

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
Филиал в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**ФОЛЬКЛОР**

Направление и направленность(профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП  
2023

Форма обучения  
Очная

Уссурийск 2023

Рабочая программа дисциплины «Фольклор» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература, утверждённого Приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 N 125 (ред. от 08.02.2021), и «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245).

Составитель(и):

*Сахатский А.Г., кандидат философских наук, доцент*

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.23, протокол № 21

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Улитина О.А.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины «Фольклор» является обучение студентов навыкам научного анализа поэтического (народного) текста в аспекте жанра, композиции, художественных средств, формирование представления о фольклоре как коллективном творчестве народа, ознакомление с поэтикой основных жанров, основными школами изучения фольклора, выявление преемственности между устным народным творчеством и классической русской литературой.

**Задачи** освоения дисциплины:

1) приобретение теоретических знаний в области анализа художественных текстов во взаимосвязи формы и содержания, выявления актуальных тем и проблем в фольклорных текстах и способах их поэтической реализации;

2) развитие умений и практических навыков в самостоятельном исследовании фольклорного текста;

3) воспитание интереса к устному народному творчеству и формам его взаимодействия с различными видами культуры и культурного наследия, формирование осознания его роли в формировании гармонической личности;

4) рассмотрение многообразия жанровых форм фольклора и их использования в творчестве русских писателей-классиков.

### Результаты освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется универсальная компетенция.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю) являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1. – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля).

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код рез-та	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1в – Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	РД1	Знание	принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации.
			РД2	Умения	применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки.
			РД3	Навыки	поиска, анализа и синтеза информации.
		УК-1.2в – Применяет логические формы и процедуры,	РД4	Знание	логических форм и процедур.
		РД5	Умения	применять логические формы и процедуры.	

		способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	РД6	Навык и	рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
		УК-1.3в – Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	РД7	Знание	принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.
	РД8		Умение	анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	
	РД9		Навыки	анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	

## 2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фольклор» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилю «Русский язык и литература» и реализуется в 1 семестре.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении курса литературы в средней школе. На данную дисциплину опираются дисциплины «История русской литературы» и «Методика преподавания литературы».

## 3 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.В.04	1	3	55	36	18	0	1	0	53	Зачет

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1. – Разделы модуля 1, виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.	Специфика фольклора. Фольклористика как наука.	РД1, РД2, РД3	2	0	0	2	Разноуровневые задания
2.	Происхождение фольклора. Миф и фольклор.	РД1, РД2, РД3	2	2	0	3	Разноуровневые задания
3.	Проблема фольклорных жанров.	РД1, РД2, РД3	2	0	0	3	Разноуровневые задания. Тестирование.
4.	Календарные обряды и поэзия.	РД1, РД2, РД3	4	2	0	3	Разноуровневые задания. Тестирование.
5.	Семейно-бытовые обряды и поэзия.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	2	0	3	Разноуровневые задания. Тестирование.
6.	Сказки.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	4	2	0	5	Разноуровневые задания
7.	Несказочная проза.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	2	0	3	Разноуровневые задания
8.	Былины.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	4	2	0	5	Разноуровневые задания. Тестирование.
9.	Исторические песни. Народные баллады.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	2	0	3	Разноуровневые задания

10.	Духовные песни и стихи.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	0	0	3	Разноуровневые задания
11.	Народные традиционные лирические песни.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД 7, РД 8, РД 9	2	2	0	5	Разноуровневые задания. Тестирование.
12.	Народный театр.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД 7, РД 8, РД 9	2	0	0	3	Разноуровневые задания
13.	Загадки. Пословицы и поговорки. Частушки.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД 7, РД 8, РД 9	2	0	0	5	Разноуровневые задания
14.	Детский фольклор.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	0	0	5	Разноуровневые задания
15.	Фольклор и литература.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД 7, РД 8, РД 9	2	2	0	2	Разноуровневые задания.
<b>Итого по таблице за 1 семестр</b>			<b>36</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>53</b>	

#### 4.3 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

##### *Тема 1. Специфика фольклора. Фольклористика как наука.*

Содержание темы:

Понятие «фольклор». Фольклор в системе других словесных форм постижения действительности: мифологии, художественной литературы, науки, религии. Фольклор как синкретическое искусство, как устное поэтическое творчество народа. Связь с обрядовой культурой и мифологией. Основные признаки фольклора: традиционность, вариативность (вариант и версия), устность, коллективность. Функции фольклора: эстетическая, познавательная, юридическая, воспитательная.

Исторические типы фольклора: архаичный, классический, постфольклор (С. Неклюдов): постлитературный, неклассический, современный. Фольклор как народная поэзия, поэтичность народного искусства. Фольклор среди других видов народного творчества (танец, одежда, предметы быта и т.д.). Этапы развития фольклористики.

Первоначальные представления о наиболее значимых работах фольклористов XIX-XX веков. Фольклористика как наука, её место в системе других наук. Изучение фольклора и его собирание - две формы работы фольклористов. Зарождение фольклористики в 30-40-е гг. XIX века, собирательская и исследовательская деятельность

фольклористов. Академические школы (историческая, мифологическая, школа заимствования). Их теоретические положения и методология. Труды А.Н. Афанасьева, Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, В.И. Даля, О.Ф. Миллера, А.Н. Пыпина, и других. Вклад ученых XX в. в собирание и исследование традиционного и современного русского фольклора: труды Б.М. и Ю.М. Соколовых, М.К. Азадовского, Н.П. Андреева, А.М. Астаховой, В.Я. Проппа, В.И. Чичерова, Э.В. Померанцевой, К.В. Чистова, В.П. Аникина, Т.В. Зуевой, Б.П. Кирдана и других.

## *Тема 2. Происхождение фольклора. Миф и фольклор.*

Содержание темы:

Миф и фольклор: общее и особенное. Особенности мировоззрения древних славян. Анимистические представления. Культы космической и растительной природы, тотемические культы и культ предков. Антропоморфизм. Магия и ее роль в жизни древних славян. Пантеон славянских языческих богов. Сочетание языческих и христианских представлений.

## *Тема 3. Проблема фольклорных жанров.*

Содержание темы:

Деление словесного искусства на роды и жанры. Понятие рода и жанра. Проблема классификации народных жанров. Общие и частные классификации жанров словесного фольклора Проблема жанровых разновидностей. Жанрообразующие признаки и свойства. Генетическая связь в фольклорных жанрах. Общие процессы развития. Жанры народного творчества как художественная система. Природа обрядовых и необрядовых жанров фольклора, жанрообразующие принципы и свойства. Жанровый принцип – основополагающий при изучении народного творчества. Типологическое сходство обрядовых жанров. Эволюция фольклорных жанров.

## *Тема 4. Календарные обряды и поэзия.*

Содержание темы:

Понятия «миф», «ритуал», «обряд». Общие черты и принципиальное отличие. Обряды и обрядовый фольклор. Ритуально-магическая, психологическая и поэтическая функции обрядов. Происхождение. Практическая основа языческого и христианского календарей. Роль магии в календарных обрядах. Мифологические представления о мире в календарных обрядах. Циклизация календарных праздников. Обряды, обычаи и поэтические произведения, тематически связанные с новым годом (зимние святки). Обряд колядования. Величальные песни (колядка, овсень, виноградье). Ряжение. Игры. Гадание. Подблюдные песни. Весенний цикл. Масленица. Антропоморфный образ Масленицы. Обряды и песни масленичного цикла. Встреча весны. Веснянки. Пасха. Радуница. Красная горка. Игровые и хороводные песни. Основные темы и персонажи. Композиция игровых и хороводных песен. Летний цикл. Семицко-троицкая неделя («русальная неделя»). Обряды и песни, посвященные березке. Иван Купала. Осенние календарные обряды и поэзия периода уборки урожая. Основные жанры календарной поэзии; поэтическое своеобразие календарных песен. Типологически сходные явления в календарных обрядах и календарной поэзии разных народов. Общая поэтика и стиль календарного фольклора (приемы идеализации, гиперболизация, олицетворения, символика; композиция, общие места, повторения, перечислительные ряды, диалог, сравнения, эпитеты, императивные

формы глагола, уменьшительно-ласкательные суффиксы, ритмико-рифмическая организация стиха).

#### *Тема 5. Семейно-бытовые обряды и поэзия.*

Содержание темы:

Родильно-крестильные обряды. Свадебный обряд как своеобразная драматическая «игра». Происхождение обряда. Древнейшие формы брака: групповой брак, брак-умыкание, брак «купля-продажа». Профилактическая и продуцирующая магия в свадебном обряде. Основные моменты свадьбы: подготовка к свадьбе (сватовство, стговор, рукобитье, баня и девичник), день свадьбы (приезд жениха, выкуп, благословение, венчание, свадебный пир), послесвадебные обряды (хлебины или отводной стол). Свадебные чины и их роли в обряде: князь, княгиня, тысяцкий, сваха, дружка, поезжане, подружки невесты, плачеи и др. Жанровый состав свадебного фольклора. Свадебные причитания. Типы свадебных причитаний. Тематика и мотивы причитаний. Образ невесты в причитаниях. Символика в свадебных причитаниях. Величальные и корильные песни. Образы невесты, жениха и других участников свадьбы в величальных песнях. Роль украшающего эпитета. Приговоры дружки. Раешный стих. Основные приемы создания образов в свадебной поэзии. Символика. Символический параллелизм. Художественное своеобразие жанров свадебной поэзии. Пермский вариант свадьбы. Современный свадебный обряд, сохранившиеся традиции и новое в современной свадьбе. Похоронный и рекрутский обряд и причитания. Обрядовое, жизненное и художественное значение их поэтики и стиля. Исполнители причитаний, их роль в обрядах. Собираение и изучение семейно-бытовых обрядов и поэзии.

#### *Тема 6. Сказки.*

Содержание темы:

Определение сказки учеными 19 и 20 веков. Происхождение сказки. Сказка и миф. Сведения о бытовании сказок в древней Руси. Типологические явления в сказочном фольклоре различных народов, причины этого. Роль вымысла в сказке. Сказка как художественное произведение. Классификация сказок. Сказки о животных. Научные гипотезы о происхождении животного эпоса. Эволюция сказок. Основные сюжеты, персонажи, моральная проблематика; композиция, стиль и язык. Особенности бытования сказок о животных в русском репертуаре. Волшебные сказки. Научные гипотезы о времени и причинах сложения волшебных сказок. Работы В.Я.Проппа о волшебной сказке. Древнейшие представления о мире, сохранившиеся в волшебных сказках. Связь с обрядом инициации и со свадебным обрядом. Основные сюжеты. Художественное своеобразие волшебных сказок. Система образов. Исторические корни традиционных персонажей волшебной сказки. Композиция, стиль. Новеллистические или бытовые сказки. Время сложения. Отличие от волшебных сказок. Мифологическая основа новеллистических сказок. Основные сюжеты. Герои сказок. Художественный стиль бытовых сказок.

#### *Тема 7. Несказочная проза.*

Содержание темы:



Общие признаки сказочной прозы. Отличие от сказки. Время формирования народной сказочной прозы. Классификация. Предания (исторические и топонимические). Легенды. Былички. Сказы. Содержание и художественная специфика.

#### *Тема 8. Былины.*

Содержание темы:

Определение былин; происхождение термина, другие названия былин. Проблема происхождения и исторической периодизации былин. Историко-хронологические границы существования былин. Проблема историзма. Принципы классификации русских былин. Древнейшие мифологические былины (о старших богатырях), былины о младших богатырях; киевский и новгородский циклы; былины героические и новеллистические. Историческая периодизация былин. Мифологические мотивы в былинах о старших богатырях. Основные сюжеты и герои. Былины о Волхе Всеславьевиче, Микуле Селяниновиче, о Святогоре, Михайле Потоке, Дунае. Героические былины Киевского цикла. Главные герои: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Былинная биография богатырей, их подвиги. Изображение противников. Новеллистические былины Киевского цикла. Конфликт богатырей с князем Владимиром. Семейно-бытовые проблемы в былинах киевского цикла. Свадебные мотивы в былинах о Соловье Будимировиче. Дюк Степанович, Ставр Годирович, Данила Ловчанин и другие герои былин. Новгородские былины. Своеобразие проблематики. Былины о Садко. Василий Буслаев. Композиция былин: запевы, зачины, концовки, общие места, прием ретардации и т.д. Художественные средства: антитеза, эпитет, сравнение, метафора. Былинный стих, своеобразие исполнения былин. География былин, места их активного бытования в 18-19 вв. Собрание и изучение былин. Сборник Кирши Данилова.

