



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

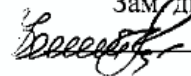
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

ОБНОВЛЕНО

для набора 2018 г.

Зам. директора по УР

 О.А. Улитина

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Базовый уровень подготовки

Очная форма обучения

Уссурийск 2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденной приказом Министерства образования и науки Р.Ф. от 27 октября 2014 г. № 1391.

Разработана:

Уллияева А.П., преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Рассмотрена на заседании ЦМК профессиональных дисциплин

Протокол № 4 от «23» 04 2020 г.

Председатель ЦМК Жила О.В. Жила О.В.

Содержание

| | | |
|---|-----------------------------------------------------------|----|
| 1 | Общие сведения | 4 |
| 2 | Структура и содержание учебной дисциплины | 6 |
| 3 | Условия реализации программы дисциплины | 13 |
| 4 | Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 14 |

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ

Учебная дисциплина «История дизайна» принадлежит циклу общепрофессиональных дисциплин.

1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Базовая часть

С целью реализации требований работодателей и ориентации профессиональной подготовки под конкретное рабочее место, обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен:

- уметь:

- 1) ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- 2) проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

- знать:

- 1) основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- 2) современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;

Вариативная часть – не предусмотрено

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК.1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной деятельности | Объем часов |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 108 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 72 |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | не предусмотрено |
| практические занятия | не предусмотрено |
| контрольные работы | 2 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 36 |
| в том числе: | |
| курсовая работа (проект) | не предусмотрено |
| другие виды самостоятельной работы | 36 |
| Итоговая аттестация в форме | <i>Дифференцированный зачет</i> |

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

2.1 Тематический план и содержание

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---|
| Введение | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | 1. Введение в курс «История дизайна». Цели и задачи дисциплины. История дизайна-часть проектной деятельности | | |
| | 2. Дизайн-продукт, инструмент культурного строительства, фактор, активно формирующий культуру | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | не предусмотрено | |
| Раздел 1. История развития техники | | 16/6 | |
| Тема 1. 1 История развития техники и технологий | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. На заре технической цивилизации | | 2 |
| | 2. История развития техники и технологий | 2 | 2 |
| | 3. Предметный мир первобытного человека. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение презентации на тему: «Предметный мир Древнего Египта» | 2 | |
| Тема 1.2 Предметный мир Средневековья | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Ремесленные производства в средние века. Предпосылки создания машинной техники | | 2 |
| | 2. Предметный мир Средневековья. Возникновение мануфактур. Изобретение часов, механической мельницы | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подбор иллюстративного материала на тему: «Романский стиль» | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Создание кроссвордов на тему «Эпоха Возрождения» | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение презентации на тему: «Расцвет мануфактурного производства» | 2 | |
| Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования | | 32/16 | |
| Тема 2.1 Научно-технические открытия и изобретения 18-19 в.в. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 18-19 в.в. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Британии в середине 18-первой трети 19в. | | 2 |
| | 2. Внедрение в процесс производства станков. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентации на тему «Научно-технические открытия и изобретения 18-19 в.в.» | 2 | |
| Тема 2.2 Первые всемирные промышленные выставки | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Первые всемирные выставки: Лондон(1761,1767гг.), Париж(1763г.), Дрезден (1765г.), Берлин(1786г.), Мюнхен(1788г.), Санкт-Петербург(1828г.) | | 2 |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольная работа на тему «Эволюция развития технической эстетики в период 1917-1991гг. в СССР» | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Составить сравнительную таблицу «Первые всемирные промышленные выставки» | 4 | |
| | Тема 2.3 Первые теории | Содержание учебного материала | 2 |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---|
| дизайна | 1. | Первые теории дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис | | 2 |
| | 2. | Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет. Период поздней классики | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | не предусмотрено | |
| | | | | |
| Тема 2.4 Рассвет русской инженерной школы | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Русская инженерная школа на рубеже 19-20вв. | | 2 |
| | 2. | Рассвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине 19в. Формирование стилистики русского авангарда-конструктивизма | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение реферата с презентацией на тему «Всемирные промышленные выставки. История возникновения» | | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение реферата с презентацией на тему «Русские инженеры конца 19 начала 20вв.» | | 4 | |
| Раздел 3. Зарождение нового стиля на рубеже веков. Конец 19 начало 20вв. | | 20/4 | | |
| Тема 3.1 Стиль модерн и национальные школы Европы | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Поиски нового стиля в Европе. Ар-нуво, Модерн, Югенд стиль | | 2 |
| | 2. | Возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям-главная черта нового стиля | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | | не предусмотрено | |
| | | | | |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подбор иллюстративного материала на тему: «Стиль модерн» | 2 | |
| Тема 3.2 Американская школа | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа | | 2 |
| | 2. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами в области художественных стилей | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка реферата на тему: «Развитие дизайна в США» | 2 | |
| Тема 3.3 Германский Веркбунд | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд («производственный союз») | | 2 |
| | 2. Создание промышленного союза в 1907г. в Мюнхене для повышения качества промышленной продукции. Объединение союзом художественно-промышленных мастерских и торговых предприятий, художников и архитекторов | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка реферата на тему: «Веркбунд» | 2 | |
| Тема 3.4 Изобразительное искусство и дизайн в России начала 20в. | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Творчество в Советской России. Советский дизайн или «производственное искусство» | 2 | 2 |
| | 2. Направления беспредметного творчества в Советском искусстве начала 20в. Творчество В. Кандинского, К. Малевича, В. Татлина | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Составление иллюстраций коллажа | 2 | |

| | на тему «Творчество В. Кандинского, К. Малевича, В. Татлина» | | | |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---|
| Раздел 4. Первые школы дизайна | | | 12/4 | |
| Тема 4.1 БАУХАУЗ | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933гг.). Педагогические принципы | | 2 |
| | 2. | Вальтер Гропиус-основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теории простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка реферата на тему: «Баухауз» | | 2 | |
| Тема 4.2 ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Высшие художественно-технические мастерские. Высший художественно-технический институт (1920-1930гг.) | | 2 |
| | 2. | Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Произвести сравнительный анализ двух школ БАУХАУС и ВХУТЕМАС | | 2 | |
| Раздел 5. Дизайн в современном мире | | | 12/2 | |
| Тема 5.1 Роль новых технологий в дизайне | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Современный дизайн в различных областях проектной деятельности | | 2 |
| | 2. | Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне | 2 | 2 |

| | | | |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | не предусмотрено | |
| Тема 5.2 Практическое значение изучения истории дизайна | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Роль истории дизайна в проведении проектного анализа | | 2 |
| | 2. Разработка дизайн-проекта | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | не предусмотрено | |
| Тема 5.3 Творчество мастеров современного дизайна | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Творчество мастеров дизайна 20 века: Корбюзье, Райта, Пантона, Коломбо | | 2 |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | не предусмотрено | |
| | Раздел 6. История развития стилей в интерьере | | 12/4 |
| Тема 6.1 Исторические стили в интерьере | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. История развития стилей в интерьере | | 2 |
| | 2. Влияние исторических стилей на последующие направления в художественном формообразовании элементов интерьера | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | | | |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся: | не предусмотрено | |
| Тема 6.2 Современные стили в интерьере | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | 1. Адаптированные исторические стили. Виды современных стилей (Этнический, поп-арт, оп-арт, минимализм, хай-тек) | | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практическая работа | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка реферата на тему: «Стилевые особенности современного дизайна» | 2 | |
| Дифференцированный зачет | | 2 | |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) | | не предусмотрено | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) | | не предусмотрено | |
| Итого: | | 108 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета – «Дизайна»; мастерских – «не предусмотрено»; лабораторий – «не предусмотрено».

Оборудование учебного кабинета:

количество посадочных мест - 38, стол для преподавателя 1 шт., стул для преподавателя 1 шт., мультимедийное оборудование 1 шт., доска маркерная, стеллаж
ПО: MicrosoftWindows 7 ProfessionalRussian, ООО "Битроникс Владивосток" Контракт.№ 0320100030814000018-45081 от 09.09.14, лицензия №64099496, бессрочно

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие/Н.А. Ковешникова. - М.: «Омега-Л», 2016
2. Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура : учебное пособие/П.П. Гнедич- М.: «Эксмо», 2017
3. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В.История дизайна:учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: ОИЦ «Академия», 2016. – 239 с.- ISBN: 978-5-4468-1565-4; ББК 30.80я723

Дополнительная литература

1. Дэвид Лауэр, Стивен Пентак Основы дизайна: учебное пособие/ Дэвид Лауэр, Стивен Пентак.- М.: «Эксмо», 2016
2. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч.1 Этапы развития мирового дизайна: учебное пособие/Н.В. Воронов- М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2015

Электронные ресурсы

- 1.История и теория дизайна: учебное пособие для семинарских и самостоятельных занятий / С. Базарбаева. - PalmariumAcademicPublishing, 2013. – 144 с.- Режим доступа: ozon.ru ББК 30.80я723
2. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html
3. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>
4. Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723

5. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>
6. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>
7. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Умения ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | - устный опрос - блиц-опрос - рефераты |
| проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; | -устный опрос - тестирование - рефераты - письменный контроль |
| Знания основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; | - устный опрос - тестирование - блиц-опрос - рефераты - дифференцированный зачет |
| современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; | - устный опрос - тестирование - блиц-опрос - рефераты - дифференцированный зачет |

Приложение
к рабочей программе дисциплины
«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

Филиал ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

ОП. 05 История дизайна

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
обучающихся

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Уссурийск 2020

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История дизайна» разработан в соответствии с требованиями ФГОССПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования" (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 28 июля 2014 г. №832 г. Москва).


Составитель:
Уллиева Алла Петровна

Утверждена на заседании цикловой методической комиссии профессиональных дисциплин
23.04 от 2020 г., протокол № 7

Председатель цикловой методической комиссии  Жила О.В.
подпись фамилия, инициалы

«23» 04 2020г.

Председатель цикловой методической комиссии (выпускающей)

 Жила О.В.
Подпись фамилия, инициалы

«23» 04 2020г.

Паспорт
фонда оценочных средств
 По дисциплине История дизайна

| № | Контролируемые разделы | Формируемые компетенции | Оценочные средства | | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------|------------|
| | | | Количество тестовых заданий | Другие оценочные средства | |
| | | | | Вид | Количество |
| 1 | Раздел 1. История развития техники | ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 | - | Самостоятельные работы Дифференцированный зачёт | |
| 2 | Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования | ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 | 1 | Самостоятельные работы Дифференцированный зачёт | |
| 3 | Раздел 3. Зарождение нового стиля на рубеже веков. Конец 19 начало 20вв. | ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 | 1 | Самостоятельные работы Дифференцированный зачёт | |
| 4 | Раздел 4. Первые школы дизайна | ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 | 1 | Самостоятельные работы Дифференцированный зачёт | |
| 5 | Раздел 5. Дизайн в современном мире | ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 | 1 | Самостоятельные работы Дифференцированный зачёт | |
| 6 | Раздел 6. История развития стилей в интерьере | ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 | 20 | Самостоятельные работы Дифференцированный зачёт | |

Комплект тестовых заданий

Тестовое задание №1

Тема 1. 1 История развития техники и технологий

Задание. Тест на соответствие. Внимательно прочитайте задания и правильно соотнесите их с предложенными вариантами ответов.

Варианты ответов:

А- Древний Египет,

Б- Древняя Греция,

В- Древний Рим.

1. В этой стране впервые изобрели стекло;
2. Первая форма ложа появилась именно в этой стране;
3. В этой стране впервые в мебельном искусстве изобрели кресло-кафедру;
4. В этой стране впервые появляется орнамент «меандр»;
5. Первая мебель для сидения появилась именно в этой стране;
6. Основная форма жилого дома жителей этой страны - мегарон;
7. Многоэтажные жилые дома жителей этой страны – инсулы;
8. В жилищах обеспеченных людей этой страны был водопровод с горячей и холодной водой;
9. В этой стране отдельной отраслью ремесла было производство колесниц;
10. В мебельном искусстве этой страны первые появляется стул климос;
11. В этой стране впервые изобрели цветное стекло;
12. В орнаментике этой страны часто использовали изображение жука-скарабея;
13. В этой стране впервые складывается система архитектурных ордеров;
14. В этой стране появляется тип храма «периптер»;
15. В архитектуре этой страны впервые появляются арки, своды, купола;
16. «Ничего лишнего» - главный принцип при расстановке мебели в этой стране;
17. В роскошном жилище жителей этой страны был очаг, посвященный богине Весте;
18. В этой стране построен храм Парфенон;
19. В этой стране построен храм Пантеон;
20. Общественная жизнь свободных жителей этой страны протекала на площади агора.

Ответы:

1- А, 2- А, 3- В, 4- Б, 5- А, 6- Б, 7- В, 8- В, 9- А, 10- Б, 11-А, 12- А, 13- Б, 14- Б, 15- В, 16- Б, 17- В, 18- Б, 19-В, 20- Б

Время выполнения - 25 минут

Критерии оценивания тестового задания

При использовании теста в качестве оценочного средства для проведения текущего контроля или промежуточной аттестации необходимо представить шкалу интервальных баллов, соответствующую итоговой оценке, а также критерии её выставления в привязке к четырех балльной системе, либо «зачтено», «не зачтено», например:

| Оценка | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|-------------------------------|---------------|-------------------|-------------------|---------------------|
| Количество правильных ответов | 91 % и \geq | от 81 % до 90,9 % | не менее 70 % | менее 70% |

Тестовое задание №2

Тема 1.2 «Предметный мир Средневековья»

Тест на соответствие. Внимательно прочитайте задания и правильно соотнесите их с предложенными вариантами ответов.

