты у Горация. Именно в них древнеримский автор излагал свое мнение о поэзии. Наиболее известно произведение «Послание к Пизонам», также называемое «Искусство поэзии», в нем описываются трудности, которые ждут каждого, решившего связать свою жизнь с литературным трудом, даются советы начинающим авторам. Эта книга не претендовала на звание строго научной и самим автором оценивалась невысоко, но ее роль в развитии литературы оказалась огромной: Горацию удалось изобразить в ней внутренний мир поэта. Традиции античных авторов продолжили творцы эпохи классицизма: Державин и Сумароков в России, Вольтер во Франции, Шиллер и Гете – в Германии. Второй расцвет жанра послания в литературе – это времена Пушкина. Великий поэт нередко обращался к таким текстам, чтобы выразить свои мысли и взгляды. Используя достижения сентименталистов XVIII века, таких, как Жуковский и Батюшков, великий поэт внес в послание новаторские черты. Известны такие его произведения:

«Послание к цензору»; «Кюхельбекеру»; «К Наталье»; «Другу стихотворцу»; «Товарищам». В лирике Пушкина можно найти черты, свидетельствующие о том, что поэт продолжил использовать в своих посланиях жанровые особенности, присущие Жуковскому, Батюшкову, Карамзину. В XIX столетии интерес к жанру ослабевает, и он утрачивает свои уникальные черты, ничем более не отличаясь от любого другого лирического стихотворения. К посланиям обращались Фет и Тютчев, но они уже достаточно вольно использовали их поэтику и характерных черт в их поэтических текстах обнаружить трудно. Специфика жанра Послание в литературе отличается несколькими особенностями, позволяющими выделить его из числа прочих жанров. Это следующие черты: Содержат обращение к конкретному адресату, причем как к человеку, так и к неодушевленному предмету (например, «К моей чернильнице», «К морю» Пушкина); Глубоко искренние и проникновенные, нередко в них выражаются мысли, мучавшие поэта. Ранние тексты, созданные Карамзиным, Державиным отличаются высокопарной устаревшей лексикой и зачастую сложны для понимания современным человеком. От этой особенности жанра успешно отошел Пушкин, его послания удивительно лиричны и при этом просты и доступны.

19. Новелла — это литературный жанр, который представляет собой короткую прозу, уделяющую особое внимание психологическим характеристикам персонажей и драматургической структуре. Этот жанр возник в средние века и с тех пор нашел широкое распространение.

Одной из особенностей новеллы является ее компактность и концентрация на одном сюжете или эпизоде. Новеллический текст обычно небольшой по объему, что позволяет автору представить свои идеи и образы с максимальной ясностью и выразительностью.

Новелла также отличается от других жанров литературы своей преимущественно прозаической формой. В отличие от романа или рассказа, который могут быть организованы по принципу хронологии или различных персонажей, новеллу отличает узкая фокусировка на одной центральной идее или эпизоде.

Новелла часто фокусируется на одной конкретной истории, главный сюжет которой развивается на фоне перипетий и драматических событий. Герои новеллы часто яркие и характерные, их психология и взаимоотношения между ними также могут быть проработаны более глубоко, чем в рассказе.

Одной из функций новеллы является то, чтобы вызвать сильные эмоции у читателя. Она может быть написана как в жанре мелодрамы, так и в жанре трагедии или комедии. Новелла обычно имеет интенсивный художественный эффект и влияет на чувства и мысли читателя.

Основные особенности новеллы

1. Краткость. Новелла представляет собой короткое произведение, часто сопоставляемое с пьесой или поэмой по своей объемности. Она умещается в несколько страниц и характеризуется лаконичностью изложения.

2. Одна сюжетная линия. В отличие от романа, в новелле присутствует только одна сюжетная линия, основной конфликт и его развитие.

3. Узкий фокус. Новелла обычно сосредоточена на одном событии, эпизоде или персонаже. Она подробно освещает его внутренний мир и придает особую глубину и интенсивность описанию его переживаний.

4. Неторопливое повествование. Новелла не стремится к детальному изложению времени, места и героев. Вместо этого она делает акцент на внутреннем мире героев и эмоциональном эксперименте с читателем, часто оставляя место для интерпретации и размышлений.