#### *Тема 9. Исторические песни. Народные баллады.*

Содержание темы:

Определение жанра исторической песни. Происхождение, время, место и условия формирования. Своеобразие историзма. Жанровые отличия от былин и лирических песен. «Старшие» исторические песни. Песня о татарском полоне. Песня об Авдотье Рязаночке. Песня о Щелкане Дюдентьевиче. Исторические песни 16 века. Песни об Иване Грозном (Взятие Казани, Гнев Ивана Грозного на сына, Женитьба Ивана Грозного), оценка его народом. Песни о Ермаке. Исторические песни 17 в. о борьбе с завоевателями. Плач Ксении Годуновой. Песни о Григории Отрепьеве. Песни о Михайле Скопине. Цикл песен о Степане Разине и его сподвижниках. «Младшие» исторические песни. Военные песни 18 века. Новый герой – солдат. Образы Петра 1, полководцев. Песни о Пугачеве. Изменение жанра исторической песни в 19 в. Сюжеты и герои. Собрание и изучение исторических песен. Определение жанра народной баллады. Значение термина. Происхождение и история жанра. Жанровые признаки. Эстетика трагического в балладах. Классификация. Исторические баллады. Семейно-бытовые баллады. Любовная тема в балладах. Основные сюжеты и герои. Художественное своеобразие баллад.

#### *Тема 10. Духовные песни и стихи.*

Содержание темы:

Происхождение и формирование жанра. Влияние христианства. Отличие от былин и исторических песен. Исполнители духовных песен и стихов. Классификация. Основные сюжеты и герои. «Сорок калик со каликою», «Стих о Георгии Храбром», «О братьях Лазарях», «Об Алексее человеке Божьем» и др.

#### *Тема 11. Народные традиционные лирические песни.*

Содержание темы:

Основные черты народной внеобрядовой лирики, отличие от эпических и обрядовых песен. Проблема происхождения народных лирических песен. Эволюция народной лирики. Принципы классификации, тематические группы, содержание, типические герои. Поэтика традиционных народных песен. Композиция: параллелизм, обращение, ступенчатое сужение образа.

Поэтический язык лирических песен: сравнения, метафоры, эпитеты, символика.

#### *Тема 12. Народный театр.*

Содержание темы:

Определение народного театра, его происхождение. Игровое начало в других фольклорных жанрах. Ряжение, игрища, скоморохи как исторические корни народного театра. Театр Петрушки, его своеобразие, традиционные куклы и сценки. Вертеп как разновидность кукольного театра. Его происхождение, типичные сценки и персонажи. Раёк, устройство, тематика. Роль раёшника, его комментарии. Народная драма. Типичные пьесы «Лодка», «Царь Максимилиан» и др. Формы сценической игры, отличие от профессионального театра.

#### *Тема 13. Загадки. Пословицы и поговорки. Частушки.*

Содержание темы:

Определение загадки. Происхождение жанра. Табу слов в формировании жанра, связь с мифологическими образами. Эволюция загадок. Функции загадок в первобытном обществе и в наше время. Классификация загадок. Загадки-метафоры, неметафорические загадки, загадки-шутки, загадки – задачи. Поэтическое изображение мира в загадках. Тематика, композиция, поэтические средства. Собирающие и изучение загадок. Определение пословицы и поговорки. Сходство и различие между ними, происхождение, история жанра. Пословицы как энциклопедия народных знаний, правил жизненного поведения, народной мудрости. Другие виды народных афоризмов. Художественное своеобразие. Вариативность. Пословицы-синонимы. Источники пословиц и поговорок. Пословицы литературного происхождения. Собирающие и изучение пословиц и поговорок. Определение частушки. Время и место появления жанра. Первые публикации частушек, дискуссии среди собирателей и исследователей фольклора о частушках. Специфика жанра: краткость, глубокое содержание, динамизм, экспромтный характер. Частушка как молодежный жанр. Основные персонажи, их характеристика. Художественный стиль частушек: композиция и композиционные приемы, сравнения, метафоры, символика, повторы, рифмовка, ритмика, образность.

#### *Тема 14. Детский фольклор.*

Содержание темы:

Определение детского фольклора. Проблема классификации. Своеобразие детского фольклора. Поэзия пестования. Колыбельные песни. Их происхождение, роль в быту. Образы и поэтические мотивы. Пестушки, потешки. Детский игровой фольклор. Жеребьевки и считалки, образность, стиль, композиция. Игровые приговорки и песенки. Детский неигровой фольклор. Песенки-заклички, обращения к миру природы. Дразнилки как форма детской сатиры. Уловки, поддевки. Страшные истории. Основные сюжеты, герои, композиция.

*Тема 15. Фольклор и литература.*

Содержание темы:

Проблема взаимовлияния фольклора и литературы. Периоды в развитии отношений фольклора и литературы. Индивидуальное творческое использование фольклора в литературных произведениях. Народные сказки - источник для творческого переосмысления А.С. Пушкиным и писателями XIX века. Произведения писателей XX века, в которых нашли отражение самые различные жанры фольклора (С. Есенин, Н.Клюев, М. Цветаева, А.Твардовский, В. Распутин, В. Астафьев, Е. Носов, В. Шукшин, В. Белов и др.). Цели обращения писателей к жанрам и поэтике народного творчества. Основные художественные образы, взятые писателями из поэтики фольклора и их значение в реализации авторского замысла.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающихся на всех аудиторных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины обучающимся необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются обучающимися как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Работа над практическими заданиями включает: качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы.

Подготовке обучающихся к выполнению работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины. При этом, желательно, чтобы обучающиеся проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и задавали вопросы.

В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию дисциплинированности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы студентов на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических заданий. Критерием оценки является полнота выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается зачетом в конце семестра.

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля 1 и 2**

### **7.1 Основная литература**

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511969>

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512456>

3. Детский русский фольклор: учебно-методическое пособие / авт.- сост. О.В. Слонь. — Оренбург: ГБУ РЦРО, 2018. — 54 с. — URL:

<http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/6612/1/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%8C-%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA.%D0%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA.%D0%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB.%202018.pdf>

4. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-519327#page/1>

## 7.2 Дополнительная литература

1. Былины — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 400 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-05744-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515998>

2. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 481 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-10482-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

<https://urait.ru/bcode/517861>

3. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. Из истории русской фольклористики. — URL: <http://lib2.pushkinskijdom.ru/%D0%B8%D0%B7-%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B8-%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8>

5. Кулагина А.В. Поэтический мир частушки М.: Наука, 2000. - 303 с. — URL: [https://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Kulagina\\_Poeticheskij\\_mir\\_chastushki\\_2000.pdf](https://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Kulagina_Poeticheskij_mir_chastushki_2000.pdf)

6. Владимир Яковлевич Пропп. Исторические корни волшебной сказки. Научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. — Издательство "Лабиринт", М., 2000. — 336 с. — URL:

[https://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Propp\\_V.YA. Istoricheskie\\_korni\\_volshebnoj\\_skazki\\_2000.pdf](https://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Propp_V.YA. Istoricheskie_korni_volshebnoj_skazki_2000.pdf)

7. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. Свод русского фольклора. Былины. В 25 томах / РАН. ИРЛИ (Пушкинский Дом); Б. Н. Путилов (гл. ред. серии) – СПб., М. : Наука, Издательский центр Классика, 2001.— URL: <http://lib2.pushkinskijdom.ru/%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B4-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B0-%D0%B1%D1%8B%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%8B-%D0%B2-25-%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%85>

8. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. Русский фольклор — 1956-2022. —

URL: <http://lib2.pushkinskijdom.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B8-%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B-%D0%B8-%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%B0%D0%BD-%D1%81%D1%81%D1%81%D1%80-%D0%B8%D1%80%D0%BB%D0%B8>

### **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости)**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ». –URL:<https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система издательства «Юрайт». –URL:<https://urait.ru/>
3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН». –URL:<http://biblioclub.ru/>
4. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина». –URL:<https://www.prlib.ru/>
5. База данных международных индексов научного цитирования Scopus. – URL:<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>
6. Информационно-справочная система «Консультант Плюс». – URL:<http://www.consultant.ru/>
7. Электронная библиотека ИМЛИ РАН/Фольклористика. – URL:<https://biblio.imli.ru/index.php/folklor>
8. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – URL: <http://lib2.pushkinskijdom.ru/>
9. Фундаментальная электронная библиотека «Литература и фольклор». – URL:<http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm>
10. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. – URL:<https://www.ruthenia.ru/folklore/folkloristlibrary.htm>  
<https://www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm>

### **8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Для проведения занятий по дисциплине требуется:

- учебная аудитория на 25 посадочных мест, оборудованная столами, в том числе столом для преподавателя; стульями, в том числе стулом для преподавателя; доской меловой или маркерной; проектором BENQ MS513P, 1024x768 (XGA); экраном APOLLO-T STM-200x200 см; ноутбуком LenovoThinkPad X121e;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;
- рабочие места с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
Филиал в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ФОЛЬКЛОР**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература

Год набора на ОПОП  
2023

Форма обучения  
очная

Уссурийск 2023

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 Педагогическое образование  (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1в – Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
		УК-1.2в – Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
		УК-1.3в – Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция УК-1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»**

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по модулю			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
УК-1.1в – Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	РД1	Знание	особенностей системного и критического мышления.	Способен в полном объеме продемонстрировать знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение.
	РД2	Умение	формировать собственное суждение и оценку информации.	
	РД3	Навык и	принятия обоснованных решений.	
УК-1.2в – Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	РД4	Знание	логических форм и процедур.	Способен в полном объеме применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
	РД5	Умение	применять логические формы и процедуры.	
	РД6	Навык и	рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	



УК-1.3в – Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	РД7	Знание	принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.	Способен в полном объеме анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
	РД8	Умение	анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	
	РД9	Навык и	анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД 1	Знание особенностей системного и критического мышления.	1. Специфика фольклора. Фольклористика как наука.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		2. Происхождение фольклора. Миф и фольклор.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		3. Проблема фольклорных жанров.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		4. Календарные обряды и поэзия.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		5. Семейно-бытовые обряды и поэзия.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		6. Сказки.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		7. Несказочная проза.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		8. Былины.	Разноуровневые задания	Доклад.
		9. Исторические песни. Народные баллады.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		10. Духовные песни и стихи.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.

		11. Народные традиционные лирические песни.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		12. Народный театр.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		13. Загадки. Пословицы и поговорки. Частушки.	Тестирование Разноуровневые задания	Доклад.
		14. Детский фольклор.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		15. Фольклор и литература.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
РД 2	Умение формировать собственное суждение и оценку информации.	1. Специфика фольклора. Фольклористика как наука.	Разноуровневые задания	Доклад.
		2. Происхождение фольклора. Миф и фольклор.	Разноуровневые задания	Доклад.
		3. Проблема фольклорных жанров.	Разноуровневые задания	Доклад.
		4. Календарные обряды и поэзия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		5. Семейно-бытовые обряды и поэзия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		6. Сказки.	Разноуровневые задания	Доклад.
		7. Несказочная проза.	Разноуровневые задания	Доклад.
		8. Былины.	Разноуровневые задания	Доклад.
		9. Исторические песни. Народные баллады.	Разноуровневые задания	Доклад.
		10. Духовные песни и стихи.	Разноуровневые задания	Доклад.
		11. Народные традиционные лирические песни.	Разноуровневые задания	Доклад.
		12. Народный театр.	Разноуровневые задания	Доклад.
		13. Загадки. Пословицы и поговорки. Частушки.	Разноуровневые задания	Доклад.
		14. Детский фольклор.	Разноуровневые задания	Доклад.
		15. Фольклор и литература.	Разноуровневые задания	Доклад.
РД 3	Навыки принятия обоснованных реше-	1. Специфика фольклора. Фольклористика как наука.	Разноуровневые задания	Доклад.

