

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ЛИТЕРАТУРА СТРАН АТР**  
Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки). Английский язык и китайский язык

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
очная

Уссурийск 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Литература стран АТР» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки по специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Английский язык и китайский язык (утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. N 125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Плохотнюк С.П., старший преподаватель*

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.2023, протокол № 21

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_



Улитина О.А.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: формирование у бакалавров представлений о литературной традиции Китая, ее разнообразных тенденциях и направлениях; формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества и способности осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.

Задачи: рассмотреть исторические этапы развития литературы Китая; познакомиться с характерными тенденциями развития литературного процесса Китая, с основными течениями, жанрами и стилями литературы Китая с древних времен до наших дней; раскрыть характерные черты творчества китайских литераторов; показать связь между творчеством писателя и историей страны; повысить общий эстетический и культурный уровень; научить бакалавров толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; развить способность анализировать изучаемые явления и процессы с использованием базовых научно-теоретических знаний, современных концепций, методов и приемов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Английский язык и китайский язык.	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1п : Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	РД1	Знание	основных понятий изучаемых лингвистических дисциплин и их междисциплинарных связей
			РД2	Умение	использовать теоретические знания изучаемых лингвистических дисциплин для решения профессиональных задач
			РД3	Навык	использования теоретических знаний и междисциплинарных связей изучаемых лингвистических дисциплин для решения задач будущей профессиональной деятельности

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы теории китайского языка» входит в вариативную часть Блока 1 («Дисциплины (модули)») программы бакалавриата в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Изучение дисциплины призвано обеспечить:

- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;

развитие информационной культуры;  
расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;  
воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

Требования к входным знаниям: дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования. Для успешного прохождения дисциплины студент должен знать основные понятия современной лингвистики и иметь представление о закономерностях функционирования языков.

Последовательность изучения дисциплины: изучение дисциплины «Основы теории китайского языка» проходит в течение 2-х семестров (7-го и 9-го).

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Английский язык и китайский язык	ОФО	Б1.Б	7	3	61	30	30	0	1	0	47	Э
	ОФО	Б1.Б	9	3	41	20	20	0	1	0	67	Э

#### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
7 семестр							
1	Возникновение китайской цивилизации и литературы. Литература Древнего Китая.	РД1, РД2, РД3,	7	7	0	12	Устный опрос/доклад /собеседование
2	Классический период литературы Древнего Китая. (5-3 вв. до н.э.)	РД1, РД2, РД3,	8	8	0	12	Устный опрос/доклад /собеседование
3	Период поздней древности (3 в. до н.э. – 3 в. н.э.)	РД1, РД2, РД3,	8	8	0	12	Устный опрос/доклад /собеседование
4	Литература переходного периода (3-6 вв н.э.)	РД1, РД2, РД3,	7	7	0	11	Устный опрос/доклад /собеседование
9 семестр							

1	«Золотой век» китайской литературы: эпохи Тан–Сун (7–13 вв.)	РД1, РД2, РД3,	6	6	0	22	Устный опрос/доклад /собеседование
2	Литература 13-18 вв.	РД1, РД2, РД3,	7	7	0	23	Устный опрос/доклад /собеседование
3	Литература Китая 19 – 21 вв.	РД1, РД2, РД3,	7	7	0	22	Устный опрос/доклад /собеседование
<b>Итого по таблице</b>			50	50	0	114	

## 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

### 7 семестр

#### **Тема1. Возникновение китайской цивилизации и литературы. Литература Древнего Китая.**

##### 1. Возникновение китайской цивилизации, появление письменности

Мифы о происхождении китайской письменности. Древнейшие письменные памятники. Гадательные надписи на костях и панцирях черепах (цзягувэнь), надписи на бронзовых сосудах.

Возникновение письменности: триграммы Фу Си, пиктограммы Цан Се, гадательные надписи, «головастиковое письмо», надписи на бронзовых изделиях Инь и Чжоу. Стили письма: дачжуань, сяочжуань, лишу, кайшу. Мифы Китая: характерные особенности мифов. Пятикнижие «Уцзин».

##### 2. Возникновение китайской литературы. «Шицзин»

Понятие литературы. Возникновение китайской литературы. Периодизация литературы Китая.

Место Шицзин в истории мировой литературы. Композиционное построение особенности разделов: тематика и художественное своеобразие.

#### **Тема2. Классический период литературы Древнего Китая. (5-3 вв. до н.э.)**

1. Ранние конфуцианские и даосские сочинения Философская проза. Конфуций и его «Луньцзюй». Лаоцзы и его трактат «Дао дэ цзин». Легист ХаньФэй.

2. Появление индивидуальной поэзии. Жизнь и творчество Цюй Юаня, СунЮя.

#### **Тема3. Период поздней древности (3 в. до н.э. – 3 в. н.э.)**

1. Ханьская ода и народная поэзия юэфу

Жанр «фу». СымаСянжу – лучший мастер ханьской оды. Музыкальная палата «Юэфу».

2: «Исторические записки СымаЦяня»

Формирование жанра исторического романа: СымаЦянью «Исторические записки».

#### **Тема4. Литература переходного периода (3-6 вв н.э.)**

1: «Индивидуальная и народная поэзия»

Поэты ЦаоЦао, Цао Пи, ЦаоЧжи. Жизнь и творчество ТаоЮаньмина.

2: Появление сюжетной повествовательной прозы

Появление повествовательной прозы: ГаньБао «Записки о происках духов».

### 9 семестр

#### **Тема 1. «Золотой век» китайской литературы: эпохи Тан–Сун (7–13 вв.)**

1: Литература эпохи Тан (618-907 гг.)

Классическая поэзия эпохи Тан: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. Танская новелла: истоки, основные темы танских новелл, литературное своеобразие.

2: Литература эпохи Сун (960-1279 гг.)

Возникновение и развитие поэтического жанра «цы»: Лю Юн, Оуян Сю, Су Ши, Ли Цинчжао, Синь Цици. Сборники рассказов-новелл эпохи Сун.

#### **Тема 2. Литература 13-18 вв.**

1: Становление китайской классической драмы

Развитие жанра драмы в истории китайской литературы. Смешанные представления. Южный театр. Причины господства жанра цзайцзюй. ГуаньХаньцин и его драма «Горькая обида Доу Э». Жанр «чуаньцы».

2: Становление и развитие китайского классического романа (14 – 16 вв.)