Варианты ответов:

А- Романский стиль

Б - Готический стиль

1. В эпоху существования этого стиля не было написано ни одного трактата по технике;
2. В этом стиле строились церкви и монастыри, которые были центрами ремёсел и образования;
3. В замках, построенных в этом стиле, возвышалась башня донжон;
4. Над главным порталом храмов, построенных в этом стиле, находится круглый многоцветный витраж «роза»;
5. Наиболее распространённый вид живописи этого стиля – фрески;
6. Огромные окна зданий этого стиля украшают многоцветные витражи;
7. Здания, построенные в этом стиле, вытянуты по вертикали;
8. Искусство этого стиля называют «монастырским искусством»;
9. Этот стиль появился во второй половине средневековья;
10. Храмы, построенные в этом стиле, напоминали мрачные и грозные крепости;
11. В эпоху существования этого стиля бурно росли и развивались города;
12. В эпоху существования этого стиля изобрели рубанок;
13. В эпоху существования этого стиля изобрели лесопильню;
14. В эпоху существования этого стиля в металлургии появилась доменная печь;
15. В эпоху существования этого стиля ремесленники одной специальности организовывали цеха;
16. Стройные соборы и ратуши, построенные в этом стиле, возвышались над городом;
17. Здания этого стиля отличаются толстыми стенами и маленькими окнами;
18. В эпоху существования этого стиля впервые открылись университеты;
19. В эпоху существования этого стиля впервые появляется книгопечатание;
20. Здания, построенные в этом стиле, лёгкие, воздушные с огромными стрельчатыми окнами и кружевным декором.

Ответы: 1-а, 2- а, 3- а-, 4- б, 5- а, 6-б, 7- б, 8- а, 9- б, 10-а, 11- б, 12- а, 13- б, 14- б, 15- б, 16- б, 17- а, 18- б, 19- б, 20-б.

Время выполнения - 25 минут

Критерии оценивания тестового задания

При использовании теста в качестве оценочного средства для проведения текущего контроля или промежуточной аттестации необходимо представить шкалу интервальных баллов, соответствующую итоговой оценке, а также критерии её выставления в привязке к четырех балльной системе, либо «зачтено», «не зачтено», например:

| Оценка | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|-------------------------------|---------------|-------------------|-------------------|---------------------|
| Количество правильных ответов | 91 % и \geq | от 81 % до 90,9 % | не менее 70 % | менее 70% |

Тестовое задание №3

Тема 1.2 «Предметный мир Средневековья»

Тест на соответствие. Внимательно прочитайте задания и правильно соотнесите их с предложенными вариантами ответов.

Варианты ответов:

А- эпоха Средневековья

Б- эпоха Возрождения

1. Главный вид искусства этой эпохи – живопись;
2. Гуманизм – основа культуры этой эпохи;
3. Культура и искусство этой эпохи находятся в упадке;
4. В эту эпоху Церковь оказывает влияние на все стороны жизни человека;
5. В эту эпоху сильно проявляется интерес к античности;
6. В эту эпоху были сформулированы законы перспективы;
7. В эту эпоху был снят запрет с изучения человеческой психики;
8. В эту эпоху творит художник и инженер Леонардо да Винчи;
9. Главный вид искусства этой эпохи – архитектура;
10. В эту эпоху изображения человека были плоскостными, схематичными;
11. Все виды искусства в эту эпоху испытывают небывалый подъём;
12. Главная задача искусства этой эпохи - прославление Бога и распространение христианства;
13. В эту эпоху появляется и распространяется такой вид живописи, как фреска;
14. Имена великих живописцев этой эпохи остались в веках;
15. В эту эпоху популярным жанром живописи является портрет;
16. Церковные догмы тормозили развитие искусства в эту эпоху;
17. В эту эпоху творит живописец Рафаэль Санти;
18. В эту эпоху творит скульптор Микеланджело Буонарrotти;
20. В эту эпоху строится Собор Св. Петра в Риме.

Ответы: 1- б, 2- б, 3- а, 4- а, 5- б, 6- б, 7- б, 8- б, 9- а, 10- а, 11- б, 12- а, 13- а, 14- б, 15- б, 16- а, 17- б, 18-б, 19- б, 20- б.

Время выполнения - 25 минут

Критерии оценивания тестового задания

При использовании теста в качестве оценочного средства для проведения текущего контроля или промежуточной аттестации необходимо представить шкалу интервальных

баллов, соответствующую итоговой оценке, а также критерии её выставления в привязке к четырех балльной системе, либо «зачтено», «не зачтено», например:

| Оценка | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|-------------------------------|---------------|-------------------|-------------------|---------------------|
| Количество правильных ответов | 91 % и \geq | от 81 % до 90,9 % | не менее 70 % | менее 70% |

Тестовое задание №4

Тема 2.1 Научно-технические открытия и изобретения 18-19 в.в.

Тест на соответствие. Внимательно прочитайте задания и правильно соотнесите их с предложенными вариантами ответов.

Варианты ответов:

А - Стиль барокко

Б - Стиль рококо

1. В этом стиле был построен дворцово-парковый ансамбль Версаль во Франции;
2. В этом стиле творит живописец Франсуа Буше;
3. В этом стиле творит живописец Питер Пауль Рубенс;
4. Цветовая гамма этого стиля - пастельная, нежная, разнообразная в оттенках;
5. Этот пышный стиль появился в конце 16 века;
6. Название этого стиля переводится как «жемчужина неправильной формы»;
7. Этот изящный стиль называют стилем Людовика 15;
8. Этот художественный стиль лёгкий, хрупкий, игривый, грациозный;
9. Здание, построенное в этом стиле – Собор Св. Петра в Риме;
10. Этот художественный стиль зародился во Франции;
11. Этот художественный стиль прославляет короля и католическую церковь;
12. Этот пышный стиль отличается торжественностью, пафосностью, грандиозностью;
13. Этот художественный стиль появился во второй половине 18 века;
14. Этот стиль зародился в среде аристократии, не уверенной в завтрашнем дне;
15. Мастер этого стиля скульптор Лоренцо Бернини;
16. Этот художественный стиль появился в Италии;
17. Характерные черты этого стиля - асимметрия, отсутствие глубокого идейного содержания;
18. Живописец этого художественного стиля Эль Греко;
19. В живописи этого стиля популярны пасторали, пастушеские сюжеты;
20. Живописец этого художественного стиля Антуан Ватто.

Ответы: 1- а, 2- а, 3- а, 4- б, 5- а, 6- б, 7- б, 8- б, 9- а, 10- б, 11- а, 12- а, 13- б, 14- б, 15- а, 16- а, 17- б, 18- а, 19- б, 20- б.

Время выполнения - 25 минут

Критерии оценивания тестового задания

При использовании теста в качестве оценочного средства для проведения текущего контроля или промежуточной аттестации необходимо представить шкалу интервальных баллов, соответствующую итоговой оценке, а также критерии её выставления в привязке к четырех балльной системе, либо «зачтено», «не зачтено», например:

| Оценка | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|-------------------------------|----------|-------------------|-------------------|---------------------|
| Количество правильных ответов | 91 % и ≥ | от 81 % до 90,9 % | не менее 70 % | менее 70% |

Тестовые задания №5

Тема 2.1 Научно-технические открытия и изобретения 18-19 в.в.