5. Завершенность. Новелла, как правило, имеет завершенную концовку, хотя иногда она может оставлять вопросы идеи, предоставляя возможность для обсуждения и дальнейшего размышления.

6. Открытость для экспериментов. Новелла предлагает писателям возможность экспериментировать с формой и стилем изложения. Она позволяет испытывать новые приемы и отходить от традиционных жанровых рамок.

7. Литературная и художественная ценность. Новелла, несмотря на свою краткость, может иметь огромное художественное значение. В ней писатель может сосредоточиться на важной идее, проблеме или эмоциональной концепции, которую сложнее было бы передать в более длинных форматах.

20. Очерк – пограничный жанр между исследованием и рассказом. Основа – жизненный факт. От рассказа очерк отличается тем, что в нем отражаются события и факты, действительно происходившие в жизни обычно с точным обозначением места и времени действия, реальных имен реальных людей

Документальная основа очерка:

- конкретность фактов
- действительные герои
- невыдуманные обстоятельства их отношений

Из всех жанров публицистики очерк выделяется особым композиционным построением, близким к композиции драматических произведений. Предмет очерка не столько результат человеческой деятельности, сколько сам процесс деятельности и человек как субъект действия.

Современному очерку чаще всего свойственна документальная насыщенность, часто в ущерб художественности. Типичные черты современного очерка:

1. Журналист избирает в качестве предмета отображения типичный для сегодняшней действительности случай.
2. Повествование ведется от лица биографического автора, то есть лица реально существующего.
3. Драматургия произведения строится на классическом для художественных творений конфликте добра, справедливости, закона (с одной стороны) и зла, несправедливости, преступности (с другой стороны).
4. Характеры в очерке «рисуются» путем детальной проработки наиболее значимых и эмоционально насыщенных эпизодов, подробного описания фактов.

Виды очерка:

- Описательные – путевые, событийные
- Сюжетные – портретные, проблемные

Специфика очерка:

- Отражение более или менее длительного временного процесса
- Соединяются репортажное и исследовательское начало
- Интенсивность применения художественного метода в создании публикации очеркового плана в каждом конкретном случае может быть очень разной
- Один полюс очеркового спектра может быть представлен тестами сугубо документальными, основанными на конкретных фактах, противоположный же – текстами, которые примыкают к художественному творчеству
- Предмет – личность
- Задача – показать, каким ценностям служит этот герой, в чем видит смысл своего существования; раскрыть характер героя, художественный анализ личности героя, опирающийся на исследование разных её сторон: нравственной, интеллектуальной, творческой
- Нужно произвести отбор личностных характеристик, которые важны для вас как для автора и для данного человека как для героя.

Проблемный очерк.

- Предмет изображения – проблемная ситуация

- Сходен с аналитической статьей – доминирует исследовательское начало. Это осмысление реальной проблемы образными категориями
- Автор выясняет причины возникновения проблемы и пытается определить её дальнейшее развитие, выявить пути
- Не всякая проблема тянет на проблемный очерк. Если это старая проблема, то лучше действительно писать проблемный очерк, найти новое в старом
- Очерк легко отличить от статьи. В проблемном очерке развитие проблемной ситуации никогда не представляется в «голом виде», т.е. в статистических закономерностях, обобщенных суждениях, выводах, что свойственно статье как жанру. Мы берем не 300 человек, а одного, и говорим о нем, о его жизни.

Путевой очерк.

- Авантюристичность сюжета.
- Описание неких событий, происшествий, встреч с разными людьми, с которыми автор сталкивается в ходе своего творческого путешествия.
- Сюжет отражает последовательность событий.

21. Повесть – это один из жанров художественной литературы, который представляет собой прозаическое произведение средней или большой объемности. Она отличается от романа более компактной структурой и более ограниченным количеством персонажей и событий.

В повести автор рассказывает о каком-то событии или периоде в жизни главного героя или нескольких героев. Она может быть как вымышленной, так и основанной на реальных событиях. Повесть часто имеет ярко выраженную сюжетную линию и развивается вокруг основной идеи или темы.

Основные черты повести:

Средний или большой объем

Ограниченное количество персонажей и событий

Ярко выраженная сюжетная линия

Развитие вокруг основной идеи или темы

Отличия повести от романа:

Повесть и роман – два основных жанра прозы, которые часто путаются. Основное отличие между ними заключается в объеме и структуре. Повесть имеет более компактный объем и более ограниченное количество персонажей и событий, в то время как роман может быть гораздо более масштабным и содержать более сложную структуру.

История развития жанра повести:

Жанр повести имеет давнюю историю, начиная с древних времен. Однако, он стал особенно популярным в XIX и XX веках, когда многие известные писатели создали свои шедевры в этом жанре. С тех пор повесть стала неотъемлемой частью мировой литературы и продолжает развиваться и совершенствоваться.

Объем и структура

Повесть обычно имеет больший объем, чем рассказ, но меньший, чем роман. Она может состоять из нескольких глав или частей, которые связаны общей сюжетной линией.

Одна или несколько сюжетных линий.

В повести может быть одна основная сюжетная линия или несколько параллельных сюжетных линий. Это позволяет автору более подробно развить персонажей и события.

Развитие персонажей

В повести персонажи обычно более глубоко проработаны, чем в рассказе. Автор имеет возможность показать их внутренний мир, эмоции, мысли и развитие на протяжении сюжета.

Описание и анализ.

Повесть часто содержит более подробные описания местности, обстановки и внешности персонажей. Она также может включать анализ и размышления автора или персонажей о происходящих событиях.

Глубокий смысл.

Повесть часто имеет глубокий смысл и позволяет автору выразить свои мысли, идеи и философию через развитие сюжета и персонажей.

В целом, повесть представляет собой более развернутую и комплексную форму художественного произведения, которая позволяет автору более полно раскрыть свои идеи и создать глубокий эмоциональный и интеллектуальный опыт для читателя.

Сложность сюжета.

Повесть обычно имеет более простой и линейный сюжет. Она фокусируется на основной истории и развитии персонажей. Роман же может иметь более сложный и многогранный сюжет, который может включать несколько параллельных сюжетных линий и переплетаться с различными темами и мотивами.

Глубина и развитие персонажей.

В повести обычно развивается несколько основных персонажей, и их характеры и отношения могут быть более поверхностными. Роман же позволяет более глубокое и детальное развитие персонажей. Читатель может узнать больше о их внутреннем мире, мотивах и эмоциях.

Стиль и язык.

Повесть и роман могут иметь различный стиль и язык. Повесть часто более компактна и сосредоточена на сюжете, поэтому ее стиль может быть более простым и прямым. Роман же может использовать более разнообразные стилистические приемы и богатый язык для создания атмосферы и передачи эмоций.

22. Рассказ — это маленькое произведение, которое отличается реалистичностью и завершенностью событий. Объем может варьироваться: от пары страницы до десятков.

Известны рассказы, которые ограничены несколькими предложениями.

У рассказа только одна сюжетная линия. Событие нужно только, для того чтобы показать характер героя или мотивы его поступков. Благодаря ограниченности в объеме писателю приходится тщательно продумывать композицию произведения. Каждый фрагмент должен служить развитию сюжета.

Основное отличие повести от рассказа — многогранность произведения. В работе больше персонажей, появляются второстепенные сюжетные линии и несколько временных отрезков. Писатель может описывать природу, вставлять философские размышления или проводить портретные зарисовки.

Повесть — это жанр, который позволяет лучше раскрыть идею произведения. Сходство с рассказом — в небольшом объеме. Писатель может не ограничиваться одной идеей и показать в работе несколько замыслов.

Роман — это большое произведение, которое состоит из сотен страниц. В некоторых случаях — из двух-трех томов. Роман — особый жанр в литературе. В центре находится история героя, его сложные душевные метания и моральный выбор. Нередко романы пишут на остросоциальные темы.

В романе могут фигурировать как вымышленные герои, так и реальные люди.

Повествование может затрагивать как отдельный период, так и целую жизнь героя. Есть работы, который посвящены нескольким поколениям. Как правило, роман и повесть отличия имеют условный характер. В основном это масштабность. Роман всегда затрагивает больше проблем, событий, историй героев.

При этом отличие романа от рассказа очевидно — различие в объеме. Первый тип произведений всегда большой. В то время как малая проза может ограничиваться парой страниц. Это не мешает автору поместить в работу важные мысли.

Сходство между жанрами — в малом объеме. Повесть может состоять как из десятка страниц, так и из 100-200. В ней автор может дать краткие характеристики каждому персонажу. Еще в повести писатель параллельные сюжетные линии. Они могут как влиять друг на друга, так и быть независимыми.

Количество событий — вот чем отличается роман от рассказа. В первом случае автор может описывать десятки разных ситуаций, каждая из которых будет влиять на сюжет повести. Все детали важны и через них читатель понимает замысел писателя.

Иногда бывает сложно разобраться, что такое повесть и рассказ, чем они отличаются. Как и в случае с романом — в числе событий. Рассказ всегда затрагивает только одну ситуацию. Ключевые особенности рассказа — простота и лаконичность. В небольших работах события развиваются последовательно. Написание малых произведений происходит по одной схеме: вступление, основная часть и развязка. События динамичны и развиваются очень быстро.

23. Роман — литературный жанр, как правило прозаический, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главного героя (героев) в кризисный/нестандартный период его жизни.

Роман представляет собой биографию или частичку биографии. Роман — эпос частной жизни, моделирует реальность, но не утверждает, что события — действительно происходящие события.

Роман нужно рассматривать исторически.

Самой старой формой из всех до нас дошедших — роман-авантюра. В них есть некий сюжетный стержень. Состоит в основном из преодоления внешних препятствий, лишен примет времени, психологизма нет, нет изменений в героях. Сюжет этот во многом близок к сказочному сюжету. Но есть подробные описания экзотических стран. Отличие от эпоса — герой, частное лицо. Такие романы были развлекательными.

В античности возникает и другой тип романа — пародийный роман (пародия на авантурный роман). Пример: Апулей «Золотой осёл».

В Средние века возникает рыцарский роман (куртуазный роман). Создавались в 12-13 веках. Сосредоточен вокруг всего благородного. Это как будто возвращение к сказке. Впитывает мифологичность. (О поиске святого Грааля). Рыцари, которые действуют в этих романах, напоминают сказочных героев. Сказочные мотивы здесь трансформируются. Огромное влияние оказывает куртуазная лирика (о служении прекрасной даме). «Тристан и Изольда» — моменты перехода от сказки к роману.

«Дон Кихот» — самый важный этап в развитии романа. Первоначально — пародия на рыцарский роман. Означивал собой переход от рыцарского романа к собственно роману. В романе широко описывается жестокая жизненная проза. Это и есть то новое, что вносит Сервантес. У Сервантеса рождается новая тема — одинокого чудака в жестоком мире. Эта низкая действительность становится главной в плутовском романе.

Плутовской роман

Героями плутовских романов становились жулики, авантюристы, прохиндеи. Обычно симпатии читателей были на их стороне. Их жертвами становились добропорядочные обыватели, чиновники, криминальные элементы, а также такие же плуты, как и они.

Плутовской роман перерастает в социально-бытовой. Такой роман возникает в 17-18 веках. Постепенно перерастает в психологический. М.М. Бахтин: «Роман — несоответствие героя его судьбе». «Человек больше своей судьбы или меньше своей человечности». Жанр романа становится универсальным. Сама распространенная форма романа — роман биографический.

Возможные варианты повествования в романе:

с рождения героя до его смерти («Парфюмер» П. Зюскинда, «Доктор Живаго» Пастернак), Обломов;

с рождения героя до выхода его/её жизни из кризисного состояния жизни («Жизнь Дэвида Копперфильда», Чарльз Диккенс или «Бремя страстей человеческих», Уильям Сомерсет Моэм);

с точки входа главного героя в кризисное состояние жизни до развязки («Преступление и наказание», Фёдор Достоевский).

Формы романа:

культурно-исторический роман (Тургенев, Гончаров), изображается типичный герой своей эпохи. Такой роман строится как идейный диалог. Роман фактически превращается в исследование,

идейный (идеологический роман) Достоевский. Автор не принимает идей героев, он дает героям высказаться до конца и показывает последствия - это «полифонический роман» (Бахтин),

натуралистический роман — это исследование природы, людей и среды. Его авторов больше не привлекает замысловатая интрига, ловко придуманный и разработанный по определенным правилам сюжет.