Ло Гуаньчжун и его роман-эпопея «Троецарствие». Ши Найань «Речные заводы». Фантастический роман УЧэньэня «Путешествие на запад». Социально-обличительный роман «Цзинь, Пин, Мэй».

3: Новая литература Китая (17-18 вв.)

ПуСунлин и его новеллы. Роман «Сон в красном тереме» ЦаоСюэциня. Сатирический роман УЦзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев».

**Тема 3. Литература Китая 19 – 21 вв. (4 час).**

1: Основные направления китайской литературы конца 19 – 20 вв.

Характеристика литературного процесса 19 – начала 20 вв. «Культурная революция». Утверждение разговорного языка Бай Хуа в литературе. Поэзия.

2: Литературная революция. Критический реализм

Основоположник новой реалистической литературы – Лу Синь. Сатира в творчестве ЛаоШэ.

3: Жизнь и творчество ГоМожо, Мао Дуня

Го Мо-жо – ученый, историк, писатель, поэт, драматург, переводчик современного Китая. Создание литературной группы "Творчество" 创造社. Создание поэтических сборников. Значение драматургии ГоМожо. Редактирование и издание "Избранных стихотворений (поэтов) новой России" (1929 г.). ГоМожо – как пропагандист русской литературы.

Мао Дунь (*ШэньЯньбин*) (1891-1981). Работа в Шанхайском издательстве «Шан'у». Литературно-критическая, редакторская и переводческая деятельность раннего Мао Дуня. Журнал «Ежемесячник прозы». Первые романы о революции. Изучение истоков китайской художественной прозы. "Изучение персонажей" (1925), "Китайская мифология" (1925), "Введение в изучение прозы" (1928). Деревенская трилогия Мао Дуня. Общественная и редакторская работа Мао Дуня в период японской войны. Публицистика и переводы советской литературы.

4: Современная драма Китая

Становление современного драматического театра Китая, основные периоды. Проблема наследия. Движение «4 мая» как отправная точка в создании подлинно нового театра Китая. Утверждение новых художественных форм. Влияние западного театра и русской классической театральной школы на становление современного театра в Китае. Творчество ТяньХаня (*ТяньШоучан*) (1898-1968) – эпоха в истории китайского театра. Драматургия ЦаоЮя (*Вань Цзябао*) (1910 - 1996).

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на переквалификацию соответствующих дисциплин (модулей), освоенных в процессе обучения, который в том числе освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины(модуля)**

Основной формой занятий по учебной дисциплине «Литература стран АТР» являются лекции и практические занятия, предполагающие выполнения разных видов практических работ – индивидуальных и групповых заданий. В зависимости от степени подготовки учащихся некоторые темы и задания могут быть рекомендованы как для занятий в аудитории с преподавателем, так и для самостоятельной внеаудиторной работы.

Программой курса предусмотрено проведение практических занятий с применением интерактивных форм и методов обучения, подготовка докладов. На лабораторных занятиях учащиеся выполняют предложенные преподавателем задания самостоятельно и в группах. В ходе изучения данной дисциплины предполагается использование электронных презентаций и мультимедийного оборудования. В процессе обучения студент должен получить представление об основных понятиях дисциплины. Этой цели служат учебники и учебные пособия, названные в списке основной литературы. Дополнительная литература позволит более глубоко усвоить отдельные вопросы дисциплины и выполнить задания для самостоятельной работы. Методические рекомендации по обеспечению самостоятельной работы Самостоятельная работа студента по дисциплине предполагает изучение теоретических источников, как основных, так и дополнительных. Основным видом самостоятельной работы студента является работа с дополнительными источниками по теме и подготовка доклада.

### **Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей: - для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др. - для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др. - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **8.1 Основная литература**

1. Введение в востоковедение : общий курс / под редакцией Е. И. Зеленов, В. Б. Касевич. — Санкт-Петербург : КАРО, 2017. — 584 с. — ISBN 978-5-9925-0598-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80572.html>

2. Власова Н.Н., Двойной зрачок. Китайская проза конца XX-начала XXI века / Власова Н.Н., Егоров И.А., Родионов А.А. - СПб.: КАРО, 2015. - 464 с. - ISBN 978-5-9925-1047-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992510478.html>

3. Прозоров В.В., Введение в литературоведение / Прозоров В.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html>

4. Эсалнек А.Я., Основы литературоведения. Анализ художественного произведения / Эсалнек А.Я - М. : ФЛИНТА, 2017. - 112 с. - ISBN 978-5-89349-335-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html>

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Крупчанов Л.М., Теория литературы / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>

2. Кременцов Л.П., Теория литературы. Чтение как творчество / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 169 с. - ISBN 978-5-89349-482-2 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

3. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

Основное оборудование: · ИБП ENTEL SPB-U60A · Интерактивный комплект:(интерактивная доска TlitePanaboard UB-T880W, проектор Sonyo PDG-DWL2500,крепление SMS ShortThrow, кл.модульKramer WX-1N, коннектор VGA.)

· Мультимедийный комплект LEDTEHNOLOGY · Персональный компьютер Lenovo (С.б.+монитор 21.5"+клавиатура+мышь)

· Персональный компьютер LenovoThinkCentre (С.б.+монитор+клавиатура+мышь

#### **Программное обеспечение:**

· ABBYY Lingvo 12 Multi-languages · Диалог Nibelung 2.3



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ЛИТЕРАТУРА СТРАН АТР**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки).  
Английский язык и китайский язык

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
очная

Уссурийск 2023

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Английский язык и китайский язык.	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1п : Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

### 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКР-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»**

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
	Код результата	Формулировка результата	
ПКР-1.1п : Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	РД1	Знание	основных понятий изучаемых лингвистических дисциплин и их междисциплинарных связей
	РД2	Умение	использовать теоретические знания изучаемых лингвистических дисциплин для решения профессиональных задач
	РД3	Навык	Использования теоретических знаний и междисциплинарных связей изучаемых лингвистических дисциплин для решения задач будущей профессиональной деятельности

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

7 семестр

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание об основных понятиях изучаемых	Возникновение китайской цивилизации и литературы.	Устный опрос/доклад/собеседование	Тестирование