Внимательно прочитайте вопросы теста и дайте ответы на них, используя представленные в скобках варианты ответов.

- 1) В каком государстве впервые изобрели стекло? (Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим);
- 2) Назовите имя известного мастера-мебельщика стиля барокко. (Томас Чиппендейл, Шарль Буль, Андре Дельматр);
- 3) В каком государстве был создан стул климос?(Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим);
- 4) В какую историческую эпоху впервые было изобретено книгопечатание? (Первобытность, Средние века, Новое время);
- 5) В какую историческую эпоху формой организации труда были цеха? (Возрождение, Средние века, Новое время);
- 6) В какую историческую эпоху впервые появилась теория перспективы? (Возрождение, Средние века, Новое время);
- 7) В каком художественном стиле впервые появились такие типы жилых помещений, как салоны и будуары? (барокко, рококо, классицизм);
- 8) Какой художественный стиль называют стилем Людовика 14?(барокко, рококо, классицизм);
- 9) В каком средневековом стиле мебельное ремесло было очень примитивно? (романский стиль, готический стиль);
- 10) В каком художественном стиле было сильное увлечение китайским искусством? (барокко, рококо, классицизм);
- 11) В каком государстве впервые изобрели цветное стекло?(Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим);
- 12) Назовите имя известного мастера-мебельщика стиля рококо.(Томас Чиппендейл, Шарль Буль, Андре Дельматр);
- 13) В каком веке в Европе открылись фарфоровые мануфактуры?(14в.,16в.,17в.);
- 14) У какого государства заимствовали мебельные формы древние римляне?(Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим);
- 15) В какую историческую эпоху формой организации труда были мануфактуры?(Возрождение, Средние века, Новое время);
- 16) В какой стране появился художественный стиль барокко? (Италия, Франция, Нидерланды);
- 17) В каком государстве впервые изобрели водопровод и канализацию?(Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим);
- 18) Какой художественный стиль называют стилем Людовика 15? (барокко, рококо, классицизм);
- 19) Традиции какого стиля продолжил стиль ампир?(барокко, рококо, классицизм);
- 20) Традиции какого стиля продолжил стиль рококо?(барокко, рококо, классицизм).

Ответы на вопросы:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) Древний Египет; | 11) Древний Египет; |
| 2) Шарль Буль; | 12) Томас Чиппендейл; |
| 3) Древняя Греция; | 13) 18 век; |
| 4) Средневековье; | 14) Древняя Греция; |
| 5) Средневековье; | 15) Новое время; |
| 6) эпоха Возрождения; | 16) Италия; |
| 7) Рококо; | 17) Древний Рим; |
| 8) Барокко; | 18) Рококо; |
| 9) Романский стиль; | 19) Классицизм |
| 10) Рококо | 20) Барокко |

Время выполнения - 25 минут

Критерии оценивания тестового задания

При использовании теста в качестве оценочного средства для проведения текущего контроля или промежуточной аттестации необходимо представить шкалу интервальных баллов, соответствующую итоговой оценке, а также критерии её выставления в привязке к четырех балльной системе, либо «зачтено», «не зачтено», например

| Оценка | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|-------------------------------|---------------|-------------------|-------------------|---------------------|
| Количество правильных ответов | 91 % и \geq | от 81 % до 90,9 % | не менее 70 % | менее 70% |

Тестовое задание № 6

Тема 2.3 Первые теории дизайна

Тест на соответствие. Внимательно прочитайте задания и правильно соотнесите их с предложенными вариантами ответов.

Варианты ответов:

А - стиль классицизм

Б - стиль ампира

1. Казанский собор в С.-Петербурге построен в этом стиле;
2. Дом Пашкова в Москве построен в этом стиле;
3. Название этого стиля переводится как «империя»;
4. В основу стиля лёг интерес к искусству Древней Греции;
5. Этот художественный стиль существовал в период правления Наполеона Бонапарта;
6. Этот художественный стиль появился в конце 16 века;
7. Этот художественный стиль появился одновременно со стилем барокко;
8. Триумфальная арка в Париже построена в этом стиле;
9. В этом стиле построен Большой театр в Москве;
10. Ярким представителем этого художественного стиля был архитектор Карл Росси;
11. Этот художественный стиль существовал в конце 19 века;
12. Этот стиль отличается пафосностью, грандиозностью, обилием декора, холодностью;
13. Этот художественный стиль пришел на смену стилю рококо;
14. В этом стиле построен Исаакиевский собор в С.-Петербурге;
15. Яркий представитель этого художественного стиля Никола Пуссен.

Ответы: 1- б, 2- а, 3- б, 4- а, 5- б, 6- а, 7- а, 8- б, 9- а, 10- б, 11- б, 12- б, 13- а, 14- а, 15- а.

Время выполнения - 15 минут

Критерии оценивания тестового задания

При использовании теста в качестве оценочного средства для проведения текущего контроля или промежуточной аттестации необходимо представить шкалу интервальных баллов, соответствующую итоговой оценке, а также критерии её выставления в привязке к четырех балльной системе, либо «зачтено», «не зачтено», например:

| Оценка | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|-------------------------------|---------------|-------------------|-------------------|---------------------|
| Количество правильных ответов | 91 % и \geq | от 81 % до 90,9 % | не менее 70 % | менее 70% |

Тестовое задание № 7

Тема 3.4Изобразительное искусство и дизайн в России начала 20в.

Внимательно прочитайте вопросы и выберите правильный ответ из предложенных вариантов в скобках:

- 1.Это учебное заведение образовалось в 20 веке в Москве (Веркбунд, ВХУТЕМАС);
- 2.Это учебное заведение образовалось в 20 веке в Германии (Баухауз, ВХУТЕМАС);
3. Этот стиль отличается использованием высоких технологий, прямых линий и форм, функциональных элементов (хай-тек, барокко);
4. В этом учебном заведении преподавал дизайнер Александр Родченко (Баухауз, ВХУТЕМАС);
5. Союз художников и промышленников Баухауз появился в (России, Германии);
6. Этот художественный стиль существовал в начале 20 века (ампир, модерн);
7. В этом художественном стиле работал архитектор Фёдор Шехтель (ампир, модерн);
8. Основоположником теории дизайна является (Джон Рёскин, Лазарь Лисицкий);
9. Эту историческую эпоху очень любил теоретик дизайна Уильям Моррис (эпоха античности, готическая эпоха);
10. Первая Всемирная выставка 1851 года в павильоне Кристалл-Палас прошла в (Лондоне, Париже).

