

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Филиал в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
Очная

Уссурийск 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История русской литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245).

Составитель(и):

Сахатский А.Г., кандидат философских наук, доцент

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.23, протокол № 21

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора _____



Улитина О.А.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель: дать представления о художественном своеобразии русской литературы в целом и особенностях индивидуальных художественных систем в хронологическом аспекте, способствовать усвоению базовых знаний и умений по литературе, воспитательных возможностей изучения русской литературы.

Задачи:

- изучать со специфику русской литературы, начиная от литературы Древней Руси, заканчивая современным литературным процессом;
- формировать базовые научно-теоретические знания по истории русской литературы в области жанровых форм, тематики и проблематики, субъектной структуры произведений, связи между условиями формирования русской литературы и периодов развития и специфическими особенностями тематического, жанрового, стилевого характера;
- формировать базовые практические умения по истории русской литературы: умения анализировать художественные тексты во взаимосвязи формы и содержания, выявлять актуальные темы и проблемы и способы их развития, умения читать и понимать русскую литературу, соотносить её с зарубежной;
- воспитывать профессиональный интерес к русской литературе, обеспечивать на материале курса основу для понимания последующего многовекового культурного процесса, выстраивания воспитательной деятельности средствами предмета с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.

Результаты освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется универсальная и профессиональная компетенции.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю) являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1. – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля).

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код рез-та	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1в – Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	РД1	Знание	особенностей системного и критического мышления.
			РД2	Умение	формировать собственное суждение и оценку информации.
			РД3	Навыки	принятия обоснованных решений.

		УК-1.2в – Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	РД4	Знание	принципов и методов системного подхода.
			РД5	Умение	отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач.
			РД6	Навыки	выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
		УК-1.3в – Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	РД7	Знание	принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.
			РД8	Умение	применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач.
			РД9	Навыки	поиска, анализа и синтеза информации; практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История русской литературы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилю «Русский язык и литература» и реализуется во 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестрах.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении курса литературы в средней школе. На данную дисциплину опираются дисциплины «История зарубежной литературы», «Методика преподавания литературы», курсовое проектирование (предметно-методический модуль по профилю «Литература»).

3 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П2.02	2	3	55	18	36	0	1	0	53	Экза-мен
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П2.02	3	3	55	18	36	0	1	0	53	За-чёт
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П2.02	4	3	73	36	36	0	1	0	35	Экза-мен
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П2.02	5	2	49	24	24	0	1	0	23	За-чёт
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П2.02	6	3	55	18	36	0	1	0	53	Экза-мен
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П2.02	7	3	46	16	30	0	1	0	61	За-чёт
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П2.02	8	3	49	16	32	0	1	0	59	Экза-мен
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П2.02	9	3	51	20	30	0	1	0	57	Экза-мен

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1. – Разделы модуля 1, виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	

2 семестр							
1.	Тема 1. Введение в историю древнерусской литературы.	РД1, РД2, РД3, РД 4, РД 5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	4	0	6	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.
2.	Тема 2. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.	РД1, РД2, РД3, РД 4, РД 5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	4	0	6	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.
3.	Тема 3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения.	РД1, РД2, РД3, РД 4, РД 5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	2	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
4.	Тема 4. Литература XVI-XVII веков.	РД1, РД2, РД3, РД 4, РД 5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	6	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
5.	Тема 5. Введение в историю русской литературы XVIII века.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	6	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
6.	Тема 6. Жанровые разновидности оды в лирике М.В. Ломоносова (1711-1765). Лирика Г.Р. Державина.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	4	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
7.	Тема 7. Драматургия А.П. Сумарокова (1717-1777). Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина (1745-1792).	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	4	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
8.	Тема 8. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (1749-1802).	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	2	0	5	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.
9.	Тема 9. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина (1766-1826).	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	4	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
Итого по таблице за 2 семестр			18	36	0	53	
3 семестр							
	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1-й половины XIX века.		2	4	0	6	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.

	Тема 2. Романтизм как литературное направление в русской литературе.		2	4	0	6	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.
	Тема 3. Творчество поэтов-романтиков первой половины 19 века.		2	4	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 4. Реалистические тенденции в художественном строе комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и ее новаторство.		2	2	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 5. Личность А.С. Пушкина – художника и его ключевое значение в истории русской литературы XIX века. Лирика А.С. Пушкина.		2	2	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 6. Романтические и реалистические поэмы Пушкина. Роман «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии».		2	6	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 7. Основные художественные достижения А.С. Пушкина- прозаика.		2	2	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова.		2	6	0	5	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 9. Своеобразие творческой позиции Н.В. Гоголя.		2	6	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
Итого по таблице за 3 семестр			18	36	0	53	
4 семестр							
	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1855 – 1870 годов.		2	2	0	3	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.
	Тема 2. Творчество Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Решетникова, Н.Г. Помяловского и В.А. Слепцова.		2	2	0	3	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.
	Тема 3. Творчество И.С. Тургенева.		6	6	0	4	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 4. Романы И.А. Гончарова: проблематика и поэтика.		4	4	0	3	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.

	Тема 5. Лирика и лиро-эпические произведения Некрасова.		4	4	0	3	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 6. Поэтическое наследие Ф.И. Тютчева.		2	2	0	3	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 7. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета.		2	2	0	3	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 8. Литературное наследие А.К. Толстого.		4	4	0	3	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 9. Драматургическое наследие А.Н. Островского.		4	4	0	3	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 10. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Ф.М. Достоевского.		6	6	0	4	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 11. Русская поэзия второй половины XIX века.		2	2	0	3	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.
Итого по таблице за 4 семестр			36	36	0	35	
5 семестр							
	Тема 1. Введение в курс истории развития русской литературы 70- 90-х годов XIX века.		2	2	0	2	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.
	Тема 2. Народническая литература. Особенности реализма писателей-народников (общая характеристика).		2	2	0	2	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.
	Тема 3. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.		4	4	0	4	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 4. Художественное своеобразие творчества Н.С. Лескова.		2	2	0	2	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 5. Творчество Л.Н. Толстого.		6	6	0	2	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.

	Тема 6. Общая характеристика литературного процесса 80-90-х годов XIX века.		2	2	0	2	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 7. Творчество В.Г. Короленко.		2	2	0	2	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 8. Творчество А.П. Чехова.		4	4	0	5	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
Итого по таблице за 5 семестр			24	24	0	23	
6 семестр							
	Тема 1. Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, модернизм.		2	6	0	6	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.
	Тема 2. Творчество И.А. Бунина.		2	4	0	6	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.
	Тема 3. Творчество А.И. Куприна.		2	4	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 4. Творчество Л.Н. Андреева.		2	4	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 5. Творчество И.Ф. Анненского.		2	4	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 6. Творчество Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э Мандельштама.		4	6	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 7. Творчество А.А. Блока.		2	4	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 8. Творчество В.В. Маяковского (1911-1917).		2	4	0	5	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
Итого по таблице за 6 семестр			18	36	0	53	
7 семестр							
	Тема 1. Черты переходной эпохи 1917-1920-х годов. Литература 20-40-х годов (обзор).		2	4	0	10	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.
	Тема 2. Творчество М. Горького.		2	4	0	10	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.

	Тема 3. Творчество В. Маяковского.		2	4	0	10	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 4. Творчество С. Есенина.		2	4	0	10	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 5. Творчество М. Шолохова.		2	4	0	10	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 6. Творчество М. А. Булгакова.		2	2	0	10	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 7. Творчество М. И. Цветаевой.		2	4	0	10	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 8. Творчество А. Платонова.		2	4	0	11	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
Итого по таблице за 7 семестр			16	30	0	61	
8 семестр							
	Тема 1. Литература 50-80-х годов (обзор).		2	4	0	11	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.
	Тема 2. Творчество Б. Л. Пастернака.		2	4	0	6	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.
	Тема 3. Творчество Л. Леонова.		2	4	0	8	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 4. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 40-80-х гг.		2	4	0	8	Опрос. Беседа. Тестирование.
	Тема 5. Изображение глубинных противоречий действительности в творчестве писателей второй половины XX века		2	4	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 6. Творчество В. Распутина.		2	4	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.

	Тема 7. Творчество В. Шукшина.		2	4	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 8. Поэзия 2-й половины XX века.		2	4	0	8	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
Итого по таблице за 8 семестр			16	32	0	59	
9 семестр							
	Тема 1. Специфика литературного процесса конца XX – начала XXI века.		2	2	0	6	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.
	Тема 2. Русский постмодернизм.		2	4	0	6	Опрос. Беседа.
	Тема 3. Реализм последних десятилетий: проблемы, типология, основные имена		2	2	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 4. Развитие реализма в конце XX века. Понятие «постреализм». Творчество В. Маканина.		2	4	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 5. Жанры и жанровые разновидности современной русской прозы.		4	4	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 6. «Другая война» в современной русской литературе.		2	4	0	6	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 7. Женская проза. Творчество Л. Улицкой, О. Славниковой, М. Вишневецкой, В. Галактионовой и др.		2	4	0	8	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 8. Традиционалистская современная проза (творчество М. Тарковского). Творчество Д. Быкова и З. Прилепина в современном литературном процессе.		2	4	0	7	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.
	Тема 9. Русская поэзия рубежа XX – XXI веков.		2	2	0	6	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.
Итого по таблице за 9 семестр			20	30	0	57	
Итого по таблице			166	260	0	394	

4.3 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

2 СЕМЕСТР

Тема 1. Введение в историю древнерусской литературы.

Содержание темы:

Своеобразие древнерусской литературы, её художественного метода и жанровой системы. Переводная литература Древней Руси. Проблема границ и периодизации

древнерусской литературы. Своеобразие проявления принципов историзма и правдивости, публицистичность и дидактизм памятников. Рукописный характер и анонимность древнерусской книжности. Жанровая специфика древнерусской литературы (Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности. «Почтение детям своим» Владимира Мономаха. Образ идеального князя. Автобиографическое начало в памятнике. Композиция и своеобразие стилистики. Публицистическая направленность «Слова о законе и благодати» митрополита Илариона. Религиозное и политическое начала в этом произведении. «Сказание о Борисе и Глебе» как мученическое житие. «Житие Феодосия Печерского» Нестора как первый образец преподобнического жития).

Тема 2. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.

Содержание темы:

История ранних рукописных сводов. История создания «Повести». Своеобразие и типы изображения исторических лиц в летописи. Композиция

«Повести» и её жанровый состав. Исторические повести и народные предания в тексте летописи. Формирование жанра воинской повести в составе «Повести временных лет». Язык и поэтические средства в летописи.

Тема 3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения.

Содержание темы:

История исследования «Слова о полку Игореве». Основная проблематика исследования «Слова» на современном этапе. Сюжет, композиция, изображение героев. Язык произведения. Мифопоэтика «Слова».

Тема 4. Литература XVI- XVII веков.

Содержание темы:

Новые явления в жанре воинской повести и эволюция житийного жанра. «Повесть об Азовском осаде сидении донских казаков». Историческая основа и авторство. Изображение персонажей, роль деловой письменности и фольклора в формировании стиля произведения. «Домострой» как памятник литературы. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Композиция, принципы изображения главного героя, стиль, автобиографизм. Творчество Симеона Полоцкого.

Тема 5. Введение в историю русской литературы XVIII века.

Содержание темы:

Своеобразие национальной концепции литературы как отрасли духовной жизни общества. Рационалистический тип эстетического сознания и его приоритеты: мысль, разум, идеал. Периодизация русской литературы XVIII века. Русский классицизм. Литературные направления 2-й половины XVIII века. Лирика В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.

*Тема 6. Жанровые разновидности оды в лирике М.В. Ломоносова (1711-1765).
Лирика Г.Р. Державина.*

Содержание темы:

Поэтика торжественной оды как ораторского жанра. Понятие одического канона. Принципы одического словоупотребления: абстрактные понятия и слова с предметным значением. Духовная и анакреонтическая оды как лирические жанры. Специфика жанра оды в лирике М.В. Ломоносова. Контрастность и конкретность образно-стилевых структур в лирике Державина. Одо-сатирический миробоз в торжественной оде «Фелица». Бытоописательные мотивы лирики. Сатира Державина. Батальная лирика. Анакреонтическая поэзия.

Тема 7. Драматургия А.П. Сумарокова (1717-1777). Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина (1745-1792).

Содержание темы:

Основы жанровой типологии трагедии и комедии. Поэтика жанра трагедии в его приемственных связях с одой. Типология художественной образности, природа конфликта, жанровое своеобразие трагедии в творчестве А.П. Сумарокова. Поэтика жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова в его генетических связях с сатирой и трагедией. Типология художественной образности: люди-вещи и люди-идеи. Говорение как драматическое действие в комедии «Бригадир». Каламбурное слово и природа художественной образности в комедии «Недоросль». Жанровые традиции сатиры и оды в комедии «Недоросль». Проблема жанрового своеобразия комедии «Недоросль».

Тема 8. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (1749-1802).

Содержание темы:

Структура повествования как модель процесса познания. Проблема автора и героя. Особенности композиции и сюжетосложения. Жанровое своеобразие «Путешествия...» в соотношении с национальной литературной традицией.

Тема 9. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина (1766-1826).

Содержание темы:

Русский сентиментализм и его особенности (Исторические, философские, литературные истоки русского сентиментализма. Его связь с западноевропейским сентиментализмом и отличие от него. Хронологические рамки русского сентиментализма, его писательский состав. Утверждение русского сентиментализма в лирике. Причины появления и быстрого развития в русской литературе сентиментальной повести). Повествование в «Письмах русского путешественника»: очерковый, публицистический, художественный аспекты как прообраз романной структуры. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Эволюция жанра исторической повести: от «Натальи, боярской дочери» к «Марфе – посаднице». Предромантические тенденции в повествовательной прозе Н.М. Карамзина: «Остров Борнгольм».

3 СЕМЕСТР

Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1-й половины XIX века.

Содержание темы:

Историко-культурные обстоятельства развития литературы 1-й половины 19 века и ее основные особенности. Проблема периодизации русской литературы 19 в. Своеобразие литературы 1-го 10-летия 19 века. Литературные направления в литературе 1-го 10-летия 19 в.: состояние классицизма, сентиментализма, предромантические тенденции, первые проявления романтизма. Романтизм и реализм в литературе 1-й половины XIX века.

Тема 2. Романтизм как литературное направление в русской литературе первых десятилетий.

Содержание темы:

Происхождение и значение термина «романтизм». Социально- исторические предпосылки появления романтизма как литературного направления. Специфика романтического мироощущения. Эстетика и поэтика романтизма. Основные течения в

русском романтизме, их представители. Споры о романтизме в отечественном литературоведении.

Тема 3. Творчество поэтов-романтиков первой половины 19 века.

Содержание темы:

Формирование Жуковского-романтика в условиях общественно- литературной обстановки рубежа XVIII-XIX столетий, место писателя в литературном процессе. Мировоззренческий и эстетический кодекс. Широта творческого диапазона. Воплощение романтического идеала в лирической поэзии, ее основные темы. Индивидуальная природа художественного мастерства и новаторство Жуковского-лирика. Литературное значение баллад Жуковского. К.Н. Батюшков-романтик («певец радости», антологист и продолжатель Державина в области «легкой поэзии»). «Скульптурность» и «живописность» Батюшкова как приметы его поэтики. Разработка жанров дружеского послания и элегии. Эволюция мировоззрения, романтический характер пессимистических мотивов. Батюшков и антологическая поэзия XIX века. Мировоззренческая и эстетическая программа Рыльева как представителя революционного романтизма. Сатира, ода и элегия в творчестве Рыльева. Романтический характер проблематики и поэтики исторических произведений («Думы»). Поэма «Войнаровский»: жанровая поэтика. Поэзия Е.А. Баратынского, идейная и жанровая эволюция. Романтическая поэзия В.Г. Бенедиктова, В.К. Кюхельбеккера, И.И. Козлова, А.А. Дельвига, П.А. Вяземского, Н.М. Языкова, А.И. Полежаева, А.В. Кольцова, А.С. Хомякова.

Тема 4. Реалистические тенденции в художественном строе комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и ее новаторство.

Содержание темы:

Формирование замысла комедии в обстоятельствах общественно- литературной жизни начала 20-х годов XIX века. Значение художественных открытий в «Горе от ума». Традиционное и новаторское начала. Полемика о комедии Грибоедова в русской критике 19 века. Новые версии трактовки комедии в исследованиях XX века. Перспективные проблемы изучения «Горя от ума».

Тема 5. Личность А.С. Пушкина – художника и его ключевое значение в истории русской литературы XIX века. Лирика А.С. Пушкина.

Содержание темы:

Ведущая роль Пушкина в литературном процессе 20-х годов. Проблема эстетических воззрений писателя. Актуальные проблемы изучения судьбы и личности Пушкина. Пушкинистика как область литературной науки, выдающиеся исследователи– пушкинисты. Место лирической поэзии в творческой судьбе Пушкина-художника. Мировосприятие лирического героя, нашедшее отражение в звучании основных тем. Варианты анализа стихотворений Пушкина. Проблема литературного новаторства Пушкина-лирика.

Тема 6. Романтические и реалистические поэмы Пушкина. Роман «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии».

Содержание темы:

Развитие Пушкиным жанров романтической и реалистической поэмы. Реалистические основы изображения в романе «Евгений Онегин» героев, обстоятельств и событий. Художественный энциклопедизм романа. Тип «лишнего человека» и его судьба как реалистическое завершение творческих исканий писателя в изображении личности. Иронико-сатирическое мастерство Пушкина-художника, реализующее одно из направлений авторских оценок. Место «Евгения Онегина» в развитии традиций русского

реалистического романа XIX века. Последние исследования о романе. «Маленькие трагедии»: современные исследования и интерпретации произведения.

Тема 7. Основные художественные достижения А.С. Пушкина- прозаика.

Содержание темы:

Состояние русской прозы в 1830-е годы. «Арап Петра Великого», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Дубровский», «Пиковая дама», «Египетские ночи», «Капитанская дочка». Историко-литературное значение прозы А.С. Пушкина.

Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова.

Содержание темы:

Отличительные особенности лирики первого (1828-1836) и второго (1836-1841) периодов. Проблема лирического героя Лермонтова. Индивидуальный характер лирики поэта, литературное новаторство. Общие особенности романтических поэмов Лермонтова. Поэтика поэмы «Мцыри». Художественный строй поэмы «Демон». Поэтика «Песни про купца Калашникова». «Герой нашего времени» Лермонтова как «монороман». Философская акцентировка в природе социально-психологического романа. Жанровый синкретизм «Героя нашего времени». Особенности повествовательной ситуации.

Тема 9. Своеобразие творческой позиции Н.В. Гоголя.

Содержание темы:

Романтизм «Вечеров на хуторе близ Диканьки». «Миргород», «Петербургские повести», драматургия и поэма «Мёртвые души». Эстетические воззрения Гоголя в исследовательской литературе. Место книги «Выбранные места из переписки с друзьями» в судьбе Гоголя-художника. Художественное наследие Гоголя в контексте его религиозно-философских устремлений, воплощенных в итоговом труде.

4 СЕМЕСТР

Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1855 – 1870 годов.

Содержание темы:

Социально-исторические условия развития литературы в 50-60-е годы, основные политические события. Общественные группировки, философская мысль. Главные тенденции литературного развития, цензура, периодические издания. Литературная критика и эстетика в 50-60-е годы. «Натуральная школа». Революционно- демократическая критико-эстетическая мысль и задачи литературы (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов). Д.И. Писарев как демократ-просветитель. Славянофильский лагерь и почвенническая критика: А.И. Кошелев, Н.Н. Страхов. «Органическая критика» А.А. Григорьева. Теория «чистого искусства» в литературном процессе 50-60-х годов. «Чистое искусство» как теоретическая и историко-литературная проблема. Основа теории – статья Белинского «Менцель, критик Гёте», ее оценка Дружининым. Содержание программы в условиях общественно-литературной полемики середины XIX века. Проблема принадлежности к «чистому искусству».

Тема 2. Творчество Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Решетникова, Н.Г. Помяловского и В.А. Слепцова.

Содержание темы:

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как отображение общественно-политических позиций революционно настроенной разночинной интеллигенции. Тенденциозность и агитационный характер произведения. Проблематика, идейный строй. Образная система.

Композиционные особенности. Авторская позиция в беседах с проницательным читателем. Современные трактовки произведения. Роман «Пролог» в творческой судьбе Чернышевского. Особенности замысла, проблематики, ведущих образных антитез. Эволюция образа главного героя от Рахметова к Волгину. Тема любви, семьи и брака. Влияние романов писателя на русскую демократическую прозу. «Школа Чернышевского». Место литературного наследия Ф.М. Решетникова, Н.Г. Помяловского и В.А. Слепцова в литературном процессе середины XIX века. Творческие достижения писателей в наиболее известных произведениях («Подлиповцы» Решетникова, «Мещанское счастье», «Молотов», «Очерки бурсы» Помяловского, «Трудное время» Слепцова).

Тема 3. Творчество И.С. Тургенева.

Содержание темы:

Личность Тургенева-писателя: условия формирования, общественные воззрения, эстетические позиции, отношение к радикальному и либеральному лагерям, славянофильству. Западнические взгляды Тургенева, степень их влияния на литературное творчество. Тургенев в литературно-критической мысли и литературоведческих исследованиях. Значение писателя и его влияние на русскую и мировую литературную традиции. «Записки охотника» Тургенева как литературное явление. История создания «Записок», связь с традициями «натуральной школы» и английским охотничьим рассказом. Помещичья и крестьянская Россия в произведении, его антикрепостнический пафос, оценка Герценом. Образ рассказчика. Создание единой картины национального бытия и проблема национального характера, загадочной русской души. Особенности поэтики и стилистики. Продолжение темы народа и национального характера в повестях «Муму» и «Постоялый двор». Тип романтика-идеалиста в повестях писателя о «лишних людях». Новые аспекты осмысления героя в романе «Рудин», отраженные в жанровой природе произведения. Идеино-эстетическая позиция Тургенева в 50-е годы и ее отражение в повестях о любви. Философская концепция любви, ее художественная интерпретация. Решение проблемы героя в «Дворянском гнезде»; мотивы долга и самоотречения в созданных типах Лаврецкого и Лизы. Изображение социально-деятельных натур («Накануне») в контексте статьи Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот». «Лишний человек» из нигилистов в романе «Отцы и дети». Проблема объективности в создании образа Базарова, разночинца-радикала. Образ Дмитрия Литвинова в системе положительных ценностей автора («Дым»). Революционные народники в романе «Новь». Художественная феноменология тургеневского романа в связи с решением проблемы героя (жанрово-композиционные принципы романа малого объема, специфика художественного времени, система образов, роль диалога-спора как ведущей структурной единицы повествования). «Песнь торжествующей любви» и другие поздние произведения И.С. Тургенева.

Тема 4. Романы И.А. Гончарова: проблематика и поэтика.

Содержание темы:

Становление писателя в общественно-литературных условиях середины XIX века, обзор творчества. Романоцентричность Гончарова, его особые симпатии, связанные с романом. Прозаичность Новой эпохи и авторские замыслы. Романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Универсально-вечные аспекты созданных человеческих типов как ведущая особенность художественных обобщений писателя. Широта и обстоятельность картин русского быта в их подробностях. Сюжетно-композиционные принципы. Отличие реалистических романов Гончарова от романов Тургенева. Трактовки произведений Гончарова на современном этапе их литературоведческого постижения.

Тема 5. Лирика и лиро-эпические произведения Некрасова.

Содержание темы:

Значение творческой деятельности Некрасова для литературного процесса середины и 2-й половины XIX века. Особенности личности. Роль Некрасова в консолидации литературных сил демократической ориентации. Проблема идейно-эстетических воззрений и эволюции Некрасова-художника в публикациях последних лет. Русские поэты – предшественники Некрасова: Пушкин, поэты-декабристы, Лермонтов, Кольцов. Расширение Некрасовым тематического диапазона русской поэзии, особенности трактовки традиционных тем. Образ лирического героя с его мировоззренческими позициями и нравственными ценностями. Противоречия в сознании поэта (между общественной борьбой и гуманными принципами искусства). Место поэм Некрасова в литературном процессе 2-й половины XIX века, их разнообразие. Стихотворения, посвященные русским детям, художественные достоинства этих вещей. Поэмы о герою времени. Тема труда и капитала в поэмах Некрасова. Поэмы о народной жизни («Мороз, красный нос», «Коробейники»). Историко-революционные поэмы «Дедушка» и «Русские женщины». Новизна художественное своеобразие поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как эпопеи о народной жизни. История замысла, предпосылки создания произведения. Сочетание литературных и устнопоэтических традиций в сюжетостроении. Народное мировоззрение в произведении. Ведущий принцип типизации и система образов, реализующие задачу широкого охвата обстоятельств российской жизни пореформенных лет. Ведущие композиционные приемы. Образ автора, его отношение к описываемому. Сатирическая поэма «Современники».

Тема 6. Поэтическое наследие Ф.И. Тютчева.

Содержание темы:

Место Тютчева в литературном процессе 2-й половины XIX века как создателя «поэзии мысли» и «поэта-философа». Позиция Тютчева в общественно-литературной полемике и спорах об искусстве. Программные стихотворения поэта, отражающие его человеческий и эстетический идеал. Картина Вселенной в тютчевской интерпретации: романтизм мировосприятия, космическая обобщенность образов, «день» и «ночь», «космос» и «хаос», «земля» и «небо» – традиционные тютчевские антиномии. Пантеизм Тютчева-художника, исключительность темы природы в его лирической поэзии. Романтическая недоговоренность, символика. Афористичность поэтического языка, «поведение» слова в стихе.

Тема 7. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

Содержание темы:

Значение Фета в развитии русской лирической поэзии. Противоречия в трактовках его творчества. Фет как видный теоретик «чистого искусства» и выдающийся поэт, воплотивший основные идеи программы в своем литературном наследии. Спор Фета с веком под знаком борьбы за красоту и творческую свободу. Разработка теоретических основ «музыкального» начала в лирике. Продолжение романтических традиций В.А. Жуковского в области «синтеза искусств». Задача приблизить лирику к музыке, реализуемая в поэтической образности. Фет как предтеча импрессионизма и предшественник песенной поэзии XX века.

Тема 8. Литературное наследие А.К. Толстого.

Содержание темы:

Широта творческих устремлений Толстого-художника. Идеино-эстетические позиции, защита принципов «чистого искусства». Толстой как теоретик «чистого искусства» (статья «Письмо к издателю «Русского Вестника»»). Романтические идеалы, отраженные в лирике. Глубина, искренность и поэтическая красота переживаний. Тема природы. Русская старина в балладной и былинной лиро-эпике. Сатирические поэмы

Толстого: их злободневность и художественная оригинальность («Порой веселой мая», «Сон Попова», «Поток-богатырь», «История государства Российского»). Исторический роман «Князь Серебряный»: литературные достоинства произведения.

Тема 9. Драматургическое наследие А.Н. Островского.

Содержание темы:

Произведения Островского для сцены как воплощение целостной литературно-театральной эстетики. История их постижения. Ведущие черты поэтики в пьесе «Свои люди – сочтемся». Завершение начального этапа творческого пути пьесой «Бедная невеста». Москвитянинский период (1852- 1855). Особенности идейно-эстетических позиций драматурга в годы содружества с молодой редакцией «Москвитянина». Пьесы «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Пьесы 2-й половины 50-х годов: критика чиновничье-бюрократической системы в пьесе «Доходное место», дворянского деспотизма в социально-бытовой комедии «Воспитанница». «Гроза» – ключевое произведение конца 50-х годов, художественные достоинства пьесы, своеобразие конфликта. Драматургические шедевры 60-70-х годов: исторические произведения, комедия «На всякого мудреца довольно простоты» (синтез сатиры и авантюрного жанра); семейная тема в комедии «Бешеные деньги», кризис помещичьих усадеб в комедии «Лес», «Бесприданница» Атмосфера актерской среды в пьесах «Таланты и поклонники» и «Без вины виноватые». Пьесы Островского на сценах современных театров.

Тема 10. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Ф.М. Достоевского.

Содержание темы:

Мировоззрение Достоевского и его эстетическая платформа. Проблема творческого метода писателя. Жанр романа в творчестве писателя 50-х гг. («Бедные люди»). Повести и рассказы. «Двойник» и тема «двойничества». «Записки из Мёртвого дома», их проблематика и идейное содержание. Теория «почвенничества» в 60-е годы. Специфика жанра романа «Преступление и наказание». «Подросток» как «роман воспитания». Проблема автора и героя в романе «Идиот». Концепция личности и разрушения характера в романе «Братья Карамазовы». Речь о Пушкине Достоевского. Современное литературоведение о Достоевском. Достоевский и мировая культура.

Тема 11. Русская поэзия второй половины XIX века.

Содержание темы:

Поэзия А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, А.Н. Плещеева, А. М. Жемчужникова, И.С. Никитина, И.З Сурикова, К.К. Случевского, К.М. Фофанова, М.А. Лохвицкой, С. Я. Надсона, А.А. Голенищева-Кутузова, К. К. Романова. Многообразие поэтических миров, романтизм и предсимволизм в поэзии.

5 СЕМЕСТР

Тема 1. Введение в курс истории развития русской литературы 70- 90-х годов XIX века.

Содержание темы:

Общая характеристика литературного процесса 70-х годов. Особенности общественно-политической борьбы 70-х годов. Состояние критики, журналистики. Борьба идейно-эстетических течений в критике. Процесс демократизации литературы. Рассвет критического реализма. Литературные школы.

Тема 2. Народническая литература. Особенности реализма писателей-народников (общая характеристика).

Содержание темы:

Социальные корни народнической литературы. Две тенденции в народнической литературе (демократическая и либеральная). Основные жанры народнической литературы. Общая характеристика творчества писателей-народников (Г.И. Успенский, П.В. Засодимский, Н.Н. Златовратский, Н.И. Наумов, А.О. Осипович-Новодворский и др.).

Тема 3. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Содержание темы:

Становление идейно-эстетической программы. Раннее творчество писателя. Циклизация творчества («Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», «За рубежом». «Письма к тётеньке»). Поиски новых жанровых форм («хроники», «обозрения», «дневники», «очерки», «сатирический и политический роман», «сказки» и т.д.). Своеобразие метода, стиля, сатирической поэтики Салтыкова-Щедрина. Сатирический роман-обозрение «История одного города». Обращение писателя к романному творчеству («Господа Головлёвы»). 1880-е годы в творчестве писателя. Сказки и их художественное своеобразие. Итоги творчества («Пошехонская старина»). М.Е. Салтыков-Щедрин и современность.

Тема 4. Художественное своеобразие творчества Н.С. Лескова.

Содержание темы:

Мировоззрение, эстетические и этические взгляды Н.С. Лескова. Периодизация творчества писателя. Связь произведений Н. Лескова с УНТ. Бытовые повести и жанр «русской новеллы» («Леди Макбет Мценского уезда»). Стиль, язык, художественное своеобразие произведений Лескова. Место Н.С. Лескова в литературном движении 2 половины XIX века. Романы «Некуда», «На ножах». Особенности мировосприятия писателя. Поиски новых жанровых форм. Фольклорные мотивы в рассказах Лескова «Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник».

Тема 5. Творчество Л.Н. Толстого.

Содержание темы:

Философские, этические и эстетические воззрения Л. Толстого. Начало творческого пути («Детство. Отрочество. Юность», «Севастопольские рассказы»). Проблема «барина и мужика» как сквозная проблема творчества Л.Толстого («Утро помещика», «Казаки», «Поликушка» и др.). Синтетичность жанровой формы романа «Война и мир». Толстовская философия истории (образы Кутузова и Наполеона). Образная система романа (Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова и др.). Художественное мастерство Л. Толстого в раскрытии характеров представителей разных сословий. «Диалектика души» Толстого. Н.Г. Чернышевский о психологизме творчества писателя. Мировое значение романа «Война и мир». Творчество Толстого 1880-х годов. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей». Драматургия Л. Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»). Романы Л. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение» и их художественное своеобразие. Мировое значение Толстого и его влияние на развитие русской и мировой литературы. Толстой и наша современность.

Тема 6. Общая характеристика литературного процесса 80-90-х годов XIX века.

Содержание темы:

Общественно-политическая обстановка в стране. Идейный разброд, пересмотр «наследия 60-70-х годов». Возникновение новых политических идеологий и учений (либерального народничества, марксизма, «теории малых дел» и др.). Новые тенденции в развитии прозы, поэзии и драматургии. Литературная критика и журналистика. Система жанров реалистической прозы. Сложность и особенности литературного развития.

Писатели-восьмидесятники (В.М. Гаршин, В.Г. Короленко, А.П. Чехов и др.). Натурализм в прозе (П.Д. Боборыкин, Н.А. Лейкин) и драме (В.А. Крылов, М.В. Невеждин). «Чеховская артель» (И.Л. Леонтьев (Щеглов), И.Н. Потапенко, М.П. Чехов, А.П. Чехов и др.). Литературная полемика. Журнал Н.К. Михайловского «Русское богатство».

Тема 7. Творчество В.Г. Короленко.

Содержание темы:

«Идеальный образ русского писателя» (А.М. Горький). Начало творческой деятельности. «Новый реализм» писателя. Синтез реалистического и романтического начал. Утверждение необходимости «героического искусства». Проблема народа и революционной интеллигенции («Чудная», «Яшка», «Убивец»). «Сон Макара» - повесть о народной жизни. «Слепой музыкант» - психологическая повесть о духовном становлении личности. Проблема русского национального характера в «народных рассказах» «Река играет», «Лес шумит». «история моего современника» - повествование о формировании и духовном созревании личности и нерасторжимой связи с судьбой своего поколения. Художественное своеобразие прозы Короленко.

Тема 8. Творчество А.П. Чехова.

Содержание темы:

Личность А.П. Чехова и литературная среда в 80-90-е годы. Периодизация творчества писателя. Начало литературной деятельности. Сотрудничество в юмористических журналах. Произведения Чехова в потоке массовой беллетристики. Разнообразие тем и жанров («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев» и др.). Принципы поэтики Чехова в ранних рассказах. Новые темы и жанры в творчестве Чехова 2-й половины 1880-х годов. Художественное своеобразие повестей Чехова («Степь», «Скучная история», «Дом с мезонином» и др.). Поездка на Сахалин в начале 1890-х годов и книга «Остров Сахалин». Эволюция чеховского гуманизма. Повести Чехова 90-х годов. Драматургия Чехова, её новаторская сущность («Чайка», «Иванов», «Три сестры», «Вишнёвый сад»). Принципы «подводного течения» в драматургии. Художественный мир Чехова. Новаторский характер чеховской поэтики. Эпистолярное наследие Чехова. Влияние Чехова на развитие русской и мировой литературы и драматургии. Современное звучание творчества писателя.

6 СЕМЕСТР

Тема 1. Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, модернизм.

Содержание темы:

Истоки русского символизма. Роль философии Вл. Соловьева в формировании философских и эстетических воззрений символистов. Влияние русской и западной идеалистической философии. Понимание искусства как интуитивного постижения мира. Связь с романтизмом. Понятие о символе в теоретических работах и историко-литературных работах символистов. Две концепции искусства символистов 90-х гг. Д. Мережковский о символизме как категории мировоззренческой, В. Брюсов – как теоретик и практик символизма. Программное оформление символизма как художественного течения в 1900 гг. Роль в этом журнала «Весы» и его редактора В. Брюсова. «Младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок, С. Соловьев): обзор творчества. Интерпретация символизма как мироощущения и умонастроения. Теургическая концепция искусства. Понимание красоты как действенной силы, преобразующей мир, а искусства – как средства служения этой цели. Революция 1905 г. и наступление эпохи «разуверений» младосимволистов в метафизических концепциях Вл. Соловьева и в своих ранних

мистических идеалах. Младосимволизм как явление неоромантизма 900-х гг. Футуризм: Группы футуристов (эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников)): обзор творчества поэтов. «Пролог эгофутуризма» (1911) и «Пощечина общественному вкусу» поэтов-«гилейцев» (позднее кубофутуристов) как общественные и эстетические программы. Неоднородность футуристического движения и его внутренняя противоречивость. Проблема синтеза искусств. Протест против общественного миропорядка, нивелирующего человеческую личность. Утопический идеал «естественного» человека. Проповедь индивидуализма и отрицание не только буржуазных, но и всех культурных традиций. Эстетическая теория футуристов. Проповедь «свободного» искусства. Отождествление слова с предметом. Словесное экспериментаторство футуристов. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Акмеизм. Лирический герой поэзии Н. Гумилева. Кризис символизма. Дискуссия о символизме в «Обществе ревнителей художественного слова». Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, Г. Иванов, В. Нарбут и др.). Разнородность акмеистического движения. Попытка реформы эстетической системы символизма, формирование новой эстетической системы. Установка на вещное восприятие мира. Ориентация на творчество поэтов «Парнаса» (Т. Готье и др.), интерес к французскому «стилизму» рубежа веков (А. де Ренье, А. Франс). «Адамисты».

Тема 2. Творчество И.А. Бунина.

Содержание темы:

Бунин как явление русской культуры. Нобелевская премия, судьба литературного наследия. Россия Бунина в произведениях «Я происхожу...». Эволюция темы: «Танька»; «На край света»; «Антоновские яблоки»; «Деревня»; «Суходол». Разрушительные начала русской жизни («Ночной разговор», «Последний день», «Князь во князьях»). Животворные начала («Я не люблю, о Русь...»), «Веселый двор», «Божье древо». Идеальная Россия: «Косцы» – мотив ностальгии. Ведущие мотивы лирики. Тема Родины. Философская лирика поэта: развитие тютчевской традиции в стихах 1912 – 1917 гг. Любовная лирика Бунина. Классическая отточенность формы, лаконизм и насыщенность бунинского стиха. Любовь в произведениях Бунина. Жизнь души и житейские коллизии – несовместимость измерений, драматическая обреченность («Сны Чанга», «Легкое дыхание», «Грамматика любви»). Цикл «Темные аллеи» – книга о любви и России. Неприятие революции. Дневниковая хроника «Окаянные дни». Размышления о судьбах России и истоках ее трагедии. Итоговые оценки в «Жизни Арсеньева». Биографические мотивы и их преображение. Бунин последних лет жизни. Ностальгия и непримиримость.

Тема 3. Творчество А.И. Куприна.

Содержание темы:

Вступление в литературу. Поддержка Бунина. Личная близость и творческое различие писателей. Сюжет в произведениях Куприна – острота коллизий, динамика, событийность. Внешний рисунок, выразительный колорит, сочность повествования. «Молох» – начало известности, "Поединок" – приход славы. Военная тема в творчестве Куприна. Биографические истоки. Отношение к армии, ее официальной структуре. Отношение к человеку в армии. «Поединок» – концентрация армейской реальности. Время создания повести, актуальность, общественный резонанс. Вопрос армейского поединка – моральный и гуманистический аспект. Юрий Ромашов: тип героя, соотнесенность с реалистической традицией, психологический рисунок. Любовная коллизия. Женские характеры и типы в армейском гарнизоне. Шуручка в контрастном сопоставлении с «полковыми дамами» и одновременно – в соотнесенности с правдой обстоятельств.

Драматическое развитие эскиза «Куст сирени». Армейская среда – сосредоточение болезней общества. Офицеры – галерея нравственно больных людей. Обреченность Ромашова как романтика. Утверждение любви как высшей духовной ценности. «Естественный человек» в творчестве Куприна: «Олеся», «Листригоны». «Гамбринус» – отражение предреволюционной эпохи. Гуманистический пафос рассказа. Куприн в годы революции и эмиграции. Возвращение в Россию. Проблема изучения на современном этапе.

Тема 4. Творчество Л.Н. Андреева.

Содержание темы:

Леонид Андреев в кругу писателей рубежа веков. Своеобразие занимаемой позиции. Темы и персонажи раннего периода. Начало известности. «Баргамот и Гараська» – принцип построения, возможности «пасхального сюжета». Драмы житейских обстоятельств: «Жили-были», «Большой шлем», «Ангелочек» и др. Традиция короткого реалистического рассказа. Перелом: «Жизнь Василия Фивейского». Неразрешимость противоречий, Библейская аналогия. Проблема социального добра и зла. Символический смысл рассказа «Тьма». Концепция гуманизма в рассказе «Губернатор» и «Рассказе о семи повешенных». Неразрешимость конфликта. Абстракции Л. Андреева. Оценка Л. Толстого. Символ «Стены» и «Бездны». Относительность моральных критериев и оценок. «Иуда Искариот». Судьба литературного наследия. Леонид Андреев в современном прочтении.

Тема 5. Творчество И.Ф. Анненского.

Содержание темы:

Основные этапы жизни и творчества. Анненский-филолог. Анненский- педагог. Анненский-критик. Черты символизма в лирике Анненского. Анненский как предтеча акмеизма. Вещный мир в поэзии Анненского. Значение античности в лирике Анненского. Основные мотивы лирики. Тема тоски, тема смерти и тема невозможности изменить что-либо в своей жизни. Тема тоски существования, как однообразия. Тема смерти. Лирический герой Анненского - человек, перешедший рубеж юности и молодости, набравшийся опыта человек, который чувствует приближение конца и все пережитое им вызывает ту тоску, которая тревожит его. Тема совести: сострадание к людям, обиженным жизнью, социально неустроенным. Традиции И. Анненского в поэзии XX века.

Тема 6. Творчество Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э Мандельштама.

Содержание темы:

Н.С. Гумилёв – теоретик акмеизма. Сборники стихов «Путь конкистадора», «Романтические цветы», «Жемчуга», «Костер». Мотивы творчества и прапамяти, раздумья о вечных общечеловеческих ценностях, поиск провиденциальной истины («Прапамять», «Стокгольм», «Творчество»). Образы других цивилизаций. Постигание таинства любви: «О тебе», «Сон», «Телефон», «Юг», «Рассыпающая звезды», «Канцона I», «Канцона II». Выразительность пейзажной лирики. Предвидение своей трагической судьбы: «Я и вы», «Рабочий». «Фарфоровый павильон» – переложение китайских поэтов. Трансформация африканского и ближневосточного фольклора: «Мик. Африканская поэма», «Дитя Аллаха. Арабская сказка». Сборник «Шатер». Личностное звучание «африканских» стихов Гумилева. Насыщенность пейзажными и бытовыми зарисовками. Философский символический подтекст в стихотворениях «Вступление», «Египет», «Сахара», «Экваториальный лес». Сборник стихов «Огненный столп» – вершина творчества Н.С. Гумилева. Обращение к вечным философским вопросам: противоречия души и тела, сущность памяти, времени и пространства. Ассоциативность образного строя. Оригинальность форм. Глубина поэтических прозрений: «Память», «Лес», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай». Библейские мотивы и реминисценции: «Память», «Душа и тело», «Слово», «Звездный ужас». Открытие дара любви: «Лес», «Слонёнок»,

«Канцона I», «Канцона II». Поэтические завещания: «Молитва мастеров», «Мои читатели». Посмертно изданный сборник «К синей звезде. Неизданные стихи». Возвращение к традициям символизма. Трагическая судьба Гумилева; возвращение наследия поэта современному читателю и исследователю.

Значение первых сборников в творческой судьбе А.А. Ахматовой: «Вечер», «Чётки», «Белая стая». Роль деталей в ранней лирике Ахматовой. Своеобразие осмысления исторических событий эпохи: первой мировой войны «Июль 1914», «Утешение», «Молитва»; революции и гражданской войны «Петроград 1919», «Не с теми я, кто бросил землю...». Эволюция поэзии – от камерной лирики к гражданским и общечеловеческим мотивам. Эволюция лирической темы. Ахматова в годы революции. Сознание трагедии, жизнь на высотах духа. Сборники «Подорожник», «Anno Domini...». Диалог с эмиграцией, невозможность собственного отъезда: «Этого не хотела ее поэзия». Ахматова в контексте 1920-х годов. Общественные и творческие диссонансы. Противостояние идеологическому диктату. Углубление конфликта в 30-е годы. Создание «Реквиема» – памятника эпохи «большого террора». В годы войны. Стихи «Мужество», «Клятва». Создание книги «Ветер войны». Азия в ташкентской лирике. Цикл «Луна в зените». Общественное признание и официальное партийное Постановление 1946 года. Противостояние власти с достоинством и самообладанием. Книга «Бег времени». Состав, цензурные коррективы, компромиссный характер издания. «Поэма без героя» в контексте ахматовского творчества. Замысел, посвящения, движение от «календарного» к «настоящему двадцатому веку». Расширение замысла, включение в «Поэму...» исторических событий и трагедий времени. Пересечения с мотивами «Реквиема». Ахматова последних лет жизни. Отечественное и европейское признание.

Основные этапы творчества О. Мандельштама («Камень», «Tristia», «Воронежская тетрадь»). Образ как знак идеологии. Период «Камня»: сочетание «суровости Тютчева» с «ребячеством Верлена». «Суровость Тютчева» — это серьёзность и глубина поэтических тем; «ребячество Верлена» — это лёгкость и непосредственность их подачи. Слово — это камень. Поэт — архитектор, строитель. Период «Тристий», до конца 1920-х годов: поэтика ассоциаций. Слово — это плоть, душа, оно свободно выбирает свое предметное значение. Другой лик этой поэтики — фрагментарность и парадоксальность. Период тридцатых годов XX века: культ творческого порыва и культ метафорического шифра. Амфибрахии ноября 1933 года («Квартира тиха, как бумага», «У нашей святой молодёжи», «Татары, узбеки и ненцы», «Люблю появление ткани», «О бабочка, о мусульманка», «Когда, уничтожив набросок», «И клёна зубчатая лапа», «Скажи мне, чертёжник пустыни», «В игольчатых чумных бокалах», «И я выхожу из пространства»). Трагизм судьбы народа и страны – центральный мотив творчества 1930-х годов. «Старый Крым», «Квартира тиха как бумага», «За гремучую доблесть» и другие. Воронежский период творчества.

Тема 7. Творчество А.А. Блока.

Содержание темы:

Корни, истоки, культурная и семейная традиция. Биографические мотивы в поэме «Возмездие». Начальный этап творчества. История создания «Стихов о Прекрасной Даме». Адресат и образ. Композиция книги, лейтмотив, цветовая символика, лирическая тема. Мистический смысл любви. Соотнесенность «земного и небесного». Европейская поэтическая традиция в преломлении Блока (Данте, Петрарка, Гете). Цикл «Распутья» как этап преодоления отвлеченности. Вторая книга стихов. Множественность, разносторонность жизни. Циклы «Город», «Снежная маска», «Вольные мысли». Приобщение к реальности в «мистическом освещении». Город Брюсова и город Блока. Третья книга стихов. Отказ от иллюзий. Циклы «Страшный мир», «Возмездие», «Родина». Сложность движения, многосторонность проявлений: «Кармен», «О чем поет ветер». Поэма «Соловьиный сад». Поэт в иллюзорном и реальном мире. Проблема выбора. Поэма

«Возмездие». Тема преобразования мира. Революция – поэтическая и политическая семантика. Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Восприятие, понимание, трактовка. Статья «Интеллигенция и революция». Современное прочтение. Блок последних лет жизни. Речь «О назначении поэта». Стихи «Пушкинскому дому». Блоковедение на современном этапе.

Тема 8. Творчество В.В. Маяковского (1911-1917).

Содержание темы:

Преодоление стереотипов, дискуссии о Маяковском 1980-90-х годов (Б. Сарнов, Ю. Карабчиевский, В. Ковский). Исходная точка восприятия Маяковского – книга «Я сам». Сборник «Пощечина общественному вкусу». Состав участников, декларация футуризма, первая публикация Маяковского. Эпатаж, успех с окраской скандала. Трагедия «Владимир Маяковский», сборник «Я!» Поэтика острого динамизма, экстравагантной метафоры и словесной игры. Антивоенная тема в творчестве В. Маяковского 1914-1918 годов. Поэма «Облако в штанах» – синтез, выход на новый рубеж. Маяковский – революционный поэт и поэт революции. Сатирические гимны.

7 СЕМЕСТР

Тема 1. Черты переходной эпохи 1917-1920-х годов. Литература 20 - 40-х годов (обзор).

Содержание темы:

Своеобразие и основные этапы исторического развития России в XX веке. Традиции и новаторство в литературном процессе периода. Русская литература в контексте мирового литературного процесса. Разъединение русской литературы после 1917 г.: русская советская литература – М. Горький, В. Маяковский, М. Шолохов и другие; русская литература, не признанная официально и в своё время в СССР не печатавшаяся – А. Ахматова, М. Булгаков, А. Платонов и другие; литература русского зарубежья – И. Бунин. В. Набоков, В. Ходасевич, И. Шмелёв, А. Ремизов и другие. Основные тенденции в развитии литературного процесса. События революции в оценке А. Блока («Интеллигенция и революция»), М. Горького («Несвоевременные мысли»), В. Короленко (Письма А. Луначарскому), И. Бунина («Окаянные дни»), И. Шмелева («Солнце мёртвых») и др. Размежевание писателей в отношении к революции и советской власти. Эмиграция и депортация русской интеллигенции. Активизация литературной жизни в начале 20-х годов. Противостояние литературных группировок. Споры о путях развития литературы. Особенности литературного процесса 20-х годов. Разнообразие жанрового репертуара новой литературы, оригинальность её стилового облика – «рубленая проза», «сказ», новаторство в стихосложении. «Новокрестьянская» поэзия. Проблема личности и массы как одна из центральных в литературе 20-х годов. Основные тенденции в развитии прозы 20-х годов, её проблемно-тематическое и жанрово-стилевое богатство. Документально-художественная проза о революции и гражданской войне: А. Серафимович «Железный поток», Д. Фурманов «Чапаев», «Мятеж». Романтический обобщенный образ народа и революции. Рассказы-очерки, рассказы-новеллы, циклы рассказов в прозе 20-х годов, их проблематика, художественное своеобразие. М. Горький «Рассказы 1922-1924 гг.». «Шутейные рассказы» В.Я. Шишкова, циклы И. Бабеля «Конармия», «Одесские рассказы», М. Шолохова «Донские рассказы», «Лазоревая степь», рассказы А. Толстого «Гадюка», «Голубые города». Особенности жанра социально-психологического романа в прозе 20-х годов. (В. Вересаев «В тупике», М. Булгаков «Белая гвардия», А. Фадеев «Разгром», Л. Леонов «Барсуки», «Вор» и др.). Исторические факты в прозе 20-х годов. Ю. Тынянов «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара», «Подпоручик Кижэ». О. Форш «Одеты камнем», А.

Чапыгин «Разин Степан» и др. Романтические тенденции в прозе 20-х годов. А. Малышкин «Падение Дайра», Б. Лавренев «Ветер», А. Веселый «Реки огненные». Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов (Е. Замятин, А. Платонов). Многообразие сатирических жанров. Гротеск, ирония, сарказм, фантастика, юмор в рассказах М. Зощенко, Е. Замятина, повестях М. Булгакова, романах И. Ильфа и Е. Петрова. Советская романтическая поэзия 20-х годов (Н. Тихонов, М. Светлов, Э. Багрицкий). Художественные поиски в творчестве А. Ахматовой, Б. Пастернака, О. Мандельштама. Поэзия обэриутов. Ирония, пародия, гротеск, анекдот, эффект логической абсурдности в творчестве А. Введенского, Н. Олейникова, Д. Хармса. Драматургия революционных лет. Агиттеатр, его жанры. Героико-революционная драма («Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова). Литературный процесс 30-х годов. Пафос революционного преобразования действительности. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске Рапп и других литературных объединений. Первый съезд писателей. Социалистический реализм: политические и эстетические принципы. Репрессии 30-х годов и личные судьбы писателей. Литература СССР в годы Великой Отечественной войны. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Развитие прозы. Философская проза 30-40-х годов. Философия человека и природы в прозе М. Пришвина (роман «Кашеева цепь», повесть о смысле жизни «Жень-шень»). Концепция мира и человека в прозе А. Платонова. Философские романы Л. Леонова («Вор», «Дорога на Океан», «Русский лес»). Исторический роман. Концепция человека и истории в романах советских писателей («Петр Первый» А. Толстого) и русского зарубежья (романы М. Алданова). Изображение жизни выдающихся революционеров и народных движений прошлого в трилогии О. Форш «Радищев», историческом повествовании В. Шишкова «Емельян Пугачев» и деятелей русской культуры в романах и повестях Б. Зайцева, В. Ходасевича, Н. Берберовой. Поэзия и проза В. Набокова. Проза С. Кржижановского. Психологическая повесть, ее жанрово-тематические разновидности. Повесть о детстве («Детство Никиты» А. Толстого, «Детство Люверс» Б. Пастернака). Самопознание в повестях М. Зощенко («Возвращенная молодость», «Перед восходом солнца», «Повесть о разуме»). Сатирические романы и повести. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. «Обобщенно-поэтизирующая» и конкретно-аналитическая тенденции в повестях и романах военных лет: «Народ бессмертен» В. Гроссмана, «Непокоренные» В. Горбатова, «Дни и ночи» К. Симонова, «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Они сражались за Родину» М. Шолохова. Публицистика и очерки А. Толстого, И. Эренбурга, Л. Леонова, рассказы М. Шолохова, Н. Тихонова и др. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой). Их роль в развитии «военной прозы» конца 50-х – начала 60-х годов. Развитие поэзии. Трагические противоречия эпохи и их отражение в творчестве старших поэтов: А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой, Г. Иванова. Вхождение в советскую литературу нового поколения поэтов: Н. Заболоцкий, М. Исаковский, П. Васильев, Б. Корнилов, Я. Смеляков, А. Твардовский, А. Прокофьев, Н. Дементьев, Б. Ручьев. Подъем патриотической поэзии в годы Великой Отечественной войны. Разнообразие жанров: военные стихи А. Ахматовой и Б. Пастернака; лирика А. Суркова («Декабрь под Москвой»), К. Симонова («Война»), Д. Кедрина; поэмы А. Твардовского («Василий Теркин!» и «Дом у дороги»), П. Антокольского («Сын»), М. Алигер («Зоя»), Н. Тихонова («Киров с нами»); развитие любовной лирики («С тобой и без тебя» К. Симонова, «Строки любви» С. Щипачева, стихи М. Алигер, О. Берггольц и др.); массовая песня (М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач, А. Сурков, А. Фатьянов, М. Светлов). Лирика «фронтового поколения» (С. Гудзенко, М. Дудин, М. Луконин, С. Наровчатов, С. Орлов), поэтов, погибших на войне (Н. Майоров, П. Коган, М. Кульчицкий, А. Лебедев, Г. Суворов). Исповедальный характер их творчества, верность правде военной

действительности, стремление к масштабности поэтических обобщений. Поэзия русского зарубежья. Завершение творческого пути З. Гиппиус и В. Ходасевича. Значение вклада Г. Иванова для развития «новой» поэзии. Приход в литературу поэтов второй волны русской эмиграции. Творчество Д. Кленовского, И. Елагина и Н. Моршена. Развитие драматургии. Социально-философская драматургия М. Горького, Л. Леонова, А. Платонова. Философско-психологические пьесы М. Булгакова и пьесы-сказки Е. Шварца. Политическая актуальность. Поэтика. Значение художественных открытий Булгакова и Шварца для драматургии. Подъем драматургии в годы Великой Отечественной войны: «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука. Жанрово-стилевые особенности каждой из пьес. Психологические драмы А. Корнейчука («Платон Кречет»), А. Арбузова («Таня»), А. Крона («Офицер флота»), В. Розова (первая редакция «Вечно живых»). «Золотая карета» Л. Леонова как явление социально-философской драмы.

Тема 2. Творчество М. Горького.

Содержание темы:

Дореволюционное творчество М. Горького, ранние рассказы и пьеса «На дне». М. Горький и 1917 год. «Несвоевременные мысли» Горького. Трагедия художника в тоталитарном обществе. Организаторская и издательская деятельность Горького, его роль в подготовке и проведении Первого Всесоюзного съезда писателей. Гуманистический пафос книги «Рассказы 1922-1924 гг.» Жанр литературного портрета в послереволюционном творчестве Горького (В. И. Ленин. А. Чехов. Л. Толстой). Завершение автобиографической трилогии. Судьба героя в её последней части «Мои университеты». Мастерство психологического анализа. Роман «Дело Артамоновых». Судьба трех поколений капиталистической семьи. Конфликт в романе. Символика романа, его язык, художественное время и пространство в романе. Образная система. «Жизнь Клима Самгина» – «движущаяся панорама русской жизни» (Луначарский). Решение проблемы народа, интеллигенции, личности. Анализ истоков индивидуализма. Горький-художник. (Символика романа, групповой портрет, художественная деталь, композиционная проекция). Горький-драматург после Октября. Историко-философский характер пьес Горького. Социальный конфликт. Проблематика, художественное содержание пьес. Мастерство построения сюжета. Роль символов. Жанровое своеобразие пьес Горького. Статьи о литературе («О социалистическом реализме», «Литературные забавы», «Открытое письмо А. Серафимовичу», «О языке», «О формализме»). Творчество Горького в оценке критики и в трудах литературоведов.

Тема 3. Творчество В. Маяковского.

Содержание темы:

Отношение поэта к революции. Первые поэтические отклики на Октябрь. Осмысление новой роли поэта в мире («Поэт – рабочий»). Романтический пафос «Мистерии – буфф» и поэмы «15 000 000». Обобщенно-условный характер образов. Работа Маяковского в РоСтА. Эстетическая программа поэта в 20-е годы. Стихи о поэте и поэзии. 3. Жанры лирики, особенности ритма и рифмы в стихах поэта. Лирический герой поэзии Маяковского. Творчество Маяковского после окончания гражданской войны. Многообразие тем. Развитие лиро-эпического жанра в творчестве Маяковского. Решение темы человека и истории в поэме «В.И. Ленин». Эпическое и лирическое в поэме «Хорошо». Образы – лейтмотивы. Сатира Маяковского. Проблематика и художественное своеобразие пьес «Клоп», «Баня». Маяковский-публицист. Творчество поэта в оценке критиков.

Тема 4. Творчество С. Есенина.

Содержание темы:

Своеобразие мировоззрения и лирического дарования С. Есенина. Национальный характер его поэзии. Революция и её художественное отражение в творчестве поэта. Мифологические и библейские мотивы в его поэзии («Инония», «Небесный барабанщик»). Противоречивость восприятия событий революции и гражданской войны (Лирика, «Песнь о великом походе», «Страна негодяев», «Гуляй-Поле»). Поэтические особенности лирики поэта, её гуманизм, песенный характер, метафоричность образов, колористика и др. Темы любви и природы в стихах Есенина. Историко-революционная тема. Противоречия в эволюции поэта («Москва кабацкая», «Сорокоуст», «Черный человек»). Есенин и имажинизм: общее и различное в эстетике Есенина и теоретиков имажинизма. Жанры в творчестве Есенина. Есенинская классификация собственных жанров: «поэмы», «маленькие поэмы», «стихотворения». Поэма «Анна Снегина» – художественное отражение революционности поэта. Кавказский период творчества. Проза поэта («Железный Миргород»). Традиции устного народного творчества и классической поэзии в творчестве Есенина. Творчество Есенина в оценке критики.

Тема 5. Творчество М. Шолохова.

Содержание темы:

М. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в XX веке. Начало творческого пути. Сборники «Донские рассказы», «Лазоревая степь». Драматизм изображения народной жизни, революции, гражданской войны. Творческая история, композиция. Исторические судьбы народа в переломные годы. Судьба середняка Мелехова. Проблема личности и народа. Мастерство психологического анализа. Споры о Мелехове в критике. Жанр романа «Тихий Дон». «Поднятая целина» – роман о коллективизации. Трагические противоречия эпохи в трактовке писателя. Мастерство Шолохова в обрисовке характеров героев. Лирическое начало в романе. Соотношение трагического, героического и комического в романе. Шолохов в годы войны и послевоенное время. Публицистика, рассказ «Наука ненависти», роман «Они сражались за Родину». Рассказ «Судьба человека». Творчество Шолохова в оценке критики.

Тема 6. Творчество М. Булгакова.

Содержание темы:

Жизненный и творческий путь писателя. Особенности таланта Булгакова-художника прозаика, драматурга, сатирика. Творчество Булгакова в 20-е годы: «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Бег», «Записки юного врача», сатирические рассказы и повести: «Собачье сердце», «Дьяволиада», «Роковые яйца» и др. Булгаков в 30-е годы. Своеобразие его положения как художника и гражданина. Тема художника и власти в его творчестве. Булгаков-драматург. Пьесы, предупредившие о возникновении авторитарного сознания и его опасности. Роман-маниппея «Мастер и Маргарита». Сюжетно-композиционная организация материала. Гротеск, фантастика, юмор, сатира в романе. Проблема добра и зла – основной нравственно-философский центр романа. Функция художественных образов. Общечеловеческие, нравственно-этические ценности в трактовке Булгакова. Булгаков в критике.

Тема 7. Творчество М. И. Цветаевой.

Содержание темы:

Внегрупповая литературная позиция М. И. Цветаевой. Романтизм творчества поэтессы. Своеобразие первых сборников «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь». Лирика 1916 года. Сборник «Версты». Фольклорное начало сборника. Образ Москвы в поэзии Цветаевой «Стихи о Москве». Интимная лирика 20-х годов. Эмигрантская лирика. Философское осмысление фольклорных источников. «Царь-Девица», «Молодец».

Обращение к личности и творчеству современников. Своеобразие автобиографической прозы. Лирическая проза («Мой Пушкин»).

Тема 7. Творчество А. Платонова.

Содержание темы:

Своеобразие мирозерцания Платонова. Драматизм судьбы писателя и его произведений. Культ разума и техники в раннем творчестве. Первые сборники: стихов – «Голубая глубина», и прозы – «Епифанские шлюзы». Проблема личности и государства в прозе Платонова на рубеже 20–30-х г. г.: повестях «Город Градов», «Епифанские шлюзы», рассказе «Усомнившийся Макар», хронике «Впрок». «Природный» человек и революционная эпоха в повести «Сокровенный человек». Авторское предостережение об опасности появления «целостного масштаба». Начало «запретительной» кампании по отношению к Платонову. «Чевенгур» как роман-антиутопия, предупреждение об угрозах «казарменного коммунизма». Борьба человеческого естества с социальным абсурдом. Соотношение «исторического» и «вневременного». Философия пути в романе. Трагическая судьба Саша Дванова. «Донкихотовское» начало в образе Копёнкина. Творчество Платонова в 30-е годы. Повесть «Котлован». Критерий «детскости» в оценке героев. Роль символических образов и деталей в создании центральных характеров (Вошев, Прушевский, Чиклин, Настя, Юлия). Проблема платоновского языка: «избыточность» лексики, «трудность» выражения мысли. Значение «смыслового тупика» (И. Бродский) для повествовательной манеры Платонова. Критические статьи Платонова (Ф. Человекова). Повесть «Ювенильное море». Неприятие реального социализма. Неистребимость стремлений «души, ищущей счастье», в повести «Джан», рассказах «Такыр», «Фро», «Река Потудань», «На заре туманной юности». «Простота» и величие народа, способности его «бесконечного жизненного развития». Работа над романами «Счастливая Москва», «Путешествие из Ленинграда в Москву» (рукопись последнего утеряна). Очерки и рассказы периода Великой Отечественной войны. Работа над «пересказами» русских сказок: «Волшебное кольцо», «Финист – ясный сокол», 40-е гг. Неоконченная пьеса «Ноев ковчег» («Каиново отродье»). Возрастающее значение творчества, судьба наследия Платонова, его изучение.

8 СЕМЕСТР

Тема 1. Литература 50-80-х годов (обзор).

Содержание темы:

Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев. Проза. Прошлое в свете современности. Судьба человека в драматических испытаниях эпохи («Жестокость», «Испытательный срок» П. Нилина, «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского). Этапное значение рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». «Лирико-исповедальная» проза и характер молодого современника («Продолжение легенды» А. Кузнецова, «Звездный билет» В. Аксенова, «Хроника времен Виктора Подгурского» А. Гладилина). Мемуарная проза («Повесть о жизни» К. Паустовского, «Люди, годы, жизнь» И. Эренбурга). «Военная», «деревенская» и «городская» проза как вершинные достижения периода. Творчество Ю. Трифонова, Ю. Казакова. Советская фантастика: творчество И.А. Ефремова, А. и Б. Стругацких. Философский роман 60-80-х годов. Проблема планетарного мышления (сохранение человечества, культуры, нравственности, противостояние

энтропии, взаимосвязи ушедшего, настоящего и будущего): «И дольше века длится день» («Буранный полустанок»), «Плаха» Ч. Айтматова; «Царь-рыба» и «Печальный детектив» В. Астафьева, «Берег», «Выбор», «Игра» Ю. Бондарева; «Белка», «Отец-лес» А. Кима и др. Философско-юмористическая проза Ф. Искандера («Сандро из Чегема» и др.) и С. Довлатова. Философская фантастическая проза (А. и Б. Стругацкие). Ассоциативно-метафорическая проза В. Катаева («Святой колодец», «Трава забвения», «Алмазный мой венец»). Исторический роман в 70-80-е годы. Разработка традиционных и освоение новых тематических областей. Интерес к народолюбчеству («Нетерпение» Ю. Трифонова, «Соломенная сторожка» Ю. Давыдова). Творческий вклад в развитие жанра Л. Бородин, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы и др. Концепция русской истории и русской революции в эпопее А. Солженицына «Красное колесо». Осмысление дореволюционной истории в прозе 90-х годов («Капитан Костенко» В. Пьецуха, «Сними проклятие, Господи...» В. Лихоносова, «Царица Смуты» Л. Бородин). Историческая фантазмагория о послереволюционных годах В. Золотухи «Великий поход за освобождение Индии». Творчество В. Аксёнова, А. Битова. Художественное освоение повседневного быта современного человека в так называемой «новой», или «жесточкой», прозе (Т. Толстая, Л. Петрушевская и др.). Мотивы священного писания в современной прозе, модели мира, новая концепция харизматической личности и старая трактовка мистической «дремучести» русской души (романы В. Шарова «Репетиция», «До и во время»; М. Иманова «Учитель» и др.).

Тема 2. Творчество Б. Л. Пастернака.

Содержание темы:

Начало поэтической деятельности. Сборники «Поверх барьеров», «Сестра моя – жизнь». Концепция бесконечности бытия. Поэмы «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Их место в творческой эволюции поэта. Тема личного выбора и исторической предопределенности. Сборники «Второе рождение», «На ранних поездах», «Когда разгуляется». Центральные мотивы лирики. Художественный мир Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Мироззрение поэта и судьба главного героя. Своеобразие жанра романа. Соединение исторического и мистического осмысления истории России. Функция стихов Ю. Живаго.

Тема 3. Творчество Л. Леонова.

Содержание темы:

Философский характер наследия Л. Леонова. Раннее творчество Л. Леонова. Романы 20-30-х годов. Изображение событий революции и гражданской войны в «Барсуках». Социально-философский роман «Вор». Драматургия Л. Леонова. Творчество Леонова в годы Великой Отечественной войны. Эпический роман Л. Леонова «Русский лес». Тема исторических судеб русского народа, решение проблемы русского национального характера. Образ русского леса и его значение в раскрытии замысла романа. Киноповесть «Бегство мистера Мак-Кинли». Проблема нравственного выбора в повести «Evgenia Ivanovna». Леонов-публицист и литературный критик. Своеобразие его художественного мира. Роман Леонова «Пирамида»: история XX века сквозь призму мифологии.

Тема 4. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 40-80-х гг.

Содержание темы:

Три этапа развития темы войны. Особенности развития темы на каждом этапе. Литература военных лет как художественная летопись Великой Отечественной войны. Жанровое своеобразие литературы военных лет, возрождение в ней романтических тенденций. Усиление документализма в литературе послевоенных лет. Литература о человеке в буднях войны. Нравственные истоки подвига народа в войне. Психологизация

современной литературы о войне. Традиции военной прозы 40-х годов в современной литературе о Великой Отечественной войне: эпичность и внимание к простому труженику войны, стремление к максимальной достоверности, сосредоточенность на нравственной стороне описываемых событий. Нравственно-психологическое состояние человека в произведениях К. Симонова, В. Астафьева, Г. Бакланова, Ю. Бондарева, В. Богомолова, В. Быкова, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева. Усиление нравственно-философских аспектов в прозе о войне 70-80-х годов. Развитие документального жанра.

Тема 5. Изображение глубинных противоречий действительности в творчестве писателей второй половины XX века.

Содержание темы:

Многостороннее и глубокое художественное исследование прошлого и настоящего страны. Картины исторических событий, анализ внутреннего мира человека на переломных этапах истории России. Художественное исследование сторон жизни русского села на разных этапах его истории. Два направления в развитии прозы о деревне: социально-исторических, онтологических. Обращение к трагическим событиям коллективизации. Социально-психологические повести Ф. Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька», «Сказание о великом коммунаре», «Вокруг да около» и др. Характеры и судьбы в контексте времени. Осмысление необратимых процессов изменения национальной жизни в XX столетии в рассказе А. Яшина «Вологодская свадьба». Повесть В. Белова «Привычное дело». Образы Ивана Африканыча и Катерины Дрыновых – воплощение национальных русских характеров в XX столетии. Философская глубина повести и ее лирическое начало. Изображение духовного мира деревни. Социальные мотивы в повести. Своеобразие языка. Роль повести в развитии «деревенской» прозы. «Плотницкие рассказы». Философия жизни героев из народа. Лиризм и юмор – черты мировосприятия Белова. Противопоставление крестьянского и городского типов жизни в повестях «Моя жизнь» и «Воспитание по доктору Споку». Лирическая «деревенская проза» В. Астафьева. Изображение нравственных устоев народной жизни в книге «Последний поклон». Народные типы. Широта и гуманизм авторских представлений о человеке. Богатство языка писателя, его выразительные возможности. «Последний поклон» как систематизирующий центр астафьевского художественного мира. Влияние начавшихся перестроечных перемен на судьбы и состояние искусства и литературы. Снятие цензурных запретов с книг Ахматовой, Домбровского, Клюева, Шаламова, Солженицына, Жигулина и др. Произведения о социальных деформациях, о попрании социальной справедливости, об отказе от принципов гуманизма. Жанровое многообразие, сюжетно-композиционные особенности произведений А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», С. Антонова «Васька», Г. Владимова «Верный Руслан», Ю. Нагибина «Встань и иди», Б. Ямпольского «Московская улица». Литературное творчество А. Зиновьева: литература и социология как синтез.

Тема 6. Творчество В. Распутина.

Содержание темы:

Начало творческого пути. Книга очерков «Костровые новых городов». Издание книги рассказов «Человек с того света». Повесть «Деньги для Марии». Условность сюжета и достоверность характеров. Многообразие художественных образов. Повесть «Последний срок». Пространство и время в повести. Психологизм как основная черта в повести. Проблемы памяти, сознания, нравственного выбора. Повесть «Живи и помни». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Художественные исследования процесса самонаказания героя. Смысл названия повести. «Прощание с Матёрой» как модель мира. Проблема человека и природы в повести. Классификация художественных образов. Способы проявления авторской позиции. Фольклорные мотивы в повести. Повесть

«Пожар». Усиление аналитического начала. Публицистическая заострённость проблем современности в повести «Дочь Ивана, мать Ивана».

Тема 7. Творчество В. Шукшина.

Содержание темы:

Многообразие дарования писателя, философская проблема народной нравственности и правды как центральное в прозе. Изображение жизни народа как центральная проблема произведений. Традиции Шолохова и Твардовского в художественном мире писателя. Место и роль Шукшина как одного из первооткрывателей современного этапа в развитии советской литературы. Первый сборник рассказов «Сельские жители» и дальнейшая эволюция писателя. Основная проблематика шукшинской прозы: судьбы родины и народа, деревни и города, деревенской и городской культуры. Проблемы характера: шукшинские «чудики». Образ матери и тема материнства. Своеобразие сатиры Шукшина, синтез комического и трагического. Связь творчества Шукшина с народно-поэтическими традициями.

Тема 8. Поэзия 2-й половины XX века.

Содержание темы:

Разнообразие проблематики, художественных индивидуальностей, жанров. Духовный мир современника, его разные грани в стихах А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Тарковского. Социальные и художественные поиски поэтов (Е. Евтушенко, Р. Рождественского, В. Соколова, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной). Развитие поэзии в 60-е годы. Расширение гуманистической, социально-философской и нравственно-эстетической проблематики. Проблема действенного гуманизма. Жанровые и стилевые искания. Художественное осмысление исторического процесса, его сложностей и противоречий, преломившихся в судьбах и душах людей («Бег времени» А. Ахматовой, «Узел» О. Берггольц, «День России» Я. Смелякова). Пути развития поэмы 50-60-х годов. Книга поэм В. Луговского «Середина века». Социально-философское осмысление эпохи, опыта истории, судеб народа. Образ лирического героя. Особенности жанра и стиля. Лирический эпос Твардовского. «За далью – даль» как лирико-философская эпопея о современности и эпохе. Сатирическая поэма «Теркин на том свете». Трагедийная поэма-цикл «По праву памяти». «Реквием» и «Поэма без героя» А. Ахматовой. Лирико-философское постижение трагических противоречий времени. Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие поэм об историческом прошлом и современности («Строгая любовь» Я. Смелякова, «Проданная Венера» В. Федотова, «Любава» Б. Ручьева, «Суд памяти» Е. Исаева, «Мастера» А. Вознесенского, «Станция Зима» Е. Евтушенко). Тяготение к реалистическому стилю, обогащенному достижениями романтической поэтики. Поэзия 70-х – начала 80-х годов. Проблема традиций и новаторства, творческого освоения художественного опыта российской поэтической классики. Роль и место творчества мастеров старшего поколения в поэтическом процессе. Социально-нравственные, гуманистические, философско-поэтические раздумья, художественно-стилевые искания в лирике поэтов фронтового поколения (М. Дудин, С. Орлов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов, А. Межиров, К. Ваншенкин, Е. Винокуров, Ю. Друнина). Развитие жанра поэмы. Многообразие жанровых форм, расширение изобразительных и выразительных средств. Поэмы «Снегопад» Д. Самойлова, «Сюжет» В. Соколова, «Дом» Ю. Кузнецова. Сложные пути лирических и лиро-эпических жанров. Преодоление «инерции стиля и мышления». Поэтическое творчество В. Высоцкого, его основные темы и мотивы, жанрово-стилевое своеобразие. Пути развития «авторской песни» (Б. Окуджава, Н. Матвеева, А. Галич и др.). Творческие поиски молодых поэтов, в том числе представителей современного «авангарда» («метареалистов», «концептуалистов» и др.); их художественные обретения и потери. Лирика и поэмы И. Жданова, О. Седаковой, Т. Кибирова и др. Поиски в области

стихотворной формы. «Видеомы» Андрея Вознесенского и его сборник «Гадание по книге». Взаимосвязь изобразительного и словесного рядов. Разнообразие верлибра последних десятилетий. Творчество Г. Айги.

9 СЕМЕСТР

Тема 1. Специфика литературного процесса конца XX – начала XXI века.

Содержание темы:

«Возвращение» запрещенной литературы и его влияние на современный литературный процесс. Различные стилевые направления и течения. Авангардные течения: авангард, поставангард, модерн и постмодерн, сюрреализм, импрессионизм, неосентиментализм, метареализм, соц-арт, концептуализм и т.д. Судьба и роль реализма в современной литературе (неореализм, трансметареализм). Элитарная и массовая литература: взаимовлияние и взаимообогащение.

Тема 2. Русский постмодернизм.

Содержание темы:

Выход постмодернизма из российского культурного андеграунда. Дискуссии о постмодернизме. Претензия на главное, определяющее направление литературы. Пародия, пастиш и эстетика шока. Типы постмодернизма (классификация И. Скоропановой): нарративный, лирический, лирико-философский, шизоаналитический, меланхолический, экологический, феминистический. Деконструкция различных мифов. Влияние компьютерных технологий на общественную психологию и структуру постмодернистского текста. Интернет-проект «РОМАН» как образец постмодернистского отношения к тексту. Новые имена в постмодернизме. Основные темы и мотивы в творчестве В. Пелевина. Роман «Омон Ра». Постмодернистский дискурс в романе «Чапаев и Пустота». Идейное и стилевое своеобразие «Generation "П"», «Empire V», «TRANSHUMANISM INC.», «КГВТ+». Концептуализм В. Сорокина. Абсурдная диалогия В. Сорокина «Норма» и «Роман». «Ледяная трилогия» как антиутопия. Идея деградации русского романа. Силевые пародии и реминисценции. Отсутствие табу, установка на эпатаж.

Тема 3. Реализм последних десятилетий: проблемы, типология, основные имена.

Содержание темы:

Судьба реализма в эпоху культурного плюрализма. Новые обозначения для реалистической литературы сегодня: гиперреализм (М. Ремизов); трансметареализм (Н. Иванова); постреализм (Н. Лейдерман, М. Липовецкий); турбореализм (С. Бережной, С. Чупринин); метафизический реализм (С. Сибирцев, Ю. Мамлеев, О. Славникова); новый реализм (С. Шаргунов). Кризис традиционной реалистической парадигмы (теория Н.Л. Лейдермана, М.Н. Липовецкого): сужение вариантов хронотопа, создание, а не поиски смысла, жанровое снижение. Альтернатива – неореализм. Признаки: сочетание детерменизма с поиском внекаузуальных (иррациональных) связей, взаимопроникновение типического и архетипического, амбивалентность художественной оценки; Моделирование образа мира как диалога (полилога). Теория трансметареализма Н. Ивановой: «новый реализм» развился в недрах постмодернизма; соединяет стилевые уроки ПМ с восстановлением утраченных смыслов и ценностей; свободен от эстетики соцреализма; продолжает гуманизм классического реализма; повышенная метафоричность (трансметареализм). Классификация реализма Г.Л. Нефагиной: традиционный (неоклассический), условно-метафорический, «другой». Метафизический реализм. Клуб метафизического реализма (2004).

Тема 4. Развитие реализма в конце XX века. Понятие «постреализм». Творчество В. Маканина.

Содержание темы:

Неореализм – попытка соединить художественный опыт писателей-реалистов XIX века с постмодернистским мышлением человека конца XXI века. Основные стилистические особенности постреализма. Идеино-композиционные отличия постреалистических от традиционных реалистических и авангардных постмодернистских текстов. Творчество Ю. Полякова. В. Маканин – один из крупнейших неореалистов. Ранняя проза писателя («Один и одна», «Голубое и красное», «Где небо сходилось с холмами», «Лаз»): особенности творческого метода, экзистенциальный характер, психологизм. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» – своеобразное обобщение творческого опыта В. Маканина. Специфика повествования. Образ Петровича. Специфика авторских ремарок в тексте. Три временных пласта в романе – настоящее время, аллюзии с образами из истории русской литературы, прошлое повествователя, запечатленное в воспоминаниях. Поэтика заглавий, эпиграфа. Критика о романе.

Тема 5. Жанры и жанровые разновидности современной русской прозы.

Содержание темы:

Трансформация жанров в современной литературе. Развитие жанра антиутопии в литературе 80-90-х годов XX века: Своеобразие сатирической антиутопии, выбор художественных средств. Детективная антиутопия и антиутопия-катастрофа. Причины популярности фантастических жанров в современной литературе. Детектив и любовный роман как основные жанры массовой литературы (А. Маринина, Д. Донцова, Т. Полякова, А. Еременко, В. Доценко и др.). Размывание жанровых границ, соединение «высокого» и «массового» в произведениях В. Пелевина, А. Слаповского, М. Веллера, В. Токаревой. Ориентация на жанровые архетипы в произведениях А. Слаповского. Цикл «Общедоступный песенник»: песня как характерологический фактор в воровском романе («Братья»), рок-балладе («Кумир»), блатном романсе («Крюк») и др. Неомиф в современной литературе: разрушение советского мифа (постмодернизм), возрождение (В. Крупин) и трансформация христианского мифа (А. Слаповский «Первое второе пришествие»). Миф как составная часть произведений Ч.Айтматова, В.Астафьева, Ф.Искандера, А.Кима, Ю. Рытхэу. Миф как источник новых тем и образов (В.Орлов – «Альтист Данилов», А.Ким – «Отец - Лес», «Белка» и др.). Эсхатологический миф (В.Сорокин, В.Пелевин). Синтез разных подходов к использованию мифа в творчестве Т.Толстой («Кысь»). Синтетические жанры: роман-сказка («Белка» А.Кима), повесть-эссе («Смотрение тайн, или Последний рыцарь розы» Л.Бежина), роман-мистерия («Сбор грибов под музыку Баха» А.Кима), роман-житие («Дурочка» С.Василенко), роман-хроника («Дело моего отца» К.Икрамова), роман-притча («Отец-лес А.Кима»), рассказ-воспоминание («Роман с английским» Л.Миллер), роман-диссертация («Корона Великого Княжества» В.Бутромеева), роман-комментарий («Подлинная история «Зеленых музыкантов» Е.Попова).

Тема 6. «Другая война» в современной русской литературе.

Содержание темы:

Традиции в изображении войны. «Новый» герой военной прозы. Основные направления военной темы: Осмысление трагедии Великой Отечественной войны. Специфика эпического события – две оценочных ситуации. Несколько символических уровней романа Г.Владимова «Генерал и его армия». Развенчание стереотипных образов. Разоблачение ложного пафоса; Изображение войны с самой неприглядной стороны в произведениях В. Астафьева 1990-х годов: «Прокляты и убиты», «Так хочется жить», «Веселый солдат». Экзистенциальное и публицистическое начала романа А. Азольского «Диверсант». Блокада как предмет художественно-публицистического осмысления.

«БлокАда» М. Кураева. В. Вишневецкий: «Ленинград» - лирико-документальная повесть о любви, музыке и трагедии. «Афганская война» в прозе современных авторов (О. Ермаков, О. Павлов); «Чеченская война» как предмет художественного осмысления (В. Маканин, З. Прилепин, В. Дегтев). Классические традиции при художественном осмыслении афганской и чеченской войн. Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный».

Тема 7. Женская проза. Творчество Л. Улицкой, О. Славниковой, М. Вишневецкой, В. Галактионовой и др.

Содержание темы:

Феномен «женской прозы» в русской литературе. Полемика относительно понятия. «Женская проза» и «дамский роман»: идейно-стилистические различия (теория Т.М. Колядич). Критика о женской прозе. Специальные «феминистические» издания. Творчество Л. Петрушевской, В. Токаревой, М. Палей, О. Славниковой, С. Василенко, Н. Садур. Формирование нового типа героини и субъекта речи. Основные мотивы прозы Л. Петрушевской. Анализ романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого»: сюжет, композиция, пространственно-временная организация. Способы передачи «чужой речи» в романе. Анарративная структура романа Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик» как способ выражения авторской идеи. Роман Л. Улицкой «Медя и её дети» и основные мотивы современной женской прозы: любовь, семья, быт, творчество, одиночество, человек в социальных обстоятельствах.

Тема 8. Традиционалистская современная проза (творчество М. Тарковского). Творчество Д. Быкова и З. Прилепина в современном литературном процессе.

Содержание темы:

Творческая семья Тарковских. Биография М. Тарковского. Детство Учеба в пединституте, работа охотоведом. Литературный институт. Поэзия М. Тарковского. Начало творческого пути: очерки и рассказы. Литературные премии и оценки в критике. Образная система в творчестве М. Тарковского. Основной предмет изображения М. Тарковского – русский человек, живущий в Сибири. Образ Родина: оппозиция столицы и провинции, символ «кедра с раздвоенной вершиной». Образ Енисея как топоним, мотив и лейтмотив, символ в творчестве М. Тарковского. Жанры в прозе М. Тарковского Жанровый синкретизм рассказов. Лирические повести. Диалогия «Тойта-Креста» и «Распилыш». Своеобразие стиля писателя. Поэтический язык как способ выражения авторской любви к России и русскому человеку (тропы, стилистические фигуры, «волнообразный ритм»). Элегическое мироощущение (осенний пейзаж, мотивы любви, разлуки, одиночества, болезни, смерти и др). Элегический модус художественности. Своеобразие повествования в прозе М. Тарковского. Взаимодействие точек зрения в рассказах и повестях. Сближение позиций автора, повествователя и героя. Несобственно-прямая речь. Субъект истинный и ложный в повести «С высоты». Функции «повествования от второго лица». Своеобразие композиции и смена субъектов речи в диалогии «Тойта-Креста» и «Распилыш».

Дмитрий Быков и Захар Прилепин: единство и борьба противоположностей. Место писателей в современном литературном процессе. Дмитрий Быков: творческая судьба Биография писателя. Поэтическое творчество. Участие в «Ордене куртуазных маньеристов». Ирония и политическая сатира как основная стилистическая черта поэзии Д. Быкова. Прозаизация поэзии в балладах Д. Быкова. Выбор предмета изображения. Отказ от традиционных стиховых приемов. Интертекстуальный характер. Трилогия «Оправдание», «Орфография», «Остромов, или Ученик чародея» - идейно-композиционное своеобразие. Судьба «лишнего человека» как основной предмет изображения писателя. Литературно-критическая деятельность Д. Быкова. «Календарь», биографии Б.Пастернака и Б. Окуджавы. Статьи о советской литературе. Гражданский и творческий эпатаж Захара Прилепина. Биография писателя. Основные мотивы лирики:

катастрофическое сознание и вечная любовь. Маргинальный герой как основной предмет изображения в прозе З. Прилепина. «Паталогии» - лирико-философский роман о трагедии чеченской войны. Ответственность родителей – один из основных мотивов в творчестве З. Прилепина (сборники «Ботинки, полные горячей водкой», «Грех», «Восьмерка»). Поэтизация мира, природы и женщины. Литературно-критическая деятельность. «Книгочет» - обзор книжных новинок. Биография Леонида Леонова в серии ЖЗЛ. Антология «Десятка».

Тема 9. Русская поэзия рубежа XX – XXI веков.

Содержание темы:

Классическая и авангардная традиции в современной русской поэзии. Возрождение «лирического субъекта». Традиция исповедальной, метидитативной лирики. Нарочитое «устранение автора» (установка на «чужое слово»). М. Эпштейн: «Тезисы о метареализме и концептуализме». «Стахановец поэтического цеха» Д. Пригов. Приемы конструктивизма в поэзии Д. Пригова. Лирический герой Д. Пригова. Образ невежественного необразованного обывателя как предмет изображения и иронической оценки. «Милицанер» как символ эпохи. Концептуализм Л. Рубинштейна. «Каталожный» принцип поэзии Л. Рубинштейна. Поэма «Появление героя». Т. Кибиров и С. Гандлевский – представители «критического сентиментализма» (С. Гандлевский), который находится между метареализмом (чересчур «возвышенным») и концептуализмом (нарочито сниженным). Цитатность как черта стиля Т. Кибирова. Философский и стилиевой аспекты метареализма. Поэзия А. Драгомощенко. Ирония – доминантная черта стиля А. Еременко. Расширение смыслового поля стихотворения в поэзии И. Жданова. Лирическое сопереживание, элегическая проникновенность и нестрого-неторопливое философствование в поэзии А. Парщикова. Традиции и новаторство в поэзии Виктора Кривулина, Елены Шварц, Ольги Седаковой. «Орден куртуазного маньеризма». Основные темы современного верлибра.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающихся на всех аудиторных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины обучающимся необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются обучающимися как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Работа над практическими заданиями включает: качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы.

Подготовке обучающихся к выполнению работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины. При этом, желательно, чтобы обучающиеся проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и задавали вопросы.

В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию дисциплинированности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы студентов на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических заданий. Критерием оценки является полнота выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается зачетом в конце семестра.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля

7.1 Основная литература

2 семестр

1. Сперанский М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09432-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517288>

Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-v-2-ch-chast-1-literurnaya-starina-pod-znakom-vizantiyskoy-kultury-517412#page/1>

2. Сакулин П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517414>

Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka-513106#page/1> <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka-513106#page/1>

Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/hrestomatiya-po-russkoy-literature-xviii-veka-513226#page/1>

Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н.

Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-drevnerusskoy-literatury-510789#page/1>

Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-drevnerusskoy-literatury-praktikum-511357#page/1>

Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-drevnerusskoy-literatury-510766#page/1>

3 семестр

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 340 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-513107#page/1>

Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-pervoy-treti-xix-veka-512010#page/1>

Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-pervoy-treti-xix-veka-511119#page/1>

Котляревский Н. А. Литературные направления Александровской эпохи / Н. А. Котляревский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 304 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519034>

4 семестр

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 380 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-513108#page/1>

Русская литература XIX века, 1850–1870 : учеб. пособие / под общ. ред. С.А. Джанумова и Л.П. Кременцова. — 5-е изд., стереотип. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 285 с. — Текст: электронный // Massolit. Бесплатная электронная библиотека [сайт]. — URL: <https://massolit.site/book/russkaya-literatura-xix-veka-1850-1870-uchebnoe-posobie>

История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-512231#page/1>

История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512408>

Волынский А. Л. Достоевский / А. Л. Волынский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 316 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14264-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520023>

Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 262 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-vtoraya-polovina-xix-veka-512463#page/1>

Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-h-godov-512439#page/1>

Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-512011#page/1>

5 семестр

Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 262 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-vtoraya-polovina-xix-veka-512463#page/1>

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 380 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-513108#page/1>

Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-h-godov-512439#page/1>

История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-1890-e-nachalo-1920-h-godov-v-3-ch-chast-1-realizm-514105#page/1>

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1870-1890-e-gody-513103#page/1>

Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-posledney-treti-xix-veka-512012#page/1>

История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-posledney-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-512245#page/1>

История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07449-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-posledney-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2-512407#page/1>

Русская литература XIX века, 1850–1870 : учеб. пособие / под общ. ред. С.А. Джанумова и Л.П. Кременцова. — 5-е изд., стереотип. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 285 с. — Текст : электронный // Massolit. Бесплатная электронная библиотека [сайт]. — URL: <https://massolit.site/book/russkaya-literatura-xix-veka-1850-1870-uchebnoe-posobie>

6 семестр

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-532513#page/1>

История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-1890-e-nachalo-1920-h-godov-v-3-ch-chast-1-realizm-514105#page/1>

История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-1890-e-nachalo-1920-h-godov-v-3-ch-chast-2-simvolizm-514687#page/1>

История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-1890-e-nachalo-1920-h-godov-v-3-ch-chast-3-akmeizm-futurizm-i-drugie-514688#page/1>

История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-1890-e-nachalo-1920-h-godov-v-3-ch-chast-2-simvolizm-514687#page/1>

[literatury-serebryanogo-veka-1890-e-nachalo-1920-h-godov-v-3-ch-chast-2-simvolizm-514687#page/1](https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-1890-e-nachalo-1920-h-godov-v-3-ch-chast-2-simvolizm-514687#page/1)

История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-1890-e-nachalo-1920-h-godov-v-3-ch-chast-3-akmeizm-futurizm-i-drugie-514688#page/1>

Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 262 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-vtoraya-polovina-xix-veka-512463#page/1>

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9497-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1900-1920-e-gody-513105#page/1>

История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-512980#page/1>

Шукуров, Д. Л. История русской литературы. Авангардисты : учебное пособие для вузов / Д. Л. Шукуров. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07105-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-avangardisty-515665#page/1>

Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-konca-xix-nachala-xx-veka-509139#page/1>

Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-xx-veka-512595#page/1>

Александрович Ю. После Чехова. Очерк молодой литературы последнего десятилетия (1898-1908) / Ю. Александрович. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11525-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518468>

2. Эллис. Русские символисты / Эллис. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 264 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13360-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519488>

7 семестр

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-532513#page/1>

История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-508924#page/1>

Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515397>

Ланин Б. А. Проза русской эмиграции : учебное пособие для вузов / Б. А. Ланин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-1920-1990-e-gody-osnovnye-tendencii-515397#page/1>

История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов [и др.] ; под редакцией С. И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-proza-1920-1940-h-gg-512593#page/1>

Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-xx-veka-512595#page/1>

8 семестр

История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-508924#page/1>

Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515397>

Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-xx-veka-512595#page/1>

История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-511304#page/1>

9 семестр

История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-508924#page/1>

История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-511304#page/1>

Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/sovremennaya-russkaya-literatura-516580#page/1>

7.2 Дополнительная литература

2 семестр

1. Демин А. С. О художественности древнерусской литературы : Очерки древнерус. мировидения от "Повести врем. лет" до соч. Аввакума / А. С. Демин. - Москва : Языки рус. культуры : Кошелев, 1998. - 847 с. — Текст: электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: <https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Demin-o-hudozhestvennosti-drevnerusskoj-literatury-1998.pdf>

2. История древнерусской литературы : [Текст] : Аналитическое пособие / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова; Ин-т мировой лит-ры РАН им. А.М. Горького; отв. ред. А.С. Демин. - Москва : Языки славянских культур, 2008. - 820 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Istoriya_drevnerusskoj_literatury.pdf

3. Кириллин В. М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси [Текст] / В. М. Кириллин ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького РАН. - Москва : ЯСК, 2013. - 294 с. — Текст: электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/kirillin_v_m_o_knizhnosti_literature_obraze_z_hizni_drevney_r.pdf
4. Данилевский И. Н. Повесть временных лет : герменевт. основы изучения летопис. текстов / И. Н. Данилевский; Рос. акад. наук, Ин-т всеобщ. истории. - Москва : Аспект-Пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 382 с. — Текст: электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Danilevskij_Povest_vremennyh_let_2004.pdf
5. Лихачев, Дмитрий Сергеевич. "Слово о полку Игореве" и культура его времени [Текст] / Д. С. Лихачев, 1985. - 351 с. — Текст: электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Lihachev_D.S._Slovo_o_polku_Igoreve_i_kultura_ego_vremeni_1985.pdf
6. «Слово о полку Игореве»: Комплексные исследования. – М.: Наука, 1988. - 444 с. — Текст: электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Slovo_o_polku_Igoreve_Kompleksnye_issledovaniya_1988.pdf
7. Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII - начала XVIII в. / [А. Н. Робинсон, А. С. Демин, В. К. Былинин и др.]; Отв. ред. А. Н. Робинсон; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - Москва : Наука, 1989. - 237 с. — Текст: электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: <https://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/402-razvitie-barokko-i-zarozhdenie-klassitsizma-v-rossii>
8. Москвичева Г. В. Русский классицизм: Учеб, пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.»— М.: Просвещение, 1986. — 191 с. — Текст: электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Moskvicheva_G.V._Russkij_klassitsizm_1986.pdf
9. Коровин В. Л. Книга Иова в русской поэзии XVIII - первой половины XIX века [Текст]: [12+] / В. Л. Коровин. - Москва : Водолей, 2017. - 204 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: <https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Korovin-kniga-Iova-2017.pdf>
10. В. К. Тредиakovский и русская литература [Текст] / Российская акад. наук, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького ; отв. ред. А. С. Курилов. - Москва : ИМЛИ РАН, 2005. – 298 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/trediakovsky_i_russkaya_literatura_2005.pdf
11. Гуковский Г. А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века / Г.А. Гуковский; Общ. ред. и вступ. ст. В.М. Живова. - Москва : Яз. рус. культуры, 2001. - 367 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Gukovskij_G.A._Russkaya_poeziya_XVIII_v_1927.pdf
12. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века : Учеб. для студентов вузов, обучающихся по филол. специальностям / О.Б. Лебедева. - Москва : Высш. шк. : Academia, 2000. - 415 с. — Текст: электронный // Massolit. Бесплатная электронная библиотека [сайт]. — URL: <https://massolit.site/book/istoriya-russkoj-literaturi-xviii-veka/reading>
3. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. Библиотека литературы Древней Руси. — URL: <http://lib2.pushkinskijdom.ru/%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1>

<http://lib2.pushkinskiydom.ru/%D1%82%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%BB-%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B-%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B8-%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B8-13>

4. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. Труды Отдела древнерусской литературы — URL: <http://lib2.pushkinskiydom.ru/%D1%82%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%BB>

5. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. XVIII век. Сборник статей и материалов / АН СССР, ИРЛИ (Пушкинский Дом) – Л., СПб.: Изд-во АН СССР, 1935-2020. — URL: <http://lib2.pushkinskiydom.ru/xviii-%D0%B2%D0%B5%D0%BA>

6. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века : Учеб. для студентов вузов / Г. А. Гуковский. - Москва : Аспект Пресс, 1999. - 452 с. — Текст : электронный // Библиотека электронных книг в формате fb2 [сайт]. — URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%93/gukovskij-grigorij-aleksandrovich/russkaya-literatura-xviii-veka>

3 семестр

Жуковский и русская культура : сборник научных трудов / Академия наук СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом) ; редакционная коллегия: Д. С. Лихачев, Р. В. Иезуитова (отв. ред.), Ф. З. Канузова. - Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние, 1987. — 502 с. — Текст: электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/ZHukovskij_i_russkaya_kultura_1987.pdf

История романтизма в русской литературе : возникновение и утв. романтизма в рус. лит. (1790-1825) / [С.Е. Шаталов, А.С. Курилов, В.И. Федоров и др. ; редкол.: А.С. Курилов (отв. ред.) и др.]. - Москва : Наука, 1979. - 312 с. — Текст: электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Istoria_romantizma_v_russko_1979.pdf

Сурат И. З. Пушкин : краткий очерк жизни и творчества / И. Сурат, С. Бочаров. - Москва : Яз. славян. культуры, 2002. - 236 с. — Текст: электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/surat_bocharov_pushkin_2002_text.pdf

Вацуро В. Э. Лирика пушкинской поры. "Элегическая школа" / В.Э. Вацуро ; Рос. акад. наук. Ин-т рус. лит. (Пушк. дом). - 2. изд. - СПб. : Наука, 2002 (С.-Петербург. тип. Наука РАН). — 238 с. — Текст: электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Vatcuro_V.E. Lirika_pushkinskoj_pory_3_1994.pdf

Поэтический язык Пушкина как факт истории русского литературного языка. Т. 27 / Б. М. Гаспаров. - СПб. : Акад. проект, 1999. — 396 с. — Текст: электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Gasparov_B.M. Poeticheskij_yazyk_Pushkina_1999.pdf

Лермонтовский сборник / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом); [Редкол.: И. С. Чистова (отв. ред.) и др.]. - Ленинград : Наука : Ленингр. отд-ние, 1985. - 344 с. — Текст: электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Lermontovskij_sbornik_1985.pdf

Мир Лермонтова / Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН, Санкт-Петербургский государственный университет ; под редакцией М. Н. Виролайнен и А. А. Карпова. - Санкт-Петербург : Скрипториум, 2015. - 975 с. . — Текст: электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Mir_Lermontova_2015.pdf

Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века. — М., Изд-во МГУ, 1988 — 198 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/ZHuravleva_A.I._Russkaya_dramma_i_literaturnyj_protcess_XIX_veka_1988.pdf

Манн Ю. В. Сквозь форму к смыслу: самоотчёт / Ю. В. Манн. - Москва : ЯВНЕ, 2015. - Т. 4, приложение 1: Из "гоголевской мозаики". Ч. 1. - 2015. - 216 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/mann_yu_v_skvoz_formu_k_smyslu_samootch_yot_iz_gogolevskoy_mo.pdf

К 200-летию Баратынского : Сб. материалов междунар. науч. конф., состоявшейся 21-23 фев. 2000 г. (Москва-Мураново) / [Редкол.: С. Г. Бочаров и др.]. - Москва : ИМЛИ РАН, 2002. - 364 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/k_200-letiyu_boratynskogo_2002_text.pdf

Кременцов Л. П. Русская литература XIX века, 1801-1850 : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - Москва : Флинта : Наука, 2005. - 245 с. — Текст : электронный // Books-ol e-library [сайт]. — URL: <https://books-all.ru/read/273841-russkaya-literatura-xix-veka-1801-1850-uchebnoe-posobie.html>

4 семестр

История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 3 (1870 —1890 годы) : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [А.П. Ауэр и др.] ; под ред. В.И. Коровина. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 543 с. — (Учебник для вузов). — Текст: электронный // Massolit. Бесплатная электронная библиотека [сайт]. — URL: <https://massolit.site/book/istoriya-russkoj-literaturi-xix-veka-v-3-ch-ch-3-1870%E2%80%941890/reading>

Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 1. 1800—1830-е годы : учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 (050301) «Рус. яз и лит.» / Ю. В. Лебедев. — М. : Просвещение, 2007. (Учебник для вузов). — 480 с. — Текст: электронный // Massolit. Бесплатная электронная библиотека [сайт]. — URL: <https://massolit.site/book/istoriya-russkoj-literaturi-xix-veka-v-treh-chastyah-chast-1/reading>

Манн Ю. В. Тургенев и другие / Ю. В. Манн ; [Российский гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2008. - 631 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: <https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Mann-Turgenev-2008.pdf>

Журавлева А. И. А. Н. Островский - комедиограф / А. И. Журавлева. - Москва : Изд-во МГУ, 1981. - 216 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/ZHuravleva_A.I._Ostrovskij-komediograf_1981.pdf

Кузнецов Ф. Ф. Круг Д. И. Писарева : [Сборник] / Феликс Кузнецов. - Москва : Худож. лит., 1990. - 926 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/1kuznetsov_f_f_krug_d_i_pisareva.pdf

5 семестр

Недзвецкий В. А. История русского романа XIX века: неклассические формы: курс лекций / В. А. Недзвецкий ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филологический фак. - Москва : Изд-во Московского ун-та, 2011. - 148 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Nedzvetckij_V.A._Istoriya_russkogo_romana_XIX_veka_2011.pdf

История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 3 (1870 — 1890 годы) : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [А.П. Ауэр и др.] ; под ред. В.И. Коровина. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 543 с. — (Учебник для вузов). — Текст: электронный // Massolit. Бесплатная электронная библиотека [сайт]. — URL: <https://massolit.site/book/istoriya-russkoj-literaturi-xix-veka-v-3-ch-ch-3-1870%E2%80%941890/reading>

6 семестр

Кузьмина С. Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века : учеб. пособие / С. Ф. Кузьмина. - Москва : Флинта : Наука, 2004. - 395 с. — Текст: электронный // Massolit. Бесплатная электронная библиотека [сайт]. — URL: <https://massolit.site/book/istoriya-russkoj-literaturi-hh-v-poeziya-serebryanogo-veka/reading>

Полонский В. В. Между традицией и модернизмом [Текст] : русская литература рубежа XIX-XX веков: история, поэтика, контекст / В. В. Полонский ; Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького РАН. - Москва : ИМЛИ, 2011. - 471 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Polonskij_Mezhdu_traditciej_i_modernizmom_ocr.pdf

Полонский В. В. Мифопоэтика и динамика жанра в русской литературе конца XIX-начала XX века / В. В. Полонский ; Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - Москва : Наука, 2008. - 283 с. . — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Polonskiy_mifopoetika_i_dinamika_zhanra_v_russkoy_literature_XIX-XX_2008.pdf

Минералова И. Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 - рус. яз. и лит. / И.Г. Минералова. - 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2004 (Великолук. гор. тип.). – 268 с. — Текст : электронный // Библиотека электронных книг в формате fb2 [сайт]. — URL: <https://litresp.ru/kniga/ru/%D0%9C/mineralova-irina-georgievna/russkaya-literatura-serebryanogo-veka-poetika-simvolizma-uchebnoe-posobie>

Келдыш В. А. О "серебряном веке" русской литературы: Общие закономерности. Проблемы прозы [Текст] / В. А. Келдыш ; Учреждение Российской акад. наук, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - Москва : ИМЛИ РАН, 2010. - 511 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Keldysh_V.A._O_serebryanom_veke_russkoi_literatury_2010.pdf

И. А. Бунин: pro et contra [Текст] : личность и творчество Ивана Бунина в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей : антология / [сост.: Б. В. Аверин и др.]. - Санкт-Петербург : Изд-во Рус. христиан. гуманитар. ин-та, 2001. - 1015 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Ivan_Bunin_Pro_et_contra_Russkij_Put_.2001.pdf

Гирин Ю. Н. Картина мира эпохи авангарда : авангард как системная целостность Юрий Гирин ; Российская акад. наук, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - Москва : ИМЛИ РАН, 2013. - 399 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Girin_YU._Kartina_mira_epohi_avangarda.2013.pdf

Ермилова Е. В. Теория и образный мир русского символизма / Е. В. Ермилова; Отв. ред. С. Г. Бочаров; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - Москва : Наука, 1989. – 174 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Ermilova_E_V_-_Teoria_i_obrazny_mir_russkogo.pdf

Белый Андрей. Собрание сочинений. Символизм : книга статей / Андрей Белый ; [подгот. текста В. М. Пискунова]. - Москва : Культурная революция, 2010. - 527 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Belyj_A._Sobranie_sochinenij_t.5_.Simvolizm_m.2010.pdf

Лекманов О. А. Книга об акмеизме и другие работы / О. А. Лекманов. - Томск : Водолей, 2000. – 703 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Lekmanov_O_A_-_Kniga_ob_akmeizme_i_drugie_rabo.pdf

Богомоллов Н. А. Русская литература первой трети XX века : Портреты. Проблемы. Разыскания / Н.А. Богомоллов. - Томск : Водолей, 1999. - 639 с. — Текст : электронный // Библиотека электронных книг в формате fb2 [сайт]. — URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bogomolov-nikolaj-alekseevich/russkaya-literatura-pervoj-treti-xx-veka>

3. Иванов В. И. По звездам. Борозды и межи / В. И. Иванов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 531 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11823-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518633>

7 семестр

В поисках новой идеологии: социокультурные аспекты русского литературного процесса 1920-1930-х годов [Текст] / Учреждение Российской акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [отв. ред. О. А. Казнина]. - Москва : ИМЛИ им. А. М. Горького РАН, 2010. - 607 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/v_poiskakh_novoy_ideologii_2010.pdf

История русской литературы XX века : 20-90-е годы : основные имена : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки и специальности "Филология" / [редкол.: С. И. Кормилов (отв. ред.), В. А. Зайцев, Е. Б. Скороспелова]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Изд-во Московского ун-та, 2008. - 570 с. — Текст: электронный // Massolit. Бесплатная электронная библиотека [сайт]. — URL: <https://massolit.site/book/istoriya-russkoj-literaturi-xx-veka-20%E2%80%9390%E2%80%93e-godi-osnovnie/reading>

8 семестр

История русской литературы XX века : 20-90-е годы : основные имена : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки и специальности "Филология" / [редкол.: С. И. Кормилов (отв. ред.), В. А. Зайцев, Е. Б. Скороспелова]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Изд-во Московского ун-та, 2008. - 570 с. — Текст: электронный // Massolit. Бесплатная электронная библиотека [сайт]. — URL: <https://massolit.site/book/istoriya-russkoj-literaturi-xx-veka-20%E2%80%9390%E2%80%93e-godi-osnovnie/reading>

История русской литературы XX - начала XXI века [Текст] : учебник для вузов в трех частях : для студентов, обучающихся по направлению 050100 "Педагогическое образование" и специальности 050301 "Русский язык и литература" / сост. и науч. ред.: В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - (Учебник для вузов). Ч. 3: 1991-2010 годы. Ч. 3 / [Анкудинов К. и др.]. - 2014. - 288 с. — Текст: электронный // Библиотека Ихтика. Бесплатная электронная библиотека [сайт]. — URL: <https://ihtika.ru/book/korovin-vi-prof-sost-i-nauch-red-istoriya-russkoj-literatury-xx-nachala-xxi-veka-chast-iii-1991-2010-e-gody-uchebnik-dlya-vuzov-2014/text/35?searchText=%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B>

Бетаки В. П. Русская поэзия за 30 лет, 1956-1986 / Василий Бетаки. - Orange (Conn.): Antiquary, 1987. - 287 с. — Текст : электронный // Библиотека электронных книг в формате fb2 [сайт]. — URL: <https://litresp.ru/kniga/ru/%D0%91/betaki-vasilij-pavlovich/russkaya-poeziya-za-30-let-1956-1986>

Смирнова А. И. Русская натурфилософская проза второй половины XX века [Текст] : учебное пособие / А. И. Смирнова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 287 с. — Текст : электронный // Библиотека электронных книг в формате fb2 [сайт]. — URL: <https://litresp.ru/kniga/ru/%D0%A1/smirnova-aljfiya-islamovna/russkaya-naturfilosofskaya-proza-vtoroj-polovini-hh-veka-uchebnoe-posobie>

Кременцов Л. П. Русская литература в XX веке : обретения и утраты : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 223 с. — Текст : электронный // Books-ol e-library [сайт]. — URL: <https://books-all.ru/read/273928-russkaya-literatura-v-hh-veke-obreteniya-i-utraty-uchebnoe-posobie.html>

9 семестр

1. Жолковский А.К. Новая и новейшая русская поэзия. 2009. – 365 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/ZHolkovskij_A.K._Novaya_i_novejshaya_russkaya_poeziya._2009.pdf

Колядич Т. М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания : учебное пособие / Т. М. Колядич, Ф. С. Капица. - Москва : Флинта : Наука, 2010. – 357 с. — Текст : электронный // Библиотека электронных книг в формате fb2 [сайт]. — URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9A/kapica-fedor-sergeevich/russkaya-proza-xxi-veka-v-kritike-refleksiya-ocenki-metodika-opisaniya>

Чупринин С. И. Русская литература сегодня : Путеводитель / Сергей Чупринин ; [Федер. целевая прогр. "Культура России" (подпрогр. "Поддержка полиграфии и книгоизд. России)]. - Москва : Олма-Пресс, 2003. – 444 с. — Текст : электронный // Библиотека электронных книг в формате fb2 [сайт]. — URL: <https://litresp.ru/kniga/ru/%D0%A7/chuprinin-sergej-ivanovich/russkaya-literatura-segodnya-novij-putevoditelj>

Чупринин С. И. Жизнь по понятиям : русская литература сегодня / Сергей Чупринин. - Москва : Время, 2007. – 766 с. — Текст : электронный // Библиотека электронных книг в формате fb2 [сайт]. — URL: <https://litresp.ru/kniga/ru/%D0%A7/chuprinin-sergej/russkaya-literatura-segodnya-zhiznj-po-ponyatijam>

История русской литературы XX - начала XXI века [Текст] : учебник для вузов в трех частях : для студентов, обучающихся по направлению 050100 "Педагогическое образование" и специальности 050301 "Русский язык и литература" / сост. и науч. ред.: В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - (Учебник для вузов). Ч. 3: 1991-2010 годы. Ч. 3 / [Анкудинов К. и др.]. - 2014. - 288 с. — Текст: электронный // Библиотека Ихтика. Бесплатная электронная библиотека [сайт]. — URL: <https://ihtika.ru/book/korovin-vi-prof-sost-i-nauch-red-istoriya-russkoj-literatury-xx-nachala-xxi-veka-chast-iii-1991-2010-e-gody-uchebnik-dlya-vuzov-2014/text/35?searchText=%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B>

Мифологические образы в литературе и искусстве [Текст] : [сборник статей] / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького РАН ; [отв. ред. М. Ф. Надъярных, Е. В. Глухова]. - Москва : Индрик, 2015. - 382 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Mifologicheskie_obrazy_v%20literature_i_iskusstve_2015.pdf

История русской литературы XX века : 20-90-е годы : основные имена : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки и специальности "Филология" / [редкол.: С. И. Кормилов (отв. ред.), В. А. Зайцев, Е. Б. Скороспелова]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Изд-во Московского ун-та, 2008. - 570 с. — Текст: электронный // Massolit. Бесплатная электронная библиотека [сайт]. — URL: <https://massolit.site/book/istoriya-russkoj-literaturi-xx-veka-20%E2%80%9390%E2%80%93e-godi-osnovnie/reading>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости)

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ». – URL: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система издательства «Юрайт». – URL: <https://urait.ru/>
3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН». – URL: <http://biblioclub.ru/>
4. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина». – URL: <https://www.prlib.ru/>
5. База данных международных индексов научного цитирования Scopus. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>
6. Информационно-справочная система «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>
7. Электронная библиотека ИМЛИ РАН / Теория литературы. - URL: <https://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr>
8. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. - URL: <http://lib2.pushkinskiydom.ru/>
9. Фундаментальная электронная библиотека «Литература и фольклор». – URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm>
10. Литературные сайты – URL: <http://lit-info.ru/articles/sites.htm>
11. Тургенев в XXI веке – URL: http://turgenev21.ru/index.php/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2_%D0%B2_XXI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B5

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Для проведения занятий по дисциплине требуется:

- учебная аудитория на 25 посадочных мест, оборудованная столами, в том числе столом для преподавателя; стульями, в том числе стулом для преподавателя; доской меловой или маркерной; проектором BENQ MS513P, 1024x768 (XGA); экраном APOLLO-T STM-200x200 см; ноутбуком Lenovo Think Pad X121e;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;
- рабочие места с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Филиал в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Уссурийск 2023

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1в – Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
		УК-1.2в – Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
		УК-1.3в – Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция УК-1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по модулю			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез-та	Результат	
УК-1.1в – Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	РД1	Знание	особенностей системного и критического мышления.	Способен в полном объеме демонстрировать знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение.
	РД2	Умение	формировать собственное суждение и оценку информации.	
	РД3	Навыки	принятия обоснованных решений.	
УК-1.2в – Применяет	РД4	Знание	логических форм и процедур.	Способен в полном объеме применять логические формы и процедуры,

логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	РД5	Умение	применять логические формы и процедуры.	способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
	РД6	Навыки	рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	
УК-1.3в – Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	РД7	Знание	принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.	Способен в полном объеме анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
	РД8	Умение	анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	
	РД9	Навыки	анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения II семестр				
РД 1	Знание особенностей системного и критического мышления.	Тема 1. Введение в историю древнерусской литературы.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен

		Тема 4. Литература XVI-XVII веков.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Введение в историю русской литературы XVIII века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Жанровые разновидности оды в лирике М.В. Ломоносова (1711-1765). Лирика Г.Р. Державина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Драматургия А.П. Сумарокова (1717-1777). Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина (1745-1792).	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (1749-1802).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 9. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина (1766-1826).	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 2	Умение формировать собственное суждение и оценку информации.	Тема 1. Введение в историю древнерусской литературы.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Литература XVI-XVII веков.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Введение в историю русской литературы XVIII века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Жанровые разновидности оды в лирике М.В. Ломоносова	Опрос. Беседа. Тестирование.	Экзамен

		(1711-1765). Лирика Г.Р. Державина.	Разноуровневые задания.	
		Тема 7. Драматургия А.П. Сумарокова (1717-1777). Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина (1745-1792).	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (1749-1802).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 9. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина (1766-1826).	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 3	Навыки принятия обоснованных решений.	Тема 1. Введение в историю древнерусской литературы.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Литература XVI-XVII веков.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Введение в историю русской литературы XVIII века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Жанровые разновидности оды в лирике М.В. Ломоносова (1711-1765). Лирика Г.Р. Державина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Драматургия А.П. Сумарокова (1717-1777). Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина (1745-1792).	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Жанровое своеобразие «Путешествия	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен

		из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (1749-1802).		
		Тема 9. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина (1766-1826).	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 4	Знание логических форм и процедур.	Тема 1. Введение в историю древнерусской литературы.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Литература XVI-XVII веков.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Введение в историю русской литературы XVIII века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Жанровые разновидности оды в лирике М.В. Ломоносова (1711-1765). Лирика Г.Р. Державина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Драматургия А.П. Сумарокова (1717-1777). Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина (1745-1792).	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (1749-1802).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 9. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина (1766-1826).	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 5	Умение применять логические формы и процедуры.	Тема 1. Введение в историю древнерусской литературы.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен

		Тема 2. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Литература XVI-XVII веков.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Введение в историю русской литературы XVIII века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Жанровые разновидности оды в лирике М.В. Ломоносова (1711-1765). Лирика Г.Р. Державина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Драматургия А.П. Сумарокова (1717-1777). Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина (1745-1792).	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (1749-1802).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 9. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина (1766-1826).	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 6	Навыки рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Тема 1. Введение в историю древнерусской литературы.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен

		Тема 4. Литература XVI-XVII веков.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Введение в историю русской литературы XVIII века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Жанровые разновидности оды в лирике М.В. Ломоносова (1711-1765). Лирика Г.Р. Державина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Драматургия А.П. Сумарокова (1717-1777). Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина (1745-1792).	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (1749-1802).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 9. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина (1766-1826).	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 7	Знание принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.	Тема 1. Введение в историю древнерусской литературы.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Литература XVI-XVII веков.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Введение в историю русской литературы XVIII века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Жанровые разновидности оды в лирике М.В. Ломоносова	Опрос. Беседа. Тестирование.	Экзамен

		(1711-1765). Лирика Г.Р. Державина.	Разноуровневые задания.	
		Тема 7. Драматургия А.П. Сумарокова (1717-1777). Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина (1745-1792).	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (1749-1802).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 9. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина (1766-1826).	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 8	Умение анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Тема 1. Введение в историю древнерусской литературы.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Литература XVI-XVII веков.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Введение в историю русской литературы XVIII века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Жанровые разновидности оды в лирике М.В. Ломоносова (1711-1765). Лирика Г.Р. Державина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Драматургия А.П. Сумарокова (1717-1777). Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина (1745-1792).	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Жанровое своеобразие «Путешествия	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен

		из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (1749-1802).		
		Тема 9. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина (1766-1826).	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 9	Навыки анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Тема 1. Введение в историю древнерусской литературы.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Литература XVI-XVII веков.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Введение в историю русской литературы XVIII века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Жанровые разновидности оды в лирике М.В. Ломоносова (1711-1765). Лирика Г.Р. Державина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Драматургия А.П. Сумарокова (1717-1777). Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина (1745-1792).	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (1749-1802).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 9. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина (1766-1826).	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения III семестр				
РД 1	Знание особенностей системного и критического мышления.	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1-й половины XIX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Романтизм как литературное направление в русской литературе.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 3. Творчество поэтов-романтиков первой половины 19 века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Реалистические тенденции в художественном строе комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и ее новаторство.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Личность А.С. Пушкина – художника и его ключевое значение в истории русской литературы XIX века. Лирика А.С. Пушкина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Романтические и реалистические поэмы Пушкина. Роман «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии».	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Основные художественные достижения А.С. Пушкина-прозаика.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 9. Своеобразие творческой позиции Н.В. Гоголя.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
РД 2	Умение формировать собственное суждение и оценку	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1-й половины XIX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт

	информации.	Тема 2. Романтизм как литературное направление в русской литературе.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 3. Творчество поэтов-романтиков первой половины 19 века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Реалистические тенденции в художественном строе комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и ее новаторство.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Личность А.С. Пушкина – художника и его ключевое значение в истории русской литературы XIX века. Лирика А.С. Пушкина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Романтические и реалистические поэмы Пушкина. Роман «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии».	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Основные художественные достижения А.С. Пушкина-прозаика.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 9. Своеобразие творческой позиции Н.В. Гоголя.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		РД 3	Навыки принятия обоснованных решений.	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1-й половины XIX века.
Тема 2. Романтизм как литературное направление в русской литературе.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.			Зачёт
Тема 3. Творчество поэтов-романтиков первой половины 19 века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.			Зачёт
Тема 4. Реалистические тенденции в художественном строе комедии А.С. Грибоедова	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.			Зачёт

		«Горе от ума» и ее новаторство.		
		Тема 5. Личность А.С. Пушкина – художника и его ключевое значение в истории русской литературы XIX века. Лирика А.С. Пушкина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Романтические и реалистические поэмы Пушкина. Роман «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии».	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Основные художественные достижения А.С. Пушкина-прозаика.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 9. Своеобразие творческой позиции Н.В. Гоголя.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
РД 4	Знание логических форм и процедур.	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1-й половины XIX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Романтизм как литературное направление в русской литературе.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 3. Творчество поэтов-романтиков первой половины 19 века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Реалистические тенденции в художественном строе комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и ее новаторство.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Личность А.С. Пушкина – художника и его ключевое значение в истории русской литературы XIX века. Лирика А.С. Пушкина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Романтические и реалистические поэмы Пушкина. Роман «Евгений	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт

		Онегин». «Маленькие трагедии».		
		Тема 7. Основные художественные достижения А.С. Пушкина-прозаика.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 9. Своеобразие творческой позиции Н.В. Гоголя.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
РД 5	Умение применять логические формы и процедуры.	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1-й половины XIX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Романтизм как литературное направление в русской литературе.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 3. Творчество поэтов-романтиков первой половины 19 века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Реалистические тенденции в художественном строе комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и ее новаторство.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Личность А.С. Пушкина – художника и его ключевое значение в истории русской литературы XIX века. Лирика А.С. Пушкина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Романтические и реалистические поэмы Пушкина. Роман «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии».	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Основные художественные достижения А.С. Пушкина-прозаика.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 9. Своеобразие творческой позиции Н.В. Гоголя.	Опрос. Беседа. Тестирование.	Зачёт

			Разноуровневые задания.	
РД 6	Навыки рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1-й половины XIX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Романтизм как литературное направление в русской литературе.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 3. Творчество поэтов-романтиков первой половины 19 века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Реалистические тенденции в художественном строе комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и ее новаторство.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Личность А.С. Пушкина – художника и его ключевое значение в истории русской литературы XIX века. Лирика А.С. Пушкина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Романтические и реалистические поэмы Пушкина. Роман «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии».	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Основные художественные достижения А.С. Пушкина-прозаика.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 9. Своеобразие творческой позиции Н.В. Гоголя.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
РД 7	Знание принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1-й половины XIX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Романтизм как литературное направление в русской литературе.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт

		Тема 3. Творчество поэтов-романтиков первой половины 19 века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Реалистические тенденции в художественном строе комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и ее новаторство.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Личность А.С. Пушкина – художника и его ключевое значение в истории русской литературы XIX века. Лирика А.С. Пушкина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Романтические и реалистические поэмы Пушкина. Роман «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии».	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Основные художественные достижения А.С. Пушкина-прозаика.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 9. Своеобразие творческой позиции Н.В. Гоголя.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
РД 8	Умение анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1-й половины XIX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Романтизм как литературное направление в русской литературе.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 3. Творчество поэтов-романтиков первой половины 19 века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Реалистические тенденции в художественном строе комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и ее новаторство.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Личность А.С. Пушкина – художника и его	Опрос. Беседа. Тестирование.	Зачёт

		ключевое значение в истории русской литературы XIX века. Лирика А.С. Пушкина.	Разноуровневые задания.	
		Тема 6. Романтические и реалистические поэмы Пушкина. Роман «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии».	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Основные художественные достижения А.С. Пушкина-прозаика.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 9. Своеобразие творческой позиции Н.В. Гоголя.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
РД 9	Навыки анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1-й половины XIX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Романтизм как литературное направление в русской литературе.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 3. Творчество поэтов-романтиков первой половины 19 века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Реалистические тенденции в художественном строе комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и ее новаторство.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Личность А.С. Пушкина – художника и его ключевое значение в истории русской литературы XIX века. Лирика А.С. Пушкина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Романтические и реалистические поэмы Пушкина. Роман «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии».	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Основные художественные	Опрос. Беседа. Тестирование.	Зачёт

		достижения А.С. Пушкина-прозаика.	Разноуровневые задания.	
		Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 9. Своеобразие творческой позиции Н.В. Гоголя.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения IV семестр				
РД 1	Знание особенностей системного и критического мышления.	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1855 – 1870 годов.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Решетникова, Н.Г. Помяловского и В.А. Слепцова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество И.С. Тургенева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Романы И.А. Гончарова: проблематика и поэтика.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Лирика и лиро-эпические произведения Некрасова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Поэтическое наследие Ф.И. Тютчева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Литературное наследие А.К. Толстого.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен

		Тема 9. Драматургическое наследие А.Н. Островского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 10. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Ф.М. Достоевского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 11. Русская поэзия второй половины XIX века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 2	Умение формировать собственное суждение и оценку информации.	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1855 – 1870 годов.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Решетникова, Н.Г. Помяловского и В.А. Слепцова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество И.С. Тургенева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Романы И.А. Гончарова: проблематика и поэтика.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Лирика и лиро-эпические произведения Некрасова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Поэтическое наследие Ф.И. Тютчева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Литературное наследие А.К. Толстого.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 9. Драматургическое наследие А.Н. Островского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен

		Тема 10. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Ф.М. Достоевского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 11. Русская поэзия второй половины XIX века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 3	Навыки принятия обоснованных решений.	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1855 – 1870 годов.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Решетникова, Н.Г. Помяловского и В.А. Слепцова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество И.С. Тургенева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Романы И.А. Гончарова: проблематика и поэтика.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Лирика и лиро-эпические произведения Некрасова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Поэтическое наследие Ф.И. Тютчева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Литературное наследие А.К. Толстого.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 9. Драматургическое наследие А.Н. Островского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 10. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Ф.М. Достоевского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен

		Тема 11. Русская поэзия второй половины XIX века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 4	Знание логических форм и процедур.	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1855 – 1870 годов.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Решетникова, Н.Г. Помяловского и В.А. Слепцова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество И.С. Тургенева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Романы И.А. Гончарова: проблематика и поэтика.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Лирика и лиро-эпические произведения Некрасова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Поэтическое наследие Ф.И. Тютчева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Литературное наследие А.К. Толстого.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 9. Драматургическое наследие А.Н. Островского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 10. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Ф.М. Достоевского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 11. Русская поэзия второй половины XIX века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен

РД 5	Умение применять логические формы и процедуры.	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1855 – 1870 годов.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Решетникова, Н.Г. Помяловского и В.А. Слепцова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество И.С. Тургенева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Романы И.А. Гончарова: проблематика и поэтика.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Лирика и лиро-эпические произведения Некрасова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Поэтическое наследие Ф.И. Тютчева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Литературное наследие А.К. Толстого.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 9. Драматургическое наследие А.Н. Островского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 10. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Ф.М. Достоевского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 11. Русская поэзия второй половины XIX века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 6	Навыки рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1855 – 1870 годов.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен

	деятельности.	Тема 2. Творчество Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Решетникова, Н.Г. Помяловского и В.А. Слепцова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество И.С. Тургенева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Романы И.А. Гончарова: проблематика и поэтика.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Лирика и лиро-эпические произведения Некрасова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Поэтическое наследие Ф.И. Тютчева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Литературное наследие А.К. Толстого.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 9. Драматургическое наследие А.Н. Островского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 10. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Ф.М. Достоевского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 11. Русская поэзия второй половины XIX века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 7		Знание принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1855 – 1870 годов.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.
	Тема 2. Творчество Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Решетникова, Н.Г. Помяловского и В.А. Слепцова.		Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен

		Тема 3. Творчество И.С. Тургенева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Романы И.А. Гончарова: проблематика и поэтика.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Лирика и лиро-эпические произведения Некрасова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Поэтическое наследие Ф.И. Тютчева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Литературное наследие А.К. Толстого.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 9. Драматургическое наследие А.Н. Островского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 10. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Ф.М. Достоевского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 11. Русская поэзия второй половины XIX века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 8	Умение анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1855 – 1870 годов.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Решетникова, Н.Г. Помяловского и В.А. Слепцова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество И.С. Тургенева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен

		Тема 4. Романы И.А. Гончарова: проблематика и поэтика.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Лирика и лиро-эпические произведения Некрасова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Поэтическое наследие Ф.И. Тютчева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Литературное наследие А.К. Толстого.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 9. Драматургическое наследие А.Н. Островского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 10. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Ф.М. Достоевского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 11. Русская поэзия второй половины XIX века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 9	Навыки анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1855 – 1870 годов.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Решетникова, Н.Г. Помяловского и В.А. Слепцова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество И.С. Тургенева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Романы И.А. Гончарова: проблематика и поэтика.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен

		Тема 5. Лирика и лиро-эпические произведения Некрасова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Поэтическое наследие Ф.И. Тютчева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Литературное наследие А.К. Толстого.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 9. Драматургическое наследие А.Н. Островского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 10. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Ф.М. Достоевского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 11. Русская поэзия второй половины XIX века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения V семестр				
РД 1	Знание особенностей системного и критического мышления.	Тема 1. Введение в курс истории развития русской литературы 70- 90-х годов XIX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Народническая литература. Особенности реализма писателей-народников (общая характеристика).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 3. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт

		Тема 4. Художественное своеобразие творчества Н.С. Лескова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Творчество Л.Н. Толстого.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Общая характеристика литературного процесса 80-90-х годов XIX века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Творчество В.Г. Короленко.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество А.П. Чехова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
РД 2	Умение формировать собственное суждение и оценку информации.	Тема 1. Введение в курс истории развития русской литературы 70- 90-х годов XIX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Народническая литература. Особенности реализма писателей-народников (общая характеристика).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 3. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Художественное своеобразие творчества Н.С. Лескова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Творчество Л.Н. Толстого.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Общая характеристика литературного процесса 80-90-х годов XIX века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Творчество В.Г. Короленко.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество А.П. Чехова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт

РД 3	Навыки принятия обоснованных решений.	Тема 1. Введение в курс истории развития русской литературы 70- 90-х годов XIX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Народническая литература. Особенности реализма писателей-народников (общая характеристика).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 3. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Художественное своеобразие творчества Н.С. Лескова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Творчество Л.Н. Толстого.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Общая характеристика литературного процесса 80-90-х годов XIX века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Творчество В.Г. Короленко.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество А.П. Чехова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
РД 4	Знание логических форм и процедур.	Тема 1. Введение в курс истории развития русской литературы 70- 90-х годов XIX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Народническая литература. Особенности реализма писателей-народников (общая характеристика).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 3. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Художественное своеобразие творчества Н.С. Лескова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Творчество Л.Н. Толстого.	Опрос. Беседа. Тестирование.	Зачёт

			Разноуровневые задания.	
		Тема 6. Общая характеристика литературного процесса 80-90-х годов XIX века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Творчество В.Г. Короленко.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество А.П. Чехова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
РД 5	Умение применять логические формы и процедуры.	Тема 1. Введение в курс истории развития русской литературы 70- 90-х годов XIX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Народническая литература. Особенности реализма писателей-народников (общая характеристика).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 3. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Художественное своеобразие творчества Н.С. Лескова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Творчество Л.Н. Толстого.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Общая характеристика литературного процесса 80-90-х годов XIX века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Творчество В.Г. Короленко.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество А.П. Чехова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
РД 6	Навыки рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Тема 1. Введение в курс истории развития русской литературы 70- 90-х годов XIX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Народническая литература. Особенности реализма писателей-	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт

		народников (общая характеристика).		
		Тема 3. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Художественное своеобразие творчества Н.С. Лескова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Творчество Л.Н. Толстого.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Общая характеристика литературного процесса 80-90-х годов XIX века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Творчество В.Г. Короленко.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество А.П. Чехова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
РД 7	Знание принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.	Тема 1. Введение в курс истории развития русской литературы 70- 90-х годов XIX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Народническая литература. Особенности реализма писателей-народников (общая характеристика).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 3. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Художественное своеобразие творчества Н.С. Лескова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Творчество Л.Н. Толстого.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Общая характеристика литературного процесса 80-90-х годов XIX века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Творчество В.Г. Короленко.	Опрос. Беседа. Тестирование.	Зачёт

			Разноуровневые задания.	
		Тема 8. Творчество А.П. Чехова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
РД 8	Умение анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Тема 1. Введение в курс истории развития русской литературы 70- 90-х годов XIX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Народническая литература. Особенности реализма писателей-народников (общая характеристика).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 3. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Художественное своеобразие творчества Н.С. Лескова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Творчество Л.Н. Толстого.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Общая характеристика литературного процесса 80-90-х годов XIX века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Творчество В.Г. Короленко.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество А.П. Чехова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
РД 9	Навыки анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Тема 1. Введение в курс истории развития русской литературы 70- 90-х годов XIX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Народническая литература. Особенности реализма писателей-народников (общая характеристика).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 3. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт

		Тема 4. Художественное своеобразие творчества Н.С. Лескова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Творчество Л.Н. Толстого.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Общая характеристика литературного процесса 80-90-х годов XIX века.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Творчество В.Г. Короленко.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество А.П. Чехова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения VI семестр				
РД 1	Знание особенностей системного и критического мышления.	Тема 1. Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, модернизм.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество И.А. Бунина.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество А.И. Куприна.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Творчество Л.Н. Андреева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Творчество И.Ф. Анненского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Творчество Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен

		Тема 7. Творчество А.А. Блока.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Творчество В.В. Маяковского (1911-1917).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 2	Умение формировать собственное суждение и оценку информации.	Тема 1. Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, модернизм.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество И.А. Бунина.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество А.И. Куприна.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Творчество Л.Н. Андреева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Творчество И.Ф. Анненского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Творчество Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э Мандельштама.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Творчество А.А. Блока.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Творчество В.В. Маяковского (1911-1917).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 3	Навыки принятия обоснованных решений.	Тема 1. Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, модернизм.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество И.А. Бунина.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество А.И. Куприна.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Творчество Л.Н. Андреева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен

		Тема 5. Творчество И.Ф. Анненского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Творчество Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э Мандельштама.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Творчество А.А. Блока.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Творчество В.В. Маяковского (1911-1917).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 4	Знание логических форм и процедур.	Тема 1. Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, модернизм.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество И.А. Бунина.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество А.И. Куприна.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Творчество Л.Н. Андреева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Творчество И.Ф. Анненского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Творчество Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э Мандельштама.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Творчество А.А. Блока.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Творчество В.В. Маяковского (1911-1917).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 5	Умение применять логические формы и процедуры.	Тема 1. Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, модернизм.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество И.А. Бунина.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен

		Тема 3. Творчество А.И. Куприна.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Творчество Л.Н. Андреева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Творчество И.Ф. Анненского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Творчество Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э Мандельштама.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Творчество А.А. Блока.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Творчество В.В. Маяковского (1911-1917).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 6	Навыки рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Тема 1. Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, модернизм.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество И.А. Бунина.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество А.И. Куприна.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Творчество Л.Н. Андреева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Творчество И.Ф. Анненского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Творчество Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э Мандельштама.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Творчество А.А. Блока.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Творчество В.В. Маяковского (1911-1917).	Опрос. Беседа.	Экзамен

			Разноуровневые задания.	
РД 7	Знание принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.	Тема 1. Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, модернизм.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество И.А. Бунина.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество А.И. Куприна.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Творчество Л.Н. Андреева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Творчество И.Ф. Анненского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Творчество Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э Мандельштама.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Творчество А.А. Блока.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Творчество В.В. Маяковского (1911-1917).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 8	Умение анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Тема 1. Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, модернизм.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество И.А. Бунина.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество А.И. Куприна.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Творчество Л.Н. Андреева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Творчество И.Ф. Анненского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен

		Тема 6. Творчество Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э Мандельштама.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Творчество А.А. Блока.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Творчество В.В. Маяковского (1911-1917).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 9	Навыки анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Тема 1. Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, модернизм.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество И.А. Бунина.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество А.И. Куприна.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Творчество Л.Н. Андреева.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Творчество И.Ф. Анненского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Творчество Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э Мандельштама.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Творчество А.А. Блока.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Творчество В.В. Маяковского (1911-1917).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения VII семестр			
РД 1	Знание особенностей	Тема 1. Черты переходной эпохи 1917-1920-х годов.	Опрос. Беседа. Зачёт

	системного и критического мышления.	Литература 20-40-х годов (обзор).	Разноуровневые задания.	
		Тема 2. Творчество М. Горького.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 3. Творчество В. Маяковского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Творчество С. Есенина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Творчество М. Шолохова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Творчество М. А. Булгакова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Творчество М. И.Цветаевой.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество А. Платонова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
РД 2	Умение формировать собственное суждение и оценку информации.	Тема 1. Черты переходной эпохи 1917-1920-х годов. Литература 20-40-х годов (обзор).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Творчество М. Горького.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 3. Творчество В. Маяковского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Творчество С. Есенина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Творчество М. Шолохова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Творчество М. А. Булгакова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт

		Тема 7. Творчество М. И.Цветаевой.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество А. Платонова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
РД 3	Навыки принятия обоснованных решений.	Тема 1. Черты переходной эпохи 1917-1920-х годов. Литература 20-40-х годов (обзор).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Творчество М. Горького.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 3. Творчество В. Маяковского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Творчество С. Есенина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Творчество М. Шолохова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Творчество М. А. Булгакова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Творчество М. И.Цветаевой.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество А. Платонова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
РД 4	Знание логических форм и процедур.	Тема 1. Черты переходной эпохи 1917-1920-х годов. Литература 20-40-х годов (обзор).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Творчество М. Горького.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 3. Творчество В. Маяковского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Творчество С. Есенина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт

		Тема 5. Творчество М. Шолохова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Творчество М. А. Булгакова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Творчество М. И.Цветаевой.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество А. Платонова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
РД 5	Умение применять логические формы и процедуры.	Тема 1. Черты переходной эпохи 1917-1920-х годов. Литература 20-40-х годов (обзор).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Творчество М. Горького.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 3. Творчество В. Маяковского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Творчество С. Есенина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Творчество М. Шолохова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Творчество М. А. Булгакова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Творчество М. И.Цветаевой.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество А. Платонова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
РД 6	Навыки рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Тема 1. Черты переходной эпохи 1917-1920-х годов. Литература 20-40-х годов (обзор).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Творчество М. Горького.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт

		Тема 3. Творчество В. Маяковского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Творчество С. Есенина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Творчество М. Шолохова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Творчество М. А. Булгакова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Творчество М. И.Цветаевой.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество А. Платонова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
РД 7	Знание принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.	Тема 1. Черты переходной эпохи 1917-1920-х годов. Литература 20-40-х годов (обзор).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Творчество М. Горького.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 3. Творчество В. Маяковского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Творчество С. Есенина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Творчество М. Шолохова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Творчество М. А. Булгакова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Творчество М. И.Цветаевой.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество А. Платонова.	Опрос. Беседа.	Зачёт

			Разноуровневые задания.	
РД 8	Умение анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Тема 1. Черты переходной эпохи 1917-1920-х годов. Литература 20-40-х годов (обзор).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Творчество М. Горького.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 3. Творчество В. Маяковского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Творчество С. Есенина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Творчество М. Шолохова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 6. Творчество М. А. Булгакова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Творчество М. И.Цветаевой.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество А. Платонова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
РД 9	Навыки анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Тема 1. Черты переходной эпохи 1917-1920-х годов. Литература 20-40-х годов (обзор).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 2. Творчество М. Горького.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 3. Творчество В. Маяковского.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 4. Творчество С. Есенина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 5. Творчество М. Шолохова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт

		Тема 6. Творчество М. А. Булгакова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 7. Творчество М. И. Цветаевой.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Зачёт
		Тема 8. Творчество А. Платонова.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Зачёт

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения VIII семестр				
РД 1	Знание особенностей системного и критического мышления.	Тема 1. Литература 50-80-х годов (обзор).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество Б. Л. Пастернака.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество Л. Леонова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 40-80-х гг.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Изображение глубинных противоречий действительности в творчестве писателей второй половины XX века	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Творчество В. Распутина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Творчество В. Шукшина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Поэзия 2-й половины XX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен

РД 2	Умение формировать собственное суждение и оценку информации.	Тема 1. Литература 50-80-х годов (обзор).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество Б. Л. Пастернака.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество Л. Леонова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 40-80-х гг.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Изображение глубинных противоречий действительности в творчестве писателей второй половины XX века	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Творчество В. Распутина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Творчество В. Шукшина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Поэзия 2-й половины XX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 3	Навыки принятия обоснованных решений.	Тема 1. Литература 50-80-х годов (обзор).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество Б. Л. Пастернака.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество Л. Леонова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 40-80-х гг.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Изображение глубинных противоречий действительности в творчестве писателей второй половины XX века	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен

		Тема 6. Творчество В. Распутина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Творчество В. Шукшина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Поэзия 2-й половины XX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 4	Знание логических форм и процедур.	Тема 1. Литература 50-80-х годов (обзор).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество Б. Л. Пастернака.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество Л. Леонова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 40-80-х гг.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Изображение глубинных противоречий действительности в творчестве писателей второй половины XX века	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Творчество В. Распутина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Творчество В. Шукшина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Поэзия 2-й половины XX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 5	Умение применять логические формы и процедуры.	Тема 1. Литература 50-80-х годов (обзор).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество Б. Л. Пастернака.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество Л. Леонова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен

		Тема 4. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 40-80-х гг.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Изображение глубинных противоречий действительности в творчестве писателей второй половины XX века	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Творчество В. Распутина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Творчество В. Шукшина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Поэзия 2-й половины XX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 6	Навыки рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Тема 1. Литература 50-80-х годов (обзор).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество Б. Л. Пастернака.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество Л. Леонова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 40-80-х гг.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Изображение глубинных противоречий действительности в творчестве писателей второй половины XX века	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Творчество В. Распутина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Творчество В. Шукшина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Поэзия 2-й половины XX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен

РД 7	Знание принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.	Тема 1. Литература 50-80-х годов (обзор).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество Б. Л. Пастернака.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество Л. Леонова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 40-80-х гг.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Изображение глубинных противоречий действительности в творчестве писателей второй половины XX века	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Творчество В. Распутина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Творчество В. Шукшина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Поэзия 2-й половины XX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 8	Умение анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Тема 1. Литература 50-80-х годов (обзор).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество Б. Л. Пастернака.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество Л. Леонова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 40-80-х гг.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Изображение глубинных противоречий действительности в творчестве писателей второй половины XX века	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен

		Тема 6. Творчество В. Распутина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Творчество В. Шукшина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Поэзия 2-й половины XX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 9	Навыки анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Тема 1. Литература 50-80-х годов (обзор).	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Творчество Б. Л. Пастернака.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Творчество Л. Леонова.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 40-80-х гг.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Изображение глубинных противоречий действительности в творчестве писателей второй половины XX века	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. Творчество В. Распутина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Творчество В. Шукшина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Поэзия 2-й половины XX века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения IX семестр			

РД 1	Знание особенностей системного и критического мышления.	Тема 1. Специфика литературного процесса конца XX – начала XXI века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Русский постмодернизм.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Реализм последних десятилетий: проблемы, типология, основные имена	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Развитие реализма в конце XX века. Понятие «постреализм». Творчество В. Маканина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Жанры и жанровые разновидности современной русской прозы.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. «Другая война» в современной русской литературе.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Женская проза. Творчество Л. Улицкой, О. Славниковой, М. Вишневецкой, В. Галактионовой и др.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Традиционалистская современная проза (творчество М. Тарковского). Творчество Д. Быкова и З. Прилепина в современном литературном процессе.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 9. Русская поэзия рубежа XX – XXI веков.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 2	Умение формировать собственное суждение и оценку информации.	Тема 1. Специфика литературного процесса конца XX – начала XXI века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Русский постмодернизм.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Реализм последних десятилетий: проблемы, типология, основные имена	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Развитие реализма в конце XX века. Понятие	Опрос. Беседа. Тестирование.	Экзамен

		«постреализм». Творчество В. Маканина.	Разноуровневые задания.	
		Тема 5. Жанры и жанровые разновидности современной русской прозы.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. «Другая война» в современной русской литературе.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Женская проза. Творчество Л. Улицкой, О. Славниковой, М. Вишневецкой, В. Галактионовой и др.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Традиционалистская современная проза (творчество М. Тарковского). Творчество Д. Быкова и З. Прилепина в современном литературном процессе.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 9. Русская поэзия рубежа XX – XXI веков.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 3	Навыки принятия обоснованных решений.	Тема 1. Специфика литературного процесса конца XX – начала XXI века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Русский постмодернизм.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Реализм последних десятилетий: проблемы, типология, основные имена	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Развитие реализма в конце XX века. Понятие «постреализм». Творчество В. Маканина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Жанры и жанровые разновидности современной русской прозы.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. «Другая война» в современной русской литературе.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Женская проза. Творчество Л. Улицкой, О.	Опрос. Беседа. Тестирование.	Экзамен

		Славниковой, М. Вишневецкой, В. Галактионовой и др.	Разноуровневые задания.	
		Тема 8. Традиционалистская современная проза (творчество М. Тарковского). Творчество Д. Быкова и З. Прилепина в современном литературном процессе.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 9. Русская поэзия рубежа XX – XXI веков.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 4	Знание логических форм и процедур.	Тема 1. Специфика литературного процесса конца XX – начала XXI века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Русский постмодернизм.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Реализм последних десятилетий: проблемы, типология, основные имена	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Развитие реализма в конце XX века. Понятие «постреализм». Творчество В. Маканина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Жанры и жанровые разновидности современной русской прозы.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. «Другая война» в современной русской литературе.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Женская проза. Творчество Л. Улицкой, О. Славниковой, М. Вишневецкой, В. Галактионовой и др.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Традиционалистская современная проза (творчество М. Тарковского). Творчество Д. Быкова и З. Прилепина в современном литературном процессе.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен

		Тема 9. Русская поэзия рубежа XX – XXI веков.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 5	Умение применять логические формы и процедуры.	Тема 1. Специфика литературного процесса конца XX – начала XXI века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Русский постмодернизм.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Реализм последних десятилетий: проблемы, типология, основные имена	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Развитие реализма в конце XX века. Понятие «постреализм». Творчество В. Маканина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Жанры и жанровые разновидности современной русской прозы.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. «Другая война» в современной русской литературе.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Женская проза. Творчество Л. Улицкой, О. Славниковой, М. Вишневецкой, В. Галактионовой и др.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Традиционалистская современная проза (творчество М. Тарковского). Творчество Д. Быкова и З. Прилепина в современном литературном процессе.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 9. Русская поэзия рубежа XX – XXI веков.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 6	Навыки рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Тема 1. Специфика литературного процесса конца XX – начала XXI века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Русский постмодернизм.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен

		Тема 3. Реализм последних десятилетий: проблемы, типология, основные имена	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен		
		Тема 4. Развитие реализма в конце XX века. Понятие «постреализм». Творчество В. Маканина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен		
		Тема 5. Жанры и жанровые разновидности современной русской прозы.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен		
		Тема 6. «Другая война» в современной русской литературе.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен		
		Тема 7. Женская проза. Творчество Л. Улицкой, О. Славниковой, М. Вишневецкой, В. Галактионовой и др.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен		
		Тема 8. Традиционалистская современная проза (творчество М. Тарковского). Творчество Д. Быкова и З. Прилепина в современном литературном процессе.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен		
		Тема 9. Русская поэзия рубежа XX – XXI веков.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен		
		РД 7	Знание принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.	Тема 1. Специфика литературного процесса конца XX – начала XXI века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
				Тема 2. Русский постмодернизм.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
Тема 3. Реализм последних десятилетий: проблемы, типология, основные имена	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.			Экзамен		
Тема 4. Развитие реализма в конце XX века. Понятие «постреализм». Творчество В. Маканина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.			Экзамен		
Тема 5. Жанры и жанровые разновидности современной русской прозы.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.			Экзамен		

		Тема 6. «Другая война» в современной русской литературе.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Женская проза. Творчество Л. Улицкой, О. Славниковой, М. Вишневецкой, В. Галактионовой и др.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Традиционалистская современная проза (творчество М. Тарковского). Творчество Д. Быкова и З. Прилепина в современном литературном процессе.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 9. Русская поэзия рубежа XX – XXI веков.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 8	Умение анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Тема 1. Специфика литературного процесса конца XX – начала XXI века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Русский постмодернизм.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Реализм последних десятилетий: проблемы, типология, основные имена	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Развитие реализма в конце XX века. Понятие «постреализм». Творчество В. Маканина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Жанры и жанровые разновидности современной русской прозы.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. «Другая война» в современной русской литературе.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Женская проза. Творчество Л. Улицкой, О. Славниковой, М. Вишневецкой, В. Галактионовой и др.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Традиционалистская современная проза	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен

		(творчество М. Тарковского). Творчество Д. Быкова и З. Прилепина в современном литературном процессе.		
		Тема 9. Русская поэзия рубежа XX – XXI веков.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
РД 9	Навыки анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Тема 1. Специфика литературного процесса конца XX – начала XXI века.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 2. Русский постмодернизм.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 3. Реализм последних десятилетий: проблемы, типология, основные имена	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 4. Развитие реализма в конце XX века. Понятие «постреализм». Творчество В. Маканина.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 5. Жанры и жанровые разновидности современной русской прозы.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 6. «Другая война» в современной русской литературе.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 7. Женская проза. Творчество Л. Улицкой, О. Славниковой, М. Вишневецкой, В. Галактионовой и др.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 8. Традиционалистская современная проза (творчество М. Тарковского). Творчество Д. Быкова и З. Прилепина в современном литературном процессе.	Опрос. Беседа. Разноуровневые задания.	Экзамен
		Тема 9. Русская поэзия рубежа XX – XXI веков.	Опрос. Беседа. Тестирование. Разноуровневые задания.	Экзамен

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Распределение баллов по видам учебной деятельности для ОФО

Вид учебной деятельности	Сообщение по теме	Разноуровневые задания	Тестирование	Зачёт/экзамен	Итого
Практические занятия	20	20	20	0	60
Промежуточная аттестация	0	0	0	40	40
Итого за 2/3/4/5/6/7/8/9 семестр	20	20	20	40	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

II Семестр.

5.1 Пример разноуровневых заданий (Знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.1.1. Древнерусская литература

5.1.1.1 Что считал митрополит Иларион «законом», а что «благодатью» в своем «Слове о законе и благодати» (XI в.)?

5.1.1.2 Кто такие «даждьбожи внуки» в «Слове о полку Игореве»?

5.1.1.3 В какой повести рассказывается история, напоминающая притчу о блудном сыне, но герой которой так и не вернулся в родной дом?

5.1.2 Древнерусская литература

5.1.2.1 В XVI в. большой популярностью пользовался сборник «поучений и наказаний» мужу и жене, их чадам и рабам, в котором предписывалось, как надо вести себя в семье. Как назывался этот сборник?

5.1.2.2 Какая повесть о любви князя и простой крестьянской девушке напоминает, с одной стороны, библейскую легенду, а с другой — европейский рыцарский роман? Какую легенду и какой роман?

5.1.2.3 Крупнейший стихотворец XVII в., принявший монашество и ставший учителем царских детей, выбрал себе поэтический псевдоним по названию родного города. Кто этот поэт?

5.1.2.4 Кто из писателей, рассказывая о своем 15-летнем тюремном заключении, описывал, как гнил в «земляном гробу» в ожидании смерти, проклинал своих мучителей и молился Богу?

5.1.3. Русская литература XVIII века

5.1.3.1 Какой стихотворный метр Ломоносов считал наиболее подходящим для русского языка, в то время как Тредиаковский выбрал другой? Какой стихотворный размер предпочитал Тредиаковский?

5.1.3.2 Одну из своих трагедий Сумароков посвятил Смутному времени, той эпохе, к которой впоследствии обратится Пушкин, но назовет свое произведение по-другому. Вспомните оба названия.

5.1.3.3. Разрабатывая разные жанры (от трагедии до песни), Сумароков подчеркивал их равноправие: «Слагай, к чему влечет тебя твоя природа; Лишь просвещение, писатель, дай уму, Прекрасный наш ... способен ко всему». Какое слово пропущено?

5.1.4. Русская литература XVIII века

5.1.4.1 Какие любимые жанры были у классицистов, а какие — у сентименталистов? В каком из жанров появилось обращение к печальной луне: «Прийди ж грустить со мною, Луна, печальный друг!»?

5.1.4.2 Два поэта XVIII в., основываясь на одном образце, написали стихотворения, начав их так: «Я знак бессмертия себе воздвигнул Превыше пирамид и крепче меди» и «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный, Металлов крепче он и выше пирамид». Назовите этих поэтов и добавьте к ним третьего, процитировав начало его стихотворения. К какому образцу они обратились?

5.1.4.3 Какое державинское стихотворение сразу приобрело всероссийскую и мировую известность, заинтересовав читателей философскими раздумьями о мире, божестве и человеке: «Я связь миров, повсюду сущих», «Твое создание я, Создатель!»?

5.1.4.4 Ответ Простаковой на вопрос, зачем нужна география, стал крылатым выражением, как и заявление ее сына об учебе. Прочитайте их.

5.2 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения. Знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.2.1. «Слово» — это жанр древнерусской литературы, ...

Назовите синтаксическое средство, которое было обязательным компонентом этого жанра.

5.2.2. Укажите, какой художественный прием использовал автор в следующем отрывке:

«С раннего утра до вечера, с вечера до рассвета летят стрелы каленые, гремят сабли о шлемы, трещат копыта булатные в степи незнаемой, среди земли Половецкой. Черна земля под копытами, костями была засеяна, а кровию полита: горем взошли они по земле Русской».

- а) образный параллелизм
- б) антитеза
- в) метафора
- г) аллегория

С какой целью автор использует этот художественный приём?

5.2.3. В «Слове о полку Игореве» есть два вставных эпизода, не связанных с основным сюжетом (походом Игоря). Один эпизод — это «Плач Ярославны». Укажите второй эпизод.

- а) сбор дружины Игоря
- б) рассказ во вступлении о Бонне
- в) сон и «золотое слово» Святослава
- г) бегство Игоря из плена

Каково идейное содержание этого вставного эпизода?

5.2.4. Какой художественный прием использует автор в следующем отрывке?

«Светлое и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, господин, простер горячие свои лучи на воинов милого; в степи безводной горем им луки повел, горем им колчаны заплел?»

- а) метафора
- б) эпитет
- в) олицетворение
- г) сравнение

Почему именно к Солнцу обращается Ярославна?

5.2.5. Определите по описанию литературный памятник, созданный в жанре «Слова...»: новые смыслы образов и событий Ветхого Завета при соотнесении их с содержанием Нового Завета, мотив превосходства христианского мира (оживленного Благодатью) над миром иудейским, где господствует «Закон Моисеев», способы художественной интерпретации догматического толкования полноты Божественного и человеческого в Сыне Божьем. С какой целью автор развивает эти идеи?

5.2.6. Черты романного жанра в сюжете, конфликте и бытовом фоне «Жития пророка Аввакума»: переплетение личного и общественного, широкая картина социально-политической жизни страны, романские принципы в хронологической организации повествования ... Продолжите этот список, указав ещё 3-4 черты.

5.2.7. Среди поэтических особенностей стихотворений Симеона Полоцкого, со-прикасающихся с эстетикой восточнославянского барокко можно выделить: тягу к сенсационности, «куриезам», контрастность... Продолжите этот список, указав ещё 4-5 особенностей.

5.3 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1рл. Умение осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в истории литературы. Индикатор достижения компетенции - ПКР-1.1рл)

5.3.1. В чем заключается философская основа классицизма? Назовите термин и дайте ему определение.

5.3.2. Определите ведущий конфликт классицистической литературы.

5.3.3. В чём заключается конфликт в трагедии А. П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»?

5.3.4.

Прочитайте поэтические переложения из Псевдо-Анакреона. Чем отличаются в идейном аспекте переложения Кантемира и Львова от переложения Державина?

А.Д. Кантемир «О своих гусях»

Хочу я Атридов петь,
Я и Кадма петь хочу,
Да струнами гусль моя
Любовь лишь одну звучит.
Недавно я той струны
И гусль саму пременил;
Я запел Ираклев бой —
В гусли любовь отдалась;
Ин прощай богатыри,
Гусль одни любви поет.
1736-1742

Н.А. Львов «К лире»

Я петь хочу Атридов,
Хочу о Кадме петь;
Но струны лиры только
Одну любовь звучат.
Я лиру перестроил,
Вновь струны натянул,
Хотел на ней Иракла
Я подвиги воспеть;
Но лира возглашала
Единую любовь.
Простите впредь, ирои!

Коли лира уж моя
Одну любовь бряцает
1794

Г.Р. Державин «К лире»

Петь Румянцева сбирался,
Петь Суворова хотел;
Гром от лиры раздавался,
И со струн огонь летел.
Но завистливой судьбою
Задунайский кончил век;
А Рымникский скрылся тьмою
Как неславный человек.
Что ж? Приятна ли им будет,
Лира! днесь твоя хвала?
Мир без нас не позабудет
Их бессмертные дела.,
Так не надо звучных строев,
Переладим струны вновь,
Петь откажемся героев,
А начнем мы петь любовь!
1797-1808

5.3.5. Почему «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева завершается «Словом о Ломоносове»?

5.4 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.4.1. Соотнесите сочетания слов, взятых из произведений М.В. Ломоносова, с соответствующими им стилями. А) высокий; Б) средний; В) низкий.

Несчастный случай; внимает; повар; рассуждаешь простак; зрак Петров; держайте; ободренные; недра отечества; жаркое; утеха; сладкий покой; сей град; пользуют; дни благословенны.

5.4.2. Соотнесите определение и название жанра: 1) ода; 2) трагедия; 3) сатира; 4) элегия. А) один из основных видов драмы, изображающей исключительно острые, непримиримые жизненные конфликты, таящие в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающиеся гибелью героя; Б) торжественное стихотворное произведение, хвалебная песнь; В) жанровая форма лирики, философское размышление, грустное раздумье; Г) вид комического, беспощадно осмеивающий несовершенство мира и человеческие пороки.

5.4.3. С какими моментами биографии Г.Р. Державина связаны строки его стихотворения «Памятник»?

Всяк будет помнить то в народах неисчетных,

Как из безвесности я тем известен стал,
Что первым я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить...

А) из никому неизвестного сына вдовы стал лучшим русским поэтом;
Б) исполнял должности губернатора Олонецкой и Томбовской губерний;
В) служил государственным казначеем, кабинет-секретарем Екатерины,
а также министром юстиций.

5.4.4. В чём проявляется связь произведения с фольклором в «Повести о Петре и Февронии Муромских» Ермолая Еразма?

5.4.5. В чём проявляется соединение трагического и комического начал в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

5.4.6. Каковы функции пейзажа в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

5.4.7. В чём проявляется предромантическая идея противостояния личности и общества повести Н.М. Карамзина «Остров Борнгольм»?

5.4.8. Какая трансформация образа Фелицы произошла в оде Г.Р. Державина?

5.4.9. Укажите номер псалма, ставшего предметом поэтического состязания Тредиаковского, Ломоносова и Сумарокова в «Трёх одах парафрастических...»:

- а) 12;**
- б) 86;**
- в) 103;**
- г) 143;**
- д) 145;**
- е) 153.**

Какими стихотворными размерами каждый из них сделал это?

5.4.10. Назовите поэта – автора следующих лирических произведений: «Осень», «Кладбище», «Странность любви, или Бессонница», «К бедному поэту», «Меланхолия»:

- а) Тредиаковский;**
- б) Державин;**
- в) Карамзин;**
- г) Ломоносов;**
- д) Сумароков.**

К какому литературному направлению он принадлежал?

5.4.11. Скрытая цитата из какого произведения содержится в этом отрывке из «Путешествия из Петербурга в Москву»: «<...> Умеряя глас трубы Пиндаровой, на ней же он воспел бренность человека и близкий предел его понятий. В бездне миров беспредельной, как в морских волнах малейшая песчинка, как

во льде, не тающем николи, искра едва блестящая, в свирепейшем вихре как прах тончайший, что есть разум человеческий? <...>»

- а) «Река времен в своем стремленьи...»;
- б) «Вечернее размышление о Божием величестве»;
- в) «На смерть князя Мещерского»;
- г) «Бог»;
- д) «Ода на суету мира («Ода к М.М. Хераськову»)»;
- е) «Осьмнадцатое столетие».

Кто автор этого произведения?

5.4.12. Кто из героев Фонвизина произносит эти слова: «По моему мнению, кружева и блонды составляют голове наилучшее украшение. Педанты думают, что это вздор и что надобно украшать голову снутри, а не снаружи. Какая пустота! Черт ли видит то, что скрыто, а наружное всяк видит?»

- а) Советница;
- б) Митрофан;
- в) Простакова;
- г) Иванушка;
- д) Вральман;
- е) Скотинин.

5.4.13. Кто из перечисленных героев не входит в число действующих лиц трагедии А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»?

- а) Гостомысл;
- б) Шуйский;
- в) Георгий, князь Галицкий;
- г) Ксения;
- д) Пармен.

Откуда этот персонаж?

5.4.14. В ком из персонажей повестей Н.М. Карамзина находим черты героя классицистической трагедии, жертвующего своим личным счастьем ради общественного блага?

- а) Эраст;
- б) Лиза;
- в) Фрол Силин;
- г) Марфа-Посадница;
- д) боярин Матвей Андреев;
- е) гревзендский незнакомец.

Из какого произведения этот персонаж?

5.4.15. Кому из героинь русской литературы XVIII века принадлежат эти слова: «Жестокий, – думала она, – жестокий! Зачем скрываешься от глаз моих, которые тебя всеминутно ищут? Разве ты хочешь безвременной смерти моей? я умру, умру – и ты не выронишь ни слезки на гробе злосчастной! – Ах! Для чего самая нежнейшая, самая пламеннейшая из страстей родится всегда с

горестию, ибо какой влюбленный не вздыхает, какой влюбленный не тоскует в первые дни страсти своей, думая, что его не любят взаимно»?

- а) королеве Ираклии;
- б) Софье («Бригадир»);
- в) Софье («Недоросль»);
- г) Анюте («Путешествие из Петербурга в Москву»);
- д) Лизе («Бедная Лиза»);
- е) Наталье («Наталья, боярская дочь»);
- ж) девушке-пленнице («Остров Борнгольм»).

Характерные черты какого литературного направления проявляются в этом монологе?

5.5 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.5.1. Каково основное назначение «трех единств» (в их совокупности) в драматических жанрах эпохи Классицизма?

- а) соблюсти требование правдоподобия;
- б) сосредоточить внимание зрителя на воспитательных задачах произведения;
- в) «три единства» механически перенесены русскими авторами из западноевропейских образцов и используются только по традиции;
- г) выдвинуть на первый план речи и поступки главных действующих лиц;
- д) эти сценические условности скрывали слабую драматургическую технику авторов трагедий.

5.5.2. Эстетическая позиция какого литературного направления отражена в отрывке из журнальной статьи известного писателя: «Когда же ты хочешь писать портрет свой, то посмотришь прежде в зеркало: может ли быть лицо твое предметом искусства, которое должно заниматься одним изящным, изображать красоту, гармонию и распространять в области чувствительного приятные впечатления? <...> Ты берешься за перо и хочешь быть автором: спроси же у самого себя, наедине, без свидетелей, искренно: каков я? ибо ты хочешь писать портрет души и сердца своего»?

- а) барокко;
- б) классицизма;
- в) сентиментализма;
- г) романтизма;
- д) реализма;
- е) рококо.

5.5.3. Среди атрибутов этого типичного сентименталистского пейзажа один указан неверно:

«Весна наступает, и творение мало-помалу оживляется. Каждый день приносит с собою новую красоту натуре; с каждым днем приближается она к своему совершенству. Все зеленеет. С надеждою и веселием взирает поселянин на

озими, которые более и более укрывают влажную землю. Счастливые деревенские жители! Вместе с природою оживляются сердца ваши: настало время наслаждения. В поле, в поле! Там прогулка, там работа; везде удовольствие и радость. А мы, городские жители, идем наслаждаться весною в садах наших. Уже милая фиалка синееется на дерновом пригорке, чувствуем ее бальзам и ароматы <...>».

- а) идеализация деревенской жизни;
- б) противопоставление сельской и городской жизни;
- в) параллелизм изменений, происходящих в природе и в душе человека;
- г) утверждение чувственных наслаждений в качестве основной цели человеческой жизни;
- д) акцент в описании не на конкретных приметах времени года в конкретной местности, а на переживаниях субъекта.

5.5.6. Что объединяет следующие произведения: «Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны, 1747 года», «Димитрий Самозванец», «Каллисфен», «Фелица», «Каиб»?

- а) принадлежность к одному роду литературы – лирике;
- б) резко критическое изображение самодержавного монарха;
- в) в той или иной форме авторы этих произведений затрагивают тему «просвещенного монарха»;
- г) в основе сюжета всех этих произведений – столкновение законного «просвещенного» монарха и претендента на престол – тирана и деспота;
- д) авторы этих произведений изображают и прославляют – в лице главного героя – идеального монарха.

5.5.7. Что общего между данными стихотворениями Г.Р. Державина: «На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Памятник», «Снигирь», «Евгению. Жизнь Званская»?

- а) во всех стихотворениях присутствует тема смерти;
- б) все эти стихотворения являются переложениями псалмов;
- в) во всех произведениях Державин экспериментирует с 3-сложными стихотворными размерами;
- г) все стихотворения написаны после 1800 года;
- д) ничего общего между перечисленными произведениями нет.

5.5.8. В каком смысле можно говорить об антикрепостнической направленности комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

- а) это резкая сатира на дворянский класс в целом;
- б) это критика основ самодержавного строя;
- в) можно говорить о расхождении замысла драматурга и художественного воплощения: желая обличить пороки отдельных «непросвещенных» дворян, Фонвизин объективно выступает противником крепостнических отношений;
- г) Фонвизин создает революционное в своих конечных выводах произведение;
- д) антикрепостнический пафос в комедии отсутствует.

5.5.9. В повести «Наталья, боярская дочь» Н.М. Карамзин не ставил перед собой следующую идейно-художественную задачу:

- а) воссоздание исторического колорита описываемой эпохи;**
- б) анализ любовных переживаний героини;**
- в) описание разных состояний природы;**
- г) показ идеальных характеров и отношений;**
- д) утверждение того, что справедливость восторжествует и положительные герои обретут счастье.**

5.5.10. Особенность структуры повести «Остров Борнгольм»:

- а) каждая из частей повести представляет собой письма главных героев друг к другу;**
- б) повесть представляет собой рассказ героини – воспоминание о ее молодости;**
- в) в сюжете повести отсутствует развязка;**
- г) по своей форме повесть представляет собой сон Путешественника;**
- д) повесть разделена автором на отдельные главы, каждая из которых имеет свое название.**

5.5.11. Из произведения какого жанра взят следующий отрывок:

Коль страсти истребить мне было неудобно,
Не мог ли своего я кончить живота?
Увяла молодость, увяла красота,
Закрылись очи те, которы кровь палили,
Которы мучили меня и веселили.
Чего ж я жду! Пойдем в тьму вечную за ней.

- а) трагедия;**
- б) духовная ода;**
- в) элегия;**
- г) притча;**
- д) идиллия;**
- е) песня.**

5.5.12. Из произведения какого жанра взяты отрывки:

Дух в смятении мой зельном,
Сокрушаюсь повсегда;
Ты ж о мне, толь неисцельном,
В милосерди беспредельном
Вспомянешь ли когда? <...>
Стыд, смятение в презоре
Всем да придет здесь врагам!
Стыд, с бесчестием тем в горе,
Как не обратятся вскоре!
Их сломенение рогам!

- а) переложение псалма;**
- б) торжественная ода;**
- в) песня;**
- г) трагедия;**

- д) сатира;
- е) идиллия.

5.5.13. В какой из перечисленных повестей Н.М. Карамзина находим следующие сюжетные мотивы: кораблекрушение, клятвопреступление, самоубийство, заточение в монастыре?

- а) «Наталья, боярская дочь»;
- б) «Бедная Лиза»;
- в) «Сиерра-Морена»;
- г) «Марфа-Посадница»;
- д) «Остров Борнгольм»;
- е) «Чувствительный и холодный».

5.6 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, логические процедуры, рефлексия по поводу чужой мысли. Индикатор достижения компетенции - УК-1.2в.)

5.6.1. В чем заключается просветительская направленность сна Путешественника из главы «Спасская Полесь» «Путешествия...» А.Н. Радищева?

- а) вера в то, что Истина, открывшаяся взору властителя, способна кардинально изменить его взгляд на мир;
- б) надежда на то, что правильное воспитание монарха сделает его просвещенным, гуманным правителем;
- в) уверенность автора в том, что обличение и изображение взяточников в сатире искоренит самое взяточничество;
- г) глубокая убежденность Путешественника в прогрессивности петровских реформ.

5.6.2. С историческим опытом какой страны сравнивает А.Н. Радищев в «Путешествии из Петербурга в Москву» положение крестьян в России: «европейцы, опустошив __?__, утучнив нивы ее кровию природных ее жителей, положили конец убийствам своим новою корыстию. Запустелые нивы сего обновленного сильными природы потрясениями полукружия почувствовали соху, недра их раздирающую»?

- а) Англии;
- б) Франции;
- в) Германии;
- г) египта;
- д) Америки.

5.6.3. Определите, какая стилистическая фигура употреблена в выделенной курсивом строке:

Восторг внезапный ум пленил,
Ведет на верьх горы высокой,
Где ветр в лесах шуметь забыл;

В долине тишина глубокой.

- а) аллегория;
- б) хиазм;
- в) эллипс;
- г) инверсия;
- д) ирония;
- е) полисиндетон.

5.6.4. Каким стилистическим приемом определяется построение этой строфы из торжественной оды:

Корабль как ярых волн среди,
Которые хотят покрыти,
Бежит, срывая с них верьхи,
Претит с пути себя склонити;
Седая пена вокруг шумит;
В пучине след его горит;
К российской силе так стремятся,
Кругом объехав тьмы татар;
Скрывает небо конской пар!
Что ж в том? стремглав без душ валятся.

- а) сравнением;
- б) перифразом;
- в) анаграммой;
- г) уподоблением;
- д) многосоюзием;
- е) анафорой.

5.6.5. Весь приведенный отрывок из оды построен на одном стилистическом приеме. Назовите этот прием.

Златой уже денницы перст
Завесу света вскрыл с звездами;
От востока скачет по сту верст,
Пуская искры конь ноздрями.
Лицем сияет Феб на том.

- а) перифраз;
- б) литота;
- в) метонимия;
- г) перенос;
- д) анафора;
- е) парцелляция.

5.6.6. Восстановите два пропущенных слова из стихотворения:

Что первый я дерзнул _____ – – русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о боге
И истину царям _____ – – говорить.

- а) в приятном ... без страха;
- б) в забавном ... с восторгом;

- в) в нескладном ... с улыбкой;
- г) в прекрасном ... бесстрашно;
- д) в забавном ... с улыбкой.

5.6.7. Восстановите пропущенные слова из стихотворения:

Река времен в своем _____

Уносит все дела людей

И топит в пропасти _____

Народы, царства и царей...

- а) движеньи... забвенья;
- б) теченьи... сомненья;
- в) стремленьи... забвенья;
- г) стремленьи... мученья;
- д) теченьи... мученья.

5.6.8. Следуя теоретическим положениям «Эпистолы о стихотворстве» А.П. Сумарокова и его поэтической практике, выделите среди предложенных признаков жанра песни один существенный признак:

- а) типичный размер – силлабический 13-сложник;
- б) характерная тема – прославление вина и дружбы;
- в) обязательное использование мифологических и аллегорических образов;
- г) фольклорная образность;
- д) насыщенность языка песни церковнославянизмами.

5.6.9. О каком жанре А.П.

Сумароков пишет в этих строках из «Эпистолы о стихотворстве»:

Они тогда живут, красой своей богаты,

Когда сочинены остры и узловаты;

Быть должны коротки, и сила их вся в том,

Чтоб нечто вымолвить с издевкою о ком.

- а) о баснях;
- б) о надписях;
- в) о сатирах;
- г) о комедиях;
- д) об эпиграммах;
- е) о комических операх.

5.6.10. О каком, самом популярном и читаемом в последней четверти XVIII века жанре пишет Н.М. Карамзин: «<...> сей род сочинений, без сомнения, пленителен для большей части публики, занимая сердце и воображение, представляя картину света и подобных нам людей в любопытных положениях, изображая сильнейшую и притом самую обыкновенную страсть в ее разнообразных действиях. <...> В сем роде у нас, как известно, гораздо более переводов, нежели сочинений, и следственно, иностранные авторы перебивают славу у русских»?

- а) о сатире;
- б) о жанре путешествия;
- в) об оде;
- г) об элегии;

- д) о романе;
- е) о комедии.

5.6.11. Какое определение предпослал Н.М. Карамзин слову «поэт» в своем рассуждении о происхождении искусства и литературных жанров: «Горлица, сетующая на ветви об умершем дружке своем, была наставницей первого ___? – – поэта»:

- а) романического;
- б) одического;
- в) сатирического;
- г) драматического;
- д) элегического.

5.7 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, применение знаний дидактических единиц предмета. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в. Анализ источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. Индикатор достижения компетенции - УК-1.3в.)

5.7.1. Специфический жанр литературы XVIII века, задача которого – пародировать структуру, поэтические приемы, стиль и т.д. «высокой» героической поэмы классицизма:

- а) авантюрно-приключенческий роман;
- б) сатирико-нравоучительная повесть;
- в) ироикомическая поэма;
- г) притча;
- д) сатирический журнальный очерк.

5.7.2. Исключите из характеристики жанра классицистической трагедии один не свойственный ему признак:

- а) изображение современных автору событий;
- б) политическая тематика;
- в) стихотворная форма;
- г) наличие любовной коллизии;
- д) торжество «общего» (государство, долг) над «частным» (любовные, семейные отношения).

5.7.3. Об этом тропе М.В. Ломоносов в своей «Риторике» пишет: «___? – – есть повышение или понижение слова невероятное, которое употребляется: 1) Для напряжения, например: бег скорейший вихря и молнии; звезд касающийся Атлант; из целых гор иссеченные храмы. <...> 2) Для послабления, например: чуть в костях держится или как тень шатается, то есть весьма истошал». Назовите этот троп.

- а) гипербола;
- б) метафора;
- в) ирония;
- г) аллегория;
- д) перифраз.

5.7.4. Этому стиховедческому понятию В.К. Тредиаковский дает следующее определение: «Мера, или часть стиха, состоящая из двух у нас слогов; что у латин называется pes, а у французов: pied». Это:

- а) стих;**
- б) цезура;**
- в) полустишие;**
- г) стопа;**
- д) клаузула;**
- е) пиррихий.**

5.7.5. О каком жанре идет речь (по «Эпистоле о стихотворстве» А.П. Сумарокова):

Стихи, владеючи высокими делами,
В сем складе пишутся пренизкими словами <...>
В сем складе надобно, чтоб муза подала
Высокие слова на низкие дела?

- а) о комедии;**
- б) о сатире;**
- в) об идиллии;**
- г) об ироикомиической поэме;**
- д) о басне;**
- е) об эпиграмме.**

5.7.6. По отрывку определите произведение и его автора:

«Что бы разум и сердце произвести ни захотели, тебе оно, о! сочувственник мой, посвящено да будет. Хотя мнения мои о многих вещах различествуют с твоими, но сердце твое бьет моему согласно – и ты мой друг)
Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена стала)
Обратил взоры мои во внутренность мою – и узрел, что бедствия человека происходят от человека, и часто от того только, что он взирает непрямо на окружающие его предметы».

- а) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»**
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»**
- в) «Гистория о российском матросе Василии Кориотском...»**

5.7.7. Что имеет в виду Н.М. Карамзин под словом «она» в приведенном ниже отрывке: «Она мирит его <гражданина> с несовершенством видимого порядка вещей, как с обыкновенным явлением во всех веках; утешает в государственных бедствиях, свидетельствуя, что и прежде бывали подобные, бывали еще ужаснейшие, и государство не разрушалось; она питает нравственное чувство, и праведным судом своим располагает душу к справедливости, которая утверждает наше благо и согласие общества»?

- а) философию;**
- б) историю;**
- в) поэзию;**
- г) любовь;**
- д) политику.**

5.7.8. Ниже перечислены идейно-структурные особенности комедии «Бригадир». Один из ответов является неверным. Определите его:

- а) отсутствие главного героя в сюжете;**
- б) любовные интриги связывают всех героев попарно;**
- в) ремарки начинают выполнять у Фонвизина бытописательную функцию;**
- г) в афишу пьесы введены характеристики героев (возраст, социальное положение, одежда);**
- д) положительные герои в финале торжествуют.**

5.7.9. Кто к кому обращается в этих строках:

Стесняя вихрем облак мрачный,
Ты солнце можешь ли закрыть,
И воздух огустить прозрачный,
И молнию в дожде родить,
И вдруг быстротекущим блеском
И гор сердца трясущим треском
Концы вселенной колебать
И смертным гнев свой возвещать?

- а) Ломоносов – к своим научным оппонентам;**
- б) монарх – к подданному;**
- в) Бог – к Иову;**
- г) автор произведения – к читателю;**
- д) герой произведения – к Богу.**

5.7.10. Просветительская эстетическая мысль XVIII века увидела в этом произведении древнерусской письменности описание «бедствий России и храбрости сынов ее, дикости нравов и силы героев». Это:

- а) «Слово о полку Игореве»;**
- б) «Поучение Владимира Мономаха»;**
- в) «Моление Даниила Заточника»;**
- г) «Повесть о Петре и Февронии»;**
- д) «Повесть временных лет».**

5.7.11. Какое название получил в истории европейской культуры (литературы) пейзаж, подобный изображенному в отрывке из оды Г.Р. Державина «Водопад»:

Пустыня, взор насупя свой,
Утесы и скалы дремали;
Волнистой облака грядой
Тихонько мимо пробегали,
Из коих, трепетна, бледна,
Проглядывала вниз луна.

- а) ломоносовский;**
- б) шекспировский;**
- в) оссиановский;**
- г) байронический;**

- д) анакреонтический;
- е) руссоистский;
- ж) гомеровский.

5.7.12. Какова жанровая принадлежность произведения Г.Р. Державина, из которого взята цитата?

Ваш долг есть: сохранять законы,
На лица сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять. <...>

Воскресни, боже! боже правых!

И их молению внемли:

Приди, суди, карай лукавых,

И будь един царем земли!

- а) торжественная ода;
- б) элегия;
- в) переложение псалма;
- г) поэма;
- д) сатира.

5.7.13. Об этом писателе Н.В. Гоголь в «Выбранных местах из переписки с друзьями» говорит так: «__? – первый показал, что писатель может быть у нас независим и почтен всеми равно, как именитейший гражданин в государстве. Он первый возвестил торжественно, что писателя не может стеснить цензура, и если уже он исполнился чистейшим желанием блага <...> тогда никакая цензура для него не строга, и ему везде просторно. Он это сказал и доказал». Кто этот писатель?

- а) Карамзин;
- б) Ломоносов;
- в) Державин;
- г) Фонвизин;
- д) Кантемир;
- е) Радищев.

Критерии оценки ответов на разноуровневые задачи и задания:

- полнота научных определений;
- логика и связность изложения информации;
- соответствие суждений современному состоянию литературоведческой науки;
- знание историко-литературных фактов и умение привести примеры из художественной практики.

5. 8. Тестовые задания:

ТЕСТ ПО ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. В жанровом отношении “Повесть временных лет” представляет собой:

- А) хронику;
- Б) летопись;

- В) патерик;
- Г) воинскую повесть.

2. Новаторский характер “Поучения” Владимира Мономаха заключается:

- А) в обращении автора к новому литературному жанру;
- Б) в использовании ненормативной лексики;
- В) в автобиографизме произведения;
- Г) в цитации книг Священного Писания.

3. Создателем “Слова о Законе и Благодати” является:

- А) игумен Киево-Печерского монастыря Антоний;
- Б) киевский князь Ярослав Мудрый;
- В) летописец Нестор;
- Г) митрополит Иларион.

4. Автор “Сказания о Борисе и Глебе” прославляет:

- А) мученический подвиг святых;
- Б) победу древнерусского войска над врагом;
- В) основание столицы Киевского государства;
- Г) принятие христианства на Руси.

5. Как разрешается конфликт между сыном и матерью в “Житии Феодосия

Печерского”, написанного Нестором:

- А) мать, узнав, что сын стал монахом, ушла в монастырь;
- Б) насильно вернула Феодосия домой;
- В) лишила себя жизни;
- Г) совершила паломничество в Иерусалим.

6. Кому из героев “Слова о полку Игореве” принадлежит призыв: «Загородите полю ворота своими острыми стрѣлами за землю Рускую, за раны Игоревы, буюго Святъславлича!»:

- А) Ярославне, жене князя Игоря;
- Б) киевскому князю Святославу;
- В) Всеволоду, брату Игоря, участнику похода;
- Г) дружинному певцу Бояну.

7. Определите общую тему для рассказов, входящих в состав Киево-Печерского патерика:

- А) история создания Киева;
- Б) история крещения Руси;
- В) история правления Ярослава Мудрого;
- Г) история Киево-Печерского монастыря.

8. Автор “Повести о житии Александра Невского” нарушает агиографический канон:

- А) включая в житие батальные сцены;

- Б) рассказывая о любви князя к жене;
- В) обращаясь к стихотворной форме повествования;
- Г) не используя малых жанров «чуда» и «видения».

9. «Житие Стефана Пермского», созданное Епифанием Премудрым, близко к жанру:

- А) героической поэмы;
- Б) похвального слова;
- В) патерикового рассказа;
- Г) воинской повести.

10. Афанасий Никитин в «Хождении за три моря» разрушил миф об Индии как «земном рае», рассказав:

- А) о социальном неравенстве и религиозной розни в стране;
- Б) о народных восстаниях;
- В) о войне с Московским государством;
- Г) о разрушительных природных бедствиях.

11. В «Повести о Петре и Февронии» главные герои покинули Муром:

- А) из-за вражеского нашествия;
- Б) желая совершить паломничество;
- В) чтобы править в другом княжестве;
- Г) из-за боярского бунта.

12. Протопоп Аввакум известен как автор:

- А) путевых записок;
- Б) воинской повести об Азове;
- В) Сибирской летописи;
- Г) жития-автобиографии.

13. В «Повести о Горе-Злочастии» Молодец освободился от власти Горя:

- А) когда вернулся в родительский дом;
- Б) ушел в монастырь;
- В) бросился в реку и утонул;
- Г) совершил преступление и попал в тюрьму.

14. В «Повести о Шемякином суде» судья решил оправдать преступника:

- А) ожидая хорошего вознаграждения;
- Б) пожалев бедняка;
- В) надеясь на его искреннее раскаяние;
- Г) испугавшись мести со стороны осужденного.

15. Вирши Симеона Полоцкого написаны в стиле:

- А) барокко;
- Б) классицизма;

- В) сентиментализма;
- Г) романтизма.

ТЕСТ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА

1. Определите, какой стиль был доминирующим в литературе и искусстве Петровского времени:

- А) реализм;
- Б) сентиментализм;
- В) классицизм;
- Г) барокко.

2. Произведения какого жанра пользовались особой популярностью в литературе первой четверти XVIII в.:

- А) летописи;
- Б) жития святых;
- В) "гистории";
- Г) героические поэмы.

3. Реформа русского стихосложения была предложена и обоснована:

- А) А.Д.Кантемиром;
- Б) Феофаном Прокоповичем;
- В) В.К.Тредиаковским;
- Г) Н.М.Карамзиным.

4. Новаторский характер од М.В.Ломоносова заключается:

- А) в высоком стиле произведений;
- Б) в посвящении стихотворения венценосной особе;
- В) в прославлении монарха;
- Г) в программе преобразований России, которую поэт предлагает

царю.

5. Действие трагедии А.П.Сумарокова "Димитрий Самозванец" разворачивается:

- А) в московском Ново-Девичьем монастыре;
- Б) в царских палатах Кремля;
- В) на русско-польской границе;
- Г) в пьесе нет единого места действия.

6. Трагедия А.П.Сумарокова "Димитрий Самозванец" завершается:

- А) свадьбой Димитрия и Ксении;
- Б) смертью Самозванца;
- В) казнью Василия Шуйского;
- Г) освобождением Москвы войсками Минина и Пожарского.

7. В комедии Д.И.Фонвизина "Бригадир" Советник сначала противится браку Софьи и Добролюбова, потому что:

- А) Добролюбов не дворянин;

- Б) Добролюбов беден;
- В) Добролюбов - сын его врага;
- Г) Добролюбов не любит Софью.

8. Название комедии Д.И.Фонвизина “Недоросль” имеет отношение:

- А) к Митрофану;
- Б) Скотинину;
- В) Простакову;
- Г) ко всем героям отрицательного ряда.

9. В развитии любовной интриги в комедии Д.И.Фонвизина “Недоросль” не принимает участия:

- А) Милон;
- Б) Митрофан;
- В) Правдин;
- Г) Скотинин.

10. Д.И.Фонвизин нарушает законы классицистической комедии:

- А) разворачивая действие пьесы не в одном месте;
- Б) используя любовный конфликт;
- В) обличая социальные пороки;
- Г) обращаясь к поэтике “говорящих имен”.

11. В повести Н.М.Карамзина “Бедная Лиза” Эраст охладел к Лизе:

- А) так как она перестала быть для него тайной;
- Б) потому что Лиза была дочерью бедного поселянина;
- В) так как девушка изменила ему;
- Г) потому что герой полюбил другую женщину.

12. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Н.М.Карамзину:

- А) “Письма русского путешественника”;
- Б) “Остров Борнгольм”;
- В) “Наталья, боярская дочь”;
- Г) “Каиб”.

13. Из какого произведения А.Н.Радищева взят этот отрывок: «Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена стала. Обратил взоры мои во внутренность мою – и узрел, что бедствия человека происходят от человека...»:

- А) “Путешествие из Петербурга в Москву”;
- Б) “Житие Федора Васильевича Ушакова”;
- В) “Вольность”;
- Г) “Письмо к другу, жительствующему в Тобольске”.

14. Г.Р.Державин в оде “Фелица” нарушает каноны классицизма:

- А) изображая Екатерину Вторую как “человека на троне”;
- Б) прославляя мудрость императрицы;

- В) используя высокую лексику;
- Г) вспоминая великих предшественников Екатерины Второй.

15. Русские писатели-сентименталисты предпочитали не работать в жанре:

- А) литературного путешествия;
- Б) героической поэмы;
- В) исторической повести;
- Г) дружеского послания.

Критерии оценки теста:

Тест считается пройденным, если даны правильные ответы на 25 из 30 вопросов. Данный вид работы считается выполненным, если пройдены все тесты.

5.9 Вопросы к зачёту

1. Своеобразие древнерусской литературы, её художественного метода и жанровой системы.
2. Проблема границ и периодизации древнерусской литературы.
3. «Повесть временных лет». История формирования. Жанровое своеобразие.
4. Изображение человека в «Повести временных лет».
5. Основная проблематика исследования «Слова о полку Игореве» на современном этапе.
6. Идеальный пафос эпохи и его художественное воплощение в «Задонщине».
7. «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести.
8. Возникновение жанра бытовых повестей XVII в. «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякинском суде», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике».
9. Литература Московского централизованного государства (конец XV- XVI в.) Светская публицистика.
10. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Композиция, принципы изображения главного героя, стиль, автобиографизм.
11. Сатирические повести Древней Руси.
12. Русское стихотворство XVII века. Поэзия Симеона Полоцкого.
13. Периодизация русской литературы XVIII века.
14. Русский классицизм.
15. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира.
16. Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносов.
17. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец».
18. Реформа русского стихосложения.
19. Поэтика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
20. Ода Г.Р. Державина «Фелица».
21. Образ автора в поэзии Г.Р. Державина.
22. Русский сентиментализм и его особенности.

23. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
24. Русский предромантизм. Повесть Н.М. Карамзина «Остров Борнгольм».
25. «Легкая поэзия» в русской литературе 70-90-х годов XVIII в.
26. Жанровое своеобразие «Жития Федора Васильевича Ушакова» А.Н. Радищева.
27. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
28. Особенности системы образов «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
29. Художественное время и пространств «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

III Семестр.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Пример разноуровневых заданий (Знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.1.1.

5.1.1.1 Прочитайте отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Цыганы». Почему старик-цыган и Алеко по-разному смотрят на свободу женщины? Как этот конфликт может быть объяснён с позиций поэтики романтизма?

Старик

Послушай: расскажу тебе
 Я повесть о самом себе.
 Давно, давно, когда Дунаю
 Не угрожал еще москаль –
 (Вот видишь, я припоминаю,
 Алеко, старую печаль.)
 Тогда боялись мы султана;
 А правил Буджаком паша
 С высоких башен Аккермана –
 Я молод был; моя душа
 В то время радостно кипела;
 И ни одна в кудрях моих
 Еще сединка не белела, -
 Между красавиц молодых
 Одна была... и долго ею,
 Как солнцем, любовался я,
 И наконец назвал моею...
 Ах, быстро молодость моя
 Звездой падучею мелькнула!
 Но ты, пора любви, минула

Еще быстрее: только год
Меня любила Мариула.
Однажды близ Кагульских вод
Мы чуждый табор повстречали;
Цыганы те, свои шатры
Разбив близ наших у горы,
Две ночи вместе ночевали.
Они ушли на третью ночь, -
И, брося маленькую дочь,
Ушла за ними Мариула.
Я мирно спал; заря блеснула;
Проснулся я, подруги нет!
Ищу, зову - пропал и след.
Тоскуя, плакала Земфира,
И я заплакал - с этих пор
Постыли мне все девы мира;
Меж ими никогда мой взор
Не выбирал себе подруги,
И одинокие досуги
Уже ни с кем я не делил.

Алеко

Да как же ты не поспешил
Тотчас вослед неблагодарной
И хищникам и ей коварной
Кинжала в сердце не вонзил?

Старик

К чему? вольнее птицы младость;
Кто в силах удержать любовь?
Чредою всем дается радость;
Что было, то не будет вновь.

Алеко

Я не таков. Нет, я не споря
От прав моих не откажусь!
Или хоть мщеньем наслажусь.
О нет! когда б над бездной моря
Нашел я спящего врага,
Клянусь, и тут моя нога
Не пощадила бы злодея;
Я в волны моря, не бледнея,
И беззащитного б толкнул;
Внезапный ужас пробужденья
Свирепым смехом упрекнул,
И долго мне его паденья
Смешон и сладок был бы гул.

5.1.1.2 Назовите основной конфликт в поэме «Медный всадник»

1. Между человеком и стихией
2. Между личностью и государством

3. Семейный конфликт (Евгений – Параша)
4. Между разумом и чувством

Для какого литературного течения характерен такой конфликт: романтизма или реализма?

5.1.1.3 Определите мотивы (темы) лирики М.Ю.Лермонтова по группам названий стихотворений:

1. «Письмо», «Чаша жизни», «Монолог», «Ангел», «К***».
 2. «Кладбище», «Исповедь», «Смерть», «Земля и небо».
 3. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк».
 4. «Новгород», «Жалобы турка», «Парус», «Желание», «Прощай, немытая Россия», «Кинжал».
 5. «Родина», «Бородино», «Прощай, немытая Россия»
 6. «И скучно и грустно», «Утес», «На Севере диком», «Узник», «Пленный рыцарь».
 7. «Я к вам пишу», «Кавказ».
- **Тема поэта и поэзии**
 - **Любовная лирика**
 - **Мотив богоборчества**
 - **Тема Родины**
 - **Тема природы**
 - **Философская лирика**
 - **Вольнолюбивая лирика**

5.1.2

5.1.2.1 По идейному содержанию произведений Лермонтова определите их названия:

1. **Возвеличивание человека в его стремлении к свободе, к неограниченному познанию мира, поиск «Вечного обновления», «вечного возрождения», «история души» главного героя – могучей личности с нереализованными возможностями.**
2. **Протест против порабощающей человека душной неволи, поэтизация борьбы как естественного выражения человеческих сил, призыв к свободе, утверждение любви к Родине.**
3. **Защита чести, права и достоинства человека, призыв к свободе, столкновение двух противоборствующих сил.**

5.1.2.2 Восстановите хронологическую последовательность событий «Героя нашего времени».

1. **«Бэла»**
2. **«Максим Максимыч»**
3. **Предисловие к журналу Печорина**
4. **«Тамань»**
5. **«Княжна Мери»**
6. **«Фаталист»**

5.1.2.3 Определите принадлежность портрета героя: «...Был человек

замечательный по многим причинам. Он был скептик и материалист... а вместе с этим поэт, и не на шутку, - поэт на деле и часто на словах, хотя в жизнь свою не написал двух стихов. Он изучал все живые струны сердца человеческого... Он был мал ростом, и худ, и слаб, как ребенок... В его одежде были вкус и опрятность, его худощавые руки красовались в светло-желтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета».

1. Грушницкий.
2. Печорин.
3. Вернер.
4. Максим Максимыч.

5.1.3.

5.1.3.1 Кто из героев произведения «Мертвые души» описан в следующем отрывке?

«Господин скинул с себя картуз и разматал с шеи шерстяную, радужных цветов косынку, какую женатым prepares своими руками супруга, снабжая приличными наставлениями, как закутываться, а холостым, наверное, не могу сказать, кто делает, Бог их знает; я никогда не носил таких косынок?»

1. Зять Ноздрева
2. Мокий Кифирович
3. Ноздрев
4. Чичиков

5.1.3.2 1. Найдите правильную последовательность литературных направлений в творчестве А. С. Пушкина:

- а) романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм;
- б) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм;
- в) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм;
- г) классицизм, романтизм, реализм.

5.1.3.3. Из каких произведений эти строки

1. *«Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои».*

2. *«Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Вспомнитесь в нее».*

о «Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасно далека тебя вижу: бедно, разбросанно и неприютно в тебе. Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ. Не дает ответа».

4. *«...да разве найдутся на свете такие огни, муки и кая сила, которая бы пересилила русскую силу!»*

5. *«Выражается сильно российский народ!»*

5.1.4.

5.1.4.1 Кому из героев Гоголя принадлежат эти слова:

- 1) *«Чему смеетесь? Над собой смеетесь!..»*
- 2) *«Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей!»*
- 3) *«Другой мошенник обманет вас, продаст вам дрянь, а не души; а у меня что*

ядренный орех, все на подбор...»,

4) *«Как взбежишь по лестнице к себе на четвертый эта: скажешь только кухарке: “На, Маврушка, шинель...”»*

5) *«Вот жила, жила, а теперь приходится выходить замуж. Одних забот сколько...»*

1) Городничему, комедия «Ревизор».

2) Тарасу Бульбе.

3) Собакевичу, поэма «Мертвые души».

4) Хлестакову, комедия «Ревизор».

5) Агафье Тихоновне, комедия «Женитьба».

5.1.4.2 Кому из героев Гоголя принадлежит этот портрет?

1) *«...не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, не слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако же и не так, чтобы слишком молод».*

2) *«...показался весьма похожим на средней величины медведя... Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке».*

3) *«...женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее, одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожай».*

4) *«Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бекенбардами».*

5.1.4.3 Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Песня про... купца Калашникова»

М. Ю. Лермонтова

в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

5.2 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения. Знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.2.1. Прочитайте фрагмент из стихотворения «Смерть поэта».

Что ж? веселитесь... — он мучений

Последних вынести не мог:

Угас, как светоч, дивный гений,

Увял торжественный веноч.

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

1) гипербола

2) сравнение

- 3) эпитет
- 4) метафора
- 5) ирония

5.2.2. Прочитайте фрагмент из стихотворения «Родина».

Но я люблю — за что, не знаю сам —
Её степей холодное молчанье,
Её лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек её, подобные морям...

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) сравнение
- 2) гиперболы
- 3) олицетворение
- 4) повтор
- 5) ирония

5.2.3. Прочитайте фрагмент из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Дума».

Богаты мы, едва из колыбели,
Ошибками отцов и поздним их умом,
И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,
Как пир на празднике чужом.

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) эпитет
- 2) гиперболы
- 3) олицетворение
- 4) сравнение
- 5) метафора

5.2.4. Прочитайте фрагмент из стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...».

Я раньше начал, кончу ране,
Мой ум немного совершит;
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз лежит.

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) ирония
- 2) антитеза
- 3) сравнение
- 4) повтор
- 5) метафора

5.2.5. Прочитайте фрагмент из стихотворения «Парус».

Под ним струя, светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой,
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) эпитет
- 2) ирония
- 3) сравнение
- 4) антитеза
- 5) гротеск

5.2.6. Прочитайте фрагмент из стихотворения «Поэт».

Бывало, мерный звук твоих могучих слов
Воспламенял бойца для битвы,
Он нужен был толпе, как чаша для пиров,
Как фимиам в часы молитвы.

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) ирония
- 2) метафора
- 3) гипербола
- 4) эпитет
- 5) сравнение

5.2.7. О каком произведении идет речь в следующих строках?

«Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его».

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

5.3 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.3.1. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

5.3.2. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя и почему?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5.3.3. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

5.3.4. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками — верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

5.3.5. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

«Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления»».

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

5.4 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.4.1. Какие из указанных жанровых черт могут быть отнесены к стихотворению А. С. Пушкина «Вольность»?

- а) короткий нравоучительный рассказ в стихах с четко сформулированной моралью, сатирический по направленности и имеющий иносказательный смысл
- б) лирическое стихотворение, передающее глубоко личные переживания человека, проникнутые настроением грусти
- в) торжественное стихотворное произведение в честь какого-либо лица или события; отличает «высокий» стиль речи, изобилующий восклицаниями

г) крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией; многочастное произведение, в котором сливаются воедино эпическое и лирическое начала

5.4.2. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод и почему?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

5.4.3. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа? Обоснуйте свой ответ.

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

5.4.4. Функции «таинственного» в балладах В. А. Жуковского сводятся к необходимости ...

- а) оживить сюжет, внести в него разнообразие
- б) активизации читательского воображения, напряжения души
- в) установке на занимательность
- г) освобождению читательской логики от контроля разума

Как это соотносится с поэтикой романтизма?

5.4.5. Это заключительные строки элегии Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных.». Вставьте пропущенный эпитет:

«И пусть у гробового входа младая будет жизнь играть
и [] природа красую вечною сиять».

Каким мировоззренческим термином, возникшим в XX веке, можно интерпретировать этот эпитет?

5.4.6. Вершинная композиция «южных» поэм Пушкина восходит...

- а) к ироикомической поэзии
- б) к поэме XVIII века (И. Богданович «Душенька»)
- в) к барочной поэзии
- г) к байронической поэме

Почему?

5.4.7. «Вещий» сон Татьяны (роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин») является ...

- а) отражением душевной тревоги
- б) предчувствием страшных событий
- в) предощущением своей смерти
- г) постижением на уровне подсознания сути Онегина
- д) ничего не значит в романе

Повлиял ли этот сон на дальнейшую жизнь Татьяны?

5.4.8. Убив Моцарта («Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина), Сальери

- а) испытывает облегчение от сброшенного бремени
- б) на уровне подсознания понимает, что убил лучшую часть своей души
- в) ощущает катастрофу, увидев пустой мир
- г) утрачивает ощущение реальности, утопив себя в вине

Почему?

5.4.9. В качестве принципов моделирования характеров помещиков в «Мертвых душах» Н.В. Гоголь использовал прием

- а) зооморфизацию
- б) гиперболизацию
- в) метаморфозу
- г) принцип одной черты

На какое произведение мировой литературы ориентировался Н.В. Гоголь при использовании этого приема?

5.4.10. Сравните принципы построения высокой классицистической комедии XVIII века (на примере «Недоросля» Д.И. Фонвизина) и произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума». Постарайтесь определить их сходство и отличие по следующим характеристикам:

- 1) идейно-тематический комплекс;
- 2) принцип «трех единств»;
- 3) особенности композиции;
- 4) система образов;
- 5) речевая характеристика персонажей;
- 6) наличие героя-резонера.

5.4.11. Почему жанровые особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» приобрели особую актуальность для литературоведения?

5.4.12. Как вы понимаете выражение «маленький человек»? В каких произведениях русской литературы впервые появляется этот тип героя?

5.4.13. Назовите прием раскрытия внутреннего мира персонажа, использованный в следующих строках поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»: «В самом деле, что ни говори, не только одни мертвые души, но еще и беглые, и всего двести с лишком человек! Конечно, еще подъезжая к деревне Плюшкина, он уже предчувствовал, что будет кое-какая пожива, но такой прибыточной никак не ожидал». Какую цель преследовал автор, используя этот приём?

5.4.14. Назовите принцип, положенный в основу композиции стихотворения А.С. Пушкина «Деревня»:

- а) последовательность изложения событий
- б) кольцевая композиция

- в) антитеза
 - г) зеркальная композиция
- Какую цель преследовал автор, используя этот принцип?

5.4.15. Какая черта классицизма полностью (без нарушений) сохраняется в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»?

- а) триединство (места, времени, действия)
- б) строгое деление героев на положительных и отрицательных
- в) любовный конфликт — основа действия пьесы
- г) «принцип четвертой стены»

5.5 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.5.1. Назовите автора и произведение, в котором применена зеркальная композиция.

- а) М. Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»
- б) Н. В. Гоголь, «Мертвые души»
- в) А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»

5.5.2. С кем из исторических деятелей сравнивается Чичиков в поэме «Мертвые души»?

- а) с Багратионом
- б) с Наполеоном
- в) с Иваном Грозным
- г) с Петром I

С какой целью это делается?

5.5.3. В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» есть такие строки: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной». С каким произведением и какого автора полемизирует здесь И.С. Тургенев?

5.5.6. А. С. Пушкин в своих рассказах намечает тему, которая будет блестяще развита Н. В. Гоголем и продолжена Ф. М. Достоевским. Назовите эту тему.

- а) маленького человека б) лишнего человека
- в) дельца-приобретателя г) вырождение дворянства

5.5.7. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Пророк» словно продолжает одноименное стихотворение А. С. Пушкина. С какой целью Лермонтов использует этот прием?

- а) чтобы показать творческую преемственность

- б) показать изменения в представлениях о назначении поэта в 40-е гг. 19 в. в России
- в) подчеркнуть общность своих идей с идеями Пушкина
- г) высказать несогласие со взглядами Пушкина

5.5.8. Исследователь В. Вацуро пишет, что в «Пиковой даме» А. С. Пушкин дает «сложное переплетение реальности и фантастики, обыденного и исключительного». С какой целью это делает Пушкин?

5.5.9. Маршрут путешествия Онегина был таков: Москва, Нижний Новгород, Астрахань, Кавказ, Крым, Одесса. Почему именно эти места выбраны Пушкиным для путешествия героя?

- а) подчеркнуть свободолобивые устремления Онегина
- б) показать русскую душу героя
- в) подчеркнуть безразличие Онегина: всё равно куда ехать
- г) подчеркнуть связь героя с романтизмом
- д) маршрут сложился сам собой

5.5.10. Образ Ленского в романе «Евгений Онегин» - олицетворение типа молодого человека своего времени. Какой это тип?

- а) высокий героизм
- б) торжественный классицист
- в) слезливый сентименталист
- г) мечтательный романтик
- д) трезвый реалист

Какова функция этого персонажа в романе?