	лингвистических дисциплин и их междисциплинарных связей	Литература Древнего Китая.		
		Классический период литературы Древнего Китая. (5-3 вв. до н.э.)	Устный опрос/доклад/собеседование	Тестирование
		Период поздней древности (3 в. до н.э. – 3 в. н.э.)	Устный опрос/доклад/собеседование	Тестирование
		Литература переходного периода (3-6 вв н.э.)	Устный опрос/доклад/собеседование	Тестирование
РД2	Умение: использовать теоретические знания изучаемых лингвистических дисциплин для решения профессиональных задач	Возникновение китайской цивилизации и литературы. Литература Древнего Китая.	Устный опрос/доклад/собеседование	Тестирование
		Классический период литературы Древнего Китая. (5-3 вв. до н.э.)	Устный опрос/доклад/собеседование	Тестирование
		Период поздней древности (3 в. до н.э. – 3 в. н.э.)	Устный опрос/доклад/собеседование	Тестирование
		Литература переходного периода (3-6 вв н.э.)	Устный опрос/доклад/собеседование	Тестирование
РД3	Навыки: использования теоретических знаний и междисциплинарных связей изучаемых лингвистических дисциплин для решения задач будущей профессиональной деятельности	Возникновение китайской цивилизации и литературы. Литература Древнего Китая.	Устный опрос/доклад/собеседование	Тестирование
		Классический период литературы Древнего Китая. (5-3 вв. до н.э.)	Устный опрос/доклад/собеседование	Тестирование
		Период поздней древности (3 в. до н.э. – 3 в. н.э.)	Устный опрос/доклад/собеседование	Тестирование
		Литература переходного периода (3-6 вв н.э.)	Устный опрос/доклад/собеседование	Тестирование

## 9 семестр

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание об основных понятиях изучаемых лингвистических дисциплин и их междисциплинарных связей	«Золотой век» китайской литературы: эпохи Тан–Сун (7–13 вв.)	Устный опрос/доклад/собеседование	Тестирование
		Литература 13-18 вв.	Устный опрос/доклад/собеседование	Тестирование
		Литература Китая 19 – 21 вв.	Устный опрос/доклад/собеседование	Тестирование
РД2	Умение: использовать теоретические знания изучаемых лингвистических дисциплин для решения профессиональных задач	«Золотой век» китайской литературы: эпохи Тан–Сун (7–13 вв.)	Устный опрос/доклад/собеседование	Тестирование
		Литература 13-18 вв.	Устный опрос/доклад/собеседование	Тестирование
		Литература Китая 19 – 21 вв.	Устный опрос/доклад/собеседование	Тестирование

РДЗ	Навыки: использования теоретических знаний и междисциплинарных связей изучаемых лингвистических дисциплин для решения задач будущей профессиональной деятельности	«Золотой век» китайской литературы: эпохи Тан–Сун (7–13 вв.)	Устный опрос/доклад/собеседование	Тестирование
		Литература 13-18 вв.	Устный опрос/доклад/собеседование	Тестирование
		Литература Китая 19 – 21 вв.	Устный опрос/доклад/собеседование	Тестирование

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности					
	Устный опрос	Доклад	Текущий тест	Промежуточное Тестирование	Итого
Лекционные занятия	20	0	10	0	30
Практические занятия	15	15	15	0	45
Промежуточная аттестация	0	0	0	25	25
<b>Итого за 3, 4 семестр</b>	35	15	25	25	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические работы, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» /	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное ил

	«неудовлетворительно»	и практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.
--	-----------------------	--

**Текущая аттестация** проводится в форме контрольных мероприятий (контроля посещений занятий, проверки тестов, рабочей тетради (читательского дневника), собеседования, коллоквиума, презентаций и докладов) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (посещаемость занятий, активность на занятиях, своевременность выполнения практических заданий);
- качество ведения рабочей тетради, а также соответствие ее содержания фактическим данным;
- активность при подготовке и проведении собеседований и коллоквиумов, степень полноты и правильности ответов на вопросы по теме собеседования и/или коллоквиума;
- степень усвоения теоретических знаний;
- правильность выполнения тестов, уровень и качество подготовленных презентаций и докладов;
- результаты самостоятельной работы.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в виде экзамена. Экзамен проводится в форме теста.

#### **Средства текущего контроля**

#### **Вопросы для устного опроса**

1. Основные мифы в мифологии Китая.
2. Древнейшие китайские записи – цзягувэнь и цзиньвэнь.
3. Периодизация литературы Китая.
4. Место Шицзин в истории мировой литературы.
5. Философская проза: конфуцианство, даосизм, буддизм, легизм.
6. Первые летописи. «Чуньцю» Конфуция - характеристика памятника. Его литературное значение.
7. Даосизм и буддизм в литературе Китая.
8. Чуские строфы поэта Цюй Юаня
9. Сыма Сянжу – лучший мастер ханьской оды.
10. Значение «Исторических записок» СымаЦяня для развития повествовательной прозы в Китае.
11. Сунская повесть (хуабэнь).
12. Юаньская драма: наиболее выдающиеся авторы и произведения.
13. Китайские классические романы «Троецарствие», «Речные заводи», «Путешествие на Запад», «Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй».
14. Жизнь и творчество китайского новеллиста Пу Сунлина.
15. Сатирический роман У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев.
16. Социально-бытовой роман ЦаоСюэциня «Сон в красном тереме».
17. Произведения критического реализма ЛаоШэ, Лу Синя.
18. Жизнь и творчество ГоМожо, Мао Дуня.
19. Современная китайская литература.

#### **Вопросы для коллоквиумов, собеседования**

#### **Возникновение китайской цивилизации, появление письменности**

1. Доимперский Китай (Ся, Шан, Чжоу – до 221 до н. э.)
2. Имперский Китай (Цинь – Цин)

3. Новый Китай (1911 – совр.)
4. Мифология Китая. Общая картина китайской мифологии (этапы развития).
5. Основные мифы в мифологии Китая.

#### **Возникновение китайской цивилизации, появление письменности**

1. Древнейшие китайские записи – цзягувэнь и цзиньвэнь.
2. Типы иероглифических знаков.
3. Периодизация литературы Китая.

#### **Возникновение китайской литературы**

1. Преимущества и недостатки имеющихся типов периодизации (историческая, династийная, жанровая и др.).
2. Архаический период (3 тыс. – середина 2 тыс. до н.э.). Соответствующие ему виды словесного творчества (миф, обрядовая и гимновая поэзия).

