




МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

 О.А. Улитина

29 04 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 08 Рисунок с основами перспективы

54.01.20 Графический дизайнер

Очная форма обучения

Уссурийск, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08 Рисунок с основами перспективы разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.01.20 Графический дизайнер (утвержденного Минобрнауки РФ от 09.12.2016 г. № 1543, зарегистрированного в Минюст РФ 23.12.2016 № 44916, укрупненная группа 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств), Положения о разработке рабочей программы учебной дисциплины общего гуманитарного и социально-экономического, математического и общего естественнонаучного и общепрофессионального циклов по актуализированным федеральным государственным образовательным стандартам в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края «Краснодарский архитектурно-строительный техникум».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина *ОП. Рисунок с основами перспективы* является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Учебная дисциплина *ОП. Рисунок с основами перспективы* обеспечивает формирование общих и/или профессиональных компетенций по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личное развитие

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 16 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслит

ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта

ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию

ПК 4.1. Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
------------	--------	--------

<p>ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 09; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 4.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять работу в пределах поставленной задачи; - использовать теоретические положения рисунка в профессиональной деятельности; - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; - выполнять тональный рисунок; - выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; - применять изображение фигуры в композиции; 	<ul style="list-style-type: none"> - основные положения теории перспективы; - способы линейного построения объектов; - конструкцию светотени; - профессиональную методику выполнения графической работы; - приемы графической стилизации; - пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей.
---	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	162
В том числе в форме практической подготовки	34
в том числе:	
теоретическое обучение	22
практические занятия	130
В 4 семестре	102
В 5 семестре	52
самостоятельная работа	8
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 5 семестре	2

* Объем образовательной программы вариативной части по дисциплине составляет 162 часа

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП.08 Рисунок с основами перспективы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	В том числе в форме практической подготовки	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Основные положения теории перспективы в упражнениях и рисунках				
Тема 1.1. Изучение основ перспективы и композиции	<i>Содержание учебного материала</i>	2	2	ОК 01 ОК 03 ЛР 11 ЛР 16 ПК 1.3
	<i>Изучение основ перспективы и композиции Закономерности перспективных сокращений геометрических тел при разных точках зрения.</i>			
	<i>В том числе, практических занятий</i>	10		
	<i>Практическая работа № 1. Натюрморт из двух проволочных геометрических тел. - Компоновка натюрморта - Построение с соблюдением пропорций - Линейно-конструктивное построение - Передача тональных отношений Формат А2, материал графитный карандаш.</i>	10		
Тема 1.2. Изучение основ светотеневой композиции	<i>Содержание учебного материала</i>	2	2	ОК 01 ОК 03 ЛР 11 ЛР 16 ПК 1.3
	<i>Изучение основ светотеневой композиции Основы линейной, воздушной, центральной и угловой перспектив.</i>			
	<i>В том числе, практических занятий</i>			

	<p>Практическая работа № 2. Натюрморт из двух геометрических тел - Компонировка натюрморта - Построение с соблюдением пропорций - Линейно-конструктивное построение - Передача тональных отношений Формат А2, материал графитный карандаш.</p>	10		
	<p>Практическая работа № 3. Натюрморт из трех бытовых предметов. - Компонировка натюрморта - Построение с соблюдением пропорций - Линейно-конструктивное построение - Передача тональных отношений Формат А2, материал графитный карандаш, черная тушь, черная гуашь.</p>	10		
	<p>Самостоятельная работа № 1. Разработка 4 вариантов компоновки и светотеневого решения натюрморта, состоящего из трех бытовых предметов и двух драпировок. Формат А3, материал графитный карандаш.</p>	2		
Тема 1.3 Изучение методов изображения текстуры	<p>Содержание учебного материала Техники изображения текстур разными материалами.</p>	2	2	ОК 01 ОК 03 ЛР 11 ЛР 16 ПК 1.3
	<p>Практическая работа № 4. Натюрморт из предметов, имеющих ярко выраженную текстуру. - Компонировка натюрморта - Построение с соблюдением пропорций - Линейно-конструктивное построение - Передача тональных отношений - Передача материальности Формат А2, материал</p>	12		

