



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 08 СВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Базовый уровень подготовки

Очная форма обучения

Уссурийск 2020


Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденной приказом Министерства образования и науки Р.Ф. от 27 октября 2014 г. № 1391.

Разработана:

Гнедова П.П., преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Рассмотрена на заседании ЦМК профессиональных дисциплин

Протокол № 7 от «13» Сеп. 2016 г.

Председатель ЦМК  Жила О.В.

Содержание

1	Общие сведения	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3	Условия реализации программы дисциплины	10
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	11

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ СВЕТА В ИНТЕРЬЕРЕ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ПСССЗ

Учебная дисциплина « Свет в интерьере» принадлежит циклу общепрофессиональных дисциплин.

1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Базовая часть – не предусмотрено

Вариативная часть –

С целью реализации требований работодателей и ориентации профессиональной подготовки под конкретное рабочее место, обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен:

- уметь:

- 1) анализировать цветоцветовые особенности окружающей среды;
- 2) применять разнообразные типы освещения;
- 3) разрабатывать осветительные приборы;
- 4) обозначать задачи специалиста светодизайнера

- знать:

- 1) основное представление о световосприятии;
- 2) основные виды освещения;
- 3) особенности зрительного анализатора человека и возможности адаптации к различным условиям цветоцветовой среды;
- 4) функциональные, светотехнические и художественные возможности световой архитектуры;
- 5) наиболее рациональный подбор светотехнических устройств для художественно-выразительной и комфортной цветоцветовой среды обитания человека;
- 6) закономерности формирования цветоцветовой среды.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК.2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК.2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	75
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	40
контрольные работы	не предусмотрено
Самостоятельная работа студента (всего)	25
в том числе:	
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
другие виды самостоятельной работы	25
Итоговая аттестация в форме <i>Дифференцированный зачет</i>	

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ

2.1 Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Свет в интерьере (в том числе практические работы)	Практическая работа № 1-20	76/41(25)	
Тема 1.1 Основы научных знаний по световоспринимающему аппарату зрения человека	Содержание учебного материала	2	2
	1 Свет как элемент жизненной среды человека. Проблема взаимодействия света и цвета в дизайне и архитектуре. Проблема взаимодействия света, цвета и фактуры в проекте и реальном пространстве. Свет и цвет как средства создания декоративных эффектов. Источники света и осветительные приборы.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа №1 Изучение светильников и светотехнических систем	2	
	Практическая работа №2 Изучение особенностей стилей исполнения люстр, светильников и других элементов освещения	2	
	Практическая работа №3 Выполнение клаузуры « Разработка светильника». Начальный этап	3	
	Практическая работа №4 Выполнение клаузуры « Разработка светильника». Работа с цветом	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разработка реферата на тему «Наблюдения и анализ состояния зрительного анализатора в различных световых условиях реальной среды»	6	
Тема 1. 2 Техника и практика по световой архитектуре интерьера	Содержание учебного материала	2	2
	1 Доэлектрические источники света. Функциональные, композиционные, декоративные свойства электрического света. Осветительная арматура и светотехнические материалы. Зеркальные, галогенные, прожекторные,		

		проекторные электрические лампы и их характеристики. Люминесцентные лампы. Экономическая целесообразность люминесцентного освещения. Световые и геометрические характеристики ксеноновых ламп. Области применения		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практическая работа №5 Выполнение клаузуры « Разработка светильника». Заключительный этап	2	
		Практическая работа №6 Проработка элементов, прорисовка деталей проекта	2	
		Практическая работа №7 Компоновка проекта разработки светильника на бумаге Ф А-3	2	
		Практическая работа №8 Доработка элементов светильника	2	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа обучающихся: Разработка реферата на тему «Визуальный анализ функциональных и эстетических характеристик электрических, галогенных, люминесцентных и газоразрядных ламп»	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Наблюдения и анализ функционирования ассортимента источников электрического света (исследование рынка сбыта)	3	
Тема 1.3 Световая среда. Терминология и понятия		Содержание учебного материала	2	2
	1	Светораспределение светового потока в пространстве интерьера. 5 видов светораспределения и пластические возможности организации пространства. Особенности совмещенных источников освещения. Освещенность. Сила света.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практическая работа №9 Компоновка проекта разработки светильника на планшете	2	
		Практическая работа №10 Выполнение чертежей на планшете	2	
		Практическая работа №11 Выполнение шрифтов и надписей	2	
		Практическая работа №12 Работа над колористическим решением проекта «Разработка светильника»	2	
		Контрольные работы	не предусмотрено	