5.5.11. В разгар суматохи, связанной со слухами об авантюре Чичикова, автор вводит «Повесть о капитане Копейкине». Какое значение придает автор этому рассказу?

- а) ожидание возмездия б) тема социального бунта
- в) разоблачение чиновников г) месть помещикам
- д) бестолковость всей жизни

5.5.12. Назовите автора стихотворения:

Толпой угрюмою и скоро позабытой
Над миром мы пройдем без шума и следа,
Не бросивши векам ни мысли плодovitой,
Ни гением начатого труда.

И прах наш, со строгостью судьи и гражданина,
Потомок оскорбит презрительным стихом,
Насмешкой горькою обманутого сына
Над промотавшимся отцом.

Дайте характеристику лирического героя: А. Мыслитель Б. Байроническая личность В. Активный борец Г. Современник Д. Созерцатель

5.5.13. Разрыв Чацкого и Софьи в «Горе от ума» символизирует:

- а) крах личных планов Чацкого

- б) поражение Чацкого
- в) переход Софьи в лагерь врагов Чацкого
- г) разрыв со всем фамусовским обществом
- д) понимание Чацким истинной сущности Софьи

5.6 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, логические процедуры, рефлексия по поводу чужой мысли. Индикатор достижения компетенции - УК-1.2в.)

5.6.1. Задания по фрагменту романа «Евгений Онегин» (Глава 3)

XXII

Я знал красавиц недоступных,
 Холодных, чистых, как зима,
 Неумолимых, неподкупных,
 Непостижимых для ума;
 Дивился я их спеси модной,
 Их добродетели природной,
 И признаюсь, от них бежал,
 И, мнится, с ужасом читал
 Над их бровями надпись ада:
 Оставь надежду навсегда.
 Внушать любовь для них беда,
 Пугать людей для них отрада.
 Быть может, на берегах Невы
 Подобных дам видали вы.

XXIII

Среди поклонников послушных
 Других причудниц я видал,
 Самолюбиво равнодушных
 Для вздохов страстных и похвал.
 И что ж нашел я с изумленьем?
 Они, суровым повеленьем
 Пугая робкую любовь,
 Ее привлечь умели вновь,
 По крайней мере, сожаленьем,
 По крайней мере, звук речей
 Казался иногда нежней,
 И с легковерным ослепленьем
 Опять любовник молодой
 Бежал за милой суетой.
 За что ж виновнее Татьяна?
 За то ль, что в милой простоте
 Она не ведает обмана
 И верит избранной мечте?
 За то ль, что любит без искусства,
 Послушная влеченью чувства,
 Что так доверчива она,

Что от небес одарена
Воображением мятежным,
Умом и волею живой,
И своенравной головой,
И сердцем пламенным и нежным?
Ужели не простите ей
Вы легкомыслия страстей?

XXV

Кокетка судит хладнокровно,
Татьяна любит не шутя
И предается безусловно
Любви, как милое дитя.
Не говорит она: отложим —
Любви мы цену тем умножим,
Вернее в сети заведем;
Сперва тщеславие кольнем
Надеждой, там недоуменьем
Измучим сердце, а потом
Ревнивым оживим огнем;
А то, скучая наслажденьем,
Невольник хитрый из оков
Всечасно вырваться готов.

Задания с кратким ответом

- 1. Какая формулировка, на ваш взгляд, точнее отражает тему фрагмента:**
 - а) Размышление автора о своем опыте любви и о чувствах Татьяны.**
 - б) Сравнение Татьяны с женщинами, которых когда-то знал поэт в свете.**
 - в) Противопоставление искреннего чувства Татьяны умелому кокетству бездушных светских красавиц.**
- 2. В данном фрагменте первые две строфы представляют рассуждение автора о событиях собственной жизни, не связанных непосредственно с событиями романа. Как называется такой композиционный элемент повествования?**
- 3. Каким термином принято обозначать скрытое за внешней похвалой отрицательное отношение, какое мы находим в строфе XXII, в изображении светских красавиц? Почему автор не прибегает к явному осуждению?**
- 4. XXIV строфа построена при помощи несколько раз повторенного интонационно-синтаксического приема (риторической фигуры). Назовите этот прием.**
- 5. Назовите средство художественной выразительности (троп), при помощи которого автор раскрывает качества характера Татьяны в XXIV строфе.**

...Что так доверчива она,
Что от небес одарена
Воображением мятежным.
Умом и волею живой.
И своенравной головой,
И сердцем пламенным и нежным?

5.6.2. Задания по фрагменту романа «Герой нашего времени». (Повесть «Бэла»)

«Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться. Ночь уж ложилась на горы, и туман начинал бродить по ущельям. Мне вздумалось завернуть под навес, где стояли наши лошади, посмотреть, есть ли у них корм, и притом осторожность никогда не мешает: у меня же была лошадь славная, и уж не один кабардинец на нее умильно поглядывал, приговаривая: «Якши тхе, чекакши»

Пробираюсь вдоль забора и вдруг слышу голоса; один голос я тотчас узнал: это был повеса Азамат, сын нашего хозяина; другой говорил реже и тише. «О чем они тут толкуют? — подумал я, — уж не о моей ли лошадке?» Вот присел я у забора и стал прислушиваться, стараясь не пропустить ни одного слова.

Иногда шум песен и говор голосов, вылетая из сакли, заглушали любопытный для меня разговор.

— Славная у тебя лошадь! — говорил Азамат, — если бы я был хозяин в доме и имел табун в триста кобыл, то отдал бы половину за твоего скакуна, Казбич!

«А! Казбич!» — подумал я и вспомнил кольчугу.

— Да, — отвечал Казбич после некоторого молчания, — в целой Кабарде не найдешь такой. Раз, — это было за Тереком, — я ездил с абреками отбивать русские табуны; нам не повезло, и мы рассыпались кто куда. За мной неслись четыре казака; уж я слышал за собою крики гяуров, и передо мною был густой лес.

Прилеж я на седло, поручил себя Аллаху и в первый раз в жизни оскорбил коня ударом плети.

Как птица нырнул он между ветвями; острые колючки рвали мою одежду, сухие сучья карагача били меня по лицу. Конь мой прыгал через пни, разрывал кусты грудью. Лучше было бы мне его бросить у опушки и скрыться в лесу пешком, да жаль было с ним расстаться, — и пророк вознаградил меня. Несколько пуль провизжало над моей головою; я уж слышал, как спешившиеся казаки бежали по следам... Вдруг передо мною рывина глубокая; скакун мой призадумался — и прыгнул. Задние его копыта оборвались с противоположного берега, и он повис на передних ногах; я бросил поводья и полетел в овраг; это спасло моего коня: он выскочил.

Казаки все это видели, только ни один не спустился меня искать: они, верно, думали, что я убится до смерти, и я слышал, как они бросились ловить моего коня.

Сердце мое облилось кровью; пополз я по густой траве вдоль по оврагу, — смотрю: лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну, и вот выскакивает прямо к ним мой Карагез; все кинулись за ним с криком; долго, долго они за ним гонялись, особенно один раза два чуть-чуть не накинул ему на шею аркана; я задрожал, опустил глаза и начал молиться. Через несколько мгновений поднимаю их — и вижу: мой Карагез летит, развевая хвост, вольный как ветер, а гяуры далеко один за другим тянутся по степи на измученных конях.

Валлах! это правда, истинная правда! До поздней ночи я сидел в своем овраге. Вдруг, что ж ты думаешь, Азамат? во мраке слышу, бегают по берегу оврага конь, фыркает, ржет и бьет копытами о землю; я узнал голос моего Карагеза; это был он, мой товарищ!.. С тех пор мы не разлучались.

И слышно было, как он трепал рукою по гладкой шее своего скакуна, давая ему разные нежные названия.

— Если б у меня был табун в тысячу кобыл, — сказал Азамат, — то отдал бы тебе весь за твоего Карагеза.

— Йок! не хочу, — отвечал равнодушно Казбич.

— Послушай, Казбич, — говорил, ласкаясь к нему, Азамат, — ты добрый человек, ты храбрый джигит, а мой отец боится русских и не пускает меня в горы; отдай мне свою лошадь, и я сделаю все, что ты хочешь, украду для тебя у отца лучшую его винтовку или шашку, что только пожелаешь, — а шашка его настоящая гурда: приложи лезвием к руке, сама в тело вопьется; а кольчуга — такая, как твоя, нипочем.

Казбич молчал.

— В первый раз, как я увидел твоего коня, — продолжал Азамат, — когда он под тобой крутился и прыгал, раздувая ноздри, и кремни брызгами летели из-под копыт его, в моей душе сделалось что-то непонятное, и с тех пор все мне опостытело: на лучших

скакунов моего отца смотрел я с презрением, стыдно было мне на них показаться, и тоска овладела мной; и, тоскуя, просиживал я на утесе целые дни, и ежеминутно мыслям моим являлся вороной скакун твой с своей стройной поступью, с своим гладким, прямым, как стрела, хребтом; он смотрел мне в глаза своими бойкими глазами, как будто хотел слово вымолвить. Я умру, Казбич, если ты мне не продашь его! — сказал Азамат дрожащим голосом.

Мне послышалось, что он заплакал: а надо вам сказать, что Азамат был преупрямый мальчишка, и ничем, бывало, у него слез не выбьешь, даже когда он был помоложе.

В ответ на его слезы послышалось что-то вроде смеха.

— Послушай! — сказал твердым голосом Азамат, — видишь, я на все решаюсь. Хочешь, я украду для тебя мою сестру? Как она пляшет! как поет! а вышивает золотом — чудо!

Не бывало такой жены и у турецкого падишаха... Хочешь? дождись меня завтра ночью там в ущелье, где бежит поток: я пойду с нею мимо в соседний аул, — и она твоя. Неужели не стоит Бэла твоего скакуна?

Долго, долго молчал Казбич; наконец вместо ответа он затянул старинную песню вполголоса:

Много красавиц в аулах у нас,
Звезды сияют во мраке их глаз.
Сладко любить их, завидная доля;
Но веселей молодецкая воля.
Золото купит четыре жены,
Конь же лихой не имеет цены:
Он и от вихря в степи не отстанет,
Он не изменит, он не обманет.

Напрасно упрашивал его Азамат согласиться, и плакал, и льстил ему, и клялся; наконец Казбич нетерпеливо прервал его:

— Поди прочь, безумный мальчишка! Где тебе ездить на моем коне? На первых трех шагах он тебя сбросит, и ты разобьешь себе затылок об камни.

— Меня? — крикнул Азамат в бешенстве, и железо детского кинжала зазвенело об кольчугу. Сильная рука оттолкнула его прочь, и он ударился об плетень так, что плетень зашатался. «Будет потеха!» — подумал я, кинулся в конюшню, взнуздав лошадей наших и вывел их на задний двор. Через две минуты уж в сакле был ужасный гвалт. Вот что случилось: Азамат вбежал туда в разорванном бешмете, говоря, что Казбич хотел его зарезать. Все выскочили, схватились за ружья — и пошла потеха! Крик, шум, выстрелы; только Казбич уж был верхом и вертелся среди толпы по улице, как бес, отмахиваясь шашкой.

— Плохое дело в чужом пиру похмелье, — сказал я Григорью Александровичу, поймав его за руку, — не лучше ли нам поскорей убраться?

— Да погодите, чем кончится.

— Да уж, верно, кончится худо; у этих азиатов все так: натянулись бузы, и пошла резня! — Мы сели верхом и ускакали домой».

Задания с кратким ответом

- 1. Кто из героев романа «Герой нашего времени» рассказывает эту историю?**
- 2. Какую сюжетно-композиционную роль выполняет данный эпизод в повести «Бэла»?**
- 3. Назовите тип композиции, использованный Лермонтовым в построении данного эпизода и характеризующийся финальным возвращением к исходной мысли, образу, стилю повествования.**
- 4. Какое слово в монологе Казбича наиболее точно выражает отношение героя к своему коню?**
- 5. Какой стадии развития действия (в рамках фрагмента) соответствует песня Казбича?**
- 6. Укажите термин, обозначающий повтор слова или группы слов в начале смежных строк («Он и от вихря в степи не отстанет, // Он не изменит, он не обманет»).**

5.6.3. Задания по фрагменту повести Н. В. Гоголя «Шинель»

«Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным... Что ж делать! виноват петербургский климат. Что касается до чина (ибо у нас прежде всего нужно объявить чин), то он был то, что называют вечный..., над которым, как известно, натрунили и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновенье налегать на тех, которые не могут кусаться. Фамилия чиновника была Башмачкин. Уже по самому имени видно, что она когда-то произошла от башмака; но когда, в какое время и каким образом произошла она от башмака, ничего этого не известно. И отец, и дед, и даже шурин, и все совершенно Башмачкины ходили в сапогах, переменяя только раза три в год подметки. <...>

Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого никто не мог припомнить. Сколько ни переменялось директоров и всяких начальников, его видели все на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма, так что потом уверились, что он, видно, так и родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове. В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически. Какой-нибудь помощник столоначальника прямо созал ему под нос бумаги, не сказав даже «перепишите», или «вот интересное, хорошенькое дельце», или что-нибудь приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, не глядя, кто ему подложил и имел ли на то право. Он брал и тут же пристраивался писать ее. Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьет его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом. Но ни одного слова не отвечал на это Акакий Акакиевич, как будто бы никого и не было перед ним; это не имело даже влияния на занятия его: среди всех этих докук он не делал ни одной ошибки в письме. Только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» И что-то странное заключалось в словах и в голосе, с каким они были произнесены. В нем слышалось что-то такое преклоняющее на жалость, что один молодой человек, недавно определившийся, который, по примеру других, позволил было себе посмеяться над ним, вдруг остановился, как будто пронзенный, и с тех пор как будто все переменилось перед ним и показалось в другом виде. Какая-то неестественная сила оттолкнула его от товарищей, с которыми он познакомился, приняв их за приличных, светских людей. И долго потом, среди самых веселых минут, представлялся ему низенький чиновник с лысинкою на лбу, с своими проникающими словами: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» — и в этих проникающих словах звенели другие слова: «Я брат твой». И закрывал себя рукою бедный молодой человек, и много раз содрогался он потом на веку своем, видя, как много в человеке бесчеловечья, как много скрыто свирепой грубости в утонченной, образованной светскости, и, боже! даже в том человеке, которого свет признает благородным и честным»...

Задания с кратким ответом

- 1. Назовите пропущенный в 1-м абзаце чин героя повести Акакия Башмачкина.**
- 2. Как называется прием, при помощи которого Гоголь подчеркивает нелепость однообразного существования петербургских чиновников («...так что потом уверились, что он, видно, так и родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове»)?**

3. Каким термином обозначают яркое проявление авторской эмоциональности, взволнованно-страстного отношения к изображаемому? (Насмешка, переходящая в чувства горечи и сострадания в приведенном эпизоде.)

4. Какое слово в заключительном абзаце фрагмента наиболее точно передает отношение к Башмачкину автора и людей, не лишенных человечности?

5. Какой прием передает изменившееся восприятие молодого человека, пораженного проникающими словами бедного чиновника («вдруг остановился, как будто пронзенный»)?

6. Назовите средство выразительности, при помощи которого автор раскрывает несовпадение кажущегося и реального нравственного состояния людей. («И закрывал себя рукою бедный молодой человек, и много раз содрогался он потом на веку своем, видя, как много в человеке бесчеловечья, как много скрыто свирепой грубости в утонченной, образованной светскости, и, боже! даже в том человеке, которого свет признает благородным и честным».)

7. Назовите элемент композиции, который открывает повесть Гоголя «Шинель», — изображение внешности персонажа, его манер, одежды.

5.6.4. Задания по фрагменту поэмы «Мертвые души»

«Засим это странное явление, этот съезжившийся старичишка проводил его со двора, после чего велел ворота тот же час запереть, потом обошел кладовые, с тем чтобы осмотреть, на своих ли местах сторожа, которые стояли на всех углах, колотя деревянными лопатками в пустой бочонок, наместо чугунной доски; после того заглянул в кухню, где под видом того чтобы попробовать, хорошо ли едят люди, наелся препорядочно щей с кашею и, выбранивши всех до последнего за воровство и дурное поведение, возвратился в свою комнату. Оставшись один, он даже подумал о том, как бы ему возблагодарить гостя за такое в самом деле беспримерное великодушие. «Я ему подарю, — подумал он про себя, — карманные часы: они ведь хорошие, серебряные часы, а не то чтобы какие-нибудь томпаковые или бронзовые; немножко поиспорчены, да ведь он себе переправит; он человек еще молодой, так ему нужны карманные часы, чтобы понравиться своей невесте! Или нет, — прибавил он после некоторого размышления, — лучше я оставлю их ему после моей смерти, в духовной, чтобы вспоминал обо мне».

Но герой наш и без часов был в самом веселом расположении духа. Такое неожиданное приобретение было сущий подарок. В самом деле, что ни говори, не только одни мертвые души, но еще и беглые, и всего двести с лишком человек! Конечно, еще подъезжая к деревне Плюшкина, он уже предчувствовал, что будет кое-какая пожива, но такой прибыточной никак не ожидал. Всю дорогу он был весел необыкновенно, посвистывал, наигрывал губами, приставивши во рту кулак, как будто играл на трубе, и наконец затянул какую-то песню, до такой степени необыкновенную, что сам Селифан слушал, слушал и потом, покачав слегка головой, сказал: «Вишь ты, как барин поет!» Были уже густые сумерки, когда подъехали они к городу.

Тень со светом перемешалась совершенно, и казалось, самые предметы перемешались тоже.

Пестрый шлагбаум принял какой-то неопределенный цвет; усы у стоявшего на часах солдата казались на лбу и гораздо выше глаз, а носа как будто не было вовсе. Гром и прыжки дали заметить, что бричка въехала на мостовую. Фонари еще не зажигались, кое-где только начинались освещаться окна домов, а в переулках и закоулках происходили сцены и разговоры, неразлучные с этим временем во всех городах, где много солдат, извозчиков, работников и особенного рода существ, в виде дам в красных шалях и башмаках без чулок, которые, как летучие мыши, шныряют по перекресткам. Чичиков не замечал их и даже не заметил многих тоненьких чиновников с тросточками, которые, вероятно сделавши прогулку за городом, возвращались домой. Изредка доходили до слуха его какие-то, казалось, женские восклицания: «Врешь, пьяница! я никогда не позволяла ему такого грубиянства!» — или: «Ты не дерись, невежа, а ступай в часть, там я тебе докажу!..» Словом, те слова, которые вдруг обдадут, как варом, какого-нибудь замечтавшегося двадцатилетнего юношу, когда, возвращаясь из театра, несет он в голове испанскую улицу, ночь, чудный женский образ с гитарой и кудрями. Чего нет и что не грезится в голове его? он в небесах и к Шиллеру заехал в

гости — и вдруг раздаются над ним, как гром, роковые слова, и видит он, что вновь очутился на земле, и даже на Сенной площади, и даже близ кабака, и вновь пошла побудничному щеголять перед ним жизнь. <...>

Потребовавши самый легкий ужин, состоявший только в поросенке, он тот же час разделся и, забравшись под одеяло, заснул сильно, крепко, заснул чудным образом, как спят одни только те счастливицы, которые не ведают ни геморроя, ни блох, ни слишком сильных умственных способностей».

Задания с кратким ответом

- 1. Назовите имя героя, который решил завещать Чичикову сломанные серебряные часы.**
- 2. Какой вид комического обнаруживается в описании размышлений «съежившегося старичишки» и в рассказе о блаженном сне Чичикова?**
- 3. Какой художественный эффект возникает благодаря соседству двух фрагментов: описания вечернего города и того, что «несет в голове» двадцатилетний юноша?**
- 4. В каком стиле речи выдержаны доносящиеся до Чичикова реплики: «Врешь, пьяница! я никогда не позволяла ему такого грубиянства!» — или: «Ты не дерись, невежа, а ступай в часть, там я тебе докажу!..»?**
- 5. Какое слово во втором абзаце точнее всего называет цель аферы Чичикова и причину его радости?**
- 6. Назовите вид тропа, примененный Гоголем в следующих строчках: «...несет он в голове испанскую улицу, ночь, чудный женский образ с гитарой и кудрями».**
- 7. Как называется композиционный прием — постепенное усиление признака в ряде однородных конструкций: «...и видит он, что вновь очутился на земле, и даже на Сенной площади, и даже близ кабака»?**
- 8. Назовите прием раскрытия внутреннего мира персонажа, использованный в следующих строках: «В самом деле, что ни говори, не только одни мертвые души, но еще и беглые, и всего двести с лишком человек! Конечно, еще подъезжая к деревне Плюшкина, он уже предчувствовал, что будет кое-какая пожива, но такой прибыточной никак не ожидал».**

5.6.5. Прочитайте три отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник: Петербургская повесть»:

1. Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо как Россия.
Да умирится же с тобой
И побежденная стихия;
Вражду и плен старинный свой
Пусть волны финские забудут
И тщетной злобою не будут
Тревожить вечный сон Петра!

2. В тот грозный год
Покойный царь еще Россией
Со славой правил. На балкон,
Печален, смутен, вышел он
И молвил: «С Божией стихией
Царям не совладать». Он сел
И в думе скорбными очами
На злое бедствие глядел.

3. Ужасен он в окрестной мгле!

Какая дума на челе!
Какая сила в нем сокрыта!
А в сем коне какой огонь!
Куда ты скачешь гордый конь,
И где опустишь ты копыта?
О мощный властелин судьбы!
Не так ли ты над самой бездной,
На высоте, уздой железной
Россию поднял на дыбы?

Какие из перечисленных ниже суждений отражают смысл процитированных отрывков?

- 1) Повествователь убежден, что государственной воле царя-реформатора дано усмирить природную стихию;
- 2) Устами царя Александра I повествователь признает, что наводнение, затопившее Петербург 7 ноября 1824 года, сильнее любой попытки обуздать природные катаклизмы;
- 3) Повествователь допускает противоречие в суждениях, прославляя и в то же время ставя под сомнение всемогущество державного «властелина судьбы»;
- 4) Повествователя восхищает и ужасает противоречивый характер деятельности царя-реформатора;
- 5) Повествователь отвергает деятельность Петра I, который строил государство европейского типа антигосударственными и антинародными методами, обрекая Россию на непредсказуемое историческое будущее;

5.6.6. Какой стихотворный жанр предпочитал В. Ленский, когда писал Ольге Лариной?

- а) ода
- б) баллада
- в) элегия
- г) мадригал

Почему? Объясните это, опираясь на текст.

«Куда, куда вы удалились,
Весны моей златые дни?
Что день грядущий мне готовит?
Его мой взор напрасно ловит,
В глубокой мгле таится он.
Нет нужды; прав судьбы закон.
Паду ли я, стрелой пронзенный,
Иль мимо пролетит она,
Всё благо: бдения и сна
Приходит час определенный;
Благословен и день забот,
Благословен и тьмы приход!
XXII
Блеснет завтра луч денницы

И заиграет яркий день;
А я, быть может, я гробницы
Сойду в таинственную сень,
И память юного поэта
Поглотит медленная Лета,
Забудет мир меня; но ты
Придешь ли, дева красоты,
Слезу пролить над ранней урной
И думать: он меня любил,
Он мне единой посвятил
Рассвет печальный жизни бурной!..
Сердечный друг, желанный друг,
Приди, приди: я твой супруг!..»

5.7 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, применение знаний дидактических единиц предмета. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в. Анализ источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. Индикатор достижения компетенции - УК-1.3 в.)

5.7.1. Н. В. Гоголь писал: «Вся литературная жизнь Жуковского была как бы приготовлением к этому делу. Нужно было его стиху выработаться на сочинениях и переводах из поэтов всех наций и языков, чтобы сделаться потом способным передать вечный стих...» **Какое классическое произведение перевел В. А. Жуковский?**

- а) «Илиада»;
- б) «Песня о Гайавате»;
- в) «Одиссея»;
- г) «Декамерон».

5.7.2. Какие изобразительные средства использованы поэтом в следующем отрывке («Сельское кладбище»)?

Уже бледнеет день, скрываясь за горою,
Шумящие стада толпятся над рекой,
Усталый селянин медлительной стопою
Идет, задумавшись, в шалаш спокойный свой.

- а) метафора
- б) сравнение
- в) эпитет
- г) олицетворение

5.7.3. Определите авторов следующих высказываний,

- а) Мне завещал отец:
Во-первых, угождать всем людям
без изъятия, — Хозяину, где доведется жить,
Начальнику, с кем буду я служить,
Слуге его, который чистит платья,

Швейцару, дворнику, для избежания зла,
Собаке дворника, чтоб ласкова была.

б) Ученье — вот чума,
Ученость — вот причина,
Что ныне пуще, чем когда
Безумных развелось людей, и дел, и мнений.

в) Там будут лишь учить по-нашему: раз, два,
книги сохранят так: для больших okazji.

г) Тот Нестор негодяев знатных,
Толпою окруженный слуг;
Усердствуя, они в часы вина и драки
И честь и жизнь его не раз спасали: вдруг
На них он выменял борзые три собаки!!!

1) Скалозуб 2) Чацкий
3) Фамусов 4) Молчалин

5.7.4. В чем состоит главная особенность конфликта в комедии «Горе от ума»?

а) любовный конфликт развивается параллельно общественному и не зависит от него (Чацкий — Молчалин — Софья и Чацкий — Фамусов)

б) на первый план выступает любовный конфликт, а общественный является фоновым, второстепенным

в) на первый план выступает общественный конфликт, а любовный оказывается несущественным

г) любовный конфликт перерастает в общественный

5.7.5. Просветительские идеи каких поэтов XVIII в. оказали влияние на А. С. Пушкина при создании оды «Вольность»? Аргументируйте ответ.

- а) Г. Р. Державин
- б) А. П. Сумароков
- в) М. В. Ломоносов
- г) А. Н. Радищев

5.7.6. В стихотворении «Кинжал» М. Ю. Лермонтов использует образ кинжала, символизирующего поэтический дар. В каком еще стихотворении возникает тот же образ-символ?

- а) «Бородино»
- б) «Смерть поэта»
- в) «Дума»
- г) «Поэт»

5.7.7. Кому из героев романа «Герой нашего времени» В. Г. Белинский дал следующую характеристику.

«Это тип старого кавказского служака, закаленного в опасностях, трудах и битвах, которого лицо так же загорело и сурово, как манеры простоваты и грубы, но у которого чудесная душа, золотое сердце».

- а) доктор Вернер

- б) Вулич
- в) Максим Максимыч
- г) Казбич

5.7.8. Почему «жены местных властей менее обращали внимание на мундир, они привыкли на Кавказе встречать под нумерованной пуговицей пылкое сердце и под белой фуражкой образованный ум»?

- а) в Кисловодск редко приезжали новые люди
- б) среди солдат нередко можно было встретить разжалованных декабристов
- в) дамы были неразборчивы в выборе знакомых
- г) из желания порадеть низшему чину

5.7.9. О ком из героев романа Печорин сделал следующую запись в своем дневнике?

«Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы»...

- а) Максим Максимыч
- б) Вулич
- в) Вернер
- г) Грушницкий

Готовые пышные фразы – это признак ...

5.7.10. В каком эпизоде происходит развязка конфликта комедии «Ревизор»?

- а) сцена чтения письма
- б) две развязки: разоблачение Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора
- в) сцена отъезда Хлестакова
- г) сцена, в которой присутствующие были извещены о женитьбе Хлестакова на дочери городничего

5.7.11. Укажите, какой прием использует автор в следующем описании.

«В углу комнаты была навалена на полу куча того, что погрубее и что недостойно лежать на столах. Что именно находилось в куче, решить было трудно, ибо пыли на ней было в таком изобилии, что руки всякого касавшегося становились похожими на перчатки; заметнее прочего высовывался оттуда отломленный кусок деревянной лопаты и старая подошва сапога».

- а) гипербола
- б) гротеск
- в) аллегория
- г) метафора

Критерии оценки ответов на разноуровневые задачи и задания:

- полнота научных определений;
- логика и связность изложения информации;
- соответствие суждений современному состоянию литературоведческой науки;
- знание историко-литературных фактов и умение привести примеры из

художественной практики.

5. 8. Тестовые задания:

1. Из какой баллады Жуковского этот отрывок:

И вдруг уж нет дороги им;
Стена из камней мшистых;
Гром мчался по бокам крутым;
В расселинах лесистых
Спираясь, вихорь бушевал,
И молнии горели,
И в бездне бури груды скал
Сверкали и гремели.

- А) «Громобой»;
- Б) «Вадим»;
- В) «Людмила»;
- Г) «Светлана»;
- Д) «Эолова арфа».

2. В какой балладе Жуковского действуют герои: Минвана, Арминий, Ордал?

- А) «Кубок»;
- Б) «Перчатка»;
- В) «Эолова арфа»;
- Г) «Светлана».

3. Какая баллада Жуковского начинается описанием пира?

- А) «Теон и Эсхин»;
- Б) «Кубок»;
- В) «Перчатка»;
- Г) «Граф Габсбургский».

4. В какое время суток предстал перед Людмилой из одноименной баллады Жуковского ее жених?

- А) в сумерки;
- Б) как только пробила ночь;
- В) перед рассветом.

5. Героиня какой баллады Жуковского умирает в тюрьме, после чего получивший свободу ее возлюбленный также переходит в мир иной?

- А) «Эолова арфа»;
- Б) «Кубок»;
- В) «Узник»;
- Г) «Вадим»;
- Д) «Граф Габсбургский».

6. В какой балладе Жуковского упоминается о следующих птицах: курице, вороне, голубке, петухе?

- А) «Вадим»;
- Б) «Громобой»;

- В) «Людмила»;
- Г) «Светлана».

7. Кому из героев комедии Грибоедова «Горе от ума» принадлежит следующая характеристика Скалозуба: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

- А) Софье;
- Б) Лизе;
- В) Фамусову;
- Г) Чацкому.

8. Поверил ли Чацкий в искренность уверений Софьи о том, что она рада встрече с ним?

- А) да;
- Б) нет;
- В) им овладели сложные чувства: с одной стороны, он заподозрил лукавство, с другой – не захотел потерять надежду.

9. Какого тембра голос у Скалозуба?

- А) громкий;
- Б) густой бас;
- В) глухой;
- Г) тонкий и резкий.

10. В какой момент Чацкий вступает в разговор Фамусова со Скалозубом во время первого визита Скалозуба к Фамусову?

- А) после рассуждений собеседников о пожаре Москвы;
- Б) после рассказа Скалозуба о своем двоюродном брате;
- В) после характеристики московских нравов, данной Фамусовым.

11. Кому принадлежит афоризм «Ах, злые языки страшнее пистолета»?

- А) Софье;
- Б) Молчалину;
- В) Лизе;
- Г) Фамусову;
- Д) Чацкому.

12. Кому принадлежит идея приписать Чацкому безумие?

- А) Фамусову;
- Б) Хлестовой;
- В) Молчалину;
- Г) Софье.

13. С кем из литературных персонажей сравнивается Евгений Онегин в I главе одноименного романа А.С. Пушкина?

- А) со Сбогаром Ш. Нодье
- Б) с Чайльдом Гарольдом Дж. Байрона
- В) с Эрастом Н.М. Карамзина

14. Дневниковую форму повествования в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова имеет глава:
- А) «Бэла»
 - Б) «Княжна Мери»
 - В) «Фаталист»
15. Идеалом женской красоты для художника Пирогова («Невский проспект» Н.В. Гоголя) является:
- А) Перуджинова Бианка
 - Б) Мадонна Рафаэля
 - В) Мадонна Лаура Фр. Петрарки
16. Последний помещик, которого посещает Чичиков в 1 томе «Мертвых душ»:
- А) Манилов
 - Б) Ноздрев
 - В) Плюшкин
17. Доминирующим мотивом любовной лирики А.С. Пушкина периода южной ссылки является:
- А) мотив сакрализации чувства
 - Б) мотив безответной любви
 - В) мотив «утаенной любви»
18. Авторское жанровое определение «Евгения Онегина»:
- А) роман в письмах
 - Б) стихотворная повесть
 - В) роман в стихах
19. В «Песне про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова основные события описываются от лица:
- А) Гусяров
 - Б) Калашникова
 - В) Кирибеевича
20. У кого из героев «Мертвых душ» Н.В. Гоголя есть жизнеописание:
- А) Манилов, Ноздрев, Собакевич
 - Б) Коробочка, губернаторская дочь
 - В) Плюшкин, Чичиков, капитан Копейкин
21. Какое определение конфликта подходит для комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»:
- А) миражная интрига
 - Б) любовный конфликт реального действия
 - В) здесь нет нужного определения
22. Великопостный сюжет в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя завершается:

- А) описанием Святых мест
- Б) пасхальными мотивами в главе «Светлое Воскресение»
- В) этот сюжет не характерен для данного цикла

23. В какой период творчества написаны романтические поэмы А.С. Пушкина «Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан»:

- А) Первый петербургский (1817-1820)
- Б) Южный период (1820-182Г)
- В) Михайловский (1824-1826)

24. Действие романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» отнесено к:

- А) Эпохе правления Екатерины
- Б) Петровской эпохе
- В) Николаевской эпохе

25. В чем трагедия Печорина:

- А) В конфликте его с окружающими.
- Б) В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственным ему индивидуализмом и скептицизмом.
- В) В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям.
- В) В эгоистичности.

26. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит роман «Герой нашего времени»:

- А) Романтизм.
- Б) Критический реализм.
- В) Сентиментализм.
- Г) Просветительский реализм.
- Д) Классицизм.

27. В каком из перечисленных ниже произведений М.Ю. Лермонтова затрагивается тема поэта и поэзии?

- А) «Утес»
- Б) «Бородино»
- В) «И скучно и грустно...»
- Г) «Пророк»

28. Роль издателя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя играет:

- А) пасечник Рудый Панько
- Б) дьяк Фома Григорьевич
- В) кузнец Вакула

29. Жанровый заголовок «Мертвых душ» Н.В. Гоголя:

- А) комедия
- Б) поэма
- В) роман

30. Сюжет «путешествия в мире мертвых» в «Мертвых душах Н.В. Гоголя

ориентирован на:

- А) фантастические повести Э.Т.-А. Гофмана
- Б) баллады В.А. Жуковского
- В) «Божественную комедию» А. Данте

Критерии оценки теста:

Тест считается пройденным, если даны правильные ответы на 25 из 30 вопросов. Данный вид работы считается выполненным, если пройдены все тесты.

5.9 Вопросы к зачёту

1. Общая характеристика литературного процесса 1-й трети 19 века и литературы 1-го 10-летия.
2. Романтизм как литературное направление в русской литературе первых десятилетий
3. Романтические баллады В.А. Жуковского
4. К.Н. Батюшков-романтик
5. «Горе от ума» А.С. Грибоедова: реалистические принципы создания драматургических характеров
6. Личность А.С. Пушкина – художника и его ключевое значение в истории русской литературы XIX века
7. «К морю» и «Анчар» А.С. Пушкина – два шедевра вольнолюбивой лирики.
8. Лирика и романтические поэмы Пушкина
9. Реалистические поэмы А.С. Пушкина
10. Основные художественные достижения А.С. Пушкина-прозаика
11. Композиция романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
12. «Капитанская дочка»: реалистическое мастерство Пушкина- психолога
13. Художественные достижения Лермонтова-лирика.
14. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова.
15. «Песня про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова в аспекте проблемы «фольклор и литература»
16. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова: реализация замысла романа в системе рассказчиков
17. Романтические и реалистические тенденции в повестях Н.В. Гоголя.
18. Художественные открытия Н.В. Гоголя в поэме «Мертвые души»
19. Сатирическая комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: анализ образной системы.

IV Семестр.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Пример разноуровневых заданий (Знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.1.1. Кому из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» принадлежат эти слова?

1. *«Я верю твоей любви и своей силе над тобой. Зачем ты пугаешь меня своей нерешительностью, доводишь до сомнений?.. А тебе еще далеко идти, ты должен стать выше меня... Я видела счастливых людей и как они любят. У них все кипит, их покой не похож на твой... Они действуют».*

2. *«Вдруг из отцовских сорока сделал тысяч триста капитала, и в службе за надворного перевалился, и ученый... Теперь вон еще путешествует! Разве настоящий-то русский человек станет все это делать? Русский человек выберет что-нибудь одно, да и то еще не спеша, потихоньку да полегоньку, кое-как, а то на-ко, поди!»*

3. *«...Чего там искать? Интересов ума, сердца?... Все это мертвецы, спящие люди, хуже меня, эти члены света и общества! Что водит их в жизни? Вот они не лежат, а снуют каждый день, как мухи, взад и вперед, а что толку? Войдешь в залу и не налюбуйешься, как симметрически рассажены гости, как смиренно и глубокомысленно сидят — за картами. Нечего сказать, славная задача жизни! Отличный пример для ищущего движения ума!»*

4. *«Ступай, откуда пришел. И приходи опять с переводом, вместо одной, двух глав, а матери выучи роль из французской комедии, что она задала: без этого не показывайся!»*

5. *«Труд — образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».*

6. *«Счастье! Счастье! Как ты хрупко! Как ненадежно! Покрывало, венки, любовь, любовь! А деньги где? А жить чем? И тебя надо купить, любовь, чистое, законное благо!»*

5.1.2 Чей это портрет? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

1. *«Широкое, скуластое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень еще густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была еще светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вздумчиво; губы алые».*

2. *«...Это была скромно и даже бедно одетая девушка, очень еще молоденькая, почти похожая на девочку, со скромною и приличною манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платьице, на голове старая, прежнего фасона шляпка...»*

3. *«...с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен... Был до того худо одет, что иной, даже привычный человек,*

посоветился бы днем находить в таких лохмотьях на улице».

4. «Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым Носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то Фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела».

5. «Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закругленной на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодро и даже насмешливое».

6. «...высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком жесте ее... Волосы у нее были темно-русые... глаза почти черные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые. Она была бледна, но не болезненно бледна; лицо сияло свежестью и здоровьем».

7. «Это был человек уже за пятьдесят, среднего роста, плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с опухшим от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки».

8. «... лицо ее все еще сохраняло в себе остатки прежней красоты, и к тому же она казалась гораздо моложе своих лет... Волосы ее уже начинали седеть и редеть, маленькие лучистые морщинки уже давно появились около глаз, щеки упали и высохли от заботы и горя, и все-таки это лицо было прекрасно».

5.1.3 Какую функцию выполняет следующий пейзаж в романе «Отцы и дети»?

«Места, по которым они проезжали, не могли называться живописными. Поля, все поля тянулись вплоть до самого небосклона... Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами... Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корою и обломанными ветвями»...

- а) эстетическую
- б) социальную
- в) философскую
- г) психологическую

Почему?

5.1.4 Прочитайте отрывок и выполните задания после текста.

«— Что такое Базаров? — Аркадий усмехнулся. — Хотите, дядюшка, я вам скажу, что он, собственно, такое?»

— Сделай одолжение, племянничек.

— Он нигилист.

— Как? — спросил Николай Петрович, а Павел Петрович поднял на воздух нож с куском масла на конце лезвия и остался неподвижен.

- Он нигилист, — повторил Аркадий.
- Нигилист, — проговорил Николай Петрович. — Это от латинского nihil, ничего, сколько я могу судить; стало быть, это слово означает человека, который... который ничего не признает?
- Скажи: который ничего не уважает, — подхватил Павел Петрович и снова принялся за масло.
- Который ко всему относится с критической точки зрения, — заметил Аркадий.
- А это не все равно? — спросил Павел Петрович.
- Нет, не все равно. Нигилист — это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип.
- И что ж, это хорошо? — перебил Павел Петрович.

1. Укажите автора и название произведения, из которого взят данный отрывок.
2. К какому жанру относится данное произведение?
3. Герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?
4. В чем проявляется в романе нигилизм главного героя Евгения Базарова? Дайте связный ответ на вопрос.

5.1.5 Прочитайте отрывок и выполните задания после текста.

«Дикой. Понимаю я это; да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое! Ведь уж знаю, что надо отдать, а всё добром не могу. Друг ты мне, и я тебе должен и отдать, а приди ты у меня просить - обругаю. Я отдам, отдам, а обругаю. Потому - только заикнись мне о деньгах, у меня всю нутреннюю разжигать станет; всю нутреннюю вот разжигает, да и только; ну, и в те поры ни за что обругаю человека.

Кабанова. Нет над тобой старших, вот ты и куражишься».

1. Укажите авторское определение жанра пьесы А. Н. Островского «Гроза»
2. Фамилия Дикого несёт в себе определённую образно-смысловую нагрузку и является средством характеристики персонажа. Как называются подобные фамилии?
3. Дайте связную характеристику образа Савёла Прокофьевича Дикого.
4. Поясните лексическое значение слова самодур.

5.1.6 Прочитайте отрывок и выполните задания после текста.

«Под подушкой его лежало Евангелие. Он взял его машинально. Эта книга принадлежала ей, была та самая, из которой она читала ему о воскресении Лазаря. В начале каторги он думал, что она замучит его религией, будет заговаривать о Евангелии и навязывать ему книги. Но, к величайшему его удивлению, она ни разу не заговаривала об этом, ни разу даже не предложила ему

Евангелия. Он сам попросил его у ней незадолго до своей болезни, и она молча принесла ему книгу. До сих пор он ее и не раскрывал.

Он не раскрыл ее и теперь, но одна мысль промелькнула в нем: «Разве могут ее убеждения не быть теперь и моими убеждениями? Ее чувства, ее стремления, по крайней мере...»»

1. Назовите произведение и автора.
2. Укажите фамилию героини, которая помогла осознать герою, что человек «не вошь».
3. Где происходит нравственное воскресение главного героя?
4. «Их воскресила любовь...» Как вы понимаете эти слова из этого произведения? Дайте связный ответ на вопрос.

5.1.7 По мнению Д. И. Писарева, подлинной причиной преступления Раскольникова была его финансовая несостоятельность. Действительно, денежные расчеты пронизывают все повествование. Вспомните, во сколько Раскольникову обходятся:

- а) письмо от матери, принесенное Настей;
- б) проценты с заложенных у Алены Ивановны часов и кольца;
- в) картуз;
- г) сапоги;
- д) новые брюки;
- е) похороны Мармеладова.

Какое место в теории Раскольникова занимает финансовая сторона преступления?

5.1.8 Преступление — обязательный элемент фабулы в детективе. Какие жанровые признаки детектива присутствуют в «Преступлении и наказании»? Какие элементы детективной интриги остаются в романе Достоевского не востребованными и почему?

5.2 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения. Знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.2.1. «Такая уж я зародилась, горячая! Я еще лет шести была, не больше, так что сделала! Обидели меня чем-то дома, а дело было к вечеру, уж темно; я выбежала на Волгу, села в лодку и отпихнула ее от берега. На другое утро уж нашли, верст за десять»? Эту историю рассказывает:

- а) Варвара;
- б) Феклуша;
- в) Глаша;
- г) Катерина.

Как это её характеризует?

5.2.2. Ю. Манн сказал: «Безответная любовь написана на роду Базарова.

Представить его в роли возлюбленного, счастливого мужа невозможно». Как вы считаете, прав ли Ю. Манн? Почему?

5.2.3. Преступлением Раскольников поставил себя в позицию «властелинов», «сильных мира сего», но его душевные муки, отношение к Лужину и Свидригайлову показали, что примкнуть к миру людей, исповедующих его теорию, Раскольников не может. Все эти наблюдения ставят нас перед проблемой: «Что помешало Раскольникову жить по теории, им созданной?». В краткой форме ответьте на этот вопрос.

5.2.4. Часто образ Свидригайлова рассматривается однозначно. Его характеризуют только как «закоренелого злодея», «хищника и паразита» (точка зрения известных советских литературоведов Л. Гроссмана и Ф. Евнина). Но если бы он был так однозначен, вряд ли Достоевский, взыскательный художник, считал бы создание образа этого героя большой удачей. Он, работая над ним, потирал руки и говорил: «Свидригайлов, Свидригайлов! Великолепно будет!». В чём состоит неоднозначность образа Свидригайлова?

5.2.5. Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»:

- а) Ольга Ильинская
- б) Агафья Пшеницына
- в) тетка Ольги
- г) мать Ильи Обломова

Счастлив ли был с ней Обломов?

5.2.6. Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

- а) Лариса Дмитриевна Огудалова
- б) Агрофена Кондратьевна Большова
- в) Анна Павловна Вышневецкая
- г) Харита Игнатъевна Огудалова

В адрес какого (каких) персонажей пьесы произносятся эти слова?

5.2.7. Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
 - б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
 - в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
 - г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
- Понимал ли это Базаров? Аргументируйте свой ответ.

5.3 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.3.1. События, предшествующие публичному раскаянию Катерины в драме Н.А. Островского «Гроза», происходят в следующей последовательности:

- а) появление сумасшедшей барыни;
- б) шутка Тихона;
- в) появление Бориса;
- г) предсказание грозы;
- д) Катерина видит картину ада.

Имеет ли последовательность этих событий прямое или косвенное влияние на публичное раскаяние Катерины?

5.3.2. Почему Обломов расстался с Ольгой Ильинской?

- а) не сошлись характерами;
- б) отказ Ольги Ильинской;
- в) желание Ольги перевоспитать его;
- г) разлюбил её.

Какова в связи с этой причиной иерархия ценностей Обломова?

5.3.3. «Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: “Я убил!” Тогда Бог опять тебе жизни пошлет». Кому из персонажей романа «Преступление и наказание» принадлежат эти слова?

- а) Соне;
- б) Пульхерии Александровне;
- в) Катерине Ивановне;
- г) Разумихину.

Исполнил ли эту рекомендацию главный герой романа? Имело ли это какое-то значение для его последующей судьбы?

5.3.4. Вставьте недостающие слова в фразу: «Я не тебе поклонился, я ... поклонился, — как-то дико произнес он».

- а) всем страдающим женщинам;
- б) всему страдающему человечеству;
- в) всем обиженным;
- г) всем оскорбленным.

Какой смысл вкладывает герой романа Достоевского в эту фразу?

5.3.5. Кому из героев Ф.М. Достоевского снится данный сон: «Ему грезилось в болезни, будто весь мир осужден в жертву какой-то страшной, неслыханной и невиданной моровой язве, идущей из глубины Азии на Европу. Все должны были погибнуть, кроме некоторых, весьма немногих избранных. Появились какие-то новые трихины, существа микроскопические, вселявшиеся в тела людей. Но эти существа были духи, одаренные умом и волей, люди, принявшие их в себя, становились тотчас же бесноватыми и сумасшедшими. Но никогда, никогда

люди не считали себя так умными и непоколебимыми в истине, как считали зараженные. Никогда не считали непоколебимее своих приговоров, своих научных выводов, своих нравственных убеждений и верований. Целые селения, целые города и народы заражались и сумасшествовали»?

а) Макару Алексеевичу Девушкину

б) Родиону Раскольникову

в) Алеше Карамазову

В связи чем герою снится этот сон?

5.3.6 Кому из героев этого же произведения Достоевского также снились сны?

а) Разумихину

б) Порфирию Петровичу

в) Свидригайлову

г) Лужину

Чем отличаются сны этих двух персонажей?

5.3.6 В каком герое романа «Идиот» Ф.М. Достоевский воплощает два начала, два образа архетипа - Иисуса Христа и Дон Кихота?

а) Генерал Епанчин

б) Парфен Рогожин

в) Князь Мышкин

г) Генерал Иволгин

Какую цель этим преследовал автор?

5.3.7 Особенности композиционного строя романа Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные» являются (выберите два варианта ответа):

а) параллельное развитие сюжетных линий;

б) развернутая образная система;

в) событие преступления;

г) любовный многоугольник;

д) обилие случайных, мистических совпадений;

е) принцип смыслового кольца.

5.3.8 Элемент композиции романа «Преступление и наказание», который позволяет автору создать описание города «полусумасшедших»: «На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу.» называется...

а) портрет;

б) пейзаж;

в) интерьер;

г) внутренний монолог.

Какую функцию в романе имеет этот элемент композиции?

5.3.9 «Великий Инквизитор» - глава, которая включена в основной текст романа Достоевского «Братья Карамазовы», является:

а) кульминацией;

- б) завязкой;
 - в) развязкой;
 - г) экспозицией;
 - д) прологом.
- Почему?

5.3.10. Н.А. Некрасов широко использует в поэме «Кому на Руси жить хорошо» фольклорные приемы. Найдите соответствующие литературоведческие термины, определения к приведенным примерам.

«Не ветры веют буйные, не мать-земля колышется - шумит, поет, ругается, качается, валяется, дерется и целуется у праздника народ».

«В рот яблока до Спаса не беру».

«Тени черные», «волки серые», «сыра-земля - кормилица», «тучи черные», «девка красная».

«Не в бровь, а прямо в глаз»

- а) пословицы;
- б) параллелизм;
- в) постоянные эпитеты;
- г) народные обычаи.

5.4 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.4.1. Прочитайте приведённый ниже фрагмент романа И. А. Гончарова «Обломов» и выполните задания.

«Он беспрестанно в движении: понадобится обществу послать в Бельгию или Англию агента — посылают его; нужно написать какой-нибудь проект или приспособить новую идею к делу — выбирают его. Между тем он ездит и в свет и читает: когда он успевает — Бог весть».

- 1. О ком говорится в приведённом фрагменте романа?**
- 2. Назовите термин, которым обозначается литературное описание наружности героя.**
- 3. Как называется единственная глава с заголовком, которая описывает идиллию существования патриархально-крепостной деревни?**
- 4. Какая героиня полюбила Обломова «просто, как будто простудилась и схватила неизлечимую лихорадку»?**

5.4.2. Прочитайте эпизод из романа «Преступление и наказание» и ответьте на вопросы.

«— Мне ваш отец все тогда рассказал. Он мне все про вас рассказал... И про то, как вы в шесть часов пошли, а в девятом назад пришли, и про то, как Катерина Ивановна у вашей постели на коленях стояла.

Соня смутилась.

— *Я его точно сегодня видела, — прошептала она нерешительно.*

— *Кого?*

— *Отца. Я по улице шла, там подле, на углу, в десятом часу, а он будто впереди идет. И точно, как будто он. Я хотела уж зайти к Катерине Ивановне...*

- Вы гуляли?
- Да, — отрывисто прошептала Соня, опять смутившись и потупившись.
- Катерина Ивановна ведь вас чуть не била, у отца-то?
- Ах нет, что вы, что вы это, нет! — с каким-то даже испугом посмотрела на него Соня.
- Так вы ее любите?
- Ее? Да ка-а-ак же! — протянула Соня жалобно и с страданием сложив вдруг руки. — Ах! вы ее... Если б вы только знали. Ведь она совсем как ребенок... Ведь у ней ум совсем как помешан... от горя. А какая она умная была... какая великодушная... какая добрая! Вы ничего, ничего не знаете... ах!
- Соня проговорила это точно в отчаянии, волнуясь и страдая, и ломая руки. Бледные щеки ее опять вспыхнули, в глазах выразилась мука. Видно было, что в ней ужасно много затронули, что ей ужасно хотелось что-то выразить, сказать, заступиться. Какое-то ненасытимое сострадание, если можно так выразиться, изобразилось вдруг во всех чертах лица ее.
- Била! Да что вы это! Господи, била! А хоть бы и била, так что ж! Ну так что ж? Вы ничего, ничего не знаете... Это такая несчастная, ах, какая несчастная! И больная... Она справедливости ищет... Она чистая. Она так верит, что во всем справедливость должна быть, и требует... И хоть мучайте ее, а она несправедливого не сделает. Она сама не замечает, как это все нельзя, чтобы справедливо было в людях, и раздражается... Как ребенок, как ребенок! Она справедливая, справедливая! <...>
- С чего ж это она так храбрится? На вас надеется?
- Ах нет, не говорите так!.. Мы одно, заодно живем, — вдруг опять взволновалась и даже раздражилась Соня, точь-в-точь как если бы рассердилась канарейка или какая другая маленькая птичка. — Да и как же ей быть? Ну как же, как же быть? — спрашивала она, горячась и волнуясь. — А сколько, сколько она сегодня плакала! У ней ум мешается, вы этого не заметили? Мешается; то тревожится, как маленькая, о том, чтобы завтра все прилично было, закуски были и все... то руки ломает, кровью харкает, плачет, вдруг стучать начнет головой об стену, как в отчаянии. <...>
- Ну и понятно после того, что вы... так живете, — сказал с горькою усмешкой Раскольников.
- А вам разве не жалко? Не жалко? — вскинулась опять Соня, — ведь вы, я знаю, вы последнее сами отдали, еще ничего не видя. А если бы вы все-то видели, о Господи! А сколько, сколько раз я ее в слезы ввела! Да на прошлой еще неделе! Ох, я! Всего за неделю до его смерти. Я жестоко поступила! И сколько, сколько раз я это делала. Ах, как теперь целый день вспоминать было больно!
- Соня даже руки ломала говоря, от боли воспоминания.
- Это вы-то жестокая?
- Да я, я! Я пришла тогда, — продолжала она плача, — а покойник и говорит: “Прочти мне, говорит, Соня, у меня голова что-то болит, прочти мне... вот книжка”, у Лебезятникова, тут живет, он такие смешные книжки все доставал. А я говорю: “мне идти пора”, так и не хотела прочесть, а зашла я к ним, главное чтоб воротнички показать Катерине Ивановне; мне Лизавета, торговка, воротнички и нарукавнички дешево принесла, хорошенькие, новенькие и с узором. А Катерине Ивановне очень понравились, она надела и в зеркало посмотрела на себя, и очень, очень ей понравились: “подари мне, говорит, их, Соня, пожалуйста”.

Пожалуйста попросила, и уж так ей хотелось. А куда ей надевать? Так: прежнее, счастливое время только вспомнилось! Смотрится на себя в зеркало, любит, и никаких-то, никаких-то у ней платьев нет, никаких-то вещей, вот уж сколько лет! И ничего-то она никогда ни у кого не попросит; гордая, сама скорей отдаст последнее, а тут вот попросила, — так уж ей понравились! А я и отдать пожалела, “на что вам, говорю, Катерина Ивановна?”. Так и сказала, “на что”. Уж этого-то не надо было бы ей говорить! Она так на меня посмотрела, и так ей тяжело-тяжело стало, что я отказала, и так это было жалко смотреть... И не за воротнички тяжело, а за то, что я отказала, я видела. Ах, так бы, кажется, теперь все воротила, все переделала, все эти прежние слова... Ох, я... да что!.. вам ведь все равно!»

1. Какими сравнениями Соня передает свое эмоциональное отношение к Катерине Ивановне и ее неприспособленность к жизни?
2. Каким выражением в этом фрагменте автор передает главную душевную потребность Сони, смысл ее жизни?
3. Какие лексико-синтаксические средства, характерные для устной речи, передают взволнованность Сони? («А сколько, сколько раз я ее в слезы вводила.... А куда ей надевать? А я и отдать пожалела, “на что вам, говорю, Катерина Ивановна”? Ох, я... да что!.. вам ведь все равно!»)
4. Назовите прием, при помощи которого автор передает эмоциональное впечатление от поведения героини («А? нет, не говорите так!.. Мы одно, заодно живем, — вдруг опять взволновалась и даже раздражилась Соня, точь-в-точь, как если бы рассердилась канарейка или какая другая маленькая птичка».)
5. Каким повторяющимся эпитетом характеризует Соня Катерину Ивановну?

5.4.3. Прочитайте стихотворение Тютчева «Тени сизые смесились...» и выполните следующие задания:

Тени сизые смесились,
Цвет поблекнул, звук уснул —
Жизнь, движенье разрешились
В сумрак зыбкий, в дальний гул...
Мотылька полет незримый
Слышен в воздухе ночном...
Час тоски невыразимой!..
Всё во мне, и я во всем!..
Сумрак тихий, сумрак сонный,
Лейся в глубь моей души,
Тихий, томный, благовонный,
Все залей и утиши —
Чувства мглой самозабвенья
Переполни через край!..
Дай вкусить уничтоженья,
С миром дремлющим смешай!
1830 г.

1. Назовите изобразительно-выразительное средство, которое реализовано с помощью глаголов, в следующих стихах:

Тени сизые смешались,

Цвет поблекнул, звук уснул —

Жизнь, движенье разрешились.

2. Назовите средство художественной выразительности, связанное с употреблением одного и того же слова в стихе «Сумрак тихий, сумрак сонный».

3. В каком четверостишии использовано пять эпитетов? (Ответ дайте в именительном падеже.)

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во втором четверостишии данного стихотворения:

1) Инверсия.

2) Гипербола.

3) Антитеза.

4) Эпитет.

5) Ирония.

5. Как называются многочисленные восклицательные конструкции в стихотворении, усиливающие эмоциональность высказывания?

5.4.4. Прочитайте стихотворение А. А. Фета «На стоге сена ночью южной...» и выполните следующие задания:

На стоге сена ночью южной

Лицом ко тверди я лежал,

И хор светил, живой и дружный,

Кругом раскинувшись, дрожал.

Земля, как смутный сон немая,

Безвестно уносилась прочь,

И я, как первый житель рая,

Один в лицо увидел ночь.

Я ль несся к бездне полуночной,

Иль сонмы звезд ко мне неслись?

Казалось, будто в длани мощной

Над этой бездной я повис.

И с замираньем и смятеньем

Я взором мерил глубину,

В которой с каждым я мгновеньем

Всё невозвратнее тону.

1857 г.

1. Какое имя носил «первый житель Рая»?

2. Назовите вид тропа, связанный с переносным значением слова, основанным на переносе свойств одних предметов или явлений на другие: «хор светил», «взором мерил глубину» и др.

3. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения:

- 1) Эпитет.
- 2) Анафора.
- 3) Метафора.
- 4) Сравнение.
- 5) Сатира.

4. Определите стихотворный размер данного стихотворения.

5.5 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.5.1. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

«Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шёлковой материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шёлковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей».

1. Назовите термин, которым обозначается описание внутреннего убранства комнат.

2. Кто, по выражению Андрея Штольца, полюбил Обломова за «голубиную нежность»?

3. С образом какого былинного героя, до тридцати лет прикованного болезнью к месту и обречённого на неподвижность, сопоставляется образ Ильи Ильича Обломова?

4. Каким из двух основных способов организации художественной речи написан приведённый отрывок из романа «Обломов»?

5. Каким словом Андрей Штолец охарактеризовал весь уклад жизни обитателей Обломовки, который и в Петербурге поддерживался Обломовым?

5.5.2. Установите соответствие между мировоззренческой позицией и персонажами романа «Отцы и дети», которые эту позицию выражают: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКАЯ
ПОЗИЦИЯ

- А) консерватор
- Б) либерал
- В) нигилист

ПЕРСОНАЖ

- 1) Василий Базаров
- 2) Виктор Ситников
- 3) Павел Кирсанов
- 4) Цыфиркин

5.6 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, логические процедуры, рефлексия по поводу чужой мысли. Индикатор достижения компетенции - УК-1.2в.)

5.6.1. Вопросы и задания для анализа эпизода главы IV части IV из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (чтение Раскольниковым и Соней Евангелия)

- 1. Зачем Раскольников расспрашивает Соню о Катерине Ивановне, какие чувства он пытается вызвать в Соне и с какой целью?**
- 2. С какой целью Раскольников задает Соне вопросы о Боге? К какому выводу приходит он относительно Сони?**
- 3. Вспомните сцену убийства старухи-процентщицы и Лизаветы (Раскольников ударил старуху обухом топора, направив острие на себя, а Лизавету он зарубил острием, как бы «отведя» удар от себя). Как эта сцена связана с тем, что Евангелие дала Соне именно Лизавета? Почему Раскольников упоминает ее имя в разговоре с Соней? Какую роль в судьбе Раскольникова играет Лизавета?**
- 4. Почему Раскольников просит Соню почитать притчу именно о воскресении Лазаря?**
- 5. Почему Соня считала, что «не смела как-то она ему читать»? Почему все-таки решилась читать притчу; на что надеялась, о чем мечтала Соня, читая Раскольникову притчу о воскресении Лазаря?**
- 6. Как образ камня, которым был закрыт вход в пещеру Лазаря, символически связан с камнем, под которым Раскольников спрятал вещи, взятые у старухи-процентщицы после ее убийства?**
- 7. Раскольников отождествляет Соню с собой («Ты тоже преступила... смогла преступить. Ты на себя руки наложила, ты загубила жизнь... свою (это все равно!)»). Верит ли он в действительности, что «убийца и блудница, странно» сошедшиеся «за чтением вечной книги», похожи?**
- 8. Почему Раскольников, по его собственным словам, «выбрал» именно Соню, чтобы ей все рассказать?**
- 9. В каком состоянии Раскольников уходит от Сони после чтения евангельской притчи? Прокомментируйте его мысли и чувства.**
- 10. Как вы думаете, с какой целью Ф.М. Достоевский приводит такое подробное описание комнаты и какое значение имеет это описание для всего эпизода?**

5.6.2. Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания.

«Он шел по набережной канавы, и недалеко уж оставалось ему. Но, дойдя до моста, он приостановился и вдруг повернул на мост, в сторону, и прошел на Сенную.

Он жадно осматривался направо и налево, всматривался с напряжением в каждый предмет и ни на чем не мог сосредоточить внимания; всё выскользало. «Вот чрез неделю, чрез месяц меня провезут куда-нибудь в этих арестантских каретах по этому мосту, как-то я тогда взгляну на эту канаву, — запомнить бы это? —

мелькнуло у него в голове. — Вот эта вывеска, как-то я тогда прочту эти самые буквы? Вот тут написано: «Таварищество», ну вот и запомнить это а, букву а, и посмотреть на нее чрез месяц, на это самое а: как-то я тогда посмотрю? Что-то я тогда буду ощущать и думать?.. Боже, как это всё должно быть низко, все эти мои теперешние... заботы! Конечно, всё это, должно быть, любопытно... в своем роде... (ха-ха-ха! об чем я думаю!) я ребенком делаюсь, я сам пред собою фанфароню; ну чего я стыжу себя? Фу, как толкаются! Вот этот толстый — немец, должно быть, — что толкнул меня: ну, знает ли он, кого толкнул? Баба с ребенком просит милостыню, любопытно, что она считает меня счастливее себя. А что, вот бы и подать для курьезу. Ба, пятак уцелел в кармане, откуда? На, на... возьми, матушка!»

— Сохрани тебя Бог! — слышался плачевный голос нищей.

Он вошел на Сенную. Ему неприятно, очень неприятно было сталкиваться с народом, но он шел именно туда, где виднелось больше народу. Он бы дал всё на свете, чтоб остаться одному; но он сам чувствовал, что ни одной минуты не пробудет один. В толпе безобразничал один пьяный: ему всё хотелось плясать, но он всё валился на сторону. Его обступили. Раскольников протиснулся сквозь толпу, несколько минут смотрел на пьяного и вдруг коротко и отрывисто захохотал. Через минуту он уже забыл о нем, даже не видал его, хоть и смотрел на него. Он отошел наконец, даже не помня, где он находится; но когда дошел до середины площади, с ним вдруг произошло одно движение, одно ощущение овладело им сразу, захватило его всего — с телом и мыслию.

Он вдруг вспомнил слова Сони: «Поди на перекресток, поклонись народу, поцелуй землю, потому что ты и пред ней согрешил, и скажи всему миру вслух: “Я убийца!”». Он весь задрожал, припомнив это. И до того уже задавила его безвыходная тоска и тревога всего этого времени, но особенно последних часов, что он так и ринулся в возможность этого цельного, нового, полного ощущения. Каким-то припадком оно к нему вдруг подступило: загорелось в душе одною искрой и вдруг, как огонь, охватило всего. Всё разом в нем размягчилось, и хлынули слезы. Как стоял, так и упал он на землю...

Он стал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю, с наслаждением и счастьем. Он встал и поклонился в другой раз.

—Ишь нахлестался! — заметил подле него один парень.

Раздался смех.

—Это он в Иерусалим идет, братцы, с детьми, с родиной прощается, всему миру поклоняется, столичный город Санкт-Петербург и его грунт лобызает, — прибавил какой-то пьяненький из мещан.

—Парнишка еще молодой! — ввернул третий.

—Из благородных! — заметил кто-то солидным голосом.

—Ноне их не разберешь, кто благородный, кто нет».

1. Как называется предметная подробность, важная для развития действия, раскрытия характера персонажа, его состояния (например, надпись «Таварищество», пятак, отданный Раскольниковым нищей)?

2. Как называется монолог героя, который произносится персонажем про себя и отражает движение его мысли?

3. Каким термином обозначается комическая имитация чужого стиля, основанная на несоответствии стилистики высказывания и его темы, предмета обсуждения (в реплике мещанина в финале)?

4. Как называется средство выразительности, основанное на сопоставлении явлений по какому-либо общему признаку («ощущение... как огонь, охватило его»)?

5. Как люди из народа оценивают действия Раскольникова?

6. В каких произведениях русской литературы также представлена народная оценка изображаемого?

5.7 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, применение знаний дидактических единиц предмета. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в. Анализ источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. Индикатор достижения компетенции - УК-1.3в.)

5.7.1. Перед вами три суждения о романе «Обломов». Объясните смысл каждого из них. С какими из них вы согласны, какие кажутся вам спорными? Почему? Аргументируйте свое мнение.

1. Люди, подобные Обломову, суть «...неизбежные явления переходной эпохи; они стоят на рубеже двух жизней: старорусской и европейской, и не могут решительно шагнуть из одной в другую. В этой нерешительности, в этой борьбе двух начал заключается драматичность их положения». (Д.И. Писарев)

2. Илья Ильич не выдержал испытания свободой и, как будто продолжая располагать ею, добровольно отказался от жизнеповедения свободного человека. Обломов, быть может, в состоянии справиться с внешним врагом... Но он не в состоянии справиться сам с собой, с обломовщиной, угнездившейся у него в душе. (В. Кантор)

3. Идиллия невозможна, она в этом мире паразитарна - вот о чем предупреждал писатель. Мечты о счастье, не подкрепленные делом, трезвым экономическим расчетом, по сути безнравственны, ибо могут привести только к тоталитарному разорению. Путь Обломова бесперспективен, в конце только закукливание, переходящее в Вечный сон. (В. Кантор)

5.7.2. Вопросы и задания для анализа стихотворения Н.А. Некрасова «Еду ли ночью по улице темной...»

Еду ли ночью по улице темной,
Бури заслушаюсь в пасмурный день —
Друг беззащитный, больной и бездомный,
Вдруг предо мной промелькнет твоя тень!
Сердце сожмется мучительной думой.
С детства судьба невзлюбила тебя:
Беден и зол был отец твой угрюмый,
Замуж пошла ты — другого любя.
Муж тебе выпал недобрый на долю:
С бешеным нравом, с тяжелой рукой;
Не покорилась — ушла ты на волю,
Да не на радость сошлась и со мной...
Помнишь ли день, как больной и голодный
Я унывал, выбивался из сил?

В комнате нашей, пустой и холодной,
Пар от дыханья волнами ходил.
Помнишь ли труб заунывные звуки,
Брызги дождя, полусвет, полутьму?
Плакал твой сын, и холодные руки
Ты согревала дыханьем ему.
Он не смолкал — и пронзительно звонок
Был его крик... Становилось темней;
Вдоволь поплакал и умер ребенок...
Бедная! слез безрассудных не лей!
С горя да с голоду завтра мы оба
Также глубоко и сладко заснем;
Купит хозяин, с проклятьем, три гроба —
Вместе свезут и положат рядом...
В разных углах мы сидели угрюмо.
Помню, была ты бледна и слаба,
Зрела в тебе сокровенная дума,
В сердце твоём совершалась борьба.
Я задремал. Ты ушла молчаливо,
Принарядившись, как будто к венцу,
И через час принесла торопливо
Гробик ребенку и ужин отцу.
Голод мучительный мы утолили,
В комнате темной зажгли огонек,
Сына одели и в гроб положили...
Случай нас выручил? Бог ли помог?
Ты не спешила с печальным признаньем,
Я ничего не спросил,
Только мы оба глядели с рыданьем,
Только угрюм и озлоблен я был...
Где ты теперь? С нищетой горемычной
Злая тебя сокрушила борьба?
Или пошла ты дорогой обычной,
И роковая свершится судьба?
Кто ж защитит тебя? Все без изъятья
Именем страшным тебя назовут,
Только во мне шевельнутся проклятья —
И бесполезно замрут!..
(1847)

1. Можно ли отнести это произведение к направлению, получившему в русской литературе название «натуральная школа»?
2. Есть ли сюжет у этого стихотворения? Если да, то укажите экспозицию, развитие действия, кульминацию, развязку.
3. Охарактеризуйте героя-рассказчика: его индивидуальные черты, речь. В чем особенность этого образа? Можно ли считать этот образ типическим?
4. Какое место в системе образов отведено героине? В чем особенность ее характеристики? Какие чувства испытывает к героине рассказчик? Можно ли считать образ героини типическим?

5. Какие образы способствуют созданию в стихотворении трагического эффекта? Можно ли считать, что трагизм нарастает по мере движения сюжета?

6. Найдите в тексте лексические средства, которыми выражаются основные мотивы стихотворения: темнота, судьба, одиночество, нищета, болезнь, злоба, непогода.

5.7.3. Вопросы и задания для анализа стихотворения А.К.Толстого «Когда природа вся трепещет и сияет...»

Когда природа вся трепещет и сияет,
Когда ее цвета ярки и горячи,
Душа бездейственно в пространстве утопает
И в неге врозь ее расходятся лучи.
Но в скромный, тихий день, осеннею погодой,
Когда и воздух сер, и тесен кругозор,
Не развлекаюсь я смиренною природой,
И немощен ее на жизнь мою напор.
Мой трезвый ум открыт для сильных вдохновений,
Сосредоточен я, живу в себе самом,
И сжатая мечта зовет толпы видений,
Как зажигательным рождая их стеклом.
Винтовку сняв с гвоздя, я оставляю дом,
Иду меж озимей, чернеющей дорогой;
Смотрю на кучу скирд, на сломанный забор,
На пруд и мельницу, на дикий косогор,
На берег ручейка болотисто-отлогий,
И в ближний лес вхожу. Там покрасневший клен,
Еще зеленый дуб и желтые березы
Печально на меня свои стряхают слезы;
Но дале я иду, в мечтанья погружен,
И виснут надо мной полунагие сучья,
А мысли между тем слагаются в созвучья,
Свободные слова теснятся в мерный строй,
И на душе легко, и сладостно, и странно,
И тихо все кругом, и под моей ногой
Так мягко мокрый лист шумит благоуханный.
(1858)

1. К какому виду лирики относится это стихотворение?

2. На какие две композиционно-смысловые части делится это стихотворение? Что их объединяет? Чем они отличаются?

3. Что является лирическим сюжетом стихотворения? Что можно считать кульминацией лирического сюжета в этом стихотворении?

4. Найдите образы, с помощью которых создается настроение стихотворения. Какие художественные приемы и изобразительно-выразительные средства способствуют этому?

5. Найдите образы, с помощью которых поэт рисует картины природы. Какими изобразительно-выразительными средствами созданы эти образы?

Критерии оценки ответов на разноуровневые задачи и задания:

- полнота научных определений;
- логика и связность изложения информации;
- соответствие суждений современному состоянию литературоведческой науки;
- знание историко-литературных фактов и умение привести примеры из художественной практики.

5. 8. Тестовые задания:

Тест по тексту пьесы А. Н. Островского «Гроза»

1. Действие пьесы разворачивается в:

- а) Москве;
- б) волжском городе;
- в) городе на берегу Оки;
- г) Петербурге.

2. Действие пьесы открывается русской народной песней:

- а) «Из-за острова на стрежень»;
- б) «Среди долины ровныя»;
- в) «Лучинушка»;
- г) «Степь да степь кругом...».

3. «Механик, самоучка механик», «антик, химик» – это:

- а) Кудряш;
- б) Борис;
- в) Кулигин;
- г) Шапкин.

4. Мать Бориса была:

- а) дворянкой;
- б) купеческой дочкой;
- в) мещанкой;
- г) крестьянкой.

5. Борис приехал в Калинов, чтобы:

- а) повидаться с дядей;
- б) помочь дяде в его деле;
- в) жениться;
- г) получить свою часть наследства.

6. Борис получит наследство бабушки, если выполнит следующее условие завещания:

- а) будет почтителен к дяде;
- б) получит хорошее образование;
- в) покажет себя способным купцом;

г) удачно женится.

7. Кулигин особо почитает:

- а) Пушкина и Лермонтова;
- б) Рылеева и Радищева;
- в) Ломоносова и Державина;
- г) Тредиаковского и Сумарокова.

8. В I действии Катерина в разговоре с Варварой рассказывает о своей:

- а) любви к Борису;
- б) жизни в доме матери;
- в) тяжелой жизни в доме Кабанихи;
- г) учебе.

9. Феклуша рассказывает о странах, в которых правят «салтаны: Махнут турецкий и Махнут персидский», и «живут люди с пёсьими головами»:

- а) Глаше;
- б) Варваре;
- в) Кабанихе;
- г) Катерине.

10. «Такая уж я зародилась, горячая! Я еще лет шести была, не больше, так что сделала! Обидели меня чем-то дома, а дело было к вечеру, уж темно; я выбежала на Волгу, села в лодку и отпихнула ее от берега. На другое утро уж нашли, верст за десять»? Эту историю рассказывает:

- а) Варвара;
- б) Феклуша;
- в) Глаша;
- г) Катерина.

Тест по тексту романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

11. Базаров «целыми днями возился» с привезенным...:

- а) щенком;
- б) котенком;
- в) биноклем;
- г) микроскопом.

12. Расставаясь с Аркадием, Базаров советовал ему брать пример с:

- а) вороны;
- б) кукушки;
- в) воробья;
- г) галки.

13. «Всякого человека лицо глупо, когда он...»:

- а) ест;
- б) пьет;

- в) спит;
- г) молчит.

14. Николай Петрович исполняет фрагмент произведения известного композитора:

- а) Моцарта;
- б) Рахманинова;
- в) Баха;
- г) Шуберта.

15. Николай Петрович читал произведение А. С. Пушкина:

- а) «Полтава»;
- б) «Медный всадник»;
- в) «Цыганы»;
- г) «Евгений Онегин».

16. Фразу: «природа навевает молчание сна» – произнес... о...

- а) Базаров о Пушкине;
- б) Аркадий о Баратынском;
- в) Павел Петрович о Дельвиге;
- г) Николай Петрович о Пущине.

17. Характеристика, что он «по-своему был аристократ не хуже Павла Петровича», дана:

- а) слуге Петру;
- б) Ситникову;
- в) Николаю Петровичу;
- г) Прокофьичу.

18. Княгиня Р. окончила свои дни в столице государства в Европе:

- а) Праге;
- б) Берлине;
- в) Варшаве;
- г) Париже.

19. Павел Петрович после женитьбы брата поселился в:

- а) Дрездене;
- б) Берлине;
- в) Гейдельберге;
- г) Магдебурге.

20. «Я как подъезжал сюда, порадовался на твою... рожицу, славно вытянулась», – ведет речь Базаров с отцом об:

- а) осинах;
- б) дубах;
- в) тополях;
- г) березах.

Тест по тексту романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

21. Кто знал доподлинно о том, что истинный убийца Алёны Ивановны и ее сестры – Родион Раскольников?

- а) Дуня;
- б) Разумихин;
- в) Свидригайлов;
- г) Соня.

22. Какое смягчающее вину обстоятельство не было представлено при вынесении приговора?

- а) болезненное и бедственное состояние преступника;
- б) явка с повинною;
- в) добрые деяния Раскольникова;
- г) социальное положение.

23. На какой срок был осужден Раскольников?

- а) 5 лет;
- б) 8 лет;
- в) 10 лет;
- г) 12 лет.

24. Кто из героев обучался в благородном губернском дворянском институте?

- а) Катерина Ивановна;
- б) Соня;
- в) Марфа Петровна;
- г) Дуня.

25. На каком этаже находилась квартира старухи-процентщицы?

- а) втором;
- б) третьем;
- в) четвертом;
- г) седьмом.

26. Какая была семейная реликвия у Мармеладовых?

- а) драдедамовый платок;
- б) циммермановская шляпа;
- в) шелковое зеленое платье;
- г) пожелтевшая меховая кацавейка.

27. Какие герои романа традиционно рассматриваются как двойники Раскольникова?

- а) Порфирий Петрович;
- б) Лебезятников;
- в) Свидригайлов;
- г) Лужин.

28. Кто из героев предлагает Раскольникову покаяться за совершенное

преступление на площади перед народом?

- а) Разумихин;
- б) Свидригайлов;
- в) Соня;
- г) Порфирий Петрович.

29. Какой крестик предлагает Соня надеть Раскольникову?

- а) свой, медный;
- б) Лизаветы, кипарисный;
- в) старухи-процентщицы, золотой;
- г) Дуни, серебряный.

30. Что лежит под подушкой у Раскольникова на каторге?

- а) письмо от матери;
- б) роман Пушкина;
- в) Евангелие;
- г) письмо от Дуни.

Критерии оценки теста:

Тест считается пройденным, если даны правильные ответы на 25 из 30 вопросов. Данный вид работы считается выполненным, если пройдены все тесты.

5.9 Вопросы к зачёту

1. Общая характеристика литературного процесса 1855 – 1870 годов.
2. Воплощение творческих принципов Н.Г. Чернышевского в его романе «Что делать?».
3. Образ автора и основные способы его создания в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».
4. Лиза Калитина как литературный персонаж романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
5. Взаимоотношения между поколениями в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Художественные обобщения писателя.
6. Мир вещей в романе И.А. Гончарова «Обломов»
7. Н.А. Некрасов в русской литературе 2-й половины XIX века
8. Система персонажей в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

9. Природа в лирике Ф.И. Тютчева.
10. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета.
11. Литературное наследие А.К. Толстого
12. Особенности конфликта в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»
13. Творчество В.А. Слепцова, Ф.М. Решетникова, Н.Г. Помяловского
14. Писатели 50-х – 60-х годов 19 века в литературоведческих исследованиях последних лет.

V Семестр.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Пример разноуровневых заданий (Знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.1.1.

5.1.1.1 Кто из героев «Сказок» Салтыкова-Щедрина:

- 1) «...прожил ... сто лет. Все дрожал, все дрожал. Ни друзей у него, ни родных, ни он к кому, ни к нему кто»;
- 2) «...стал думать, чем бы ему свою душу утешить. “Заведу, думает, театр у себя! Напишу к актеру Садовскому: приезжай, мол, любезный друг! и актерок с собой привози”»;
- 3) «...об чем бы с ним ни заговорили: об торговле ли, о промышленности ли, об науках ли — он все на одно поворачивал: кровопролитиев... кровопролитиев... вот чего нужно! За это Лев произвел его в майорский чин»;
- 4) думал, что «булки в том самом виде родятся, как их утром к кофе подают»;
- 5) «...во все горло каркает: “Ах, господа, господа! Что вы делаете! Ведь вы сами себя губите!” И никто на него за это не сердился?»

5.1.2 Определите героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир» по его манере говорить (читать):

- 1) «И такое выражение ласки и простоты было в певучем голосе человека, что Пьер хотел отвечать, но у него задрожала челюсть, и он почувствовал слезы. Маленький человек в ту же секунду, заговорил тем же приятным голосом»;
- 2) «Прочешь его (письмо) должен был сам., славившийся свои искусством чтения. (Он же читывал и у императрицы.)
Искусство чтения считалось в том, чтобы громко, певуче, между

отчаянным завыванием и нежным ропотом переливать слова, совершенно независимо от их значения, так что совершенно случайно на одно слово попадало завывание, на другое - ропот»;

3) «Все оглянулись на него, не понимая того, что он хотел сказать этим. Он так же, как и другие, не понимал того, что значили сказанные им слова. Он во время дипломатической карьеры не раз замечал, что таким образом сказанные вдруг слова оказывались очень остроумны, и он на всякий случай сказал эти слова, первые пришедшие ему на язык»:

5.1.3 Ответьте на вопросы по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

1. Действие романа начинается в день именин Наташи Ростовой. А кто еще из героев празднует свои именины в тот же день?

2. Прототипом Марьи Дмитриевны Ахросимовой была известная своим экстравагантным поведением и резкими суждениями московская барыня Афросимова. Какая еще известная литературная героиня была создана по этому образцу?

3. Как объясняет граф Ростов непохожесть своей старшей дочери Веры — холодной и эгоистичной — на других Ростовых — сердечных, искренних, душевно одаренных людей?

4. Друг Николая Ростова, будущий герой партизанской войны Василий Денисов отличался невысоким ростом. В каких ситуациях, по Толстому, маленький рост Денисова был незаметен?

5. Какой факт служит доказательством того, что ухаживания Анатоля Курагина за Наташей были не просто безрассудством, а подлостью, намеренным обманом?

6. С каким намерением остается в захваченной французами Москве Пьер Безухов?

7. После ранения на Бородинском поле князь Андрей оказывается в Мытищах. Здесь происходит следующая сцена: ...Князь Андрей опять задумался, как будто припоминая что-то.

— Нельзя ли достать книгу? — сказал он.

— Какую книгу?

— ...! У меня нет. <...> — И что это вам стоит! — говорил он. — У меня ее нет, — достаньте, пожалуйста, подложите на минуточку, — говорил он жалким голосом.

