

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**ИНТЕРМЕДИАЛЬНАЯ ПОЭТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
заочная

Уссурийск 2024

Рабочая программа дисциплины «Интермедиаальная поэтика русской литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённого Приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 N 125 (ред. от 08.02.2021). Русский язык и литература, и «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245).

Составитель(и): Сахатский А.Г., кандидат философских наук, доцент

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.24, протокол № 21

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора



Улитина О.А.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

**Цель** освоения дисциплины «Интермедиаальная поэтика русской литературы»: сформировать представления о специфике взаимодействия литературы с другими видами искусств на материале произведений русской литературы.

### Задачи:

- развитие междисциплинарных связей;
- углубление представлений о специфике и частных аспектах мирового литературного процесса;
- расширение представлений о современной методологии литературоведения;
- совершенствование методологической культуры студентов;
- совершенствование навыков анализа художественного произведения с использованием достижений современной науки.

### Результаты освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется профессиональная компетенция.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю) являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1. – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля).

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код рез-та	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ПКР-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РД1	Знание	основ применения педагогически обоснованных форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.
			РД2	Умение	соотносить диагностируемые цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.
			РД3	Навыки	проектирования диагностируемых целей совместной и

					индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.
		ПКР-3.2п Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	РД4	Знание	специфики совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями).
	РД5		Умение	квалифицированно отбирать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями).	
	РД6		Навыки	навыками организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	

## 2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Интермедиаальная поэтика русской литературы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилю «Русский язык и литература» и реализуется на 6 курсе.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы» и «Методика преподавания литературы».

## 3 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ЗФО	Б.1.ДВ.В	6	4	13	4	8	0	1	0	131	Экзамен

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1. – Разделы модуля 1, виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.	Феномен интермедиальности в искусстве	РД1, РД2, РД3	0,4	0,8	0	13	Разноуровневые задания
2.	Интермедиальный анализ: теория и практика	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6	0,4	0,8	0	13	Разноуровневые задания
3.	Поэтическая интерпретация произведений живописи в русской лирике XVIII и XIX веков	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6	0,4	0,8	0	13	Разноуровневые задания.
4.	Литература Серебряного века в кругу искусств	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6	0,4	0,8	0	13	Разноуровневые задания.
5.	Художники «Мира искусства» и русская лирика Серебряного века: интермедиальное взаимодействие	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6	0,4	0,8	0	13	Разноуровневые задания.
6.	Связь литературы с живописью и графикой в лирике В. Брюсова	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6	0,4	0,8	0	13	Разноуровневые задания
7.	Парковый контекст в «скульптурных» экфрасисах И. Анненского	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6	0,4	0,8	0	13	Разноуровневые задания

8.	Музыкальность лирики А. Блока: мотив и лейтмотив	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД5, РД 6	0,4	0,8	0	13	Разноуровневые задания.
9.	Модерн в «архитектонике культур» О. Мандельштама	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6	0,4	0,8	0	13	Разноуровневые задания
10.	Живопись русского авангарда в поэзии Серебряного века	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6	0,4	0,8	0	14	Разноуровневые задания
<b>Итого по таблице за курс</b>			<b>4</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>131</b>	

### 4.3 Содержание разделов и тем дисциплины для ЗФО

#### *Тема 1. Феномен интермедиальности в искусстве*

Этапы становления интермедиальных исследований. Понятие «медиа», теория «медиа». Медиа-технологическое и культур-семиотическое направление исследований медиа. Медиа как знаковая система (И.П. Ильин). Понятие и трактовки интермедиальности. Типы интермедиальности. Исследования интермедиальности и российская филологическая традиция. Формы интермедиальности. Понятие и виды экфрасиса.

#### *Тема 2. Интермедиальный анализ: теория и практика*

Интермедиальность как теория и метод анализа. Специфика и модели интермедиального анализа. Категории музыкальности, живописности, архитектурности, сценичности, кинематографичности. Современная практика интермедиального анализа.

#### *Тема 3. Поэтическая интерпретация произведений живописи в русской лирике XVIII и XIX веков*

Особенности репрезентации произведений других видов искусства в русской литературе XVIII и XIX веков. Экфрасис в лирике Г. Державина. Имя художника в классической русской поэзии. Живописные произведения эпохи Возрождения классицизма в лирике А. Пушкина. «Сикстинская Мадонна» Рафаэля как эстетический эталон в искусстве слова XIX века.

#### *Тема 4. Литература Серебряного века в кругу искусств*

Феномен синтетизма в русском искусстве начала XX века. Литература и музыка: основные формы взаимодействия. Литература и живопись: влияние импрессионизма на литературу, творчество М. Врубеля и литературный символизм, живопись модерна и поэзия символистов, неорусский стиль в архитектуре и живописи и неоромантизм в литературе. Взаимодействие литературы и театрального искусства.

#### *Тема 5. Художники «Мира искусства» и русская лирика Серебряного века: интермедиальное взаимодействие*

«Мир искусства» как литературно-художественное объединение: история и основные представители. Личные и творческие контакты между поэтами Серебряного века и мирискусниками. Основные способы репрезентации иконического источника в лирике. Экфрасис и литературный портрет (стихотворения В. Брюсова, Вяч. Иванова и М. Кузмина).

#### *Тема 6. Связь литературы с живописью и графикой в лирике В. Брюсова*

Живопись и графика (типы интермедиальных отношений, способы репрезентации иконического источника). Жанровая специфика взаимодействия литературы и живописи.

Иконографические мотивы. Скульптура и архитектура. Специфика интермедиальной поэтики В. Брюсова.

*Тема 7. Парковый контекст в «скульптурных» экфрасисах И. Анненского*

Взаимодействие лирики и садово-паркового искусства: основные вопросы. Царское Село как источник ландшафтных экфрасисов в русской поэзии. Парковый экфрасис и элегия. «Царскосельский текст» в лирике И. Анненского. Формы обращения к садово-парковому искусству в лирике И. Анненского. Флореальные мотивы как способ интермедиальных включений. Садовый экфрасис. Отношения интермедиальности и интертекстуальности в лирике И. Анненского.

*Тема 8. Музыкальность лирики А. Блока: мотив и лейтмотив*

Проблемы изучения взаимосвязей литературы и музыки в творчестве А. Блока (литературоведение и искусствоведение). Категория музыкальности в литературе и литературоведении. Направления интермедиального анализа литературных и музыкальных произведений. История и трактовка терминов «мотив» и «лейтмотив». Мотивный комплекс лирического цикла «Арфы и скрипки» и его интермедиальный аспект. Структура лейтмотива «мирового оркестра». Структура цикла и семантика мотивного комплекса.

*Тема 9. Модерн в «архитектонике культур» О. Мандельштама*

Проблема литературного модерна в филологии. Модерн и символизм.

Формообразующие принципы стиля модерн в русской лирике Серебряного века. Феномен «архитектоники культур» (Л. Гинзбург) в лирике О. Мандельштама. Конструктивные принципы модерна в архитектурных стихотворениях О. Мандельштама. Роль готики. Роль природных мотивов в воссоздании образа «большого стиля» эпохи. Семантика декоративности и её интермедиальный потенциал.

*Тема 10. Живопись русского авангарда в поэзии Серебряного века*

Взаимодействие литературы и живописи авангарда в русской лирике Серебряного века: постановка проблемы. Рецепция живописи Н. Гончарова и М. Ларионова в лирике Н. Асеева, Б. Пастернака и Н. Гумилёва. А. Ахматова и М. Шагала. В. Хлебников и В. Татлин.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающихся на всех аудиторных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины обучающимся необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются обучающимися как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Работа над практическими заданиями включает: качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы.

Подготовке обучающихся к выполнению работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины. При этом, желательно, чтобы

обучающиеся проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и задавали вопросы.

В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию дисциплинированности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы студентов на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических заданий. Критерием оценки является полнота выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается экзаменом в конце семестра.

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля 1 и 2**

### **7.1 Основная литература**

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-532513#page/1>

2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].



— URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoj-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-508924#page/1>

3. Кузьмина С. Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века : учеб. пособие / С. Ф. Кузьмина. - Москва : Флинта : Наука, 2004. - 395 с. — Текст: электронный // Massolit. Бесплатная электронная библиотека [сайт]. — URL: <https://massolit.site/book/istoriya-russkoj-literaturi-hh-v-poeziya-serebryanogo-veka/reading>

4. Полонский В. В. Между традицией и модернизмом [Текст] : русская литература рубежа XIX-XX веков: история, поэтика, контекст / В. В. Полонский ; Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького РАН. - Москва : ИМЛИ, 2011. - 471 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: [https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Polonskij\\_Mezhdu\\_traditciej\\_i\\_modernizmom\\_ocr.pdf](https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Polonskij_Mezhdu_traditciej_i_modernizmom_ocr.pdf)

5. Полонский В. В. Мифопоэтика и динамика жанра в русской литературе конца XIX-начала XX века / В. В. Полонский ; Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - Москва : Наука, 2008. — 283 с. . — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: [https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Polonskiy\\_mifopoetika\\_i\\_dinamika\\_zhanra\\_v\\_russkoj\\_literature\\_XIX-XX\\_2008.pdf](https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Polonskiy_mifopoetika_i_dinamika_zhanra_v_russkoj_literature_XIX-XX_2008.pdf)

6. Минералова И. Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 - рус. яз. и лит. / И.Г. Минералова. - 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2004 (Великолук. гор. тип.). — 268 с. — Текст : электронный // Библиотека электронных книг в формате fb2 [сайт]. — URL: <https://litresp.ru/kniga/ru/%D0%9C/mineralova-irina-georgievna/russkaya-literatura-serebryanogo-veka-poetika-simvolizma-uchebnoe-posobie>

7. Келдыш В. А. О "серебряном веке" русской литературы: Общие закономерности. Проблемы прозы [Текст] / В. А. Келдыш ; Учреждение Российской акад. наук, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - Москва : ИМЛИ РАН, 2010. - 511 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: [https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Keldysh\\_V.A.\\_O\\_serebryanom\\_veke\\_russkoj\\_literatury\\_2010.pdf](https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Keldysh_V.A._O_serebryanom_veke_russkoj_literatury_2010.pdf)

8. Гирич Ю. Н. Картина мира эпохи авангарда : авангард как системная целостность Юрий Гирич ; Российская акад. наук, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - Москва : ИМЛИ РАН, 2013. - 399 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: [https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Girin\\_YU.\\_Kartina\\_mira\\_epohi\\_avangarda\\_2013.pdf](https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Girin_YU._Kartina_mira_epohi_avangarda_2013.pdf)

9. Ермилова Е. В. Теория и образный мир русского символизма / Е. В. Ермилова; Отв. ред. С. Г. Бочаров; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - Москва : Наука, 1989. — 174 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: [https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Ernilova\\_E\\_V\\_-\\_Teoria\\_i\\_obrazny\\_mir\\_russkogo.pdf](https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Ernilova_E_V_-_Teoria_i_obrazny_mir_russkogo.pdf)

10. Белый Андрей. Собрание сочинений. Символизм : книга статей / Андрей Белый ; [подгот. текста В. М. Пискунова]. - Москва : Культурная революция, 2010. - 527 с. — Текст: электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: [https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Belyj\\_A.\\_Sobranie\\_sochinenij\\_t.5\\_.Simvolizm\\_2010.pdf](https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Belyj_A._Sobranie_sochinenij_t.5_.Simvolizm_2010.pdf)

11. Лекманов О. А. Книга об акмеизме и другие работы / О. А. Лекманов. - Томск : Водолей, 2000. — 703 с. — Текст: электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: [https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Lekmanov\\_O\\_A\\_-\\_Kniga\\_ob\\_akmeizme\\_i\\_drugie\\_rabo.pdf](https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Lekmanov_O_A_-_Kniga_ob_akmeizme_i_drugie_rabo.pdf)

12. Богомолов Н. А. Русская литература первой трети XX века : Портреты. Проблемы. Разыскания / Н.А. Богомолов. - Томск : Водолей, 1999. - 639 с. — Текст :

электронный // Библиотека электронных книг в формате fb2 [сайт]. — URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bogomolov-nikolaj-alekseevich/russkaya-literatura-pervoj-treti-xx-veka>

13. Иванов В. И. По звездам. Борозды и межи / В. И. Иванов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 531 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11823-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518633>

## **7.2 Дополнительная литература**

1. Полонский В. В. Между традицией и модернизмом [Текст] : русская литература рубежа XIX-XX веков: история, поэтика, контекст / В. В. Полонский ; Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького РАН. - Москва : ИМЛИ, 2011. - 471 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: [https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Polonskij\\_Mezhdu\\_traditciej\\_i\\_modernizmomocr.pdf](https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Polonskij_Mezhdu_traditciej_i_modernizmomocr.pdf)

2. Полонский В. В. Мифопоэтика и динамика жанра в русской литературе конца XIX-начала XX века / В. В. Полонский ; Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - Москва : Наука, 2008. — 283 с. . — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: [https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Polonskiy\\_mifopoetika\\_i\\_dinamika\\_zhanra\\_v\\_russkoj\\_literature\\_XIX-XX\\_2008.pdf](https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Polonskiy_mifopoetika_i_dinamika_zhanra_v_russkoj_literature_XIX-XX_2008.pdf)

3. Ермилова Е. В. Теория и образный мир русского символизма / Е. В. Ермилова; Отв. ред. С. Г. Бочаров; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - Москва : Наука, 1989. — 174 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: [https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Ermilova\\_E\\_V\\_-\\_Teoria\\_i\\_obrazny\\_mir\\_russkogo.pdf](https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Ermilova_E_V_-_Teoria_i_obrazny_mir_russkogo.pdf)

## **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости)**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ». – URL: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система издательства «Юрайт». – URL: <https://urait.ru/>
3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН». – URL: <http://biblioclub.ru/>
4. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина». – URL: <https://www.prlib.ru/>
5. База данных международных индексов научного цитирования Scopus. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>
6. <http://www.pushkinskiydom.ru/> Институт русской литературы (Пушкинский дом)
7. <http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека
8. <http://www.ruthenia.ru/> Объединённое гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы Тартуского университета
9. <http://philology.ru/> Библиотека научных трудов по языкознанию и литературоведению
10. <http://imli.ru/> Институт мировой литературы им. А.М. Горького
11. <http://slovar.lib.ru/dict.htm> Словарь литературоведческих терминов
12. <http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

- учебная аудитория на 25 посадочных мест, оборудованная столами, в том числе столом для преподавателя; стульями, в том числе стулом для преподавателя; доской меловой или маркерной; проектором BENQ MS513P, 1024x768 (XGA); экраном APOLLO-T STM-200x200 см; ноутбуком Lenovo Think Pad X121e;

- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

- рабочие места с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиала ФГБОУ ВО «ВВГУ» в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ИНТЕРМЕДИАЛЬНАЯ ПОЭТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
заочная

Уссурийск 2024

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ПКР-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
		ПКР-3.2п Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКР-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ПКР-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РД1	Знание	основ применения педагогически обоснованных форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.
			РД2	Умение	соотносить диагностируемые цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с требованиями

					федеральных государственных образовательных стандартов для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.
			РД3	Навыки	проектирования диагностируемых целей совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.
		ПКР-3.2п Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	РД4	Знание	специфики совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями).
			РД5	Умение	квалифицированно отбирать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями).
			РД6	Навыки	навыками организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательным и потребностями для достижения личностных,

					предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.
--	--	--	--	--	--

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения			
РД 1 Знание основ применения педагогически обоснованных форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся.	Феномен интермедиальности в искусстве	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Интермедиальный анализ: теория и практика	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Поэтическая интерпретация произведений живописи в русской лирике XVIII и XIX веков	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
	Литература Серебряного века в кругу искусств	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Художники «Мира искусства» и русская лирика Серебряного века: интермедиальное взаимодействие	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Связь литературы с живописью и графикой в лирике В. Брюсова	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Парковый контекст в «скульптурных» экфрасисах И. Анненского	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Музыкальность лирики А. Блока: мотив и лейтмотив	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Модерн в «архитектонике культур» О. Мандельштама	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Живопись русского авангарда в поэзии Серебряного века	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
РД 2 Умение соотносить диагностируемые цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с	Феномен интермедиальности в искусстве	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Интермедиальный анализ: теория и практика	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Поэтическая интерпретация произведений живописи в русской лирике XVIII и XIX веков	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Литература Серебряного века в кругу искусств	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.

	требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Художники «Мира искусства» и русская лирика Серебряного века: интермедиальное взаимодействие	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Связь литературы с живописью и графикой в лирике В. Брюсова	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Парковый контекст в «скульптурных» экфрасисах И. Анненского	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Музыкальность лирики А. Блока: мотив и лейтмотив	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Модерн в «архитектонике культур» О. Мандельштама	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Живопись русского авангарда в поэзии Серебряного века	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
РД 3	Навыки проектирования диагностируемых целей совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Феномен интермедиальности в искусстве	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Интермедиальный анализ: теория и практика	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Поэтическая интерпретация произведений живописи в русской лирике XVIII и XIX веков	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Литература Серебряного века в кругу искусств	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Художники «Мира искусства» и русская лирика Серебряного века: интермедиальное взаимодействие	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Связь литературы с живописью и графикой в лирике В. Брюсова	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Парковый контекст в «скульптурных» экфрасисах И. Анненского	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Музыкальность лирики А. Блока: мотив и лейтмотив	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Модерн в «архитектонике культур» О. Мандельштама	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Живопись русского авангарда в поэзии Серебряного века	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
РД 4	Знание специфики совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; содержание, формы, методы и приемы организации	Феномен интермедиальности в искусстве	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Интермедиальный анализ: теория и практика	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Поэтическая интерпретация произведений живописи в русской лирике XVIII и XIX веков	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Литература Серебряного века в кругу искусств	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.



	совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями).	Художники «Мира искусства» и русская лирика Серебряного века: интермедиальное взаимодействие	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Связь литературы с живописью и графикой в лирике В. Брюсова	Тестирование. Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Парковый контекст в «скульптурных» экфрасисах И. Анненского	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Музыкальность лирики А. Блока: мотив и лейтмотив	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Модерн в «архитектонике культур» О. Мандельштама	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Живопись русского авангарда в поэзии Серебряного века	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
РД 5	Умение квалифицированно отбирать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями).	Феномен интермедиальности в искусстве	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену.
		Интермедиальный анализ: теория и практика	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену.
		Поэтическая интерпретация произведений живописи в русской лирике XVIII и XIX веков	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену.
		Литература Серебряного века в кругу искусств	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену.
		Художники «Мира искусства» и русская лирика Серебряного века: интермедиальное взаимодействие	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену.
		Связь литературы с живописью и графикой в лирике В. Брюсова	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену.
		Парковый контекст в «скульптурных» экфрасисах И. Анненского	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену.
		Музыкальность лирики А. Блока: мотив и лейтмотив	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к зачёту.
		Модерн в «архитектонике культур» О. Мандельштама	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену.
		Живопись русского авангарда в поэзии Серебряного века	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену.
РД 6	Навыки организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными и потребностями.	Феномен интермедиальности в искусстве	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		Интермедиальный анализ: теория и практика	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Поэтическая интерпретация произведений живописи в русской лирике XVIII и XIX веков	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Литература Серебряного века в кругу искусств	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Художники «Мира искусства» и русская лирика Серебряного века: интермедиальное взаимодействие	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.

		Связь литературы с живописью и графикой в лирике В. Брюсова	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Парковый контекст в «скульптурных» экфрасисах И. Анненского	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Музыкальность лирики А. Блока: мотив и лейтмотив	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		Модерн в «архитектонике культур» О. Мандельштама	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
		Живопись русского авангарда в поэзии Серебряного века	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Распределение баллов по видам учебной деятельности для ЗФО

Вид учебной деятельности	Вопросы к экзамену	Разноуровневые задания	Тестирование	Итого
Практические занятия	0	20	20	40
Промежуточная аттестация	40	20		60
<b>Итого за 10 семестр</b>	40	40	20	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях,

		переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 0 до 60	«неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5. Примерные оценочные средства

### 5.1 Разноуровневые задачи и задания

#### 1. Составление интеллект-карты по типам интермедиальных связей

Описание задания и критерии оценки приведены ниже.

#### 2. Составление электронной хрестоматии «Жанровая интермедиация в творчестве И. Северянина»

Описание задания и критерии оценки приведены ниже.

#### 3. Подготовка презентации по одной из дискуссий

Описание задания и критерии оценки приведены ниже.

#### Составление интеллект-карты по типам интермедиальных связей

Студентам предлагаются следующие правила составления карт.

1. Возьмите лист бумаги и нарисуйте блок (произвольной формы, это может быть круг, овал, квадрат, любое другое изображение или текст) в центре листа: Внутри блока напишите название темы, с которой вы хотите работать:

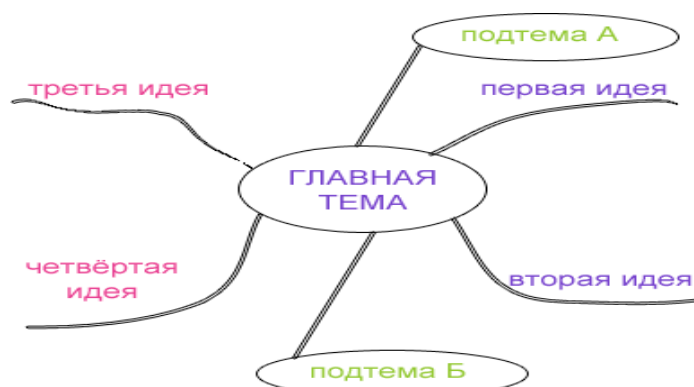


2. Ваша основная тема может иметь несколько ассоциаций, допустим, для начала их будет четыре, рисуете линии для каждой идеи. Подпишите каждую линию:

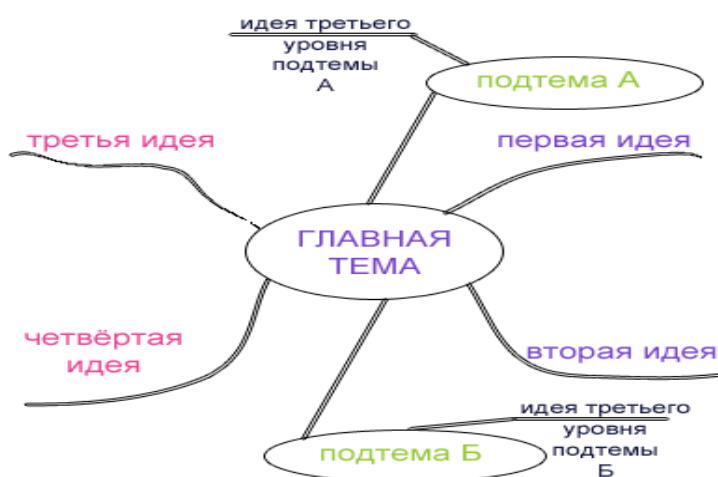


3. Не тратьте слишком много времени на создание аккуратного рисунка с прямыми линиями, большее значение здесь имеет скорость, а не опрятность.

Если ваша основная тема не может быть дополнена только теми идеями, которые вы написали ранее, нарисуйте дополнительные линии от центральной темы и подпишите их, в данном случае мы определили их в блоки:



4. Поскольку каждая дополнительная идея (ассоциация второго уровня) может иметь свои ассоциации, расширьте вашу интеллект карту, создав линии (ассоциации) от новой идеи или подтемы. Это будут ассоциации или идеи третьего уровня:



За короткий промежуток времени ваша карта разума начнёт обретать форму, не беспокойтесь о том, что ваш рисунок начинает походить на сеть, ветви которой расплзлись по всему листу. Интеллект карты отражают ваши мыслительные процессы, и, как правило, это что-то личное для каждого человека.

Если карта разума используется в качестве плана для разговора или плана достижения цели, то каждая из основных линий исходящая из центрального прямоугольника может быть пронумерована, чтобы продемонстрировать последовательность (Источник: Отдел развития современных образовательных технологий ДАП ДВФУ).

Интеллект-карту можно составить как в одной из программ для майнд- мэппинга, так и в любой удобной вам программе /Microsoft Word, Paint, Adobe Photoshop и т.п./ или нарисовать от руки.

### **Критерии оценивания интеллект-карты:**

1. Полнота раскрытия темы и представления информации. В интеллект- карте необходимо отразить все разработанные на сегодняшний день типологии интермедиальных связей и раскрыть специфику каждого типа.
2. Логичность построения и взаимосвязей.
3. Использование невербальных средств /цвет, картинки, условные знаки и т.п.

### **Составление презентации по одной из тем дискуссий (по выбору студента)**

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

### **Критерии оценки презентации**

1. Соответствие требованиям, приведенным в настоящих методических рекомендациях.
2. Полнота раскрытия выбранной темы.

Составление хрестоматии в приложении TurboSite.

Приложение TurboSite относится к свободному программному обеспечению (СПО) и представляет собой удобный и простой конструктор сайтов, который может быть использован также в качестве оболочки для различного рода электронных образовательных ресурсов (учебников и хрестоматий). Работа с приложением позволяет быстро и эффективно систематизировать большое количество информации, создавать разнообразные связи между информационными блоками с помощью гиперссылок, включать не только текстовые блоки, но и аудио-, видеоинформацию, графические объекты. Использование приложения призвано актуализировать навыки работы в различного рода информационных средах с использованием современных информационных технологий.

Прежде чем приступать к работе с приложением, студентам рекомендуется выполнить следующие задания к теме «Жанровая интермедиация в творчестве И. Северянина»:

1. Создайте классификацию жанров лирики поэта.

2. Выделите стихотворения, обозначенные музыкальными жанрами, и составьте из них небольшую хрестоматию.

3. Охарактеризуйте специфику интермедийных отношений в выбранных стихотворениях.

#### **Методические рекомендации по составлению хрестоматии**

1. Разработка титульного листа и содержания.
2. Формирование и наполнение разделов.
3. Составление комментариев и справочного аппарата.
4. Презентация хрестоматии в программе TurboSite.

#### **Инструкция по работе с приложением TurboSite**

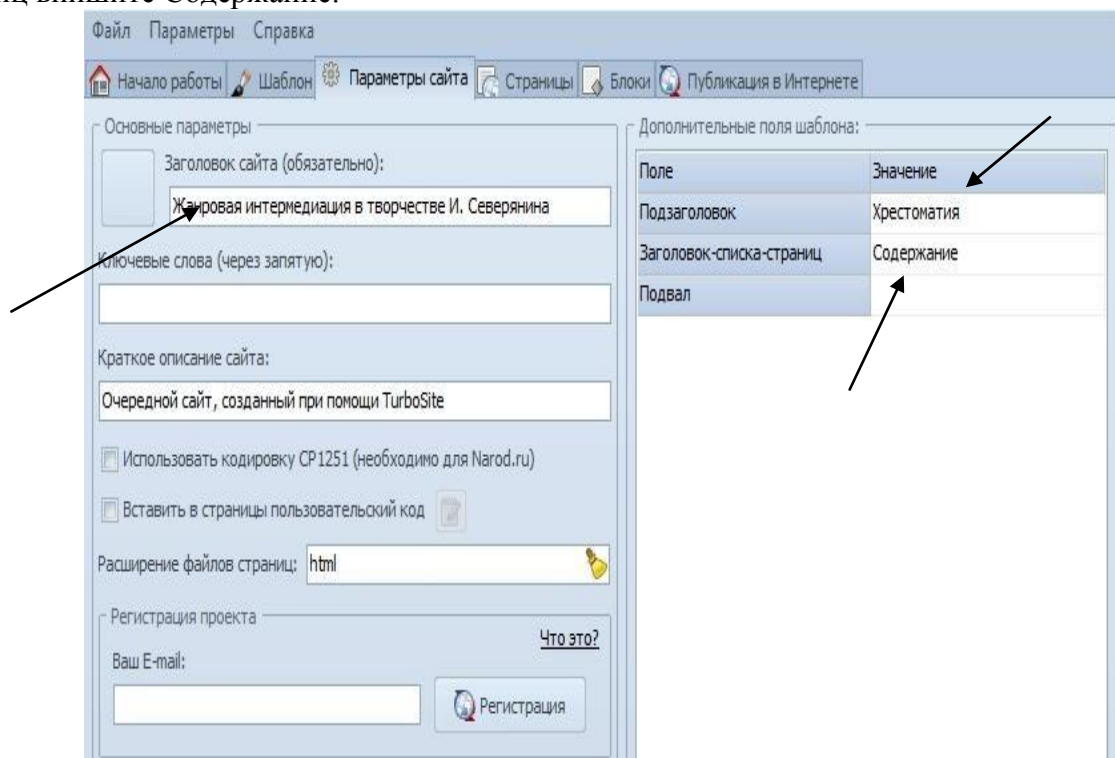
1. Скачайте приложение, пройдя по следующей ссылке:  
<http://brullworfel.ru/turbosite/>.

2. Установите приложение на личный компьютер (при отсутствии такой возможности можно воспользоваться приложением, установленным на компьютерах в каб. 108 и 202 по адресу ул. Чичерина, 44).



3. Прежде чем открывать приложение, создайте для своего проекта отдельную папку и назовите «Хрестоматия».

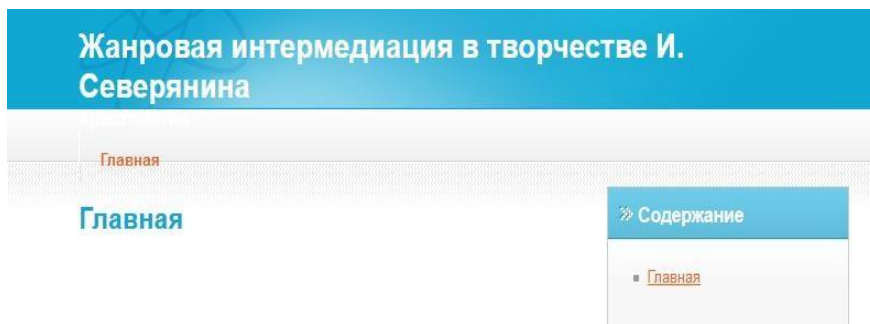
4. Открыть приложение – Создать проект – Выбрать ранее созданную папку для проекта, открыть её и сохранить проект.

5. После процедуры сохранения откроется конструктор, на вкладке Параметры сайта впишите заголовок «Жанровая интермедияция в творчестве И. Северянина», в разделе Подзаголовок впишите Хрестоматия, в разделе Заголовок списка страниц впишите Содержание.

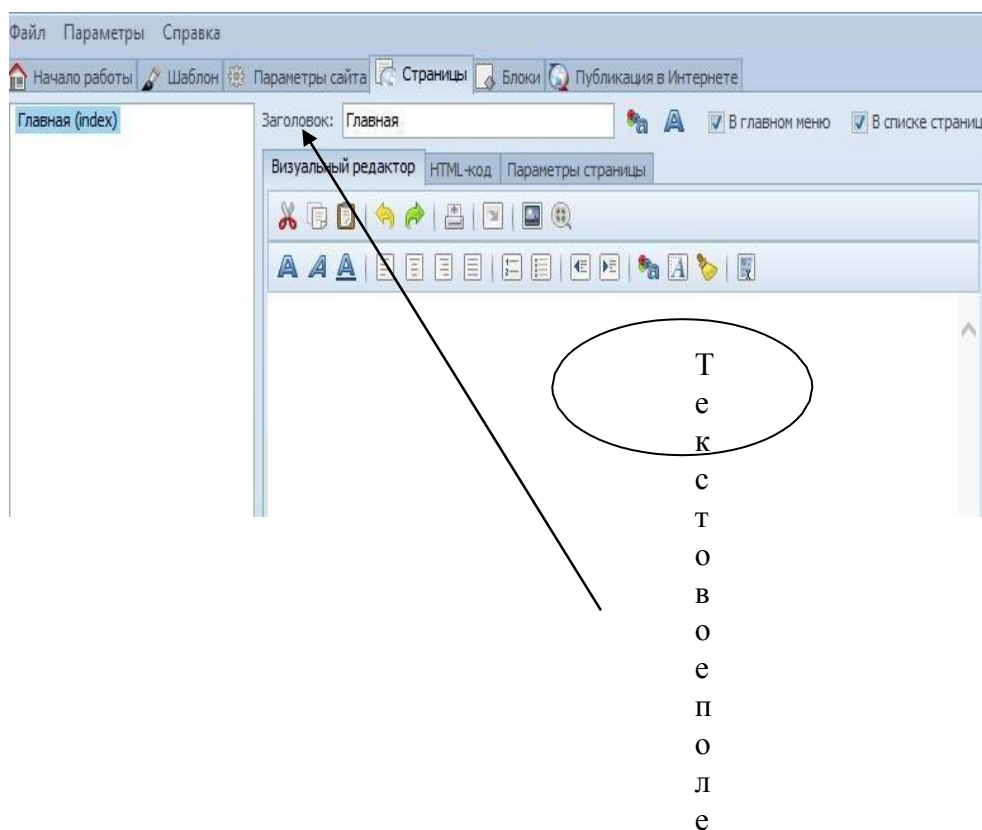


6. Чтобы просмотреть хрестоматию в браузере нажмите кнопку

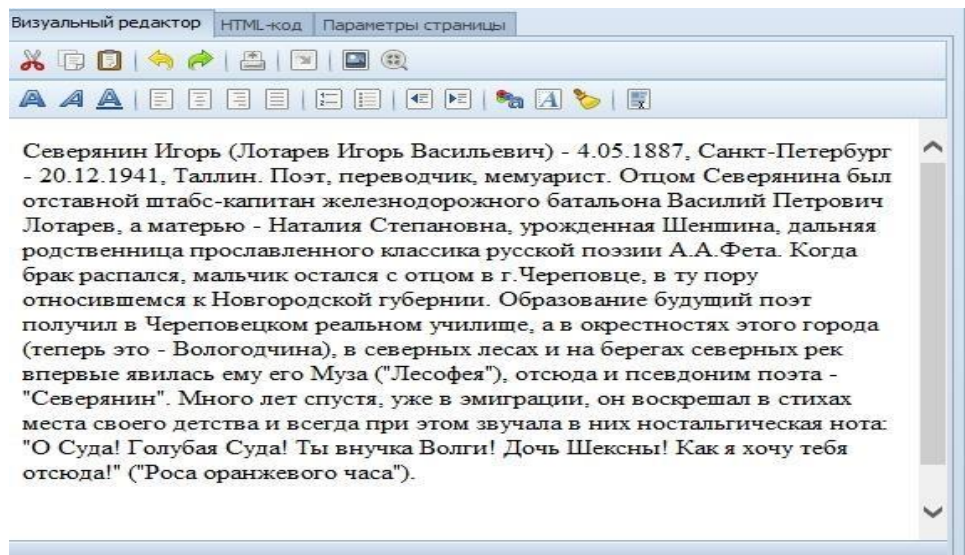
Генерировать сайт , а затем Просмотр сайта :



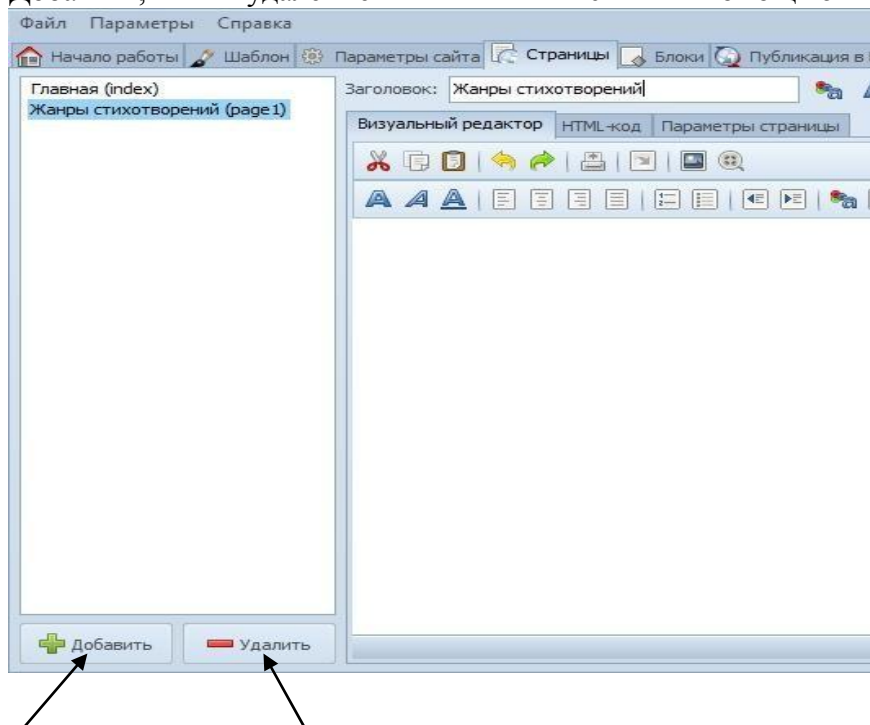
7. Просмотр в браузере возможен на любом этапе создания Хрестоматии.
8. Закройте браузер, приступайте к заполнению страниц хрестоматии. Для этого перейдите на вкладку Страницы:



9. Пока в Вашей хрестоматии только одна страница – Главная. Вы можете изменить её название в поле Заголовок. Подумайте, какую информацию можно расположить на Главной странице, эту информацию поместите в правое поле (там можно разместить текст, графику, видеофрагменты):



8. Добавление страниц осуществляется в левом поле с помощью кнопки **Добавить**, удаление – с помощью кнопки **Удалить**:



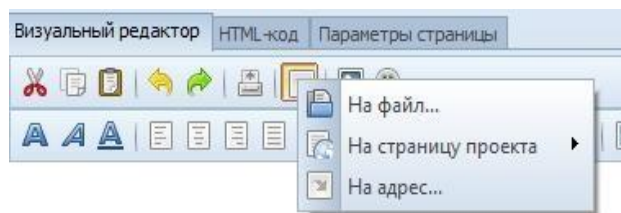
9. Если Вы не хотите, чтобы созданная страница отображалась в Содержании хрестоматии, снимите галочку с вкладки В списке страниц:



10. Между страницами можно создавать переход при помощи гиперссылок. Для этого в Визуальном редакторе на панели инструментов

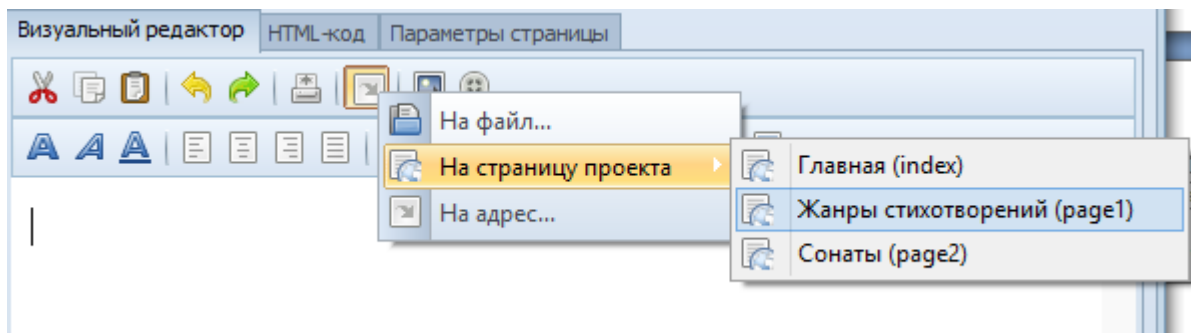






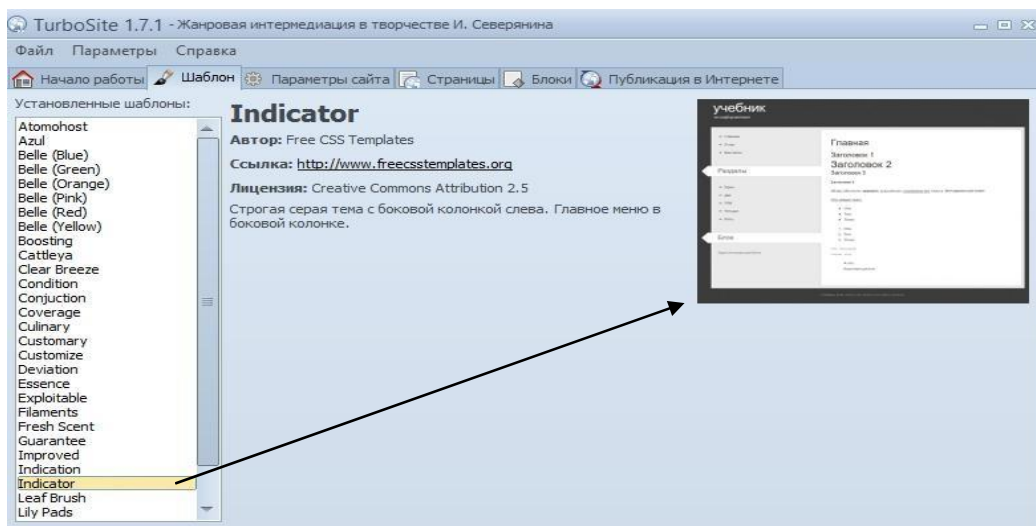
нажмите значок Ссылка

11. Откроется меню, выбирайте путь на страницу проекта, выбирайте нужную страницу из списка:

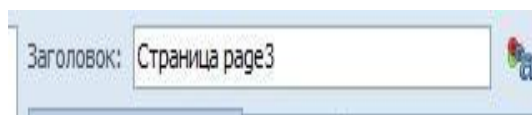


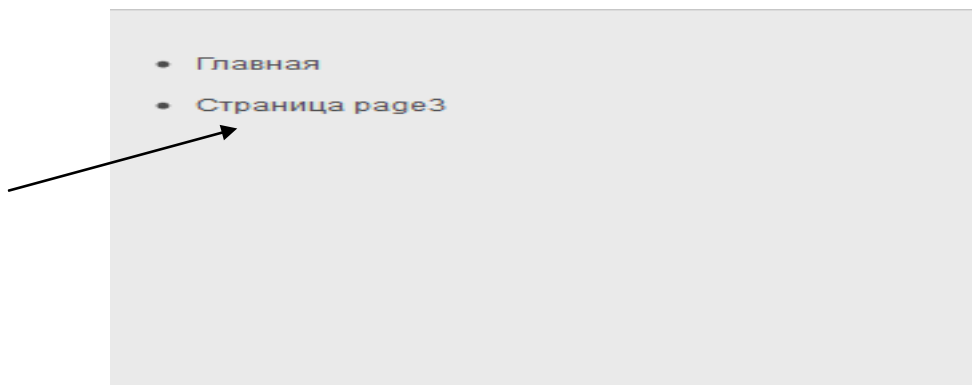
12. Не забывайте периодически генерировать сайт и просматривать его в браузере.

13. Приложение позволяет выбрать тему оформления сайта, для этого перейдите во вкладку Шаблон, где можно этот выбор осуществить:

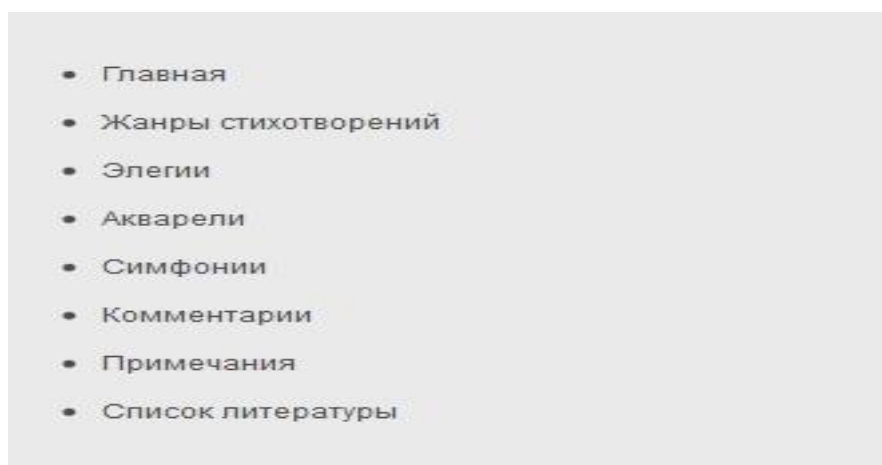


Типичные недочёты при работе с приложением TurboSite  
 - отсутствие заголовка страницы: ,  
 впоследствии это отображается в браузере и портит внешний вид сайта:





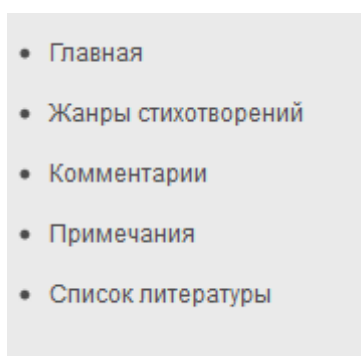
отображение всех страниц в содержании хрестоматии:



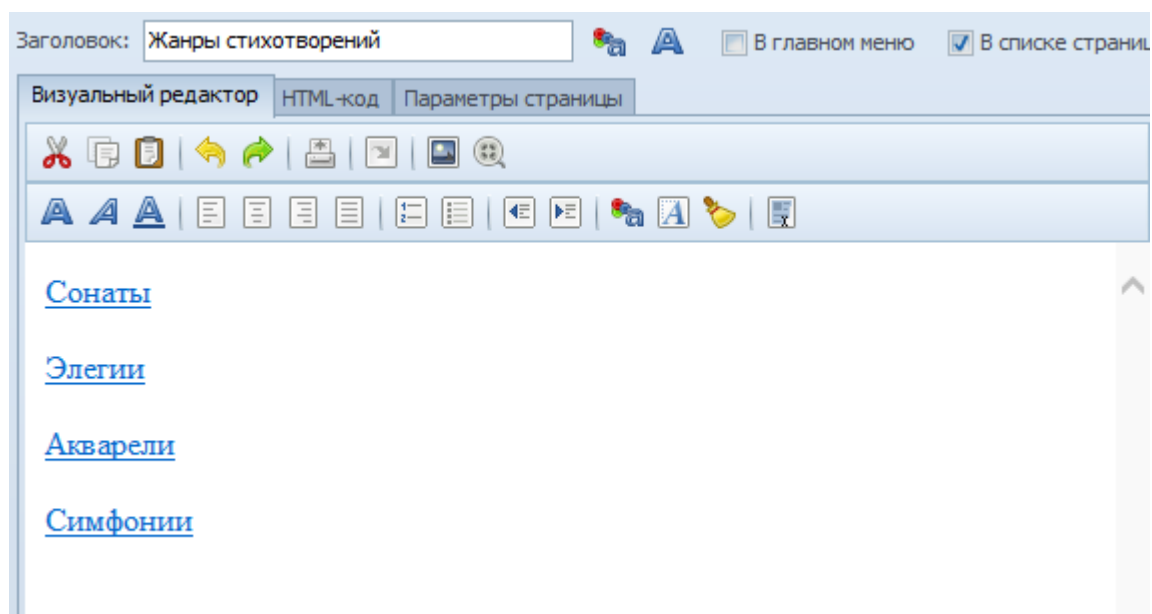
- для исправления этого недостатка необходимо снять галочки на



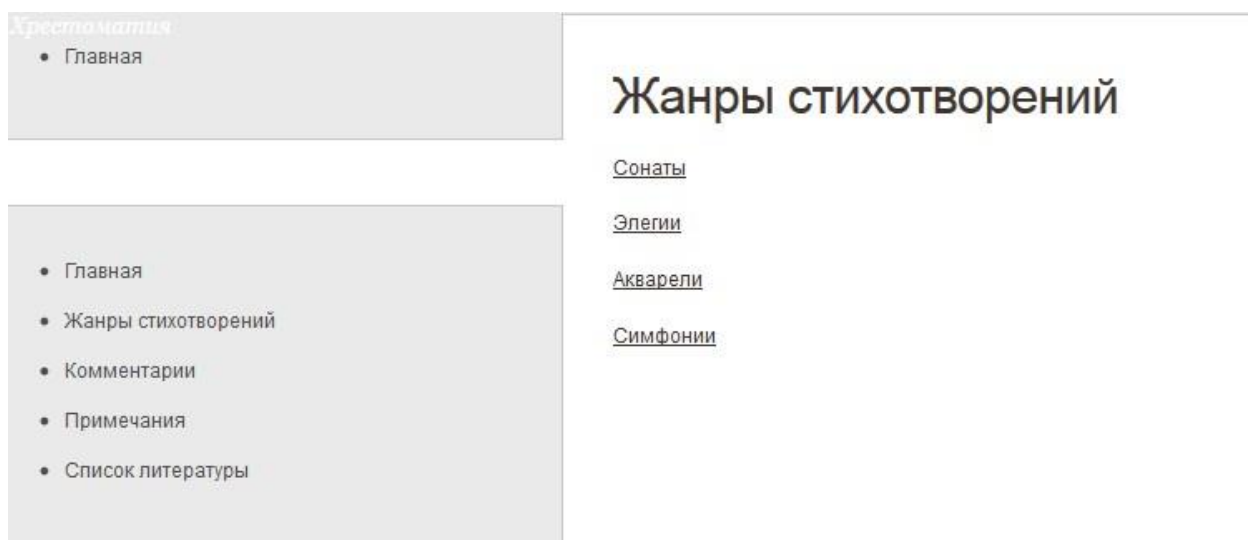
вкладке при редактировании страниц Элегии, Акварели, Симфонии (поскольку это подразделы общего раздела Жанры стихотворений):



Страницы, которые перестали отображаться в содержании, необходимо связать гиперссылками с разделом Жанры стихотворений. Для этого в текстовом поле страницы Жанры стихотворений создать список соответствующих жанров и снабдить каждый пункт списка ссылкой на соответствующую страницу:



Теперь названия жанров не будут отображаться в содержании, но со страницы Жанры стихотворений можно будет перейти на страницу любого жанра:



#### **Критерии оценки хрестоматии:**

1. Соблюдение логики при формировании структуры, понимание соотношения общего и частного, правильное оформление связей между информационными блоками.
2. Наличие комментариев к помещённым в хрестоматию текстам (историческая справка, жанровая характеристика).
3. Качество оформления.

#### **Критерии оценки ответов на разноуровневые задачи и задания:**

- полнота научных определений;
- логика и связность изложения информации;
- соответствие суждений современному состоянию литературоведческой науки;
- знание историко-литературных фактов и умение привести примеры из художественной практики.

## 5.2. Тестовые задания

1. Соотнесите понятия с их определениями:

1. Аллюзия
2. Афоризм
3. Цитация
4. Иностилевые вкрапления

А) В их основе лежат стилистически окрашенные слова.

Б) Дословное воспроизведение фрагмента «чужого» текста.

В) Краткое изречение, мысль, выраженная в сжатой форме, часто представляет собой поучительный вывод, широко обобщающий смысл явлений.

Г) Скрытый в речи или при письме намёк на какого-либо человека, событие или ситуацию, которые предположительно заведомо известны читателю.

2. Определите термин: ...– это особый тип структурных взаимосвязей внутри художественного произведения, основанный на взаимодействии языков различных видов искусства в системе единого художественного целого; наличие в художественном произведении таких образных структур, которые заключают информацию о другом виде искусства.

3. Вставьте пропущенное слово: Интермедиальность в современной науке понимается как один из видов структурирования .. художественного произведения, при котором само понятие текста становится более широким.

4. Соотнесите понятия с их определениями:

1. Проекция
2. Транспозиция
3. Трансфигурация

А) Отражение в литературном произведении формообразующих принципов живописного полотна, архитектурного сооружения, музыкального произведения, кинокартины.

Б) Моделирование материальной фактуры другого вида искусства в литературе (мелодика поэтической речи, визуальная поэзия, принцип монтажа).

В) Использование в литературном произведении образов, мотивов, сюжетов других видов искусства.

5. С. Шер и А. Гир создавали свою классификацию на примере взаимодействия литературы и музыки. Соотнесите типы интермедиальных связей этой типологии с типами из классификации А. Ханзена-Лёве:

1. Словесная музыка =
2. Вербальная музыка =
3. Уподобление словесного текста той или иной музыкальной форме и структуре =

- А) Литература и музыка (программная музыка)
- Б) Проекция
- В) Симбиоз музыки и литературы (вокальная музыка)

6. Какой тип интермедиальных отношений в классификации Г. Лунда не имеет соответствий в других классификациях?

1. Комбинация
2. Интеграция
3. Трансформация

7. Продолжите заполнять таблицу, так чтобы типы интермедиальных отношений из разных классификаций коррелировали между собой:

А. Ханзен-Лёве	Г. Лунд	С. Шер и А. Гир
Проекция		Словесная музыка

8. К какому типу интермедиальных отношений относится экфрасис?

1. Использование в литературном произведении образов, мотивов, сюжетов других видов искусства.
2. Моделирование материальной фактуры другого вида искусства в литературе (мелодика поэтической речи, визуальная поэзия, принцип монтажа).
3. Отражение в литературном произведении формообразующих принципов живописного полотна, архитектурного сооружения, музыкального произведения, кинокартины.

9. Вставьте пропущенное слово: Экфрасис – украшенное ... произведения искусства внутри повествования, которое он прерывает, составляя кажущееся отступление.

10. Соотнесите типы экфрасисов с критериями их выделения:

1. ИмPLICITный
  2. Вымышленный
  3. Реальный
  4. ЭкPLICITный
- А) По степени маркированности в тексте
  - Б) По отношению к реальности

**Критерии оценки теста:**

Тест считается пройденным, если даны правильные ответы на 7 из 10 вопросов.

**5.3 Вопросы к экзамену**

1. Понятие и специфика интермедиальности
2. История становления и развития интермедиальных исследований в отечественном и зарубежном литературоведении
3. Интермедиальность и интертекстуальность
4. Интермедиальная поэтика и семиотика
5. Понятие и виды экфрасиса
6. Связь литературы и музыки в творчестве А. Фета
7. Связь литературы и музыки в творчестве А. Блока
8. Связь литературы и музыки в творчестве М. Цветаевой
9. Связь литературы и живописи в творчестве М. Волошина
10. Связь литературы и живописи в творчестве К. Бальмонта
11. Связь литературы и архитектуры в творчестве О. Мандельштама
12. Литература и кинематограф в творчестве А. Блока

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине  
«Интермедиальная поэтика русской литературы»**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена	Требования к сформированным компетенциям
$\geq 86$	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на высоком уровне, способен грамотно его изложить, знает содержание художественных текстов, выполнил все виды самостоятельной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями.
$\geq 76$	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на продвинутом уровне, способен грамотно его изложить, знает содержание основных художественных текстов, выполнил все виды самостоятельной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями, но в ответе имеются незначительные недочеты.
$\geq 61$	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на базовом уровне, способен его изложить, знает содержание основных художественных текстов, выполнил все виды самостоятельной работы, однако в ответе допускает ошибки и неточности.
$\leq 60$	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу.

## Ключи к ФОС по дисциплине «Интермедиаальная поэтика русской литературы»

### 5. 2. Ответы на тестовые задания:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1Г 2В 3Б 4А	интермедиаальность	интертекстуального	1А 2В 3Б	1Б 2В 3А	2	Интеграция	1	описание	1А 2Б 3Б 4А

**5.3 Ответы на вопросы к экзамену** (*формулировки ответов студентов могут отличаться от эталона, но должны быть сопоставимы по смыслу*)

1. Свое начало интермедиаальность берет от искусствоведческого понятия «взаимодействие искусств» - взаимоотношение, взаимовлияние различных жанров искусств друг на друга. Любой вид искусства в своей специфике призван передавать с помощью определенных средства и приемов универсальную картину мира художника. Такими средствами могут выступать специальные музыкальные, танцевальные, литературоведческие термины (штрих, темп, образ, жанр, мотив, герой, композиция и пр.), определения живописи и архитектуры (свет, цвет, пропорция, фактура, форма и др.) Завершенное произведение искусства воспринимается зрителем как акт высказывания художника.

Учитывая специфику понятие «взаимодействия искусств», особую роль несет проблема кодирования и перекодирования произведений различных видов искусств. Так, И.П. Ильин вводит специальный термин «медиа», представляющий собой систему знаков, в котором зашифровано определенное сообщение. Медиа образует для каждого произведения свой специфичный код - особый язык каждого из видов искусств. Совокупность всех языков формирует один общий «метаязык» для культуры определенной исторической эпохи.

Таким образом, в современном учении о интермедиаальности данный термин понимают с нескольких сторон. Во-первых, «интермедиаальность - это особый тип внутритекстовых взаимосвязей в художественном произведении, основанный на взаимодействии языков разных видов искусств. Во-вторых, интермедиаальность - это создание целостного полихудожественного пространства в системе культуры (или создание художественного «метаязыка» культуры). И, наконец, интермедиаальность - это специфическая форма диалога культур, осуществляемая посредством перевода одного языка искусства на другой.

2. Теория Интермедиаальности стала активно формироваться в конце XX века. Впервые данный термин был предложен английским поэтом-романтиком С.Кольриджем в 1812 году. Интермедиаальностью поэт назвал одну из ролей аллегории. В 1965 году о данном явлении заговорил Дик Хиггинс - представитель направления «флюксус». Движение «Флюксус» противостояло академическому искусству. Представителями данного течения было сформулировано «12 правил флюксуса», одним из которых являлось интермедиа - отсутствие рамок и границ между различными видами искусств. Впоследствии термин «интермедиаальность» был закреплен австрийско-немецким ученым, литературоведом Оге Ханзен-Леве в работе «Интермедиаальность в модернизме» на основе учения о интертекстуальности - диалогическом взаимодействии текстов. В отечественной литературе первым изучил явление интермедиаальности известный философ И.П. Ильин.

3. В литературоведении и интертекстуальность, и интермедиаальность – это виды «текста в тексте», типы межтекстовых связей, способы текстопорождения и методы анализа. И интертекстуальности, и интермедиаальности присуще наличие референтных текстов: цитат, реминисценций, аллюзий, пародий, подражаний. Все они трансформируются в мотивную систему текста и становятся сообщениями, основанными на мнемонической структуре языковой памяти, которая базируется на многих факторах, в

том числе и на цитатной памяти человека читающего, восходящей к архетипическим образам бессознательного. Если интертекстуальность основана на упоминании, отсылке, пересказе и перекодировании первичных и вторичных текстов литературы, интермедиальность (интерсемиотичность) – на способах репрезентации цитаты или образа языками других искусств. С этой точки зрения, интермедиальность и интертекстуальность имеют общие функции. видов интертекстуального структурирования художественного произведения, при котором само понятие текста становится более широким (Тишунина). Феномен интертекстуальности связан с взаимодействием элементов разных литературных текстов во вновь образуемом метатексте (текст в тексте по Лотману). Методология интертекстуального исследования опирается на утверждение Р. Барта о том, что каждый текст является интертекстом; другие тексты присутствуют в нём в более или менее узнаваемых формах. Интертекстуальность «обозначает взаимодействие двух текстов друг с другом внутри одного произведения, выступающего по отношению к ним как целое к части». В аспекте интертекстуальности каждый новый текст рассматривается как некая реакция на уже существующие тексты, а существующие могут использоваться как элементы художественной структуры новых текстов. Основными маркерами, т.е. языковыми способами реализации, категории интертекстуальности в любом тексте могут служить цитаты, аллюзии, афоризмы, иностилевые вкрапления. Категория интертекстуальности может реализоваться в художественном тексте в самых разнообразных формах, она может проявить себя и во вторичных литературных жанрах таких, как пародия, бурлеск и трагедия. Особенно обширным использованием различных форм интертекстуальности отмечены периоды модернизма и постмодернизма (О.М.Филатова).

4. Наиболее концептуальная семиотическая классификация моделей интермедиальной техники литературы и визуальных искусств принадлежит А. Ханзен-Леве. Материалом для данной классификации стала литература русского авангарда начала XX века. Репертуар приемов интермедиальной техники ученый строит на основе семиотической триады Ч.С. Пирса «символ – икона (копия) – индекс».

Соответственно в работе А. Ханзен-Леве разграничиваются следующие типы корреляции вербальных и визуальных знаков (текстов): во-первых, транспозиция фабулы вербального текста в «нарративный» изобразительный текст (знак-символ с авторефлексивной, автореферентной функцией).

Во-вторых, трансфигурация «пространственной семантики» вербального текста на основе семантического контраста или параллелизма (каламбур, игра слов, омонимия, синонимия, паронимия, анаграмматика) в визуальный текст, в результате чего образуется иконический знак с референтной функцией (предметный знак) или авторефлексивной функцией (метаметазнак). В качестве примера приводятся, например, изобразительные аналоги паремий в живописи П. Брейгеля– старшего.

В-третьих, проекция концептуальных моделей визуальных искусств (монтаж, пространственная перспектива, беспредметность), которые в словесном тексте получают свойства знака индекса с авторефлексивной, автореферентной функцией (метаметазнак). Обратим внимание на то, что материалом для выводов А.Ханзен-Леве становятся именно визуальные (пространственные) искусства в сопоставлении с литературой. Подобным образом Ч.С. Пирс (чья семиотическая триада стала основой классификации А. Ханзен-Леве) при разработке своей типологии исходил из миметической природы знака и не учитывал звуковой (музыкальный) язык. Однако концепцию А. Ханзен-Леве можно экстраполировать на взаимодействие литературы и музыки. По модели транспозиции (текст-символ) организованы т.н. «музыкальные формы» в литературе, по модели трансфигурации (текст-икона) – литературная репрезентация музыкальных сочинений (музыкальный экфрасис), по модели проекции (текст-индекс) – литературные имитации звучания.



5. Экфрасис, первоначально понятие греко-римской риторики, представляет собой украшенное описание произведения искусства внутри повествования, которое он прерывает, составляя кажущееся отступление. Обычно термин применялся для обозначения взаимодействия литературы и изобразительных искусств (описание картин в литературном произведении).

Часть учёных толкует экфрасис в его изначальном виде – как описание визуальных объектов (реальных или вымышленных), особенно визуальных произведений искусства. Так понимают экфрасис Н.В. Брагинская, В.В. Бычков, А.Ф. Лосев.

Объектами экфрасиса служат в данном случае скульптуры, картины, ковры, декоративные предметы и целые комплексы художественных объектов. В подобном описании сочетаются художественный анализ деталей предмета искусства, его колорита, композиции, линии, пропорции с визуальным восприятием этого предмета автором и читателем (Э.В. Седых).

Л. Геллер расширяет понятие и предлагает называть экфрасисом всякое воспроизведение одного искусства средствами другого: «Назовём экфрастичными словесные описания не только «застывших» пространственных объектов, но и «временных»: кино, танца, пения, музыки» (Л. Геллер). При этом под экфрасисом в узком смысле слова подразумевается только «трансформация» по классификации Лунда.

На уровне порождения художественного смысла экфрасис выступает как принцип:

- религиозный (сакрализация художественности как гарантии целостности мира);
- семиотический (выражает стремление знака к естественности – фигурные стихи, например);
- культурно-исторический (обмен информацией поверх пространственно-временных границ);
- поэтический (обращение временного в пространственное и наоборот).

Дж. Хеффернен и П. Вагнер определяют экфрасис как словесное представление визуальной образности (описание не только художественного текста, но любого визуального объекта (реклама, фотография, маска, кукла).

### 3. Виды экфрасиса

А) по виду взаимодействующих искусств:

- музыкальный (изображение музыки в изобразительном искусстве);
- музыкально-живописный (изображение музыки и живописи в литературе);
- кино-экфрасис.

Б) по описываемым объектам:

- топоэкфрасис – описание сюжета и анализ формальной стороны произведения;
- описание места действия, которое несёт на себе особую эстетическую нагрузку (городское, садово-парковое искусство, скульптура, усадьба).

В) по степени маркированности в тексте:

- имплицитный;
- эксплицитный.

Г) по отношению к реальности:

- реальный;
- вымышленный.

По вопросу о границах понятия в современной науке нет единодушного мнения, например, Ж. Хетени выделяет два типа описаний: словесные картины (описание пейзажа, интерьера) и визуальные картины – собственно экфрасис (описание произведений искусства), при этом исследователь допускает, что словесные картины тоже можно отнести к экфрасису. Э.В. Седых же настаивает на том, что «экфрасис не следует смешивать с традиционными формами описания пейзажа, персонажа, других реалий произведения...».

### 4. Функции экфрасиса:

- Кодирование художественного текста, прояснения замысла автора.

- Культуросберегающая функция (имена художников, скульпторов, музыкантов как знак эпохи, философии).
- Эстетизация текста.
- Структурная: организация хронотопа, разрушение линейного развёртывания событий, создание образов персонажей и их характеристика.

6. В поэтической концепции А.А.Фета музыка - язык природы, Вселенной и язык души человека. Поэт не сомневается, что жизнь Вселенной, движение звёзд и планет подчинены закону вибрации и ритма - закону музыки. Певец Прекрасного, Фет соотносит все его проявления с Гармонией, которая отражена в музыкальных образах, можно сказать, в сонатной композиции Вселенной.

В самой глубине существа лирического героя гармония Вселенной складывается в совершенную музыку – источник творчества. Состояние вдохновения связывается с музыкой в душе поэта. Музыка лирического творения есть микрокосм человеческого сознания в поэтической концепции А.А.Фета. Герой стихов Фета слышит музыку в звуках леса, реки, ветра, в созвучиях звёзд, в цвете, в линиях, в дыхании человека.

Для лирического героя поэта-импрессиониста музыка становится связующим звеном между земным и небесным мирами; музыка воспринимается как своеобразный символический образ гармонии, космического порядка и даже как символ творения.

Именно многоплановая система отражения многообразия голосов и вибраций звучащей вселенной стала основой уникальной музыкальности лирических произведений А.А.Фета.

Символический аспект музыки в произведениях поэта прежде всего связан с присущей ей гармонией; различные элементы музыкальной формы отражаются в системах символических соответствий.

А.А.Фет определил для себя направление творчества - изобразить музыкой стиха звучание человеческой души, созвучие, соразмерность гармонии души человека и природного мира.

7. Музыка для Блока – есть первооснова бытия. “В начале была музыка”, • так поэт перефразировал евангелистское “В начале было слово...”. Все сущее в мире поэт делил на “музыкальное” и “немузыкальное”. Культура, искусство, история человечества - все это приобретало ценность лишь тогда, когда было исполнено “духом музыки”. Культура - есть проявление музыки, а поэт- “сын гармонии”. Музыка Блока - есть символистская категория, соответствующая созидательному началу жизни. Эта категория - символ породила множество лейтобразов и лейтмотивов, ставших стилеобразующими единицами блоковской поэтики. Поэзия А. Блока сродни произведениям Р. Вагнера. Близок поэту и вагнеровский художественный метод: раскрытие содержания посредством сложнейшей системы лейтмотивов.

Система символов на протяжении творческого пути Блока не оставалась постоянной. К символам раннего периода добавлялись новые, по мере постижения поэтом действительности. Символы Блока можно разделить на лейтобразы (Двойник, Незнакомка, Снежная Маска) и лейтмотивы, пронизывающие сквозной линией все его творчество (мотив пути, сна, вина - как формы забвения, разрушительной для музыкального начала “цивилизацией”). Музыку и поэзию Блока необходимо рассматривать как единый творческий процесс. Сам метод сочинения Блоком стихов был методом музыкальным. Будучи знатоком русской песенной культуры, поэт не раз пользовался приемом сочинения стихов “на мотив”. Поэтому в его наследии есть ряд стихов, представляющих собой стилизацию жанра романса. Нельзя сказать, что произведения эти “программны”, скорее поэт эпиграфом или созвучной по мелодико-ритмической организации фразой дает понять, на какой именно мотив написано его стихотворение. Приведем лишь ряд названий: “Не презирай воспоминаний”, “Дым от костра струю сизой...”, “Дремлют плакучие ивы...” и др. Нередко стихи поэта близки по образно-эмоциональному строю “предшлышнему” напеву. Поэтические образы Блока не только зримы, но и слышимы. Поэтому одной из

ярких стилистических черт поэта является тембральная окраска стиха, которая служит действенным средством раскрытия душевного мира героя и создает определенную эмоциональную атмосферу: "...Голосу тихой свирели / Грустно покорны стада..." Следует заметить, что, несмотря на деление всего окружающего поэта на "музыкальное" и "немузыкальное", то, что не является музыкой тоже звучит: это скрип, вой, визг. Звуковая палитра диссонанса тоже является музыкой. Но она разрушает гармонию, и, следовательно, разрушает себя: "Потеха! Рокочет труба, / Кривляются белые рожи..." Музыка пребывает в душе и природе человека. Поэт пытается создать в своих стихах процесс звукового интонирования. Эпитетом "певучая" он наделяет свою "Незнакомку", "Прекрасную Даму". Поэтому естественным кажется и наличие музыкальной динамики и музыкальной драматургии в ряде произведений поэта (стихи цикла "На поле Куликовом", "В ресторане"). Однако следует заметить, что прямых следований законам развития той или иной музыкальной формы у поэта не наблюдается, равно как и нет в отличие от других авторов жанровых названий стихов (Чюрленис: "Соната", "Скерцо", "Andante").

8. Поэзия Марины Ивановны Цветаевой насыщена музыкой. Это относится к любому периоду творчества, к любому стилю и жанру. Музыкальная тема присутствует не менее чем в 320 произведениях Марины Цветаевой. В поэзии Цветаевой встречается названия не менее, сорока музыкальных инструментов.

Поэзия Марины Цветаевой органически, изначально связана с Музыкой.

В статье "Искусство при свете совести" Цветаева делает попытку раскрыть процесс создания своих стихов: "Слышу не слова, а какой-то беззвучный напев внутри головы, какую-то слуховую линию — от намека до приказа. Это целый мир, и сказать о нем — целый отдельный долг. Но убеждена, что и здесь, как во всем, закон есть".

Родственность Музыки и Поэзии у Цветаевой сливается с ней самой: «Какой-нибудь предок мой был скрипач» («Какой-нибудь предок мой был скрипач» (1915). Да и «Наградил меня Господь/.../Даром певчим, даром слезным.» («Наградил меня Господь» (1918).

Её поэзия поющая («Поэма заставы» (1923):

А покамест пустыня славы  
Не засыпет мои уста,  
Буду петь мосты и заставы,  
Буду петь простые места.  
А покамест еще в тенётах  
Не увязла — людских кривизн,  
Буду брать — труднейшую ноту,  
Буду петь — последнюю жизнь!

Высказывания Цветаевой о музыке, собранные воедино, способны многое объяснить в ее творчестве. Музыка всем своим существом безудержно вовлечена в богатейший мир поэтических образов Цветаевой, они поражают неожиданностью сопоставлений:

"Щелк метронома. Как это музыкальные уши его переносят? (Или музыкальные уши другое, чем музыкальные души?)" (очерк "Мать и музыка");

"Книга должна быть исполнена читателем, как соната: знаки — ноты. В воле читателя осуществить или исказить" (запись в черновике "Поэмы конца");

"Стих только тогда убедителен, когда проверяем математической (или музыкальной, что то же) формулой" (статья "Поэт о критике");

"От матери я унаследовала Музыку, Романтизм и Германию. Просто — Музыку. Всю себя. Музыку я определенно чувствую Германией (как любовь — Францией, тоску — Россией). Есть такая страна — Музыка, жители — германцы" (дневник "О Германии").

Стихи Марины Цветаевой мелодичны, задушевные и чарующие, к ним постоянно обращаются композиторы, и тогда они превращаются в удивительные по красоте романсы.

9. Отличительной чертой творчества М. Волошина является синтез поэзии и живописи. Он писал стихи и параллельно создавал живописные пейзажи, подсознательно смешивая оба жанра и наполняя каждую из своих работ двойным смыслом: после прочтения стихов воображение рисовало задуманный художником пейзаж, а в картинах чувствовалась поэтическая глубина. Творчество Волошина представляет собой синтез поэзии и живописи. Состоявшийся и признанный поэт не стал ограничиваться только одним талантом в своем творчестве, и развивал свои способности, как художника. Это позволило Волошину создавать живописные акварели, подписывая их короткими стихотворениями. Эти стихи практически дословно описывают картины: метафорическому описанию природы в стихе соответствует цветовая гамма картины. К живописному творчеству Волошина наиболее целесообразно применять классификацию по двум периодам: дореволюционному и послереволюционному. При этом по цветовому и тональному настрою условно все работы автора можно разделить на три группы: акварели, созданные в холодной цветовой гамме, теплые пейзажи и нейтральные. Волошин не отдавал предпочтение какой-то одной цветовой гамме, он писал этюды в живую в разное время суток и подбирал цвета для пейзажей в соответствии с освещением. Замечено, что морские пейзажи Волошин чаще писал в холодной цветовой гамме, изображено в серых, голубых, бирюзовых оттенках. Художник редко писал контрастные пейзажи, отдавал предпочтение цветовым соотношениям, построенным на нюансе.

Волошин – признанный знаток живописи. В его поэзии мы найдем немало отсылок к известным и малоизвестным картинам. Волошин избегает многословных описаний, используя аллюзии – дает меткое сравнение той или иной детали портрета с известными картинами, техникой работы великих живописцев или популярными изображениями, характеризующими определенную эпоху в истории искусств. Как любой мало-мальски уважающий себя художник, Волошин не мог не отдать дань картинам гения Леонардо да Винчи, тем более, что в связи с творчеством поэта, художника, лектора, теоретика искусств логично было бы говорить о новом коде да Винчи эпохи Серебряного века (русские символисты и футуристы мечтали о соединении слова и музыки и многого добились на этом пути). В стихотворении «В серо-сиреновом вечере...», посвященном Анне Ивановой (1905) и входящем в цикл парижских стихов, упоминается «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи: «В серо-сиреновом вечере/Радостны сны мои нынче./В сердце сияние «Вечери»/ Леонардо да Винчи». В стихотворении «Она» (1909) есть такие строки: Перед нею падал я во прах,/ Целуя пламенные ризы/ Царевны Солнца – Таиах – / И покрывало Моны Лизы». На голову Моны Лизы, или Джоконды, да Винчи накинуто покрывало, оно настолько тонкое, что эту деталь практически невозможно рассмотреть при единственном взгляде на картину.

10. В основе поэтики Бальмонта — философия безвозвратно неповторимого мгновения. Смысл поэзии в фиксации мельчайших ощущений во всем богатстве их оттенков и нюансов. Я не знаю мудрости, годной для других. Только мимолётности я влагаю в стих, Только в мимолётности вижу я миры, Полные изменчивой, радужной игры. Творчество становится глубоко индивидуализированным процессом, поскольку важным в таком импрессионизме является именно воспринимающее окружающую действительность сознание автора. Весь мир заключается в душе поэта и отражается в ней («Моя душа — глухой всебожный храм»). Бальмонт использует открытую Фетом импрессионистическую технику, значительно модифицируя ее. Неясная радуга. Звезда отдалённая. Долина и облако. И грусть неизбежная. Легенда о счастье, борьбой возмущённая. Лазурь непонятная, немая, безбрежная. Многие его стихотворения состоят из цепочки таких назывных предложений. Если Фет объединял несколько фраз в одно предложение, плавно обозначая некую логическую связь между ними, то Бальмонт жестко разграничивает отдельные «мазки». Каждому ощущению выделяется целое предложение. Это напоминает о технике дивизионистов, составлявших свои картины из отдельных цветных точек. Отличие Бальмонта от Фета и в характере изображаемого чувства. Если по стихотворению Фета понятно, что именно он хотел изобразить, то от прочтения текста Бальмонта остается лишь

смутное ощущение недосказанности (не зря в тексте рассыпаны прилагательные «неясная», «непонятная»!). Образы в стихотворении Фета появляются в соответствии со строгой логикой повествования. Образы в стихотворении Бальмонта связаны лишь ассоциацией, возникшей в сознании поэта в момент написания. Произвольные ассоциации служат основой для большинства стихотворений Бальмонта. Импровизация, непреднамеренная игра — вот суть его творческого метода, что опять-таки сближает его с художниками-импрессионистами, которые предпочитали писать свои картины на пленэре, перенося на бумагу сиюминутные впечатления, в отличие от продуманной и кропотливой работы в мастерской: Рождается внезапная строка, За ней встает немедленно другая, Мелькает третья ей издалека, Четвертая смеётся, набегая. И пятая, и после, и потом, Откуда, сколько, я и сам не знаю, Но я не размышляю над стихом И, право, никогда — не сочиняю. Г. Моро. Персей и Андромеда, 1870

Несмотря на все неясности стихотворений Бальмонта, его тексты воспринимаются удивительно легко. Этого эффекта поэт достигает с помощью усиления музыкальности, для чего он активно использует повторы, внутреннюю рифму, аллитерацию (повтор согласных) и ассонанс (повтор гласных). Порой стремление Бальмонта к благозвучию даже приводило к довольно комическим результатам: Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн. Близко буря. В берег бьётся Чуждый чарам чёрный чёлн. Смысл стихотворения исчезает в монотонном перебирании поэтом одних и тех же звуков. Логическая связь окончательно отступает перед ассоциативным сходством. «Чуждый чарам чёрный чёлн» впоследствии не раз вспоминали, когда хотели посмеяться над излишней жеманностью стихов Бальмонта.

Неясности ощущений, передаваемых стихами Бальмонта, способствовали и постоянно появляющиеся абстрактные существительные с суффиксом -ость-. Они по своей природе, вроде бы, призваны четко обозначить явление, однако приводят лишь к еще большей размытости и туманности. Есть в русской природе усталая нежность, Безмолвная боль затаенной печали, Безвыходность горя, безгласность, безбрежность, Холодная высь, уходящие дали. Перебирая различные слова с одинаковым суффиксом, Бальмонт словно пробует описать свои ощущения со всех сторон сразу. И в конце концов, нужный образ получается лишь из совокупности всех этих «мазков». Как неясны контуры предметов на картинах импрессионистов, так и расплывчаты ощущения в стихотворениях Бальмонта.

Будучи одним из самых популярных и почитаемых поэтов своего времени, Бальмонт оказал огромное влияние на все последующее развитие русской поэзии. «Лирика современной души» стала центральной темой для творческих практик всего Серебряного века. Марина Цветаева в «Слове о Бальмонте» писала: «Если бы мне дали определить Бальмонта одним словом, я бы не задумываясь сказала: — Поэт». Если все же добавить к одному слову еще одно, то Бальмонта в полной мере можно было бы определить как поэта-импрессиониста.

11. «Архитектурная» тематика в поэзии Мандельштама становится способом решения конфликта между безликой вечностью и хрупким человеческим существованием. Акмеисты придерживались того взгляда, что пластический образ способен преодолеть разрушительное влияние времени, поэтому стремились достичь долговечности в литературе, соединяя потенциал, содержащийся в словах, с потенциалом, заключенным в архитектуре.

«Архитектура» в восприятии акмеистов - идеальное искусство, «тоска» по единству всех элементов мироздания; по архитектонике, гармоничной стройности реальности; «тоска» по логичности и упорядоченности бытия; «тоска» по «прекрасной ясности», соразмерности духа и плоти (материи), мыслей и чувств, искусства и жизни. «Архитектурность» в творчестве акмеистов предопределила не только постоянство и устойчивость мира, которые отрицались символистами, но явило собой акт сопротивления раз-воплощению мира и человека.

«Архитектурность» становится символом величия и осмысленности места человека в мире, доказательством того, что рукотворная красота, красота целесообразная может существовать, подчиняясь человеческой воле, что эстетическое (духовное, идеальное) и утилитарное (материальное, физическое) примиримы и равнозначны.

«Архитектурность» художественных образов Мандельштама противостоит не только бесплотности (плотностью), но и хаосу, как беспорядку (ясностью и логикой) и пустоте (красотой осмысленной, содержательной, духовной, этической формы).

Герои Мандельштама «обживают» художественное пространство, выстраивая систему ценностных координат, внутри которой существование обретает смысл, оправданность, целесообразность. В качестве главных культурологических и духовных ценностей в поэзии акмеистов провозглашаются образы Дома, Храма, Собора. Мандельштам актуализирует обнаруженные в прошлом архетипы, наполняя их современным содержанием.

«Архитектурность» как философско-эстетическая категория стала главным концептом творчества акмеистов, проявилась в поэзии Мандельштама на двух уровнях - мировоззренческом, базирующемся на теории «всеединства» и идее художественного синтеза, и фор-ф мальном, основанном на приемах конструирования элементов художественного мироздания. «Архитектурность» художественных образов в поэзии акмеистов определяется особым способом конструирования мира, при котором происходит сцепление всех составляющих элементов макро-и микрокосма в единое целое, соединение разнородных целостностей и раздробленностей, бытийных и бытовых, культурных и стихийных явлений в единую картину мира.

12. В декабре 1904 года Блок назвал свои посещения кинотеатров «электрическим сном наяву» («В кабаках, в переулках, в извивах...»). Даже раздражающий всех неприятный шум, издаваемый первыми кинопроекторами, для Блока – «певучий треск», под который сладко «жизнь снится», ему нравится «во тьме/ дремать под легкий треск». Поэт относился к нарождающемуся «седьмому искусству» явно поперек тренда, как сейчас формулируют искусствоведы, насаждаемого интеллигентствующими снобами. Дневники, записные книжки, переписка Блока с родными и друзьями пестрят лаконичными мыслями о благодатном воздействии десятой музы на его жизнь. Они позволяют сделать однозначный вывод: кинорепертуар юного Сinema не только универсальный ключ к мотивам лирики поэта, но и клондайк шифровальных кодов к блоковскому «киноцитированию».

Первым о генетическом родстве творчества Блока и Великого Кинемо заговорил, причем в уничижительном тоне, Андрей Белый. Так, в статье «Обломки миров» он заклеил «кинематографические» истоки поэтики Блока: «Без связи, без цели, без драматического смысла, мягко струит на нас гибнущая душа ряд своих образов: символизм – ряд синематографических ассоциаций, бессвязность – вот смысл блоковской драмы... Насмерть подстреленная душа струит на нас синематограф образов».

Несравненно более емкий взгляд на природу творчества Блока принадлежит Константину Мочульскому. Проницательный литературовед в 1921 году рассматривал кинематографизм Блока как знак новой эстетики «молодого, славно начавшегося и измучившегося с первых шагов XX века». В частности, петербуржец Мочульский выделяет не просто блоковскую мелодию эротика с ее культом тела и свободной любви (тему, проходящую и ранее через историю мирового искусства). Он обосновывает ее новое звучание тезисом: поэтическую стилистику Блока характеризует эротика, «упрощенная и преломленная в фильме кинематографа». А о влиянии лирики, «человеческой соловьиности» поэта на русский экран Серебряного века наиболее полно свидетельствует Вениамин Вишневский на страницах сталинского журнала «Искусство кино» в статье-памятнике «Александр Блок и кино», воспринятой только в кругах белой эмиграции. Выдающийся фильмограф выявил десятки отечественных экранных мелодрам, явно снятых по блоковским мотивам. Наиболее востребованными оказались сюжеты из

стихотворений «Последний день» («Ранним утром, когда люди ленились шевелиться...»), «Повесть» («В окнах, занавешенных сетью мокрой пыли...»), «В ресторане» («Никогда не забуду»), «Перед судом»; тексты из цикла «Черная кровь», из поэмы «Ночная фиалка».