		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение клаузуры по теме «Декоративное освещение фасадов»	5	
		Самостоятельная работа обучающихся: разработка рефератов: Оценка классификации осветительных установок	2	
Тема 1.4. Светильники и светотехнические системы	Содержание учебного материала		2	2
	1	Функция светильника. Защита ламп от механического повреждения и неблагоприятных условий внешней среды. Светильник как элемент дизайна и формирования архитектурного пространства. Эстетические функции светильника. Выбор светильника для различных систем освещения. Театральное постановочное освещение. Театрализация освещения в интерьере. Техническая документация, используемая при поиске светильников.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практическая работа №13 Работа над колористическим решением проекта «Разработка светильника». Заключительный этап		2	
	Практическая работа №14 Доработка проекта «Разработка светильника»		2	
	Практическая работа №15 Вычерчивание плана освещения		2	
	Практическая работа №16 Изучение приемов и способов зонирования светом		2	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: разработка рефератов: Выявление художественных свойств светильников по геометрии светопотоков и светораспределению		3	
	Тема 1.5 Динамическая и статическая цветоцветовая композиция	Содержание учебного материала		
1		Понятия статической композиции. Понятия динамической цветоцветовой композиции. Проблемы цветоцветовой динамики. Формирование цветоцветовой среды интерьеров. Цветное тенеобразование.		
Лабораторные работы		не предусмотрено		
	Практическая работа №17 Расчет освещения		2	

	Практическая работа №18 Проставление размеров и обозначений на плане освещения	2	
	Практическая работа №19 Оформление плана освещения	2	
	Практическая работа №20 Подбор светильников и люстр. Обобщение курса «Свет в интерьере». Дифференцированный зачет	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: Лабораторное моделирование элементов статической и динамической цветоцветовой композиции	4	
	Всего:	75	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины не требует наличия учебного кабинета; мастерских – «не предусмотрено»; лабораторий – Лаборатория художественно-конструкторского проектирования.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории –

количество посадочных мест - 21, стол для преподавателя 1 шт., стул для преподавателя 1 шт., мультимедийное оборудование 1 шт., доска маркерная, образцы макетов объемно-пространственных композиций, образцы оформления экзаменационных портфолио, образцы полиграфической продукции, макеты функциональных объемно-пространственных композиций, образцы экспериментальных техник в дизайне, электронные пособия по объемно-пространственному макетированию, моделированию из бумаги, архитектурному моделированию

ПО: MicrosoftWindows 7 ProfessionalRussian, ООО "Битроникс Владивосток" Контракт № 0320100030814000018-45081 от 09.09.14, лицензия №64099496, бессрочно

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники:

1. Дизайн- проектирование 2-е изд. Учебное пособие для СПО Алексеев А. Г. Научная школа: Кемеровский государственный институт культуры (г. Кемерово Год: 2019 / Гриф УМО СПО. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-444529#page/1>

Дополнительные источники

1. Иванова Н.С. Освещение торговых зданий. – М.: ВНИИТЭ, 2017
2. Иванова Н.С. Принципы освещения интерьеров административных зданий. – М.: ВНИИТЭ, 2016

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения Анализировать цветоцветовые особенности окружающей среды	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ №1-5
Применять разнообразные типы освещения;	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ №6-8
Разрабатывать осветительные приборы;	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ №9-16
обозначать задачи специалиста светодизайнера	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ №1-20
Знания основное представление о световосприятии;	Текущий контроль Дифференцированный зачет
основные виды освещения;	Текущий контроль Дифференцированный зачет
особенности зрительного анализатора человека и возможности адаптации к различным условиям цветоцветовой среды;	Текущий контроль Дифференцированный зачет
функциональные, светотехнические и художественные возможности световой архитектуры;	Текущий контроль Дифференцированный зачет
возможности синтеза научных знаний в процессе проектирования цветоцветовой композиции;	Текущий контроль Дифференцированный зачет
закономерности формирования цветоцветовой среды.	Текущий контроль Дифференцированный зачет

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП.08 СВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ

программы подготовки специалистов среднего звена /
квалифицированных рабочих и служащих

54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

Форма обучения: *очная*

Уссурийск 2020

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.08 Свет в интерьере в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям), утвержденной приказом Министерства образования и науки Р.Ф. от 27 октября 2014 г. № 1391, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): *П.П. Гнедова, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии профессиональных дисциплин

Протокол № 4 от «13» сч 2020 г.

Председатель ЦМК *О.В.* *О.В.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Контрольно- оценочные средства (КОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины **ОП. 08 «Свет в интерьере»**.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме **дифференцированного зачета**.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного опроса, выполнения заданий по теме занятия.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>ЗНАТЬ:</p> <p>3.1 - основное представление о световосприятии</p> <p>3.2 - основные виды освещения</p> <p>3.3 - особенности зрительного анализатора человека и возможности адаптации к различным условиям светоцветовой среды;</p> <p>3.4 - функциональные, светотехнические и художественные возможности световой архитектуры;</p> <p>3.5 - наиболее рациональный подбор светотехнических устройств для художественно-выразительной и комфортной светоцветовой среды обитания человека;</p> <p>3.6 - закономерности формирования светоцветовой среды.</p>	<p>-определяет освещение различного типа (общее, местное, декоративное),</p> <p>- знает законы, управляющие природой света и цвета со всем бесконечным разнообразием их оттенков и нюансов;</p> <p>- знает теоретические основы проектирования световой архитектуры интерьеров, проектирование интерьеров с помощью освещения различного типа.</p> <p>- осуществляет выбор светильников, соответствие их общему стилю интерьера, выделяет с помощью света наиболее интересные архитектурные элементы интерьера (о композиции интерьера)</p> <p>- владеет профессиональным мышлением, научным пониманием и познанием влияния света в окружающей среде, интерьере.</p>	<p><i>Практические задания</i> <i>Устный ответ</i></p> <p><i>Практические задания</i> <i>Устный ответ</i></p> <p><i>Практические задания</i> <i>Устный ответ</i></p>

<p>УМЕТЬ:</p> <p>У.1 - анализировать светоцветовые особенности окружающей среды;</p> <p>У.2 - применять разнообразные типы освещения;</p> <p>У.3 - разрабатывать осветительные приборы;</p> <p>У.4 - обозначать задачи специалиста светодизайнера</p>	<p>- выбирает освещение различного типа: общее, местное, соответствие их общему стилю интерьера</p> <p>- разрабатывает световой дизайн современных интерьеров</p> <p>- проектирует оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации.</p> <p>- формулирует документы и другие тексты адекватно коммуникативной задаче.</p>	<p><i>Практическая работа</i> <i>Устный ответ</i></p> <p><i>Практические задания</i> <i>Устный ответ</i></p>
--	--	--

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
<p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>- анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части;</p> <p>- определяет этапы решения задачи;</p> <p>- выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</p> <p>- составляет план действия;</p> <p>- владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>- реализовывает составленный план; оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p><i>Практические задания</i> <i>Устный ответ</i></p>
<p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения</p>	<p>- определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной</p>	<p><i>Практические задания</i> <i>Устный ответ</i></p>

<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет современную научную профессиональную терминологию; - определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; - организует работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; 	
<p>ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует и определяет требования к дизайн - проекту; - составляет подробную спецификацию требований к дизайн- проекту; - способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта; научно обосновать свои предложения 	<p><i>Практические задания</i> <i>Устный ответ</i></p>
<p>ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определяет задачи для поиска информации; - определяет необходимые источники информации; - планирует процесс поиска; - выделяет наиболее значимое в перечне информации; - оценивает практическую значимость результатов поиска; - оформляет результаты поиска; 	<p><i>Практические задания</i> <i>Устный ответ</i></p>
<p>ОК5Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач; 	<p><i>Практические задания</i> <i>Устный ответ</i></p>
<p>ОК06 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организует работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; 	<p><i>Практические задания</i> <i>Устный ответ</i></p>
<p>ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеть правильной информацией о проектировании освещения окружающей среды и применять в практической деятельности дизайнера. - формулировать документы и другие тексты адекватно коммуникативной задаче. 	<p><i>Практические задания</i> <i>Устный ответ</i></p>

<p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвует в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строит простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывает и объясняет свои действия (текущие и планируемые); <p>профессиональные темы</p>	<p><i>Практические задания</i> <i>Устный ответ</i></p>
<p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использует современное программное обеспечение; 	<p><i>Практические задания</i> <i>Устный ответ</i></p>
<p>ПК.2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.</p>		<p><i>Практическая работа</i></p>
<p>ПК.2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p>	<p>-владеет приемами макетирования и моделирования формы, методами творческого процесса дизайнеров</p>	<p><i>Практическая работа</i></p>

2. КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущая аттестация по дисциплине «Свет в интерьере» включает в себя выполнение практических (в аудитории) и самостоятельных заданий по темам, позволяющее оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и формирование презентаций, выявляющих степень сформированности умений и владений.

Усвоенные знания, умения и владения проверяются в ходе выполнения творческих заданий и формирования презентаций, с помощью которых выявляется способность студентов интегрировать знания и выражать их в графическом виде в изучаемой области.

Объем и качество освоения обучающимися дисциплины, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой.

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос,
- оценка решения ситуационных задач, дополнительно (по усмотрению преподавателя):
- оценка результата выполнения практических работ,
- выполнение практических и аудиторных самостоятельных (теоретических) работ;
- выполнение внеаудиторных реферативных или исследовательских заданий, докладов, выступлений.

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

Решение ситуационных задач направлено на применение полученных знаний в практико-ориентированных ситуациях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности. Оценка решения ситуационных задач – форма контроля полученных знаний, умений и сформированности компетенций.

Оценка результата выполнения практических работ – форма контроля направлена на поэтапный анализ формирования практических навыков и компетенций студента. Выполнение практических работ носит обучающий характер. При выполнении практических работ при наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель проводит корректирующее объяснение и показ образцов выполнения заданий.

Опрос – контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам;

или групповым домашним заданиям с целью проверки правильности их выполнения, умения обобщать пройденный материал и публично его представлять, прослеживать логическую связь между темами курса.

Письменный контроль – контроль, предполагающий работу с поставленными вопросами, решением задач, анализом ситуаций, выполнением практических заданий по отдельным темам (разделам) курса;

Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося, полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

При проведении **письменного опроса или тестирования** обучающийся получает задание и выполняет его письменно или с использованием компьютера (при компьютерном тестировании). Время выполнения задания (как правило) – 45 минут.

Реферативное задание является формой самостоятельной работы студентов. Реферат выполняется в соответствии с методическими рекомендациями по его выполнению, оформляется в бумажном варианте в соответствии с установленными требованиями и может сопровождаться электронной презентацией. Защита реферата проводится в устной форме в рамках теоретических занятий.

Выполнение **исследовательского задания**, результатом которого выступает разработка электронной презентации, является формой самостоятельной работы студентов. Электронная презентация разрабатывается студентами индивидуально или группой студентов (2-3 чел.) в соответствии с методическими рекомендациями по ее подготовке. Защита презентации проводится в устной форме в рамках теоретических занятий. При подготовке выступления по презентации можно руководствоваться рекомендациями к подготовке устного сообщения.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика уровня освоения дисциплины
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоение основной литературы и знание дополнительной литературы, рекомендованной программой. Умеет собирать и анализировать необходимую информацию, используя Интернет и электронные базы данных. Свободно оперирует приобретенными знаниями, выполняя творческие задания, предусмотренные программой. Умеет определять требования к дизайн-проекту и выбирать решения поставленных задач, используя методы проектной деятельности. Оформляет творческие задания в виде презентаций в электронном виде на высоком уровне.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на хорошем уровне, обнаруживает знания учебного материала, усвоение основной литературы, умеет собирать и анализировать необходимую информацию, используя Интернет и электронные базы данных. Выполняет творческие задания, допуская незначительные ошибки и неточности. Умеет определять требования к дизайн-проекту и выбирать решения поставленных задач, используя методы проектной деятельности. Оформляет творческие задания в виде презентаций в электронном виде на высоком уровне.
«зачтено» /	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: проявляется отсутствие

«удовлетворительно»	отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями, в ходе выполнения творческих заданий допускает значительные ошибки. Выполняет творческие задания не в полном объеме, в виде презентаций в электронном виде на удовлетворительном уровне.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Выполняя творческие задания не в полном объеме и оформляя презентации испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. Не выполняет творческие задания и не оформляет презентации.

**ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Тематика и требования к выполнению
практических заданий (текущая аттестация)**

Перечень тем практических заданий:

Тема 1. Изучение светильников и светотехнических систем.

Моделирование ситуаций восприятия освещенной естественным светом формы.

Тема 2. Изучение особенностей стилей исполнения люстр, светильников и других элементов освещения.

Взаимосвязь естественного света, цвета и геометрических характеристик объектов восприятия. Иллюзии. Искажения.

Тема 3. Выполнение клаузуры «Разработка светильника».

Начальный этап Моделирование ситуаций восприятия освещенной различными типами светильников формы.

Тема 4. Выполнение клаузуры «Разработка светильника». Работа с цветом.

Вариантное моделирование проектных ситуаций.

Тема 5. Выполнение клаузуры «Разработка светильника». Заключительный этап

Моделирование различных ситуаций в проектном образе. (На примерах из проектной практики).

Тема 6. Проработка элементов, прорисовка деталей проекта.

Вариантное и альтернативное моделирование проектных ситуаций, взятых из проектной практики.

Тема 7. Компоновка проекта разработки светильника на бумаге Ф А-3

Анализ примеров из проектной практики. Альтернативное моделирование проектных ситуаций.

Тема 8. Доработка элементов светильника.

Проигрывание проектных ситуаций на примерах из проектной практики. Анализ степени органичности проектного свето-цветового решения.

Тема 9. **Компоновка проекта разработки светильника на планшете**

Тема 10. **Выполнение чертежей на планшете.**

Тема 11. **Выполнение шрифтов и надписей.**

Тема 12. **Работа над колористическим решением проекта «Разработка светильника».**

Тема 13. **Работа над колористическим решением проекта «Разработка светильника».**

Заключительный этап.

Тема 14. **Доработка проекта «Разработка светильника».**

Тема 15. **Вычерчивание плана освещения.**

Тема 16. **Изучение приемов и способов зонирования светом.**

Тема 17. **Расчет освещения.**

Тема 18. **Проставление размеров и обозначений на плане освещения.**

Тема 19. **Оформление плана освещения.**

Тема 20. **Подбор светильников и люстр. Обобщение курса «Свет в интерьере».**

Дифференцированный зачет

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа по Теме 1.1.

-Разработка реферата на тему «Наблюдения и анализ состояния зрительного анализатора в различных светоцветовых условиях реальной действительности

Самостоятельная работа по Разделу 1.2.

-Разработка реферата на тему «Визуальный анализ функциональных и эстетических характеристик электрических, галогенных, люминесцентных и газоразрядных ламп»

-Наблюдения и анализ функционирования ассортимента источников электрического света (исследование рынка сбыта)

Самостоятельная работа по Разделу 1.3

-Выполнение клаузуры по теме «Декоративное освещение фасадов»

-Оценка классификации осветительных установок

Самостоятельная работа по Разделу 1.4

-Разработка реферата на тему «Выявление художественных свойств светильников по геометрии светопотоков и светораспределению»

Самостоятельная работа по Разделу 1.5

-Лабораторное моделирование элементов статической и динамической светоцветовой композиции

Критерии оценки выполнения самостоятельных работ:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме **дифференцированного зачета**.

Дифференцированный зачет, завершающий изучение учебной дисциплины, – это форма промежуточной аттестации, целью которой является оценка теоретических знаний и практических умений, способности студента к мышлению, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических. При проведении промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета уровень освоения оценивается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации могут использоваться следующие оценочные средства:

- теоретические вопросы для подготовки к дифференцированному зачету,
- комплект вопросов и заданий для проведения дифференцированного зачета.

Условия проведения дифференцированного зачета

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета проводится за счет времени, отведенного учебным планом на освоение дисциплины.

Дифференцированный зачет проводится в учебной аудитории в форме устного собеседования и выполнения практических заданий, а также анализа выполненных студентом работ.

Теоретические вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

1. Роль освещения в жизни человека?
2. Какие существуют источники освещения?
3. Какие существуют стили интерьеров и способы их освещения?
4. Какова роль светотени в архитектуре интерьеров?
5. Что наз. световым лучом, световым потоком?
6. Что называют силой света?
7. От чего зависит освещенность предмета?
8. Как человеческий глаз воспринимает изображение окружающей среды?
9. Какие бывают виды освещения?
10. Как свет влияет на цвет и на психологическое состояние человека?
11. Какие существуют виды отражения?
12. Какие цвета отображают больше света, какие меньше?
13. Что такое «отраженный свет»?
14. Что такое двенадцатичастный цветовой круг?

15. Какие цветовые сочетания используют для помещений с искусственным и дневным источником освещения?
16. Какие цветовые сочетания используются в помещениях, насыщенных светом, какие - в затемненных?
17. Как можно использовать различные эффекты освещения в прихожей?
18. Как решить рабочее пространство на кухне, с помощью освещения?
19. Как решить освещение в столовой?
20. Какой должна быть осветительная система в гостиной?
21. Как решается освещение в спальне?
22. Как избежать контраста освещения в комнате и библиотеке?
23. Какие существуют типы светильников?
24. Какие существуют типы источников электрического света?
25. Какие существуют виды настольных ламп?
26. Какие существуют виды светильников?
27. В каких единицах измеряется освещенность. Каким количеством единиц освещенности следует освещать различные помещения?

Примерная тематика рефератов

1. Коэффициент цветопередачи и отношение цветов предметов при освещении.
2. Искусственное освещение в окружающей среде.
3. Виды и типы галогенных ламп.
4. Взаимодействие цвета и света в формировании жилого климата.
5. Виды комбинированных освещений в общественных помещениях.
6. Создание дизайн проекта жилого интерьера с применением цветовых комбинаций.
7. Система освещения помещения предназначенная для освещения рабочих поверхностей.
8. Сила света и световой поток.
9. Роль освещения в жизни человека.
10. История возникновения света, источники освещения в средние века.
11. Эволюция осветительных приборов до современности.
12. Инновации в световом дизайне.
13. Архитектурные источники света.
14. Светодиодные светильники и их предназначение.
15. Понятие цветового излучения в среде.
16. Формирование светового климата - в современном интерьере.
17. Влияние света влияет на цвет и на психологическое состояние человека.
18. Виды современных светильников. Виды современных ламп.
19. История физической науки о цвете. Природа света.
20. Формирование светового климата - в современном интерьере.

Тестовое задание

Вариант 1

ДЕ-1 История науки о цвете. Природа света.

1. Какой среде принадлежит свет?
 - а) величина светового потока
 - б) телесный угол
 - в) мощность лучистой энергии
2. Какой среде принадлежит свет?
 - а) пространственной
 - б) предметной
 - в) искусственной
3. В каких единицах измеряется световой поток?
 - а) люмен

- б) люкс
в) кандела
4. Какими буквами маркируют лампы со стеклянной колбой и спиралью из тугоплавкого металла, наполненные инертным газом?
- а) «ЛН»
б) «ЛЛ»
в) «ГЛ»
5. С помощью чего создаётся искусственное освещение?
- а) природных источников
б) осветительных приборов
в) зеркальных поверхностей
- ДЕ-2 Виды современных светильников. Виды современных ламп.*
1. За каким учёным запатентовано изобретение ЛН?
- а) Петров
б) Адамс
в) Эдисон
2. Какую маркировку имеет «естественный свет»?
- а) «Ц»
б) «Ф»
в) «Е»
3. Какой должна быть колба ЛН для лучшего рассеивания света.
- а) матовой
б) грушевидной
в) прозрачной.
4. Какой свет вызывает зрительное увеличение пространства?
- а) интенсивный
б) ритмичный
в) рассеянный.
5. Каков срок службы (в часах) у галогенных ламп?
- а) 1000
б) 3500
в) 8000
6. Какие виды ламп имеют меньший срок службы?
- а) лампы накаливания
б) галогенные
в) люминесцентные.
7. Какие виды ламп не применяются в бытовых светильниках?
- а) газоразрядные лампы высокого давления
б) галогенные
в) люминесцентные.
8. С помощью каких светотехнических приборов не создаётся общее освещение?
- а) световые карнизы
б) настольные лампы
в) абажуры.
- ДЕ-3 Формирование светового климата - в современном интерьере.*
1. Что такое местное освещение?
- а) декоративное
б) участка поверхности или части пространства
в) всего помещения или его большей части
2. Что такое общее освещение?
- а) участка поверхности или части пространства
б) всего помещения или его большей части
в) природное.
3. Каким не должно быть освещение?

- а) однотипным
 - б) достаточным
 - в) не утомляющим глаза.
4. Как на Руси назывались первые потолочные светильники с использованием свечей?
- а) «паникадило»
 - б) «канделябр»
 - в) «подвеска».
5. Для чего предназначены настольные светильники?
- а) для декоративного освещения
 - б) для ночного освещения
 - в) для работы
6. ЛЛ какой маркировки подходят для рабочего освещения кухни?
- а) ЛД
 - б) ЛБ
 - в) ЛХБ.
7. Какая мощность источника света является оптимальной?
- а) 60 Вт на каждые 5 кв. м
 - б) 100 Вт на каждые 5 кв. м
 - в) 200 Вт на каждые 5 кв. м.
8. Встроенные светильники бывают:
- а) точечными
 - б) панельными
 - в) приповерхностными.
- ДЕ-4. Взаимовлияние цвета и света.
1. По характеру применённых материалов к бытовым свето - рассеивающим конструкциям не относятся:
- а) матовое стекло
 - б) металлические трубки
 - в) лоза
2. Каков угол защиты от раздражающего воздействия в светильниках прямого света?
- а) 15°
 - б) 30°
 - в) 45°
3. Светящиеся потолки не бывают:
- а) прямого света
 - б) локального света
 - в) отражённого света.
4. В каких единицах измеряется освещённость?
- а) люмен
 - б) кандела
 - в) люкс.
5. Рассеянное и направленное - это.... освещение применяется для решения различных бытовых технических проблем
- а) отраженное
 - б) тепличное.
 - в) типичное.
6. Световой поток, распространяющийся внутри телесного угла =1 стерадиану.
- а) сила света
 - б) освещение
 - в) местное освещение.
7. Свет принадлежит.... , цвет -
- а) пространству - предмету.
 - б) теории - практике
 - в) процессу - разряду.

8. Какие существуют источники освещения;

- а) искусственные - естественные
- б) теплые - холодные
- в) галогенные - люминесцентные.

Тестовое задание

Вариант 2

ДЕ-1 История науки о цвете. Природа света.

1. Что такое световой поток?

- а) мощность лучистой энергии
- б) часть пространства
- в) величина светового потока

2. Что такое общее освещение?

- а) участка поверхности или части пространства
- б) производственное
- в) всего помещения или его большей части.

3. За каким учёным запатентовано изобретение ЛН?

- а) Яблочков
- б) Адамс
- в) Эдисон

4. Какой среде принадлежит свет?

- а) предметной
- б) пространственной
- в) естественной

5. Как на Руси назывались первые потолочные светильники с использованием свечей?

- а) «паникадило»
- б) «канделябр»
- в) «люстра».

ДЕ-2 Виды современных светильников. Виды современных ламп.

1. Какими буквами маркируют лампы, основанные на свечении люминофора?

- а) «ЛН»
- б) «ЛЛ»
- в) «ГЛ».

2. В каких единицах измеряется световой поток?

- а) люмен
- б) люкс
- в) кельвин.

3. Какая мощность источника света является оптимальной?

- а) 60 Вт на каждые 5 кв. м
- б) 40 Вт на каждые 5 кв. м
- в) 100 Вт на каждые 5 кв. м.

4. С помощью чего создаётся искусственное освещение?

- а) природных источников
- б) осветительных приборов
- в) оконных проёмов.

5. Что такое местное освещение?

- а) участка поверхности или части пространства
- б) всего помещения или его большей части
- в) декоративное.

6. Какие тона увеличивают оптически объём пространства?

- а) светлые
- б) серые
- в) тёмные.

7. Какой свет вызывает зрительное увеличение пространства?

- а) рассеянный

б) направленный

в) ритмичный.

8. Каким не должно быть освещение?

а) регулируемым

б) достаточным

в) однотипным.

ДЕ-3 Формирование светового климата - в современном интерьере.

1. Для чего предназначены настольные светильники?

а) для ночного освещения

б) для работы

в) для рассеянного освещения.

2. Какие виды ламп не относятся к традиционным?

а) светоиды

б) галогенные

в) люминесцентные.

3. В ЛН не может использоваться.

а) биспираль

б) триспираль

в) мегаспираль.

4. Каков срок службы (в часах) у люминесцентных ламп?

а) 1000

б) 3500

в) 8000.

5. Какие виды ламп не применяются в бытовых светильниках?

а) галогенные

б) газоразрядные лампы высокого давления

в) люминесцентные.

6. Какие виды ламп имеют меньший срок службы?

а) лампы накаливания

б) галогенные

в) люминесцентные.

7. Сколько цветов может иметь светоид?

а) один

б) два

в) три.

8. Каков угол защиты от раздражающего воздействия в светильниках прямого света?

а) 30°

б) 45°

в) 90°.

ДЕ-4. Взаимовлияние цвета и света.

1. Встроенные светильники не бывают:

а) панельными

б) подвесными

в) точечными.

2. По характеру применённых материалов к бытовым опорным конструкциям не относятся:

а) деревянные каркасы

б) металлические трубки

в) лоза.

3. Из каких необходимых компонентов состоит любой светильник?

а) патрона и плафона

б) лампы и арматуры

в) рассеивателя и ПРУ.

4. В каких единицах измеряется освещённость?

а) люмен

- б) кандела
 в) люкс
5. стиль предполагает использование люстры в интерьере.
 а) европейский
 б) американский
 в) восточный.
6. Теплые... тона менее агрессивны, чем оттенки красного
 а) желтоватые
 б) голубые
 в) карминовые.
7. Этот свет бывает направленным и ненаправленным, в зависимости от назначения светильника.
 а) теплый
 б) точечный
 в) общий.
8. Существует две традиционные системы освещения, которые мы устанавливаем в квартирах и которые может спроектировать дизайнер: ... и парадная.
 а) теплая
 б) основная
 в) локальная.

Критерии оценивания тестового задания

При использовании теста в качестве оценочного средства для проведения текущего контроля или промежуточной аттестации необходимо представить шкалу интервальных баллов, соответствующую итоговой оценке, а также критерии её выставления в привязке к четырех балльной системе, либо «зачтено», «не зачтено», например:

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество правильных ответов	91 % и \geq	от 81 % до 90,9 %	не менее 70 %	менее 70%