#### **«Шицзин» («Книга песен»)**

1. Словесное творчество периода развитого государства (династия Чжоу). Песенная и обрядовая лирика, гимновая поэзия «Шицзина».
2. Книга песен и гимнов «Шицзин». Композиционное построение и особенности разделов: тематика и художественное своеобразие.

#### **Ранние конфуцианские и даосские сочинения**

1. Философская проза: конфуцианство, даосизм, буддизм, легизм.
2. Конфуцианский канон и его состав, «Пятикнижие» и «Четверокнижие».
3. Образ «благородного мужа» как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей.
4. Даосизм. «Книга о дао и дэ» («Дао дэ цзин»). Его стиль (монолог-проповедь).

#### **Появление индивидуальной поэзии**

1. Цюй Юань (340-278 гг.) и собрание «Чуские строфы» («Чуцы», 2 в. н.э.).
2. Жизнь и творчество Сун Юя (3 в. до н.э.). Рождение придворной поэзии и жанра фу.

#### **Период поздней древности (3 в. до н.э. – 3 в. н.э.)**

1. Жанр «фу».
2. СымаСянжу – лучший мастер ханьской оды.
3. Значение учреждения «Музыкальная палата» («Юэфу»). «Юэфу» как новый «Ши цзин».
4. «Исторические записки» СымаЦяня как синтез историографической, философской, поэтической традиций древнего Китая.

#### **Литература переходного периода (3-6 вв н.э.)**

1. «Индивидуальная и народная поэзия». Поэты Цао Цао, Цао Пи, ЦаоЧжи.
2. Жизнь и творчество ТаоЮаньмина.
3. Появление повествовательной прозы: Гань Бао «Записки о поисках духов».

#### **Литература эпохи Тан (618-907 гг.)**

1. Классическая поэзия эпохи Тан: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу.
2. Танская новелла: истоки, основные темы танских новелл, литературное своеобразие.
3. Жизнь и творчество Ван Вэя. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в жанре «оборванных строк».

4. Жизнь и творчество Ли Бо. Поэзия Ли Бо, отразившая понимание им своего творчества как автономного искусства, воплощавшего уникальную творческую личность автора.

5. Танская новелла (чуаньци). Особенности возникновения, этапы развития, классификация, роль, роль художественного вымысла, образная система, стилистические особенности и язык.

6. Прозопоэтический жанр «бяньвэнь». Жанр «пинхуа».

### **Литература эпохи Сун (960-1279 гг.)**

1. Возникновение и развитие поэтического жанра «цы»: Лю Юн, Оуян Сю, Су Ши, Ли Цинчжао, Синь Цици.

2. Литература эпохи Сун (10-13 вв.). Особенности ее поэтики. Основные периоды развития сунской литературы.

3. Дальнейшее становление и расцвет жанра «цы». Романс как жанр городской литературы и его отличие от «ши».

### **Становление китайской классической драмы**

1. Становление и расцвет авторской драматургии. Жанры наньси и цзацзюй. История их возникновения и особенности каждого из этих жанров.

2. Цзацзюй как основной драматургический жанр 13-14 вв. Этапы его развития в эту эпоху. Основные жанровые разновидности цзацзюй, их образная система и особенности их эстетики.

3. Юаньская драма: наиболее выдающиеся авторы и произведения (ГуаньХаньцин «Горькая обида Доу Э», ЧжэнТинюй «Знак терпение», МаЧжиюань «Осень в Ханьском дворце»).

4. Пекинская опера.

### **Становление китайского классического романа**

1. Первая историческая эпопея «Троецарствие» и ее автор Ло Гуань-чжун. Исторические истоки романа. Описание в романе междоусобной войны Трех царств. Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей.

2. Роман Ши Найаня «Речные Заводы» – обширная авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и других, идейное содержание романа.

### **Романы 16 в.**

1. У Чэньэнь и его фантастический роман «Путешествие на Запад». История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий. Образ монаха СюаньЦзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь Укун, дух песка Шасен, свиноподобный ЧжуБацзе.

2. Роман «Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй». Основные действующие лица: Симэн Цин и его жены. Описание жизни богатой городской усадьбы, быта и нравов ее обитателей. Социальный смысл романа. Отражение в романе буддийских идей о возмездии за грехи и бренности мирских чувств и устремлений.

### **Новая литература Китая (17-18 вв.)**

1. Жизнь и творчество китайского новеллиста Пу Сунлина (1640-1715), особенности творчества. Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков господствующего класса, сатирические образы.

2. Социально-бытовой роман ЦаоСюэциня (1715-1763) «Сон в красном тереме» как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи.

Элементы психологизма.

3. 7) Литературная новелла 18 века. Очерковый жанр бицзи в сравнении с новеллой.

4. Виды китайского романа в 19 веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) «Цветы в зеркале», его частичные переключки с «Путешествием Гулливера».

5. Развитие народной драмы (пинхуа), ослабление позиций традиционных театральных жанров (чуаньци, цзацзюй) и формирование «столичной драмы».

6. Борьба различных стран за превращение Китая в колонию. «Опиумные» войны, франко-китайская и японо-китайская войны. Восстания тайпинов, «факельщиков», ихэтуаней («боксеров»).

### **Основные направления китайской литературы конца 19 – 20 вв.**

1. Влияние первой мировой войны и революций в России на Китай, демократическое «движение 4 мая» 1919 г., усиление позиций прогрессивной литературы.

2. Значение литератур Запада и России для китайских писателей. Утверждение критического реализма, особенности развития романтизма. Различные модернистские и авангардистские школы, влияние националистических течений на литературу.

3. Поэзия 20 в. (ГоМожо, Ай Цин).

4. Постмодернизм в китайской литературе.

### **Жизнь и творчество ГоМожо, Мао Дуня**

1. ГоМожо «Трилогия скитаний», поэзия.

2. Мао Дунь (ШэньЯньбин) (1891-1981). Работа в Шанхайском издательстве «Шан'у». Литературно-критическая, редакторская и переводческая деятельность раннего Мао Дуня.

### **Современная драма Китая**

1. Творчество ТяньХаня (ТяньШоучан) (1898-1968) – эпоха в истории китайского театра.

2. Тенденции развития китайской литературы в конце 20 века.

