



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

филиал ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора по УР
_____ О.А. Улитина

«_____» _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

*ПМ. 05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ПРОФЕССИИ. ИСПОЛНИТЕЛЬ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ
основной профессиональной образовательной программы по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Уссурийск, 2016 г.

ОДОБРЕНО
Цикловой методической комиссией
Профессиональных дисциплин
Председатель

_____ О.В.Жила

« ____ » _____ 2016г.

Составители: Кузнецова Л.В. преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Басалюк Т.Г. специалист филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Содержательная экспертиза: Жила О.В., председатель цикловой методической комиссии профессиональных дисциплин филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Ларина Е.А., директор дизайн-студии АРТ-РАДА.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденной приказом Министерства образования и науки Р.Ф. от 15 мая 2014 г. № 534.

Программа профессионального модуля разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных образовательных стандартов среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Паспорт программы профессионального модуля..... | 4 |
| 2. Результаты освоения профессионального модуля..... | 6 |
| 3. Структура и содержание профессионального модуля..... | 7 |
| 4. Условия реализации профессионального модуля..... | 28 |
| 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля..... | 30 |
| 6. Лист изменений и дополнений, внесенных в программу профессионального модуля | 36 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Программа профессионального модуля может быть использована при реализации рабочих программ курсовой подготовки по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», а также при освоении специальности рабочего в рамках специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» на базе основного общего и среднего общего образования.

Программа профессионального модуля составлена для очной, очно-заочной и заочной формы обучения.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

Базовая часть с целью реализации требований работодателей и ориентации профессиональной подготовки под конкретное рабочее место, обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен:

иметь практический опыт:

- подготовки рабочих поверхностей;
- оформления фона различными способами;
- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;

уметь:

- подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их;
- использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика); -самостоятельно выполнять простые рисунки;
- переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов;

знать:

- назначение оформительского искусства;
- назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила

пользования; -правила подготовки поверхности под отделку; -приемы стилизации элементов;

- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;
- приемы выполнения росписи простого композиционного решения;
- основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках.

Вариативная часть – не предусмотрено.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

| Вид учебной деятельности | Объем часов |
|--|--------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 216 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 144 |
| Курсовая работа/проект | Не предусмотрено |
| Учебная практика | 180 |
| Практика по профилю специальности | 126 |
| Самостоятельная работа студента (всего) в том числе: рефераты | 72 |
| Итоговая аттестация в форме | Экзамен квалификационный |

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, в том числе профессиональными и общими компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|--------|--|
| ПК 5.1 | Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов |
| ПК 5.2 | Оформлять фоны |
| ПК 5.3 | Изготавливать простые шаблоны |
| ПК 5.4 | Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника |

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

| | |
|------|--|
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность |
| ОК 4 | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями |
| ОК 7 | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

| Коды профессиональных компетенций | Наименование разделов профессионального модуля | Всего часов (макс. нагрузка) | Объем времени отведенный на освоение профессионального модуля | | | | | Практика | |
|-----------------------------------|--|------------------------------|---|---|---------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|---------------|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | | |
| | | | Всего часов | В т.ч. лаб. работы и практические занятия | В т.ч. курсовая работа (проект) | Всего часов | В т.ч. курсовая работа (проект) | Учебная часов | Производственная (по профилю специальности) часов* <i>(если предусмотрена рассредоточена)</i> |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ПК.5.1-5.4 ОК 1-9 | МДК. 05.01 Выполнение подготовительных шрифтовых и оформительских работ | 216 | 144 | 126 | - | 72 | - | 180 | |
| | Практика по профилю специальности | | | | | | | | |
| | Всего: | 216/180 | 144 | 126 | | 72 | | 180 | |

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

| Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов и тем | Содержание учебного материала, лабораторных работ и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|------------------|------------------|
| ПМ. 05 Выполнение работ по профессии. Исполнитель художественно-оформительских работ | | 216 | |
| МДК.05.01 Выполнение подготовительных шрифтовых и оформительских работ | | 216 | |
| Раздел 1. Подготовка рабочих поверхностей к художественно-оформительским работам | Практические занятия №1, № 2 | 4 | |
| Тема 1.1. Введение. Оформительские работы | Содержание | 2 | 2 |
| | 1. Понятие и виды оформительских работ. Современные тенденции в оформительских работах. | | |
| | Практические занятия | не предусмотрено | |
| Тема 1.2. Рабочие поверхности для художественно-оформительских работ | Содержание | 2 | 2 |
| | 1. Материалы и инструменты. Обтяжка планшетов бумагой. Обтяжка подрамников тканью. Подготовка оснований к художественно-оформительским работам. | | |
| | Практические занятия | не предусмотрено | |
| Раздел 2. Декоративно-малярные техники | | 8 | |
| Тема 2.1 Декоративно-живописные покрытия. Инструменты | Содержание | 2 | |
| | 1. Декоративно-живописные покрытия. Инструменты. Краски. Подготовка грунта. Содержание темы?? | | |
| | 2. Живописные покрытия на водной основе. Декорирование масляными красками. Патины. Содержание темы?? | 2 | |
| | Практическое занятие №1 Создание элемента декора в | 2 | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | декоративно-малярной технике | | |
| | Практическое занятие №2 Доработка элемента декора в декоративно-малярной технике | 2 | |
| Раздел 3. Основы создания шрифтовых элементов | Практические занятия № 3-10 | 20 | |
| Тема 3.1. Шрифты | Содержание | 2 | 2 |
| | 1 Классификация шрифтов. Основные характеристики шрифтов. Оценка удобочитаемости. Шрифт как элемент изобразительной системы. Структура букв шрифта. | | |
| | Практическое занятие №3 Разработка различных начертаний шрифтов. Рубленный шрифт | 2 | |
| | Практическое занятие №4 Компоновка рубленного шрифта на формате А3 | 2 | |
| | Практическое занятие №5 Вычерчивание шрифта | 2 | |
| | Практическое занятие №6 Доработка шрифта тушью | 2 | |
| Тема 3.2. Выполнение шрифтовых работ | Содержание | 2 | 2 |
| | 1 Инструменты и приспособления. Правила выполнения шрифтов и последовательность изображения различными материалами. Традиционная схема создания шрифта. Программные средства создания шрифтов. Конверторы шрифтов. | | |
| | Практическое занятие №7 Разработка различных начертаний шрифтов. Антиква. | 2 | |
| | Практическое занятие №8 Компоновка Антиквы на формате А3. | 2 | |
| | Практическое занятие №9 Вычерчивание шрифта | 2 | |
| | Практическое занятие №10 Доработка шрифта тушью | 2 | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| Раздел 4. Художественные надписи | Практические занятия № 11-15 | 12 | |
| Тема 4.1. Художественные надписи | Содержание | 2 | 2 |
| | 1 Художественные надписи. Правила выполнения рукописных шрифтов. | | |
| | Практическое занятие №11 Создание композиции с использованием художественной надписи и декоративных элементов | 2 | |
| | Практическое занятие №12 Компоновка композиции на формате 60 на 40 см | 2 | |
| | Практическое занятие №13 Проработка композиции тушью | 2 | |
| | Практическое занятие №14 Проработка композиции цветом (акварель) | 2 | |
| | Практическое занятие №15 Доработкам элементов композиции | 2 | |
| Раздел 5. Композиция в декоративном искусстве. | Практические занятия № 16-20 | 12 | |
| Тема 5.1. Стилизация | Содержание | 2 | 2 |
| | 1 Композиция в декоративном искусстве. Стилизация. Приемы стилизации | | |
| | Практическое занятие №16 Выполнение декоративной стилизованной композиции на заданную тему | 2 | |
| | Практическое занятие №17 Компоновка стилизованной композиции на формате 60 на 40см | 2 | |
| | Практическое занятие №18 Проработка композиции тушью | 2 | |
| | Практическое занятие №19 Проработка композиции цветом (материал на выбор) | 2 | |
| | Практическое занятие №20 Доработка композиции цветом (материал на выбор) | 2 | |
| Раздел 6. Декоративная роспись | Практические занятия №21-32 | 28 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Тема 6.1. Художественная роспись. Технология выполнения батика | Содержание | | 2 | 2 |
| | 1 | Художественная роспись. Виды художественной росписи. Художественная роспись по ткани. Технология выполнения декоративной росписи по ткани | | |
| | Практическое занятие №21 Подготовка ткани к работе. Натягивание на подрамник. | | | |
| | Практическое занятие №22 Перенос рисунка на ткань | | | |
| | Практическое занятие №23 Доработка рисунка на изделии | | | |
| | Практическое занятие №24 Нанесение контура и резерва на ткань | | | |
| | Практическое занятие №25 Доработка работы контуром | | | |
| | Практическое занятие №26 Нанесение краски на ткань, роспись | | | |
| Практическое занятие №27 Завершение работы | | 2 | | |
| Тема 6.2. Роспись по стеклу. Витраж | Содержание | | 2 | 2 |
| | 1 | Витраж. Применение витража в дизайне среды. Технология выполнения витража | | |
| | Практическое занятие №28 Выполнение эскиза для витража | | | |
| | Практическое занятие №29 Подготовка стекла к работе. Нанесения рисунка маркером | | | |
| | Практическое занятие №30 Обводка рисунка контуром для витража | | | |
| | Практическое занятие №31 Работа с цветом, заливка витража красками | | | |
| | Практическое занятие №32 Доработка витража | | | |
| Практические занятия №33-38 | | 14 | | |
| Раздел 7. Полимерная глина | | | | |
| Тема 7.1. Использование полимерной глины в дизайне | Содержание | | 2 | 2 |
| | 1. | Работа с полимерной глиной и материалы, используемые в работе. Виды техник исполнения | | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | изделий из полимерной глины | | |
| | Практические занятия | | |
| | Практическое занятие №33 Создание эскиза украшения | 2 | |
| | Практическое занятие №34 Подготовка полимерной глины к работе | 2 | |
| | Практическое занятие №35 Изготовление украшения из полимерной глины | 2 | |
| | Практическое занятие №36 Доработка мелких деталей изделия | 2 | |
| | Практическое занятие №37 Сбор украшения | 2 | |
| | Практическое занятие №38 Доработка изделия | 2 | |
| Раздел 8. Декупаж | Практические занятия №39-44 | 14 | |
| Тема 8.1. Техника выполнения декупажа | Содержание | 2 | 2 |
| | 1. Что такое декупаж. Где используется декупаж. Техника выполнения декупажа. Материалы для декупажа | | |
| | Практические занятия | | |
| | Практическое занятие №39. Создание эскиза изделия | 2 | |
| | Практическое занятие №40 Доработка эскиза и концепции изделия | 2 | |
| | Практическое занятие №41 Подготовка материала к работе | 2 | |
| | Практическое занятие №42 Создание изделия в технике декупаж | 2 | |
| | Практическое занятие №43 Доработка изделия в технике декупаж | 2 | |
| Практическое занятие №44 Завершение работы над изделием в технике декупаж | 2 | | |
| Раздел 9. Различные техники и материалы для оформления помещений к праздникам. Декор помещений | Практические занятия № 45-57 5 сем | 32 | 2 |

| | | | | |
|---|--|---|------------------|---|
| Тема 9.1. Декорирование помещений к праздникам | Содержание | | | |
| | 1. | Декорирование помещений к праздникам. Материалы для декорирования помещений. Техники декорирования. Способы создания декора | 2 | 2 |
| | Практические занятия | | не предусмотрено | |
| Тема 9.2. Пенопласт в оформлении | Содержание | | 2 | 2 |
| | 1. | Фигурная резка. Материалы для фигурной резки. Области использования | | |
| | Практические занятия | | | |
| | Практическое занятие №45 Выполнение клаузуры оформления декораций из пенопласта | | 2 | |
| | Практическое занятие №46 Вычерчивание чертежа элемента декорации | | 2 | |
| | Практическое занятие №47 Создание трафаретов для резки | | 2 | |
| | Практическое занятие №48 Фигурная резка пенопласта. Создание элемента декорации. Начальный этап. | | 2 | |
| | Практическое занятие №49 Проработка деталей элемента декорации. Завершение работы над элементом | | 2 | |
| Тема 9.3. Ткань в оформлении помещений | Содержание | | 2 | 2 |
| | 1. | Техники декорирования помещения тканями. Способы выполнения цветов и драпировок из ткани | | |
| | Практические занятия | | | |
| | Практическое занятие №50 Выполнение эскиза композиции из ткани для украшения зала | | 2 | |
| | Практическое занятие №51 Выполнение элементов декора из ткани | | 2 | |
| | Практическое занятие №52 Выполнение заготовок для композиции | | 2 | |
| | Практическое занятие №53 Доработка мелких деталей композиции из ткани. Сбор композиции из ткани | | 2 | |

| | | | |
|---|--|-----------|--|
| | Практическое занятие №54 Проработка композиции, добавление элементов. Доработка композиции из ткани | 2 | |
| | Практическое занятие №55 Завершение работы над композицией из ткани | 2 | |
| | Практическое занятие №56 Выполнение клаузуры оформления актового зала к празднику (на выбор) | 2 | |
| | Практическое занятие №57 Проработка концепции оформления, прорисовка деталей, работа с цветом клаузуры | 2 | |
| Самостоятельная работа при изучении МДК 05.01 | | 72 | |
| <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). - Решение профессиональных задач. - Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение заданий практической работы, оформление практической работы 1 Выполнение таблицы «Классификация инструментов для художественно оформительских работ». Подготовка презентационных материалов по теме «Рабочие поверхности для художественно-оформительских работ» Обтяжка планшетов бумагой. Обтяжка подрамников тканью. Выполнение выкроек различными приемами Подготовка презентационных материалов по теме «Шрифты» Подготовка презентационных материалов по теме «Выполнение шрифтовых работ» Выполнение эскизов различных начертаний шрифтов («антиква», «рубленый» «гротеск») Выполнение упражнений по теме «Художественные надписи» Выполнение фор-эскизов плаката Выполнение фор-эскизов художественной росписи по ткани Выполнение фор-эскизов художественной росписи по стеклу</p> | | | |
| <p>Учебная практика Виды работ Отработка навыков создания шрифтового плаката Выполнение шрифтового плаката на заданную тему</p> | | | |

| | | |
|--|-------------------------|--|
| Изучение аналогов. Подбор шрифта. Разработка эскизов шрифтового плаката. Перенос эскиза плаката на планшет. Выполнение плаката в материале Оформление презентационного макета. Защита учебной практики по модулю ПМ.05.01 | | |
| Производственная практика | не предусмотрено | |
| Курсовая работа | не предусмотрено | |
| Преддипломная практика | не предусмотрено | |
| ИТОГО | 216 | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета «Конструирования одежды»; лаборатории «Конструирования изделий и раскроя ткани», мастерских швейного производства.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Конструирования одежды»:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Проектирования швейных изделий различного назначения»;
- комплект деталей, инструменты и приспособления; измерительные, чертежные и раскройные инструменты;
- комплект конструкторской документации.

Технические средства обучения:

- телевизор,
- DVD – плеер,
- мультимедиапроектор,
- экран.

Оборудование кабинета и рабочих мест швейной мастерской:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Проектирования швейных изделий различного назначения».

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- чертежи конструкций;
- столы;
- стулья;
- манекены;
- швейные машины;
- места для ВТО;
- инструменты, приспособления.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Фалько Л.Ю., Кравцова Т.А., Лукашова И.А. «Художественное конструирование одежды». Конспект лекций – Владивосток, 2010
2. Бузов Б.А. и др., «Моделирование одежды по законам зрительного восприятия».– М., Академия моды, 2009
3. Кибалова Л.И. и др., «Иллюстрационная энциклопедия моды» – Прага: Артга, 2009
4. Козлова Т.В., «Художественное проектирование костюма» – М., Лег. и пищ. промышленность, 2009
5. Клар Г., Люшер М., «Магия цвета». – Харьков: АО «Сфера», 2009
6. Пармон Ф.И., «Композиция костюма», учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 2010
7. Смирнова И.Н., Конопальцева Н.М., «Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя» - Москва, ИД «ФОРУМ» - ИНФРА – М, 2012
8. Сакулин Б.С., Амирова Э.К., Сакулина О.В., Труханова А.Т. «Конструирование мужской и женской одежды». – М., 2009
9. Коблякова Е.Б., Савостицкий А.В., Ивлиев Г.С. и др. «Основы конструирования одежды».– М., 2009
10. Коблякова Е.Б., Ивлиев Г.С., Романов В.Е. «Конструирование одежды с элементами САПР» – М., 2010
11. Смирнов М.И, Павлов В.С., Кудряшов В.Н. «Конструирование мужской верхней одежды» – М., 2009
12. Матузова Е.М., Соколова Р.И., Гончарук Н.С. «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям». – М., 2010

Дополнительные источники:

1. Бендик Т.О., Неклюдова Т.П., «Дизайн костюма» – Ростов н/Д: Феникс, 2000
2. Кильпе М.В., «Композиция» – М., 1996
3. Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайнера» – М.: Молодая гвардия, 1990
4. Шевченко С.А., Болдовкина О.С., Сануткова Н.Ю. Методическое пособие по конструированию одежды. Дальневосточный центр профессионального обучения – Владивосток, 1992
5. «Единый метод конструирования женской одежды изготавливаемой по индивидуальным заказам населения» – М., 1982
6. «Методика конструирования женской одежды» – М., 198.

7. Панкратова В.А. «Конструирование женского верхнего легкого платья» – М., 2000
8. Шершнева Л.П. «Конструирование женской одежды на типовые и нетиповые фигуры» – М., 1990

Интернет-ресурсы:

1. Технология проектирование национальной одежды. Режим доступа: www.dissecat.com
2. Национальная одежда. Режим доступа: abc.ask.com
3. Одежда национальная. Режим доступа: www.all.biz/
4. Конструирование одежды. Режим доступа: www.znaytovar.ru
5. Конструирование швейных изделий. Режим доступа: abc.vvsu.ru
6. Конструирование швейных изделий. Карпов О.С. Режим доступа: www.bibiolink.ru
7. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий. Кочесова Л.В. Режим доступа: www.petrocoiiege.ru

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение ПМ.06. Проектирование швейных изделий различного назначения производится в соответствии с учебным планом по специальности 29.02.01 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий и календарным графиком, утвержденным директором филиала.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному заместителем директора по УР. График освоения ПМ предполагает последовательное освоение МДК. 06.01 Национальные традиции в проектировании одежды МДК. 06.02 Проектирование одежды на индивидуального потребителя МДК. 06.03 Проектирование одежды из различных материалов, включающих в себя как теоретические, так и лабораторно-практические занятия.

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой группе, так и для нескольких групп (при наличии нескольких групп на специальности).

При проведении лабораторных работ/практических занятий деление группы студентов на подгруппы не требуется.

В процессе освоения ПМ предполагается проведение рубежного контроля знаний, умений у студентов. Сдача рубежного контроля (РК) является обязательной для всех обучающихся. Результатом освоения ПМ выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы (кейсы студентов).

С целью методического обеспечения прохождения учебной практики разрабатываются методические рекомендации для студентов.

При освоении ПМ преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации. График проведения консультаций размещен на входной двери учебного кабинета и/или лаборатории.

При выполнении курсовой работы проводятся как групповые аудиторные консультации, так и индивидуальные. Порядок организации и выполнения курсового проектирования определен в нормативном документе филиала «Положение о курсовом проектировании»

Текущий учет результатов освоения ПМ производится в журнале учебных занятий. Наличие оценок по ЛПР и рубежному контролю является для каждого студента обязательным. В случае отсутствия оценок за ЛПР и ТРК студент не допускается до сдачи Экзамена (квалификационного).

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Проектирование швейных изделий различного назначения».

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих проведение ЛПР: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Проектирование швейных изделий различного назначения».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов МДК. 06.01 Национальные традиции в проектировании одежды МДК. 06.02 Проектирование одежды на индивидуального потребителя МДК. 06.03 Проектирование одежды из различных материалов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

5.1

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля оценки |
|---|---------------------------------------|---|
| | | Например: практическое занятие и формализованное наблюдение |
| | | |
| | | |

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля оценки |
|--|---|--|
| | Например: приводит примеры, подтверждающие значимость выбранной профессии. -участие во внеурочной деятельности связанной с будущей специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т. п.); | Например: Тестовое задание. Сравнение с эталоном |
| | | |
| | | |
| | | |

5.2 Конкретизация результатов освоения пм

| | |
|--|--|
| ПК 06.01 Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей | |
| Иметь практический опыт | Разработка конструкции детской одежды с модельными особенностями |
| Уметь | |
| Знать | |
| Самостоятельная работа | |
| ПК 06.02 Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на индивидуальные фигуры | |
| Иметь практический опыт | |

| | |
|--|--|
| Уметь | |
| Знать | |
| Самостоятельная работа | |
| ПК 06.03 Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий из различных материалов | |
| Иметь практический опыт | |
| Уметь | |
| Знать | |
| Самостоятельная работа | |

6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ПРОФЕССИИ. ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ»

«Профессиональная дисциплина» основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.04 Дизайн (по отраслям)

| № изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением | |
|---|-------|
| БЫЛО | СТАЛО |
| | |

Жила Ольга Владимировна – преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Нестерова Любовь Алексеевна – мастер производственного обучения филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего и итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений | |
|---|---|----------------------|
| | балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка освоенных обучающимися профессиональных и общих компетенций как результатов освоения профессионального модуля.

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа студента надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Критерии оценки устного ответа

| | | |
|-----------------|---------|---|
| Критерии оценки | Отлично | Все задания выполнены в отведенное время, не содержат более двух недочетов; студент свободно использует умения и навыки, полученные при изучении курса модуля «Проектирование швейных изделий различного назначения»; на поставленные вопросы отвечает грамотно, четко и логично, показывает способность обосновать свою точку зрения, дает правильное определение терминов, может привести необходимые примеры |
| | Хорошо | Работа выполнена полностью, но обоснования шагов выполнения практических заданий недостаточны; допустима одна-две негрубые ошибки или два-три недочета в последовательности или оформлении излагаемого; студент четко понимает цель работы, поставленные перед ним задачи, но не в полном объеме использует полученные знания при выполнении практических заданий |
| | | Студент обнаруживает знание и понимание |

| | | |
|--|---------------------|--|
| | Удовлетворительно | основных положений рассматриваемого вопроса, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или терминов; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |
| | Неудовлетворительно | Допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными умениями по учебной дисциплине в полной мере; студент не способен применить полученные знания при выполнении практических заданий |