



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

филиал ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора по УР
_____ О.А. Улитина

«_____» _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ. 01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ,
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

**основной профессиональной образовательной программы по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Уссурийск, 2016 г.

ОДОБРЕНО

Цикловой методической комиссией
профессиональных
дисциплин
Председатель

_____ О.В.Жила

« ____ » _____ 2016г.

Составители: Кузнецова Л.В. преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Басалюк Т.Г. специалист филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Содержательная экспертиза: Жила О.В., председатель цикловой методической комиссии профессиональных дисциплин филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Ларина Е.А., директор дизайн-студии АРТ-РАДА.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденной приказом Министерства образования и науки Р.Ф. от 15 мая 2014 г. № 534.

Программа профессионального модуля разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных образовательных стандартов среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля.....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	6
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	7
4. Условия реализации профессионального модуля.....	28
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.....	30
6. Лист изменений и дополнений, внесенных в программу профессионального модуля	36

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Программа профессионального модуля может быть использована при реализации рабочих программ курсовой подготовки по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», а также при освоении специальности рабочего в рамках специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» на базе основного общего и среднего общего образования.

Программа профессионального модуля составлена для очной, очно-заочной и заочной форм обучения.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

Базовая часть с целью реализации требований работодателей и ориентации профессиональной подготовки под конкретное рабочее место, обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен:

иметь **практический опыт:**

- разработки дизайнерских проектов;

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.

Вариативная часть – дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, формирования дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	924
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	614
Курсовая работа/проект	30
Учебная практика	Не предусмотрено
Практика по профилю специальности	252
Самостоятельная работа студента (всего)	122
Итоговая аттестация в форме	Экзамен квалификационный

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, в том числе профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс.нагрузка)	Объем времени отведенный на освоение профессионального модуля					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Производственная (по профилю специальности) часов* <i>(если предусмотрена рассредоточена)</i>
			Всего часов	В т.ч. лаб.работы и практические занятия	В т.ч. курсовая работа (проект)	Всего часов	В т.ч. курсовая работа (проект)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 1.1.-1.2	МДК. 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	361	239	151	30	122	-	-	-
ПК 1.4 – 1.5	МДК. 01.02 Основы проектной и компьютерной графики	323	215	203		108			
ПК 1.3	МДК. 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	120	80	74		40			
ОК 1-9 ПК 1.1- 1.5	МДК. 01.04 Проектирование в дизайне среды	120	80	72		40			
	Производственная практика (по профилю специальности)								252
	Всего:	924/252	614	500		310			252

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов и тем	Содержание учебного материала, лабораторных работ и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	Потерялись 2 часа	924	
МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	Т -52 Пр- 157	361	
Раздел 1. Клаузура как методика обучения (в том числе практические работы)	Практическая работа № 1,2	6	
Тема 1.1. Клаузура как технология обучения творчеству и профессионализму	Содержание	2	2
	1 Типы клаузур, требования к выполнению, подготовка к клазурам		
	Практическое занятие №1 Выполнение клаузуры «Часы»: поиск концепции, компоновка	2	
	Практическое занятие №2 Работа с тоном, колористическое решение клаузуры	2	
Раздел 2. Композиция (в том числе практические работы)	Практическая работа № 3,4	8	
Тема 2.1. Законы, виды, основы композиции	Содержание	2	2
	1 Основы композиции в дизайне. Основные понятия и правила в композиции. Основные виды композиции: фронтальная, объемная и глубинно-пространственная.		
	Практические занятия	не предусмотрено	
Тема 2.2. Построение композиции	Содержание	2	2
	1 Композиция - язык промышленного искусства. Категории композиции. Свойства композиции.		

	Элементы и средства композиции.		
	Практическое занятие №3 Построение фронтальной, глубинной, объемно-пространственной композиции	2	
	Практическое занятие №4 Построение ритма, метра, доминанты, симметрии, асимметрии в композиции	2	
Раздел 3. Проектная графика (в том числе практические работы)		2	
Тема 3.1. Значение проектной графики в подготовке дизайнера.	Содержание	2	2
	1 Виды проектной графики. Способы выполнения работ, материалы подачи. Значение проектной графики в профессии дизайнера.		
	Практические занятия	не предусмотрено	
Раздел 4. Стилизация природных форм (в том числе практические работы)	Практическая работа № 5-9	14	
Тема 4.1. Виды, приемы стилизации	Содержание	2	2
	1 Понятие стилизации, области ее применения. Виды стилизации. Способы упрощения. Художественная стилизация. Зентангл. Дудлинг.		
	Практическое занятие №5 Поиск образа, компоновка стилизации	2	
	Практическое занятие №6 Выполнение стилизации пятном	2	
	Практическое занятие №7 Выполнение стилизации пятнами	2	
	Практическое занятие №8 Выполнение стилизации линиями	2	
	Практическое занятие №9 Стилизация художественными элементами	2	
Тема 4.2. Особенности стилизации, применение в дизайне	Содержание	2	2
	1 Области применения стилизации в зависимости от		

	вида. Стилизация и дизайн. Особенности стилизации животных и растений		
	Практические занятия	не предусмотрено	
Раздел 5. Художественный образ (в том числе практические работы)	Практическая работа № 10-14	12	
Тема 5.1. Ассоциации и абстракции. Формообразование. Цвет, фактура	Содержание	2	2
	1 Что такое ассоциации и абстракции. Применение абстракций в дизайне. Способы выполнения абстракции. Понятие цвета. Применение цвета. Свойства цвета. Понятие фактуры.		
	Практическое занятие №10 Поиск образа, компоновка	2	
	Практическое занятие №11 Выполнение стилизации при помощи орнамента	2	
	Практическое занятие №12 Выполнение стилизации пятнами	2	
	Практическое занятие №13 Выполнение стилизации линиями	2	
	Практическое занятие №14 Выполнение изображения в стиле Зентангл и Дудлинг.	2	
Раздел 6. Абстракция (в том числе практические работы)	Практическая работа № 15-21	16	
Тема 6.1. Виды абстракции	Содержание	2	2
	1 Понятие абстракции. Виды и приемы абстракции, их применение в дизайне		
	Практическое занятие № 15 Компоновка абстракций «Тоска» и «Восторг» на листе А3 в квадратах 13 на 13 см	2	
	Практическое занятие №16 Работа с цветом и формой	2	
	Практическое занятие № 17 Выполнение абстракций «Город» и «Деревня» на А3 в квадратах 13 на 13 см. Компоновка	2	
	Практическое занятие №18 Поиск колористического решения	2	

	Практическое занятие №19 Выполнение стилизации форм композиции	2	
	Практическое занятие №20 Работа с цветом и графикой абстрактной композиции	2	
	Практическое занятие № 21. Доработка деталей абстракции	2	
Раздел 7. Firmenный стиль (в том числе практические работы)	Практическая работа № 22-31	23	
Тема 7.1. Разработка фирменного стиля	Содержание	1	2
	1 Понятие фирменного стиля. Составляющие фирменного стиля		
	Практическое занятие № 22 Выполнить клаузуру фирменного стиля. Поиск объекта, разработка концепции, эскизирование.	2	
	Практическое занятие № 23 Компоновка клаузуры на формате, построение, работа с цветом	1	
	Контрольная работа	1	
Тема 7.2. Термины и понятия в фирменном стиле. Область применения фирменного стиля	1 Основные носители элементов фирменного стиля. Логотип. Создание логотипа и его составляющие.	2	2
	Практическое занятие № 24 Компоновка клаузуры, построение, работа с цветом	2	
	Практическое занятие № 25 Компоновка	2	
	Практическое занятие №26 Эскизирование деталей фирменного стиля	2	
	Практическое занятие №27 Выполнение фирменного стиля на формате 75 на 55 см, компоновка	2	
	Практическое занятие №28 Проработка форм проекта.	2	
	Практическое занятие №29 Выполнение проекта в цвете.	2	
	Практическое занятие №30 Проработка шрифта и надписей в проекте.	2	
	Практическое занятие №31 Устранение недочетов, доработка фирменного стиля	2	

Раздел 8. Макетирование (в том числе практические работы)	Практическая работа № 32-34	8	
Тема 8.1. Основы макетирования	Содержание	2	2
	1 Макетирование как средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, творческого поиска новых форм. Термины и понятия в макетировании. Виды макетирования. Материалы, используемые в макетировании. Возможности различных материалов для получения разнообразных объемных форм. Инструменты для макетирования. Приемы в макетировании. Макетный метод. Составные части архитектурного макета		
	Практическое занятие № 32 Членение поверхности криволинейным орнаментом	2	
	Практическое занятие № 33 Тектоника. Одно из основных напряжённых состояний материальной формы. Рельеф.	2	
	Практическое занятие № 34 Выполнение макета логотипа	2	
Раздел 9. Дизайн витрины магазина с использованием фирменного стиля (в том числе практические работы)	Практическая работа № 35-40	22	
Тема 9.1. Витрина магазина	Содержание	2	2
	1 Особенности дизайна витрин. Витрина и имидж торговой марки. Типы и виды витрин. Факторы проработки концепции витрины. Этапы разработки витрин. Этапы разработки и реализации оформительского проекта. Этапы разработки и реализации оформительского проекта. Разработка концептуальной идеи оформления витрины. Создание эмоционального фона. Композиция и цветовое решение экспозиции. Роль освещения в		

		витринной экспозиции, виды подсветки, общая композиция освещения. Элементы художественного оформления витрины.		
		Практическое занятие № 35 Выполнение замера витрины, фотосъемка, эскизы	2	
		Практическое занятие № 36 Поиск концепции оформления витрины.	2	
		Практическое занятие № 37 Компонировка работы на формате А3	2	
		Практическое занятие № 38 Выполнение работы на планшете 75 на 55 см	2	
		Практическое занятие № 39 Выполнение работы в цвете	2	
		Практическое занятие №40 Проработка шрифта и деталей проекта	2	
Тема 9.2. Макетирование в проектировании		Содержание	2	2
	1	Архитектурное макетирование. Рекомендации по изготовлению бумажных сложных форм		
		Практическое занятие №41 Построение основы макета витрины.	2	
		Практическое занятие №42 Выполнение деталей витрины.	2	
		Практическое занятие №43 Проработка форм и мелких деталей.	2	
Раздел 10. Дизайн-проектирование интерьеров общественных помещений (в том числе практические работы)		Практическая работа № 44-50	16	
Тема 10.1. Проектирование интерьера магазина		Содержание	1	2
	1	Особенности проектирования интерьера магазина: анализ проектной ситуации, окружающей предметно-пространственной среды, требований к проектируемому объекту, портрета потребителя; эскизный поиск; художественно-конструкторская		

	разработка объекта.		
	Практическое занятие №44 Поиск концепции будущего интерьера магазина.	2	
	Практическое занятие №45 Компонировка проекта на планшете	2	
	Практическое занятие №46 Вычерчивание чертежей	2	
	Практическое занятие №47 Проработка перспективы интерьера	2	
	Практическое занятие №48 Работа с цветом.	2	
	Практическое занятие №49 Проработка мелких деталей. Работа со шрифтом и надписями	2	
	Практическое занятие №50 Завершение работы, контрольный просмотр.	2	
	Контрольная работа	1	
Раздел 11. Дизайн-проектирование интерьера (в том числе практические работы)	Практическая работа № 51-61	34	
Тема 11.1. Цветовой ключ в создании интерьера. Стилиевые коллажи	Содержание	2	2
	1 Современный стили в дизайне. Цветовой ключ в создании интерьера. Интерьерный коллаж. Основной и вспомогательные тона, оттенок-акцент. Нейтральные цвета в интерьере. Монохроматическая нейтральная гамма в интерьере. Важность коллажа в создании интерьера. Основные типы и стили коллажей. Хай-тек, эклектик, лофт, контемпорари, стимпанк		
	2 Современные приемы в дизайне. Визуальные и композиционные приемы в дизайне. Художественные приемы и технологические средства в дизайне интерьера.	2	2
	Практическое занятие №51 Поиск работы для цветового ключа	2	
	Практическое занятие №52 Стилизация работы	2	

	Практическое занятие №53 Работа с цветом	2	
	Практическое занятие №54 Выполнение цветowych масс и растяжек	2	
	Практическое занятие №55 Создание стилового коллажа интерьера	2	
Тема 10.2. Дизайн-проектирование интерьера квартиры звезды	Содержание	2	2
	1 Теория дизайн-проектирования. Заказчик и интерьер. Поэтапное выполнение т составление дизайн-проекта. Составление сметы.		
	2 Зонирование помещения. Правила и способы зонирования помещения.	2	2
	3 Функциональность и эргономика в дизайне. Значение эргономики при проектировании.	2	2
	Практическое занятие №56 Поиск заказчика	2	
	Практическое занятие №57 Поиск концепции интерьера	2	
	Практическое занятие №58 Вычерчивание плана квартиры	2	
	Практическое занятие №59 Компоновка проекта на планшете 75 на 55 см	2	
	Практическое занятие №60 Проработка интерьера, цветовое решение	2	
	Практическое занятие №61 Работа со шрифтом и надписями	2	
	Контрольная работа	2	
Раздел 12. Выполнение проектной работы с использованием различных графических средств и приемов (в том числе практические работы)	Практическая работа № 62-72	26	
Тема 12.1. Сбор графической информации и эскизов	Содержание	2	2
	1 Сбор графической информации и эскизов		

	интерьера. Вычерчивание планов, перспектив.		
	Практическое занятие №62 Поиск объекта, концепции	2	
	Практическое занятие №63 Эскизирование, поиск концепции	2	
	Практическое занятие №64 Поиск цветовых и стилевых решений. Эскизирование	2	
Тема 12.2. Разработка интерьера жилого помещения	Содержание	2	2
	1 Основные качества интерьера. Композиция интерьера. Особенности оформления жилых интерьеров. Функциональное зонирование жилой квартиры		
	Практическое занятие №65 Подготовка поверхности планшета к работе. Поиск концепции проекта	2	
	Практическое занятие №66 Работа над стилевым коллажем	2	
	Практическое занятие №67 Выполнение обмерочных чертежей	2	
	Практическое занятие №68 Работа с видовыми кадрами	2	
	Практическое занятие №69 Вычерчивание разверток	2	
	Практическое занятие №70 Работа с цвето-фактурной картой	2	
	Практическое занятие №71 Работа с цветом	2	
	Практическое занятие №72 Оформление работы	2	
Раздел 13. Современные тенденции в дизайне (в том числе практические работы)	Практическая работа № 73-79	22	
Тема 13.1. Современные тенденции в дизайне интерьера	Содержание	2	2
	1 Использование современных материалов в интерьере. 3D панели для стен. Декоративная штукатурка в интерьере. Мебель из акрилового камня. Декоративный мох. Современные обои в интерьере.		

		Керамическая плитка в интерьере. Стекланный пол. Материалы для лестниц.		
	2	Современные тенденции в интерьере Модные цветовые тренды. Омбре. Популярные материалы и фактуры. Актуальные стили и направления. Современный декор. Стили и нюансы в декоре. Новые идеи и решения.	2	2
		Практическое занятие №73 Поиск концепции дизайна комнаты	2	
		Практическое занятие №74 Выполнение компоновки на планшете 60 на 40 см	2	
		Практическое занятие №75 Работа с перспективой	2	
		Практическое занятие №76 Работа с цветом	2	
		Практическое занятие №77 Завершение работы и ее защита.	2	
Тема 12.2. Современные тенденции в ландшафтном дизайне		Содержание	2	2
	1	Истоки современного ландшафтного дизайна. Современные садовые стили. Классический стиль. Регулярный стиль. Пейзажный стиль. Садовые стили: классические, этнические, современные стили.		
	2	Модные тенденции ландшафтного дизайна. Детали ландшафта Тенденция в стилях. Тенденции в аксессуарах. Тенденции в выборе растений. Малые архитектурные формы, ансамбли, композиционные решения.	2	2
		Практическое занятие №78 Работа с участком, обмеры, чертеж. Составление коллажа	2	
		Практическое занятие №79 Компоновка работы на формате, эскизы. Работа с цветом и деталями	2	
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.01			122	

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:

Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).

- Решение профессиональных задач.
- Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение заданий практической работы, оформление практической работы

1 Составить тезисы по теме:

- Способы подачи проекта
- Техники выполнения проектов
- Прием упрощения в композиции
- Основные категории композиции
- Метод комбинаторики в изображении формы
- Качества композиции
- Критерии эмоциональной оценки объективных свойств формы
- Стилизация формы графическими средствами
- Понятие геометрической пропорции в композиции
- Нюанс и контраст в композиции. Способы ритмической организации элементов формы
- Симметрия и асимметрия в дизайне
- Ассоциации в построении композиции
- Скетчинг в дизайне
- Условия для определения класса симметрии и асимметрии
- Соединение построения ритмического характера
- Передача фактуры с помощью графики
- Оптические иллюзии
- Создание товарного знака
- Правила логотипа
- Простые геометрические тела
- Усеченные геометрические тела
- Типы линий
- Способы построения планов, строительных чертежей
- Состав дизайн-проекта
- Метод мозгового штурма

<ul style="list-style-type: none"> - Методы интуитивного поиска в работе с формой - Общие сведения и условности в рабочих чертежах - Пластика поверхности - Метод эмпатии - Метод фантазии - Макетный метод - Эскизирование мебели - Сравнение стилей в дизайне интерьера - Цветовые сочетания - Свет и освещенность - Метрическая закономерность - Инсталляция в дизайне - Ассоциативные карты - Цвет в интерьере - Перепланировка - Организация рабочего пространства - Планировка сада - Цвет в фирменном стиле - Фирменный шрифт <p>2 Подготовка сообщения по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использование фирменного стиля - Структура объемной формы. - Рабочие чертежи и обмерочный план <p>3 Создание презентации по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Макетирование как стадия проектирования - Стиль и материал в дизайне - Сбор изображений для коллажей - Создание разверток - Стили в дизайне. - Сравнение стилей в дизайне - Варианты подачи проектов - Системы хранения 		
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Бытовая техника в дизайне интерьера - Эскизирование ландшафтов - Сравнение стилей в ландшафте. - Материалы в ландшафте. Озеленение <p>4. Создание набросков в соответствии с тематикой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Эскизирование помещений - Эскизирование малых форм - Эскизирование интерьеров 			
<p>Курсовая работа Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разработка художественно-конструкторского (дизайнерского) проекта промышленной продукции - Разработка художественно-конструкторского (дизайнерского) проекта предметно-пространственного комплекса в заданной художественной системе (гарнитур, ансамбль, семейство, коллекция и т.д.) - Формирование целей, задач, актуальности курсового исследования - <i>Осуществление перспективной разработки</i> - Работа с источниками литературы в соответствии с темой курсовой работы - Изучение видеоматериалов по теме курсовой работы 		30	
МДК. 01.02 Основы проектной и компьютерной графики		323	
	Содержание		
	1.		
	Практические занятия		
	Содержание		
	Практические занятия		

	Содержание			
	1.			
	Практические занятия			
	Содержание			
	1.			
	Практические занятия			
	Содержание			
			2	
			2	
			2	
			2	
	Практические занятия			
			2	2
			2	
			2	
		2		

		2		
		2		
		2		
		2		
		2		
		34		
	Содержание			
	1.		2	2
	Практические занятия			
		не предусмотрено		
	Содержание			
			2	2
	Практические занятия			
		не предусмотрено		
	Содержание			
			2	2
	Практические занятия			
			2	2
		2		

	Содержание		
		2	2
	Практические занятия		
		не предусмотрено	
	Содержание	2	2
	Практические занятия		
	Содержание		
	Практические занятия		
		не предусмотрено	
Самостоятельная работа			
Курсовая работа		не предусмотрено	
МДК. 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	Т-6 (12) Пр – 74 (62) Срс-40	120	
Раздел 1. Общие эргономические требования при организации	Практическая работа № 1,2	44	

средового пространства			
Тема 1.1. Условия проектирования среды	Содержание		2
	1. Факторы при организации отдельных фрагментов среды.		2
	Практическое занятие №1 Выполнить функциональное зонирование помещения (по выбору студента) и доложить аудитории		2
	Практическое занятие №2 Измерить антропометрические показатели студентов (одного из пяти человек), свести в таблицу, найти средние показатели а проанализировать возможность применения показателей в практической деятельности		2
Тема 1.2. Антропометрия	Содержание		2
	1. Антропометрические данные при создании интерьера и его составляющих Антропометрические характеристики человека. Физиологические характеристики человека.		2
	2. Антропометрические показатели при организации средового пространства Факторы, определяющие эргономические требования Вопросы комфортного пребывания человека в архитектурной среде.		2
	Практическое занятие №3 Проектирование рабочей среды на кухне		2
	Практическое занятие №4 Сбор информации и данных		2
	Практическое занятие №5 Компоновка работы на формате		2
	Практическое занятие №6 Работа с чертежами		2
	Практическое занятие №7 Расчет эргономических показателей		2
	Практическое занятие №8 Расчет материала		2
Тема 1.3. Размещение предметного	Содержание		2

наполнения среды	1.	Параметры при расстановке. Проходы и коридоры		
		Практическое занятие №9 Удобное расположение мебели. Вводная часть	2	
		Практическое занятие №10 Компоновка составляющих	2	
		Практическое занятие №11 Доработка составляющих	2	
		Практическое занятие №12 Расчет мебели. Габариты	2	
		Практическое занятие №13 Расчет мебели. Детали, ящики	2	
		Практическое занятие №14 Проставление размерных линий	2	
		Практическое занятие №15 Проставление размеров	2	
		Практическое занятие №16 Антропометрическая схема	2	
		Практическое занятие №17 Доработка антропометрической схемы	2	
		Практическое занятие №18 Доработка проекта . Проставление размеров и доработка шрифта.	2	
	Раздел 2. Гигиенические показатели при проектировании средового пространства	Практическая работа № 1,2		8
Тема 2.1. Освещение	Содержание		2	2
	1.	Организация освещения в помещениях. Виды освещения. Требования. Основные положения при проектировании		
		Практическое занятие №19 Измерить и рассчитать освещенность в заданной аудитории (из расчета 3-х студентов на одно помещение) и определить количество содержания CO ₂ в воздухе после одной пары занятий	2	
		Практическое занятие №20 Рассчитать освещение в квартире	2	
		Практическое занятие №21 Рассчитать освещение для общественного помещения	2	

Раздел 3. Методы расчета строительных и отделочных материалов	Практическая работа № 1,2	22	
Тема 3.1. Строительные и отделочные материалы	Содержание	2	2
	1. Методы расчета строительных материалов. Формулы расчета.		
	Практическое занятие № 22 Расчет фундамента	2	
	Практическое занятие № 23 Расчет материала для конструкций	2	
	Практическое занятие №24 Расчет лестницы прямой	2	
	Практическое занятие №25 Расчет лестницы винтовой	2	
	Практическое занятие №26 Расчет отделочных материалов для стен	2	
	Практическое занятие №27 Расчет материала для пола	2	
	Практическое занятие №28 Расчет плитки	2	
	Практическое занятие №29 Расчет строительных материалов 1	2	
	Практическое занятие №30 Расчет строительных материалов 2	2	
	Практическое занятие №31 Расчет строительных материалов 3	2	
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.03		40	
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). - Решение профессиональных задач. - Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение заданий практической работы, оформление практической работы 1 Составить краткий конспект по теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положение тела в процессе деятельности - Требования антропометрии и биомеханики 			

<ul style="list-style-type: none"> - Условия зрительного восприятия - Соматография при организации средового пространства - Климатические условия - Стандартные габариты мебели 			
Курсовая работа		не предусмотрено	
МДК. 01.04 Проектирование в дизайне среды		120	
Раздел 1. Проектирование объектов малоэтажной архитектуры (загородного дома)	Практическая работа № 19, №20, №21, №22, №23, №24 Т – 8 Пр- 72 Срс - 40		
Тема 1.1. Разработка эскизов интерьеров дома	Содержание	2	2
	1. Общие принципы формирования жилого интерьера Комплекс социальных, функциональных, технологических, художественных потребностей. Характер в соотношении с типом семьи. Динамические процессы, происходящие в семье.		
	2. Основные этапы и последовательность проектирования Обсуждение пожеланий клиента; наброски интерьера; советы и рекомендации по выбору отделочных материалов, мебели, оборудования, аксессуаров; проектирование помещения; выбор стиля дизайна; выбор цветовой гаммы; выполнение ремонтных работ напольных покрытий; выбор формы и фактуры потолка, а также подбор освещения; текстильный дизайн; расстановка мебели; приобретение домашней техники и электроники; фитодизайн; декорирование интерьера.	2	
	3. Функционально-пространственная организация жилища. Экологические предпосылки организации жилища Подбор экологически чистых материалов,	2	

	обеспечивающих оптимальность тепловоздушной среды, акустического комфорта, художественной выразительности интерьера.	
Практическое занятие №1	Разработка проекта перепланировки дома	2
Практическое занятие №2	Доработка перепланировки дома	2
Практическое занятие №3	Изучение зонирования	2
Практическое занятие №4	Построение плана расстановки мебели	2
Практическое занятие №5	Построение плана освещения	2
Практическое занятие №6	Построение плана электрики (ЭОМ)	2
Практическое занятие №7	Построение плана сантехники (ВК)	2
Практическое занятие №8	Построение плана отопления и теплых полов	2
Практическое занятие №9	Построение плана вентиляции	2
Практическое занятие №10	Изучение кондиционирования, система «умный дом»	2
Практическое занятие №11	Изучение материалов для отделки полов, варианты отделки	2
Практическое занятие №12	Изучение потолков, материалов создания. Построение плана потолка	2
Практическое занятие №13	Построение узлов	2
Практическое занятие №14	Построение разверток помещения и разрезов	2
Практическое занятие №15	Построение угловой перспективы интерьера	2
Практическое занятие №16	Построение линейной перспективы интерьера	2

	Практическое занятие №17 Составление ведомости и экспликации отделочных материалов	2	
	Практическое занятие №18 Составление сметы ремонтных и отделочных работ	2	
Тема 1.2. Конструктивные элементы загородного дома Дизайн-проект экстерьера загородного дома (площадью 100 м2)	Содержание	2	2
	1 Разработка фасада дома: дизайн фасадов 3d, стиль кантри, французское направление или прованс; восточное направление; современный английский стиль минимализм и индустриализация в оформлении		
	Практическое занятие №19 Построение плана дома (планировка дома)	2	
	Практическое занятие №20 Доработка плана дома	2	
	Практическое занятие №21 Разработка эскизов фасадов дома	2	
	Практическое занятие №22 Доработка одного варианта отделки фасада	2	
	Практическое занятие №23 Построение перспектив экстерьера	2	
	Практическое занятие №24 Доработка вариантов перспектив экстерьера	2	
	Практическое занятие №24 Вычерчивание одного варианта отделки фасада дома	2	
	Практическое занятие №25 Разработка паспорта отделки фасадов дома	2	
	Практическое занятие №26 Составление экспликации материалов отделки фасада	2	
	Практическое занятие №27 Доработки экспликации в цвете	2	
	Практическое занятие №28 Работа с фактурой экспликации	2	
Практическое занятие №29 Изучение отделочных материалов для фасада: керамические изделия	2		

	Практическое занятие №30 Изучение отделочных материалов для фасада: панели	2	
	Практическое занятие №31 Изучение отделочных материалов для фасада: дерево	2	
	Практическое занятие №32 Изучение отделочных материалов для фасада: камень	2	
	Практическое занятие №33 Вычерчивание узлов	2	
	Практическое занятие №34 Доработка узлов экстерьера загородного дома	2	
	Практическое занятие №35 Проставление размеров	2	
	Практическое занятие №36 Доработка проекта экстерьера загородного дома	2	
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.04		40	
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>1. Составить краткие тезисы по теме: Карьера 21 века – Прямые продажи. Посредники, действующие на рынке и их характеристика. Посредники, действующие на рынке и их характеристика. Техника продаж отдельных видов товаров. Основные этапы продажи и их характеристика. Навыки делового общения и правила продажи товаров по телефону</p> <p>2. Подготовить реферат на тему: Средства контроля торгового представителя Уровень сервиса при организации продажи услуг. РИСКПРО - качественно новый подход к продажам. Специфика деятельности агента по продажам. Основные барьеры в процессе продаж. Структура тренингового цикла полевого сопровождения и их роль в обучении торгового представителя.</p> <p>3. Подготовить образцы текстов по теме: Примеры работы с возражениями клиентов в продажах Практические примеры способов завершения продаж.</p> <p>4. Повторное чтение текста учебного материала по смежным дисциплинам по теме:</p>			

Послепродажное обслуживание клиентов		
Учебная практика	не предусмотрено	
Производственная практика Виды работ - Проведение эскизного поиска - Работа с образцами продукта промышленного производства - Определение базовой формы при помощи различных методов - Выполнение изделий, макетов объектов дизайна - Проведение макетного анализа - Участие в разработке концепции проекта - Выполнение расчетов технико-экономических показателей - Самостоятельное изготовление изделия	252	
Преддипломная практика	не предусмотрено	
Курсовая работа	не предусмотрено	
ИТОГО	924	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета «Конструирования одежды»; лаборатории «Конструирования изделий и раскроя ткани», мастерских швейного производства.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Конструирования одежды»:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по ПМ «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»;

- комплект деталей, инструменты и приспособления; измерительные, чертежные и раскройные инструменты;

- комплект конструкторской документации.

Техническое оснащение кабинетов: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор, компьютерный класс с выходом в сеть Интернет.

Оборудование кабинета и рабочих мест швейной мастерской:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации: электронные учебники по дисциплинам МДК, программа производственной практики, комплект практических работ по дисциплинам в учебном классе.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- чертежи конструкций;
- столы;
- стулья;
- манекены;
- швейные машины;
- места для ВТО;
- инструменты, приспособления.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Обертас О.Г., Баишева Т.А. Дизайн-проектирование: практикум. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2009. – 80 с.
2. Крючковой К.К. Композиция в дизайне: учебно-методическое пособие. – Комсомольск-на-Амуре, 2009. – 426 с.
3. Прокурова Н.И. Проектирование в дизайне среды: учебное пособие для студентов вузов. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС. 2009. – 140 с.
4. Прокурова Н.И., Козинцева М.Ю. Фирменный стиль: руководство. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2001. – 56 с.
5. Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции: учебное пособие. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2008. – 92 с.

Дополнительные источники:

1. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: учебник для вузов. – М.: «Архитектура-С», 2004.
2. Ефимов А.В. Цвет и форма. Взгляд архитектора-дизайнера. – М.: «Архитектура-С», 2004.
3. Иттен И. Искусство цвета – М.: Д Аронов, 2001.
4. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М.: Аронов, 2001.
5. Яцук О.Г., Романычева Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама. – СПб.: БХВ – Петербург, 2001.
6. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: учебное пособие (конспект лекций). – М.: МЗ-Пресс, 2001.
7. Устин В.Б. Композиция в дизайне: учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2006, 239 с.
8. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / под общ. ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко – М.: «Архитектура-С», 2004, 288 с.
9. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. – М.: «Архитектура-С», 2004. Журналы «КАК». Журналы «Портфолио».

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>
5. <http://www.know-house.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов производится в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и календарным графиком, утвержденным директором филиала.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному заместителем директора по УР. График освоения ПМ предполагает последовательное освоение МДК. 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современная концепция в искусстве), МДК. 01.02 Основы проектной компьютерной графики, МДК. 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования, МДК.01.04 Проектирование в дизайне среды, включающих в себя как теоретические, так и практические занятия.

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой группе, так и для нескольких групп (при наличии нескольких групп на специальности).

При проведении лабораторных работ/практических занятий деление группы студентов на подгруппы не требуется.

В процессе освоения ПМ предполагается проведение рубежного контроля знаний, умений у студентов. Сдача рубежного контроля (РК) является обязательной для всех обучающихся. Результатом освоения ПМ выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы (кейсы студентов).

С целью методического обеспечения прохождения производственной практики разрабатываются методические рекомендации для студентов.

При освоении ПМ преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации. График проведения консультаций размещен на входной двери учебного кабинета и/или лаборатории.

При выполнении курсовой работы проводятся как групповые аудиторные консультации, так и индивидуальные. Порядок организации и выполнения курсового проектирования определен в нормативном документе филиала «Положение о курсовом проектировании»

Текущий учет результатов освоения ПМ производится в журнале учебных занятий. Наличие оценок по ЛПР и рубежному контролю является для каждого студента обязательным.

В случае отсутствия оценок за ЛПР и ТРК студент не допускается до сдачи Экзамена (квалификационного).

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов».

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих проведение ЛПР: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов МДК. 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современная концепция в искусстве), МДК. 01.02 Основы проектной компьютерной графики, МДК. 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования, МДК.01.04 Проектирование в дизайне среды.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	
Иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов	
Уметь: проводить проектный анализ	
разрабатывать концепцию проекта	
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта	
реализовывать творческие идеи в макете	
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	
производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	
Знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	
законы формообразования	
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	
законы создания цветовой гармонии	
технологии изготовления изделия	
принципы и методы эргономики	
Самостоятельная работа:	

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	
Иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов	
Уметь: проводить проектный анализ	
разрабатывать концепцию проекта	
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта	
реализовывать творческие идеи в макете	
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	
производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	
Знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	
законы формообразования	
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	
законы создания цветовой гармонии	
технологии изготовления изделия	
принципы и методы эргономики	

Самостоятельная работа:	
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	
Иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов	
Уметь: проводить проектный анализ	
разрабатывать концепцию проекта	
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта	
реализовывать творческие идеи в макете	
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	
производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	
Знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	
законы формообразования	
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	
законы создания цветовой гармонии	
технологии изготовления изделия	
принципы и методы эргономики	
Самостоятельная работа:	
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	

Иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов	
Уметь: проводить проектный анализ	
разрабатывать концепцию проекта	
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта	
реализовывать творческие идеи в макете	
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	
производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	
Знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	
законы формообразования	
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	
законы создания цветовой гармонии	
технологии изготовления изделия	
принципы и методы эргономики	
Самостоятельная работа:	
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	
Иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов	
Уметь: проводить проектный анализ	

разрабатывать концепцию проекта	
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта	
реализовывать творческие идеи в макете	
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	
производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	
Знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	
законы формообразования	
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	
законы создания цветовой гармонии	
технологии изготовления изделия	
принципы и методы эргономики	
Самостоятельная работа:	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
ОК.01 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- участие в работе научно-студенческих обществ; - выступления на научно-практических конференциях; - участие во внеурочной деятельности, связанной с	Оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, работе над курсовым проектом и его защитой, заданий

	будущей специальностью; - высокие показатели производственной деятельности	производственной практики, при сдаче квалификационного экзамена
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества	Оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, работе над курсовым проектом и его защитой, заданий производственной практики, при сдаче квалификационного экзамена
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- анализ профессиональных ситуаций; - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	Оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, работе над курсовым проектом и его защитой, заданий производственной практики, при сдаче квалификационного экзамена
ОК 4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	-эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики	Оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, работе над курсовым проектом и его защитой, заданий производственной практики, при сдаче квалификационного экзамена
ОК 5 Использовать информационно- коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ	Оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, работе над курсовым проектом и его защитой, заданий производственной практики, при сдаче квалификационного экзамена
ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- взаимодействие с обучающимися при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий/проектов, с преподавателями и мастерами в ходе обучения, с клиентами и коллегами в	Оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, работе над курсовым проектом и его защитой, заданий производственной практики, при сдаче

	ходе производственной практики.	квалификационного экзамена
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	- самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий/проектов, ответственность за результат выполнения задания.	Оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, работе над курсовым проектом и его защитой, заданий производственной практики, при сдаче квалификационного экзамена
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении материала профессионального модуля и прохождении различных этапов производственной практики; - определение этапов и содержания работы по реализации самообразования	Оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, работе над курсовым проектом и его защитой, заданий производственной практики, при сдаче квалификационного экзамена
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; - проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики.	Оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, работе над курсовым проектом и его защитой, заданий производственной практики, при сдаче квалификационного экзамена

6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ»

«Профессиональная дисциплина» основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.04 Дизайн (по отраслям)

№ изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО

Жила Ольга Владимировна – преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Уссурийске

Щербина – мастер производственного обучения филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г.
Уссурийске