### **Критерии оценки устного ответа на собеседовании, коллоквиуме**

✓ 100-85 баллов – если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением



монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Темы докладов, презентаций**

1. Основные мифы в мифологии Китая
2. Культурное влияние китайской письменности (Япония, Корея, Вьетнам)
3. История изучения китайской литературы в России, Китае и мире
4. Книга песен и гимнов «Шицзин»
5. Философская проза: конфуцианство, даосизм, буддизм, легизм
6. Жизнь и творчество первого поэта Китая Цюй Юаня
7. СымаСянжу – лучший мастер ханьской оды
8. «Исторические записки» СымаЦяня
9. Жизнь и творчество ТаоЮаньмина
10. Классическая поэзия эпохи Тан
11. Танская новелла (чуаньци)
12. Возникновение и развитие поэтического жанра «цы»
13. Сунская повесть (хуабэнь)
14. Юаньская драма
15. Китайские классические романы
16. Новая литература Китая (17-18 вв.)
17. Произведения критического реализма ЛаоШэ, Лу Синя

### **Критерии оценки устного доклада, в том числе выполненного в форме презентации:**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме, методами и приемами анализа теоретических и практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; доклад сопровождается мультимедийной презентацией; эффективно использованы изображения, видео, аудио и другие мультимедийные возможности; презентация имеет все необходимые разделы, данные об авторе, ссылки на источники; презентация оформлена в одном стиле, с использованием рекомендуемых цветов и размера шрифта; текст не избыточен на слайде, не имеет орфографических и речевых ошибок.

✓ 85-76 баллов выставляется студенту, если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Доклад сопровождается мультимедийной презентацией, которая не в полной мере отвечает

требованиям. Используются однотипные мультимедийные возможности, или некоторые из них отвлекают внимание от темы презентации; основные требования соблюдены, но отсутствует либо требование к оформлению, либо к содержанию; текст не избыточен на слайде, но плохо читается, есть несколько неудачных речевых выражений.

✓ 75-61 балл выставляется студенту, если студент излагает основные этапы и смысловые составляющие проблемы, понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме, однако, содержание доклада не отличается глубиной, студент не всегда может аргументировать свою точку зрения. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы. Доклад сопровождается мультимедийной презентацией, которая не полностью соответствует предъявляемым требованиям; мультимедийные возможности представлены слабо; требования к оформлению практически не соблюдаются; обычная стандартная работа.

✓ 60-50 баллов выставляется студенту, если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы. включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме или собранная информация не анализируется и не оценивается; содержание не относится к рассматриваемой проблеме; работа была проверена преподавателем заранее, сделаны существенные изменения в содержании; не используются изображения, видео, аудио и другие мультимедийные возможности, или их использование отвлекает внимание; не соблюдены требования, слишком много текста или есть пять и более орфографических ошибок или речевых и орфографических ошибок.

### **Список обязательных для самостоятельного прочтения произведений**

1. Мифы Китая
2. Стихи палаты «Юэфу» (несколько стихотворений на выбор)
3. Ван Вэй (несколько стихотворений на выбор)
4. ЛаоШэ («Рикша», «Записки о кошачьем городе»)
5. СымаЦянь «Исторические записки»
6. Лу Синь («Снадобье», «Записки сумасшедшего»)
7. ШэньЦзицзи «Волшебное изголовье»
8. Цюй Юань (несколько стихотворений на выбор).
9. ТаоЮаньмин (несколько стихотворений на выбор)
10. ПуСунлин («Рассказы ЛяоЧжая о чудесах», «Рассказы о бесах и лисицах»)
11. ГаньБао «Записки о поисках духов»
12. ГуаньХаньцин «Горькая обида Доу Э» и др. пьесы эпохи Юань
13. ТанСяньцзу «Пионовая беседка»
14. Ли Фуянь «Гуляка и волшебник»
15. Ли Бо (несколько стихотворений на выбор)
16. Ду Фу (несколько стихотворений на выбор)
17. Ло Гуаньчжун «Троецарствие»
18. Ши Найань «Речные заводи»
19. У Чэньэнь «Путешествие на Запад»
20. Ланьлинский насмешник «Цзин, Пин, Мэй»
21. ЦаоСюэцин «Сон в красном тереме»
22. У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев»

## Средства промежуточного контроля

### Образец тестового задания

1. Истоки возникновения китайской литературы
  - a) Культура Яньшао
  - b) Эпоха Шан Инь
  - c) «Шицзин»
  - d) «Музыкальный Канон»
  
2. Архаический этап китайской литературы включает в себя
  - a) Философская проза
  - b) Народная поэзия
  - c) Мифология
  - d) Песенно-танцевальные представления и сказы
  
3. «Исторические записки» СымаЦяня относятся к периоду
  - a) Классический период
  - b) Новая литература
  - c) Архаический период
  - d) Поздняя древность
  
4. Этот тип письма, введенный в эпоху Тан, был принят как официальный тип письма и сохранился до наших дней
  - a) кайшу
  - b) сяочжуань
  - c) лишу
  - d) кириллица
  
5. Основная характеристика китайских мифов
  - a) Множество мифов связано со знаменательными деяниями героев
  - b) Мифы соединены в циклы, посвященные борьбе древних китайцев с божествами
  - c) Аморфность
  - d) Нет мифов о происхождении Вселенной
  
6. Данное произведение китайской литературы считается памятником народного вдохновения и поэтического творчества древнего китайского народа
  - a) «Шуцзин»
  - b) «Ицзин»
  - c) Сборник песен эпохи Хань
  - d) «Шицзин»
  
7. Философские школы, возникшие в 6-3 вв. до н.э. ставили перед собой задачу
  - a) Построение идеальной модели общества
  - b) Вывод на политическую арену своих идеологов
  - c) Вывести Китай на международную политическую сцену
  - d) Разбить Китай на отдельные княжества
  
8. Конфуций создал модель государства
  - a) Деспотическое государство
  - b) Анархическое государство (там, где царит Хаос)
  - c) Демократическое государство