Ответы: 1- ВХУТЕМАС, 2- Баухауз, 3- хай-тек, 4- ВХУТЕМАС, 5- Германии, 6- модерн, 7- модерн, 8- Джон Рёскин, 9- Готическая эпоха, 10- Лондоне

Время выполнения - 15 минут

Критерии оценивания тестового задания

При использовании теста в качестве оценочного средства для проведения текущего контроля или промежуточной аттестации необходимо представить шкалу интервальных баллов, соответствующую итоговой оценке, а также критерии её выставления в привязке к четырех балльной системе, либо «зачтено», «не зачтено», например:

| Оценка | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|-------------------------------|---------------|-------------------|-------------------|---------------------|
| Количество правильных ответов | 91 % и \geq | от 81 % до 90,9 % | не менее 70 % | менее 70% |

Тестовое задание № 8

Тема 4.2 ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН

Внимательно прочитайте вопросы и выберите правильный ответ из предложенных вариантов в скобках:

1. Энди Уорхол является мастером стиля (поп-арт, хай-тек);
2. Это направление в изобразительном искусстве, основанное на объектах массовой культуры, направленно на развлечение и коммерцию (поп-арт, хай-тек);
3. Мастер промышленного дизайна Генри Дрейфус был родом из (США, Франции);
4. Вместе с дизайнером Александром Родченко работал поэт (С. Есенин, В. Маяковский);
5. Центр Жоржа Помпиду во Франции построен в стиле (хай-тек, неоклассицизм);
6. Обращением к природе отличается художественный стиль (хай-тек, модерн);
7. Это авангардистское направление в искусстве и архитектуре появилось в 20 веке в СССР (ампир, конструктивизм);
8. Мастер промышленного дизайна Раймонд Лоуи был родом из (США, Франции);
9. Живописец Михаил Врубель творил в стиле (модерн, импрессионизм);
10. Живописец Альфонс Муха является мастером стиля (модерн, поп-арт).

Ответы: 1- поп-арт, 2- поп-арт, 3- США, 4- В. Маяковский, 5- хай-тек, 6- модерн, 7- Конструктивизм, 8- Франции, 9- модерн, 10 – модерн.

Время выполнения - 15 минут

Критерии оценивания тестового задания

При использовании теста в качестве оценочного средства для проведения текущего контроля или промежуточной аттестации необходимо представить шкалу интервальных баллов, соответствующую итоговой оценке, а также критерии её выставления в привязке к четырех балльной системе, либо «зачтено», «не зачтено», например:

| Оценка | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|-------------------------------|---------------|-------------------|-------------------|---------------------|
| Количество правильных ответов | 91 % и \geq | от 81 % до 90,9 % | не менее 70 % | менее 70% |

Тестовое задание № 9

Тема 5.2 Практическое значение изучения истории дизайна

Внимательно прочитайте вопросы и выберите правильный ответ из предложенных вариантов в скобках:

1. Советский дизайнер Лазарь Лисицкий преподавал (в Баухаузе, во ВХУТЕМАСе);
2. В Германии в Мюнхене 1907 году возникло учебное заведение (Веркбунд, ВХУТЕМАС);
3. Первая всемирная выставка в Париже в 1851 году прошла в павильоне (Кристалл-палас, Форум- палас);

4. Смешение, соединение разнородных стилей это - (эkleктика, полемика);
5. Направление в живописи импрессионизм возникло (во Франции, в Германии);
6. Дизайнер и художник - авангардист Любовь Сергеевна Попова преподавала (в Векбунде, во ВХУТЕМАСе);
7. Яркий представитель модернистского направления в живописи кубизма (Сальвадор Дали, Пабло Пикассо);
8. Яркий представитель направления в искусстве сюрреализм (Сальвадор Дали, Анри Тулуз-Лотрек);
9. Яркий представитель течения в искусстве экспрессионизм (Амадео Модильяни, Альфред Сислей);
10. Яркий представитель направления импрессионизм (Сальвадор Дали, Эдуард Мане).

Ответы: 1- во ВХУТЕМАСе, 2- Векбунд, 3- Кристалл-палас, 4- Эkleктика, 5- во Франции, 6- во ВХУТЕМАСе, 7- Пабло Пикассо, 8- Сальвадор Дали, 9- Амадео Модильяни, 10- Эдуард Мане.

Время выполнения - 15 минут

Критерии оценивания тестового задания

При использовании теста в качестве оценочного средства для проведения текущего контроля или промежуточной аттестации необходимо представить шкалу интервальных баллов, соответствующую итоговой оценке, а также критерии её выставления в привязке к четырех балльной системе, либо «зачтено», «не зачтено», например:

| Оценка | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|-------------------------------|---------------|-------------------|-------------------|---------------------|
| Количество правильных ответов | 91 % и \geq | от 81 % до 90,9 % | не менее 70 % | менее 70% |

Вопросы к устному опросу

Введение

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК1.1

1. Дайте определение понятию дизайн;
2. Перечислите виды дизайна;
3. Перечислите области применения дизайна;
4. Охарактеризуйте задачи дизайна;
5. Охарактеризуйте цели дизайна;
6. Как переводится термин «дизайн».

Тема 1. 1 История развития техники и технологий

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК1.1

1. В каких веках появился дизайн;
2. В каких странах впервые появился дизайн как профессия;
3. Каковы предпосылки появления дизайна;

4. Охарактеризуйте особенности мебельного искусства Древнего Египта;
5. Опишите мебель и утварь Древнего Египта;
6. Опишите особенности устройства жилища в Древнем Египте;
7. Как изменялись особенности ремесла в Древнем, Среднем и Новом Царствах.

Тема 1.2 Предметный мир Средневековья

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК1.1

1. На какие периоды делится история Средневековья;
2. Опишите особенности развития ремесла в романскую эпоху;
3. Опишите развитие мебельного искусства в романскую эпоху;
4. Охарактеризуйте архитектуру романского стиля;
5. Опишите характерные черты предметно-пространственной среды романского стиля;
6. Перечислите виды мебели романского стиля;
7. Опишите цветовую гамму и текстиль в романском стиле;
8. Каковы основные черты интерьеров романского стиля.
9. Опишите первые научные достижения эпохи Возрождения;
10. Опишите отражение в предметном мире новый эстетический идеал;
11. В какой стране появилась эпоха Возрождения;
12. Охарактеризуйте деятельность Леонардо Да Винчи как проектировщика;
13. Опишите предпосылки появления эпохи Возрождения;
14. Перечислите имена великих титанов Возрождения;
15. Каковы особенности искусства и культуры в эпоху Возрождения;
16. Опишите характерные черты предметно-пространственной среды Возрождения;
17. Перечислите особенности архитектуры эпохи Возрождения;
18. Расскажите о первых теоретических работах, посвященных архитектуре и механике;
19. Расскажите об эволюции первых механизмов в эпоху Возрождения

Тема 2.3 Первые теории дизайна

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК1.

1. Опишите хронологию Всемирных промышленных выставок XIX века;
2. Охарактеризуйте кратко век ошеломляющего технического прогресса;
3. Опишите разрыв между техникой и эстетикой в 19 веке;
4. Расскажите о концепции промышленного искусства в теоретических работах английского философа, публициста и теоретика искусства Джона Рёскина;
5. Расскажите о концепции промышленного искусства в теоретических работах немецкого архитектора, коллекционера и педагога Готфрида Земпера;
6. Охарактеризуйте идеи и творчество английского художника, общественного деятеля и искусствоведа Уильяма Морриса;
7. Охарактеризуйте предпосылки появления дизайна;
8. Опишите особенности первых выставок и их значение в развитии дизайна;
9. Опишите роль Первой Всемирной выставки в Лондоне;
10. Опишите павильон «Хрустальный дворец» в Лондоне;
11. Расскажите о формировании принципов экспозиционного дизайна;
12. Опишите художественно-промышленные компании У. Морриса;

13. Опишите идеи инженера и теоретика машиностроения Франца Рело.

Тема 3.2 Американская школа

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК1.1

1. Объясните роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха;
2. Охарактеризуйте развитие дизайна после Второй Мировой войны;
3. Опишите особенности развития дизайна в США;
4. Опишите деятельность известных дизайнеров в США;
5. Сравните особенности развития дизайна в Европе и в Америке;
6. Опишите роль всемирных выставок в развитии дизайна;
7. Опишите дизайнерскую деятельность Раймонда Лоуи;
8. Опишите дизайнерскую деятельность Генри Дрейфуса;
9. Опишите хронологию развития американского дизайна;
10. Опишите влияние актуальных художественных течений в станковом искусстве на эволюцию в дизайне (поп-арт);
11. Расскажите о высокотехнологических направлениях архитектуре и дизайне (хай-тек);
12. Опишите связь массовой культуры и промышленного производства;
13. Расскажите о крупнейших фирмах по производству автомобилей - «Дженерал моторс», «Крайслер», «Форд»;
14. Опишите кратко постмодерн в архитектуре 70 - 80-х гг.

Раздел 4. Первые школы дизайна

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК1.1

1. Объясните необходимость появления новой профессии дизайнера;
2. Опишите влияние новых художественных течений в станковом искусстве (футуризм, кубизм) на становление дизайна;
3. Опишите хронологию развития дизайна в первой половине XX века;
4. Охарактеризуйте новую эстетику функциональности в архитектуре и искусстве;
5. Охарактеризуйте значение в истории дизайна первой школы дизайна «Веркбунд»;
6. Расскажите об образовании «Веркбунд»;
7. Расскажите о промышленной, выставочной, издательской, образовательной деятельности германского художественно-промышленного союза;
8. В каких годах существовал «Веркбунд»;
9. Расскажите об основателях немецкого «Веркбунда»;
10. Расскажите о деятельности Петера Беренса;
11. Расскажите о ведущих дизайнерах и архитекторах – Фрэнке Ллойде Райт, Мисс Ван дер Роэ, Ле Корбюзье;
12. Расскажите о деятельности Германа Мутезиуса.

Тема 4.1 БАУХАУЗ

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК1.1

1. Расскажите об образовании «Баухауз»-первой крупной школы промышленного проектирования;
2. Охарактеризуйте значение «Баухауза» в истории дизайна;
3. Опишите концепцию образования дизайнера и методики преподавания в «Баухаузе»;
4. Расскажите о структуре учебного заведения «Баухауз»;
5. В каких годах существовал «Баухауз»;
6. Расскажите об основателях и преподавателях «Баухауза» - Мисс Ван дер Роэ, Итен, Василии Кандинском, Пите Мондриане;
7. Опишите роль Вальтера Гропиуса в становлении дизайн – образования;
8. Опишите выставочную и проектную деятельность «Баухауза»;
9. Опишите мебель для сиденья на металлической основе Марселя Брейера.

Тема 6.2 Современные стили в интерьере

Цель: систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера, научить работать с книгой, пользоваться справочной литературой.

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК1.1

1. Перечислите стилевые особенности современного дизайна;
2. Перечислите способы продвижения дизайн –продукта;
3. Охарактеризуйте деятельность современных дизайнеров;
4. Охарактеризуйте тенденции дальнейшего развития дизайна;
5. Охарактеризуйте современные проблемы развития дизайна;
6. Перечислите имена известных современных дизайнеров;
7. Перечислите имена известных современных архитекторов;
8. Перечислите имена известных современных модельеров.

Критерии оценки при устном опросе:

Оценка «отлично» - обучающийся глубоко изучил учебный материал; последовательно и исчерпывающий отвечает на поставленные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике.

Оценка «хорошо» - обучающийся твердо знает учебный материал; отвечает без наводящих вопросов и не допускает при ответе серьезных ошибок.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся знает лишь основной материал; на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся имеет отдельные представления об изученном материале; не может полно и правильно ответить на поставленные вопросы, при ответах допускает грубые ошибки.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа

Тема: Выполнение презентации на тему: «Предметный мир Древнего Египта»

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 2 часа

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо выполнить презентацию, в которой грамотно представлен предметный мир Древнего Египта, оформление и обстановка жилища древних римлян. Информация должна быть изложена чётко и лаконично. Следует представить необходимые фотографии и подписи к ним. Правила выполнения презентации: читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств); отсутствие накопления, четкий порядок во всем. Тщательно структурированная информация. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков. Важную информацию (например, выводы, определения, правила и т.д.) нужно подавать большим и выделенным шрифтом и размещать в левом верхнем углу слайда. Второстепенную информацию желательно размещать внизу слайда. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите предметы мебели Древнего Египта;
2. Перечислите предметы утвари Древнего Египта;
3. Охарактеризуйте музыкальные инструменты Древнего Египта;
4. Перечислите материалы, используемые для изготовления мебели в Древнем Египте.

Самостоятельная работа

Тема: Подбор иллюстративного материала на тему: «Романский стиль»

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 2 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо подобрать разнообразный иллюстративный материал (фото, репродукции), характеризующий романский стиль эпохи Средневековья на примере архитектурных сооружений, интерьеров, мебели, утвари. Иллюстративный материал должен состоять их фотографий (иллюстраций), которые взяты из интернет - источников, журналов, книг и т.п. Иллюстрации должны соответствовать заданной теме, их размер не должен превышать формат А4. Они должны быть представлены в папке с файлами. Их количество должно быть не менее десяти штук. Каждая иллюстрация должна быть подписана.

Контрольные вопросы:

1. Какие здания строились в первую половину Средневековья;
2. Что такое донжон;
3. Опишите кратко интерьеры средневековых замков;
4. Каковы основные функции храмов романского стиля;
5. Что такое портал;
6. Что такое базилика.

Самостоятельная работа

Тема: Создание кроссворда на тему «Эпоха Возрождения»

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 1 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо выполнить кроссворд, который даёт представление о предметном мире эпохи Возрождения (жилище, мебель, утварь). Кроссворд должен содержать не менее пятнадцати слов. Правила составления кроссворда: 1. Составьте словарь понятий и определений по изучаемой теме. 2. При составлении кроссворда каждому слову даётся текстовое определение, в описательной или вопросительной форме указывающее некое слово, являющееся ответом. Ответ вписывается в сетку кроссворда и, благодаря пересечениям с другими словами, облегчает нахождение ответов на другие определения. 3. Загаданные слова представлены в кроссворде в виде цепочки ячеек, в каждую из которых по порядку вписываются буквы ответа — по одной в каждую ячейку, В классическом кроссворде ячейки имеют вид квадратных клеток, собранных в прямую линию. 4. Слова «пересекаются» друг с другом, образуя сетку кроссворда. Классическая сетка кроссворда состоит из слов, написанных по вертикали (сверху вниз) и горизонтали (слева направо). Любое слово должно быть пересечено как минимум дважды. Сетка должна быть связной, без изолированных участков, «оторванных» от остальной сетки. 5. Для привязки ответов к определениям в кроссворде последовательно нумеруются ячейки, содержащие первые буквы ответов. Нумерация идет по правилам чтения: слева направо и сверху вниз. Слова, идущие из одной клетки в разных направлениях, нумеруются одной цифрой. В списке определений уточняется направление каждого слова (чаще всего определения сгруппированы по направлениям). Слова-вопросы начинаются со слов: «по горизонтали» и «по вертикали». Слова-ответы должны быть существительными в именительном падеже и единственном числе.

Контрольные вопросы:

1. В каких веках существовала эпоха Возрождения;
2. Что такое гуманизм;
3. Какие технические изобретения принадлежат Леонардо Да Винчи;
4. Перечислите основные виды мебели в эпоху Возрождения;
5. Перечислите предметы утвари в жилище эпохи Возрождения.

Самостоятельная работа

Тема: Выполнение презентации на тему: «Расцвет мануфактурного производства»

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 2 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо изложить материал о расцвете мануфактурного производства в 17 веке в Западной Европе. Информация должна быть изложена чётко и лаконично. Следует представить необходимые фотографии и подписи к ним. Правила выполнения презентации: читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств); отсутствие накопления, четкий порядок во всем. Тщательно структурированная информация. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков. Важную информацию (например, выводы,

определения, правила и т.д.) нужно подавать большим и выделенным шрифтом и размещать в левом верхнем углу слайда. Второстепенную информацию желательно размещать внизу слайда. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности мануфактурного производства;
2. Охарактеризуйте типы мануфактурного производства;
3. Опишите характерные черты стиля барокко;
4. Расскажите о реформах текстильного производства в 19 веке;
5. Охарактеризуйте науку как фактор технического прогресса XVII – начала XIX веков;
6. Опишите особенности наступления эпохи промышленного производства;
7. Опишите особенности мебельного искусства стиля барокко;
8. Охарактеризуйте деятельность мебельщика Шарля Буля.

Самостоятельная работа

Проверяемые результаты обучения – 31,32

Подготовка презентации на тему «Научно-технические открытия и изобретения 18-19 в.в.»

Методические указания по выполнению самостоятельных работ.

Критерии оценивания презентации:

«Отлично»- содержание презентации соответствует заявленной в названии тематике; титульный слайд с заголовком; минимальное количество – 10 слайдов; использованы дополнительные эффекты (смена слайдов, звук); использованы графические объекты (картинки, анимация); слайды представлены в логической последовательности; удобство восприятия цветовой гаммы презентации.

«Хорошо»- содержание презентации соответствует заявленной в названии тематике; титульный слайд с заголовком; минимальное количество – 10 слайдов; использованы дополнительные эффекты (смена слайдов, звук); использованы графические объекты (картинки, анимация); слайды представлены в логической последовательности; удобство восприятия цветовой гаммы презентации; в презентации не отражен список использованных источников; выбрана непрезентабельная цветовая гамма для показа слайдов.

«Удовлетворительно»- содержание презентации соответствует заявленной в названии тематике; титульный слайд с заголовком; минимальное количество – 6 слайдов; не использованы дополнительные эффекты (смена слайдов, звук); не использованы графические объекты (картинки, анимация); слайды представлены в логической последовательности; удобство восприятия цветовой гаммы презентации; в презентации не отражен список использованных источников; выбрана непрезентабельная цветовая гамма для показа слайдов.

«Неудовлетворительно»- содержание презентации соответствует заявленной в названии тематике; титульный слайд с заголовком; минимальное количество – 4 слайдов; не использованы дополнительные эффекты (смена слайдов, звук); не использованы графические объекты (картинки, анимация); слайды представлены в логической последовательности; удобство восприятия цветовой гаммы презентации; в презентации не отражен список использованных источников; выбрана непрезентабельная цветовая гамма для показа слайдов; имеются переносы в словах; для слайдов выбран разный шаблон оформления.

Самостоятельная работа

Проверяемые результаты обучения – 31,32

Составить сравнительную таблицу «Первые всемирные промышленные выставки»

Методические указания по выполнению самостоятельных работ

Самостоятельная работа

Тема: Подбор иллюстративного материала на тему: «Стиль модерн»

Проверяемые результаты обучения – 31,32

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 2 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо подобрать разнообразный иллюстративный материал о художественном стиле конца 19-начала 20 веков модерне. Можно использовать имена известных мастеров модерна (А. Гауди, Ф. Шехтель, А. Муха), названия известных архитектурных и живописных произведений модерна. Иллюстративный материал должен состоять их фотографий (иллюстраций), которые взяты из интернет - источников, журналов, книг и т.п. Иллюстрации должны соответствовать заданной теме, их размер не должен превышать формат А4. Они должны быть представлены в папке с файлами. Их количество должно быть не менее десяти штук. Каждая иллюстрация должна быть подписана.

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о периоде модерна в культуре и искусстве России;
2. Расскажите о Санкт- Петербургской и Московской школах модерна;
3. Охарактеризуйте творчество архитектора Федора Шехтеля;
4. Расскажите о формировании «русского стиля» в архитектуре и прикладном искусстве;
5. Расскажите про Абрамцевский кружок и Талашкинские мастерские;
6. Опишите значение Кустарного музея в формировании художественных промыслов;
7. Опишите участие России в международных промышленных выставках;
8. Расскажите про отечественные промышленные выставки в Петербурге, Москве и Нижнем Новгороде.

Самостоятельная работа

Тема: Подготовка реферата на тему: «Веркбунд»

Проверяемые результаты обучения – 31,32

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 2 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо подготовить рефераты о немецком художественно-промышленном объединении «Веркбунд», основанном в 1907 году. Следует описать особенности его работы, а также его значения в истории дизайна. Следует представить необходимые фотографии и подписи к ним. Структура и правила оформления реферата: Введение (Раздел должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование

выбора проблемы и темы). Основная часть. (В данном разделе должна быть раскрыта тема. Для этого в разделе обязательно должно быть отражено: краткий пересказ информации с использованием изучаемого в курсе понятийного аппарата и инструментария, описание и личную оценку студента. Заключение. (Раздел должен подводить итог написанному в основной части и содержать выводы. Список литературы. (Текст должен содержать ссылки на цитируемые источники, которые все приводятся в данном разделе. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята информация).

Контрольные вопросы:

1. Перечислите цели «Веркбунда»;
2. В каком году появился «Веркбунд»?
3. В какой стране появился «Веркбунд»?
4. Назовите имя основателя «Веркбунда»;
5. Какова роль «Веркбунда» в истории дизайна?

Написание реферата предполагает глубокое изучение обозначенной темы.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка **«неудовлетворительно»** - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Самостоятельная работа

Тема: Подготовка реферата на тему: «Баухауз»

Проверяемые результаты обучения – 31,32

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 2 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо подготовить рефераты о немецкой высшей школе художественного конструирования «Баухауз». Следует описать историю создания, особенности его работы, а также его значения в истории дизайна. Следует представить необходимые фотографии и подписи к ним. Структура и правила оформления реферата: Введение (Раздел должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы). Основная часть. (В данном разделе должна быть раскрыта тема. Для этого в разделе обязательно должно быть отражено: краткий пересказ информации с

использованием изучаемого в курсе понятийного аппарата и инструментария, описание и личную оценку студента. Заключение. (Раздел должен подводить итог написанному в основной части и содержать выводы. Список литературы. (Текст должен содержать ссылки на цитируемые источники, которые все приводятся в данном разделе. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята информация).

Контрольные вопросы:

1. Перечислите цели «Баухауза»;
2. В каком году появился «Баухауз»?
3. В какой стране появился «Баухауз»?
4. Назовите имя основателя «Баухауза»;
5. Какова роль «Баухауза» в истории дизайна?

Написание реферата предполагает глубокое изучение обозначенной темы.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка **«неудовлетворительно»** - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Самостоятельная работа

Тема: Подготовка реферата на тему: «Развитие дизайна в США»

Проверяемые результаты обучения – 31,32

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 2 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо подготовить рефераты об особенностях развития дизайна в США.

Следует перечислить известных американских дизайнеров и особенности их творчества.

Следует представить необходимые фотографии и подписи к ним. Структура и правила

оформления реферата: Введение (Раздел должен содержать постановку проблемы в

рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы). Основная часть. (В

данном разделе должна быть раскрыта тема. Для этого в разделе обязательно должно быть

отражено: краткий пересказ информации с использованием изучаемого в курсе

понятийного аппарата и инструментария, описание и личную оценку студента.

Заключение. (Раздел должен подводить итог написанному в основной части и содержать

выводы. Список литературы. (Текст должен содержать ссылки на цитируемые источники,

которые все приводятся в данном разделе. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята информация).

Контрольные вопросы:

1. Каковы особенности развития дизайна в США в 20 веке?
2. Перечислите имена известных первых дизайнеров США 20 века.
3. Какова роль Генри Дрейфуса в истории дизайна?
4. Какова роль Раймонда Лоуи в истории дизайна?

Написание реферата предполагает глубокое изучение обозначенной темы.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка **«неудовлетворительно»** - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

Самостоятельная работа

Тема: Подготовка реферата на тему: «Стилевые особенности современного дизайна»

Проверяемые результаты обучения – 31,32

Цель: систематизировать и углубить знания теоретического характера, научить пользоваться литературой, формировать умения учиться самостоятельно.

Количество часов на выполнения работы – 2 час

Осваиваемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1

В результате выполнения данной работы обучающийся должен уметь: грамотно работать с информационными источниками.

Задание: Необходимо описать и охарактеризовать особенности современного дизайна.

Следует привести имена известных современных дизайнеров, описать их творческую деятельность. Следует представить необходимые фотографии, репродукции и подписи к ним. Структура и правила оформления реферата: Введение (Раздел должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы).

Основная часть. (В данном разделе должна быть раскрыта тема. Для этого в разделе обязательно должно быть отражено: краткий пересказ информации с использованием изучаемого в курсе понятийного аппарата и инструментария, описание и личную оценку студента. Заключение. (Раздел должен подводить итог написанному в основной части и содержать выводы. Список литературы. (Текст должен содержать ссылки на цитируемые источники, которые все приводятся в данном разделе. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята информация).

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о значении в дизайне периодических изданий, посвященные дизайну и моде (журнал «Домус»).
2. Охарактеризуйте творчество пионера хай-тека архитектора Норманна Фостера.
3. Опишите кратко творчество Филиппа Старка.
4. Опишите кратко творчество модельера Пьера Кардена.
5. Каково значение понятия «бренд»?

Критериями оценки реферата (доклада) являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса.

Оценка «отлично» ставится, если соблюдены все требования к выполнению доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью.

Оценка «хорошо» основные требования к докладу выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.

Оценка «удовлетворительно» тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или доклад не представлен вовсе.

Вопросы для проведения дифференцированного зачета

1. Особенности материальной культуры Древнего Египта
2. Мебельные формы Древнего Египта
3. Интерьер, мебель и ювелирные украшения в Древнем Египте.
4. Особенности материальной культуры Древней Греции
5. Мебельные формы Древней Греции
6. Вазопись и предметы интерьера в Древней Греции
7. Особенности материальной культуры Древнего Рима
8. Мебельные формы Древнего Рима
9. Материальная культура в романский период в Западной Европе
10. Материальная культура в готический период в Западной Европе
11. Особенности развития ремесла в эпоху Возрождения
12. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения
13. Особенности формообразования в эпоху Возрождения
14. Эпоха Возрождения: художник – первый конструктор машин
15. Особенности развития ремёсел в Западной Европе в Новое время
16. Цеховое производство в Средние века
17. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства.
18. Мебельные формы стиля барокко
19. Мебельные формы стиля рококо
20. Мебельные формы стиля классицизм
21. Мебельные формы стиля ампир
22. Предпосылки создания машинной техники Западной Европы второй половины 18 – 19 вв.
22. Промышленный переворот 19 века
23. Примитивность форм промышленной продукции 19 века
24. Джон Рёскин – первые теории дизайна
25. Теория и практика в творчестве Уильяма Морриса
26. Особенности формообразования в стиле модерн
27. Афиша и рекламный плакат в искусстве модерна
28. Проявление стиля модерн в интерьере
29. Характеристика стиля конструктивизм.
30. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер
31. Промышленные выставки 19 века и их вклад в развитие дизайна
32. Немецкий «Веркбунд». Его цели и значение в истории дизайна
33. «Баухауз»: разработка принципов формообразования промышленной продукции
34. Значение «Баухауза» в истории дизайна
35. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ: его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930 гг.
36. Школы промышленного конструирования в начале 20 века
37. Становление промышленного дизайна в США
38. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна
39. Искусство 20 века и дизайн. Поп-арт
40. Искусство 20 века и дизайн. Хай-тек
41. Поколение первых пионеров Советского дизайна

Критерии выставления оценки студенту на дифференцированном зачете

| Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика уровня освоения дисциплины |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение |
| «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации |
| «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| «зачтено» / «неудовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно |