	МИНОБРНАУКИ РОССИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»
	филиал ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине

БД.08 Родной язык

Уссурийск, 2020г.

Методические указания к практическим занятиям предназначены для обучающихся по специальностям социально-экономического и гуманитарного профиля, изучающих дисциплину БД.08 Родной язык.

Составитель: Степанова Кристина Владимировна, преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Практическое занятие № 1 Рассмотрение слова как концепта культуры. Анализ концептов «Родина», «Мой родной край», «Добро».
Практическое занятие № 2 Изучение языковой картины мира.
Практическое занятие № 3 Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм.
Практическое занятие № 4. Освоение видов переработки текстов.
Практическое занятие № 5 Совершенствование культуры учебно-научного общения в устной и письменной форме.
Практическое занятие № 6 Совершенствование культуры официально-делового общения в устной и письменной форме.
Практическое занятие № 7 Выявление особенностей речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.
Практическое занятие № 8 Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической и современной литературы, развитие восприимчивости художественной формы, образных средств, эмоционального и эстетического содержания произведения.
Практическое занятие № 9 Вербальные и невербальные средства общения (на примере художественного произведения)
Практическое занятие № 10. Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка. Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.
Практическое занятие № 11 Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.
Практическое занятие № 12 Составление связного высказывания с использованием заданных лексем.
Практическое занятие № 13 Лексический анализ текста.
Практическое занятие № 14 Составление связного высказывания о значении фразеологизма.
Практическое занятие № 15. Составление текстов с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.
Практическое занятие № 16 Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте. Образование слов и форм слов разных частей речи.
Практическое занятие № 17 Составление текстов с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи.
Практическое занятие № 18 Выполнение лингвостилистического анализа текста
Практическое занятие № 19 Описание картины с использованием причастий
Практическое занятие № 20 Выполнение упражнений по синтаксической синонимии.

Раздел 1 Введение. Язык и речь. Функциональные стили речи

Тема 1.1 Введение. Язык и речь

Практическое занятие № 1 «Рассмотрение слова как концепта культуры. Анализ концептов «Родина», «Мой родной край», «Добро».

Цель: формирование представления о концепте «Добро», «Родина», «Родной край», совершенствование умения работы со словарными статьями, анализа художественного и публицистического текста (в определении темы, в составлении глубоких ассоциативных рядов), воспитание читательской культуры, позволяющей постигать эстетику и этику слова.

Норма времени: 2 часа

Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

1. **Приобретаемые УУД:**

л1, л2, л3, л9, л10;

м1, м2, м3, м7, м11, м12

п2, п4, п5, п6, п8

ХОД РАБОТЫ:

№ 1. Произведите анализ концепта согласно следующему плану:

1. Выявление семантического состава ключевого слова в:

А) Толковом словаре живого великорусского языка В.Даля;

Б) Толковом словаре Т.Ф.Ефремовой;

В) Русском толковом словаре В.В.Лопатина;

Г) Толковом словаре В.И. Ожегова;

Д) Этимологическом словаре.

2. Анализ лексических парадигм:

А) синонимического ряда ключевого слова;

Б) антонимического ряда ключевого слова;

В) лексико-фразеологического поля.

3. Анализ афоризмов.

4. Анализ лексической сочетаемости на основе художественных и публицистических текстов.

5. Выявление ядра концепта.

Произведите вывод к практической работе:

- Пользуясь следующими определениями понятия «концепт», дайте его обобщенное рабочее определение.

- Д.С. Лихачев: концепт — это «своего рода алгебраическое выражение значения, которым человек оперирует в своей письменной речи».
- Р.М. Фрумкина определяет концепт как вербализованное понятие, отрефлектированное в категориях культуры.
- С точки зрения В.Н. Телия, концепт — это продукт человеческой мысли и явление идеальное, это конструкт, он не воссоздается, а «реконструируется» через свое языковое выражение и внеязыковое знание.
- Концепт — культурно отмеченный вербализованный смысл, представленный в плане выражения целым рядом своих языковых реализаций, образующих соответствующую лексико-семантическую парадигму, единица коллективного знания, имеющая языковое выражение и отмеченная этнокультурной спецификой (Воркачев).

Практическое занятие № 2 «Изучение языковой картины мира».

Цель: рассмотрение сущности языковой картины мира через анализ различных групп лексики, формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, совершенствование работы со словарями, воспитание российской гражданской идентичности, экологической и семейной культуры.

Норма времени: 1 час

Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

1. **Приобретаемые УУД:**

л1, л2, л3, л7, л9;

м1, м2, м3, м4, м7, м6, м9, м11, м12;

п2, п3, п4, п7, п8

ХОД РАБОТЫ:

Задание 1. В приведенных предложениях выделите диалектные слова, объясните их значение (при выполнении задания используйте диалектные словари)

Я надысь приехал, уж два дни дома. Он у меня совсем квёлый стал, на глазах хиреет. У мине залетка был, звал его Михаил. Невесту оболакали и под венец. Зараз и записала. Там теперь коров пасть надо. Брали сковородником, другие клюкой звали или чаплей, а мне смешно было, что так звали.

Задание 2. Найдите в этимологических словарях слова, которые пришли в русский литературный язык из диалектов.

Задание 3. Познакомьтесь с отрывком из «Топонимического словаря Приморского края» (https://kraeved.info/toponim.php). Используя принципы описания топонимов в этом словаре, охарактеризуйте подобным образом топонимы и микротопонимы своего региона**.**
«УССУРИЙСК, город, райцентр, в 100 км к северу от Владивостока. Образован на месте села Никольского, основанного (1866) переселенцами. Село названо по Никольской церкви, во имя Николая Чудотворца, в 1897 преобразовано в город Никольск. В 1926 утверждено название Никольск-Уссурийский. Определение с рекой Уссури связано лишь косвенно: город находится в 150 км от нее, однако весь край первоначально неофициально назвался Уссурийским, и это определение передано городу. С 1935 по 1957 город назывался Ворошилов – в честь маршала Советского Союза Климента Ефремовича Ворошилова (1881-1969), а в 1957 его переименовали в Уссурийск.

Задание 4. Изучите материалы исследования «Лексического атласа русских народных говоров» (https://elibrary.ru/item.asp?id=28386107), посвященные диалектной лексике, семантике, структуре отдельных тематических групп и словообразования на примере одной семантической сферы.

Практическое занятие № 3 «Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм».

Цель: рассмотрение роли писательского творчества в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм на примере В,Г. Распутина, закрепление умения определять тему, проблему текста, анализировать языковые особенности текста и понимать функции использования выразительных художественных средств, формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; воспитание ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.
Норма времени: 2 часа
Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

1. **Приобретаемые УУД:**

л1, л2, л4, л6, л7, л11;
м1, м5, м6, м8, м9, м10;
п1, п2, п3, п6, п8

Задание 1. Прочитайте высказывания В.Г. Распутина о роли писателя и книги в современном обществе. Ответьте на вопрос, какими видит отношения писатель-читатель В.Г. Распутин?

«… писатель не то что не должен, он просто не имеет права подстраиваться ни под читателя, ни под его скорости. Писатель должен уметь почувствовать то, что особенно заботит и тревожит людей, нащупать, если так можно выразиться, «болевые» точки читателя, которые существуют и требуют выражения, разрешения. Тогда читатель, каким бы занятым человеком он ни был, найдет все же время для чтения в одиночестве, в тишине, не останется спокойным к книге, откликнется на написанное всем сердцем».

Задание 2. Выпишите главные (опорные) слова текста.

Умные, но холодные книги и холодное образование делают безнравственность более образованной и изощренной – и только. Разница вся в том, что безнравственность без диплома оберет тебя, в чем был, обматерит да еще и фигу на дорожку покажет, а с дипломом – оберет, в чем был и что дома оставил, да добьется того, что ты же ей и спасибо скажешь, покуда разберешься, что тебя обобрали и опозорили.

Не умно-рассудочные, а умно-добрые, искренние и честные книги способствуют нравственности.

Задание 3. Сформулируйте главную мысль текста.

Вообще-то состояние нынешнего русского языка должно вызывать тревогу каждого литератора, и не только литератора, А уж дальнейшее развитие нашего языка – тем более. Да и трудно назвать это развитием. Никто не станет теперь отрицать, что русский язык – имя и история нации, главная связь времен и судеб народных – все больше нивелирует и стандартизируется, теряет главное свое назначение – выражать мысль просто, точно, объемно. И когда мы говорим, что язык – имя нации, это понятно: мы, русские, должны разговаривать на своем, русском языке, а не только на каком-то машинном или эсперанто. Дотоле мы и останемся русскими, пока мы знаем свой язык. Чтобы остаться русским, прежде всего надо хорошо знать свой язык, всю глубину его и мудрость.

Задание 4. Сформулируйте проблему текста.

Язык – главная связь времен и судеб народных… Каждая вторая пословица русская объяснит вам это и понятие. «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день», «Незваный гость хуже татарина», «Правда глаза колет», «Нет пророка в своем отечестве», «До бога высоко, до царя далеко» и так далее. Тут вам язык во многом и история нации. Судьба нашего языка и всегда была нелегкой. Но никогда еще, кажется, русский язык не стоял перед таким испытанием, как теперь, - перед испытанием скороговорчатостью, некоей машинной

смазкой тусклых новаций, некоей конвейерностью, бездумностью, укрепившейся заготовкой расхожих понятий и суждений. Этого наш язык не ожидал, он привык справлять службу честно и, пожалуй, немного растерялся. Язык умел прежде знать, где его враг, от кого держать оборону, теперь же за него взялись свои: много, мол, в тебе лишнего, дремучего, тяжелого – давайте-ка поправим, подшлифуем, подведем под общую черту, чтоб легче было общаться «с зарубежом» по всяким научным и техническим вопросам. И в самой поре, в самой жаре сейчас эта «работа». Вот и слышу: «Байкал – это район экспорта впечатлений и индустрии здоровья». Русский язык? Упаси, господи! Таким языком не люди должны разговаривать, а машины, машинами же собранные, а не человеком.

Задание 5. Найдите эпитеты. Есть ли здесь авторский неологизм? Чем отличаются слова «лукавый» и «излукавленный»?

Правильно поставленное коренное русское слово, даже одно среди прочих, создает вокруг себя особую микрообстановку, особый микроклимат. От него как бы исходит сияние, вызывающее воспоминания детства, когда всякое слово воспринималось самобытным и одухотворенным, единственным в своем смысле. Оно воспитывало тебя и учило простоте, точности и честности не только в выражении мысли, но и вообще в жизни. Слово же излукавленное, оборотистое на любой манер ничему доброму не научит.

Задание 6. Найдите лексические изобразительно-выразительные средства.

Учитель – творческий человек. По крайней мере он должен быть таковым, и загонять его в «прокрустово ложе» параграфа не годится. Нужно быть шире своего предмета. А в своем предмете – быть шире программы. Не поддаваться требованиям нынешней схоластики и формалистики, когда выше науки и ее результата ценится иной раз исправность в составлении планов и обязательств.

Задание 7. Придумайте словосочетания с паронимами «сострадать» и «страдать».

… литература – это не только профессионализм пера, но и духовное созревание, четкость гражданских позиций, умение поднимать главные вопросы и искать на них ответы. Без позиции нет писателя, а еще больше – нет его без души, способной сострадать и страдать.

Тема 1.2. Текст

Практическое занятие № 4 «Освоение видов переработки текстов».

Цель: формирование умения информационной переработки текста.
Норма времени: 2 часа
Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

1. **Приобретаемые УУД:**

л1, л2, л4, л6, л7, л11;

м1, м5, м6, м8, м9, м10;

п1, п2, п3, п6, п8

Задание 1. Прочитайте предложения и подчеркните в них главную информацию. Использую приём свертывания, сократите текст, запишите его.

Принято считать, что чистый воздух нужен только людям, подтверждением тому является устойчивый оборот «как без воздуха», но чистый воздух необходим и в особо точном производстве, так как из-за пыли машины преждевременно изнашиваются.

Задание 2. Прочитайте текст. Определите, какими членами предложения являются деепричастия и деепричастные обороты. Замените их, где возможно, синонимичными придаточными предложениями.

Встретились мы будто бы случайно. Но, принадлежа к одному кругу, занимаясь одним делом, не могли не встретиться. Живя в Москве, И.А.Бунин бывал у нас. Войдя в мою жизнь под знаком поэзии и литературы, таким и остался в памяти. Несколько боясь Ивана Алексеевича, я по самолюбию юношескому себя оберегал. И тогда уже были в Бунине строгость и зоркость художника, острое чувство слова. Ненавидя излишества в литературе, он строго судил молодых, иногда злоупотреблявших словами.

(По Б.К. Зайцеву)

Задание 3. Напишите сжатое изложение исходного текста, использую различные приёмы сжатия.

Не так давно учёные считали, что успех в жизни напрямую связан с нашими интеллектуальными способностями. Чем больше человек знает и умеет, тем больше вероятность того, что он многого добьётся в жизни.

Однако оказывается, что будущие профессиональные перспективы определяются не только объёмом и качеством всего, что нам удалось узнать в школе. Как утверждают современные учёные, наполненная знаниями голова ещё не спасение от серьёзных

жизненных неудач и провалов. Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы, это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если человек обладает определёнными личностными качествами.

И одним из таких важнейших качеств является способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им. Через сопереживание человек ощущает свою причастность к тем, кто живёт рядом с ним, участвует в том, что происходит вокруг. Следовательно, обладая способностью понимать, чувствовать и сопереживать, человек сможет поддерживать гармоничные отношения с миром, а значит, сможет добиться успеха в этом мире.

Как же развить эту способность? Психологи пришли к выводу, что помочь этому, в частности, может восприятие искусства. Человек, который получает удовольствие от живописных или скульптурных образов, чувствует красоту стиха или мелодии, ощущает ритм узора, – такой человек способен к необходимому для жизни эмоциональному переживанию. А в том, что эти переживания жизненно необходимы, учёные не сомневаются. Только нужно уметь чувствовать. И через восприятие искусства мы облагораживаем свои чувства, воспитываем их. Кино, театр, музыка всё обогащает личность, потому что благодаря восприятию любого вида искусства у нас развивается так называемый эмоциональный интеллект, то есть оптимальное сочетание эмоциональных и интеллектуальных способностей нашей личности.

Тема 1.3 Функциональные стили речи.

Практическое занятие № 5 «Совершенствование культуры учебно-научного общения в устной и письменной форме».

Цель: формирование понятия о нормах речевого поведения в учебно-научной сфере, о культуре научного общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем, развитие навыка переработки научных текстов, умение передавать информацию в виде тезисов, конспектов, рефератов, аннотаций с учетом жанровых особенностей научного стиля, формирование умения делать осознанный выбор языковых средств, характерных для научного стиля, выполнять требования стилистической чистоты и однородности речевой манеры, характерной для научного общения.

Норма времени: 2 часа

Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

1. **Приобретаемые УУД:**

л1, л2, л4, л6, л7, л11;

м1, м5, м6, м8, м9, м10;

п1, п2, п3, п6, п8

Задание 1. Заполните пустые ячейки таблицы словами, обозначающими жанры подстилей научных текстов.

Функционально-стилевая классификация	*Жанровая классификация*

собственно научный стиль, научно-учебный, монография, диссертация, справочник, учебник, методическое пособие, курсовая работа, доклад, научная статья, реферат, аннотация, дипломная работа, лекция.

Задание 2. Выпишите из текста фразы, типичные для научного стиля речи. Объясните их неуместность в данном фрагменте.

– Папа, я хочу на завтрак кукурузных хлопьев. Неужели и сегодня овсянка?

– Да. Мама выдвинула предположение, что ввиду похолодания можно повысить температуру твоего тела путем поедания тобой овсянки. Кроме того, ввиду вышеупомянутых температурных условий твои связанные бабушкой перчатки и пальто с теплой подкладкой и капюшоном, несомненно, должны быть надеты.

– Можно посыпать овсянку сахаром?

– Отсутствие сахара в сахарнице, имеющейся в нашем распоряжении, отмечалось некоторое время тому назад папой. Однако в настоящее время очередная доля этого вещества доставляется мамой из кухни, где оно хранится в специальном приспособлении контейнере.

– Папа, я не хочу сегодня в школу. Не каждый день же туда ходить!

– Несколькими исследователями было независимо показано, что недостаток школьного образования может впоследствии отрицательно повлиять на способность индивидуума зарабатывать деньги. Кроме того, другие папы сообщали, что, в частности и в особенности та школа, которой папа платит деньги, является очень хорошей. Другим фактором, который необходимо принимать во внимание, является относительная свобода, которой пользуется мама днем в твое отсутствие, в силу чего имеется возможность уделять внимание лишь бэби и себе самой.

– Но зачем туда ходить каждый день?

– Предыдущее высказывание по данному вопросу игнорируется полностью. Создается впечатление, что в этот момент ты не слушала. Доводы настоящего оратора сводятся к следующему: при отсутствии преимуществ в образовании, которые обеспечиваются регулярным посещением нормальной школы, могут наблюдаться пробелы в знаниях, а

этот недостаток, в свою очередь, может привести к бедствиям, проистекающим из недостаточности денежных средств.

Задание 3. Прочитайте текст и выполните тестовые задания.

В организме человека насчитывается приблизительно 200 типов различных клеток. С момента своего возникновения ведущим методом изучения клетки остается чёткая микроскопия. Большинство компонентов клеток прозрачны, поэтому в микроскоп не видны. Чтобы сделать их видимыми, клетки окрашивают, предварительно обработав специальными растворами, которые, сохраняя структуру клетки, делают ее проницаемой для красителя. Клетки можно рассматривать и живыми. Для этого на микроскоп ещё монтируют специальное жесткое устройство, которое особым образом преобразует видимый свет. Тогда многие детали живой клетки видны более отчетливо.

1. Определите стиль текста.

а) публицистический;

б) научный;

в) разговорный;

г) художественный (стиль художественной литературы).

2. Какое суждение противоречит содержанию текста?

а) Микроскопия – ведущий метод изучения клетки;

б) большинство компонентов клеток не прозрачны;

в) клетки можно рассматривать и живыми;

г) человеческий организм представляет собой сочетание клеток различного типа.

3. Какова цель автора этого текста?

а) Сообщить теоретические сведения, представляющие интерес для ученого-биолога;

б) выразить личное отношение к описываемым фактам;

в) информировать читателя, убеждая его в необходимости изучения клетки;

г) доступно изложить научные факты.

4. Какая из характеристик не свойственна данному тексту?

а) Текст рассчитан на широкий круг читателей;

б) научная информация в тексте упрощена;

в) текст содержит незначительное количество терминов;

г) лексика текста может быть понятна только специалисту.

5. Какие из особенностей языковых средств научного стиля не характерны для данного текста? (Укажите 1 вариант ответа)

а) в тексте использованы слова стилистически нейтральные, общенаучные, термины;

б) в тексте есть сложноподчиненные предложения;

в) речь ведется от 1-го лица множественного числа;

г) все слова в тексте употреблены в прямом значении.

Задание 4. Прочитайте реферат статьи Т. Жуковой. Выделите в нем смысловые части (что предлагается вниманию читателей или слушателей, какие вопросы рассматриваются в работе в целом, какой теме посвящено исследование, какие доказательства, примеры приводит автор, что рассматривается во введении, основной части; к каким выводам приходит автор). Обратите внимание на типичные языковые средства, используемые в каждой смысловой части реферата.

Жукова Т.Е. «Борис Годунов» А.С. Пушкина: особенности жанра и композиции // Пушкинские чтения. Тамбов, 2016

Рассматриваемая статья *включена* в сборник статей «Пушкинские чтения». Статья *посвящена* одному из гениальных произведений А.С.Пушкина – пьесе «Борис Годунов», проблеме жанра. Отвечая на вопрос, почему после выхода пьесы разгорелась полемика, *автор связывает этот факт* с трудностями определения жанра произведения. Сам Пушкин называл пьесу драмой, трагедией, а официально - комедией. Автор приводит мнение Белинского, который указывал на сходство трагедии с хрониками Шекспира.

В основной части статьи рассматривается вопрос о конфликте, т.к., по мнению автора, именно своеобразие конфликта помогает соотнести произведение с определенным жанром (при сходстве драмы и трагедии они имеют разный характер конфликта). Ссылаясь на мнение Пушкина («Человек и народ. Судьба человеческая, судьба народная»), делается вывод о двоя ком характере конфликта: социальном (народ и царь) и психологическом (трагедия Годунова). Далее автор раскрывает конфликт на примере эпизодов из текста.

По мнению автора, жанр определяет построение (композицию) произведения. Отмечается своеобразие композиции пьесы, которое заключается в «зеркальном» построении сцен. Несмотря на то, что в пьесе нет единства места, пространны временные рамки, композиция достаточно стройна, если понять, что лежит в основе построения сцен. Путем детального рассмотрения расположения сцен *автор приходит к выводу*, что в основе построения – не место, не время, не событие, а содержание, смысл происходящих сцен, которые располагаются удивительным образом (по принципу зеркального отражения): помыслы - исполнение, поступок - отклик на него. *Автору статьи удалось* выявить гениальный прием А.С. Пушкина.

В заключительной части статьи делается вывод о жанровом своеобразии пьесы: это социально-психологическая историческая трагедия. Однако автор предостерегает от

однолинейного определения, напоминая, что в этом произведении «гениально соединились черты исторической хроники, драмы, комедии, повести и поэмы».

Практическое занятие № 6 «Совершенствование культуры официально-делового общения в устной и письменной форме».

Цель: формирование понятия об устной и письменной деловой коммуникации, умение анализа текстов официально-делового стиля с учетом признаков и особенностей этого стиля, развитие умения сравнивать и сопоставлять различные стили речи, определять, к какому стилю относится тот или иной текст; формирование умения владеть речевыми нормами делового общения, воспитание языковой и речевой грамотности.

Норма времени: 2 часа

Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

1. **Приобретаемые УУД:**

л1, л2, л4, л6, л7, л11;

м1, м5, м6, м8, м9, м10;

п1, п2, п3, п6, п8

Задание 1. Познакомьтесь с текстом близкого к буквальному перевода делового письма, созданного в США (использованы материалы учебника Л. А. Введенской, Л. Г. Павловой и Е. Ю. Кашаевой «Русский язык. Культура речи. Деловое общение»). Выделите в тексте письма особенности, нетипичные для российской деловой переписки.

Уважаемый мистер Браун, год назад Вы приобрели велосипед для Вашего сына Джона ко дню его рождения 13.04.2012. Так как день его рождения вновь приближается, Вы, может быть, вновь захотите удивить его новой покупкой, сделанной в нашем магазине.

Кстати, мы предлагаем Вам скидку. И, конечно, были бы счастливы хранить приобретенный для Вашего сына подарок у нас, чтобы покупка оставалась тайной до этого особенного дня.

Подумайте над нашим предложением. Если Вы сочтете, что Джон был бы рад подарку, купленному в нашем магазине, заходите к нам в удобное для Вас время, и мы продемонстрируем Вам свой ассортимент.

У нас Вы всегда найдете богатый выбор всевозможных товаров. Загляните. Я буду счастлив предложить Вам новые товары, которые могли бы заинтересовать Вашего сына. В ожидании ответа.

С уважением, Алекс Старк, старший продавец.

P. S. Для постоянных покупателей специальная (15 %) скидка действует в течение последующих 30 дней.

1 По каким признакам можно догадаться, что это письмо написано не в России?

2 Почему в этом письме нет стандартных реквизитов: адресный блок, исходящий номер, печать и др.?

3 Что помогло продавцу запомнить имя сына клиента и дату его рождения? Насколько часто продавец рассылает подобные письма?

4 Насколько это письмо будет способствовать тому, что мистер Браун приедет за новой покупкой?

5 Насколько практика рассылки подобных писем в России могла бы способствовать увеличению эффективности продаж?

6 Предложите варианты адаптации текста письма к российским условиям.

Задание 2. Проанализируйте следующий фрагмент из выступления А. Д. Сахарова.

...Ядерное оружие разделяет человечество, угрожает ему. Но есть мирное использование ядерной энергии, которое должно способствовать объединению человечества. Разрешите мне сказать несколько слов по этой теме, связанной с основной задачей форума.

В эти дни в выступлениях участников много раз упоминалась катастрофа в Чернобыле, явившаяся примером трагического взаимодействия несовершенства техники и человеческих ошибок.

Нельзя тем не менее переносить на мирное использование ядерной энергии то неприятие, которое люди вправе иметь к ее военным применениям. Человечество не может обойтись без ядерной энергетики. Мы обязаны поэтому найти такое решение проблемы безопасности, которое полностью исключило бы возможность повторения чего-либо, подобного Чернобыльской катастрофе, в результате ошибок, нарушения инструкций, конструктивных дефектов и технических неполадок.

Такое кардинальное решение — размещение ядерных реакторов под землей на глубине, исключающей выделение радио-активных продуктов в атмосферу при любой мыслимой аварии. При этом будет также обеспечена ядерная безопасность в случае войны, ведущейся без использования ядерного оружия.

Особенно существенно иметь полную безопасность для теплофикационных станций, располагаемых вблизи больших городов. Идея подземного расположения ядерных реакторов не нова, против нее выдвигаются соображения экономического характера. На самом деле с использованием современной землеройной техники цена

будет, как я убежден, приемлемой. Жалеть деньги на предотвращение радиационных катастроф нельзя. Я считаю, что мировая общественность, обеспокоенная возможными последствиями мирного использования ядерной энергии, должна сосредоточить свои усилия не на попытках вовсе запретить ядерную энергетику, а на требовании полностью обеспечить ее полную безопасность.

1 К какой сфере красноречия (политической, научной и т. п.) относится это выступление? Сделайте предположение о том, где выступает выдающийся физик и общественный деятель: на научной конференции или на политическом форуме. Аргументируйте свой вывод.

2 Какова основная мысль А. Д. Сахарова? Какую стратегию аргументации он использует: преимущественно защищает собственный тезис или же оспаривает аргументы противников (какие именно аргументы)? Какую аргументацию предпочитает академик — рациональную или эмоциональную?

3 Выделите в выступлении вводную часть, основную часть и концовку. Как связаны между собой вводная часть и аргументы основной части (цепная связь, параллельная связь, смешанный тип связи)?

4 Характерно ли для стиля А. Д. Сахарова использование образных средств: метафор, сравнений и т. п.? Почему в выступлении активно используется специальная научная лексика?

5 Докажите, что это именно устная речь, а не научная или публицистическая статья, обратив особое внимание на структуру фраз.

Задание 3. Выделите основной тезис в споре, о котором рассказывал еще древнегреческий ритор Демосфен. Определите цель этого спора и его тип: подготовленный или спонтанный, при слушателях, без слушателей или для слушателей; двусторонний или многосторонний; сосредоточенный или бесформенный. Подберите от имени погонщика и нанимателя дополнительные аргументы и соответствующие им контраргументы.

Человек нанял осла с погонщиком. День был жаркий, и во время привала человек присел отдохнуть в тени осла. Погонщик тут же потребовал отдельную плату за использование тени. Наниматель возразил, что раз он взял внаем осла, то имеет право пользоваться и его тенью. Погонщик стал доказывать, что в договоре о тени ничего не говорится...

Практическое занятие № 7 «Выявление особенностей речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.».

Цель: формирование умения применять нормы речевого этикета с целью эффективной коммуникации
Норма времени: 2 часа
Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

1. **Приобретаемые УУД:**

л1, л2, л4, л6, л7, л11;

м1, м5, м6, м8, м9, м10;

п1, п2, п3, п6, п8

Задание 1. Научный стиль реализуется прежде всего в письменной речи, но с развитием СМИ возрастает роль устной формы общения в научной сфере. Отредактируйте приведенные тезисы устных выступлений на научных конференциях, зачеркнув «лишнее» слово (речевая избыточность):

1) Был намечен целый ряд экспедиций. 2)Свое образование Паллас закончил уже в Голландии. 3)Три года тому назад состоялась первая конференция.4)Конечно, всё же главное внимание Палласа привлекли биологические проблемы.5) По проекту архитекторов Ф.Багирова и А. Курбаналиева строится монумент в память воинам, павшим в Великой Отечественной войне. 5) Многие пособия изготовлены силами самих учащихся. 6)Для того чтобы оценить влияние внешнего поля на чистоту ЯКР, необходимы дополнительные наблюдения. 7) По-новому изложен весь вопрос об экскреции.

Задание 2. Проанализируйте начало переговоров об изъятии у профессора Преображенского (повесть М. Булгакова «Собачье сердце») двух комнат в его квартире.

Их было сразу четверо... Вошедшие потоптались на ковре.

— Мы к вам, профессор, — заговорил тот из них, у кого на голове возвышалась на четверть аршина копна густейших черных волос, — вот по какому делу...

— Вы, господа, напрасно ходите без калош в такую погоду, — перебил его наставительно Филипп Филиппович, — во-первых, вы простудитесь, а во-вторых, наследили мне на коврах, а все ковры у меня персидские.

Тот с копной смолк, и все четверо в изумлении уставились на Филиппа Филипповича. Молчание продолжалось несколько секунд, и прерывал его лишь стук пальцев Филиппа Филипповича по расписному деревянному блюду на столе.

— Во-первых, мы не господа, — молвил наконец самый юный из четверых — персикового вида.

— Во-первых, — перебил его Филипп Филиппович, — вы мужчина или женщина?

Четверо вновь смолкли и открыли рты. На этот раз опомнился первым тот, с копной.

— Какая разница, товарищ? — спросил он горделиво.

— Я — женщина, — признался персиковый юноша в кожа ной куртке и сильно покраснел. Вслед за ним покраснел по чему-то густейшим образом один из вошедших — блондин в папахе.

— В таком случае вы можете оставаться в кепке, а вас, милостивый государь, прошу снять ваш головной убор, — внушительно сказал Филипп Филиппович.

— Я вам не «милостивый государь», — резко заявил блондин, снимая папаху.

— Мы пришли к вам, — вновь начал черный с копной.

— Прежде всего, кто это «мы»?

— Мы — новое управление нашего дома, — в сдержанной ярости заговорил черный. — Я — Швондер, она — Вяземская, он — товарищ Пеструхин и Жаровкин. И вот мы...

— Это вас вселили в квартиру Федора Павловича Саблина?

— Нас, — ответил Швондер.

— Боже! пропал калабуховский дом! — в отчаянии воскликнул Филипп Филиппович и всплеснул руками.

— Что вы, профессор, смеетесь? — возмутился Швондер.

— Какое там смеюсь! Я в полном отчаянии! — крикнул Филипп Филиппович, — что же теперь будет с паровым отоплением!

— Вы издеваетесь, профессор Преображенский!

— По какому делу вы пришли ко мне, говорите как можно скорее, я сейчас иду обедать.

Вопросы и задания

1. Какова общая цель участников переговоров?

2. Вспомните дальнейшее течение переговоров. У кого на переговорах более сильная позиция? Как каждый из партнеров подчеркивает силу своей позиции? Какова альтернатива у участников переговоров?

3. Почему профессор, догадываясь о цели визита представителей домкома, всячески оттягивает начало разговора о сути дела, спорит по маловажным для них вопросам, поучает гостей и говорит, что ему некогда?

4. Как в тексте отражается эмоциональное состояние участников?

5. Почему участники переговоров не следуют распространенной рекомендации — быть максимально вежливыми с партнерами?

6. Какой стиль переговоров используют партнеры? Благожелательны ли они друг к другу, пытаются ли произвести хорошее впечатление друг на друга? Стараются ли они достигнуть компромисса?

7. Каким правилам этикета учит профессор Преображенский членов домкома? Зачем он это делает (хочет помочь стать воспитаннее, «ставит на место», понижает социальную значимость партнеров, стремится смутить их и т. д.)?

8. Насколько соответствует нормам этикета поведение самого профессора?

9. Проанализируйте формулы обращений партнеров по переговорам. Почему они столь важны для партнеров?

Задание 3. Проанализируйте речевые формулы приветствия, прощания и обращения в текстах официально-делового, научного и публицистического стилей.

Практическое занятие № 8 «Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической и современной литературы, развитие восприимчивости художественной формы, образных средств, эмоционального и эстетического содержания произведения».

Цель: формирование умения производить языковой анализ художественного текста
Норма времени: 2 часа
Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

1. **Приобретаемые УУД:**
   л1, л2, л4, л6, л7, л11;
   м1, м5, м6, м8, м9, м10;
   п1, п2, п3, п6, п8

Задание 1. Определите стиль речи, аргументируйте свой ответ. Какова тема и главная мысль данного текста? Какие чувства вызывает у вас данный текст? Какими средствами художественной выразительности автор создает поэтические образы и передает общий эмоциональный настрой стихотворения?

* * *

Мне нравится, что вы больны не мной.

Мне нравится, что я больна не вами.

Что никогда тяжелый шар земной

Не уплывет под нашими ногами.

Мне нравится, что можно быть смешной –

Распущенной – и не играть словами,

И не краснеть удушливой волной,

Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится еще, что вы при мне

Спокойно обнимаете другую,

Не прочите мне в адовом огне

гореть за то, что я не вас целую.

Что имя нежное мое, мой нежный, не

Упоминаете ни днем, ни ночью – всуе…

Что никогда в церковной тишине

Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо вам и сердцем и рукой

За то, что вы меня - не зная сами! –

Так любите: за мой ночной покой,

За редкость встреч закатными часами,

За наши не-гулянья под луной,

За солнце не у нас над головами, -

За то, что вы больны – увы! – не мной,

За то, что я больна – увы! – не вами.

(М. Цветаева)

Задание 2. Определите стиль речи, аргументируйте свой ответ. Какова тема и главная мысль данного текста? Найдите в тексте сравнения, метафоры и олицетворения, какова их роль в тексте?

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановится пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? Что значит это наводящее ужас движение? И что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за

кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились они в вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная богом!.. Русь, куда же несешься ты? Дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, посторaниваются и дают ей дорогу другие народы и государства. (Н.В. Гоголь)

Задание 3. Прочитайте и сравните данные тексты. Какой из текстов вам больше, почему? Какими средствами художественной выразительности пользовались авторы? Напишите сочинение на тему «Гроза». Выпишите из текста примеры эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений.

1) Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город. Исчезли висячие мосты, соединяющие храм со страшной Антониевой башней, опустилась с неба бездна и залила крылатых богов над гипподромом, Хасмонейский дворец с бойницами, базары, караван-сараи, переулки, пруды… Пропал Ершалаим – великий город, как будто не существовал на свете. Все пожрала тьма, напугавшая все живое в Ершалаиме и его окрестностях. Странную тучу принесло со стороны моря к концу дня, четырнадцатого дня весеннего месяца нисана.

Она уже навалилась своим брюхом на Лысый Череп, где палачи поспешно кололи казнимых, она навалилась на храм в Ершалаиме, сползла дымными потоками с холма его и залила Нижний Город. Она вливалась в окошки и гнала с кривых улиц людей в дома. Она не спешила отдавать свою влагу и отдавал только свет. Лишь только дымное черное варево распарывал огонь, из кромешной тьмы взлетала вверх великая глыба храма со сверкающим чешуйчатым покровом. Но он угасал во мгновение, и храм погружался в темную бездну. Несколько раз он вырастал из нее и опять проваливался, и каждый раз этот провал сопровождался грохотом катастрофы.

Другие трепетные мерцания вызывали из бездны противостоящий храму на западном холме дворец Ирода Великого, и страшные безглазые золотые статуи взлетали к черному небу, тяжелые удары грома загоняли золотых идолов во тьму.

Ливень хлынул неожиданно, и тогда гроза перешла в ураган. В том самом месте, где около полудня, близ мраморной скамьи в саду, беседовали прокуратор и первосвященник, с ударом, похожим на пушечный, как трость переломило кипарис. Вместе с водяною пылью и градом на балкон под колонны несло сорванные розы, листья магнолий, маленькие сучья и песок, ураган терзал сад.

Прошло некоторое время, и пелена воды перед глазами прокуратора стала редеть. Как ни был яростен ураган, он ослабевал. Сучья больше не трещали и не падали. Удары грома и блистания становились реже. Над Ершалаимом плыло уже не фиолетовое с белой опушкой покрывало, а обыкновенная серая арьергардная туча. Грозу сносило к мертвому морю. (По М. Булгакову)

2) Если бы Чичиков прислушался, то узнал бы много подробностей, относившихся лично к нему; но мысли его так были заняты своим предметом, что один только сильный удар грома заставил его очнуться и посмотреть вокруг себя: все небо было совершенно обложено тучами, и пыльная почтовая дорога опрыскивалась каплями дождя. Наконец громовый удар раздался в другой раз громче и ближе, и дождь хлынул вдруг как из ведра.

Сначала, принявши косое направление, хлестал он в одну сторону кибитки, потом в другую, потом, изменивши образ нападения и сделавшись совершенно прямым, барабанил прямо вверх его кузова; брызги наконец стали долетать ему в лицо. (Н.В. Гоголь)

3) Разразился ливень с оглушительными громовыми ударами и ослепительно быстрыми, огненными змеями молний, когда мы под вечер подъезжали к Суходолу. Черно-лиловая туча тяжко свалилась к северо-западу, величаво заступила полнеба напротив. Плоско, четко и мертвенно бледно зеленела равнина хлебов под ее огромным фоном, ярка и необыкновенно свежа была мелкая мокрая трава на большой дороге. Мокрые, точно сразу похудевшие лошади шлепали, блестя подковами, по синей грязи, тарантас влажно шуршал…

4) Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце; вот оно выглянуло в последний раз, осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. Вот задрожала осиновая роща; листья становятся какого-то бело-мутного цвета, ярко выдающегося на лиловом фоне тучи, шумят и вертятся;

макушки больших берез начинают раскачиваться, и пучки сухой травы летят через дорогу. Стрижи и белогрудые ласточки, как будто с намерением остановить нас, реют вокруг брички и пролетают под самой грудью лошадей; галки с растрепанными крыльями как-то боком летают по ветру; края кожаного фартука, которым мы застегнулись, начинают подниматься, пропуская к нам порывы влажного ветра и, размахиваясь, биться о кузов брички. Молния вспыхивает как будто в самой бричке, ослепляет зрение и на одно мгновение освещает серое сукно, басон и прижавшуюся к углу фигуру Володи. В ту же секунду над самой головой раздается величественный гул, который, как будто поднимаясь все выше и выше, шире и шире по огромной спиральной линии, постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание. Гнев Божий! Как много поэзии в этой простонародной мысли! (Л.Н. Толстой)

5)

Как весел грохот летних бурь,

Когда, взметая прах летучий,

Гроза, нахлынувшая тучей,

Смутит небесную лазурь

И опрометчиво-безумно

Вдруг на дубраву набежит,

И вся дубрава задрожит

Широколиственно и шумно!..

Как под незримою пятой,

Лесные гнутся исполины;

Тревожно ропщут их вершины,

Как совещаясь меж собой, -

И сквозь внезапную тревогу

Немолчно слышен птичий свист,

И кой-где первый желтый лист,

Крутясь, слетает на дорогу…

(Ф.И. Тютчев)

Задание 4. Спишите. Составьте план сравнительной портретной характеристики Хоря и Калиныча — персонажей рассказа И. Тургенева.

I. На п. .роге избы встретил меня старик лысый низкого роста плечистый и плотный сам Хорь. <...> Склад его лица напом..нал С.крата такой же высокий шишковатый лоб такие же маленькие глазки такой же курносый нос. <...>

Он казалась чу(?)ствовал своё достоинство говорил и двигался медленно изредк.. поеме..вался из(под) длинных своих усов.

II. Мы поехали шагом за деревней догнал нас человек лет сорока высокого роста худой с небольшой загнутой назад головкой. Это был Калиныч. Его добр., душное смуглое лицо (кое)где отмеченное ряб..нками мне понрав..лось (с)первого взгляда. Калиныч как узнал я после каждый день ходил с бар..ном на охоту... Калиныч был человек самого весёлого самого кроткого нрава беспрестанно напевал (в)полголоса безз..ботно погляд..вал во все стороны говорил немного (в)нос улыбаясь прищур..вал свои (светло)голубые глаза и часто брался рукою за свою жи..кую клиновидную бородку. Ходил он нескоро но большими шагами слегка подп..раясь длинной и тонкой палкой. <...>

Я долго любовался его лиц..м кротким и ясным как вечернее небо.

III. Хорь был человек положительный практический админ..стративная голова рац..оналист Калиныч напрот..в принадлежал к числу идеалистов романтиков людей восторженных и мечтательных. <...> Калиныч стоял ближ.. к природе Хорь же к людям к обществу...

1. Найдите в полном тексте рассказа другие портретные детали Хоря и Капиныча. Выпишите их.

2. Подготовьте сравнительную портретную характеристику названных персонажей.

3. Напишите о хорошо знакомом вам человеке, сходном, по вашему мнению, с Хорем или Калинычем. Какой тип человеческой личности вызывает у вас симпатию?

Задание 5. Разберите художественный текст.

Князь Андрей, облокотившись о перила, молча смотрел вдоль по блестящему от заходящего солнца разливу. <...>

— Надо жить, надо любить, надо верить, — говорил Пьер, — что живём не нынче только на этом клочке ли, а жили и будем жить вечно там, во всём (он указал на небо).

Князь Андрей стоял, облокотившись на перила парома, и, слушая Пьера, не спускал глаз, смотрел на красный отблеск солнца по синеющему разливу. Пьер замолк. Было совершенно тихо. Паром давно пристал, и только волны течения с слабым звуком ударялись о дно парома. Князю Андрею казалось, что это полосканье5 волн к словам Пьера приговаривало: «Правда, верь этому».

Князь Андрей вздохнул и лучистым, детским, нежным взглядом взглянул в раскрасневшееся восторженное, но всё робкое перед первенствующим другом лицо Пьера.

— Да, коли бы это так было! — сказал он. — Однако пойдём садиться, — прибавил князь Андрей, и, выходя с парома, он поглядел на небо, на которое указал ему Пьер, и в первый раз после Аустерлица он увидел то высокое, вечное небо, которое он видел, лёжа на Аустерлицком поле, и что-то давно заснувшее, что-то лучшее, что было в нём, вдруг радостно и молодо проснулось в его душе. Чувство это исчезло, как скоро князь Андрей вступил опять в привычные условия жизни, но он знал, что это чувство, которое он не умел развить, жило в нём. Свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой началась хотя по внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь.

Вечером князь Андрей и Пьер сели в коляску и в Лысые Горы. Князь Андрей, поглядывая на Пьера, прерывал изредка молчание речами, доказывавшими, что он находился в хорошем расположении духа. <...>

Пьер думал о том, что князь Андрей несчастлив, что он заблуждается, что он не знает истинного света6 и что Пьер должен прийти на помощь ему, просветить и поднять его. Но как только Пьер придумывал, как и что он станет, он предчувствовал, что князь Андрей одним словом, одним аргументом уронит всё его ученье, и он боялся начать, боялся выставить на возможность осмеяния свою любимую святыню.

— Нет, отчего же вы думаете, — вдруг начал Пьер, опуская голову и принимая вид бодающегося быка, — отчего вы так думаете? Вы не должны так думать.

— Про что я думаю? — спросил князь Андрей с удивлением.

— Про жизнь, про назначение человека. <...>

Князь Андрей молча, глядя перед собой, слушал речь Пьера. Несколько раз он, не расслышав от шума коляски, переспрашивал у Пьера нерасслышанные слова. По особенному блеску, загоревшемуся в глазах князя Андрея, и по его молчанию Пьер видел, что слова его не напрасны, что князь Андрей не перебьёт его и не будет смеяться над его словами. (Л. Толстой.)

Свои мысли о назначении человека Пьер изложил в предшествующей, XI главе второй части второго тома романа — в с Андреем Болконским. Изложите их тезисно (письменно) и подготовьте устное сообщение о них.

Практическое занятие № 9 «Вербальные и невербальные средства общения (на примере художественного произведения).

Цель: сформировать понятие о невербальных средствах общения и их роли в жизни человека; научить уместному употреблению невербальных средств общения.
Норма времени: 2 часа
Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

Приобретаемые УУД:
л1, л2, л4, л6, л7, л11;
м1, м5, м6, м8, м9, м10;
п1, п2, п3, п6, п8

Задание 1. Определить художественное произведение, из которого взят отрывок. Проанализировать все средства невербальной коммуникации, использованные в тексте.

«…Манилов был совершенно растроган. Оба приятеля долго жали друг другу руку и долго смотрели молча один другому в глаза, в которых видны были навернувшиеся слезы. Манилов никак не хотел выпустить руки нашего героя и продолжал жать ее так горячо, что тот уже не знал, как ее выручить. Наконец, выдернувши ее потихоньку, он сказал, что не худо бы купчую совершить поскорее и хорошо бы, если бы он сам понаведался в город…»

«Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями и подал ее племяннику.(аристократизм) Совершив предварительно европейское "shake hands" (приверженец всего английского), он три раза по-русски, поцеловался с ним, то есть, три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щек, и проговорил: „Добро пожаловать“. Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил ее обратно в карман».

Задание 2. Выберите произведение, в котором самостоятельно проанализируете вербальные и невербальные средства общения.

Практическое занятие № 10 «Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка. Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова».

Цель: Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка, сопоставление устной и письменной речи, совершенствование умения фонетического разбора слов.
Норма времени: 2 часа
Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

Приобретаемые УУД:
л1, л2, л4, л6, л7, л11;
м1, м5, м6, м8, м9, м10;
п1, п2, п3, п6, п8

1. Прочитайте текст. Выпишите выделенные слова.

Желто-бурые **щетки жнивья** глядели голо и холодно в сумерках, только чертополох силой засел на межах с черно-желтыми пуговками ржавой дикой рябины. Уже не было стреляющих в просторе стрижей, только черное галочье шумело в **холодеющем**, небе, **кружило** над избами, кричало, что идет осень. В серых рядах стояли пышно разубранные рябины, точно краснокафтанная стража, затесавшаяся в серую толпу мужиков. Стайки **жиревших** гусей звонко трубили, подвигаясь к ночлегам, и в крике их **чудились** холода. Черные пугала пялили руки в захолодевших пустых огородах где все? **Неуютом**, и холодом смотрело все здесь, и не хоте-лось **идти.**

2. В выделенных словах подчеркните твёрдые согласные одной чертой и мягкие двумя чертами.

3. Выпишите слова, в которых разными способами обозначена на письме мягкость согласных звуков.

4. Какую функцию выполняет Ь в словах жнивья, галочье?

5. Найдите в тексте слова, в которых согласные буквы обозначают согласные звуки, не соответствующие их написанию.

6. Найдите 2 слова, в которых букв больше, чем звуков и 2 слова, в которых звуков больше, чем букв.

Практическое занятие № 11 «Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики».

Цель: совершенствовать умение владеть нормами словоупотребления, умение раскрывать значения слов и правильного использования их в речи, пользоваться толковым словарем; понять изобразительные и выразительные особенности русской лексики.
Норма времени: 2 часа
Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

Приобретаемые УУД:
л1, л2, л4, л6, л7, л11;
м1, м5, м6, м8, м9, м10;
п1, п2, п3, п6, п8

Контрольные вопросы:
1. Что такое лексические нормы?
2. Какие требования предъявляются к речи с точки зрения соблюдения лексических норм?
3. Какие изобразительно-выразительные средства вы знаете?

Задание 1. Прочитайте текст. Определите его тему. Озаглавьте. К какому типу и стилю речи он относится? Найдите в тексте ключевые слова, выпишите их. Определите их лексическое значение, укажите, однозначные они или многозначные

...Я и не заметил, как из-за леса наползла туча. Она росла, поднималась серо-синей тяжёлой стеной, без просветов, без трещинки и медленно и неотвратимо пожирала синеву неба. Вот туча краем накатилась на солнце. Её кромка на мгновение сверкнула расплавленным свинцом. Но солнце не могло растопить всю тучу и бесследно исчезло в её свинцовой утробе. Луг потемнел, будто в сумерки. Налетел вихрь, подхватил гусиные перья и, закружив, унёс вверх.

Гуси перестали щипать траву, подняли головы.

Первые капли дождя полоснули по лопухам кувшинок. Сразу всё вокруг зашумело, трава заходила сизыми волнами, лозняк вывернуло наизнанку.

Я едва успел набросить на себя плащ, как туча прорвалась и обрушилась холодным косым ливнем. Гуси, растопырив крылья, полегли в траву. Под ними спрятались выводки. По всему лугу были видны тревожно поднятые головы.

Задание 2. Спишите предложения. Найдите в них слова, противоположные по значению. Можно ли назвать их антонимами? Обоснуйте свой ответ. Как называется приём, основанный на резком противопоставлении слов с противоположным значением? Выделите контекстуальные антонимы.
1. Возникают, стираются лица, мил сегодня, а завтра далёк. 2. Вы улыбнётесь — мне отрада; вы отвернётесь — мне тоска... 3. Ни твой привет, ни твой укор не властны над моей душой. 4. Служить бы рад, прислуживаться тошно. 5. Вижу сон. Дорога чёрная. Белый конь. Стопа упорная. 6. На свете счастья нет, но есть покой и воля... 7. Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок. 8. Врага уничтожить — большая заслуга, но друга спасти — это высшая честь.

Задание 3. Прочитайте предложения. Определите лексическое значение слов, заключённых в скобки. Запишите предложения, выбирая из скобок подходящее по смыслу слово. Как называются слова, близкие по звучанию и написанию, но разные по значению?

Что вы знаете о таких словах?
1. Для того чтобы не быть (невежа, невежда), надо много читать. 2. Уважаемые пассажиры, не забудьте (заплатить, оплатить) проезд. 3. На Черноморском побережье Кавказа расположено много (здравицы, здравницы). 4. Это был весёлый и (удачный, удачливый) человек. 5. Он быстро (надеть, одеть) плащ и выбежал на улицу. 6. В своей новой шубе из (искусный, искусственный) меха она выглядела очень (эффектно, эффективно). 7. Обед был не очень обильным, зато (сытый, сытный). 8. Эти документы необходимо (представить, предоставить) через неделю. 9. Прибывшие на (форум, кворум) известные учёные рассматривали серьёзные проблемы. 10. Задержанный имел (статус, статут) подданного соседнего государства.

Практическое занятие № 12 «Составление связного высказывания с использованием заданных лексем»

Цель: совершенствовать умение составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему, приводить необходимые аргументы для доказательства своей точки зрения; формирование навыков самостоятельной и творческой деятельности; совершенствование навыков общения.
Норма времени: 2 часа
Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

Приобретаемые УУД:
л1, л2, л4, л6, л7, л11;
м1, м5, м6, м8, м9, м10;
п1, п2, п3, п6, п8

Контрольные вопросы:
1. Что такое лексические нормы?
2. Что такое экспрессивная лексика?
3. Какова структура сочинения-рассуждения?

Ход работы:

Задание 1. Напишите сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста по В. Железникову, раскрывая смысл высказывания Дитмара Эльяшевича Розенталя: «Употребление экспрессивной лексики создаёт возможность лаконично выразить отношение говорящего к высказываемому».
Заданные лексемы (слова и выражения)
Д.Э. Розенталь в своём высказывании говорит о том, что _____ _____.
Докажем это на примерах из прочитанного текста. В предложении ___ герой текста _____, говоря о _____, употребляет экспрессивно окрашенное слово _____, которое содержит _____ и свидетельствует о _____. В предложении ___ тоже есть экспрессивно окрашенное слово - _____. Его произносит _____ в адрес _____, которая _____. Этим словом девочка демонстрирует _____.Таким образом, _____.

(1) Димка тем временем сообразил, что все про него забыли, проскользнул по стенке за спинами ребят к двери, взялся за ее ручку, осторожно нажал, чтобы открыть без скрипа и сбежать… (2) Ах, как ему хотелось исчезнуть именно сейчас, пока Ленка не уехала, а потом, когда она уедет, когда он не будет видеть ее осуждающих глаз, он что-

нибудь придумает, обязательно придумает… (3) В последний момент он оглянулся, столкнулся взглядом с Ленкой – и замер.

(4) Он стоял один у стены, опустив глаза.

- (5) Посмотри на него! – сказала Железная Кнопка Ленке. (6) Голос у нее задрожал от негодования. – (7) Даже глаз не может поднять!

- (8) Да, незавидная картинка, - сказал Васильев. – (9) Облез малость.

(10) Ленка медленно приближалась к Димке.

(11) Железная Кнопка шла рядом с Ленкой и говорила ей:

- (12) Я понимаю, тебе будет трудно… (13) Ты ему верила…зато теперь увидела его истинное лицо!

(14) Ленка подошла к Димке вплотную – стоило ей протянуть руку, и она дотронулась бы до его плеча.

- (15) Садани его по роже! – крикнул Лохматый.

(16) Димка резко повернулся к Ленке спиной.

- (17) Я говорила, говорила! – (18) Железная Кнопка была в восторге. (19) Голос ее звучал победно.- (20) Час расплаты никого не минует!.. (21) Справедливость восторжествовала! (22) Да здравствует справедливость! – (23) Она вскочила на парту. – (24) Ре-бя-та! (25) Сомову – самый жестокий бойкот!

(26) И все закричали:

- (27) Бойкот! (28) Сомову – бойкот!

(29) Железная Кнопка подняла руку:

- (30) Кто за бойкот?

(31) И все ребята подняли за нею руки – целый лес рук витал над их головами. (32) А многие так жаждали справедливости, что подняли сразу по две руки.

(33) «Вот и все, -подумала Ленка, - вот Димка и дождался своего конца».

(34) А ребята тянули руки, тянули, и окружили Димку, и оторвали его от стены, и вот-вот он должен был, наверное, исчезнуть для Ленки в кольце непроходимого леса рук, собственного ужаса и ее торжества и победы.

(35) Все были за бойкот!

(36) Только одна Ленка не подняла руки.

- (37) А ты? – удивилась Железная Кнопка.

- (38) А я – нет, - просто сказала Ленка и виновато, как прежде, улыбнулась.

- (39) Ты его простила? – спросил потрясенный Васильев.

- (40) Вот дурочка, - сказала Шмакова. – (41) Он же тебя предал!

(42) Ленка стояла у доски, прижавшись стриженным затылком к ее черной холодной поверхности. (43) Ветер прошлого хлестал ее по лицу: «(44) Чу-че-ло-о, пре-да-тель!.. (45) Сжечь на костре-е-е-е!»

- (46) Но почему, почему ты против?! – (ы47) Железной Кнопке хотелось понять, что мешало этой Бессольцевой объявить Димке бойкот. – (48)Именно ты – против. (49) Тебя никогда нельзя понять… (50) Объясни!

- (51) Я была на костре, - ответила Ленка. – (52) И по улице меня гоняли. (53) А я никогда никого не буду гонять… (54) И никогда никого не буду травить. (55) Хоть убейте! (По В. Железнякову)

<u>Практическое занятие</u> № 16 «Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте. Образование слов и форм слов разных частей речи»

Цель: совершенствование навыков грамотного оформления письменной речи, развитие творческого и аналитического мышления, закрепление знаний о лексических и грамматических признаках частей речи русского языка

Норма времени: 2 часа
Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

Приобретаемые УУД:
л1, л2, л4, л6, л7, л11;
м1, м5, м6, м8, м9, м10;
п1, п2, п3, п6, п8

Контрольные вопросы:
Назовите грамматические категории самостоятельных частей речи.
2. Назовите грамматические категории служебных частей речи.
3. Какую функцию выполняют различные части речи в тексте?

Ход работы:

Задание 1. Прочитайте текст. Выполните задания к тексту.

С давних времен людям, говорящим на разных языках, приходилось общаться друг с другом.

Собеседники могут говорить каждый на своем родном языке и частично понимать друг друга, если языки похожи. В славянских странах русского скорее всего как-то поймут, но в соседней Венгрии — уже нет: венгерский язык совершенно не похож на русский.

Часто бывает так, что двум собеседникам помогает понять друг друга третий — переводчик. Но, во-первых, на перевод уходит лишнее время, во-вторых, он не всегда возможен.

Нередко собеседники переходят на третий язык, не родной для них обоих. В современном мире это может быть абсолютно «ничей» язык эсперанто или латынь, но чаще говорят на языке, который для кого-то в мире родной. Обычно этот язык обладает бóльшим авторитетом, чем родные языки собеседников. Им может быть просто какой-нибудь распространенный язык. В современном мире языком международного общения нередко выступает английский язык. (По материалам энциклопедии «Русский язык»)

1. Выпишите из текста имена собственные. Приведите примеры одушевленных и неодушевленных существительных.
2. Найдите в тексте несклоняемые существительные. Определите их род. Найдите в тексте существительные, которые не изменяются по числам. Определите их род.
3. Докажите, что слово русский в данном тексте используется в значении прилагательного и существительного. Приведите примеры.
4. Найдите наречия и определите их функцию в тексте.
5. Найдите в тексте местоимения и распределите их по лексико-грамматическим группам.

Задание 2. Подберите пословицы и поговорки, содержащие числительные. Произведите морфологический разбор числительных. Определите их синтаксическую роль в предложении.

Задание 3. Напишите сочинение-миниатюру «Здравствуйте, легкие звезды пушистого, первого снега» (И.С. Тургенев), используя все разряды прилагательных.

Практическое занятие № 17 «Составление текстов с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи»

Цель: совершенствование навыков грамотного оформления письменной речи, развитие творческого, закрепление знаний о лексических и грамматических признаках частей речи русского языка, функциональных стилях.

Норма времени: 2 часа

Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

Приобретаемые УУД:
л1, л2, л4, л6, л7, л11;
м1, м5, м6, м8, м9, м10;
п1, п2, п3, п6, п8

Контрольные вопросы:

1. Назовите характерные черты функциональных стилей русского языка.
2. Какие художественно-изобразительные средства вы знаете? Дайте им определение.
3. Какую функцию выполняют тропы в тексте?

Ход работы:

Задание 1. Из данных предложений составьте текст. Определите его основную мысль, стиль. Озаглавьте текст.

(1) Оно чуть помедлило, словно запутавшись в ветвях деревьев, и вдруг выкатилось на простор золотым колесом с огненными спицами. (2) Над соседним лесом показался краешек солнца. (3) Луг весь засверкал, заискрился, слепя глаза тысячами разноцветных, переливающихся огоньков.

Задание 2. Прочитайте тексты.

1. Зима – самое холодное время года. (С. Ожегов).

2. Зима на побережье не так зла, как в глубине полуострова, и ниже сорока двух ртуть в термометре не опускается, а чем от океана дальше, тем крепче мороз – так старожилы считают, будто сорок два под нулем это что-то вроде сентябрьских заморозков на траве. Зато близ воды погода переменчивей: то вьюга порошит глаза, стеной против ветра люди ходят, то мороз за живое схватит и, как проказой, выбелит, потом суконкой до крови тереть надо, оттого и говорят: «Три к носу, все пройдет». (Б.Крячко)

1. Здравствуй, в белом сарафане
Из серебряной парчи!
На тебе горят алмазы, словно яркие лучи.
Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица-душа.
Белоснежная лебедка,
Здравствуй, зимушка-зима!(П.Вяземский)

4. Красив, чуден русский лес зимою. Глубокие, чистые лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы молодых берез. Тяжелыми шапками белого снега покрыты темно-зеленые ветви высоких и маленьких елей. Стоишь и любуешься их вершинами, унизанными ожерельями лиловых шишек. С восторгом смотришь, как, весело посвистывая, перелетают с ели на ель, качаются на шишках стайки красногрудых клестов. (И. Соколов - Микитов).

1) Определите стиль, жанр и назначение каждого текста.
2) Укажите основные стилевые признаки каждого текста.

3) Одинаково ли отношение авторов к зиме? Аргументируйте свой ответ.
4) Какие языковые средства использованы в текстах о зиме?

Задание 3. Создайте свою произвольную зимнюю пейзажную зарисовку с использованием не менее 10 (десяти) определений, выбранных из представленных ниже слов. Какую функцию они выполняют в тексте? Определите, в какой форме оказались эти слова в вашем тексте.

Белый, первый, свежий, пожухлый, прохладный, морозный, неласковый, белоснежный, сердитый, суровый, яркий, зябкий, чудесный, ясный, бодрящий, колючий, горячий, сердитый, скрипучий, хрустящий, голубой, серебристый, задумчивый, молчаливый, мрачный, хмурый, громадный, огромный, хищный, голодный, быстрый, заледенелый, мерзлый, теплый, сверкающий, чистый.

Практическое занятие № 20 «Выполнение упражнений по синтаксической синонимии»

Цель: рассмотреть явление синтаксической синонимии в его многообразии, научиться выявлять синтаксические синонимы, научиться различать способы синонимической трансформации; использовать средства синонимической трансформации словосочетаний и предложений..
Норма времени: 2 часа
Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

Приобретаемые УУД:
л1, л2, л4, л6, л7, л11;
м1, м5, м6, м8, м9, м10;
п1, п2, п3, п6, п8

Задание 1. Заполните пропуски в комментарии к предложениям с синтаксическими синонимами.

Ребята обсудили сценарий концерта на Новый год и решили сделать ставку на чтение стихов с выражением.

Обсудив сценарий новогоднего концерта, ребята решили сделать ставку на выразительное чтение стихов.

Во втором предложении однородные _____ заменены на сказуемое и _____, а словосочетания с _____ заменены на словосочетания с _____.

Элементы для подстановки: подлежащие, деепричастный оборот, управлением, сказуемые, примыканием, глаголы, согласованием, причастный оборот.

Задание 2. Заполните пропуски в комментарии к цитате из романа Гузель Яхиной «Дети мои».

«Отстояв службы в торжественно убранной кирхе и налюбовавшись горением праздничных свечей, одарив друг друга сластями и вареными яйцами, проведав усопших родственников на кладбище и живых – в соседних деревнях, наевшись досыта “стеклянного” сыра

и янтарно-желтого сливочного масла, колонисты запрягали весь свой тягловый скот и отправлялись на пахоту – всей семьей». (Г. Яхина)

Задание 3. В стихотворении М.Ю. Лермонтова «И скучно и грустно» охарактеризуйте синтаксические типы предложений, сравните их с возможными синонимическими конструкциями.

И скучно и грустно! - и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...

Желанья... что пользы напрасно и вечно желать?

А годы проходят - все лучшие годы!

Любить - но кого же? - на время не стоит труда,

А вечно любить невозможно...

В себя ли заглянешь? - там прошлого нет и следа,

И радость, и муки, и все так ничтожно.

Что страсти? - ведь рано иль поздно их сладкий недуг

Исчезнет при слове рассудка.

И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, -

Такая пустая и глупая шутка!

Задание 4. Дайте синонимические варианты (утвердительные или отрицательные - в зависимости от смысла) приведенных в упражнении предложений, сделайте стилистический анализ полученных пар.

1. Кто Царь-колокол подымет? Кто Царь-пушку повернет? Шляпы кто, гордец, не снимет У святых в Кремле ворот? (Глин.) 2. Я Петербург люблю, к его пристрастен лету: Так пышно светится оно в водах Невы; Но более всего как не любить поэту Прекрасной родины, где царствуете вы? (Вяз.) 3. Нужно ль вам истолкованье, Что такое русский бог? Вот его вам начертанье, Сколько я заметить мог (Вяз.). 4. Смеясь, он дерзко презирал Земли чужой язык и нравы; Не мог щадить он нашей славы; Не мог понять в сей миг кровавый, На что он руку поднимал!.. (Л.) 5. Зачем от мирных нег и дружбы простодушной Вступил он в этот свет завистливый и душный Для сердца вольного и пламенных страстей? (Л.) 6. Кого любить, кому же верить, когда мне ангел изменил? (Л.) 7. Не верь, не верь себе, мечтатель молодой. Как язвы бойся вдохновенья... Оно - тяжелый бред души твоей больной Иль пленной мысли раздраженье. (...) Случится ли тебе в заветный чудный миг Открыть в душе давно безмолвной Еще неведомый и девственный родник. Простых и сладких звуков полный, - Не вслушивайся в них, не предавайся им. Набрось на них покров забвенья: Стихом размеренным и словом ледяным Не передашь ты их значенья (Л.). 8. Что стыд Марии? что молва? Что для нее мирские пени. Когда склоняется в колени К ней старца гордая глава? (Л.) 9. «Чей взор, волнуя вдохновенье, Умильной лаской наградил Твое задумчивое пенье? Кого твой стих боготворил?» И, други, никого, ей-богу! Любви Безумную тревогу Я безотрадно испытал (П.). 10. Когда б вы знали, из какого сора Растут стихи, не ведая стыда. Как желтый одуванчик у забора, Как лопухи и лебеда. Сердитый окрик, дегтя запах свежий. Таинственная плесень на стене... И стих уже звучит, задорен, нежен. На радость вам и мне (Ахм.).

Задание 5. К приводимым предложениям дайте все синонимические синтаксические варианты, используя различные типы двусоставных и односоставных предложений. При составлении синонимических вариантов старайтесь сохранить смысл первоначального предложения; сделайте сравнительный стилистический анализ предложений-синонимов.

Образец. Уже шесть лет Виталий Вульф ведет на телевидении авторские передачи о театре. - Уже шесть лет Виталием Вульфом ведутся на телевидении авторские передачи о театре.

Виталий Вульф:

На записи передачи меня боятся прерывать -

я потом все говорю совершенно по-другому

Уже шесть лет Виталий Вульф ведет на телевидении авторские передачи о театре. Сначала они выходили на первом канале время от времени, а года два назад обрели и жесткое эфирное время (последний понедельник месяца), и своих поклонников.

Мало кто из телезрителей знает, что искусствоведческую передачу ведет человек «со стороны» - кандидат юридических наук... Как же вы попали на телевидение?

- С середины 70-х я стал бесплатно выступать в маленьких залах со своими театральными рассказами. На вечера постоянно ходила прекрасный редактор телевидения Галина Борисова. Как-то она приехала с камерой и записала передачу о Марии Ивановне Бабановой. 11 ноября 90-го года Бабановой исполнилось 90 лет. Срочно потребовалась передача, и Галя Борисова предложила мой рассказ: я был уже известен в театральном мире, написал много статей, немало перевел, опубликовал две книги. Передачу пустили в эфир, она имела неожиданный успех.

Я начал делать театральные передачи - о Тарасовой, о Степановой. Они подолгу лежали, шли нерегулярно. Взрывная волна пошла, когда в эфире появилась передача о Валентине Серовой - ее повторили раз шесть. Большой резонанс имел мой рассказ об Алле Константиновне Тарасовой - я уже понимал, что важно тянуть детективный сюжет, вытаскивать драму жизни, чтобы была судьба.

- Не секрет, что телепрограммы нуждаются в поддержке «сверху». Кто был вашим добрым гением?

- В 94-м году жизнь столкнула меня с Владом Листьевым. Владик предложил работать вместе и пообещал сделать программу постоянной. Я очень остро ощущаю, что его нет, - тогда у меня было ощущение спины. Хотя рад, что сейчас президентом компании «ВИД» является Андрей Разбаш - человек сдержанный, закрытый, очень умный, с хорошим вкусом.

- Почему передачу назвали «Серебряный шар»?

- Программа названа по аналогии с серебряным веком.

- Вы заранее готовите текст, который говорите перед камерой?

- Нет, это всегда чистая импровизация.

- А если случится брак при записи?

- Беда. Я начинаю повторять и говорю совсем по-другому. Поэтому меня боятся остановить.

- Был период, когда вы на втором, российском, телеканале рассказывали про американские «звезды» в театре и кино. Почему эта передача закрылась?

- Мне предложили сделать выбор между ОРТ и РТР. На РТР я успел снять девять программ: Грета Гарбо, Джуди Гарленд, Лайза Миннелли... Самая удавшаяся передача была о Юле Бринере.

- Когда впервые в театре пошла пьеса в вашем переводе?

- Во МХАТе в 75-м году. Это была пьеса Теннесси Уильямса «Сладкоголосая птица Юность». Ангелина Иосифовна Степанова играла главную роль. Вторая - «Царствие земное», тоже по Уильямсу, - была поставлена в Театре Моссовета. В ней играли Геннадий Бортников, Валентина Талызина, Георгий Жженов.

Третья премьера - «Кошка на раскаленной крыше» с Дорониной и Джигарханяном в главных ролях, в постановке Гончарова, - шла в Театре Маяковского 14 лет. Всего же я перевел более 30 пьес.

Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Русский язык. Сборник упражнений : учебное пособие для среднего профессионального образования / П. А. Лекант [и др.] ; под редакцией П. А. Леканта. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 314 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7796-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452165.

2. Лобачева Н. А. Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12294-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447234.

3. Лобачева Н. А. Русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12621-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447868.

4. Лобачева Н. А. Русский язык. Синтаксис. Пунктуация : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12620-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447867.

Дополнительная литература

1. Титов О. А. Русский язык и культура речи. Практикум по орфографии : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Титов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 129 с. — (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08708-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453957.

2. Лекант П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06698-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452433.