



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

*Филиал ФГБОУ ВО ВГУЭС в г. Уссурийске*

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ О.А. Улитина  
2016г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.05. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

*«дисциплина общепрофессионального цикла» основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»*

Уссурийск, 2016г.

СОГЛАСОВАНО  
Цикловой методической комиссией  
профессиональных дисциплин  
Председатель Жила О.В.  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

Составитель: Рымарчук А.П., преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

**Эксперты:**

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Басалюк Т.Г., специалист филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Содержательная экспертиза: Жила О.В., преподаватель, председатель цикловой методической комиссии профессиональных дисциплин филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Галютин Ю.П., член Союза художников России

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от «02» августа 2013 г. № 730.

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 43.01.02 «Парикмахер», в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	15
5. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу.....	19

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа УД) - является частью основной профессиональной образовательной программы по профессии СПО 43.01.02 «Парикмахер», разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации основных профессиональных образовательных программ по профессии 43.01.02 «Парикмахер» всеми образовательными учреждениями среднего профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данным специальностям.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

Программа может быть использована на курсах повышения квалификации парикмахеров.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

### Базовая часть

**В результате освоения дисциплины студент должен уметь:**

- выполнять рисунок головы человека,
- выполнять рисунок волос,
- выполнять рисунок современных стрижек и причёсок в цвете.

**В результате освоения дисциплины студент должен знать:**

- технику рисунка и основы композиции;
- геометрические композиции в рисунке;
- основы пластической анатомии головы человека;

### Вариативная часть

**В результате освоения дисциплины студент должен уметь:**

- выполнять рабочие эскизы причёсок, простых постижерных изделий и украшений;
- выполнять рисунки графически в тоне

**В результате освоения дисциплины студент должен знать:**

- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении волос, приемы черно-белой графики;

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению по профессии СПО 43.01.02 «Парикмахер» и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

**Профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.

ПК 1.2. Выполнять мытье волос и профилактический уход за ними.

ПК 1.3. Выполнять классические и салонные стрижки (женские, мужские).

ПК 1.4. Выполнять укладки волос.

ПК 1.5. Выполнять бритье и стрижку усов, бороды, бакенбард.

ПК 1.6. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.

ПК 2.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.

ПК 2.2. Выполнять химические завивки волос различными способами.

ПК 2.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.

ПК 3.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.

ПК 3.2. Выполнять окрашивание и обесцвечивание волос.

ПК 3.3. Выполнять колорирование волос.

ПК 3.4. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.

ПК 4.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.

ПК 4.2. Выполнять прически с моделирующими элементами.

ПК 4.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

**Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки студента 108 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 72 часов;
- самостоятельной работы студента 36 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
В том числе:	
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Практические занятия	не предусмотрено
Контрольные работы	не предусмотрено
Курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа студента (всего)	36
В том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
Текущая аттестация (формы работы)	самостоятельная работа, выполнение графических работ
Другие виды самостоятельной работы	36
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1. Введение в курс «История дизайна». Цели и задачи дисциплины. История дизайна-часть проектной деятельности		
	2. Дизайн-продукт, инструмент культурного строительства, фактор, активно формирующий культуру	2	2
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	не предусмотрено	
<b>Раздел 1. История развития техники</b>			
Тема 1. 1 История развития техники и технологий	Содержание учебного материала	2	
	1. На заре технической цивилизации		2
	2. История развития техники и технологий	2	2
	3. Предметный мир первобытного человека. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве	2	2
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: <b>Подбор иллюстраций по заданной тематике</b>	2	
Тема 1.2 Предметный мир средневековья	Содержание учебного материала	2	
	1. Ремесленные производства в средние века. Предпосылки создания машинной техники		2
	2. Предметный мир средневековья. Возникновение мануфактур. Изобретение часов, механической мельницы	2	2

	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: <b>Выполнение графической работы на тему «Первые орудия труда»</b>	4	
<b>Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования</b>			
Тема 2.1 Научно-технические открытия и изобретения 18-19 в.в.	Содержание учебного материала	2	
	1. Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 18-19 в.в. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Британии в середине 18-первой трети 19в.		2
	2. Внедрение в процесс производства станков. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины	2	2
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: <b>Подготовка презентации на тему «Научно-технические открытия и изобретения 18-19 в.в.»</b>	4	
Тема 2.2 Первые всемирные промышленные выставки	Содержание учебного материала	2	
	1. Первые всемирные выставки: Лондон(1761,1767гг.), Париж(1763г.), Дрезден (1765г.), Берлин(1786г.), Мюнхен(1788г.), Санкт-Петербург(1828г.)		2
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	<b>Контрольная работа на тему «Эволюция развития технической эстетики в период 1917-1991гг. в СССР»</b>	<b>2</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся: <b>Составить сравнительную таблицу «Первые всемирные промышленные выставки»</b>	4	

Тема 2.3 Первые теории дизайна	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Первые теории дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис		
	2.	Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет. Период поздней классики	2	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практическая работа		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: <b>Подготовка доклада с презентацией по заданной теме</b>		2	
Тема 2.4 Рассвет русской инженерной школы	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Русская инженерная школа на рубеже 19-20вв.		
	2.	Рассвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине 19в. Формирование стилистики русского авангарда-конструктивизма	2	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практическая работа №		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: <b>Выполнение реферата с презентацией на тему «Всемирные промышленные выставки. История возникновения»</b>		4	
Самостоятельная работа обучающихся: <b>Выполнение реферата с презентацией на тему «Русские инженеры конца 19 начала 20вв.»</b>		2		
<b>Раздел 3. Зарождение нового стиля на рубеже веков. Конец 19 начало 20вв.</b>				
Тема 3.1 Стиль модерн и национальные школы Европы	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Поиски нового стиля в Европе. Ар-нуво, Модерн, Югенд стиль		
	2.	Возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям-главная черта нового стиля	2	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	

	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: <b>Выполнение графической работы на тему «Образ модерна»</b>	2	
Тема 3.2 Американская школа	Содержание учебного материала	2	
	1. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа		2
	2. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами в области художественных стилей	2	2
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	не предусмотрено	
Тема 3.3 Германский Веркбунд	Содержание учебного материала	2	
	1. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд («производственный союз»)		2
	2. Создание промышленного союза в 1907г. в Мюнхене для повышения качества промышленной продукции. Объединение союзом художественно-промышленных мастерских и торговых предприятий, художников и архитекторов	2	2
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	не предусмотрено	
Тема 3.4 Изобразительное искусство и дизайн в России начала 20в.	Содержание учебного материала		
	1. Творчество в Советской России. Советский дизайн или «производственное искусство»	2	2
	2. Направления беспредметного творчества в Советском искусстве начала 20в. Творчество В. Кандинского, К. Малевича, В. Татлина	2	2
	Лабораторные работы	не предусмотрено	

	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: <b>Составление иллюстраций коллажа на тему «Творчество В. Кандинского, К. Малевича, В. Татлина»</b>	2	
<b>Раздел 4. Первые школы дизайна</b>			
Тема 4.1 БАУХАУЗ	Содержание учебного материала	2	
	1. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933гг.). Педагогические принципы		2
	2. Вальтер Гропиус-основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теории простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности	2	2
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: <b>Сбор иллюстраций, составление коллажа на тему «Простота и рациональность форм»</b>	2	
Тема 4.2 ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН	Содержание учебного материала	2	
	1. Высшие художественно-технические мастерские. Высший художественно-технический институт (1920-1930гг.)		2
	2. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских	2	2
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: <b>Произвести сравнительный анализ двух школ БАУХАУС и</b>	2	

	<b>ВХУТЕМАС</b>				
<b>Раздел 5. Дизайн в современном мире</b>					
Тема 5.1 Роль новых технологий в дизайне	Содержание учебного материала		2	2	
	1.	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности			
	2.	Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне	2	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено		
	Практическая работа		не предусмотрено		
	Контрольные работы		не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся:		не предусмотрено		
Тема 5.2 Практическое значение изучения истории дизайна	Содержание учебного материала		2	2	
	1.	Роль истории дизайна в проведении проектного анализа			
	2.	Разработка дизайн-проекта	2	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено		
	Практическая работа		не предусмотрено		
	Контрольные работы		не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся:		не предусмотрено		
Тема 5.3 Творчество мастеров современного дизайна	Содержание учебного материала		2	2	
	1.	Творчество мастеров дизайна 20 века: Корбюзье, Райта, Пантона, Коломбо			
	Лабораторные работы		не предусмотрено		
	Практическая работа		не предусмотрено		
	Контрольные работы		не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся: <b>Определение произведений современных дизайнеров</b>		2		

<b>Раздел 6. История развития стилей в интерьере</b>			
Тема 6.1 Исторические стили в интерьере	Содержание учебного материала		
	1.	История развития стилей в интерьере	2
	2.	Влияние исторических стилей на последующие направления в художественном формообразовании элементов интерьера	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практическая работа		не предусмотрено
	Контрольные работы		не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: <b>Составление характеристики стиля</b>		2
Тема 6.2 Современные стили в интерьере	Содержание учебного материала		
	1.	Адаптированные исторические стили. Виды современных стилей (Этнический, поп-арт, оп-арт, минимализм, хай-тек)	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практическая работа		не предусмотрено
	Контрольные работы		не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: <b>Составление характеристики стиля</b>		2
	<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		не предусмотрено	
<b>Итого:</b>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета – Специальный рисунок; лаборатории – не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- раздаточный материал (карточки для индивидуальной и групповой работы);
- гипсовые головы;
- электронные пособия по специальному рисунку.

Технические средства обучения:

– компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор. Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: - не предусмотрено  
Специализированная аудитория с мультимедийным оборудованием и выходом в интернет

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники

Для преподавателей

1. Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие/Н.А. Ковешникова. - М.: «Омега-Л», 2014
2. Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура : учебное пособие/П.П. Гнедич- М.: «Эксмо», 2012

Для студентов

##### Дополнительные источники

Для преподавателей

1. Дэвид Лауэр, Стивен Пентак Основы дизайна: учебное пособие/ Дэвид Лауэр, Стивен Пентак.- М.: «Эксмо», 2014
2. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч.1 Этапы развития мирового дизайна: учебное пособие/Н.В. Воронов- М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2015

Для студентов

Интернет-ресурсы:

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b> выполнять рисунок головы человека	формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ №10,11,12,13,14,15
выполнять рисунок волос	формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ № 17,18,19
выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете	формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ № 16,19,24
выполнять рабочие эскизы причесок, простых постижерных изделий и украшений	формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ №5,6,25
выполнять рисунки графически в тоне	формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ №1,2,3
<b>Знания:</b> технику рисунка и основы композиции	Проверка отчетов практических занятий, оценка выполнения практического задания, дифференцированный зачет
геометрические композиции в рисунке	Проверка отчетов практических занятий, оценка выполнения практического задания, дифференцированный зачет
основы пластической анатомии головы человека	Проверка отчетов практических занятий, оценка выполнения практического задания, дифференцированный зачет
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении волос, приемы черно-белой графики	Проверка отчетов практических занятий, оценка выполнения практического задания, дифференцированный зачет

##### 4.1. Конкретизация результатов освоения дисциплины

ПК 1.1., ПК 2.1, ПК 3.1, ПК 4.1 Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов	
Уметь:	Анализ анатомического строения мышц головы человека Рисование овального, круглого, квадратного, треугольного типов лица Рисование черепа в профиль, анфас, трехчетвертный поворот
Знать:	Анатомическое строение мышц головы человека Разное строение типов лица
Самостоятельная работа студента	Выполнить наброски мужской и женской головы в разных поворотах, без детальной прорисовки Выполнить рисунок глаза и брови с натуры (три ракурса)
ПК 1.2. Выполнять мытье волос и профилактический уход за ними	
Уметь:	Выполнение тональной проработки фактуры мокрых волос в женской стрижке

Знать:	Технику выполнения по - сухому
Самостоятельная работа студента	Выполнить рисунок мужской стрижки с эффектом мокрых волос
ПК 1.3. Выполнять классические и салонные стрижки (женские, мужские)	
Уметь:	Рисование современной мужской стрижки Рисование классической стрижки «Каре». Изображение стрижки в тоновом регистре Рисование челки: косая, прямая, на две стороны
Знать:	Способ выполнения линий штрихом
Самостоятельная работа студента	Выполнить технику грубого штриха для мужской формы лица
ПК 1.4. Выполнять укладки волос	
Уметь:	Разработка графических фактур. Условно орнаментальная композиция в мужской прическе Рисование объемных причесок с укладкой волос
Знать:	Тональную растушевку. Виды орнаментальной композиции
Самостоятельная работа студента	Выполнить рисунок прически в трехчетвертном положении головы Разработать электронную презентацию на тему «Женские прически 1960-х начала 1970-х годов»
ПК 1.5. Выполнять бритье и стрижку усов, бороды, бакенбард	
Уметь:	Выполнение эскиза мужской стрижки усов, бороды, бакенбард
Знать:	Формы мужских усов, бород, бакенбардов, их характеристику
Самостоятельная работа студента	Выполнить рисунок мужской креативной стрижки усов, бороды, бакенбардов, висков
ПК 1.6, ПК 2.3, ПК 3.4, ПК 4.3 Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов	
Уметь:	Построение пропорциональной схемы головы человека
Знать:	Пропорции головы в анфас, профиль, со стороны затылка
Самостоятельная работа студента	Оценка качества выполненной работы
ПК 2.2. Выполнять химические завивки волос различными способами	
Уметь:	Рисование античной гипсовой головы в фас с прорисовкой локонов и завитков Рисование античной головы в профиль
Знать:	Схематичное построение завитков, локонов по форме головы
Самостоятельная работа студента	Выполнить рисунок современной химической завивки волос: вертикальные волны, крупные локоны, афрогрива или тонкое гофре, кольцевые локоны
ПК 3.2. Выполнять окрашивание и обесцвечивание волос	
Уметь:	Ознакомление с тоновым диапазоном приобретенных карандашей и способом нанесения тона. Композиция из лент. Характер линий в рисунке Рисование пряди с осветлением концов волос Выполнение техники грубого штриха для женской формы лица
Знать:	Тональную градацию от темного к светлому и наоборот. Тональные пороги
Самостоятельная работа студента	Выполнить осветление и затемнение цвета Выполнить градацию одного цвета
ПК 3.3. Выполнять колорирование волос	

Уметь:	Построение двенадцатичастного цветового круга. Выполнение работы в цвете I и II порядков стрижек
Знать:	Основные и дополнительные цвета. Способы получения дополнительных цветов от смешения основных
Самостоятельная работа студента	Выполнить в цвете орнаментальную композицию Изобразить теплохолодность цвета Составить гармонию контрастных цветов
<b>ПК 4.2. Выполнять прически с моделирующими элементами</b>	
Уметь:	Выполнение эскизов причесок с моделирующими элементами Выполнение рисунка фантазийной прически с дополнениями Рисование исторических женских причесок 1920 –х, 1940-х, 1950-х годов Рисование косы в две, три пряди Выполнение эскиза фантазийного образа с асимметрией рисунка с постижерным украшением
Знать:	Стили исторических причесок, их характеристику
Самостоятельная работа студента	Выполнить рисунок женской прически по воображению Спроектировать прическу по фотографии

#### 4.2. Технологии формирования ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Беседа
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	Проектные технологии (обсуждение проблемы)
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	Разбор конкретных ситуаций (моделирование производственной ситуации)  Оценка качества выполненной работы

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	Работа с электронными ресурсами
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Технологии мультимедиа (создание презентаций индивидуально или в команде, группе)- разработка электронной презентации, защита презентации
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Групповое (командное) выполнение практической работы
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Беседа

Приказ Дизайн 27 октября 2014 № 1391

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ  
ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История дизайна»

«Общепрофессиональная дисциплина» основной профессиональной  
образовательной программы по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

№ изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО

Рымарчук Александр Петрович

Преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

### Оценка индивидуальных достижений по результатам итоговой аттестации

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «История дизайна» проводится в форме дифференцированного зачета.

На дифференцированном зачете студент должен показать уровень усвоения учебного материала, демонстрацию умений выполнять рисунок головы человека, волос, современных стрижек и причесок в цвете и графике, должен создать фантазийный образ, проявить творческий подход и самостоятельность в выполнении практической работы.

Уровень подготовки учащихся оценивается по пятибалльной системе.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	баллы (отметка)	вербальный аналог
90÷100	5	отлично
80÷89	4	хорошо
70÷79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

## ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<p><b>Знает:</b></p> <p>31;</p> <p>32 геометрические композиции в рисунке;</p> <p>33 основы пластической анатомии головы человека;</p>	<p>Отсутствие знания - ; способа выполнения линий штрихом</p> <p>геометрических композиций в рисунке; тональной растушевки; видов орнаментальной композиции</p> <p>основ пластической анатомии головы человека; особенностей</p>	<p>Фрагментарное знание ; способа выполнения линий штрихом</p> <p>геометрических композиций в рисунке; тональной растушевки; видов орнаментальной композиции</p> <p>основ пластической анатомии головы человека;</p>	<p>Неполное знание ; способа выполнения линий штрихом</p> <p>геометрических композиций в рисунке; тональной растушевки; видов орнаментальной композиции</p> <p>основ пластической анатомии головы человека; особенностей</p>	<p>В целом сформировавшееся знание ; способа выполнения линий штрихом</p> <p>геометрических композиций в рисунке; тональной растушевки; видов орнаментальной композиции</p> <p>основ пластической анатомии головы человека;</p>	<p>Сформировавшееся систематическое знание ; способа выполнения линий штрихом</p> <p>геометрических композиций в рисунке; тональной растушевки; видов орнаментальной композиции</p> <p>основ пластической анатомии головы человека;</p>

анатомии головы человека;	строения лица, соподчинения частей фигуры, индивидуальных внешних данных человека; анатомическое строение мышц головы человека; разное строение типов лица	особенностей строения лица, соподчинения частей фигуры, индивидуальных внешних данных человека; анатомическое строение мышц головы человека; разное строение типов лица	строения лица, соподчинения частей фигуры, индивидуальных внешних данных человека; анатомическое строение мышц головы человека; разное строение типов лица	особенностей строения лица, соподчинения частей фигуры, индивидуальных внешних данных человека; анатомическое строение мышц головы человека; разное строение типов лица	особенностей строения лица, соподчинения частей фигуры, индивидуальных внешних данных человека; анатомическое строение мышц головы человека; разное строение типов лица
<b>Умеет:</b> У1 выполнять рисунок головы человека,	Отсутствие умения выполнять рисунок головы человека; выполнять схематическое построение головы человека	Фрагментарное умение выполнять рисунок головы человека; выполнять схематическое построение головы человека	Неполное умение выполнять рисунок головы человека; выполнять схематическое построение головы человека	В целом сформировавшееся умение выполнять рисунок головы человека; выполнять схематическое построение головы человека	Сформировавшееся систематическое умение правильного выполнения рисунка головы человека; выполнять схематическое построение головы человека
У2 выполнять рисунок волос,	выполнять рисунок волос грубым штрихом, штрихом, тонально, тональным пятном	выполнять рисунок волос грубым штрихом, штрихом, тонально, тональным пятном	выполнять рисунок волос грубым штрихом, штрихом, тонально, тональным пятном	выполнять рисунок волос грубым штрихом, штрихом, тонально, тональным пятном	выполнять рисунок волос грубым штрихом, штрихом, тонально, тональным пятном
У3 выполнять	выполнять рисунок	выполнять рисунок	выполнять рисунок	выполнять рисунок	выполнять рисунок

рисунок современных стрижек и причёсок в цвете	современных стрижек и причёсок в цвете различными материалами: цветными карандашами, акварелью, гуашью	современных стрижек и причёсок в цвете различными материалами: цветными карандашами, акварелью, гуашью	современных стрижек и причёсок в цвете различными материалами: цветными карандашами, акварелью, гуашью	современных стрижек и причёсок в цвете различными материалами: цветными карандашами, акварелью, гуашью	современных стрижек и причёсок в цвете различными материалами: цветными карандашами, акварелью, гуашью
<b>Имеет практический опыт:</b> <sup>****</sup>	Не предусмотрено				
<b>Шкала оценивания</b> <sup>***</sup> (соотношение традиционными формами аттестации)	0–8 Не удовлетворительно	9–12 Не удовлетворительно	13–15 удовлетворительно	16–18 хорошо	19–20 отлично