	ний.	2. Происхождение фольклора. Миф и фольклор.	Разноуровневые задания	Доклад. Доклад.
		3. Проблема фольклорных жанров.	Разноуровневые задания	Доклад.
		4. Календарные обряды и поэзия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		5. Семейно-бытовые обряды и поэзия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		6. Сказки.	Разноуровневые задания	Доклад.
		7. Несказочная проза.	Разноуровневые задания	Доклад.
		8. Былины.	Разноуровневые задания	Доклад.
		9. Исторические песни. Народные баллады.	Разноуровневые задания	Доклад.
		10. Духовные песни и стихи.	Разноуровневые задания	Доклад.
		11. Народные традиционные лирические песни.	Разноуровневые задания	Доклад.
		12. Народный театр.	Разноуровневые задания	Доклад.
		13. Загадки. Пословицы и поговорки. Частушки.	Разноуровневые задания	Доклад.
		14. Детский фольклор.	Разноуровневые задания	Доклад.
		15. Фольклор и литература.	Разноуровневые задания	Доклад.
		РД 4	Знание логических форм и процедур.	5. Семейно-бытовые обряды и поэзия.
	6. Сказки.	Тестирование. Разноуровневые задания		Доклад.
	7. Несказочная проза.	Тестирование. Тестирование. Разноуровневые задания		Доклад.
	8. Былины.	Тестирование. Разноуровневые задания		Доклад.
	9. Исторические песни. Народные баллады.	Тестирование. Разноуровневые задания		Доклад.
	10. Духовные песни и стихи.	Тестирование. Разноуровневые задания		Доклад.

		11. Народные традиционные лирические песни.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		12. Народный театр.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		13. Загадки. Пословицы и поговорки. Частушки.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		14. Детский фольклор.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
		15. Фольклор и литература.	Тестирование. Разноуровневые задания	Доклад.
РД 5	Умение применять логические формы и процедуры.	5. Семейно-бытовые обряды и поэзия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		6. Сказки.	Разноуровневые задания	Доклад.
		7. Несказочная проза.	Разноуровневые задания	Доклад.
		8. Былины.	Разноуровневые задания	Доклад.
		9. Исторические песни. Народные баллады.	Разноуровневые задания	Доклад.
		10. Духовные песни и стихи.	Разноуровневые задания	Доклад.
		11. Народные традиционные лирические песни.	Разноуровневые задания	Доклад.
		12. Народный театр.	Разноуровневые задания	Доклад.
		13. Загадки. Пословицы и поговорки. Частушки.	Разноуровневые задания	Доклад.
		14. Детский фольклор.	Разноуровневые задания	Доклад.
РД 6	Навыки рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	5. Семейно-бытовые обряды и поэзия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		6. Сказки.	Разноуровневые задания	Доклад.
		7. Несказочная проза.	Разноуровневые задания	Доклад.
		8. Былины.	Разноуровневые задания	Доклад.
		9. Исторические песни. Народные баллады.	Разноуровневые задания	Доклад.

		10. Духовные песни и стихи.	Разноуровневые задания	Доклад.
		11. Народные традиционные лирические песни.	Разноуровневые задания	Доклад.
		12. Народный театр.	Разноуровневые задания	Доклад.
		13. Загадки. Пословицы и поговорки. Частушки.	Разноуровневые задания	Доклад.
		14. Детский фольклор.	Разноуровневые задания	Доклад.
		5. Семейно-бытовые обряды и поэзия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		6. Сказки.	Разноуровневые задания	Доклад.
		7. Несказочная проза.	Разноуровневые задачи и задания	Доклад.
		8. Былины.	Разноуровневые задания	Доклад.
		9. Исторические песни. Народные баллады.	Разноуровневые задания	Доклад.
		10. Духовные песни и стихи.	Разноуровневые задания	Доклад.
		11. Народные традиционные лирические песни.	Разноуровневые задания	Доклад.
		12. Народный театр.	Разноуровневые задания	Доклад.
		13. Загадки. Пословицы и поговорки. Частушки.	Разноуровневые задания	Доклад.
		14. Детский фольклор.	Разноуровневые задания	Доклад.
		15. Фольклор и литература.	Разноуровневые задания	Доклад.
РД 7	Знание принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.			
РД 8	Умение анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	5. Семейно-бытовые обряды и поэзия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		6. Сказки.	Разноуровневые задания	Доклад.
		7. Несказочная проза.	Разноуровневые задания	Доклад.
		8. Былины.	Разноуровневые задания	Доклад.
		9. Исторические песни. Народные баллады.	Разноуровневые задания	Доклад.
		10. Духовные песни и стихи.	Разноуровневые задания	Доклад.

		11. Народные традиционные лирические песни.	Разноуровневые задания	Доклад.
		12. Народный театр.	Разноуровневые задания	Доклад.
		13. Загадки. Пословицы и поговорки. Частушки.	Разноуровневые задания	Доклад.
		14. Детский фольклор.	Разноуровневые задания	Доклад.
		15. Фольклор и литература.	Разноуровневые задания	Доклад.
РД 9	Навыки анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	5. Семейно-бытовые обряды и поэзия.	Разноуровневые задания	Доклад.
		6. Сказки.	Разноуровневые задания	Доклад.
		7. Несказочная проза.	Разноуровневые задания	Доклад.
		8. Былины.	Разноуровневые задания	Доклад.
		9. Исторические песни. Народные баллады.	Разноуровневые задания	Доклад.
		10. Духовные песни и стихи.	Разноуровневые задания	Доклад.
		11. Народные традиционные лирические песни.	Разноуровневые задания	Доклад.
		12. Народный театр.	Разноуровневые задания	Доклад.
		13. Загадки. Пословицы и поговорки. Частушки.	Разноуровневые задания	Доклад.
		14. Детский фольклор.	Разноуровневые задания	Доклад.
		15. Фольклор и литература.	Разноуровневые задания	Доклад.

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам. Распределение баллов по видам учебной деятельности для ОФО

Вид учебной деятельности	Вопросы к зачёту	Разноуровневые задания	Тестирование	Контрольные работы	Итого
Практические занятия	0	20	10	0	60
Промежуточная аттестация	40	0	10	20	40

<b>Итого за 1 семестр</b>	40	20	20	20	100
---------------------------	----	----	----	----	-----

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

<b>Сумма баллов по дисциплине</b>	<b>Оценка по Промежуточной аттестации</b>	<b>Характеристика качества сформированности компетенции</b>
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Пример разноуровневых заданий

1. Назовите термин, которым обозначается художественное определение в устном народном творчестве, устойчиво сочетающееся с определяемым словом: «добрый молодец», «темный лес».

2. Какие из перечисленных жанров не относятся к фольклору?

- Идиллия.
- Баллада
- Предания.
- Романс
- Эпиграмма

3. Определите жанр у приведённых текстов:

Каледа, Каледа,

Уж как наша-та Каледка

Накануне Рождества.  
Не велика, не мала.  
Кто даст сочня,  
Она в дверь не йдёт,  
Тому двор живота,  
Всё в окошко подаёт.  
Уж как двести коров,  
Полтора ста быков.

4. Укажите жанр произведения, в котором возможен такой пейзаж:

А и по край было моря синего,  
Что на устье Дону-то тихого,  
На крутом красном бережку,  
На желтых россыпных песках,  
А стоит крепкий Азов-город  
Со стеною белокаменною

5. Определите жанр произведений  
О Степане Разине

За Волгой, на Синих горах, при самой дороге трубка Стенькина лежит. Кто тоё трубку покурит — станет заговорённый, иклады все ему дадутся, и все; будет, словно сам Стенька. Только такого смелого человека не выискивается до сей поры.

6. Прочитайте данный фрагмент литературного текста и определите, с каким жанром фольклора он соотносится.

Жил старик со своею старухой  
У самого синего моря;  
Они жили в ветхой землянке  
Ровно тридцать лет и три года.

А.С. Пушкин

7. Прочитайте данный фрагмент литературного текста и определите, с каким жанром фольклора он соотносится.

Было это царство богатое и древнее, славилось плодородностью женского пола и доблестью мужеского.

Е. Замятин

8. Определите жанр приведенных ниже высказываний.

Назвавшись груздем, полезай в кузов.

9. Определите жанр произведений.

Матушка-святая водица, красная девица,  
Ты моешь крутые бережка, желтые песка, всякие коренья.  
Смой же с рабы Божьей (имя рек) тоску тоскучую, сухоту сухотучую,  
Плач неуголимую, хворь неугасимую,  
Чтобы раба Божья (имя рек) по рабу Божью (имя рек)  
Не тосковала, век на век позабыла.

10. Укажите жанр произведений

Полюбила я его,  
Черненького, кажется,  
А он, рыжая собака,  
Гуталином мажется.

11. Определите художественное средство передачи чувств и переживаний героя.

Мои глазки что алмазки,  
По народу - что огонь.  
Веселись мое сердечко, -  
Здесь, в гулянье, дорогой



12. Какой реальный образ соответствует символическому образу фольклора - рябине?

13. Функции какого вида сказок перечислены:

- передача сакральных знаний (*запреты, табу*),

- инициация?

14. Кому адресованы приведенные ниже слова, кем, когда и по какому поводу они произносились?

Хозяин и хозяйюшка,

Будьте вместе с нами,

Дайте жизни хорошей.

Нам не ночь ночевать,

А век вековать.

15. Сказка А. С. Пушкина «...» написана особым размером — «народным стихом», в котором отсутствуют рифмы.

16. Какие приемы художественной выразительности использованы в приведенных ниже загадках?

Кругла, а не месяц,

Желта, а не масло,

С хвостиком, а не мышь. (Репа.)

17. Определите художественный троп, который используется в пословице.

Зеленый седому не указ.

18. Определите вид тропов в поговорке.

Гол, как сокол, а остер, как бритва.

19. Определите, на основании какого тропа построена данная загадка.

Конь стальной, хвост льняной.

20. К какому типу сказок относится следующий текст?

Жили-были два братца, два братца - кулик да журавль. Накосили они стожок сенца, поставили среди поляца. Не сказать ли сказку опять с конца?

### *Краткие методические указания*

изучить информацию по теме

знать основные понятия и ключевые слова темы

уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры

Оценка	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент правильно ответил на все вопросы
4	4	выставляется студенту, если студент в целом ответил на все вопросы, но в ответах допущены незначительные неточности
3	3	выставляется студенту, если студент не ответил на 1-2 вопроса, либо в ответах допущены существенные ошибки
2	2	выставляется студенту, если студент неправильно ответил на вопросы, при этом в ответах допущены грубые ошибки
1	0	выставляется студенту, если студент не ответил на вопросы, при этом в ответах допущены грубые ошибки

## **5.2 Примеры тестовых заданий**

1. Наиболее важный, определяющий признак фольклора

1) коллективность

2) вариативность

3) анонимность

- 4) устность
2. Какой жанр фольклора называют «малым»?
  - 1) былину
  - 2) пословицу
  - 3) сказ
  - 4) предание
3. К заговору применим эпитет
  - 1) серый
  - 2) красный
  - 3) белый
  - 4) огненный
4. Художественный прием ретардации свойствен жанру
  - 1) песни
  - 2) предания
  - 3) сказки
  - 4) былины
5. В поэтических фольклорных произведениях преобладает стих
  - 1) тонический
  - 2) силлабо-тонический
  - 3) силлабический
  - 4) белый
6. Что изучает наука этнография?
  - 1) письменность
  - 2) фольклорные тексты
  - 3) искусство
  - 4) жизнь и быт народа
7. Какой элемент сказки настраивает слушателей на фантастический лад?
  - 1) запев
  - 2) присказка
  - 3) зачин
  - 4) ретардация
8. С материалистической точки зрения фольклор возник согласно теории
  - 1) биологической
  - 2) религиозной
  - 3) игровой
  - 4) трудовой
9. Слова, сказанные о противнике: «Была у попа корова обжорлива». Принадлежат
  - 1) Иванушке-Дурачку
  - 2) Алешу-Поповичу
  - 3) Илье-Муромцу
  - 4) Добрыне-Никитичу
10. Слова, сказанные о противнике: «Ах, ты, волчья сыть, травяной мешок» принадлежат

- 1) Илье-Муромцу
  - 2) Иванушке-Дурачку
  - 3) Алешу-Поповичу
  - 4) Добрыне-Никитичу
11. Слова князя Владимира: «Ай же мужичище ты, деревенщина» были обращены к
- 1) Алеше Поповичу
  - 2) Иванушке-Дурачку
  - 3) Илье Муромцу
  - 4) Чуриле
12. События, изображенные народом в песне «Шелкан Дудентьевич» происходят в городе
- 1) Твери
  - 2) Киеве
  - 3) Новгороде
  - 4) Москве
13. Слова исторической песни: «Эх, ворона, ты ворона, загуменная карга, не сумела, ты ворона, ясна сокола сдержать!» обращены к
- 1) Наполеону
  - 2) Щелкану
  - 3) Змею
  - 4) графу Панину
14. Автор известного исследования «Исторические корни волшебной сказки»
- 1) Пропп
  - 2) Афанасьев
  - 3) Белинский
  - 4) Кирша Данилов
15. В песне «Разорена путь-дороженька» повествуется об исторических событиях
- 1) татаро-монгольском нашествии
  - 2) о польско-шведской интервенции
  - 3) Пугачевском восстании
  - 4) войне России с Наполеоном
16. Кирша Данилов занимался
- 1) исполнением
  - 2) изучением
  - 3) собиранием
  - 4) исследованием
17. Причина ссоры князя Владимира и Ильи Муромца в
- 1) соперничестве
  - 2) измене князю
  - 3) обмане
  - 4) неуважении одного к другому
18. Для исполнения песен во время первого этапа свадебного обряда приглашались

- 1) песенница
  - 2) свадебница
  - 3) обрядница
  - 4) выльница
19. Русская былина до появления этого термина называлась
- 1) быль
  - 2) легенда
  - 3) предание
  - 4) старина
20. Наименьшей способностью к варьированию обладает жанр
- 1) песни
  - 2) былины
  - 3) сказки
  - 4) заговора
21. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым были записаны
- 1) в Поволжье
  - 2) на Урале
  - 3) в Сибири
  - 4) в Киевском княжестве
22. Царь отправляет своего слугу за добычей свинки-золотые щетинки, гуслей-самогудов, оленя-золотые рога и пр., так как
- 1) он презирает слугу
  - 2) он намерен завладеть его невестой
  - 3) он хочет испытать его качества
  - 4) он хочет иметь в своем дворце эти предметы
23. Помощь Илье Муромцу в его борьбе с врагами в былине «Илья и Калин Царь» сказал
- 1) Алеша Попович
  - 2) Добрыня Никитич
  - 3) Самсон Самойлович
  - 4) Дюк Степанович
24. Заключительный композиционный элемент повествования в былине
- 1) концовка
  - 2) закрепка
  - 3) исход
  - 4) развязка
25. Последний этап свадебного обряда называется
- 1) обновка
  - 2) концовка
  - 3) отводины
  - 4) исход
26. Какие из перечисленных песен исполнялись во время свадебного обряда?
- 1) рекрутские

- 2) гимнические
- 3) корильные
- 4) молодецкие

27. Назовите фамилию автора исследования «Морфология сказки» 2

- 1) Д.С. Лихачев
- 2) В.Я. Пропп
- 3) Б.А. Рыбаков
- 4) К.В. Чистов

28. Жанр поэтической прозы с установкой на историческую достоверность – это

- 1) сказка
- 2) былина
- 3) баллада
- 4) предание

29. Как называют исполнителя былин?

- 1) сказочник
- 2) сказитель
- 3) бахарь
- 4) автор

30. Запев - это композиционная часть жанра

- 1) песни
- 2) частушки
- 3) сказки
- 4) былины

#### *Краткие методические указания*

##### *Требования к выполнению:*

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

#### *Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	20	выставляется студенту, если студент правильно выполнил все задания
4	18	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 80 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
3	15	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 60 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
2	10	выставляется студенту, если студент выполнил 40 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки
1	0	выставляется студенту, если студент выполнил 10 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки

### 5.3 Примерные темы докладов к зачёту

1. Понятие фольклора. Основные признаки и свойства.
2. Раннетрадиционный фольклор. Генезис. Основные жанры. Поэтика заговоров.
3. Календарные обряды: виды, жанры, поэтические особенности.
4. Поэтика свадебного фольклора.
5. Семейно-бытовые обряды как система жанров.
6. Загадки: виды, функции.
7. Пословицы и поговорки: тематика, проблематика, художественное своеобразие.
8. Русская народная сказка. Генезис. Принципы классификации. Функции.
9. Сказки о животных.
10. Поэтика волшебной сказки.
11. Система персонажей волшебной сказки.
12. Бытовые и анекдотические сказки.
13. Несказочная проза. Основные жанры. Тематика, художественные особенности.
14. Былины.
15. Исторические песни.
16. Лирические необрядовые песни.
17. Народная драма.
18. Поэтика предания.
19. Поэтика легенды.
20. Художественные особенности былички.
21. Народная баллада.
22. Частушка как жанр.
23. Взаимодействие фольклора и литературы.
24. Фольклористика как наука.

#### Краткие методические указания

Требования к выполнению:

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

#### Шкала оценки

Оценка	5 баллов (неудовлетворительно)	6-7 баллов (удовлетворительно)	8-9 баллов (хорошо)	10 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

## Фольклор Ключи

### 5.1 Пример разноуровневых заданий

1. постоянный эпитет.
2. Эпиграмма.
3. Колядка.
4. Историческая песня.
5. Легенда.
6. Сказка.
7. Сказка.
8. Пословица.
9. Заговор.
10. Частушка.
11. Сравнение.
12. одинокая женщина
13. Волшебные.
14. Домовому и его жене.
15. «Сказка о попе и его работнике Балде».
16. Антитеза.
17. Эпитет.
18. Сравнение, антитеза.
19. Эпитет.
20. Докучные сказки.



## 5.2 Примеры тестовых заданий

### Ответы на тест

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	2	2	3	4	1	4	2	4	2	1

вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	3	1	1	1	4	3	4	4	4	4

вопрос	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ответ	1	2	3	4	3	3	2	4	2	3

## 5.3 Примерные темы докладов к зачёту

1. Фольклор – это одно из важнейших явлений культуры, которое передаётся от поколения к поколению и отражает духовное наследие народа. Он представляет собой различные формы традиционного искусства, включая народные песни, сказки, легенды, обряды и мифы. Фольклор играет ключевую роль в формировании и сохранении национального самосознания и идентичности.

Основными признаками фольклора являются:

1. Анонимность: Фольклорные произведения обычно имеют неизвестных авторов. Они были созданы и переданы от поколения к поколению через устное народное творчество. Это делает фольклор коллективным достоянием народа.

2. Устное творчество: Фольклор передавался из уст в уста, в форме песен, сказок, поговорок и пословиц. Устное народное творчество было принципиальным элементом его передачи, так как большинство народных исполнителей не умели писать или не имели доступа к письменности.

3. Коллективный характер: Фольклор является результатом коллективного творчества народа. Он отражает опыт и мнения всего сообщества. Фольклор существует в качестве общего наследия и может быть воспроизведен и изменен любым индивидом в рамках народной культуры.

4. Традиционность: Фольклорные произведения являются продуктом традиционной культуры народа. Их основные темы и мотивы связаны с повседневной жизнью, религиозными и обрядовыми образами, природой и взаимоотношениями между людьми. Фольклор проявляется в разных формах: песенном творчестве, устных рассказах и сказках, народной музыке и хореографии, народном театре и ритуальных обрядах. Он является ключевым источником информации о традициях и ценностях народа, а также представляет интерес для изучения и сохранения культурного наследия.

2. Раннетрадиционный фольклор — это совокупность древних родов и видов фольклора, архаичная система, предшествовавшая образованию собственно художественного творчества народа. Трудовые песни. В происхождении и развитии фольклора огромную роль играла трудовая деятельность. Во время трудовых процессов, требовавших постоянных ритмических усилий, уже в глубокой древности зародились трудовые песни. Они известны у всех народов и исполнялись при подымании тяжестей, забивании свай, вспахивании поля, водо-черпании, ручном помоле зерна, выделке льна, во время гребли и проч. Такие песни могли исполняться при одиночной работе, но они особенно были важны при работе совместной. Песни содержали команды к одновременному действию. Их основным элементом был ритм, организовывавший процесс труда. В русском фольклоре сохранились и дошли до нашего времени отголоски древних трудовых песен, не утратившие своих производственных функций. Это так называемые "дубинушки" — припевы в бурлацких песнях, исполнявшихся на Каме, Дону и в особенности на Волге. Их пели бурлаки, носильщики, лодочники, грузчики. В зависимости от вида труда, его ритма, создавался ритмический рисунок припева.

Заговоры. Приметы, гадания, колдовство, заговоры известны у всех народов. В их основе лежит мифическое восприятие мира, придававшее окружающему особый, сокровенный смысл. В древности они были основаны на образном, метафорическом мышлении, уподоблении по аналогиям. Заговор (или заклинание) — произведение магического характера, произносимое с целью воздействия на окружающий мир, его явления и объекты, чтобы получить желаемый результат. Произнесение заговора часто сопровождалось действиями с водой, огнем, различными предметами и проч., а также крестным знаменем. Произносятся лечебные заговоры (например, в бане), больному давали настои целебных трав, сплевывали, применяли массаж, элементы гипноза. Самые древние заговоры были короткими, поясняющими магические действия. Ритуальность исполнения заговоров требовала определенного времени и места (на утренней или вечерней заре, в полночь, в Великий Четверг; у реки, у куриного насеста, в печи и проч.) Мифологи видели в заговорах древние мифы-молитвы, обращенные к языческим божествам. И в наше время заговоры рассматривают как источник реконструкции мифопоэтического мира. С мифами их сближает отождествление природного и человеческого, обращение к мифологическим персонажам (природным стихиям, космическим объектам, мифическим существам). Заговоры испытали значительное влияние христианства: как обряда (крестное знамение, молитва), так и книжности (например, часто упоминаются христианские святые). Важный признак заговора — вера в магическую силу слова. Это отразили его народные названия: заговор, наговор, шептание, слово, молитва. Построение заговора представляет собой последовательное сочетание формул. Фольклорная формула — устойчивая словесная конструкция, как правило, ритмически упорядоченная и имеющая характер законченного суждения. Формула повторяется в разных произведениях жанра (многие жанры фольклора выработали свои формулы).

3. Есть фольклор, связанный с подготовкой урожая (октябрь - конец июля - зимний и весенне-летний периоды). Главные обряды в это время - святочные (25.12-6.01), масленичные (8 недель до пасхи) и купальские (с 23 на 24 июня). А также фольклор, связанный с уборкой урожая (осенний период - жнивное время)

Поэзия зимнего цикла.

Пассивный обряд - гадание. Активный - колядование. И то и другое сопровождалось святочными обрядовыми песнями соответственно двух разновидностей - подблюдными песнями и колядками. Подблюдные песни (при помощи иносказаний и символов гадающим сулились богатство, благополучие, удачное замужество или, наоборот) обладают гадательным, а не заклинательным характером, однако концовка песен утверждающая, заклиная судьбу. Это сближает их с заговорами и колядками, имеющими значение магического воздействия. Гадания могли сводиться либо к толкованию наблюдаемых

человеком явлений, либо к действиям, совершаемым самими гадающими и людьми или животными по их приказанию.

Колядование - хождение молодёжи по избам, с особыми песнями, которые имеют три названия по припеву, выкликаемому колядовщиками: колядки («Ой, Коляда!»), овсени («Ой, Овсень, Таусень!») и винограда («Винограде, красно-зелено мое!»). Колядки очень архаичны по содержанию, которое определялось их назначением. Основной целью колядовщиков было пожелание хозяевам добра, богатства, благополучия. Некоторые колядки имеют вид величания, в них идеализированно описываются богатство и благополучие крестьянской семьи. Отличительная черта колядок величального типа - их обобщённый характер. Другая, обязательная тема, связанная с назначением колядок - просьба об угощении или вознаграждении. Во многих колядках просьба или требование угощения составляет единственное её содержание. Ещё одна тема колядок - описание хождения, поисков Коляды, магических действий колядовщиков, обрядовой еды, т.е. элементов самого обряда.

Масленица и масленичные обряды.

В центре праздника масленицы стоит символический образ масленицы. Сам праздник состоит из трёх частей: встречи в понедельник, разгула или перелома в так называемый широкий четверг и прощания. Песни на масленицу можно разделить на две группы. Первая - встреча и чествование, имеет вид величаний. В них воспеваются широкая честная масленица, её яства, развлечения. Она величается полностью Авдотьей Изотьевной. Характер песен весёлый, задорный. Песни, сопровождающие проводы масленицы, несколько иные. В них говорится о наступающем посте. Поющие сожалеют, о кончающемся празднике. Здесь масленица - уже свергнутый кумир, она больше не величается, а называется непочтительно «обманщицей».

Масленицу обычно толковали преимущественно как празднование победы весны над зимой, жизни над смертью.

Весенне-летний цикл. Троицко-семитские обряды.

Первый весенний праздник - встреча весны - приходится на март. В эти дни в деревнях пекли из теста фигурки птиц (жаворонков или куликов) и раздавали их девушкам или детям. Веснянки - обрядовые лирические песни заклинательного жанра. Обряд «заклинания» весны был проникнут стремлением воздействовать на природу с целью получения хорошего урожая. Имитация полёта птиц (подкидывание жаворонков из теста) должна была вызвать прилёт настоящих птиц, дружное наступление весны. Образы весны и птиц господствуют в веснянках. Веснянкам свойственна форма диалога или обращения в повелительном наклонении. В отличие от заговора, веснянки, как и колядки, исполняются коллективно, что выражается в обращениях от имени группы людей. Весенние гуляния и игры молодёжи продолжались, начиная с красной горки, в течение апреля, мая и июня, несмотря на тяжёлые полевые и огородные работы. На этих гуляниях исполнялись протяжный игровые и хороводные песни, не имеющие обрядового значения. Их темы - семейные, любовные - раскрываются в бытовом плане.

Троицко-семитская неделя: семик - седьмой четверг после пасхи, троица - седьмое воскресенье, носящая ещё название «русальной» недели или «зелёных святок». Это девичий праздник, протекающий в окружении цветущей природы - в поле за околицей, в роще. Характер этого праздника определяется его основным образом - берёзки. Девушки, нарядно одевшись и захватив с собой угощения, шли «завивать» берёзки. Девичий праздник сопровождался ещё и гаданием. Девушки, плели венки и бросали их в реку. По далеко уплывшему, прибывшему к берегу, остановившемуся или потонувшему венку судили об ожидавшей их участи. Гадание по венкам широко отразилось в песнях, исполнявшихся как во время гадания, так и безотносительно к нему.

Праздник Ивана Купалы. Праздник летнего солнцеворота отмечался в ночь на Ивана Купалы (с 23 на 24 июня). Это праздник «полного расцвета растительности». В купальские

праздники земле не помогают, а, наоборот, стараются взять от неё всё. В эту ночь собирают целебные травы. Кто найдёт папоротник, тому, как считалось, удастся найти клад.

Похороны Костромы. В эти же сроки (перед Петровым днём, 28 июня) отмечался и праздник Ярилы или Костромы, который означал прощанье с летом до нового возрождения сил земли. Центральный эпизод обряда - похороны Ярилы, Купалы или Костромы. Образ Костромы сходен с образом Масленицы. Весёлые похороны Костромы сходны с такими же похоронами Масленицы.

Поэзия осеннего цикла.

Осенние обряды у русского народа были не так богаты, как зимние и весенне-летние. Они не имели специального календарного приурочения и сопровождают уборку урожая. Зажинки (начало жатвы), дожинки или обжинки (конец жатвы) - такая работа совершалась с помощью соседей и называлась «помочью» или «толоками»- сопровождалась песнями. Но эти песни не имеют магического характера. Они связаны непосредственно с процессом труда. Ведущий мотив таких песен - обращение к жнеям. Более разнообразны же по тематике и художественным приёмам песни дожиночные. В них повествуется о жатве и обычае угощения жниц-толочан. В дожиночных песнях встречаются элементы величания богатых хозяев, хорошо угостивших жниц.

4. Поэзия свадьбы обладала глубоким психологизмом, изображала чувства жениха и невесты, их развитие на протяжении обряда. Первая половина свадебного обряда, пока невеста еще находилась в родительском доме, была наполнена драматизмом, сопровождалась печальными, элегическими произведениями. На пиру (в доме жениха) эмоциональная тональность резко менялась: в фольклоре преобладала идеализация участников застолья, искрилось веселье.

Для свадьбы севернорусского типа основным фольклорным жанром были причитания. Они выражали только одно чувство — печаль.

В сговорных песнях изображался переход девушки и молодца от свободного состояния "девичества" и "молодчества" к по-ложению жениха и невесты. В песнях появляются парные образы-символы из мира природы, например, калинушка и соловей ("На горе-то калина Во кругу стояла..."). Разрабатывается мотив попанной девичьей воли (невеста изображается через символы расклеванной ягодки, выловленной рыбицы, подстреленной куны, вытопанной травушки, сломанной веточки виноградной, растоптанной зеленой мяты, заломленной березоньки)

В песнях девишника появлялись монологические формы от лица невесты. Она прощалась с вольной волюшкой и отчим домом, укоряла родителей за то, что отдают ее замуж. Размышляя о своей будущей жизни, невеста представляла себя белой лебедью, попавшей в стадо серых гусей, которые ее щиплют. Мать или замужняя сестра учила невесту, как вести себя в новой семье.

В песнях часто встречается сюжет перехода или перевоза невесты через водную преграду, связанный с древним осмыслением свадьбы как инициации ("Воскресный день рано Сине море играло... "). Жених вылавливает либо саму утопающую невесту, либо золоты ключи от ее воли ("Вы подруженьки, голубушки мои..."). Образ девушек-подруг рисовался как стайка малых пташечек, слетевшихся к канареечке, заключенной в клеточку. Подруги то сочувствовали невесте, то укоряли ее за нарушенное обещание не выходить замуж. Девишник был насыщен ритуальными и лирическими песнями.

Самым торжественным моментом свадьбы был пир (княжий стол). Здесь пели только веселые песни, плясали. Яркое художественное развитие имел ритуал величания. Величальные песни пели новобрачным, свадебным чинам и всем гостям, за это игриц (певиц) одаривали конфетами, пряниками, деньгами. Скупым исполняли пародийное величание — песни корильные, которые могли спеть и просто для смеха.

Величальные песни имели поздравительный характер. Ими чествовали, воспевали того, кому они были адресованы. Положительные качества этого человека песни изображали в

высшей степени, часто с помощью гипербол. Образы жениха и невесты поэтически раскрывали разнообразные символы из мира природы. Жених — ясен сокол, вороний конь невеста — земляничка-ягодка, вишенья, калина-малина, ягода смородина. Символы могли быть парными: голубь и голубушка, виноград и ягодка.

5. Родильные обряды являются очень древними по своему происхождению. Назначение этих обрядов, по мнению их исполнителей, состоит в том, чтобы обеспечить безопасность новорожденному, положительно повлиять на будущую судьбу человека, уберечь его от «порчи», «сглаза» и болезней, сделать его жизнь обеспеченной и счастливой. Свадебные обряды. Свадебные обряды — самые значительные во всей народной обрядности и по их разработанности, и по продолжительности: в северных районах они занимали от двух до трех недель. В целом она имела общий характер и неизменно включала в себя такие основные этапы, как сватовство, сговор-девишник, день свадьбы и послесвадебные обряды.

В свадебной обрядности яркое отражение получили особенности крестьянского мировосприятия. Крестьянин выбирал невесту здоровую, умеющую хорошо работать, потому во время сватанья сваты могли попросить невесту показать свое умение прясть, шить, вышивать и т.п. Наглядным доказательством женского мастерства служили (полотенца, рубашки и т. д.), которыми невеста обязана была одаривать жениха и его родных.

Причитания невесты. Причитания (причеть, плач, голошение) — речитативно, с плачем исполняемые песенные импровизации. (Если невеста не умела причитать, то это делала специально приглашенная плакальщица.) Причитания исполнялись на сговоре, на девишнике, при ритуальном посещении невестой бани, перед ее отъездом вместе с женихом к венцу. После венчания причитания не исполнялись. Главное содержание причитаний — тяжелые переживания, горестные размышления девушки в связи с предстоящим выходом замуж, прощанием с родной семьей, любимыми подругами, своим девичеством, молодостью.

Свадебные песни. Песни, как и причитания, сопровождали свадебную обрядность. Однако причитания исполнялись только до венчания жениха и невесты, а песни пелись и после венчания. Особенно много песен исполнялось во время «красного стола» — свадебного пира. По своему конкретному содержанию, поэтике и назначению свадебные песни очень разнообразны. Но все их можно разделить на две группы. Первую группу составляют песни, самым тесным образом связанные со свадебной обрядностью, конкретным моментом в ее развитии. Каждая из этих песен по характеру образов замкнута тем эпизодом обряда, который она сопровождает, комментирует, дополняет, поэтически углубляет.

Корильные песни — это своеобразные пародии на величания, ими смешили и веселили гостей. Корильные песни нередко имели плясовую ритм, рифму.

Похоронные и рекрутские причитания. Прямой противоположностью свадебной обрядности и сопровождающей ее поэзии по своей эмоциональной тональности были похоронные и рекрутские обряды с единственным их поэтическим жанром — причитаниями. Похоронные и рекрутские обряды, посвященные самым горестным, трагическим событиям в жизни человека, от начала до конца были насыщены плачем, воплями и рыданиями. Рекрутские причитания по основным эмоциям ничем принципиально не отличались от причитаний похоронных: уход в солдаты народом психологически приравнивался к смерти.

6. Загадка — это краткое описание умалчиваемого предмета или явления по сходным или намекаемым признакам другого предмета и явления.

Истоки загадок восходят к тайной речи первобытного общества, к табуированной речи (т.е. к словам, которые определенным членам племени или рода произносить вслух было запрещено в силу их возраста, пола или социального положения в этом конкретном обществе).

Кроме того, происхождение загадок связано с желанием человека отпугнуть и обмануть нечистую силу, которая, как считали раньше, могла повлиять негативно на жизнь и судьбу человека, ребенка, скотины и пр. Враждебную силу следовало перехитрить, чтобы обеспечить благополучие себе и своему роду, поэтому предмет или человека называли не так, как звучит его имя или название на самом деле.

Большую роль загадка также играла и в обрядах инициации (обряде посвящения мальчика в мужчины), распространенных у всех древних народов. Посвящаемый мальчик испытывался с помощью загадок: отгадав их, он считался благополучно прошедшим данное испытание и проходил в следующий этап посвящения, — без знания тайной речи юноша не мог стать мужчиной.

В древности загадки имели мистическое, религиозное и обрядовое применение, загадывание и отгадывание загадок считалось признаком особой мудрости. Загадки можно было загадывать лишь в определенное время — летом и днем загадывать нельзя. Загадывание было позволено по окончании полевых работ, осенью и зимой. Особое значение придавалось загадыванию во время празднования святок (с 25 декабря по 6 января).

Загадки выполняли и выполняют следующие функции:

1. Познавательную (содействовали активизации познания окружающего мира, особенно у ребенка),
2. Развивающую (развивают наблюдательность, логическое мышление)
3. Развлекательную, т.к. позволяли развлечь, занять себя, семью и детей в свободное от работы и хозяйства время
4. Художественную (способствовали формированию у человека образного мышления, способности видеть мир в образах).

7. Пословицы - это поэтические, широко употребляющиеся в речи, устойчивые, краткие, часто образные, многозначные, имеющие переносное значение, оформленные синтаксически как предложение, нередко организованные ритмически, обобщающие социально-исторический опыт народа и носящие поучительный, дидактический характер. Пословица - коротенькая притча. Это суждение, приговор, поучение. Именно эти два признака определяют своеобразие пословицы при сравнении ее с поговоркой, которая лишена и обобщающего смысла, и поучительности. Поговорки ничего не обобщают, никого не поучают. Они заменяют прямую речь окольной, поговорка не договаривает, и иногда и не называет вещи, но условно, весьма ясно на них намекает. Существуют две основные формы пословиц: иносказание и прямое высказывание.

Пословица ритмична. В ее построении нередко участвует рифма, которая может присутствовать во всех композиционных типах. Рифмуются отдельные слова (Без труда нет плода), отдельные части пословицы (В кабак далеко, да ходить легко; в церковь близко, да ходить склизко) или вся она сплошь (На чужой каравай рта не открывай, а пораньше вставай да свой затевай).

Пословицы разнообразны по форме высказывания. Они могут представлять собой косвенную речь (Велика святорусская земля, а везде солнышко), монолог (Из лука — не мы, из пищали — не мы, а попить да поплясать против нас не сыскать), диалог (Тит, поди молотить! — Брюхо болит. — Тит, поди вино пить! — Ох, дай оболокусь да как-нибудь доволокусь).

В пословицах отражается эмоциональное и интонационное богатство разговорной речи. Они советуют, предупреждают, утверждают, констатируют, спрашивают, иронизируют...

8. Сказка - жанр устного народного творчества, жанр эпический, прозаический, сюжетный. Предметом повествования в ней служат необычные, удивительные, нередко таинственные и страшные события, действие же имеет приключенческий характер. Эти особенности диктуют многоэпизодичность сказки, а также то, что она отличается законченностью, драматической напряжённостью, чёткостью и динамичностью развития сюжета. Положительный герой, преодолевая трудные препятствия, всегда достигает своей цели. Сказке свойственен счастливый конец. В произведениях этого жанра всё сосредоточено вокруг основного персонажа и его судьбы.

В сказке изображаются вымышленные события и лица, представленные то в известном мире реалистически, то со значительным отступлением от правдоподобия. Вымысел в сказке может напоминать действительность, но может иметь и фантастический характер.

Народ разработал три основных вида сказочных повествований: о животных, волшебные сказки и сатирико-бытовые.

Сказки о животных составляют десятую часть всего русского сказочного репертуара и насчитывает около пятидесяти сюжетов. Сказкам о животных свойственны образность и стремление запечатлеть реальный облик зверей. Их возникновение связано с эпохой падения мифологических представлений народа о жизни, когда человек стал покорять природу, приручать животных. Поэтому в животном эпосе прозаически освещаются некогда обожествляющиеся человеком звери.

Многие сказки о животных аллегоричны. Этому способствовал тот факт, что каждый из персонажей-животных переходит из сказки в сказку, сохраняя неизменную характеристику и действуя в устойчивых сюжетных формах.

Сказки о животных подготавливают ребёнка к восприятию более сложных форм народного творчества.

Волшебные сказки занимают одну пятую часть русского сказочного фольклора, насчитывая около ста пятидесяти сюжетов. Именно волшебные сказки ученые относят к самым характерным классическим формам сказочной поэзии народа. В них создан особый сказочный мир, чудесно преобразующий всё реальное и земное, особый тип сказочного героя – идеального выразителя народных стремлений. Здесь постоянно проходят волшебные превращения, оживают мёртвые, появляются многочисленные чудесные помощники и противники героя.

В волшебных сказках изображаются острейшие конфликты между положительным героем и враждебными ему силами, утверждается победа справедливости и добра над коварством и жестокостью.

Позднее животного и волшебного эпоса возникли сатирико-бытовые сказки. Действие сатирико-бытовой сказки протекает в реальной бытовой обстановке русской деревни. В ней нет волшебных образов, предметов, превращений. Её положительный герой (мужик, батрак, солдат) побеждает врагов (царя, барина, попа, купца, кулака) не с помощью чудес, а благодаря своим умственным и нравственным качествам. Но побеждает всегда и везде. Побеждает вопреки тому, что в действительности народ оставался угнетённым.

9. Сказки о животных составляют около 10% известного науке русского сказочного репертуара. Главными действующими лицами в них являются дикие или домашние животные, птицы, рыбы, насекомые, иногда растения и люди. В.Я. Пропп выделяет шесть групп сказок этого вида:

- 1) Сказки о диких животных («Лиса и волк», «Лиса-повитуха», «Лиса и журавль», «Лисица-исповедница», «Лиса и тетерев», «Звери в яме» и др.)
- 2) Сказки о диких и домашних животных («Волк в гостях у собаки», «Кот на воеводстве», «Волк и семеро козлят», «Кот, лиса и петух»).
- 3) Сказки о человеке и диких животных («Вершки и корешки», «Старая хлеб-соль забывается», «Медведь – липовая нога», «Скалочку – на гусочку»).
- 4) Сказки о домашних животных («Коза лупленая», «Коза с орехами»).

5) Сказки о птицах, рыбах и пр. («Журавль и цапля», «Курочка-ряба», «Петушок и бобовое зернышко»).

6) Сказки о прочих животных, растениях и др. («Колобок», «Пузырь, соломинка и лапоть», «Теремок», «Война грибов»).

Специфика вымысла этих сказок проявляется в том, что животные думают и говорят. Это очень древние сказки, возникшие в те времена, когда человек обожествлял и одухотворял природу, наделяя ее человеческими способностями. На ранней стадии это не были сказки в том виде, в каком они дошли до нас, а были рассказы мифологического характера, связанные с почитанием тотемного зверя, родоначальника и покровителя рода. Эти рассказы имели магическое значение. Они давали советы, учили людей, как надо относиться к тотемному зверю, рассказывали об отношениях между собой животных и человека. Смысл этих рассказов состоял, прежде всего, в передаче молодым людям жизненного опыта и знаний о животном мире. Позже, с развитием художественного мышления, такие рассказы превратились в сказки.

Постепенно человек научился не только охотиться на диких животных, но и приручать их, и его сознание освободилось от обожествления животных. В сказки входят сюжеты о победе человека над животными. Наблюдения человека над повадками животных наводили его на мысль, что они могут общаться друг с другом, передавать сигнал об опасности, сведения о наличии корма, опыт и т.д. Человек наделял животных собственными способностями и качествами. В сказках животные говорят и ведут себя, как люди.

С отмиранием культа животных в сказку стало входить ироническое изображение их смешных повадок. Мир животных в сказках стал восприниматься как иносказательное изображение человеческого мира. Цель сказки о животных – раскрытие человеческого характера, человеческой психологии. Все герои сказок о животных четко разделены на положительных и отрицательных. В сказках о животных осуждаются человеческие пороки: глупость, лень, хитрость, жадность, обман в целях наживы, угнетение слабых. И вместе с тем человеческие черты в сказках никогда полностью не вытесняют свойств животного.

**10.** У волшебных сказок строгая и стройная композиция. Она в основном держится на единстве идеи, пронизывающей весь рассказ. Сказка неизменно разрешается благоприятным исходом для положительного героя.

Лучшие волшебные сказки характеризуются традиционными формулами присказки, зачина, повествования и концовки. Иногда сказка начинается с присказки, которая не связана с фабулой сказки. Цель присказки – показать мастерство сказочника, подготовить аудиторию к слушанию сказки.

За присказкой следует сказочный зачин, который своей неопределенностью снимает вопрос о достоверности событий. Зачин указывает фантастическое место («В некотором царстве, в некотором государстве»), фантастическое время («При царе Горохе») и называет героев («Жил-был царь и было у него три сына»). После зачина следует основная повествовательная часть сказки. Повествование ведется при помощи многочисленных художественных приемов, один из них – сказочные формулы или общие места: «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «утро вечера мудренее», «такая краса, что не в сказке сказать, ни пером описать» и др. Структура сказки подчинена созданию драматически напряженных ситуаций, что подчеркивает повтор событий. Чаще всего событие повторяется три раза – троичность действия, возможно троекратное повторение эпизода с наращением эффекта, этот прием придает сказке характерную эпичность, замедленность в развитии действия. В сказке встречаются и многократные повторы.

Волшебные сказки иногда очень большие по объему, чему способствует использование приема «нагромождение однородных действий». В сказке «Марья Моревна» этот прием используется неоднократно, в ней как бы соединены несколько сюжетов. Идейная направленность сказки обусловила и контрастную обрисовку достоинств героя и пороков его врагов, поэтому контрастность – один из основных художественных приемов в сказке.



Психологические характеристики элементарны, одни всегда положительные, другие – отрицательные. Действующих лиц немного, только те, которые принимают активное участие в действии. Характеры героев не изменяются, проявляются не в рассуждениях, а в действии, в поступках. Волшебная сказка не останавливается перед прямой идеализацией героя и героини.

Для сказочного сюжета характерен прием «отраженного действия», основанный на том, что если герой в начале сказки великодушно оказывает кому-то помощь, то впоследствии ему платят добром («Волшебное кольцо», «По щучьему велению»). В волшебных сказках встречается и прием «ступенчатое сужение образа» (например, описание места, где спрятана смерть Кощея – от описания острова, где растет дуб ... до кончика иглы). В драматически напряженных местах сказка прибегает к повторности описания, к рифмованному параллелизму («конь бежит, земля дрожит», «пестом погоняет, помелом ему подметает»). В сказке широко используется ретардация, замедление в развитии действия, чему способствует использование повторов, троичность действия, а также драматический и живой диалог, который повторяется без изменений на протяжении повествования.

**11.** Состав и расстановка действующих лиц в волшебных сказках далеко не случайны. Они мотивируются идейным заданием сказок, состоящим в борьбе добрых и злых сил и в победе добра. Поэтому основой состава и расстановки персонажей служит антитеза. Персонажи волшебных сказок делятся на две группы: к одной относятся положительные, к другой – отрицательные. Центральное место в сказке занимают персонажи положительные, наделённые силой, мужеством, смелостью, упорством в достижении цели. Они в свою очередь разделяются на две группы: герои-богатыри (Катигорошек) и «иронические удачники» (Иван Дурак, Емеля Дурачок). Во втором ряду располагаются помощники героя. Без них не обходится ни одна волшебная сказка. В числе помощников могут быть животные, люди, фантастические существа или чудесные предметы. В третьем ряду находятся противники героя - коварные, жестокие, завистливые, совершающие свои деяния как раз из-за этих качеств. Персонаж в волшебной сказке всегда носитель определённых моральных качеств. Комплект основных его черт всегда устойчив. Могут меняться сюжетные ситуации, в которые он попадает, могут меняться второстепенные, но основной комплекс их всегда неизменен. Устойчивость особенностей характеров - первая отличительная черта персонажей этого рода сказок. Вторая - постоянство оценки персонажей: положительные всегда положительны, отрицательные - отрицательны. В некоторых сказках особенности героя раскрываются не сразу: в глазах других персонажей он может вначале представляться иным. Значительное место в волшебных сказках занимают героини женщины, которые воплощают народный идеал красоты, ума, доброты и смелости. Такова Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая (нередко она сливается в один образ). Антитетичная композиция волшебных сказок определяет наличие в них персонажей, враждебных положительным героям. Наиболее часто в сказках выступают такие отрицательные персонажи как Баба Яга, Змей Горыныч и Кащей Бессмертный. Победа героя над этими персонажами – финал волшебной сказки – торжество добра и справедливости.

**12.** Бытовые анекдотические сказки исследователи называют по-разному: «сатирические», «сатирико-комические», «бытовые», «социально-бытовые», «авантюрные». В их основе лежит универсальный смех как средство разрешения конфликта и способ уничтожения противника. Герой этого жанра — человек, униженный в семье или в обществе: бедный крестьянин, наемный работник, вор, солдат, простодушный глупец, нелюбимый муж. Его противники: богатый мужик, поп, барин, судья, черт, «умные» старшие братья, злая жена. Народ выразил свое к ним презрение через всевозможные

формы одурачивания. На одурачивании построен конфликт большинства сюжетов анекдотических сказок.

Пути формирования анекдотических сказок и пути сложения их в особую жанровую разновидность вполне ясно прослеживаются на таких ранних образцах, как сказка о дураке-удачнике. Сказки этого рода ещё близко стоят к традиции волшебных сказок. Что же касается остальных бытовых сказок, то они сформировались на базе собственных традиций, воспринятых от древнего мифа и магических представлений.

За всем многообразием персонажей анекдотических сказок встают два характерных типа героев. Во-первых, это глупец как активно действующее лицо: ему позволительно то, что невозможно для обычного человека. И, во-вторых, шут, хитрец, прикидывающийся простаком, «дурак навыворот», умеющий ловко обмануть своего противника. Тип героя всегда определен поэтикой смеха.

В анекдотических сказках по их содержанию выделяются следующие сюжетные группы: о ловком воре; о ловких и удачливых отгадчиках, о шутах; о глупцах; о злых женах; о хозяине и работнике; о попах; о суде и судьях.

Поэтика анекдотических сказок — это поэтика жанра, в основе которого лежит смех.

В сказках используется реалистический гротеск — вымысел на основе реальности. В группе сюжетов о глупцах гротеск проявляется как особая форма «дурацкого» мышления.

Сказка использует прием пародирования, комическое словотворчество.

**13.** Произведения фольклорной несказочной прозы, с точки зрения народа, важны как источник информации, а в отдельных случаях еще и как предостережение, назидание. Следовательно, в несказочной прозе познавательная и дидактическая функции преобладают над художественной. Несказочная проза имеет иную, нежели сказки, модальность: ее произведения приурочены к реальному времени, реальной местности, реальным лицам. Для несказочной прозы характерна невыделенность из потока быденной речи, отсутствие специальных жанровых и стилевых канонов. В самом общем смысле можно сказать, что ее произведениям свойственна стилистическая форма эпического повествования о достоверном: Важный признак несказочной прозы — сюжет (содержание). Обычно сюжеты имеют эмбриональную форму (одномотивные), но могут передаваться как сжато, так и подробно. Произведения несказочной прозы способны к контаминациям. Иногда образуются сюжетные циклы — вокруг персонажа или события. Многие сюжеты народной несказочной прозы — типологического характера, они закономерно возникали в мировом фольклоре. Встречаются также "бродячие сюжеты", зафиксированные у разных народов в разные периоды их истории.

Жанры несказочной прозы не обладают той устойчивостью поэтической формы, которая присуща сказкам, поэтому обычно они определяются по характеру содержания произведений. Для раннетрадиционного фольклора были характерны мифы. В классическом фольклоре известны предания, легенды, демонологические рассказы.

Тематическим и сюжетным фондом несказочной прозы являются устные народные рассказы — произведения, обычно не содержащие элементов фантастики и оформленные как рассказ о современности или о недавнем прошлом. Устные народные рассказы нельзя назвать собственно фольклором, они — своего рода "сырье" для легенд, преданий и проч., которое по необходимости могло быть востребовано. Один и тот же сюжет мог принимать разные формы, периодически выступая в виде былички, легенды, предания или сказки.

**14.** Былины — это эпические песни героического, бытового или фантастического содержания. Сборники былин, опубликованные с конца XVIII века до конца XX, содержат более 2500 текстов. Эти тексты различны по темам, сюжетам, образам героев, структуре, но их систематизация и изучение затруднено, так как в русской науке нет сводного каталога или указателя былин. В современной фольклористике сохранилось деление на два цикла — киевский и новгородский, предложенное впервые В.Г.Белинским; хотя используется и

деление на два типа – воинские и социально-бытовые. Некоторые былины занимают промежуточное место, их нелегко отнести к тому или иному типу (например, былины о женитьбе князя Владимира). Воинские, богатырские, героические былины рассказывают о защите родины от врагов, героями их стали русские богатыри. Социально-бытовые былины говорят в основном о жизни Новгорода, наиболее известны былины новгородского цикла о Садко и Василии Буслаева. Так как сюжеты былин касались исторических фигур и реальных событий, предметом повествования становилось прошлое, ведь вывод о чём-либо можно сделать лишь тогда, когда оно прошло, завершилось. Вот почему подобные песни изначально назывались старинами. Термин «былина» вошёл в обиход в 1839 году, когда фольклорист и этнограф И. П. Сахаров приступил к изучению этого самобытного жанра. В книге «Сказания русского народа» собиратель представил эпические песни о подвигах богатырей и поляниц (женщинах-богатыршах), о княжеской дружине князя Владимира в стольном граде Киеве, о Соловье-Разбойнике и Змее Тугарине. В фольклористике былины традиционно делят на 3 группы: Богатырские (героические); Социально-бытовые; Сказочные. Героические былины бывают двух типов: более архаические, повествующие о «старших» богатырях (былина «Святогор», сказание о Микуле Селяниновиче), и относящиеся к периоду расцвета Киевской Руси былины основного цикла с «младшими» богатырями: Ильёй Муромцем, Добрыней Никитичем и Алёшей Поповичем. К социально-бытовым можно отнести былинку «Садко».

**15.** Исторические песни (старини) — характерные для русского фольклора песни, повествующие о реальном или вымышленном историческом лице или событии. Записано не менее 600 сюжетов исторических песен (как эпических, так и лиро-эпических), многие из которых восходят к XVI—XVIII вв. Наиболее ранние песни сохранили воспоминания о борьбе с татарами («Авдотья Рязаночка», «Татарский полон», «Щелкан Дуденьевич») и древние ладовые особенности. Значительные массивы исторических песен посвящены борьбе Ивана Грозного с врагами, событиям Смутного времени, восстанию Степана Разина, войнам петровского времени. Для исторических песен характерно построение в виде монолога или диалога. Значительная их часть написана акцентным стихом (как правило, двухударным). Воспроизведение действительности в исторических песнях отличается некоторыми особенностями. Наряду с исторически верным отражением событий, отдельные явления общественной и политической жизни изображаются в этих произведениях не так, как они происходили на самом деле, а так, как они представлялись воображению народа. Поэтому в исторических песнях всегда необходимо иметь в виду соотношение вымысла, народной фантазии и реальных, действительных фактов, послуживших основой для создания песен. Народ стремился за отдельным историческим фактом увидеть общие закономерности, основные коллизии эпохи. Вот почему тот или иной конкретный факт истории в народном творчестве мог подвергнуться изменению, вступить в соединение с художественным вымыслом. Ранние исторические песни сложились в период монголо-татарского ига. Они повествуют о восстании против татарского наместника в Твери Щелкана. Это восстание было в 1327 году. Существуют песни, в которых раскрывается героический подвиг русичей, боровшихся против татар и победивших их на Куликовом поле. Позже народ сложил песни о кровожадном правителе Иване Грозном, который правил в 16 веке. Песни рассказывали о завоеваниях Руси в этот период, о взятии Казани, о смерти царя, о набегах крымского хана. Отдельно существует цикл песен о крестьянских войнах и восстаниях под предводительством Степана Разина, Емельяна Пугачева. Отдельную тематическую группу представляют исторические песни о покорителе Сибири казацком атамане Ермаке. В основном массиве исторических песен отражены реальные исторические события, касающиеся борьбы народа с иностранными захватчиками. В частности, множество песен посвящено эпохе так называемого Смутного времени, убийству царевича Дмитрия, правлению Бориса Годунова, освобождению русской земли от польских и литовских интервентов, которым руководили Козьма Минин и

Пожарский. В эпоху правления Петра Первого исторические песни прекратили свое развитие как жанр. Позже появлялись песни о смерти Петра Первого, о Екатерине Второй, даже о войне 1812 года с Наполеоном, но особой выразительностью и художественностью, которая была присуща ранним образцам этого жанра народного творчества, поздние песни не отличались.

**16.** Необрядовые песни поются вне ситуации исполнения ритуала, имеют развлекательный или назидательный характер. В лирических песнях повествовательная часть развита слабо и основной акцент делается на передаче чувств и переживаний героев. Необрядовые лирические песни также отличаются большим разнообразием. Их виды выделяются на основании условий и среды бытования, формы исполнения, сюжетов. Плясовые песни исполняются во время танцев и служат своего рода музыкальным сопровождением к ним. Одновременно они могут задавать и саму структуру танца, который иногда воспроизводит сюжет песни. Значительный корпус составляют песни, бытующие в среде, ограниченной родом деятельности (профессиональные песни), полом или возрастом (молодёжные, женские, мужские песни), ситуацией исполнения (посиделочные песни). Профессиональные песни возникают обычно среди людей, объединённых общим занятием и живущих вне дома и семьи. Наиболее распространены солдатские, разбойничьи, бурлацкие и др. песни. Род занятий исполнителей и среда бытования находят отражение в сюжетах песен. Молодёжные песни имеют ярко выраженную любовно-брачную тематику, в них воспроизводятся ситуации счастливой или несчастной любви, измены, бракосочетания, ревности. Лирические необрядовые песни подразделяются на длинные (протяжные, проголосные), большого объёма, исполняемые нараспев, как правило, в миноре, и короткие (частые) – частушки, песни, поющиеся в мажоре, динамично и задорно. Песни в зависимости от разновидности поются соло или хором, в сопровождении музыкальных инструментов или без них. Как правило, песни пелись на посиделках, в ходе праздничного застолья, во время разных видов работы (жатва, бурлачество, плетение корзин или обуви и др.). В лирических песнях очень широко используется символика, в основе которой лежат образы из мира природы, обладающие устойчивым иносказательным значением. Символом молодца в песнях являются сокол, голубок, зелёный дубочек, хмель, виноград. Символом девицы – белая лебедушка, сизая голубушка, белая березонька, сладкая вишенка. Символом мужа и жены – селезень с уточкой, одинокой женщины – кукушечка, лютой свекрови – полынь горькая. Хмель, виноград, сладкие ягоды, чистые быстрые воды, яркое солнце, цветущие растения являются символами радости и веселья. А полынь, осина, рябина, высокие непроходимые горы, мутные стоячие воды, засыхающие деревья и травы означают печаль, горе, разлуку. Совместная работа, собирание ягод, купание, качание на качелях, угощение, касание означают любовное единение, переход с одного берега на другой – преодоление препятствий в любви.

**17.** Народная драма, фольклорное театральное представление, не имеющее в своей основе фиксированного текста и бытующее в сценической форме. Наряду с термином «народная драма», в современной фольклористике используется термин «фольклорный театр». В своих истоках народная драма восходит к драматическим элементам обрядового фольклора, святочным и масленичным играм, творчеству бродячих актёров (жонглёров, шпильманов, скоморохов). В России народная драма зародилась на рубеже 17–18 вв. Наибольшей популярностью пользовалась народная драма «Царь Максимилиан» (другие названия – «Царь Максёмян», «Трон»), стержневым сюжетом которой является преследование царём-язычником Максимилианом своего сына-христианина. Среди других сюжетных линий: столкновение Максимилиана с королём Мамаем, бой Аники-воина с иноземными рыцарями, встреча Аники-воина со Смертью. Трагические эпизоды перемежаются с фарсовыми, в которых участвуют Гробокопатель, Доктор, Портной и др. В «Царе Максимилиане» ощутимо влияние литературных источников и ранней русской

драматургии, впоследствии дополненное цитатами и реминисценциями из стихотворений Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова и др.; в самостоятельную сцену преобразовано стихотворение «Гусар» (1833) А. С. Пушкина.

Широко известна была и народная драма «Лодка» (другие названия – «Шлюпка», «Шайка разбойников»), восходящая к инсценировке песни «Вниз по матушке по Волге» (2-я половина 18 в.), которая в процессе бытования дополнилась мотивами разбойничьего фольклора, сюжетами лубочной литературы, а также переработкой поэмы А. С. Пушкина «Братья-разбойники». Как и в «Царе Максимилиане», в «Лодке» трагические сцены соседствуют с вариациями комических эпизодов.

Отдельную группу составляют комические народные драмы, в основе которых – вольное, осуждаемое в условиях повседневной жизни поведение (в том числе речевое), уходящее своими корнями в средневековую смеховую культуру карнавального типа: «Барин», где Барин разбирает жалобы просителей, а затем покупает у откупщика коня и «удивительных людей»; «Барин бравый», «Мнимый барин» и другие – сценки Барина со слугой; пьесы, пародирующие похоронный («Маврух») и свадебный («Пахомушка») обряды.

Для народной драмы характерны смешение стиха и рифмованной прозы, патетического и шутовского стилей, широкое использование оксюморона, метатезы, комической игры слов. В представлениях народной драмы отсутствовали кулисы, сцена, декорации; допускались диалоги актёров и зрителей; существенное значение имела импровизация.

**18.** Предания в народе называют “былями” и “бывальщинами”. Для них характерна историческая тематика. Предания сохраняют память о событиях и деятелях национальной истории. Этот вид произведений устного народного творчества имеет большое познавательное значение, так как в преданиях рассказывается об очень далеком прошлом, о времени, от которого, как правило, не сохранилось других свидетельств. То, о чем говорится в преданиях, обычно воспринимается и рассказчиком и слушателями как действительно происходившее.

Предания – эпический, то есть повествовательный, сюжетный жанр. Но сюжет в них обычно не разворачивается в сложную цепь событий, как в сказке, а строится на одном эпизоде, ярком и необычном. Необычное – предмет повествования и в сказке, но там оно – результат вымысла, тогда как в предании речь идет о необычном в жизни, что придает рассказу удивительный, поразительный характер.

Предание хотя и имеет “свободную форму”, при которой отсутствует определенная модель построения произведения, не лишено внутренней структуры, принципов идейно-художественной организации произведения: скрепления всего повествовательного материала одним сюжетным эпизодом, одним основным героем, созданию образа которого подчинены и сюжет и выразительные средства.

Главные жанровые признаки преданий:

- 1) реалистичность;
- 2) внешняя форма проявления эпической позиции, полное отсутствие связи с очевидцем на основе общезначимости событий, отраженных в них;
- 3) хроникат;
- 4) признак сравнительно давнего времени;
- 5) открытая форма сюжетного оформления.

Предания и народные сказки. Различия:

- 1) Герои преданий — люди, часто исторические лица, герои сказок — могли быть и животные, и сказочные существа, и предметы;
- 2) Сюжет сказок — вымышленный, сюжет преданий — основан на, реальных исторических событиях.

**19.** Легенды - прозаические произведения, в которых фантастически осмыслены события, связываемые с миром неживой природы, с миром животных, людей, со сверхъестественными существами.

Основные функции: объяснительная и нравоучительная.

Бытовали как в устной, так и письменной форме. Легенда - термин из средневековой письменности и означает в пер. с латинского: то, что должно быть прочитано.

Разновидности легенд:

1. Этиологические легенды. Имеют познавательный характер. В них фантастически объясняется происхождение мира, человека, явлений.

2. Религиозно-назидательные легенды. Разнообразны по содержанию и форме: рассказы о Боге, об ангелах и святых, сюжетные толкования имен святых, о юродивых и проч. Могли принимать форму сказок.

3. Социально-утопические. Выразили страстную, но несбыточную мечту крестьянства о справедливом общественном устройстве в 17-19 веке. Вымышленные факты переплетались с реальными, вымысел дополнял реальность. Их три подтипа (по Чичерову): о золотом веке (райское время, когда всем было хорошо), о далеких землях, о царевичах-избавителях.

**20.** Быличка — жанр устного народного творчества: рассказ героя о встрече с «нечистой силой». В силу своей жанровой специфики (повествование о сверхъестественном; использование традиционного круга мотивов, сюжетов, персонажей; опора на личный опыт рассказчика; установка на достоверность повествования; кодификация бытового поведения) быличка сближается с такими жанрами, как бывальщина, сказка, легенда, историческое предание, бытовой рассказ, не теряя при этом своей уникальности.

Быличка отличается от легенды и сближается с бывальщиной тем, что она не апеллирует к традиции, а рассказывает историю из современной жизни, произошедшую с самим рассказчиком, но чаще — с его знакомыми или знакомыми его знакомых. То есть отличительным признаком этого жанра является установка на реальность описываемых событий. Как и бывальщина, быличка описывает повторяющиеся события, которые могут случиться и со слушателями. В отличие от легенды и предания, быличка и бывальщина не объясняют некую реалию, а предупреждают или просто повествуют о сверхъестественном случае. В основе таких рассказов могут лежать действительные случаи (были), интерпретированные в свете господствующих мифологических представлений. К числу таких быличек следует отнести и рассказы, которыми матери «страшают» детей, — о злых духах-людоедах, в том числе и о духах, похищающих (согласно представлениям непосвященных) мальчиков, достигших зрелости, для превращения их во взрослых мужчин — полноправных членов племени.

Быличка отличается от бывальщины и сближается с легендой своим обращением к чудесному, выходящему за пределы наблюдаемого мира. В современном фольклоре быличка чаще встречается именно в качестве страшилок.

Традиционно былички классифицируются по содержанию, в указателях сюжетов и мотивов русских быличек разделы и подразделы выделяются по мифологическим персонажам, например, былички о духах природы, о домашних духах, о черте, змее, проклятых и т. д.

**21.** Народные баллады – это лироэпические песни о трагическом событии. Балладам свойственна личная, семейно-бытовая тематика. Идейная направленность баллад связана с народной гуманистической моралью. В центре баллад находятся нравственные проблемы: любовь и ненависть, верность и измена, просветляющий душу катарсис: побеждает зло, невинно гонимые герои гибнут, но, погибая, они одерживают моральную победу. Манера исполнения балладных песен – и сольная, и хоровая, и речитативная, и распевная, – в зависимости от местной традиции. Классическая баллада имеет тонический стих, без припева и строфической рифмы. По форме она близка к историческим песням и духовным стихам. В народной среде слово «баллада» не употребляется, произведения этого жанра

исполнители не отделяют от других эпических песен и называют песнями или стихами. Баллады обладают многими признаками, сближающими их с другими песенными жанрами, поэтому вопрос отбора текстов народных баллад сложный. В устной традиции некоторые лиро-эпические песни или их варианты образуют периферийную зону, т.е. по своим признакам могут быть отнесены к разным жанрам. Во многих случаях одни и те же произведения могут быть причислены как к балладе, так и к исторической песне, духовному стиху, даже к былине. Народная баллада, видоизменяясь, прошла многовековой путь: она была жанром раннетрадиционного, классического и позднетрадиционного фольклора. На этом основании Т.В. Зуева выделяет три исторических типа этого жанра: мифологическая баллада – классическая баллада – новая баллада, – к такому выводу приводит сам материал. Сюжеты мифологических баллад строились на архаичной мировоззренческой основе. Содержание народной классической баллады всегда обращено к теме семьи. Балладу волнует нравственная сторона взаимоотношений отцов и детей, мужа и жены, брата и сестры, невестки и свекрови, мачехи и падчерицы. Баллада всегда осуждает злодеяние, с сочувствием изображает невинно гонимых, сокрушается о погибших.

**22.** Частушки — короткие рифмованные лирические песенки, которые создавались и исполнялись как живой отклик на разнообразные жизненные явления, выражая ясную положительную или отрицательную оценку. Во многих частушках присутствует шутка или ирония. Наиболее ранние частушки имели шесть строк. Основной тип — четырехстрочный — сформировался во второй половине XIX в., он исполняется под пляску и без нее. Четырехстрочными являются также частушки собственно плясовые, которые исполняются только под пляску (например, под кадрили). Кроме того, существуют двустрочные частушки: "страдания" и "Семеновна" (последняя появилась в 1920-х гг.).

Частушки имеют разнообразные, но повторяющиеся, устойчивые напевы, как протяжные, так и быстрые.

Частушки принято называть поэзией малой формы, но частушка никогда не поется одна. При исполнении импровизируются циклы — частушечные спевы, которые могут включать разное количество строф (иногда до 100). Исследователи отмечали, что в процессе исполнения частушек действует кумулятивно-контаминационный порождающий механизм, он и создает частушечный спев по какому-либо признаку, содержательному или формальному. Частушки проявляют внимание ко всем жизненно важным вопросам, их содержание разнообразно. Однако в огромном большинстве случаев они сочинялись молодежью, поэтому их самой популярной темой стала любовь. Персонажи частушек — девушка и парень от подросткового возраста до брака. Частушки передают мечты девушек о замужестве, парней о женитьбе; зарождение и развитие любовного чувства; любовные переживания разного рода. Молодежь протестует против власти родителей, их запрета на свободное чувство; сообщает о своей грамотности, позволяющей писать друг другу любовные письма; наивно стремится ко внешним формам городской культуры как способу утверждения самостоятельности и привлечения к себе внимания со стороны противоположного пола. Частушки предельно личны, любовное чувство изображается в них во всех оттенках, от самого нежного до яростного. Интонационное богатство частушке дает ее близость к разговорной речи. Чаще всего частушка представляет собой высказывание от первого лица и по содержанию обращена к кому-либо: милому, подруге, сопернице, матери. Это позволяет нарисовать разнообразные характеры персонажей. Довольно популярны частушки в диалогической форме, реже встречаются в форме высказывания от третьего лица. Повествовательное начало в частушке развито слабо, ее главный смысл — лирический. По композиции частушки делятся на одночастные и двухчастные. Одночастные имеют сквозное развитие темы. В двухчастных строфа отчетливо распадается на две части с резкой паузой между ними. На построение двухчастной частушечной строфы воздействовал песенный прием психологического параллелизма. Исследователи заметили тяготение частушек к формальному параллелизму

— когда при сопоставлении частей не требуется устанавливать символическую или логическую связь между ними.

**23.** На всем протяжении исторического развития русская литература находилась в самых тесных связях с фольклором. Это были связи двусторонние: не только литература обращалась к идейно-художественному опыту фольклора, но и фольклор испытывал на себе воздействие литературных форм, образности, языка.

В истории русской литературы и фольклора существовали периоды сближения и отдаления, что определялось социально-историческими и эстетическими факторами.

Так, в период классицизма литература и фольклор стояли довольно далеко друг от друга. Художественные принципы классицизма — его социальные тенденции, художественные формы, жанры и поэтика — не способствовали развитию связей с народным творчеством. Напротив, в период романтизма связи литературы и фольклора значительно расширяются, что определялось эстетическими принципами этого направления — принципами народности и национальной самобытности, осуществление которых заставляло писателей использовать народно-поэтические жанры, мотивы и образы. В то же время в фольклор широко проникали литературные элементы, а стихотворения поэтов-романтиков входили в народный репертуар.

Наконец, взаимоотношения литературы и фольклора в различные периоды их развития проявлялись в различных областях. Например, в годы расцвета романтизма литература усваивала народно-поэтические жанры — сказку, балладу, песню, а в конце XIX — начале XX в. в фольклор стали широко проникать свойственные поэзии силлабо-тоническое стихосложение и рифма, что особенно сказалось в частушке. В современном фольклоре значительно проявляется подражание литературным формам, прежде всего лирическому стихотворению и эстрадной песне.

**24.** Фольклористика — наука, изучающая народное творчество (фольклор), находящаяся на стыке этнографии, литературоведения и музыковедения. В сфере научных интересов фольклористики находится собирание, издание, типологизация и общее изучение народного творчества.

Возникновение системного интереса к народному творчеству было связано с любителями — собирателями народного фольклора. На протяжении XVIII века в Западной Европе этот интерес нарастал, а зарождение романтического направления в философии науки и искусстве в начале XIX века, стало двигателем становления целого научного направления — фольклористики. В России данный процесс имел место несколько позже, чем в Европе — в первые десятилетия XIX века. В 1859 году немецкий учёный Т. Бенфей высказал идею о культурных заимствованиях в фольклоре, которая сменила представление о восхождении сходных сюжетов к единым источникам. Его теория стала главенствующей в фольклористике, фактически, до конца XX века. В России миграцию сюжетов изучали тот же Буслаев и Всеволод Миллер, Александр Веселовский и многие другие. В России, в конце XIX века, зарождаются два оригинальных направления — теория академика Веселовского, и так называемая историческая школа, основанная, в основном, на трудах отошедшего от теории заимствования академика Миллера. Историческая школа нашла много сторонников, в духе её воззрений писали свои работы учёные-фольклористы Алексей Марков, С. К. Шамбинаго, братья Борис и Юрий Соколовы. Сутью данного направления был поиск исторических основ фольклорных произведений, попытка поиска исторических событий, ставших толчком к созданию того или иного сюжета. В 1930-х годах географический и исторический подходы стали сменяться типологическими, как в СССР, так и в мире. В СССР это было связано, прежде всего, с разгромом исторической школы в 1936 году, и фактически запретом на использования терминологии и методов этой школы, впрочем, ещё с 1920-х годов она находилась в кризисе из-за необходимости увязываться с социологическими методами, диктуемыми идеологией государства. Главным предметом



внимания фольклористики становится сказка, и именно на сказочном материале рождается так называемый палеонтологический метод, ярчайшим представителем которого стал В. Я. Пропп. Им был написан ряд работ, выявляющих структуру (в терминологии Проппа — морфологию) сказок, на основе которой уже делались выводы о генезисе этого жанра. К 1950-м годам в советской фольклористике преобладали два направления: неоисторическая школа, ставшая возрождением принципов разгромленной исторической школы, а также школа историко-типологического подхода, сложившаяся благодаря палеонтологическим исследованиям фольклора. Основной темой, дискутировавшейся между представителями этих направлений был историзм былин, который исследователи исторической школы определяли как прямая взаимосвязь исторических событий с сюжетом эпоса, а исследователи историко-типологического направления — как выражения чаяний эпохи, без связи с конкретными сообщениями исторических источников. Возрождённую историческую школу возглавлял Б. А. Рыбаков, в духе её воззрений писал работы С. Н. Азбелев. К историко-типологической школе, помимо самого В. Я. Проппа, относились А. П. Скафтымов, Б. Н. Путилов. В 1970-х исследования в русле этих направлений продолжились, однако кардинально новых идей и открытий они не принесли. К настоящему времени развитие эпосоведения в России продолжается в русле установившихся в середине XX века тенденций. Внимание актуальных исследований фольклористики смещается к выяснению современных творческих процессов в народе, и связанной с ними теме аутентичности, к изысканиям в области городского фольклора, проблемам персонального нарратива и устной истории, современного фольклора.