	<i>графитный карандаш, черная тушь, черная гуашь.</i>			
Раздел 2. Натюрморт в интерьере				
Тема 2.1 Тематический натюрморт в интерьере	Практическая работа № 5. Тематический натюрморт из предметов быта, с фрагментами интерьера. - Компонировка натюрморта. - Линейно-конструктивное построение - Передача тональных отношений - Передача материальности Формат А2, материал графитный карандаш, уголь, сангина.	10		ОК 03 ПК 1.3
	Практическая работа № 6. Стилизация натюрморта. - Разработка 6 вариантов компоновки и стилизации композиции - Передача тонально-пространственных отношений - Передача материальности линией, штрихом, точкой. Формат 15x15 см, материал графитный карандаш, черная тушь, черная гелевая ручка.	6	6	ПК 1.1 ОК 04
	Самостоятельная работа № 2. Разработка 4 вариантов компоновки и светотеневого решения натюрморта с фрагментом интерьера. Формат А3, материал графитный карандаш, уголь, сангина.	2		
Раздел 3. Изучение и рисование головы человека				
Тема 3.1 Построение и пропорциональные отношения элементов головы человека	Содержание учебного материала	6	6	ОК 03 ЛР 11 ЛР 16 ПК 1.1
	1. Рисунок головы человека с гипсовой модели. Рисование деталей головы, наброски с натуры. 2. Стилизация изображения головы человека 3. Стилизация портрета в творчестве Матисса,			

<i>Пикассо.</i>			
В том числе, практических занятий	32		ОК 03 ЛР 11 ЛР 16 ПК 1.3
Практическая работа № 7. Рисунок черепа человека (фас, профиль, трехчетвертной ракурс). - Компонировка в листе трех ракурсов - Линейно-конструктивное построение. - Тональное решение. Передача материальности. Формат А2, материал графитный карандаш.	8		
Практическая работа № 8. Рисунок обрубочной гипсовой головы человека (фас, профиль, трехчетвертной ракурс). - Компонировка в листе двух ракурсов - Линейно-конструктивное построение - Тональное решение Формат А2, материал графитный карандаш.	6		
Практическая работа № 9. Рисунок гипсовых частей лица: нос, глаз, губы. - Компонировка в листе трех ракурсов - Построение с соблюдением пропорций - Линейно-конструктивное построение. - Тональное решение - Передача материальности. Формат А2, материал графитный карандаш.	12		
Практическая работа № 10. Стилизация портрета человека в стиле творчества художников Матисса, Пикассо. Обработка работы в программе Adobe Photoshop. - Линейно-конструктивная отрисовка портрета. Стилизация портрета	6	6	

	- Передача тональных отношений. Сканирование и обработка рисунка в программе Adobe Photoshop. Формат А3, материал графитный карандаш, уголь, сангина.			
	Самостоятельная работа обучающихся № 3. Выполнить 15 набросков головы человека в разных ракурсах. Материал графитный карандаш, мягкий материал, черная гелевая ручка, черный маркер. Формат А4.	2		
Итого за 4 семестр:		102+6		
Раздел 4. Изучение и рисование фигуры человека.				
Тема 4.1 Построение и пропорциональные отношения элементов фигуры человека	Содержание учебного материала			ОК 03 ОК 09 ЛР 11 ЛР 16 ПК 1.1 ПК 1.3
	<i>Рисунок скелета и фигуры человека</i>	2		
	В том числе, практических занятий			
	Практическая работа № 11. Рисунок скелета человека в двух ракурсах. - Компонировка в листе двух ракурсов - Линейно-конструктивное построение - Легкое тональное решение - Передача материальности -Простановка акцентов, завершение Формат А2, материал графитный карандаш.	12		
	Содержание учебного материала			
	-Стилизация фигуры человека -Быстрый набросок	4		
	Практическая работа № 12. Рисунок поясного портрета с руками. - Разработка 3 эскизных вариантов компоновки композиции А5 - Компонировка в листе - Линейно-конструктивное построение	12		
			ОК 09	

- Тонально-пространственное решение - Передача материальности Формат А2, материал графитный карандаш.			
Содержание учебного материала			
-Быстрый набросок мягким материалом (уголь, сангина)	2	2	
Практическая работа № 13. Рисунок фигуры человека в интерьере. - Компонировка в листе - Линейно-конструктивное построение - Тонально-пространственное решение - Передача материальности Формат А2, материал графитный карандаш, уголь, соус, сангина.	10		
Содержание учебного материала			
Стилизация фигуры человека в творчестве Матисса, Пикассо	2	2	
Практическая работа № 14. Стилизация фигуры человека в стиле творчества художников Матисса, Пикассо. Обработка работы в программе Adobe Photoshop. - Линейно-конструктивная отрисовка, стилизация фигуры - Сканирование и обработка рисунка в программе Adobe Photoshop. Формат А3, материал графитный карандаш, уголь, сангина.	6	6	
Самостоятельная работа обучающихся № 4. Краткосрочные наброски фигуры человека с натуры (стоя, сидя, лежа). 30 штук. Материал графитный карандаш, мягкий материал, черная гелевая ручка, черный маркер. Формат А4.	2		

	<i>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</i>	2		
Итого за 5 семестр		52+2		
<i>Всего:</i>		154+8		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунка и живописи»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель: мольберты.
- технические средства обучения: софиты.

Наименование демонстрационного оборудования по темам учебной дисциплины
Плакат. Схема перспективного изображения при различных точках зрения
Куб (металлический каркас)
Четырехугольная правильная призма (прямоугольный параллелепипед)
Прямоугольный параллелепипед с окружностями
Плакат. Последовательность ведения рисунка (композиции, пропорции)
Плакат. Последовательность ведения рисунка (тональное решение)
Плакат. Закономерности композиционного решения рисунка
Плакат. Распределение света и тени (на телах вращения, на многогранниках)
Комплект гипсовых многогранников
Комплект гипсовых тел вращения
Ваза (гипс)
Орнамент (гипс)
Акантовый лист (Гипс)
Розетки простые (гипс)
Розетки сложные (гипс)
Ионики (гипс)
Предметы быта
Инструменты
Музыкальные инструменты
Комплект муляжей овощей и фруктов
Плакат. Цветной спектр

Плакат. Последовательность работ акварелью
Плакат. Дополнительные цвета
Плакат. Гармонические сочетания цветов
Плакат. Ахроматические и хроматические цвета
Схема цветовых смещений
Плакат. Холодные тона и оттенки
Плакат. Теплые тона и оттенки
Драпировка холодного колорита
Предметы быта холодного колорита
Муляжи холодного колорита
Драпировка теплого колорита
Предметы быта теплого колорита
Муляжи теплого колорита
Капители: Дорическая, Ионическая, Коринфская (гипс)
Череп. Плакат
Череп
Нос (гипс)
Глаз (гипс)
Губы (гипс)
Ухо (гипс)
Плакат. Основные пропорции головы человека
Схема. Основные плоскости и опорные точки, выделяемые при построении головы человека
Обрубковка головы человека (гипс)
Анатомическая голова человека (Гудона)
Голова Апоксиомена (гипс)
Голова Диадумена (гипс)
Голова Сократа (гипс)
Голова Дорифора (гипс)
Голова Антиноя (гипс)
Голова Апполона (гипс)
Голова Давида Микеланджело (гипс)
Плакат. Последовательность ведения рисунка головы человека
Схема. Особенности построения головы человека при низкой линии горизонта, высокой линии горизонта, линии горизонта на уровне глаз
Плакат. Скелет человека
Плакат. Последовательность ведения рисунка фигуры человека
Схема. Основные пропорции фигуры человека
Схема. Общие закономерности построения фигуры человека

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

Основная:

1. В.И. Жабинский, А.В. Винтова. Рисунок. Учебное пособие для среднего профессионального образования. Жабинский В.И. – М.: Инфра-М
2. Н.Г. Ли. Основы учебного академического рисунка. Ли Н.Г. - М.: ЭКСМО, 2018.

Дополнительная:

2. Н.Н. Литвинов. Adobe Photoshop ретушь, спецэффекты, коллажи, карикатуры своими руками. Литвинов Н.Н. М.: «Лучшие книги».
3. С. Топорков Трюки и эффекты в Photoshop. Топорков С. М.: ДМК.2013.
4. Шулейкин "Шрифты"

Интернет-ресурсы

<http://www.retouch-photo.ru/disk16/> Мастерская Photoshop. Ретушь Photoshop для фотографа и не только.

<http://grafik.org.ru/> Сайт "График". Уроки рисунка. Академический рисунок
<http://alleng.org/edu/art3.htm> Учебники и учебные пособия по рисунку

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение: - выполнять работу в пределах поставленной задачи; - использовать теоретические положения рисунка в профессиональной деятельности; - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; - выполнять тональный рисунок; - выполнять стилизованную графику,	текущий контроль знаний аттестация в ходе учебного процесса устный опрос (просмотр на практических занятиях учебных и домашних заданий) контрольная работа (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках)

выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции;

Знание:

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приемы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей.

Дифференцированный зачет (зачетный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках)