Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»
филиал ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г.Уссурийске

# МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

По выполнению курсового проекта по междисциплинарному курсу
МДК.01.01 «Организация и технология парикмахерских услуг»

По специальности
43.02.02 Парикмахерское искусство

Уссурийск,2020г.

# Содержание

1 Общее положение ..... 3
2 Планирование и организация работы ..... 4
3 Тематика курсовых проектов ..... 5
4 Структура курсовой работы ..... 7
5 Требования к оформлению курсовой работы ..... 10
6 Составление отзыва и защита курсовой работы ..... 11
7 Порядок проведения защиты курсовой работы ..... 12
8 Критерии оценки курсовой работы ..... 12
9 Хранение курсовой работы ..... 14
Список использованных источников ..... 19

## 1 Общее положение

Настоящие указания устанавливают общие и специальные требования к содержанию и оформлению, к срокам и порядку подготовки и аттестации курсовых работ по специальности 43.02.02. «Парикмахерское искусство» базовый уровень СПО, а также – к ответственности студентов и руководителей.

Выполнение требований указаний обязательно для студентов.

Курсовая работа – это выполненная самостоятельно письменная работа, которая отражает способность студента обобщать и систематизировать опыт, накопленный в определенной сфере парикмахерского искусства.

Выполнение курсовых работ является важным этапом профессиональной подготовки будущих специалистов. Тематика курсовых работ определяется программой по специальности и отражает требования государственного образовательного стандарта.

Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе подготовки курсовой работы, необходимы для современного специалиста, работающего в области парикмахерского искусства.

В результате подготовки курсовой работы студенты должны:

- уметь констатировать модные тенденции моды в прическах (стрижках, окраске и пр.);
- уметь давать обзор моды в конкретный исторический период;
- знать основные методы подхода в поиске идей для творческой работы;
- выполнять стилизацию причесок на современную тему;
- определять и анализировать характерные особенности внешних данных модели;
- определять формальную структуру прически;
- выбирать художественные средства для воплощения задуманного;
- уметь составлять и графически изображать выполняемую прическу (стрижку, окраску и пр.);
- разрабатывать технологическую программу моделирования с применением приемов визуальной коррекции недостатков внешности средствами художественного моделирования;
- разрабатывать эскизы и схемы образцов модели;
- самостоятельно и полностью осуществлять процесс разработки модели (от идеи до полного создания цельного образа);
- представлять работу в фотоматериале.

## 2 Планирование и организация работы

Последовательность выполнения курсовой работы включает в себя следующие этапы:

выбор темы;

поиск и отбор литературы по теме, ее изучение;

составление предварительного плана, согласование его с руководителем;
- написание глав и подпунктов;

формулирование выводов и рекомендаций, написание введения;
- оформление списка использованных источников и приложений;

литературное и техническое оформление работы, исправление ошибок;

рецензирование, подготовка к защите и защита курсового проекта.

Выполнение курсовой работы организуется по графику, утвержденному цикловой комиссией.

Подготовительный этап работы над курсовой работой начинается с выбора темы, ее осмысления и обоснования. Из перечня тем, предложенных цикловой комиссией, студент выбирает ту, которая наиболее отвечает его интересам.

При выборе темы старайтесь руководствоваться:

Вашими возможностями и профессиональными интересами;

глубиной знаний по выбранному направлению, желанием углубить знания и умения по определенному вопросу учебной дисциплины;

возможность преемственности курсовой работы с выпускной квалификационной работой;

На рабочем этапе студент:

пишет черновой вариант работы;

выполняет практическую часть курсовой работы;

оформляет справочный аппарат работы.

На заключительном этапе студент:

исправляет работу в соответствии с замечаниями руководителя;

пишет окончательный вариант работы с учетом требований оформления;

представляет работу руководителю на отзыв;

выполняет практическую часть курсовой работы (создание образа по теме);

сдает курсовую работу на защиту.

Процесс работы выстраивается в соответствии с календарным планом.

## 3 Тематика курсовых проектов

Тематика курсовых проектов разрабатывается преподавателями образовательного учреждения, рассматривается и принимается соответствующими научно-методической комиссией, утверждается заместителем директора по учебной работе образовательного учреждения.

Темы курсовых проектов должны соответствовать рекомендованной тематике, приведенной в настоящих материалах и в рабочей программе учебной дисциплины.

Тема курсового проекта может быть предложена студентом при условии обосновании ее целесообразности, может быть связана с программой производственной (профессиональной) практики студента, а для лиц, обучающихся по заочной форме, - с их непосредственной работой. Курсовой проект может стать составной частью (разделом, главой) выпускной квалификационной работы.

Примечание.

В индивидуальных заданиях на проектирование могут быть конкретизированы некоторые исходные данные (виды и способы стрижки и укладки волос, виды и методы химической завивки и окрашивания волос, красители для волос).

Тематика курсовых работ

1. Разработка технологии выполнения собранной прически на длинных волосах по показателям (объем в области затылка, теменной зоны, линии в прическе).
2. Разработка технологии выполнения женской салонной стрижки с окрашиванием.
3. Разработка технологии выполнения мужской традиционной стрижки по фотографии.
4. Разработка технологии выполнения женской коммерческой салонной стрижки с окрашиванием.
5. Разработка технологии выполнения женской модной стрижки и укладки на длинных волосах.
6. Разработка технологии выполнения мужской модной стрижки и укладки по фотографии.
7. Разработка технологии выполнения мужской классической стрижки с укладкой.
8. Разработка технологии выполнения окраски волос оттеночными красителями в современной мужской стрижке – прическе.
9. Разработка технологии выполнения женской креативной окраски волос с укладкой.
10. Разработка технологии выполнения салонной женской стрижки, с окрашиванием волос.
11. Разработка технологии выполнения салонной мужской стрижки, с окрашиванием волос.

12. Разработка технологии выполнения женской собранной прически на длинных волосах с окрашиванием

13. Разработка технологии выполнения градуированной женской стрижки с окрашиванием в один тон и укладкой.

14. Разработка технологии выполнения женской стрижки с применением бритвы и окрашиванием с тенденциями моды.

15. Разработка технологии выполнения современной женской стрижки (на короткие волосы), с окрашиванием волос в выбранной технике.

16. Разработка технологии выполнения современной мужской стрижки (на короткие волосы).

17. Разработка технологии выполнения современной женской стрижки (на волосы средней длины), с окрашиванием волос в выбранной технике.

18. Разработка технологии выполнения современной мужской стрижки (на волосы средней длины), с укладкой волос.

19. Разработка технологии выполнения современной женской стрижки (на длинные волосы), с окрашиванием волос в выбранной технике.

20. Разработка технологии выполнения окраски волос осветляющими красителями в современной женской стрижке – прическе.

21. Разработка технологии выполнения окраски волос осветляющими красителями в современной мужской стрижке – прическе.

22. Разработка технологии выполнения окраски волос химическими (перманентными) красителями современной женской стрижке – прическе.

23. Разработка технологии окраски волос химическими (перманентными) красителями современной мужской стрижке – прическе.

24. Разработка технологии выполнения окраски волос оттеночными красителями в современной женской стрижке – прическе.

25. Разработка технологии выполнения женской стрижки массивной формы и окрашивания волос с учетом индивидуальный особенностей клиента.

26. Разработка технологии выполнения женской стрижки прогрессивной формы и окрашивания волос с учетом индивидуальный особенностей клиента.

27. Разработка технологии выполнения женской стрижки равномерной формы и окрашивания волос с учетом индивидуальный особенностей клиента.

28. Разработка технологии выполнения женской стрижки градуированной формы и окрашивания волос с учетом индивидуальный особенностей клиента.

29. Разработка технологии выполнения женской стрижки на коротких волосах и окрашивания волос с учетом индивидуальный особенностей клиента.

30. Разработка технологии выполнения креативной мужской стрижки с укладкой.

31. Разработка технологии выполнения окраски волос химическими красителями (пастельных оттенков) в современной прическе.

32. Разработка технологии выполнения окраски волос оттеночными красителями (модными цветами) в современной прическе.

33. Разработка технологии выполнения окраски волос осветляющими красителями в современной прическе.

34. Разработка технологии выполнения химической завивки коротких волос в

современной прическе (с применением постижерных накладок).

35. Разработка технологии выполнения химической завивки длинных волос в современной прическе. (с применением постижерных накладок).

36. Разработка технологии выполнения химической завивки окрашенных волос в современной прическе. (с применением постижерных накладок).

37. Разработка технологии выполнения современной стрижки, окрашивание с использованием полуперманентного красителя, укладки с эффектом локонов, на основе современных тенденций моды.

38. Разработка технологии выполнения современной стрижки, окрашивание с использованием красителя специальной группы, укладку с элементом волны, учитывая индивидуальные особенности потребителя.

39. Разработка технологии выполнения современной стрижки, окрашивание с использованием блондирующих препаратов, укладку с гладкой текстурой, на основе современных трендов.

40. Разработка технологии выполнения современной мужской стрижки, окрашивание с использованием свободных техник, укладку учитывая индивидуальные особенности потребителя.

41. Разработка технологии выполнения современной стрижки, окрашивание в экстра-красные тона, укладку с применением гофре, на основе современных тенденций моды

## 4 Структура курсовой работы

Курсовая работа имеет следующую структуру**:**

титульный лист (см. Приложение 1);

лист-задание (см. Приложение 2);

лист-отзыв (см. Приложение 3);

содержание (см. Приложение 4);

введение;

основной текст (главы);

список использованных источников литературы (см. Приложение 5);

приложения (см. Приложение 6);.

Во **«Введении»** необходимо отразить краткую историю развития парикмахерского дела, начиная с древнейших времён и по наши дни, а также направление моды в парикмахерском искусстве на текущий период, обосновать в связи с этим выбранную тему курсовой работы. Подробно описать создание образа при выполнении задания, дать его стилевую характеристику.

**1 Графическая часть**

**1.1 Эскиз модели**

Эскиз модели выполняется на бумаге формата А-4 и представляет собой

компьютерный снимок, фотографию или цветной рисунок с изображением общего вида причёски, укладки, стрижки, окраски.

**1.2 Поэтапное изображение технологического процесса**

В данном подразделе необходимо отразить выполнение технологического процесса согласно заданию. Изображения должны быть представлены на бумаге формата А-4 в виде схемы, компьютерного снимка, фотографии или цветного рисунка.

**2 Технологическая часть**

**Данная часть содержит информацию об этапах и технологиях создания образа по теме курсовой работы, начиная с творческого замысла до воплощения.**

**2.1 Основные свойства волос**

Необходимо раскрыть такие понятия как «структура волос», «химический состав волос», «пигментация волос», «фазы роста волос». Проанализировать состояние волос клиента по следующим характеристикам: текстура, плотность, пористость, эластичность. Согласно выбранной теме.

**2.2 Описание подготовительных работ**

В этом подразделе необходимо отразить те действия мастера-парикмахера, которые он должен выполнить перед приёмом клиента согласно заданию курсовой работы. Если тема курсовой работы подразумевает несколько видов работ, например: «Разработка технологии окраски волос химическими красителями в современной прическе», то студент должен описать подготовительные работы по каждому виду деятельности: подготовительные работы при окраске волос, подготовительные работы при выполнении причёски. Согласно выбранной теме.

**2.3 Описание инструмента**

В этом подразделе необходимо дать определение понятиям «инструмент», «приспособление», описать виды инструментов, их разновидности, приёмы держания, правила пользования. Особенно необходимо акцентировать внимание на те инструменты, которыми пользовался мастер в процессе работы. Подраздел должен быть дополнен рисунками и иллюстрациями, размещёнными в Приложении 1.2.3 «Описание используемого инструмента» (см. Приложение 1.2.3) **(1-это первая таблица, 2.3-расположена в пункте 2.3)**. Согласно выбранной теме

**2.4 Описание моделирующих средств**

Необходимо дать определение понятию «моделирующие средства». Раскрыть всю гамму моделирующих средств, используемых в парикмахерских салонах и их назначение. В этом подразделе обязательно должны быть ссылки на Приложение 2.2.4 «Характеристика моделирующих средств», в которых используемые в работе препараты

рассматриваются более подробно (см. приложение 2.2.4). **(2-это вторая таблица, 2.4-расположена в пункте 2.4)**. Согласно выбранной теме

**2.5 Описание красителей**

Необходимо кратко описать теорию цветности: первичные, вторичные, третичные цвета. Назначение и цветовая палитра микстонов. Охарактеризовать группы красителей, механизм их воздействия на волосы. Правила их использования. Красители, используемые в работе, более подробно описываются в Приложении 3.2.5. **(3-это третья таблица, 2.5-расположена в пункте 2.5)**. Согласно выбранной теме

**2.6 Технология выполнения**

Подразумевает описание поэтапного выполнения задания согласно заданию курсовой работы. В этом подразделе обязательно должны быть ссылки на Графическую часть.

Образец

*Перед началом работы вымыла голову клиенту. После этого подсушила волосы.*

*Влажные волосы обработала муссом для волос. Далее разделила волосяной покров на проборы. От наивысшей точки головы провела горизонтальный пробор от «уха до уха», получив тем самым фронтально-теменную и затылочную зону. Затем на теменной зоне вертикальным пробором разделила волосы косым пробором на две части. А на затылке отделила горизонтальным пробором нижнюю затылочную зону* ***(Рисунок 1).***

*В нижней затылочной зоне, выделила пряди 3 на 3см., расчесала прядь и накрутила на электрощипцы способом «вверх»* ***(Рисунок 2).***

**2.7 Профессиональное поведение парикмахера**

В этом подразделе необходимо описать задачи парикмахерских услуг, перечислить основные требования, предъявляемые к профессии «Парикмахер», охарактеризовать психологическую сторону процесса обслуживания, включая этикет работника салона и этапы обслуживания клиентов.

**2.8 Организация безопасных условий труда**

Содержит в себе правила безопасных условий труда, организацию рабочего места и технику безопасности при работе с инструментами, приспособлениями, аппаратурой, а также меры предосторожности при работе с красителями и препаратами для химической завивки. Согласно теме курсовой работы

**Заключение**

В **«Заключении»** описывается основные выводы по теме курсовой работы, об её актуальности на текущий период, о достигнутых результатах при выполнении работы. Следует рассказать о роли высоквалифицированного работника парикмахерского

искусства в  социальной структуре общества, о пользе его профессии, о постоянном и динамичном развитии данной профессии.

## 5 Требования к оформлению курсовой работы

Работа должна быть объем – не менее 20 и не более 25 страниц.

Оформление курсовой работы должно соответствовать ГОСТам (ГОСТ 7.1. – 2003; 7.12 - 93).

Курсовая работа должна быть выполнена с применением компьютера на стандартном листе писчей бумаги в формате $A_4$ (210X297) с соблюдением следующих **требований**:

поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;

шрифт (кегель) размером 12, гарнитурой Times New Roman в основном тексте;

межстрочный интервал – полуторный в основном тексте, одинарный – в подстрочных ссылках;

отступ красной строки – 1,25;

цвет шрифта – черный;

выравнивание текста – по ширине.

Каждый структурный элемент содержания работы начинается с новой страницы, то есть каждая новая глава (раздел), а также Введение, Заключение, Список литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Качество напечатанного текста и оформление должно удовлетворять требованиям удобочитаемости: равномерная плотность, контрастность и четкость букв, цифр, знаков и изображения по всей работе.

Вписывать в текст работы отдельные буквы, слова, знаки допускается только чернилами, цвет которых совпадает с цветом основного текста, при этом плотность вписанного текста должна быть максимально приближена к плотности основного текста.

Исправление в работе опечаток, описок и графических неточностей подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте исправленного изображения машинописным способом **не допускается.**

Наименование структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце, без подчеркивания, отделяя от текста тремя межстрочными интервалами. Заголовок не имеет переносов, то есть в конце строки слово должно быть обязательно полным.

Текст располагается на одной стороне листа.

Схемы, рисунки, фотографии должны быть пронумерованы и иметь названия под

иллюстрацией.

Все листы работы и приложений аккуратно подшиваются (брошюруются) в канцелярскую папку. Страницы курсовой работы, включая приложения, нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации. Порядковый номер страницы размещают в правом верхнем углу.

Обязательным элементом курсовой работы является титульный лист. Титульный лист включается в общую нумерацию. Номер страницы на нем не ставится.

## 6 Составление отзыва и защита курсовой работы

Ход выполнения курсовой работы контролируется руководителем, который проверяет готовность разделов работы в соответствии со сроками, утвержденными в индивидуальном задании. Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, предусмотренные графиком учебного процесса.

Руководитель дает свои замечания, по которым студент исправляет и дорабатывает первоначальный вариант Курсовой работы и в окончательном виде представляет ее к установленному сроку для составления руководителем письменного отзыва. Полностью курсовая работа должна быть выполнена за две недели до защиты.

Письменный отзыв должен включать заключение о соответствии работы заявленной теме, оценку качества выполнения курсовой работы, оценку полноты разработки поставленных вопросов, теоретической и практической значимости курсовой работы, рекомендации по подготовке к защите работы, оценку курсовой работы по пятибалльной системе, вывод о допуске или не допуске работы к защите.

Отзыв оформляется руководителем Курсовой работы по установленной форме (Приложение 3) и содержит:

- степень достижения студентом поставленных целей;
- отношение студента к выполнению работы, его инициатива, самостоятельность мышления;
- уровень знаний и умений студента;
- соответствие работы предъявляемым требованиям;
- качество оформления;
- предполагаемая оценка, которая сможет быть выставлена студенту при условии успешной защиты.

Курсовая работа, выполненная не по теме, к защите не допускается.

Студент должен быть ознакомлен с содержанием отзыва не позднее, чем за день до защиты.

Курсовая работа оценивается на этапе подготовки письменного отзыва и на этапе защиты.

Положительная оценка по дисциплине, по которой предусматривается выполнение курсовой работы, выставляется только при условии успешной сдачи курсовой работы на оценку не ниже «удовлетворительно».

В случае неудовлетворительной оценки по окончании защиты работы, студенту выдается новое задание для работы или, по решению преподавателя, студенту предоставляется право доработки прежней темы курсовой работы с определением нового срока для ее выполнения.

## 7 Порядок проведения защиты курсовой работы

Курсовая работа допускается к защите при условии законченного оформления, допуска руководителя.

Защита курсовых работ проводится в установленное время в виде публичного выступления студента: защиты перед комиссией с участием руководителя работы. На защите присутствуют студенты из группы, руководитель работы. Возможно присутствие преподавателей общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Автор называет тему курсовой работы, а затем выступает с защитной речью. Продолжительность выступления – около 10 минут.

В отсутствие руководителя курсовой работы защита может быть проведена при условии представления им письменного отзыва на курсовую работу.

Во время защиты студенту необходимо ответить на заданные вопросы. Вопросы могут задавать все присутствующие, включая студентов.

Затем слово предоставляется руководителю для оценки работы студента в течение всего периода.

Предоставляется слово рецензенту работы, который отмечает положительные стороны работы, ее недостатки и дает свою оценку работы (письменная рецензия не требуется).

После это происходит обсуждение работы членами комиссии, они выступают с собственной оценкой работы. В обсуждении также может принять участие любой из присутствующих на защите, включая студентов и докладчика.

Руководитель оглашает оценку (оценки) курсовой работы: за работу, за доклад (защиту) и общую оценку.

## 8 Критерии оценки курсовой работы

Курсовая работа оценивается исходя из следующих критериев:

- степень проработанности темы;
- содержание и качество оформления работы;
- качество выполненной практической части работы;
- устная защита работы;
- своевременность сдачи курсовой работы на проверку;
- владение профессиональным языком.

Курсовая работа оценивается *по системе:*

| | |
|---|---|
| 5 – «отлично» | Курсовая работа содержит все необходимые структурные единицы, обосновывается целесообразность выбора темы, актуальность и практическая значимость работы. Формулируются цели и задачи работы.<br>В курсовой работе точно и полно раскрыты основные понятия и содержание темы.<br>Курсовая работа оформлена в соответствии со стандартными требованиями.<br>Практическая часть выполнена в соответствии с требованиями.<br>Курсовая работа представлена руководителю на проверку в установленный срок. |
| 4 – «хорошо» | Курсовая работа содержит все необходимые структурные единицы, обосновывается целесообразность выбора темы, актуальность и практическая значимость работы. Формулируются цели и задачи работы.<br>В курсовой работе точно и полно раскрыты основные понятия и содержание темы.<br>Курсовая работа оформлена в соответствии со стандартными требованиями, но возможны небольшие погрешности в оформлении, имеются несущественные неточности в тексте работы. Объем работы соответствует требованиям.<br>Курсовая работа представлена руководителю на проверку в установленный срок. |
| 3–«удовлетворительно» | В курсовой работе неточно определены цели и задачи работы.<br>В курсовой работе недостаточно раскрыты основные понятия и содержание темы.<br>Имеются неточности в тексте, существенные погрешности в оформлении работы.<br>Объем курсовой работы не соответствует требованиям.<br>Курсовая работа представлена руководителю на проверку в установленный срок. |
| 2– «неудовлетворительно» | На доработку с оценкой *«неудовлетворительно»* возвращается работа, не раскрывающая содержание темы, небрежно или неправильно оформленная, а также взятая в готовом виде из базы сети Интернет. |

Курсовая работа, получившая, по мнению руководителя, оценку «неудовлетворительно», должна быть переработана автором и может быть представлена к

аттестации в установленном порядке.

В случае если на проверку представлены две одинаковые по содержанию работы, обе получают неудовлетворительную оценку.

Окончательная оценка курсовой работы определяется с учетом результатов устного собеседования во время защиты.

## 9 Хранение курсовой работы

Выполненные студентами курсовые работы хранятся один год в кабинетах соответствующих дисциплин. По истечении указанного срока все курсовые работы, не представляющие для кабинета интереса, списываются по акту.

Лучшие курсовые работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в кабинетах, справочно-информационном отделе образовательного учреждения.

**Титульный лист (см. Приложение 1)**

| | |
|---|---|
| | Министерство образования и науки Российской Федерации |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» |

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директор филиала
ВГУЭС в г. Уссурийске
_____ О.А. Улитина
_____20__г

# КУРСОВАЯ РАБОТА

## Разработка технологии выполнения окраски волос химическими (перманентными) красителями современной женской стрижке – прическе

Специальность 43.02.02 Парикмахерское искусство

Студент
гр. УСОПХ-18 _____ К.А. Безрукова
(дата, подпись)

Руководитель
преподаватель _____ Т.В. Середа

(дата, подпись)

Нормоконтроль _____ О.А. Улитина
(дата, подпись)

Уссурийск, 20__

**Лист-задание (см. Приложение 2)**

| | |
|---|---|
| | МИНОБРНАУКИ РОССИИ |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» |

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора
филиала ВГУЭС в г. Уссурийске
_____ О.А.Улитина
_____20___ г

**ЗАДАНИЕ**

на выполнение курсовой работы

Студентка **Безрукова Кристина Андреевна** группы УСОПХ-XX

Специальность 43.02.02 Парикмахерское искусство

1. Тема курсовой работы:

Разработка технологии выполнения окраски волос химическими (перманентными) красителями современной женской стрижке – прическе

2. Основные вопросы, подлежащие разработке (исследованию):

Введение

1 Графическая часть

2 Технологическая часть

2.1 Основные свойства волос

2.2 Описание подготовительных работ

2.3 Описание инструмента

2.4 Описание моделирующих средств

2.5 Описание красителей

2.6 Технология выполнения

2.7 Профессиональное поведение парикмахера

2.8 Организация безопасных условий труда

Заключение

Список используемых источников

Приложение

3. Дата выдачи задания: «_____» _____ 20__ г.

4. Срок представления студентом законченной работы: «_____» _____ 20___г.

Общий объем работы – не менее 25 страниц.

Руководитель _____Середа Татьяна Владимировна_____ _____

ФИО подпись

Задание к исполнению принял студент _____ Безрукова К.А.

**Лист-отзыв (см. Приложение 3)**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

**ОТЗЫВ**

**о выполнении курсовой работы**

Выпускник Безрукова Кристина Андреевна группа УСОПХ-XX

Специальность 43. 02. 02 Парикмахерское искусство

**Тема работы:** Разработка технологии выполнения окраски волос химическими (перманентными) красителями современной женской стрижке – прическе

**1.Общая характеристика письменной экзаменационной работы**

Работа соответствует предъявленным требованиям по структуре, объему, содержанию.

**2.Соответствие работы заданию (по объему и степени разработки основных разделов):**

По объему и оформлению работа соответствуем предъявленным требованиям.

**3.Положительные стороны работы:**

В достаточной мере рассмотрены вопросы, касающиеся теории парикмахерского искусства. При выполнении работы студентка учитывала направления моды, структуру волос клиентки. А таки же форму лица, возраст и форму головы.

**4.Недостатки в пояснительной записке и ее оформлении:**

Работа сдана не вовремя

**5.Характеристика графической части работы:**

Графическая часть хорошего качества, отвечает требованиям к написанию курсовой работы.

**6.Степень самостоятельности обучающегося при разработке вопросов темы:**

Средняя степень самостоятельности проявлена при написании всей работы.

Текст работы читается свободно и доступен в изложении.

**7.Оценка работы руководителем:** «_____».

Руководитель работы: Середа Татьяна Владимировна « __ » _____ 20__ г.

**Содержание (см. Приложение 4)**

Введение .....
1 Графическая часть .....
2 Технологическая часть .....
2.1 Основные свойства волос .....
2.2 Описание подготовительных работ .....
2.3 Описание инструментов.....
2.4 Описание моделирующих средств .....
2.5 Описание красителей .....
2.6 Технология выполнения.....
2.7 Профессиональное поведение парикмахера .....
2.8 Организация безопасных условий труда .....
Заключение.....
Список использованных источников.....
Приложение А - Описание используемого инструмента.....
Приложение Б - Характеристика моделирующих средств .....
Приложение В - Характеристика красителей……..

**Список использованных источников литературы (см. Приложение 5)**

## Список использованных источников

1. Смирнова, И.В. Парикмахерское искусство : учебное пособие / И.В. Смирнова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2018. – 368 с. : ил. – (Среднее профессиональное образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486060

2. Сергеенко, Е.Н. Основы стилистики в парикмахерском искусстве и декоративной косметике : учебное пособие : [12+] / Е.Н. Сергеенко. – Минск : РИПО, 2016. – 220 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463674

3. Арешко, О.М. Материаловедение в парикмахерском искусстве и декоративной косметике : учебное пособие : [12+] / О.М. Арешко. – Минск : РИПО, 2017. – 136 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487891

4. Миронова, Е.П. История прически : учебное пособие : [12+] / Е.П. Миронова. – Минск : РИПО, 2017. – 340 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487931

5. Тундалева, И. С. Основы парикмахерского дела : учебное пособие / И.С. Тундалева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 155 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014802-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1137867

**Электронные ресурсы**

1. Парикмахерское искусство /Электронный ресурс/ - Режим доступа: http://hair.raptom.com/ - Загл.с экрана.

2. Новый проект «Я парикмахер» /Электронный ресурс/ - Режим доступа: http://beauty.net.ru/parikmaher/ - Загл.с экрана.

3. Портал индустрии красоты (парикмахеру, визажисту) /Электронный ресурс/ - Режим доступа: http://www.hairlife.ru/ - Загл.с экрана.

4. Стрижки и прически /Электронный ресурс/ - Режим доступа: http://hairhead.ru/ -

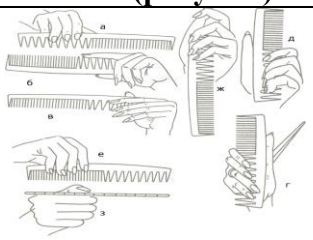
5. Портал о прическах, стрижках, моде и стиле /Электронный ресурс/ - Режим доступа: https://hair.su/ - Загл.с экрана.

6. Онлайн журнал о волосах /Электронный ресурс/ - Режим доступа: / http://allhairstyle.ru/ - Загл.с экрана.

**Приложения (см. Приложение 6)**

Каждое приложение на новой странице

## Приложение А - Описание используемого инструмента

| **Название (общий вид)** | **Приёмы держания (рисунок)** | **Способы дезинфекции** |
|---|---|---|
| Расческа с хвостиком И т.д., что используете согласно теме курсовой работы |  | Дезинфицируют после каждого клиента в ультрафиолетовом облучателем или 0.5 % растворе хлорамина 15 минут, по мере загрязнения моют в мыльном растворе. |

Каждое приложение на новой странице

## Приложение Б - Характеристика моделирующих средств

| **Название, фирма** | **Основные ингредиенты** | **Требования** | **Способ применения** |
|---|---|---|---|
| Воскдлямоделирования Modelling Wax фирмыEstel Professional И т.д., что используете согласно теме курсовой работы | PEG-40 Hydrogenated Castor Oil, Agua, PEG-8 Distearate, Bis-PEG-18 Methyl Ether Dimethyl Silane, PEG-12 | Подчёркнутая текстура волос и причёски, интенсивный блеск, не пушатся концы. | Небольшое количество воска распределить на ладонях, нанести на сухие волосы. |

Каждое приложение на новой странице

## Приложение В – Характеристика красителей

| **Название, фирма** | **Исходный цвет волос** | **Полученный цвет в результате окраски** | **Меры предосторожности при работе с красителем** |
|---|---|---|---|
| Обесцвечивающая пудра И т.д., что используете согласно теме курсовой работы | **Волосы живые, а не картинка** | **Волосы живые, а не картинка** | Перед применением рекомендуется провести тест-пробу на чувствительность. Все рабочие операции выполнять в защитных перчатках. Не применять для окрашивания бровей и ресниц. И т.д. |