24. Трагедия — драматургическое или сценическое произведение, в котором изображается непримиримый конфликт личности с противостоящими ей силами, неизбежно ведущий к гибели героя.

Трагедия, как видно уже из самого термина, возникла из языческого ритуала, сопровождавшегося т. н. дифирамбом (хоровым песнопением) в честь древнегреческого бога Диониса. Дифирамб включал в себя зачатки диалога между хором и запевалой, и именно диалог позже стал главной формой организации всех жанров драматургического и сценического искусства.

Обязательный составляющий элемент трагедии — масштабность событий. В ней всегда идет речь о высоких материях: о справедливости, любви, принципах, нравственном долге и т.п. Вот почему героями трагедии часто становятся персонажи, занимающие высокое положение — монархи, полководцы и т.п.: их поступки и судьбы оказывают решающее влияние на историческое развитие общества. Герои трагедии решают кардинальные вопросы бытия. При этом неизбежная гибель героя в финале отнюдь не означает пессимистического характера трагедии.

Основы трагедии были заложены в древнегреческом театре. Главной темой древнегреческих трагедий были мифы (хотя встречались и трагедии, написанные на современные сюжеты — например, Персы Эсхила). Эволюция и становление жанра ясно просматривается в творчестве трех великих древнегреческих драматургов, считающихся основоположниками трагедии: Эсхила, Софокла и Еврипида. Эсхил первым ввел в трагедию второго актера (до него на сценической площадке действовали один актер и хор), укрупнив роли индивидуальных персонажей (Прометей, Клитемнестра и др.). Софокл значительно увеличил диалогические части и ввел третьего актера, что позволило обострить действие: герою противопоставлялся второстепенный персонаж, стремящийся отклонить его от выполнения долга (Царь Эдип, Антигона, Электра и др.). Кроме того, Софокл ввел в древнегреческий театр декорации. Еврипид повернул трагедию к реальной действительности, по свидетельству Аристотеля, изображая людей "такими, каковы они есть", раскрывая сложный мир психологических переживаний, характеров и страстей (Медея, Электра, Ифигения в Авлиде и др.).

Римская трагедия, сохраняя формы древнегреческой, последовательно усиливала внешние эффекты, сосредоточиваясь на показе кровавых злодеяний.

«Золотым веком» трагедии считается эпоха Ренессанса. Наиболее яркие образцы трагедии этого времени дал английский театр, и, конечно, в первую очередь — У.Шекспир. Основу сюжетов английской трагедии составляли не мифы, а исторические события (либо легенды, приобретающие статус реальности). В отличие от античной, ренессансная трагедия имела свободную сложную композицию, обладала неизмеримо большей динамикой, выводила на

сцену многочисленных персонажей. Отказ от строгих композиционных канонов, — при сохранении главных типических черт жанра, — сделал ренессансную трагедию вечной, актуальной во все времена.

В начале 19 в., с развитием реализма, трагедия осваивает и это литературное течение (во Франции — П.Мериме, в Германии — Г.Бюхнер, в России — А.С.Пушкин). К середине 19 в. намечается новая тенденция: выявление трагизма повседневной жизни обычных людей (Г.Ибсен, Г.Гаутман, в России — А.Н.Островский). Трагедия приобретает несвойственные ей ранее черты — скрупулезное исследование быта, углубленное внимание к деталям. Фактически трагедия трансформируется в драму, даже в том случае, если она заканчивается гибелью главного героя.

Для театрального искусства 20 в. характерна тенденция смешения жанров, их усложнения и развития промежуточных жанровых образований. Однако трагедия существует постоянным контрапунктом в жанровом многоголосии.

Катарсис-особый механизм психологического воздействия. Двухсторонний процесс, когда очищение чувств осуществляется как героем, так и зрителями (по Аристотелю).

По учению Аристотеля, трагедия «при помощи сострадания и страха производит катарсис подобных (то есть сострадания, страха и родственных им) аффектов» («Поэтика», VI).

Трагедия, возбуждая в зрителе сострадание и страх, производит разряжение этих аффектов, направляя их при этом по безвредному руслу эстетической эмоции, и создает чувство облегчения.

25. Комедия – драматическое произведение, критикующее посредством осмеяния пороки в характерах людей и отдельные стороны общественной жизни.

Огромную роль играет смех – орудие борьбы нового со старым. Смех содержит в себе большой общественно-политический, нравственный, философский смысл. Осуждая отрицательные явления, комедия утверждает передовые идеи времени и способствует поступательному развитию общества. Это часто не просто развлекательное, но глубоко проблематичное искусство («Ревизор» Гоголя).

Развиваясь, постепенно освободилась от мифологической, классической условности и приобрела большую реалистическую силу и общественно-политическую направленность.

В Англии комедии писал Шекспир, в Испании – Лопе де Вега, во Франции – Мольер, Бомарше, в России – Грибоедов, Гоголь, Островский. Большую значимость имеют комедии Чехова. «Вишневый сад» - лирическая комедия, для которой характерен психологический анализ и трагические мотивы.

Аристотель определял комедию как «подражание худшим людям, но не во всей их порочности, а в смешном виде».

К числу видов комедии относятся такие жанры, как фарс, водевиль, интермедия, скетч, оперетта, пародия. В наши дни образцом такого примитива являются многие комедийные кинофильмы, построенные исключительно на внешнем комизме, т. е. комизме положений, в которые персонажи попадают в процессе развития действия.

Виды:

Комедия положений (комедия ситуаций, ситуационная комедия) — комедия, в которой источником смешного являются события и обстоятельства. Классическими примерами комедии положений являются пьесы «Женитьба Фигаро» Пьера Бомарше, «Комедия ошибок» Уильяма Шекспира.

Комедия характеров (комедия нравов) — комедия, в которой источником смешного является внутренняя суть характеров (нравов), смешная и уродливая однобокость, гипертрофированная черта или страсть (порок, недостаток). Очень часто комедия нравов является сатирической комедией, т. е. высмеивает все эти человеческие качества. Классический пример — «Тартюф» Мольера.

26. Одна из главных особенностей драмы — это ее интенсивно напряженный характер. Действие происходит в реальном времени — события развиваются перед глазами зрителей. Драмы часто затрагивают серьезные и актуальные темы, включая конфликты, эмоциональные переживания, моральные дилеммы и сложные отношения.

Жанр драмы также характеризуется наличием диалогов и монологов. Персонажи драмы используют речь для передачи своих мыслей, эмоций и характеров. Диалоги могут быть интенсивными и эмоциональными, являясь основным средством передачи информации и создания напряжения в сюжете.

Одной из ключевых особенностей драмы является присутствие сцены. Сцена, как правило, является основным местом действия и предоставляет возможность персонажам взаимодействовать друг с другом и выразить свои мысли и чувства. Сцена может быть физическим местом, таким как комната или улица, или абстрактной областью, представляющей внутренний мир персонажа.

Драма характеризуется преимущественно диалогами между персонажами. Они выступают в качестве закономерного развития сюжета и способствуют раскрытию конфликта. Диалоги придают живость тексту и позволяют передать эмоциональное состояние персонажей.

Действие в драме происходит на сцене: персонажи взаимодействуют друг с другом, перемещаются по пространству, совершают различные действия. Сценическое действие является важной частью драматического произведения и помогает создать атмосферу и напряжение.

Конфликт является основой сюжета драмы. Он представляет противодействие между персонажами, их интересами и целями. Через разрешение конфликта автор выражает свою мысль о жизни и человеческой природе.

Обычно драма ограничивается определенным местом и временем. Это создает ощущение реальности и сосредотачивает внимание на конкретных событиях и персонажах. Ограничение времени и места также помогает подчеркнуть напряженность и драматизм происходящего.

Драма, как правило, затрагивает серьезные и актуальные проблемы общества и человеческой натуры. Она может затрагивать такие темы, как борьба за власть, этические дилеммы, нравственные ценности и другие социально значимые вопросы. Проблематика является важной частью драматического текста и вызывает размышления у зрителей или читателей.