- d) Хорошо управляемое государство
9. Один из наиболее эффективных методов управления народом, по мнению основоположника легизма Шан Яна
- Наказание
  - Поощрение
  - Бесплатные советы
  - Невмешательство
10. Основоположник первых принципов китайской поэзии Цюй Юань создал жанр
- «Цы» – городской романс
  - Стихотворения ши
  - Поэтический жанр «Цы»
  - Новеллы
11. В противоположность придворному жанру Фу-оды существовал жанр
- Гофэн
  - Малые Оды
  - Народный жанр «Юэфу»
  - Песни «Музыкальной палаты»
12. Произведение «Призывание души» написано в форме обрядного плача и принадлежит перу
- Цюй Юань
  - СунЮй
  - Ли Бо
  - СымаЦянь
13. Во времена правления династии Хань считалось, что музыка имеет огромное воспитательное и политическое значение. Поэтому был создан целый государственный институт по сбору фольклорных произведений
- Музыкальная палата
  - Союз композиторов
  - Комиссия по сбору народной литературы
  - Министерство музыки
14. Это произведение состоит из 130 глав и является по сути всеобщей историей Китая
- «Шицзин»
  - «Даодэцзин»
  - Философские трактаты
  - «Шицзи»
15. Этот поэт воспел труд как условие достойного существования. «Быть в простоте, хранить спокойствие – вот чистый облик совершенного человека»
- Се Линюнь
  - Ду Фу
  - СунЮй
  - ТаоЮаньмин
16. Выдающийся поэт эпохи Тан Ван Вэй писал

- a) «Только покой ценю на закате лет...»
- b) «Никого. И в печали я иду, опираясь на палку...»
- c) «С самой юности чужды мне мелодии пошлого мира...»
- d) «Не понят я в отечестве своем- зачем же я о нем скорблю безмерно...»

17. Этот поэт уже в 8 лет знал наизусть древние книги и один из миллиона был принят в академию Ханьлин без экзаменов

- a) ТаоЮаньмин
- b) Ли Бо
- c) Ван Вэй
- d) Цюй Юань

18. Главная тема в поэзии эпохи Тан

- a) Встречи, расставания
- b) Любовь
- c) Дружба
- d) Человек

19. Истоки Танской новеллы

- a) Сборники стихов
- b) Мифы
- c) Рассказы об удивительном
- d) Оды

#### **Критерии оценки выполнения тестового задания:**

Оценка за выполнение тестов выставляется на основе процентного соотношения правильно и неправильно отвеченных вопросов.

✓ оценка «отлично» выставляется студенту, если на 90-100% вопросов дал верные ответы;

✓ оценка «хорошо» выставляется студенту, если успешно справился с ответом на 76-89% вопросов;

✓ оценка «удовлетворительно» выставляется студенту при правильном ответе на 61-75% вопросов;

✓ оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не ответил или дал неверные ответы более чем на 40% вопросов.

## Ключи Средства текущего контроля

### Вопросы для устного опроса

1. Миф о Хуньдуне (Хаосе). В нём Шу и Ху, символизирующие быстротечность времени, просверлили в Хуньдуне семь отверстий. В результате возникли вселенная и земля.

Миф о Паньгу (творце мира). В этом мифе мир изначально представлял собой подобие куриного яйца, но впоследствии в нём зародился первопредок человечества. Когда Паньгу вырос, он заснул и проспал в этом огромном яйце восемнадцать тысяч лет.

2. Цзягувэнь — это самая ранняя форма китайской письменности, которая представляла собой гадательные надписи на специально отполированных пластинах из черепаших панцирей и костях животных.

Цзиньвэнь — это отлитые или выгравированные надписи на ритуальных бронзовых сосудах или музыкальных ритуальных инструментах. Этот вид иероглифов достиг своего расцвета в период Западной Чжоу.

3. Традиционно выделяют три основных этапа в истории китайской литературы:

Литература архаичного периода (с 3 тысячелетия до н.э. по вторую половину 2 тысячелетия до н.э.).

Средневековая китайская литература (III — XVII вв. н.э.). Также включает в себя литературу Смутных веков (III — VI вв. н.э.).

Литература Нового времени (со второй половины XVII века).

4. «Ши цзин» («Канон стихов») — один из древнейших памятников китайской литературы, уникальный источник информации о языке, идеологии, этике и традициях различных регионов древнего Китая. По значимости и стилистике сопоставим с древнеиранской Авестой.

5. Конфуцианство, даосизм, буддизм, легизм — произведения, содержащие мораль указанных религиозно-философских учений.

6. Период Чуньцю (Весен и Осеней) в Китае длился с 722 по 481 год до нашей эры.

Он назван по летописи Чуньцю («Весны и осени»), авторство которой приписывают Конфуцию, известному человеку Китая, жившему на завершающем этапе этой эпохи.

Период характеризовался крайней степенью раздробленности. В те времена Китай был расколот более чем на сотню княжеств.

7. **Даосизм** — учение о дао или «пути вещей», китайское традиционное учение, включающее элементы религии и философии. Обыкновенно различают **даосизм** как определённый стиль философской критики (дао цзя) и **даосизм** как совокупность духовных практик (дао цзяо), но это деление является своеобразно условным.

8. В древнекитайскую поэтическую традицию, известную как чуские строфы, входят восемь произведений:

«Ли сао» («Скорбь разлученного / изгнанника»).

«Тянь вэнь» («Вопросы к Небу»).

«Чжао хунь» («Призывание души / душ»).

«Юань ю» («Путешествие в даль»).

«Цзю гэ» («Девять песен»).

«Цзю чжан» («Девять напевов»).

«Бу цзюй» («Гаданье о жилье»).

«Юй фу» («Отец-рыбак»).

9. Ханьская ода (фу) — это произведение в жанре «фу», которое получило наибольшее развитие в ханьский период (правление Уди, 140 г. до н. э.).

Фу строится по принципу философского диалога.

10. «Исторические записки» Сыма Цяня (Ши цзи) — это труд историографа империи Хань.

Он был создан между 109 и 91 годами до н. э. и охватывает период от мифического Жёлтого Императора до империи Западная Хань.

11. Хуабэнь — это жанр китайской средневековой литературы (11–18 вв.), представляющий собой городскую повесть.

Изначально, в эпоху Сун, хуабэнь были краткими записями выступлений артистов-сказителей (сюжеты хуабэнь можно найти в более ранних источниках).

Тематически хуабэнь делились на судебные, авантюрные, любовные и волшебные. Они были посвящены преимущественно частной жизни, но затрагивали также социальные проблемы.

12. Юаньская драма (от имени династии Юань) или Цзацзюй (кит. трад. 雜劇, упр. 杂剧, пиньинь Zájù, буквально: «Смешанные представления») — классический жанр средневекового китайского театра, составивший главное литературное достояние Китая династии Юань (XIII-XIV века) и послуживший основой для школ традиционного китайского театра, в том числе Пекинской оперы.

13. Четыре самых знаменитых классических романа Китая:

«Троецарствие». Написан в конце 14 века. Рассказывает о реальных исторических событиях начала нашей эры — о кровопролитных войнах между царствами Вэй, У и Шу, которые образовались после распада великой империи Хань.

«Речные заводи». Основан на народных сказаниях о подвигах и приключениях 108 «благородных разбойников».

«Путешествие на Запад». Один из первых фэнтези-романов в мире. Создан в Китае в 16 веке.

«Сон в красном тереме». Семейная сага 18 века.

14. Пу Сунлин — китайский новеллист, писавший под псевдонимом Ляо Чжай (в переводе на русский — «Кабинет неудачника»).

15. «Неофициальная история конфуцианцев» — это сатирический роман У Цзинцзы (1701–1754).

Произведение было завершено около 1750 года и напечатано в конце 70-х годов XVIII века.

«Неофициальная история конфуцианцев» — один из первых китайских романов, не связанный ни с историей, ни с народными верованиями, ни с буддийской доктриной. Его персонажи — обыкновенные люди.

16. «Сон в красном тереме» — многоплановое повествование об упадке двух ветвей семейства Цзя, на фоне которого — помимо трёх поколений семейства — проходит бесчисленное множество их сродников и домочадцев.

17. Лáo Шэ (老舍 настоящее имя Шу Цинчунь, Shū Qìngchūn, — видный китайский прозаик, драматург, публицист, более известный реалистической и сатирической прозой; один из ведущих мастеров национальной литературы).

18. Го Можо китайский писатель, поэт, историк, археолог и государственный деятель, первый президент Академии Наук КНР (1949—1978). Автор многочисленных исторических и литературных произведений, а также переводов, в том числе с русского языка.

19. Современная китайская литература — это литературные произведения, созданные в Китае с конца XIX века и далее. В этот период Китай претерпел значительные политические, социальные и культурные изменения, которые повлияли на его литературу.

## **Вопросы для коллоквиумов, собеседования**

### **Возникновение китайской цивилизации, появление письменности**

1. 前帝国时期的中国（夏、商、周 - 直到公元前 221 年）

2. 中华帝国（秦-清）

3. 新中国（1911年-现代）
4. 中国神话。中国神话概况（发展阶段）。
5. 中国神话中的主要神话。

### **Возникновение китайской цивилизации, появление письменности**

1. 中国最古老的记录是甲骨文和金文。
2. 象形文字的种类。
3. 中国文学分期。

### **Возникновение китайской литературы**

1. 现有分期类型（历史、王朝、流派等）的优缺点。
2. 古风时期（公元前 3000 年至 2000 年中期）。相应类型的言语创造力（神话、仪式和赞美诗）。

### **«Шицзин» («Книга песен»)**

1. 发达国家时期（周代）的言语创造力。歌礼词、《诗经》颂诗。
2. 诗经《诗经》。各部分的构图结构和特点：主题和艺术原创性。

### **Ранние конфуцианские и даосские сочинения**

1. 哲学散文：儒家、道家、佛家、法家。
2. 儒家经典及其构成，《摩西五经》和《四书》。
3. “夫君”形象是孔子及其弟子伦理道德和审美理想的体现。
4. 道教。《道德经》（《道德经》）。他的风格（独白布道）。

### **Появление индивидуальной поэзии**

1. 屈原（340-278）和《楚诗集》（“Chutsi”，公元 2 世纪）。
2. 宋玉（公元前 3 世纪）的生平和作品。宫廷诗与赋体的诞生。

### **Период поздней древности (3 в. до н.э. – 3 в. н.э.)**

1. “赋”类。
2. 司马显主是汉诗第一大师。
3. “乐府”这一机构的意义。《乐府》如新《诗经》。
4. 司马迁的《史记》是中国古代史学、哲学、诗歌传统的综合。

### **Литература переходного периода (3-6 вв н.э.)**

1. “个人和民间诗歌。”诗人曹操、曹丕、曹植。
2. 陶渊明的生活与工作。
3. 叙事散文的出现：干宝《寻神笔记》

### **Литература эпохи Тан (618-907 гг.)**

1. 唐代古典诗词：王维、李白、杜甫。
2. 唐代短篇小说：起源、唐代短篇小说的主题、文学原创性。
3. 王维的生活和工作。王维的作品及其“撕裂线”流派的山水歌词。
4. 李波的生活与工作。李波的诗歌，反映了他对自己的作品作为一种自主艺术的理解，体现了作者独特的创作个性。



5. 唐短篇小说。小说的出现特征、发展阶段、分类、作用、角色、比喻体系、文体特征和语言。

6. 韵诗体裁“变文”。体裁“评话”。

### **Литература эпохи Сун (960-1279 гг.)**

1、“诗派”的产生和发展：柳永、欧阳修、苏轼、李清照、辛弃疾。

2.宋代文学（10-13世纪）。她的诗学特点。宋代文学发展的主要时期。

3.“tsy”流派的进一步形成和繁荣。言情作为都市文学的一种类型及其与“诗”的区别。

### **Становление китайской классической драмы**

1、作者戏剧创作的形成与繁荣。流派有南戏和杂剧。它们的起源历史以及每种流派的特征。

2、杂剧作为 13-14 世纪的主要戏剧流派。它在这个时代的发展阶段。杂剧的主要流派品种、形象体系及其美学特征。

3、元剧：最优秀的作家和作品（关汉卿《窦娥冤》、郑廷玉《忍之征》、马致远《汉宫秋》）。

4、京剧。

### **Становление китайского классического романа**

1.第一部历史史诗《三国志》及其作者罗冠中。小说的历史渊源。小说中描述了三国自相残杀的战斗。作品的构图结构及其思想内容。人物塑造的原则。

2、施耐庵的小说《逆水行舟》是一部关于民众起义的宏大的冒险英雄史诗。起义领袖形象：宋江、李逵、武松等人，小说的思想内容。

#### **Романы 16 в.**

1.吴辰恩和他的科幻小说《西游记》。创作史。小说结合了史实和奇幻的民间传说。玄奘和他的神奇助手形象：美猴王孙悟空、沙精沙森、猪八戒。

2. 小说《金瓶梅或金、萍、梅》。主要人物：西门庆和他的妻子。描述富裕城市庄园的生活、居民的生活和习俗。小说的社会意义。小说反映了罪孽报应和世俗情欲的脆弱的佛教思想。

#### **Новая литература Китая (17-18 вв.)**

1、中国短篇小说家蒲松龄(1640-1715)的生平与作品、创作特点。丰富的情节和讲故事的人的想象力。揭露统治阶级的罪恶，讽刺图像。

2. 6) 曹雪芹（1715-1763）的社会小说《红楼梦》是中国传统社会的一面镜子，是对时代道德的审视。心理主义的要素。

3. 7) 18 世纪的文学小说。散文体裁比及与短篇小说的比较。

4. 19 世纪中国小说的类型。李汝珍（1763-1830）的讽刺奇幻小说《镜花缘》，部分呼应《格列佛游记》。

5、民间戏剧（评话）的发展，传统戏剧（传奇、杂剧）地位的弱化和“都市戏剧”的形成。

6、各国把中国变成殖民地的斗争。“鸦片”战争、中法战争、中日战争。太平天国、“火炬手”和义和团（“义和团”）的起义。

#### **Основные направления китайской литературы конца 19 – 20 вв.**

1、第一次世界大战和俄国革命对中国的影响，1919 年民主的“五四运动”，进步文学地位的加强。

2.西方和俄罗斯文学对中国作家的重要性。认可批判现实主义，浪漫主义发展的特征。各种现代主义和前卫流派，民族主义运动对文学的影响。

3. 20世纪诗歌。

4.中国文学的后现代主义。

### **Жизнь и творчество Го Можо, Мао Дуня**

1.《流浪三部曲》，诗歌。

2.茅盾（沉彦斌）（1891-1981）。就职于上海《山雨》出版社。茅盾早期的文学批评、编辑和翻译活动。

### **Современная драма Китая**

1、田汉（1898-1968）的作品——中国戏剧史上的一个时代。

2、20世纪末中国文学的发展趋势。

### **Темы докладов, презентаций**

1、中国神话中的主要神话

2.中国文字的文化影响（日本、韩国、越南）

3、俄罗斯、中国及世界中国文学研究史

4. 诗经《诗经》

5.哲学散文：儒、道、佛、法

6.中国第一位诗人屈原的生平和著作

7. 司马先主——汉赋第一大师

8、司马迁《史记》

九、陶渊明的生平与工作

10.唐代古典诗词

11.唐短篇小说

12.诗体的产生与发展

13. 歌故事（话本）

14.元剧

15.中国古典小说

16.中国新文学（17-18世纪）

17.批判现实主义作品 老舍、鲁迅

### **Образец тестового задания**

20. Истоки возникновения китайской литературы

a) Культура Яньшао

b) Эпоха Шан Инь

e) «Шицзин»

f) «Музыкальный Канон»

21. Архаический этап китайской литературы включает в себя

e) Философская проза

f) Народная поэзия

g) Мифология

**h) Песенно-танцевальные представления и сказы**

22. «Исторические записки» СымаЦяня относятся к периоду

e) Классический период

f) Новая литература

g) Архаический период

**h) Поздняя древность**

23. Этот тип письма, введенный в эпоху Тан, был принят как официальный тип письма и сохранился до наших дней

- e) **кайшу**
- f) сяочжуань
- g) лишу
- h) кириллица

24. Основная характеристика китайских мифов

e) Множество мифов связано со знаменательными деяниями героев  
f) Мифы соединены в циклы, посвященные борьбе древних китайцев с божествами

**g) Аморфность**

h) Нет мифов о происхождении Вселенной

25. Данное произведение китайской литературы считается памятником народного вдохновения и поэтического творчества древнего китайского народа

- e) «Шуцзин»
- f) «Ицзин»
- g) Сборник песен эпохи Хань**
- h) «Шицзин»

26. Философские школы, возникшие в 6-3 вв. до н.э. ставили перед собой задачу

- e) Построение идеальной модели общества**
- f) Вывод на политическую арену своих идеологов
- g) Вывести Китай на международную политическую сцену
- h) Разбить Китай на отдельные княжества

27. Конфуций создал модель государства

- e) Деспотическое государство
- f) Анархическое государство (там, где царит Хаос)
- g) Демократическое государство
- h) Хорошо управляемое государство**

28. Один из наиболее эффективных методов управления народом, по мнению основоположника легизма Шан Яна

- e) Наказание**
- f) Поощрение
- g) Бесплатные советы
- h) Невмешательство

29. Основоположник первых принципов китайской поэзии Цюй Юань создал жанр

- e) «Цы» – городской романс
- f) Стихотворения ши**
- g) Поэтический жанр «Цы»
- h) Новеллы

30. В противоположность придворному жанру Фу-оды существовал жанр

- e) Гофэн
- f) Малые Оды

- g) **Народный жанр «Юэфу»**  
h) Песни «Музыкальной палаты»
31. Произведение «Призывание души» написано в форме обрядного плача и принадлежит перу  
e) **Цюй Юань**  
f) СунЮй  
g) Ли Бо  
h) СымаЦянь
32. Во времена правления династии Хань считалось, что музыка имеет огромное воспитательное и политическое значение. Поэтому был создан целый государственный институт по сбору фольклорных произведений  
e) **Музыкальная палата**  
f) Союз композиторов  
g) Комиссия по сбору народной литературы  
h) Министерство музыки
33. Это произведение состоит из 130 глав и является по сути всеобщей историей Китая  
e) «Шицзин»  
f) «Даодэцзин»  
g) Философские трактаты  
h) **«Шицзи»**
34. Этот поэт воспел труд как условие достойного существования. «Быть в простоте, хранить спокойствие – вот чистый облик совершенного человека»  
e) Се Линюнь  
f) Ду Фу  
g) СунЮй  
h) **ТаоЮаньмин**
35. Выдающийся поэт эпохи Тан Ван Вэй писал  
e) **«Только покой ценю на закате лет...»**  
f) «Никого. И в печали я иду, опираясь на палку...»  
g) «С самой юности чужды мне мелодии пошлого мира...»  
h) «Не понят я в отечестве своем- зачем же я о нем скорблю безмерно...»
36. Этот поэт уже в 8 лет знал наизусть древние книги и один из миллиона был принят в академию Ханьлин без экзаменов  
e) ТаоЮаньмин  
f) **Ли Бо**  
g) Ван Вэй  
h) Цюй Юань
37. Главная тема в поэзии эпохи Тан  
e) Встречи, расставания  
f) Любовь  
g) **Дружба**  
h) Человек
38. Истоки Танской новеллы

- e) Сборники стихов
- f) Мифы
- g) Рассказы об удивительном**
- h) Оды