



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

филиал ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

УТВЕРЖДАЮ  
Зам.директора по УР  
\_\_\_\_\_ О.А. Улитина

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**

**основной профессиональной образовательной программы по специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Уссурийск, 2016 г.

ОДОБРЕНО

Цикловой методической комиссией  
профессиональных  
дисциплин  
Председатель

\_\_\_\_\_ О.В.Жила

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.

Составители: Кузнецова Л.В. преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

**Эксперты:**

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Басалюк Т.Г. специалист филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Содержательная экспертиза: Жила О.В., председатель цикловой методической комиссии профессиональных дисциплин филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Ларина Е.А., директор дизайн-студии АРТ-РАДА.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденной приказом Министерства образования и науки Р.Ф. от 27.10. 2014 г. № 1391.

Программа профессионального модуля разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных образовательных стандартов среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля.....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	6
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	7
4. Условия реализации профессионального модуля.....	28
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.....	30
6. Лист изменений и дополнений, внесенных в программу профессионального модуля	36

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Программа профессионального модуля может быть использована при реализации рабочих программ курсовой подготовки по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», а также при освоении специальности рабочего в рамках специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» на базе основного общего и среднего общего образования.

Программа профессионального модуля составлена для очной и очно-заочной обучения.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

Базовая часть с целью реализации требований работодателей и ориентации профессиональной подготовки под конкретное рабочее место, обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен:

иметь **практический опыт:**

- воплощения авторских проектов в материале;

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь:**

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **знать:**

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

Вариативная часть направлена на возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, необходимой для обеспечения конкурентоспособности выпускника.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	606
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	404
Курсовая работа/проект	20
Учебная практика	Не предусмотрено
Практика по профилю специальности	288
Самостоятельная работа студента (всего)	202
Итоговая аттестация в форме	Экзамен (квалификационный)

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, в том числе профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств
ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК 2.3	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи
ПК 2.4	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. нагрузка)	Объем времени отведенный на освоение профессионального модуля					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося			
			Всего часов	В т.ч. лаб. работы и практические занятия	В т.ч. курсовая работа (проект)	Всего часов	В т.ч. курсовая работа (проект)	Учебная часов	Производственная (по профилю специальности) часов* <i>(если предусмотрена рассредоточена)</i>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.4	МДК. 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	438	292	208	20	146	10	-	-
ПК 2.1-2.4	МДК. 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	96	64	58	-	32	-	-	-
ПК 2.1-2.4	МДК. 02.03 Дизайн и рекламные технологии	72	48	24	-	24	-	-	-
ПК 2.1-2.4	Производственная практика (по профилю специальности)	288							288
	<b>Всего:</b>	<b>606/288</b>	<b>404</b>	290	<b>20</b>	<b>202</b>	<b>10</b>	-	<b>288</b>

### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов и тем	Содержание учебного материала, лабораторных работ и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
<b>ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</b>		<b>606</b>	
<b>МДК 02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале</b>		<b>292</b>	
<b>Раздел 1. Цель, функции и задачи дизайна (в том числе практические работы)</b>	Практическая работа № 1-8	<b>22</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции.	<b>Содержание</b>	2	2
	1 Цели и задачи концепции развития промышленного дизайна. Система мероприятий и механизмы по реализации концепции развития промышленного дизайна. Возможность прогнозирования вероятных тенденций. Ключевые понятия, термины и определения, рабочие категории дизайна.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	3
	<b>Практическое занятие №1</b> Изучение аналогов и выполнение анализа основных современных тенденций в дизайне	2	
<b>Тема 1.2.</b> Дизайн. Этимология, смысл и определения понятия.	<b>Содержание</b>	2	2
	1 Термины практики и теории дизайна. Сущность понятий «предмет дизайна» и «объекты дизайна». Их определения. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. Стабильные и мобильные компоненты.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	<b>Практическое занятие №2</b> Составление таблицы и проведение анализа основных рабочих категорий	2	



	дизайна. Выявление их сущности, определения, взаимосвязи.		
<b>Тема 1.3.</b> Типология дизайн-деятельности.	<b>Содержание</b>	2	
	1   Области дизайн-деятельности и субъекты дизайна. Направления дизайн-деятельности, существующие и перспективные. Специализация дизайн-деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	<b>Практическое занятие №3</b> Составление таблицы и проведение анализа типологии функций дизайна. Их сущность, определения, взаимосвязь.	2	
	<b>Практическое занятие №4</b> Выполнение макета с применением трансформируемых плоскостей	2	
	<b>Практическое занятие №5</b> Выполнение макета орнамента	2	
	<b>Практическое занятие №6</b> Выполнение макета с применением кулисных поверхностей	2	
	<b>Практическое занятие №7</b> Выполнение макетов с элементами простых объемных форм	2	
<b>Практическое занятие №8</b> Выполнение макета геометрически правильных тел вращения	2		
<b>Раздел 2. Формообразование в дизайне (в том числе практические работы)</b>	Практическая работа № 9-19	<b>36</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Композиционное формообразование в дизайне.	<b>Содержание</b>	2	2
	1   Сущность и определение художественно-конструкторского формообразования. Понятие формы. Составляющие формы. Понятие тектоники в архитектуре, скульптуре, дизайне.		
	2   Система основных факторов композиционного формообразования объектов дизайна. Понятие формообразующих факторов. Взаимосвязь факторов, формирующих утилитарно-техническую	2	

		сущность изделия. Взаимосвязь факторов, формирующих социально-культурную сущность изделия. Процесс разработки и восприятия гармоничной формы изделия, образно отражающей единство утилитарно-технической и социально-культурной сторон его сущности.		
		<b>Практическое занятие №9</b> Составление схемы процесса разработки и восприятия гармоничной формы изделия, образно отражающей единство утилитарно-технической и социально-культурной сторон его сущности.	2	
<b>Тема 2.2.</b> Дизайн в системе предметного художественного творчества.	<b>Содержание</b>		2	2,3
	1	Предметное творчество. Сущность и определение. Систематизация видов.		
	2	Дизайн в семействе архитектурных искусств как видов предметного художественного творчества. Контрольная работа	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
<b>Тема 2.3.</b> Формирование художественной образности объектов дизайна.	<b>Содержание</b>		2	2
	1	Принципы художественно-конструкторского формообразования. Рациональность, тектоничность, гибкость и структурность как основные принципы художественно-конструкторского формообразования.		
	2	Ценности в дизайне. Стиль в дизайне. Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна.	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
<b>Тема 2.4.</b> Проектное творчество в	<b>Содержание</b>		2	

архитектурной среде.	1	Понятие об архитектурной среде. Цели проектного творчества. Типология средовых объектов и систем. Оборудование и предметное наполнение как фактор формирования средовой композиции.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	<b>Практическое занятие №10</b> Выполнение работы по анализу и составлению вариантов включения оборудования и предметного наполнения в пространственную ситуацию.		2	
	<b>Практическое занятие №11</b> Разработка и выполнение макета элементов ландшафтных форм:		2	
	<b>Практическое занятие №12</b> Разработка и выполнение макета элементов ландшафтных форм: вычерчивание разверток		2	
	<b>Практическое занятие №13</b> Выполнение макета элементов ландшафтных форм (завершающий этап)		2	
	<b>Практическое занятие №14</b> Разработка и выполнение макета ландшафтного комплекса: выполнение клаузуры		2	
	<b>Практическое занятие №15</b> Разработка и выполнение макета ландшафтного комплекса: вычерчивание разверток		2	
	<b>Практическое занятие №16</b> Выполнение макета ландшафтного комплекса: разработка его оборудования и оснащения.		2	
	<b>Практическое занятие №17</b> Разработка и выполнение макета ландшафтного комплекса (завершающий этап)		2	
	<b>Практическое занятие №18</b> Разработка и выполнение в макете стилизованной формы объемного предмета промышленной продукции.		2	
	<b>Практическое занятие №19</b> Разработка и выполнение макета предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений (зона отдыха, каминная зона, детская и т. п.)		2	

<b>Раздел 3. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств (в том числе практические работы)</b>	Практическая работа №20-29		<b>40</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Разработка эскизов дизайн-продукта	<b>Содержание</b>		2	2
	1	Проектирование программных модулей и компонентов. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. Стабильные и мобильные компоненты.		
	2	Методы проектного прогнозирования. Возможность прогнозирования вероятных тенденций. Понятие фирменного стиля.	2	
	3	Конструкция изделия. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия. Тектоника формы.	2	
	4	Современные презентационные технологии. Презентация дизайн-проектов, будущих промышленных образцов и др.	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	<b>Практическое занятие №20</b> Анализ основных современных тенденций в дизайне. Анализ фирменного стиля. Определение идеи проекта.		2	
<b>Практическое занятие №21</b> Разработка эскизов.		2		
<b>Тема 3.2.</b> Проектный и предпроектный анализ в дизайне среды.	<b>Содержание</b>		2	2
	1	Понятие о предпроектном анализе. Проектный анализ в дизайне среды.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	<b>Практическое занятие №22</b> Выполнение работы по составлению, преобразованию и исправлению композиционной схемы.		2	
<b>Тема 3.3</b> Теоретические основы подбора	<b>Содержание</b>		2	2

материала	1	Общие сведения о материале. Виды материала. Свойства материала. Функция материала и художественная форма.		
	2	Дизайн взаимодействия. Роль и взаимодействие материала и формы. Проблемы «полезного» и «прекрасного»	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	<b>Практическое занятие №23</b> Выполнение работы по составлению технологической карты «Функции и художественная форма материала»		2	
	<b>Практическое занятие №24</b> Выполнение подбора материалов по эстетическим принципам. Описание технологии подбора материала.		2	
	<b>Практическое занятие №25</b> Выполнение подбора материалов по функциональным принципам. Описание технологии подбора материала.		2	
<b>Тема 3.4</b> Искусственные и природные материалы в дизайне	<b>Содержание</b>		2	
	1	Использование искусственных материалов в дизайне. Пластик, искусственный камень, цветущие обои, умное стекло, древесный композит и другие современные тенденции в использовании искусственных материалов в дизайне.		
	2	Использование природных материалов в дизайне. Дерево, природный камень, стекло, металл и другие современные тенденции в использовании натуральных материалов в дизайне.	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	<b>Практическое занятие №26</b> Подбор искусственных материалов в дизайне по эстетическим и функциональным принципам. Описание технологии подбора материала.		2	

	<b>Практическое занятие №27</b> Подбор природных материалов в дизайне по эстетическим и функциональным принципам. Описание технологии подбора материала.	2	
<b>Тема 3.5</b> Воплощение художественного образа с помощью различных материалов	<b>Содержание</b>	2	2
	1   Применение различных материалов для создания художественного образа в дизайне (предметов различного назначения)		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	<b>Практическое занятие №28</b> Выполнение композиции с использованием различных материалов для воплощения художественного образа.	2	
	<b>Практическое занятие №29</b> Выполнение макета эталонного образца на основе эскизных и рабочих чертежей для макетирования.	2	
<b>Раздел 4. Требования к выбору материалов (в том числе практические работы)</b>	Практическая работа № 30-59	<b>98</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Особенности конструктивного формообразования и применения материалов в проектировании объектов дизайна.	<b>Содержание</b>	2	2
	1   Требования технической эстетики к проектированию массовой промышленной продукции. Понятие формообразования. Техническая эстетика. Основные разделы технической эстетики.		
	2   Экспертиза промышленных изделий. Учет при проектировании изделий требований эргономики	2	
	3   Функциональные факторы формообразования промышленных изделий. Функциональный процесс и его этапы. Формообразование предметных объектов.	2	
	4   Влияние используемого материала и технологии на формообразование изделий.	2	

		Влияние материала через конструкцию. Способы обработки материала, технологические факторы и их влияние на материал.		
	5	Готовое изделие и конструкция. Основные этапы процесса дизайнерского проектирования.	2	
	6	Основные методы дизайнерского проектирования. Особенности группы методов проектирования. Общие понятия. Методика предпроектного анализа. Приемы, используемые в проектной деятельности.	2	
	7	Особенности проектирования простейших предметов и механических устройств. Проектирование простейших, главным образом бытовых, предметов. Проектирование несложных механических устройств.	2	
	8	Особенности проектирования приборов и механизмов со сложной пластической формой и объемно-пространственной структурой. Проектирование приборов. Проектирование передвижных ручных механизмов. Проектирование самодвижущихся машин и механизмов	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	<b>Практическое занятие №30</b> Выполнение анализа взаимосвязанных областей решений, применение одного из методов исследования структуры дизайнерской проблемы.		2	
	<b>Практическое занятие №31</b> Выполнение работы по проектированию новых функций, применение метода создания радикально новой конструкции, способной привести к новым моделям поведения и спроса.		2	
	<b>Практическое занятие №32</b> Разработка проекта объемного информационного стенда для детского сада. Поиск концепции, эскизы.		2	

	<b>Практическое занятие №33</b> Разработка проекта объемного информационного стенда для детского сада. Компоновка элементов на А3	2	
	<b>Практическое занятие №34</b> Разработка проекта объемного информационного стенда для детского сада. Вычерчивание разверток деталей макета. Сбор проекта на планшете 60 на 40 см	2	
	<b>Практическое занятие №35</b> Анализ систематизирующих методов формообразования. Выполнение дизайн-проекта объемного телевизионного портала в интерьере	2	
	<b>Практическое занятие №36</b> Анализ систематизирующих методов формообразования. Выполнение элементов макета промышленного изделия	2	
	<b>Практическое занятие №37</b> Анализ систематизирующих методов формообразования. Сборка макета промышленного изделия.	2	
<b>Тема 4.2.</b> Особенности проектирования средовых объектов.	<b>Содержание</b>	2	2
	1 Особенности и формы символизации предметных объектов. Семантика мира вещей и дизайна. Ансамблевое решение группы вещей. Вещь как знак.		
	2 Художественно-конструкторский анализ. Этапы художественно-конструкторского анализа промышленных изделий. Факторы связи объекта дизайнерского проектирования с окружающей средой.	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	<b>Практическое занятие №38</b> Выполнение анализа и составление таблиц на тему «Влияние окружающей среды на выбор материала, отделку, обработку и цветовое решение дизайн-объекта».	2	
	<b>Практическое занятие №39</b> Выполнение анализа и составление таблиц на тему «Влияние окружающей	2	



		среды на образный и стилевой характер объекта».		
<b>Тема 4.3</b> Стандарт как элемент системы проектирования.	<b>Содержание</b>		2	
	1	Эстетическая информация и стандарт. Стандарт как средство гармонизации в структуре дизайн-объекта. Стандарт и качество изделия. Роль технической эстетики в формировании производственного интерьера.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практическое занятие №40 Выполнение эскизного варианта производственного помещения с учетом основных компонентов.		2	
<b>Тема 4.4</b> Теоретические основы подбора материала.	<b>Содержание</b>		2	2
	1	Виды материала. Свойства материала. Функция материала и художественная форма. Понятие микроструктуры и макроструктуры материалов. Основные методы исследований структур.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практическое занятие №41 Выполнение подбора материалов по эстетическим и функциональным принципам.		2	3
	Практическое занятие №42 Анализ любого продукта дизайна, его характеристики и обоснование исполнения его в макете.		2	
	Практическое занятие №43 Анализ требований к выбору материалов. Разработка макета элементов конструкции ТВ-портала №18 Выполнение макета конструкции ТВ-портала		2	
	Практическое занятие №44 Анализ требований к выбору материалов. Выполнение макета конструкции ТВ-портала		2	
	Практическое занятие №45 Работа над декоративными качествами конструкционных материалов. Выполнение		2	

	элементов макета детской игровой площадки.		
	<b>Практическое занятие №46</b> Работа над декоративными качествами конструкционных материалов. Выполнение объемного макета детской игровой площадки	2	
	<b>Практическое занятие №47</b> Работа с отделочными наружными и внутренними материалами. Выполнение проекта арт-объект.	2	
	<b>Практическое занятие №48</b> Работа с отделочными наружными и внутренними материалами. Презентация моделей, будущих промышленных образцов.	2	
	<b>Практическое занятие №49</b> Выполнение декора поверхностей	2	
	<b>Практическое занятие №50</b> Выполнение макета рекламы с применением товарного знака	2	
<b>Тема 4.5.</b> Искусственные и природные материалы в дизайне интерьера.	<b>Содержание</b>	2	2
	1	Использование искусственных и природных материалов в дизайне.	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	<b>Практическое занятие №51</b> Экскурсионная форма практического занятия на выставку современных отделочных строительных материалов. Подготовка отчета по выставке.		2
<b>Тема 4.6.</b> Воплощение художественного образа с помощью различных материалов.	<b>Содержание</b>	2	2
	1	Применение различных материалов для создания художественного образа в дизайне. Принципы формообразования дизайн-продукта с использованием пластмасс. Основные конструкции макета и их характеристики.	
	2	Принципы формообразования дизайн-продукта с использованием дерева. Основные конструкции макета и их характеристики. Древесина и ее применение. Цвет, текстура и блеск	2

		древесины.		
3		Принципы формообразования дизайн-продукта с использованием кожи. Основные конструкции макета и их характеристики. Кожа и ее применение. Цвет, текстура и блеск кожи.	2	
4		Принципы формообразования дизайн-продукта с использованием стекла и стали. Основные конструкции макета и их характеристики. Стекло и его применение. Сталь и её применение. Цвет, текстура и блеск стекла и стали.	2	
5		Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов, применяемых в макете Текстура и ее влияние на пластику формы.	2	
6		Фактура и ее влияние на пластику формы; фактура и способы обработки материала. Контрольная работа	2	
Лабораторные работы			не предусмотрено	
<b>Практическое занятие №52</b> Выполнение композиции с использованием пластмасс для воплощения художественного образа.			2	<b>3</b>
<b>Практическое занятие №53</b> Выполнение макета эталонного образца на основе эскизных и рабочих чертежей для макетирования.			2	
<b>Практическое занятие №54</b> Выполнение композиции с использованием древесины для воплощения художественного образа.			2	
<b>Практическое занятие №55</b> Выполнение макета эталонного образца на основе эскизных и рабочих чертежей для макетирования.			2	
<b>Практическое занятие №56</b> Выполнение композиции с использованием кожи для воплощения художественного образа.			2	

	<b>Практическое занятие №57</b> Выполнение макета эталонного образца на основе эскизных и рабочих чертежей для макетирования.	2	
	<b>Практическое занятие №58</b> Выполнение композиции с использованием стекла или металла для воплощения художественного образа.	2	
	<b>Практическое занятие №59</b> Выполнение макета эталонного образца на основе эскизных и рабочих чертежей для макетирования.	2	
<b>Раздел 5. Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов, применяемых в макете (в том числе практические работы)</b>	Практическая работа № 60-79	<b>76</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Средства композиции в художественно-конструкторском проектировании.	<b>Содержание</b>	2	2,3
	1 Средства композиции. Симметрия и асимметрия в художественно-конструкторском проектировании. Статичность и динамичность в художественно-конструкторском проектировании.		
	2 Система художественного проектирования модели. Модульная система в художественно-конструкторском проектировании. Пропорции и пропорционирование в художественно-конструкторском проектировании.	2	
	3 Художественно-конструкторское решение. Контраст, нюанс и тождество в художественно-конструкторском проектировании. Пластика формы в художественно-конструкторском проектировании.	2	
	4 Функциональные характеристики и форма промышленного изделия. Назначение изделия (рабочая функция) и эргономические требования, материалы и конструкции связи изделия с человеком и средой.	2	

	5	<p>Материал, конструкция, технология и форма промышленного изделия.  Группы конструкций промышленных изделий.  Категории и свойства композиции в промышленном дизайне. Анализ дизайна.  Объективное выявление достоинств и недостатков промышленного изделия, соответствие предложенного изделия предъявляемым современным требованиям.</p>	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	<b>Практическое занятие №60</b> Выполнение макета сложных тел вращения. Компоновка на листе развертки макета и вычерчивание		2	
	<b>Практическое занятие №61</b> Сбор развертки сложных тел вращения		2	
	<b>Практическое занятие №62</b> Выполнение макета с применением составленных геометрических тел. Компоновка на листе развертки макета и вычерчивание		2	
	<b>Практическое занятие №63</b> Сбор развертки макета с применением составленных геометрических тел		2	
	<b>Практическое занятие №64</b> Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией дерева. Компоновка элементов макета.		2	
	<b>Практическое занятие №65</b> Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией дерева. Сборка элементов макета. Работа с цветом.		2	
	<b>Практическое занятие №66</b> Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией дерева. Проработка деталей макета тоном, декорирование поверхности.		2	
	<b>Практическое занятие №67</b> Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с		2	

	имитацией камня. Компоновка элементов макета.		
	<b>Практическое занятие №68</b> Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией камня. Вычерчивание элементов макета	2	
	<b>Практическое занятие №69</b> Анализ способов имитации материала	2	
<b>Тема 5.2.</b> Цвет и функциональная окраска в промышленности.	<b>Содержание</b>	2	2
	1 Роль цвета в производственной среде. Механизм восприятия цвета. Особенности зрительного восприятия и психофизиологическое воздействие цвета и света. Применение цвета в производственной среде. Цвет и отделка мебели. Декоративно-художественная отделка в конструировании изделий.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическое занятие	не предусмотрено	
<b>Тема 5.3</b> Эргономика и художественное конструирование элемента с несложной функцией.	<b>Содержание</b>	2	2,3
	1 Эргономика как наука и её значение для дизайнерского проектирования. Принципы и методы эргономики. Антропометрические факторы и их учет в художественном конструировании.		
	2 Условия работы. Динамика изменений функционального состояния во время работы. Дискомфортные метеорологические условия.	2	
	3 Конструирование рабочего места. Развитие утомления. Эргономика как естественнонаучная основа оптимизации орудий, условий и процесса труда.	2	
	4 Эволюция промышленных форм. Моральное старение формы. Этапы проектирования промышленных изделий.	2	

	5	Особенности художественного проектирования элементов интерьера и мебели. Проблема морального старения. Квартира и перспективы проектирования и производства мебели. Особенности мебели для административно-общественных зданий.	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практическое занятие №70 Выполнение работы по теме: «Организация рабочего места». Оформление работы.		2	
	Практическое занятие №71 Выполнение поискового эскизирования формы элемента с несложной функцией.		2	
Тема 5.4 Конструирование и макетирование объектов дизайна.		<b>Содержание</b>	2	2
	1	Макетирование как этап художественного конструирования и технического моделирования. Роль художника-дизайнера в разработке технических проектов архитектурных форм и других объектов дизайна. Сущность макетирования, техника и материалы макетирования.		
	2	Специфика эскизного и натурального макетирования. Принципы объемного формообразования, функциональная взаимосвязь несущих и декоративных элементов сложной объемной формы.	2	
	3	Тектонические закономерности в конструировании объектов. Понятия тектоники материала и архитектоники объекта. Тектоничность целого и тектоника всех главных элементов композиции, создание визуальной свободы движения.	2	
	4	Геометрическая форма изделия. Размеры моделей. Конструктивные узлы в макетировании.	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	

	<b>Практическое занятие №72</b> Выполнение работы по освоению основных приёмов макетирования в промышленном дизайне.	2		
	<b>Практическое занятие №73</b> Отработка навыков работы с чертёж - схемой.	2		
	<b>Практическое занятие №74</b> Выполнение развертки и элементов развертки элемента с несложной функцией.	2		
	<b>Контрольная работа</b>			
	<b>Практическое занятие №75</b> Создание рабочего макета элемента с несложной функцией.	2		
	<b>Практическое занятие №76</b> Доработка рабочего макета элемента с несложной функцией.	2		
	<b>Практическое занятие №77</b> Разработка конструктивных узлов. Проработка узлов. Работа над чистовым макетом.	2		
	<b>Контрольная работа</b>	2		
<b>Тема 5.5</b> Коммуникативная роль графического оформления <b>8 семестр</b>	<b>Содержание</b>	2	2,3	
	1	Упаковка для небольших предметов с нанесением графики. Предыстория появления упаковки. Основы классификации тары. Понятие «Тара». Функции тары. Виды тары.		
	2	«Классика»: оформление этикеткой. Основные требования к упаковке. Конструирование, формообразование упаковки.		2
	Лабораторные работы			не предусмотрено
	<b>Практическое занятие №78</b> Проведение анализа: Дизайн - упаковка – маркетинг.			2
	<b>Практическое занятие №79</b> Выполнение клаузуры выбранной концепции в графике. Эскизирование.			2
	<b>Практическое занятие №80</b> Выполнение клаузуры выбранной концепции в графике. Доработка.			2
	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01</b>			<b>146</b>



**Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**

Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).

- Решение профессиональных задач.

- Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение заданий практической работы, оформление практической работы

1 Составить тезисы по теме:

- Способы подачи проекта	2
- Техники выполнения проектов	2
- Прием упрощения в композиции	2
- Основные категории композиции	2
- Метод комбинаторики в изображении формы	2
- Качества композиции	2
- Критерии эмоциональной оценки объективных свойств формы	2
- Стилизация формы графическими средствами	2
- Понятие геометрической пропорции в композиции	2
- Нюанс и контраст в композиции. Способы ритмической организации элементов формы	2
- Симметрия и асимметрия в дизайне	2
- Ассоциации в построении композиции	2
- Скетчинг в дизайне	2
- Условия для определения класса симметрии и асимметрии	2
- Соединение построения ритмического характера	2
- Передача фактуры с помощью графики	4
- Оптические иллюзии	2
- Создание товарного знака	2
- Правила логотипа	2
- Простые геометрические тела	2
- Усеченные геометрические тела	2
- Типы линий	2
- Способы построения планов, строительных чертежей	2
- Состав дизайн-проекта	2
- Метод мозгового штурма	2

- Методы интуитивного поиска в работе с формой	2	
- Общие сведения и условности в рабочих чертежах	2	
- Пластика поверхности	2	
- Метод эмпатии	2	
- Метод фантазии	2	
- Макетный метод	2	
- Эскизирование мебели	2	
- Сравнение стилей в дизайне интерьера	4	
- Цветовые сочетания	2	
- Свет и освещенность	4	
- Метрическая закономерность	2	
- Инсталляция в дизайне	2	
- Ассоциативные карты	2	
- Цвет в интерьере	2	
- Перепланировка	4	
- Организация рабочего пространства	4	
- Планировка сада	2	
- Цвет в фирменном стиле	2	
- Фирменный шрифт	2	
2 Подготовка сообщения по темам:	2	
- Использование фирменного стиля	4	
- Структура объемной формы.	4	
- Рабочие чертежи и обмерочный план	4	
3 Создание презентации по темам:	2	
- Макетирование как стадия проектирования	2	
- Стиль и материал в дизайне	2	
- Сбор изображений для коллажей	2	
- Создание разверток	2	
- Стили в дизайне.	2	
- Сравнение стилей в дизайне	2	
- Варианты подачи проектов	2	
- Системы хранения	2	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Бытовая техника в дизайне интерьера</li> <li>- Эскизирование ландшафтов</li> <li>- Сравнение стилей в ландшафте.</li> <li>- Материалы в ландшафте. Озеленение</li> </ul> <p>4. Создание набросков в соответствии с тематикой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Эскизирование помещений</li> <li>- Эскизирование малых форм</li> <li>- Эскизирование интерьеров</li> </ul>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>		
<p><b>Курсовая работа</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <p>1. Изучение передового отечественного и зарубежного опыта в области художественного конструирования с целью использования его в практической деятельности.</p> <p>2. Участие в разработке художественно-конструкторского проекта изделия по творческому источнику. Отбор и анализ патентной и другой научно-технической информации, необходимой на различных стадиях художественного конструирования.</p> <p>3. Ознакомительное наблюдение за составлением эскиза изделия. Наблюдение за созданием с помощью информационных технологий объемно-пространственного и графического проектов, детализации форм изделий.</p> <p>4. Участие в выборе, подготовке материалов, выполнении макета изделия в материале. Наблюдение за исполнением изделий промышленной продукции, пространственных комплексов.</p> <p>5. Знакомство с рабочими чертежами изделия и технологической оснасткой художественно-конструкторского проекта.</p> <p>6. Обучение составления технологической карты изделия.</p> <p>7. Участие в подготовке данных и расчете по обоснованию экономической эффективности созданного изделия. Обучение подготовки сценария поведения потребителя с учетом его социальных и психологических особенностей.</p> <p>8. Знакомство с оформлением документации на законченную художественно-конструкторскую разработку.</p> <p>9. Подготовка материала для пояснительной записки</p> <p>10. Написание пояснительной записки</p>	<p><b>20</b></p>		
<p><b>МДК. 02.02 Основы конструкторско-технического обеспечения дизайна</b></p>		<p><b>64</b></p>	
<p><b>Раздел 1. Основы конструкторского</b></p>		<p><b>30</b></p>	

<b>обеспечения дизайна</b>			
<b>Тема 1.1</b> Материалы и техника конструктивных решений	<b>Содержание</b>		2
	1.	Особенности конструирования объектов дизайна Взаимосвязь функции, конструкции и формы в дизайне. Конструирование формы в дизайне.	
	2.	Эстетическое содержание конструктивных форм. Типология конструктивных решений дизайна. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение. Типология конструктивных решений городского дизайна. Материалы и особенности проектирования малых форм, благоустройства, инженерных сооружений, специального оборудования (визуальные коммуникации, информационные устройства, инженерные сооружения и т.д.). Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений.	2
	<b>Практическое занятие №1</b> Изучение аналогов и выполнение анализа традиционных и современных конструктивных систем, конструкций специального и инженерного оборудования.		2
	<b>Практическое занятие №2</b> Изучение аналогов и выполнение анализа традиционных и современных элементов отделки и декоративных решений.		2
<b>Тема 1.2</b> Общие правила выполнения технических чертежей.	<b>Содержание</b>		2
	1.	Основные требования к рабочим чертежам. Основные сведения о назначении чертежей и приёмы их выполнения.	
	2.	Основные элементы чертежа и их выполнение. Форматы, масштабы и линии чертежей.	2
	3.	Координационные оси и их изображения. Система обозначений координационных осей.	2
			2,3

		Графические требования к нанесению координационных осей. Последовательность обозначений координационных осей.		
	4.	Графическое изображение материалов в сечениях в зависимости от вида материала. ГОСТ 2.306 – 68 как нормативный документ. Штриховка металлов, неметаллических материалов, древесины, камня, керамических и силикатных материалов, бетона, стекла, грунтов.	2	
	5.	Требования к техническим документам. Требования к изложению и содержанию технических условий. Область применения технических условий. Разделы технических условий.	2	
		<b>Практическое занятие №3</b> Выполнение графической работы «Типы линий».	2	
		<b>Практическое занятие №4</b> Выполнение графической работы «Типы линий». Доработка	2	
		<b>Практическое занятие №5</b> Выполнение графической работы «Нанесение надписей на чертежах».	2	
		<b>Практическое занятие №6</b> Выполнение графической работы «Изображение материалов в сечениях в зависимости от вида материала».	2	
		<b>Практическое занятие №7</b> Выполнение работы по нанесению на чертежах надписей, технических требований и таблиц.	2	
		<b>Практическое занятие №8</b> Доработка графической работы некоторых широко распространённых деталей, узлов и изделий.	2	
<b>Раздел 2. Основы технологического обеспечения дизайна.</b>			<b>34</b>	
<b>Тема 2.1</b> Место и роль технологии в проектной деятельности дизайнера	<b>Содержание</b>		2	2,3
	1.	Технология материалов, основные сведения об их свойствах и специфике.		

	<b>Практическое занятие №9</b> Выполнение работы по систематизации и анализу нормативного и справочного материалов.	2		
<b>Тема 2.2</b> Разработка технологических карт.	<b>Содержание</b>	2	2,3	
	1.	Область применения технологических карт. Нормативные документы. Понятие технологической карты. Функции технологических карт.		
	2.	Разделы технологической карты. Общие положения. Состав и содержание технологической карты.		2
	3.	Операционный контроль технологического процесса. Основные понятия. Требования к плану проведения операционного контроля. Многоуровневость системы. Схема операционного контроля.		2
	4.	Основные данные и параметры для контроля технологического процесса Машины и технологическое оборудование. Материалы и изделия.		2
	5.	Калькуляция затрат труда и машинного времени Условия осуществления технологического процесса – продолжительность выполнения работ и оплаты труда.		2
		<b>Практическое занятие №10</b> Разработка раздела технологической карты: область применения.		2
		<b>Практическое занятие №11</b> Разработка раздела технологической карты: общие положения.		2
		<b>Практическое занятие №12</b> Разработка раздела технологической карты: организация и технология выполнения работ.		2
		<b>Практическое занятие №13</b> Разработка раздела технологической карты: требования к качеству работ.		2
	<b>Практическое занятие №14</b> Разработка раздела	2		

	технологической карты: потребность в материально-технических ресурсах.		
	<b>Практическое занятие №15</b> Разработка раздела технологической карты: техника безопасности и охрана труда.	2	
<b>г-(6) 28</b> <b>пр-(58) 32</b>	<b>Практическое занятие №16</b> Разработка раздела технологической карты: технико-экономические показатели.	2	
	<b>Практическое занятие №17</b> Калькуляция затрат труда и времени	2	
	<b>Практическое занятие №18</b> Доработка технологической карты	2	
	<b>Практическое занятие №19</b> Проверка данных и расчетов	2	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>32</b>	
Систематическая проработка конспектов занятий,		2	
Систематическая проработка основной и дополнительной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).		4	
Самостоятельное изучение правил составления чертежей.		2	
Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя,		2	
Изготовление проекта		2	
Оформление практических работ		2	
Оформление отчетов и подготовка к их защите		2	
Построение чертежей конструкций по техническому рисунку		2	
Разработка технологического процесса изготовления объектов дизайна и схем предметно-пространственных комплексов		2	
Оформление технологической документации на проектируемое изделие		2	
Выполнение графических изображений способов обработки узлов и деталей промышленных изделий		2	
Определение и составление технологической последовательности обработки узлов и деталей промышленных изделий.		2	
Подготовка пояснительных записок проекта		4	
Доработка технологических карт		2	

<b>Курсовая работа</b>		<b>не предусмотрено</b>	
<b>МДК. 02.03 Дизайн и рекламные технологии</b>	<b>Т-(6) 24</b> <b>Пр – (74) 24</b> <b>Срс-24</b>	<b>72</b>	
<b>Раздел 1. Определение целей и задач курса.</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 1.1. Организация рекламной деятельности</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Закон о рекламе. Торговая марка.		
	<b>Практическое занятие №1</b> Придумать слоган для рекламной продукции на выбор	2	
	<b>Практическое занятие №2</b> Выполнить эскиз рекламной афиши с использованием слогана, фирменного стиля, упаковки и т.п.	2	
	<b>Практическое занятие №3</b> Доработка эскиза рекламной афиши с использованием слогана, фирменного стиля, упаковки и т.п.	2	
	<b>Практическое занятие №4</b> Доработка эскиза рекламной афиши с использованием слогана, фирменного стиля, упаковки и т.п. в цвете	2	
<b>Тема 1.2 Задачи и цели рекламной компании</b>	<b>Содержание</b>		2
	1. Методы проработки рекламных объектов. современную классификацию рекламных агентств, представленных на российском и международном рынке; основные задачи и цели рекламы; основные положения законов, регулирующих все аспекты рекламной деятельности:	2	
<b>Раздел 2. Законы гармоничной композиции.</b>		<b>30</b>	
<b>Тема 2.1 Свет и форма в дизайне</b>	<b>Содержание</b>		



<b>рекламы</b>	1.	Контраст. Нюанс. Статика и динамика в композиции. Равновесие композиции рекламы. Ритм. Пропорции. Баланс черного, серого и белого пространств. Работа с фигурой и фоном. Структурные элементы рекламы и способы работы с ними. Основные схемы композиции рекламы и их зрительное восприятие. Доминанта композиции. Способы выделения элементов.	2	
	2.	Создание композиций статика, динамика , рекламная продукция, макеты.	2	
	<b>Практическое занятие №5</b> Создание эскиза буклета для магазина		2	
	<b>Практическое занятие №6</b> Доработка эскиза буклета		2	
	<b>Практическое занятие №7</b> Верстка буклета в программе		2	
	<b>Практическое занятие №8</b> Работа с шрифтами		2	
	<b>Практическое занятие №9</b> Работа с заливками и фонами		2	
	<b>Практическое занятие №10</b> Доработка буклета. Подготовка к печати		2	
<b>Тема 2.2</b> Заголовки. Рекламный текст. Правила создания эффективного текста. Работа с иллюстрациями.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Воздействия рекламных средств. Модульная система проектирования. Заголовки. Рекламный текст. Правила создания эффективного текста. Полиграфическое воспроизведение цветных изображений Способы печатания, применяемые в полиграфии.		
	2.	Создание цветопробы. Цветопроба как метод оценки преобразования изображения Подготовка печатных изданий к тиражированию. Оригиналы и требования к ним. Шрифты, применяемые в полиграфии.	2	

	3.	Основы технология цветоделения. Световая реклама. Обзор источников света для вывесок. Дизайн и печать упаковки и этикетки. Оформление выставок и презентаций.	2	
<b>Тема 2.3. Классификация рекламы: функции, цели и виды.</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Задачи и цели рекламной кампании. Участники рекламного процесса. Государство как сторона, осуществляющая правовое регулирование рекламных процессов. Сетевые агентства и российские агентства полного цикла. Структура агентства полного цикла. Специализированные рекламные агентства, их структура.		
<b>Тема 2.4 История развития рекламы</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Появление первых растяжек и рекламных плакатов в РОССИИ, ФРАНЦИИ, ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ.		
	<b>Практическое занятие №11</b> Написать сценарий к рекламному ролику.		2	
	<b>Практическое занятие №12</b> Отрисовать комикс по сценарию		2	
<b>Раздел 3. Психологическое воздействие рекламы</b>			<b>6</b>	
<b>Тема 3.1. Коммуникативные аспекты рекламы</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Создание коммуникативных схем и рядов в развитии рекламного объекта. Коммуникация. Коммуникационные действия. Понятие «коммуникация», ее участники цели. Схема коммуникации. Четыре типа коммуникаций.		
	2.	Основные формы рекламного воздействия на потребительскую аудиторию. Суггестия, вербальные	2	

		и невербальные средства суггестии в рекламе. Типология рекламных роликов по способу подачи материала.		
<b>Тема 3.2.Позиционирование как формула успеха.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Логотип. Его значение в рекламе и продвижении продукции и услуг.		
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК.01.03</b>			<b>24</b>	
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>  Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).  - Решение профессиональных задач.  - Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение заданий практической работы, оформление практической работы</p> <p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>  <b>Самостоятельная работа обучающихся № 1</b>  Сбор материала, написание эссе.  1.2 Задачи и цели рекламной компании</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся №2</b>  Сбор материала, написание эссе.  1.3. Классификация рекламы: функции, цели и виды.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся № 3</b>  Сбор материала, написание тестов психологических соответствий.  1.4 История развития рекламы</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся № 4</b>  Изучить закон о рекламе. Найти нарушения закона в СМИ.  Форма контроля: запись в конспектах.  1.5. Виды рекламных агентств</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся № 5</b>  Сбор материала, написание тестов психологических соответствий.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся № 6</b>  Создание коммуникативных схем и рядов в развитии рекламного объекта.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся № 7</b>  Создать логотип магазина-ателье.</p>			2	
			2	
			2	
			2	
			2	
			2	

<p>Форма контроля: проверка выполнения логотипа; вложить его в портфолио.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся № 8</b></p> <p>Разработать свой собственный алфавит, придумав для него специальные символы и структуру языка.</p> <p>Форма контроля: проверка выполнения алфавита</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся № 9</b></p> <p>По написанному сценарию , составить ролик с элементами рекламных лозунгов и призывов, используя фотографии, исторические выдержки.</p> <p>Форма контроля: просмотр промо-ролика.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся № 10</b></p> <p>Создание различных коммуникаций.</p> <p>Специфика наружной рекламы. Составление спектрограмм и графиков.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся № 11</b></p> <p>Требования к максимальным размерам композиции. Методы оценки характеристик обзора наружной рекламы. Составление оценочных средств. Материалы, применяемые в наружной рекламе. Общие вопросы, расчет элементов конструкций, технологии изготовления.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся № 12</b></p> <p>Отрисовка объектов дизайна. Создание графических примитивов. доработка деталей.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
<b>Курсовая работа</b>	<b>не предусмотрено</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация профессионального модуля предполагает наличие лаборатории художественно-конструкторского проектирования; макетирования графических работ.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

- комплекты учебно-методических пособий;
  - комплекты наглядных пособий;
  - проектор;
  - компьютер;
  - комплекты учебно-методической документации;
  - дидактический материал: наглядные пособия, таблицы, карточки- задания, фотографии
- и т. д.;
- доска преподавателя
  - модели, объекты, муляжи, коллекции, фотографии, макеты,
  - натюрмортный фонд;
  - методический фонд;
  - нормативные документы;
  - учебные пособия;
  - инструкционные и технологические карты
  - чертежные инструменты
  - инструменты: карандаши, резинки, лекала, кисти, линейки, макетные ножи или резак, циркульный нож; ножницы и др.;
  - материалы: набор гуаши, акварельные краски 24 цвета, клей ПВА, клеи различного назначения, ватман, специальная доска из фанеры, пластика или оргалита, цветная бумага и картон различной фактуры и текстуры и различного назначения, измеритель; готовальня; чертежная доска или подрамник; подмакетник, прямоугольные треугольники под углами 30, 60 и 45°; шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений и др.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которая проводится рассредоточено в рамках каждого раздела профессионального модуля.

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Основные источники:

1. Н. Стасюк, Т. Киселева, И. Орлова. Макетирование. Издательство: Архитектура-С 2014 .
2. Н. Калмыкова, И. Максимова Макетирование из бумаги и картона Издательство: КДУ, 2011.

### Дополнительные источники:

1. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Васин С.А., Талащук А.Ю. и др. – М.: Издательство: Машиностроение-1, 2009.
2. Заенчик В.М., Карачев А.А., Шмелев В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности: Предметная среда и дизайн. М.: Академия, 2009.
3. Отт А. Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение. Презентация. М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2008.
4. Ф. И. Пуйческу, С. Н. Муравьев, Н. А. Чванова. Инженерная графика. – М. Издательство «Академия», 2011.
5. А. М. Бродский. Э. М. Фазлулин. В. А. Халдинов. Инженерная графика.- М. Издательство «Академия», 2010.
6. В. П. Покатаев, С. Д. Михеев. Дизайн и оборудование городской среды. Ростов н/Д. Феникс, 2011.
7. А. Грашин. Дизайн детской предметной развивающей среды. Издательство: Архитектура-С 2008 .
8. Мариэтта Сурина. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Издательство: МарТ, Феникс Серия: Школа дизайна 2010.
9. Н. Калмыкова, И. Максимова. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Издательство: КДУ -2010.
10. В. Устин. Художественное проектирование интерьеров Издательство: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010.
11. Н. Жданова. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков, издательство: Владос 2011.
12. Мирослав Адамчик. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. Издательство: Харвест 2010.
13. Р. Овчинникова. Дизайн в рекламе. Издательство: Юнити-Дана 2009.
14. Нодар Канчели. Строительные пространственные конструкции. Издательство: Ассоциации строительных вузов, 2009.

15. А. Хворостов, Д. Хворостов. Художественные работы по дереву. Макетирование и резное дело Издательство: Владос 2008.

16. М. Калиничева, М. Решетова. Техническая эстетика и дизайн. Издательство: Академический Проект, Культура 2011.

17. Л.Д. Чайнова. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды. Издательство: Книга по Требованию 2009.

18. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие.- АСТ, Харвест, Астрель, 2010.

19. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебник. - М.: Архитектура-с, 2009.

20. Н.Брызгов, С. Воронежцев, В. Логинов. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. Издательство В. Шевчук.- 2010.

21. Е. В. Парикова, Г. Н.Фомичева, В. А. Елизарова. Материаловедение (сухое строительство). Учебник для начального профессионального образования Издательство-Академия. 2011.

22. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования - М.: Академия, 2011.

23. Эстетика и дизайн непродовольственных товаров. Царёв В.И. - М.: Академия, 2007.

24. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2007.

25. Валентина Степакова. Черчение. Издательство: Просвещение. 2011. 26. Галина Чумаченко. Техническое черчение. Издательство: КноРус. 2011.

27. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич. - М.: Архитектура, 2010.

28. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В.Т. Шимко. - М.: Архитектура, 2009.

#### Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека ВООК.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС ВООК.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>
5. <http://www.know-house.ru/>



### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале производится в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и календарным графиком, утвержденным директором филиала.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному заместителем директора по УР. График освоения ПМ предполагает последовательное освоение МДК. 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале, МДК. 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна, МДК. 02.03 Дизайн и рекламные технологии, включающих в себя как теоретические, так и практические занятия.

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой группе, так и для нескольких групп (при наличии нескольких групп на специальности).

При проведении лабораторных работ/практических занятий деление группы студентов на подгруппы не требуется.

В процессе освоения ПМ предполагается проведение рубежного контроля знаний, умений у студентов. Сдача рубежного контроля (РК) является обязательной для всех обучающихся. Результатом освоения ПМ выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы.

С целью методического обеспечения прохождения производственной практики разрабатываются методические рекомендации для студентов.

При освоении ПМ преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации. График проведения консультаций размещен на входной двери учебного кабинета и/или лаборатории.

При выполнении курсовой работы проводятся как групповые аудиторные консультации, так и индивидуальные. Порядок организации и выполнения курсового проектирования определен в нормативном документе филиала «Положение о курсовом проектировании»

Текущий учет результатов освоения ПМ производится в журнале учебных занятий. Наличие оценок по ЛПР и рубежному контролю является для каждого студента обязательным. В случае отсутствия оценок за ЛПР и ТРК студент не допускается до сдачи Экзамена (квалификационного).

#### **4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих проведение ЛПР: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов МДК. 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале, МДК. 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна, МДК. 02.03 Дизайн и рекламные технологии.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.		
<p><b>Иметь практический опыт:</b> воплощения авторских проектов в материале</p>	<p><i>Виды работ на практике (указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной/производственной практики. Виды работ должны быть направлены на освоение первой ПК в ПМ).</i></p>	<p>Защита отчета по практике</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств</li> </ul>	<p><b>Практическое занятие №1</b> <i>Изучение аналогов и выполнение анализа основных современных тенденций в дизайне</i></p> <p><b>Практическое занятие №2</b> <i>Составление таблицы и проведение анализа основных рабочих категорий дизайна. Выявление их сущности, определения, взаимосвязи.</i></p> <p><b>Практическое занятие №4</b> <i>Выполнение макета с применением трансформируемых плоскостей</i></p> <p><b>Практическое занятие №5</b> <i>Выполнение макета орнамента</i></p> <p><b>Практическое занятие №6</b> <i>Выполнение макета с применением кулисных поверхностей</i></p> <p><b>Практическое занятие №7</b> <i>Выполнение макетов с элементами простых объемных форм</i></p> <p><b>Практическое занятие №8</b> <i>Выполнение макета геометрически правильных тел вращения</i></p> <p><b>Практическое занятие №9</b> <i>Составление схемы процесса разработки и восприятия гармоничной формы изделия, образно отражающей единство утилитарно-технической и социально-культурной сторон его сущности.</i></p> <p><b>Практическое занятие №10</b> <i>Выполнение работы по анализу и составлению вариантов включения оборудования и</i></p>	<p>Формализованное наблюдение и оценка результатов практической работы</p>

	<p><i>предметного наполнения в пространственную ситуацию.</i></p> <p><b>Практическое занятие №20</b>  <i>Анализ основных современных тенденций в дизайне. Анализ фирменного стиля. Определение идеи проекта.</i></p> <p><b>Практическое занятие №24</b>  <i>Выполнение подбора материалов по эстетическим принципам. Описание технологии подбора материала.</i></p> <p><b>Практическое занятие №25</b>  <i>Выполнение подбора материалов по функциональным принципам. Описание технологии подбора материала.</i></p> <p><b>Практическое занятие №26</b>  <i>Подбор искусственных материалов в дизайне по эстетическим и функциональным принципам. Описание технологии подбора материала.</i></p> <p><b>Практическое занятие №27</b>  <i>Подбор природных материалов в дизайне по эстетическим и функциональным принципам. Описание технологии подбора материала.</i></p> <p><b>Практическое занятие №30</b>  <i>Выполнение анализа взаимосвязанных областей решений, применение одного из методов исследования структуры дизайнерской проблемы.</i></p> <p><b>Практическое занятие №31</b>  <i>Выполнение работы по проектированию новых функций, применение метода создания радикально новой конструкции, способной привести к новым моделям поведения и спроса.</i></p> <p><b>Практическое занятие №35</b>  <i>Анализ систематизирующих методов формообразования. Выполнение дизайн-проекта объемного телевизионного портала в интерьере</i></p> <p><b>Практическое занятие №41</b>  <i>Выполнение подбора материалов</i></p>	
--	---	--

	<p>по эстетическим и функциональным принципам.</p> <p><b>Практическое занятие №48</b> Работа с отделочными наружными и внутренними материалами. Презентация моделей, будущих промышленных образцов.</p> <p><b>Практическое занятие №49</b> Выполнение декора поверхностей</p> <p><b>Практическое занятие №51</b> Экскурсионная форма практического занятия на выставку современных отделочных строительных материалов. Подготовка отчета по выставке.</p> <p><b>Практическое занятие №52</b> Выполнение композиции с использованием пластмасс для воплощения художественного образа.</p> <p><b>Практическое занятие №54</b> Выполнение композиции с использованием древесины для воплощения художественного образа.</p> <p><b>Практическое занятие №56</b> Выполнение композиции с использованием кожи для воплощения художественного образа.</p> <p><b>Практическое занятие №58</b> Выполнение композиции с использованием стекла или металла для воплощения художественного образа.</p> <p><b>Практическое занятие №60</b> Выполнение макета сложных тел вращения. Компоновка на листе развертки макета и вычерчивание</p> <p><b>Практическое занятие №64</b> Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией дерева. Компоновка элементов макета.</p> <p><b>Практическое занятие №69</b> Анализ способов имитации материала</p> <p><b>Практическое занятие №72</b></p>	
--	---	--

	<i>Выполнение работы по освоению основных приёмов макетирования в промышленном дизайне.</i>	
<b>Знать:</b>	<p><b>Тема 1.1.</b> Введение. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции.</p> <p><b>Тема 1.2.</b> Дизайн. Этимология, смысл и определения понятия.</p> <p><b>Тема 1.3.</b> Типология дизайн-деятельности.</p> <p><b>Тема 2.1.</b> Композиционное формообразование в дизайне.</p> <p><b>Тема 2.2.</b> Дизайн в системе предметного художественного творчества.</p> <p><b>Тема 2.3.</b> Формирование художественной образности объектов дизайна.</p> <p><b>Тема 2.4.</b> Проектное творчество в архитектурной среде.</p> <p><b>Тема 3.4</b> Искусственные и природные материалы в дизайне</p> <p><b>Тема 3.5</b> Воплощение художественного образа с помощью различных материалов</p> <p><b>Тема 4.1.</b> Особенности конструктивного формообразования и применения материалов в проектировании объектов дизайна.</p> <p><b>Тема 4.4</b> Теоретические основы подбора материала.</p> <p><b>Тема 4.5.</b> Искусственные и природные материалы в дизайне интерьера.</p> <p><b>Тема 4.6.</b> Воплощение художественного образа с помощью различных материалов.</p> <p><b>Тема 5.1.</b> Средства композиции в художественно-конструкторском проектировании.</p> <p><b>Тема 5.2.</b> Цвет и функциональная окраска в промышленности.</p> <p><b>Тема 1.1</b> Материалы и техника конструктивных решений</p>	Текущий контроль Дифференцированный зачет работы
<b>Самостоятельная работа:</b>	1 Составить тезисы по теме: - Способы подачи проекта	Контроль выполнения самостоятельной

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Техники выполнения проектов</li> <li>- Прием упрощения в композиции</li> <li>- Основные категории композиции</li> <li>- Метод комбинаторики в изображении формы</li> <li>- Качества композиции</li> <li>- Критерии эмоциональной оценки объективных свойств формы</li> <li>- Стилизация формы графическими средствами</li> <li>- Понятие геометрической пропорции в композиции</li> <li>- Нюанс и контраст в композиции. Способы ритмической организации элементов формы</li> <li>- Симметрия и асимметрия в дизайне</li> <li>- Ассоциации в построении композиции</li> <li>- Скетчинг в дизайне</li> <li>- Условия для определения класса симметрии и асимметрии</li> <li>- Соединение построения ритмического характера</li> <li>- Передача фактуры с помощью графики</li> <li>- Оптические иллюзии</li> <li>- Создание товарного знака</li> <li>- Правила логотипа</li> <li>- Простые геометрические тела</li> <li>- Усеченные геометрические тела</li> <li>- Типы линий</li> <li>- Способы построения планов, строительных чертежей</li> <li>- Состав дизайн-проекта</li> <li>- Метод мозгового штурма</li> <li>- Методы интуитивного поиска в работе с формой</li> <li>- Общие сведения и условности в рабочих чертежах</li> <li>- Пластика поверхности</li> <li>- Метод эмпатии</li> <li>- Метод фантазии</li> <li>- Макетный метод</li> </ul>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эскизирование мебели</li> <li>- Сравнение стилей в дизайне интерьера</li> <li>- Цветовые сочетания</li> <li>- Свет и освещенность</li> <li>- Метрическая закономерность</li> <li>- Инсталляция в дизайне</li> <li>- Ассоциативные карты</li> <li>- Цвет в интерьере</li> <li>- Перепланировка</li> <li>- Организация рабочего пространства</li> <li>- Планировка сада</li> <li>- Цвет в фирменном стиле</li> <li>- Фирменный шрифт</li> </ul> <p>2 Подготовка сообщения по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование фирменного стиля</li> <li>- Структура объемной формы.</li> <li>- Рабочие чертежи и обмерочный план</li> </ul>	
<p>ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объектов дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p>		
<p><b>Иметь практический опыт:</b> воплощения авторских проектов в материале</p>		
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li> </ul>	<p><b>Практическое занятие №11</b> Разработка и выполнение макета элементов ландшафтных форм: <b>Практическое занятие №12</b> Разработка и выполнение макета элементов ландшафтных форм: вычерчивание разверток <b>Практическое занятие №13</b> Выполнение макета элементов ландшафтных форм (завершающий этап) <b>Практическое занятие №16</b></p>	



	<p>Выполнение макета ландшафтного комплекса: разработка его оборудования и оснащения.</p> <p><b>Практическое занятие №17</b> Разработка и выполнение макета ландшафтного комплекса (завершающий этап)</p> <p><b>Практическое занятие №18</b> Разработка и выполнение в макете стилизованной формы объемного предмета промышленной продукции.</p> <p><b>Практическое занятие №19</b> Разработка и выполнение макета предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений (зона отдыха, каминная зона, детская и т. п.)</p> <p><b>Практическое занятие №28</b> Выполнение композиции с использованием различных материалов для воплощения художественного образа.</p> <p><b>Практическое занятие №29</b> Выполнение макета эталонного образца на основе эскизных и рабочих чертежей для макетирования.</p> <p><b>Практическое занятие №36</b> Анализ систематизирующих методов формообразования. Выполнение элементов макета промышленного изделия</p> <p><b>Практическое занятие №37</b> Анализ систематизирующих методов формообразования. Сборка макета промышленного изделия.</p> <p><b>Практическое занятие №42</b> Анализ любого продукта дизайна, его характеристики и обоснование исполнения его в макете.</p> <p><b>Практическое занятие №43</b> Анализ требований к выбору материалов. Разработка макета элементов конструкции ТВ-портала</p> <p><b>Практическое занятие №44</b> Анализ требований к выбору</p>	
--	---	--

	<p>материалов. Выполнение макета конструкции ТВ-портала</p> <p><b>Практическое занятие №45</b> Работа над декоративными качествами конструкционных материалов. Выполнение элементов макета детской игровой площадки.</p> <p><b>Практическое занятие №46</b> Работа над декоративными качествами конструкционных материалов. Выполнение объемного макета детской игровой площадки</p> <p><b>Практическое занятие №47</b> Работа с отделочными наружными и внутренними материалами. Выполнение проекта арт-объект.</p> <p><b>Практическое занятие №50</b> Выполнение макета рекламы с применением товарного знака</p> <p><b>Практическое занятие №53</b> Выполнение макета эталонного образца на основе эскизных и рабочих чертежей для макетирования.</p> <p><b>Практическое занятие №55</b> Выполнение макета эталонного образца на основе эскизных и рабочих чертежей для макетирования.</p> <p><b>Практическое занятие №57</b> Выполнение макета эталонного образца на основе эскизных и рабочих чертежей для макетирования.</p> <p><b>Практическое занятие №59</b> Выполнение макета эталонного образца на основе эскизных и рабочих чертежей для макетирования.</p> <p><b>Практическое занятие №65</b> Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией дерева. Сборка элементов макета. Работа с цветом.</p> <p><b>Практическое занятие №66</b> Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией дерева.</p>	
--	---	--

	<p>Проработка деталей макета тоном, декорирование поверхности.</p> <p><b>Практическое занятие №67</b> Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией камня. Компоновка элементов макета.</p> <p><b>Практическое занятие №70</b> Выполнение работы по теме: «Организация рабочего места». Оформление работы.</p> <p><b>Практическое занятие №75</b> Создание рабочего макета элемента с несложной функцией.</p> <p><b>Практическое занятие №76</b> Доработка рабочего макета элемента с несложной функцией.</p> <p><b>Практическое занятие №1</b> Придумать слоган для рекламной продукции на выбор</p> <p><b>Практическое занятие №2</b> Выполнить эскиз рекламной афиши с использованием слогана, фирменного стиля, упаковки и т.п.</p> <p><b>Практическое занятие №3</b> Доработка эскиза рекламной афиши с использованием слогана, фирменного стиля, упаковки и т.п.</p> <p><b>Практическое занятие №4</b> Доработка эскиза рекламной афиши с использованием слогана, фирменного стиля, упаковки и т.п. в цвете</p> <p><b>Практическое занятие №5</b> Создание эскиза буклета для магазина</p> <p><b>Практическое занятие №6</b> Доработка эскиза буклета</p> <p><b>Практическое занятие №8</b> Работа с шрифтами</p> <p><b>Практическое занятие №9</b> Работа с заливками и фонами</p> <p><b>Практическое занятие №10</b> Доработка буклета. Подготовка к печати</p> <p><b>Практическое занятие №11</b> Написать сценарий к рекламному ролику.</p> <p><b>Практическое занятие №12</b> Отрисовать комикс по сценарию</p>	
<b>Знать:</b>	<b>Тема 3.1. Разработка эскизов</b>	

<p>ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов</p>	<p>дизайн-продукта  <b>Тема 3.2.</b> Проектный и предпроектный анализ в дизайне среды.  <b>Тема 3.3</b> Теоретические основы подбора материала  <b>Тема 4.2.</b> Особенности проектирования средовых объектов.  <b>Тема 4.3</b> Стандарт как элемент системы проектирования.  <b>Тема 5.3</b> Эргономика и художественное конструирование элемента с несложной функцией.  <b>Тема 5.4</b> Конструирование и макетирование объектов дизайна.  <b>Тема 5.5</b> Коммуникативная роль графического оформления  <b>Тема 1.1.</b> Организация рекламной деятельности  <b>Тема 1.2</b> Задачи и цели рекламной компании  <b>Тема 2.1</b> Свет и форма в дизайне рекламы  <b>Тема 2.2</b> Заголовки. Рекламный текст. Правила создания эффективного текста. Работа с иллюстрациями.  <b>Тема 2.3.</b> Классификация рекламы: функции, цели и виды.  <b>Тема 2.4</b> История развития рекламы  <b>Тема 3.1.</b> Коммуникативные аспекты рекламы  <b>Тема 3.2.</b>Позиционирование как формула успеха.</p>	
<p><b>Самостоятельная работа:</b></p>	<p>3 Создание презентации по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Макетирование как стадия проектирования</li> <li>- Стил и материал в дизайне</li> <li>- Сбор изображений для коллажей</li> <li>- Создание разверток</li> <li>- Стили в дизайне.</li> <li>- Сравнение стилей в дизайне</li> <li>- Варианты подачи проектов</li> <li>- Системы хранения</li> <li>- Бытовая техника в дизайне</li> </ul>	

	<p>интерьера</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Эскизирование ландшафтов</li> <li>- Сравнение стилей в ландшафте.</li> <li>- Материалы в ландшафте.</li> </ul> <p>Озеленение</p> <p>4. Создание набросков в соответствии с тематикой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Эскизирование помещений</li> <li>- Эскизирование малых форм</li> </ul> <p>Эскизирование интерьеров</p>	
<p>ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.</p>		
<p><b>Иметь практический опыт:</b> воплощения авторских проектов в материале</p>		

**Уметь:**

- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;

**Практическое занятие №14**

Разработка и выполнение макета ландшафтного комплекса: выполнение клаузуры

**Практическое занятие №15**

Разработка и выполнение макета ландшафтного комплекса: вычерчивание разверток

**Практическое занятие №21**

Разработка эскизов.

**Практическое занятие №22**

Выполнение работы по составлению, преобразованию и исправлению композиционной схемы.

**Практическое занятие №32**

Разработка проекта объемного информационного стенда для детского сада. Поиск концепции, эскизы.

**Практическое занятие №33**

Разработка проекта объемного информационного стенда для детского сада. Компоновка элементов на А3

**Практическое занятие №34**

Разработка проекта объемного информационного стенда для детского сада. Вычерчивание разверток деталей макета. Сбор проекта на планшете 60 на 40 см

**Практическое занятие №40**

Выполнение эскизного варианта производственного помещения с учетом основных компонентов.

**Практическое занятие №61**

Сбор развертки сложных тел вращения

**Практическое занятие №62**

Выполнение макета с применением составленных геометрических тел. Компоновка на листе развертки макета и вычерчивание

**Практическое занятие №63**

Сбор развертки макета с применением составленных геометрических тел

**Практическое занятие №68**

Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией камня.

Вычерчивание элементов макета

**Практическое занятие №71**

Выполнение поискового эскизирования формы элемента с несложной функцией.

**Практическое занятие №73**

Отработка навыков работы с чертёж - схемой.

**Практическое занятие №74**

<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</li> </ul>	<p><b>Тема 1.2</b> Общие правила выполнения технических чертежей.  <b>Тема 2.1</b> Место и роль технологии в проектной деятельности дизайнера</p>	
<p><b>Самостоятельная работа:</b></p>	<p>Систематическая проработка конспектов занятий,  Систематическая проработка основной и дополнительной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).  Самостоятельное изучение правил составления чертежей.  Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя,  Изготовление проекта  Оформление практических работ  Оформление отчетов и подготовка к их защите  Построение чертежей конструкций по техническому рисунку  Разработка технологического процесса изготовления объектов дизайна и схем предметно-пространственных комплексов  Выполнение графических изображений способов обработки узлов и деталей промышленных изделий  Определение и составление технологической последовательности обработки узлов и деталей промышленных изделий.</p>	
<p>ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.</p>		
<p><b>Иметь практический опыт:</b>  воплощения авторских проектов в материале</p>		

**Уметь:**

- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта

**Практическое занятие №23**

Выполнение работы по составлению технологической карты «Функции и художественная форма материала»

**Практическое занятие №38**

Выполнение анализа и составление таблиц на тему «Влияние окружающей среды на выбор материала, отделку, обработку и цветовое решение дизайн-объекта».

**Практическое занятие №39**

Выполнение анализа и составление таблиц на тему «Влияние окружающей среды на образный и стилевой характер объекта».

**Практическое занятие №78**

Проведение анализа: Дизайн - упаковка – маркетинг.

**Практическое занятие №9**

Выполнение работы по систематизации и анализу нормативного и справочного материалов.

**Практическое занятие №10**

Разработка раздела технологической карты: область применения.

**Практическое занятие №11**

Разработка раздела технологической карты: общие положения.

**Практическое занятие №12**

Разработка раздела технологической карты: организация и технология выполнения работ.

**Практическое занятие №13**

Разработка раздела технологической карты: требования к качеству работ.

**Практическое занятие №14**

Разработка раздела технологической карты: потребность в материально-технических ресурсах.

**Практическое занятие №15**

Разработка раздела технологической карты: техника безопасности и охрана труда.

**Практическое занятие №16**

Разработка раздела технологической карты: технико-экономические показатели.

**Практическое занятие №17**

Калькуляция затрат труда и времени



<b>Знать:</b>	<b>Тема 2.2</b> Разработка технологических карт.	
<b>Самостоятельная работа:</b>	Оформление технологической документации на проектируемое изделие Подготовка пояснительных записок проекта Доработка технологических карт	

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля оценки</b>
ОК.01 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; -качественное выполнение профессиональных задач при разработке и создании дизайн-проекта; - грамотное применение знаний на практике.	Экспертная оценка: - результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю - портфолио - по определению этапов проектирования
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- планирование собственной деятельности; -грамотный выбор методов и способов выполнения проекта; - правильное оценивание эффективности и качества выполнения разрабатываемого проекта.	Экспертная оценка: - результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю - портфолио - по определению этапов проектирования
ОК 3 Принимать решения в стандартных и	- грамотное владение методами принятия решений	Экспертная оценка: -стандартности и

<p>нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>в стандартных и нестандартных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное умение определения проблемы в профессионально ориентированных ситуациях;</li> <li>- грамотное предложение вариантов решения проблемы,</li> <li>- эффективная оценка ожидаемых результатов;</li> <li>- правильная корректировка, контроль профессионально ориентированной проблемной ситуации;</li> </ul> <p>осознание степени ответственности за принятие профессиональных решений.</p>	<p>нестандартности принятия решений при разработке дизайн- проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование профессионального навыка и личностного развития в исследовательской работе над проектом</li> </ul>
<p>ОК 4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное извлечение и анализ информации из различных источников;</li> <li>- владение способами поиска и анализа информации;</li> <li>- применение найденной информации для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	<p>Экспертная оценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-стандартности и нестандартности принятия решений при разработке дизайн- проекта;</li> <li>- формирование профессионального навыка и личностного развития в исследовательской работе над проектом</li> </ul>
<p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение элементарными навыками работы с компьютерными информационными системами;</li> <li>- грамотная работа с информационными справочно-правовыми системами;</li> <li>-грамотная работа с электронной почтой и ресурсами</li> </ul>	<p>Экспертная оценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-стандартности и нестандартности принятия решений при разработке дизайн- проекта;</li> <li>- формирование профессионального навыка и личностного развития в исследовательской работе над проектом</li> </ul>
<p>ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективное взаимодействие со студентами, преподавателями в ходе обучения;</li> <li>- понимание общих целей;</li> <li>- умение формулировать вопросы и предложения по разработке и созданию дизайн- проекта;</li> <li>- правильность в</li> </ul>	<p>Экспертная оценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программ,</li> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> </ul>

	<p>координации своих действий с коллегами, руководством, потребителем;</p> <p>-способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение.</p>	<p>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий</p>	<p>- способность добровольно брать на себя ответственность за общекомандный результат;</p> <p>- владение методами самоанализа и коррекции результатов собственной работы;</p> <p>- осознанность в постановке цели овладения различными видами работ и определения соответствующего результата деятельности.</p>	<p>Экспертная оценка:</p> <p>-результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программ,</p> <p>-на практических занятиях;</p> <p>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</p> <p>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>- осознание себя ответственным членом профессионального сообщества;</p> <p>- планирование профессиональной деятельности согласно представлению о задачах и перспективах развития современного дизайна;</p> <p>-способность самостоятельно организовывать деятельность по повышению профессиональной деятельности</p>	<p>Экспертная оценка:</p> <p>-результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программ,</p> <p>-на практических занятиях;</p> <p>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</p> <p>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>- способность отслеживать изменения в технологической и правовой базе дизайн- деятельности в СМИ;</p> <p>-участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конференциях, обсуждениях и т.п.</p>	<p>Экспертная оценка:</p> <p>- формирования навыков работы с СМИ, проф. портфолио.</p>



**6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ»**

«Профессиональная дисциплина» основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.04 Дизайн (по отраслям)

№ изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО

Кузнецова Лидия Вячеславовна – преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г.  
Уссурийске