8. Как называлась похлебка, которой солдаты накормили заблудившегося после Бородинской битвы Пьера Безухова?

9. Каким словом называются в размышлениях Пьера все вместе: ополченцы, стоявшие на молебне перед иконой, бойцы на поле Бородина, солдаты, приютившие его у костра?

10. Какое прозвище дали Пьеру артиллеристы на батарее, где он наблюдал за ходом сражения?

11. Какой «трудный выбор» предстояло сделать Элен Безуховой, разъехавшейся с мужем?

12. Чем было вызвано стремление Элен перейти в католичество?

13. Накануне Бородинского сражения Наполеону доставляют портрет сына, короля Римского. Какую аллегория создал художник в этой картине?

14. Какое развернутое сравнение помогает автору в ч. 3, гл. 20 изобразить

опустевшую Москву, в которой нет жизни?

15. Какое крылатое выражение приводит Толстой, рассказывая в эпилоге об отношении детей к старой графине Ростовой: «...она сделала уже свое дело в жизни... она не вся в том, что теперь видно в ней, ... и все мы будем такие же...»?

16. Какую черту внешнего сходства с умершей матерью замечает в сыне князь Андрей во время последнего приезда в Богучарово?

17. Какая деталь показывает увлеченность Николеньки Болконского спором взрослых, при котором он присутствует?

18. Какой пословицей первоначально намеревался Толстой озаглавить роман?

5.1.4 Чей это портрет? (по роману «Война и мир»)

1. *«Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке».*

2. *«...был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого медленного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой».*

3. *«Он был в синем мундире, раскрытом над белы» жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах... Вся его потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который всегда имеют живущие в холе сорокалетние люди».*

4. *«...был маленький человечек с красным лицом, блестящими черными глазами, черными взлохмаченными усами и волосами». «Только на коне и в мазурке не видно было маленького роста... и он представлялся тем самым молодцом, каким он сам себя чувствовал».*

5. *«...был человек среднего роста, курчавый и со светлыми голубыми глазами... Он не носил усов, как все пехотные офицеры, и рот его, самая поразительная черта его лица, был весь виден...*

В середине верхняя губа энергически опускалась на крепкую нижнюю острым клином, и в углах образовывалось постоянно что-то вроде двух улыбок... и все вместе, а особенно в соединении с твердым, наглым, умным взглядом составляло впечатление такое, что нельзя было не заметить этого лица».

6. *«Офицер этот, очень молоденький мальчик, с широким румяным лицом и быстрыми, веселыми глазами, подскакал к Денисову и подал ему промокший конверт».*

7. *«...как и все старые люди, мало сыпал по ночам. Он днем часто неожиданно задремывал; но ночью он, не раздеваясь, лежа на своей постели, большею частью не спал и думал. Так он лежал и теперь на своей кровати, облокотив тяжелую, большую изуродованную голову на пухлую руку, и думал, открытым одним глазом присматриваясь к темноте».*

8. *«...она поднялась с той же неизменною улыбкой вполне красивой женщины, с которою она вошла в гостиную. Слегка шумя своею белою бальной робой, убранною плющом и мохом, и блестя белизной плеч, глянец волос и бриллиантов, она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни*

на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно предоставляя каждому право любоваться красотой своего стана, полных плеч, очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как будто внося с собою блеск била, подошла к Анне Павловне».

9. «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками... сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками».

10. «...невысокий, с восточным типом твердого и неподвижного лица, сухой, еще не старый человек, вышел за главнокомандующим».

5.2 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения. Знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.2.1. 1. Ответьте на вопросы по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»

**1. В какой должности с детства крепостной Флягин служил у своего помещика?
2. Какую награду попросил Голован у графа за спасение его жизни?
3. Как называет Флягин периоды в своей жизни, когда он давал волю своей натуре: «...иногда пьешь, пока все пропьешь, и либо кто-нибудь тебя отколотит, либо сам кого побьешь, а в другой раз покорооче удастся, в части посидишь или в канаве выплещешься, и доволен, и отойдет»?**

4. Какое «магическое средство» помогло Флягину обратить татар в христианскую веру?

5. Как наказал отец Илья Ивана Северьяныча за то, что «татарок при себе вместо жен держал»?

6. По каким признакам узнал соотечественников в степи бежавший из плена Иван Флягин? «Я лег для опаски в траву и высматриваю: что за народ такой? Потому что боюсь, чтобы опять еще в худший плен не попасть, но вижу, что эти люди пищу варят... Должно быть, думаю, христиане. Подполз еще ближе: гляжу... — ну, значит, русские!»

7. Какой дар проснулся в Головане после поступления в монастырь?

8. Историю своей жизни герой рассказывает попутчикам на пароме. Куда направлялся в это время Флягин?

5.2.2. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

«Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове.

Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре; там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»».

1. Как называется фольклорный жанр, лексику, фразеологию и интонационный рисунок которого Салтыков-Щедрин воспроизводит в приведённом фрагменте?

2. Какие чувства, кроме восхищения и сочувствия, вызывает у автора образ мужика, прокормившего двух генералов?

3. Как в литературоведении называется особый вид комического: высмеивание, разоблачение отрицательных сторон жизни, изображение их в нелепом карикатурном виде (например, изображение генералов)?

4. В чём наиболее заметно проявляется близость сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина к произведениям народно-поэтической словесности?

5. Как в сказке генералы по возвращении в столицу наградили мужика за то, что на необитаемом острове он спас их от голода?

5.2.3. Выполните задания по сказке М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь»

«Лежит он день-деньской в норе, ночей не досыпает, куска не доедает, и все-то думает: «Кажется, что я жив? ах, что-то завтра будет?»»

Задремлет, грешным делом, а во сне ему снится, что у него выигрышный билет и он на него двести тысяч выиграл. Не помня себя от восторга, перевернется на другой бок — глядь, ан у него целых полпрыла из норы высунулось... Что, если б в это время щуренок поблизости был! ведь он бы его из норы-то вытащил!

Однажды проснулся он и видит: прямо против его норы стоит рак. Стоит неподвижно, словно околдованный, вытаращив на него костяные глаза. Только усы по течению воды пошевеливаются. Вот когда он страху набрался! И целых полдня, покуда совсем не стемнело, этот рак его поджидал, а он тем временем все дрожал, все дрожал.

В другой раз, только что успел он перед зорькой в нору воротиться, только что сладко зевнул, в предвкушении сна, — глядит, откуда ни возьмись, у самой норы щука стоит и зубами хлопает. И тоже целый день его стерегла, словно видом его одним сыта была. А он и щуку надул: не вышел из норы, да и шабаш.

И не раз, и не два это с ним случалось, а почесть что каждый день. И каждый день он, дрожа, победы и одоления одерживал, каждый день восклицал: «Слава тебе, господи! жив!»

Но этого мало: он не женился и детей не имел, хотя у отца его была большая семья. Он рассуждал так: «Отцу шутя можно было прожить! В то время и щуки были добрее, и окуни на нас, мелюзгу, не зарились. А хотя однажды он и попал было в уху, так и тут нашелся старичок, который его вызволил! А нынче, как рыба-то в реках повывелась, и пескари в честь попали. Так уж тут не до семьи, а как бы только самому прожить!»

И прожил премудрый пескарь таким родом слишком сто лет».

1. К какому роду литературы относится произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина?

2. Как называется вид иносказания, состоящий в использовании персонажа-животного для изображения мировоззренческой позиции?

3. Каким термином обозначается намеренное преувеличение (например, возраста пескаря, прожившего «слишком сто лет»)?

3. Каким термином обозначается сопоставление предметов и явлений на основании общего признака («Стоит неподвижно, словно околдованный», «его стерегла, словно видом его одним сыта была»)?

4. Как называются словесные обороты, характерные для устной нелитературной речи («глядь», «да и шабаш»)?

5. Какой вид комического, основанный на осмеянии изображаемого предмета или явления, использован в изображении премудрого пескаря?

5.2.4. Прочитайте приведенный ниже эпизод из романа «Война и мир» и ответьте на вопросы.

Том 3. Часть 2, гл. XXXIX

«Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым и казенным крестьянам на тех полях и лугах, на которых сотни лет одновременно собирали урожаи и пасли скот крестьяне деревень Бородина, Горок, Шевардина и Семеновского. На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью. Толпы раненых и нераненых разных команд людей, с испуганными лицами, с одной стороны брели назад к Можайску, с другой стороны — назад к Валуеву. Другие толпы, измученные и голодные, ведомые начальниками, шли вперед. Третьи стояли на местах и продолжали стрелять.

Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестками штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: “Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?”

Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходить сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебание, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: “Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!” Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить все и побежать куда попало.

Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила еще продолжала руководить ими, и, запотевшие, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от усталости, приносили заряды, заряжали, наводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и расплюскивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами.

Тот, кто посмотрел бы на расстроенные зады русской армии, сказал бы, что французам стоит сделать еще одно маленькое усилие, и русская армия исчезнет; и тот, кто посмотрел бы на зады французов, сказал бы, что русским стоит сделать еще одно маленькое усилие, и французы погибнут. Но ни французы, ни русские не делали этого усилия, и пламя сражения медленно догорало».

1. Каким выражением во втором абзаце фрагмента Толстой характеризует войну, раскрывая свое неприятие этого явления?

2. Как называется прием иносказательной выразительности, замена названия предмета описанием его признаков (дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами)?

3. Какое средство художественной выразительности использует Толстой, чтобы передать страдание людей, участвующих в сражении? («Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающихся людей. <...> Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и

другой стороны начинало одинаково приходиться сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга».)

4. Как называется художественное противопоставление, раскрывающее в данном фрагменте противоположность войны естественному состоянию природы и людей? (Например, «Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестками штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови».)

5. Какой троп, основанный на обнаружении сходства далеких друг от друга предметов, использован в последнем предложении данного фрагмента?

6. Назовите фигуру речи, при помощи которой выражено недовольство людей, их нежелание продолжать войну; «Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!»

7. Как называется художественное преувеличение, которое позволяет писателю создать впечатление единства чувств и мыслей всех участников сражения?

8. В начале фрагмента Толстой избегает слов «русские», «французы». Какое существительное он многократно использует для обозначения участников сражения?

5.2.5. Ответьте на вопросы по рассказам А. П. Чехова

1. Какую надпись сделал неизвестный насмешник под рисунком, изображавшим Беликова и Вареньку?

2. Какие два эмоциональных состояния, по мнению Буркина, свойственны были Вареньке Коваленко?

3. Какой образ возник в сознании Старцева, впервые услышавшего игру на рояле Екатерины Туркиной?

4. Каким крылатым выражением отозвался на игру дочери Иван Петрович Туркин?

5. Кто такая была Деметти, возле памятника которой на кладбище Котик назначила свидание Ионычу?

6. Как называют Туркины лакея Павлушу, который завершает вечер трагической фразой: «Умри, несчастная»?

7. Какая мысль рефреном звучит в голове Старцева во время встречи с Катериной Ивановной через четыре года?

8. Под каким общим названием известен маленький цикл, состоящий из рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»?

9. Какой породы и какого цвета была собачка Анны Сергеевны в рассказе «Дама с собачкой»?

10. Как называлась опера, во время представления которой Гуров отыскивал в театре Анну Сергеевну?

5.2.6. Ответьте на вопросы по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»

1. На каком лакомстве Гаев, по собственному признанию, «проел имение»?

2. В первой сцене Гаев произносит речь перед шкафом. А к каким предметам мебели с восторженными восклицаниями обращается Раневская?

3. Какое прозвище дали Пете Трофимову? С помощью каких приемов и зачем Чехов комически снижает образ этого героя в пьесе?

4. Как объясняет Петя невозможность романа между ним и Аней? Какие герои русской литературы пытались построить отношения по тем же принципам?
5. Какое историческое событие старый лакей Фирс называет несчастьем?
6. Какая особенность в манере Лопехина противоречит образу дельца, обнаруживает в нем «тонкую, нежную душу»? Лопехин, вслед за Базаровым, мог бы с гордостью сказать: «Мой дед землю пахал». А что еще сближает его с героем Тургенева?
7. Какой искаженной цитатой из Шекспира Лопехин прикрывает свое смущение, подшучивая над Варей? Действительно ли Лопехин любит Варю или эта любовь существует только в воображении Раневской?
8. «Прохожий. Чувствительно вам благодарен. Погода превосходная... Брат мой, страдающий брат... Выдь на Волгу, чей стон... Мадемуазель, позвольте голодному россиянину копеек тридцать...» Чьи стихи цитирует здесь прохожий? Почему в уста нетрезвого прохожего вложены эти строки?
9. От кого, по рассказам героя, происходит род Симеоновых-Пищиков?
10. Кто произносит в пьесе следующие слова: «Человечество идет к высшей правде, к высшему счастью, какое только возможно на земле, и я в первых рядах!»? В каком традиционном театральном амплуа выступает этот персонаж в нескольких эпизодах пьесы, провозглашая высокие нравственные истины, поучая других героев комедии?

5.2.7. Ответьте на вопросы по произведению М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

1. Какая особенность ландшафта уподобляет город Глупов древнему Риму?
2. Восстановите риторический оборот глуповского летописца-архивариуса: «Разница только в том состоит, что в Риме сияло нечестие, а у нас — ..., Рим заражало буйство, а нас — ..., в Риме бушевала подлая чернь, а у нас — ...».
3. С каким словом начались в Глупове «исторические времена»?
4. В каком году, согласно историческим свидетельствам, прибыл в город Глупов градоначальник Брудастый («Органчик»)?
5. Какое учреждение намеревался открыть в Глупове градоначальник Двоекуров?
6. Правление какого градоначальника было отмечено голодом, пожаром и двукратным «вразумлением»?
7. Как выразили глуповцы свой протест против нововведений градоначальника Бородавкина?
8. Кто, вместо священника, засвидетельствовал «исшествие многомятежного духа» Бородавкина?
9. Кто из градоначальников заслужил у глуповцев прозвание «сатаны»?
10. При каком градоначальнике Глупов более всего благоденствовал?

5.3 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.3.1. Задания по фрагменту повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»

«— Милости просим, господин купец, пожалуйста наших песен послушать! Голоса есть хорошие.

И с этим дверь перед мною тихо навстезь распахнул... Так, милостивые государи, меня и обдало не знаю чем, но только будто столь мне сродным, что я вдруг весь там очутился, комната этакая обширная, но низкая, и потолок повихнут, пузом вниз лезет, все темно, закоптело, и дым от табаку такой густой, что люстра наверху висит, так только чуть ее знать, что она светится.

А внизу в этом дымище люди... очень много, страсть как много людей, и перед ними этим голосом, который я слышал, молодая цыганка поет. Притом, как я взошел, она только последнюю штучку тонко-претонко, нежно дотянула и спустила на нет, и голосок у нее замер... Замер ее голосок, и с ним в одно мановение точно все умерло... Зато через минуту все как вскочат, словно бешеные, и ладошами плещут и кричат.

А я только удивляюсь: откуда это здесь так много народу и как будто еще все его больше и больше из дыму выступает? «Ух, — думаю, — да не дичь ли это какая-нибудь вместо людей?» Но только вижу я разных знакомых господ ремонтеров и заводчиков и так просто богатых купцов и помещиков узнаю, которые до коней охотники, и промежду всей этой публики цыганка ходит этакая... даже нельзя ее описать как женщину, а точно будто как яркая змея, на хвосте движет и вся станом гнется, а из черных глаз так и жжет огнем.

Любопытная фигура! А в руках она держит большой поднос, на котором по краям стоят много стаканов с шампанским вином, а посредине куча денег страшная. Только одного серебра нет, а то и золотом и ассигнации, и синие синицы, и серые утицы, и красные косачи, — только одних белых лебедей нет. Кому она подаст стакан, тот сейчас вино выпьет и на поднос, сколько чувствует усердия, денег мечет, золото или ассигнации; а она его тогда в уста поцелует и поклонится. И обошла она первый ряд и второй — гости вроде как полукругом сидели — и потом проходит и самый последний ряд, за которым я сзади за стулом на ногах стоял, и было уже назад повернула, не хотела мне подносить, но старый цыган, что сзади ее шел, вдруг как крикнет: — Грушка! — и глазами на меня кажет. Она взмахнула на него ресничками... ей-богу, вот такие ресницы, длинные-предлинные, черные, и точно они сами по себе живые и, как птицы какие, шевелятся, а в глазах я заметил у нее, как старик на нее повелел, то во всей в ней точно гневом дуло. Рассердилась, значит, что велят ей меня потчевать, но, однако, свою должность исполняет: заходит ко мне за задний ряд, кланяется и говорит:

— Выкушай, гость дорогой, про мое здоровье!

А я ей даже и отвечать не могу: такое она со мною сразу сделала! Сразу, то есть, как она передо мною над подносом нагнулась и я увидал, как это у нее промеж черных волос на голове, будто серебро, пробор вьется и за спину падает, так я и осатанел, и весь ум у меня отняло. Пью ее угощение, а сам через стакан ей в лицо смотрю и никак не разберу: смугла она или бела она, а меж тем вижу, как у нее под тонкою кожей, точно в сливе на солнце, краска рдеет и на нежном виске жилка бьет... «Вот она, — думаю, — где настоящая-то красота, что природы совершенство называется; магнетизер правду сказал: это совсем не то, что в лошади, в продажном звере». <...>»

1. Как называется тип повествования, в котором автор создает яркий образ рассказчика, чаще всего человека из народа, передавая все особенности его речевой манеры?

2. Выпишите сравнение, которым рассказчик образно передал экзотическую, необычную грацию Груши.

3. Каким словом выразил рассказчик свое состояние под действием демонической Грушиной красоты?

4. Какая предметная деталь в этом эпизоде предсказывает участь красавицы-цыганки?

5. Какое средство художественной изобразительности передает живую, природную красоту Груши? («...А меж тем вижу, как у нее под тонкою кожей, точно в сливе на солнце, краска рдеет».)

6. Назовите прием иносказания — замену общеупотребительного названия образным описанием предмета, использованный в данном эпизоде («...а посредине куча денег страшная. Только одного серебра нет, а то и золотом и ассигнации, синие синицы, и серые утицы, и красные косачи. — только одних белых лебедей нет»),

7. Как называется высказывание героя «про себя», т. е. реплика, произнесенная в мыслях? («Вот она, — думаю, — где настоящая-то красота, что природы совершенство называется; магнетизер правду сказал: это совсем не то, что в лошади, в продажном звере».)

8. К какому литературному направлению относят повесть Лескова?

5.3.2. Прочитайте отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Ответьте на вопросы и выполните задания.

«Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту березовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики еще глуше звенели в лесу, чем полтора месяца тому назад; всё было полно, тенисто и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами.

Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была темна, в тени; правая мокрая, глянцевиная блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Всё было в цвету; соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко.

«Да, здесь, в этом лесу был этот дуб, с которым мы были согласны», - подумал князь Андрей. «Да где он?», - подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого недоверия и горя, — ничего не было видно. Сквозь жесткую, столетнюю кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что этот старик произвел их. «Да, это тот самый дуб», - подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное, весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мертвое, укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна, — и всё это вдруг вспомнилось ему.

«Нет, жизнь не кончена в тридцать один год», - вдруг окончательно, беспеременно решил князь Андрей. «Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтобы и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтоб не жили они

так независимо от моей жизни, чтоб на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»»

1. Назовите приём, использованный в описании дуба: Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел...

2. Назовите стилистический приём, использованный в предложении: И на него вдруг нашло беспричинное, весеннее чувство радости и обновления.

3. Изображая дуб, автор обращается к антропоморфизму: дуб - старик. Как называется этот распространённый в народной поэзии и художественной литературе приём?

4. Князь Андрей искал взглядом старый и корявый дуб, а увидел его преображённым. Назовите стилистическую фигуру резкого противопоставления состояний в художественной речи, использованную Л.Н. Толстым.

5. Описание старого дуба соответствует внутреннему состоянию Андрея Болконского. Как называется такой композиционный приём изображения, заключающийся в сопоставлении двух явлений?

6. Назовите форму речи персонажа, представленную в данном отрывке.

7. В предложении: И Аустерлиц с высоким небом, и мертвое, укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотою ночи, и эта ночь, и луна, — и всё это вдруг вспомнилось ему - для связи однородных членов использован один и тот же союз, при помощи чего подчёркивается единство перечисляемого. Как называется такое построение фразы?

8. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «В чём состоит роль данного эпизода в художественном строе романа?»

5.4 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, логические процедуры, рефлексия по поводу чужой мысли. Индикатор достижения компетенции - УК-1.2в.)

5.4.1. Выполните задания по отрывку из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

«Прыщ смотрел на это благополучие и радовался. Да и нельзя было не радоваться ему, потому что всеобщее изобилие отразилось и на нем. Амбары его ломились от приношений, делаемых в натуре; сундуки не вмещали серебра и золота, а ассигнации просто валялись на полу.

Так прошел и еще год, в течение которого у глуповцев всякого добра явилось уже не вдвое или втрое, но вчетверо. Но по мере того, как развивалась свобода, нарождался и исконный враг ее — анализ.

<...> Нельзя сказать, чтоб предводитель отличался особенными качествами ума и сердца; но у него был желудок, в котором, как в могиле, исчезали всякие куски. Этот не весьма замысловатый дар природы сделался для него источником живейших наслаждений.

Каждый день с раннего утра он отправлялся в поход по городу и поднюхивал запахи, вылетающие из обывательских кухонь. В короткое время обоняние его было до такой степени изоощрено, что он мог безошибочно угадать составные части самого сложного фарша.

Уже при первом свидании с градоначальником предводитель почувствовал, что в этом сановнике таится что-то не совсем обыкновенное, а именно, что от него пахнет трюфелями. Долгое время он боролся с своею догадкой, принимая ее за мечту

воспаленного съестными припасами воображения, но чем чаще повторялись свидания, тем мучительнее становились сомнения. Наконец он не выдержал и сообщил о своих подозрениях письмоводителю дворянской опеки Половинкину.

— Пахнет от него! — говорил он своему изумленному наперснику, — пахнет! Точно вот в колбасной лавке!

— Может быть, они трюфельной помадой голову себе мажут-с? — усомнился Половинкин.

— Ну, это, брат, дудки! После этого каждый поросенок будет тебе в глаза лгать, что он не поросенок, а только пороссячьими духами прыскается!

На первый раз разговор не имел других последствий, но мысль о пороссячьих духах глубоко запала в душу предводителя. Впавши в гастрономическую тоску, он слонялся по городу, словно влюбленный, и, завидев где-нибудь Прыща, самым нелепым образом облизывался. Однажды, во время какого-то соединенного заседания, имевшего предметом устройство во время масленицы усиленного гастрономического торжества, предводитель, доведенный до исступления острым запахом, распространяемым градоначальником, вне себя вскочил с своего места и крикнул: «Уксусу и горчицы!» И затем, припав к градоначальнической голове, стал ее нюхать.

Изумление лиц, присутствовавших при этой загадочной сцене, было беспредельно. Станным показалось и то, что градоначальник, хотя и сквозь зубы, но довольно неосторожно сказал:

— Угадал, каналья!

И потом, спохватившись, с непринужденностью, очевидно притворною, прибавил:

— Кажется, наш достойнейший предводитель принял мою голову за фаршированную... ха, ха!

Увы! Это косвенное признание заключало в себе самую горькую правду!

<...> На другой день глуповцы узнали, что у градоначальника их была фаршированная голова...

Но никто не догадался, что, благодаря именно этому обстоятельству, город был доведен до такого благосостояния, которому подобного не представляли летописи с самого его основания».

1. Какой прием используется при описании необыкновенного благополучия глуповцев и редких способностей предводителя?

2. Какой художественный прием использует Салтыков-Щедрин, создавая образ градоначальника с фаршированной головой?

3. Разновидность комического, для которой характерно выявление и резкое осуждение общечеловеческих или социальных пороков.

4. Вид художественной условности — изображение подчеркнуто нереального, невозможного в действительности. («— Кажется, наш достойнейший предводитель принял мою голову за фаршированную... Увы! Это косвенное признание заключало в себе самую горькую правду!»)

5.5 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, применение знаний дидактических единиц предмета. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в. Анализ источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. Индикатор достижения компетенции - УК-1.3в.)

5.5.1. Ответьте на вопросы по тексту.

«А хорошо, что я на ней не женился», — подумал Старцев.

Она смотрела на него и, по-видимому, ждала, что он предложит ей пойти в сад, но он молчал.

— Давайте же поговорим, — сказала она, подходя к нему. — Как вы живёте? Что у вас? Как? Я все эти дни думала о вас, — продолжала она нервно, — я хотела послать вам письмо, хотела сама поехать к вам в Дялиж, и я уже решила поехать, но потом раздумала, — бог знает, как вы теперь ко мне относитесь. Я с таким волнением ожидала вас сегодня. Ради бога, пойдёмте в сад.

Они пошли в сад и сели там на скамью под старым клёном, как четыре года назад. Было темно.

— Как же выживаете? — спросила Екатерина Ивановна.

— Ничего, живём понемножку, — ответил Старцев.

И ничего не мог больше придумать. Помолчали.

— Я волнуюсь, — сказала Екатерина Ивановна и закрыла руками лицо, — но вы не обращайтесь внимания. Мне так хорошо дома, я так рада видеть всех и не могу привыкнуть. Сколько воспоминаний! Мне казалось, что мы будем говорить с вами без умолку, до утра.

Теперь он-, видел близко её лицо, блестящие глаза, и здесь, в темноте, она казалась моложе, чем в комнате, и даже как будто вернулась к ней её прежнее детское выражение. И в самом деле, она с наивным любопытством смотрела на него, точно хотела поближе разглядеть и понять человека, который когда-то любил её так пламенно, с такой нежностью и так несчастливо; её глаза благодарили его за эту любовь. И он вспомнил всё, что было, все малейшие подробности, как он бродил по кладбищу, как потом под утро, утомлённый, возвращался к себе домой, и ему вдруг стало грустно и жаль прошлого. В душе затеплился огонёк.

— А помните, как я провожал вас на вечер в клуб? — сказал он. — Тогда шёл дождь, было темно...

Огонёк всё разгорался в душе, и уже хотелось говорить, жаловаться на жизнь...

— Эх! — сказал он со вздохом. — Вы вот спрашиваете, как я живу. Как мы живём тут? Да никак. Старимся, полнеем, опускаемся. День да ночь — сутки прочь, жизнь проходит тускло, без впечатлений, без мыслей... Днём нажива, а вечером клуб, общество картёжников, алкоголиков, хрипунов, которых я терпеть не могу. Что хорошего?

— Но у вас работа, благородная цель в жизни. Вы так любили говорить о своей больнице. Я тогда была какая-то странная, воображала себя великой пианисткой. Теперь все барышни играют на рояле, и я тоже играла, как все, и ничего во мне не было особенного; я такая же пианистка, как мама писательница. И конечно, я вас не понимала тогда, но потом, в Москве, я часто думала о вас. Я только о вас и думала. Какое это счастье быть земским врачом, помогать страдальцам, служить народу. Какое счастье! — повторила Екатерина Ивановна с увлечением. — Когда я думала о вас в Москве, вы представлялись мне таким идеальным, возвышенным...

Старцев вспомнил про бумажки, которые он по вечерам вынимал из карманов с таким удовольствием, и огонёк в душе погас.

Он встал, чтобы идти к дому. Она взяла его под руку.

— Вы лучший из людей, которых я знала в своей жизни, — продолжала она. — Мы будем видеться, говорить, не правда ли? Обещайте мне. Я не пианистка, на свой счёт я уже не заблуждаюсь и не буду при вас ни играть, ни говорить о музыке.

Когда вошли в дом и Старцев увидел при вечернем освещении её лицо и грустные, благодарные, испытующие глаза, обращённые на него, то почувствовал беспокойство и подумал опять: «А хорошо, что я тогда не женился»».

(А.П. Чехов. Ионыч)

1. Как называется средство характеристики героев, основанное на описании их внешности («он видел близко её лицо, блестящие глаза, и здесь, в темноте, она казалась моложе, чем в комнате, и даже как будто вернулось к ней её прежнее детское выражение»)?

2. Для создания образа Старцева Чехов использует выразительные подробности, несущие особую смысловую нагрузку, объясняющие поведение персонажа и особенности его мироощущения, например: «бумажки, которые он по вечерам вынимал из карманов с таким удовольствием». Назовите это художественное средство.

3. От чего предостерегает читателей Чехов, показывая жизненный путь доктора Старцева?

4. В чём смысл фразы, которую произносит про себя Старцев в начале и в конце фрагмента?

5.5.2. Выполните задания по фрагменту пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»

«Любовь Андреевна. А Леонида все нет. Что он делает в городе так долго, не понимаю! Ведь все уже кончено там, имение продано или торги не состоялись, зачем же так долго держать в неведении!»

Варя (стараясь ее утешить). Дядечка купил, я в этом уверена.

Трофимов (насмешливо). Да.

Варя. Бабушка прислала ему доверенность, чтобы он купил на ее имя с переводом долга. Это она для Ани. И я уверена, бог поможет, дядечка купит.

Любовь Андреевна. Ярославская бабушка прислала пятнадцать тысяч, чтобы купить имение на ее имя, — нам она не верит, — а этих денег не хватило бы даже проценты заплатить. (Закрывает лицо руками.) Сегодня судьба моя решается, судьба...

Трофимов (дразнит Варю). Мадам Лопухина!

Варя (сердито). Вечный студент! Уже два раза увольняли из университета.

Любовь Андреевна. Что же ты сердишься, Варя? Он дразнит тебя Лопухиным, ну что ж? Хочешь — выходи за Лопухина, он хороший, интересный человек. Не хочешь — не выходи; тебя, дуся, никто не неволит...

Варя. Я смотрю на это дело серьезно, мамочка, надо прямо говорить. Он хороший человек, мне нравится.

Любовь Андреевна. И выходи. Что же ждать, не понимаю!

Варя. Мамочка, не могу же я сама делать ему предложение. Вот уже два года все мне говорят про него, все говорят, а он или молчит, или шутит. Я понимаю. Он богатеет, занят делом, ему не до меня. Если бы были деньги, хоть немного, хоть бы сто рублей, бросила бы я все, ушла бы подальше. В монастырь бы ушла.

Трофимов. Благолепие!

Варя (Трофимову). Студенту надо быть умным! (Мягким то-ном, со слезами.) Какой вы стали некрасивый, Петя, как постарели! (Любови Андреевне, уже не плача.) Только вот без дела не могу, мамочка. Мне каждую минуту надо что-нибудь делать.

Входит Яша.

Яша (едва удерживаясь от смеха). Епиходов бильярдный кий сломал!.. (Уходит.)

Варя. Зачем же Епиходов здесь? Кто ему позволил на бильярде играть? Не понимаю этих людей... (Уходит.)

Любовь Андреевна. Не дразните ее, Петя, вы видите, она и без того в горе.

Трофимов. Уж очень она усердная, не в свое дело суется. Все лето не давала покоя ни мне, ни Ане, боялась, как бы у нас романа не вышло. Какое ей дело? И к тому же я вида не подавал, я так далек от пошлости. Мы выше любви!

Любовь Андреевна. А я вот, должно быть, ниже любви. (В сильном беспокойстве.) Отчего нет Леонида? Только бы

знать: продано имение или нет? Несчастье представляется мне до такой степени невероятным, что даже как-то не знаю, что думать, теряюсь... Я могу сейчас крикнуть... могу глупость сделать. Спасите меня, Петя. Говорите же что-нибудь, говорите...

Трофимов. Продано ли сегодня имение или не продано — не все ли равно? С ним давно уже покончено, нет поворота назад, заросла дорожка. Успокойтесь, дорогая. Не надо обманывать себя, надо хоть раз в жизни взглянуть правде прямо в глаза.

Любовь Андреевна. Какой правде? Вы видите, где правда и где неправда, а я точно потеряла зрение, ничего не вижу. Вы смело решаете все важные вопросы, но скажите, голубчик, не потому ли это, что вы молоды, что вы не успели пере-страдать ни одного вашего вопроса? Вы смело смотрите вперед, и не потому ли, что не видите и не ждете ничего страшного, так как жизнь еще скрыта от ваших молодых глаз? Вы смелее, честнее, глубже нас, но вдумайтесь, будьте великодушны хоть на кончик пальца, пощадите меня. Ведь я родилась здесь, здесь жили мои отец и мать, мой дед, я люблю этот дом, без вишневого сада я не понимаю своей жизни, и если уж так нужно продавать, то продавайте и меня вместе с садом... (Обнимает Трофимова, целует его в лоб.) Ведь мой сын утонул здесь... (Плачет.) Пожалейте меня, хороший, добрый человек.

Трофимов. Вы знаете, я сочувствую всей душой.

Любовь Андреевна. Но надо иначе, иначе это сказать...»

1. Как называется развернутое высказывание героя в драме, обращенное к другому персонажу или зрителю (например, речь Раневской в данном эпизоде)?

2. Ярославская бабушка Ани упоминается в пьесе несколько раз, хотя в действии участия не принимает. Как называются такие персонажи?

3. Каким термином называют в литературоведении особую эмоциональность художественного текста: взволнованность, возвышенный строй речи, выразительность, свойственные, например, речи Раневской во многих сценах пьесы?

4. Как определил жанр своей драмы А. П. Чехов?

5. Какому этапу развития действия предшествует данная сцена?

6. Как называется прием нарочитого преуменьшения, благодаря которому слова Раневской звучат более эмоционально (...будьте великодушны)

7. Какой композиционный прием, один из видов повтора, чаще встречающийся в поэтической речи, можно заметить в последней развернутой реплике Раневской?

8. Какое средство художественной выразительности помогает передать веру Раневской в прекрасные душевные качества молодого поколения? («Вы смелее, честнее, глубже нас...»)

5.5.3. Сон в художественном произведении выполняет несколько функций:

1) Сон помогают понять истоки характера героя, среду, в которой он воспитывался, становился личностью.

2) Сон предвещает герою будущие события (вещие сны).

3) Во сне воплощаются мечты героев, их видение будущего.

4) Через сон героя автор пытается выразить свои мысли о происходящем.

5) Сон помогает лучше понять героя, его мысли, чувства, цели, желания, ценности.

6) Сон помогает герою понять себя, переосмыслить свою жизнь, начать новую жизнь.

7) Сон напоминает герою о счастливом периоде его жизни.

Прочитайте отрывки из произведений, где описываются сны героев и ответьте на вопросы:

1. Кто – автор, и какое это произведение?

2. Какому персонажу снится сон?

3. Какую функцию из перечисленных выше выполняет этот сон? (напишите цифру в соответствии с нумерацией, функция может быть не одна)

1. *Он забылся на одну минуту, но в этот короткий промежуток забвения он видел во сне бесчисленное количество предметов: он видел свою мать и ее большую белую руку, видел худенькие плечи Сони, глаза и смех Наташи, и Денисова с его голосом и усами, и Телянина, и всю свою историю с Теляниным и Богданычем. Вся эта история была одно и то же, что этот солдат с резким голосом, и эта-то вся история и этот-то солдат так мучительно, неотступно держали, давили и в одну сторону тянули его руку. Он пытался устраниваться от них, но они не отпускали ни на волос, ни на секунду его плечо. Оно бы не болело, оно было бы здорово, ежели бы они не тянули его, но нельзя было избавиться от них.*

2. *— Добивай! — кричит Миколка и вскакивает, словно себя не помня, с телеги. Несколько парней, тоже красных и пьяных, схватывая что попало — кнуты, палки, оглоблю — и бегут к издыхающей кобыленке. Миколка становится сбоку и начинает бить ломом зря по спине. Кляча протягивает морду, тяжело вздыхает и умирает.*

— Доконал! — кричат в толпе, — А зачем вскачь не шла!

— Мое добро! — кричит Миколка, с ломом в руках и с налитыми кровью глазами. Он стоит, будто жалея, что некого больше бить.

— Ну и впрямь, знать, креста на тебе нет кричат из толпы уже многие голоса.

Но бедный мальчик уже не помнит себя. С криком прорывается он сквозь толпу к савраске, обхватывает ее мертвую, окровавленную морду и целует ее, целует ее в глаза, в губы...

Потом вдруг вскакивает и в исступлении бросается со своих кулачонками на Миколку. В этот миг отец, уже долго гонявшийся за ним, схватывает его, наконец, и выносит из лупы.

— Пойдем! Пойдем! — говорит он ему, — Домой пойдем! — Папочка! За что они... бедную лошадку... убили!— всхлипывает он, но дыхание ему захватывает, и слова криками вырываются из его стесненной груди.

— Пьяные, шалют, не наше дело, пойдем! — говорит отец. Он обхватывает отца руками, но грудь ему теснит, теснит. Он хочет перевести дыхание, вскрикнуть и просыпается.

3. (...) увидев давно умершую мать, и во сне затрепетал от радости, жаркой любви к ней; у него, у сонного, медленно выплыли-под ресниц и стали неподвижно две теплые слезы.

Мать осыпала его теплыми поцелуями, осмотрела его жадными, заботливыми глазами, спросила, болит ли что-нибудь, расспросила няньку, покойно ли он спал, не просыпался ли ночью, не метался ли во сне, не было у него жару. Потом взяла его за руку и подвела к образу. Там, став на колени и обняв его одной рукой, подсказала а ему слова молитвы.

Мальчик рассеянно повторял их, глядя в окно, откуда лились в комнату прохлада и запах сирени.

— Мы, маменька, сегодня пойдем гулять? — вдруг спрашивал он среди молитвы.

— Пойдем, душенька, — торопливо говорила она, не отводя от иконы глаз и спеша договорить святые слова. Мальчик вяло повторял их, но мать влила в них всю свою

душу

4. Он видел во сне, что он лежит в той же комнате, в которой он в действительности, но что он не ранен, а здоров. Много разных лиц, ничтожных, равнодушных, является перед <...>. говорит с ними, спорит о чем-то ненужном. Они собирая ехать куда-то. <...> смутно напоминает, что все это ничто и что у него есть другие важнейшие заботы, но продолжает говорить, удивляя их, какие-то пустые, остроумный слова. Понемногу, незаметно, все эти лица начинают исчезать, и все заменяется одним вопросом о затворенной двери. Он встает и идет к двери, чтобы задвинуть задвижку и запереть ее. От того, что он успеет или не успеет запереть ее, зависит все. Он идет, спешит, но ноги у него не двигаются, и он знает, что не успеет запереть дверь, но все-таки болезненно напрягает все свои силы. И мучительный страх охватывает его. И этот страх есть страх смерти: за дверью стоит оно. Но в то же время, как он бессильно неловко подползает к двери, это что-то ужасное, уже надавливая с той стороны, ломится в нее. Что-то нечеловеческое — смерть — ломится в дверь, и надо удержать ее. Он ухватывается за дверь, напрягает последние усилия — запереть уже нельзя — хоть удержать ее; но силы его слабы, неловки, и надавливаемая ужасным, дверь отворяется и опять затворяется.

Еще раз надавило оттуда. Последние, сверхъестественным усилия тщетны, и обе половинки отворились беззвучно. Оно вошло, и оно есть смерть.

5. А какие сны мне снились, Варенька, какие сны! Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и все поют невидимые голоса, и кипарисом пахнет, и горы и деревья как будто не такие, как обыкновенно, а как на образах пишутся. А то будто я летаю по воздуху. И теперь иногда снится, да редко, да и не то.

Критерии оценки ответов на разноуровневые задачи и задания:

- полнота научных определений;
- логика и связность изложения информации;
- соответствие суждений современному состоянию литературоведческой науки;
- знание историко-литературных фактов и умение привести примеры из художественной практики.

5. 8. Тестовые задания:

ТВОРЧЕСТВО Н. С. ЛЕСКОВА

1. В чем основная идея “Очарованного странника”?
 - а) жизнь и жизненные страдания главного героя бессмысленны
 - б) русский человек все выдержит,
 - в) только в испытаниях выявляется подлинная сила человека.
2. Какой тип повествования реализован в “Очарованном страннике”?
 - а) от первого лица,
 - б) от второго лица,
 - в) от третьего лица.
3. Что является характерным для композиции “Очарованного странника”?
 - а) прямая хронологическая последовательность,
 - б) прием умолчания,
 - в) многочисленные ретроспекции.

ТВОРЧЕСТВО М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИНА

4. В сказке “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил” есть эпизод, где мужик сам вьет веревку, чтобы генералы, вязали его к дереву. Как называется такой прием?
 - а) гиперболой,
 - б) аллегорией,
 - в) сарказмом.
5. В сказке “Медведь на воеводстве” Топтыгин собирается уничтожить - тип орфографии и университеты. Как называется этот прием?
 - а) гротеск,
 - б) фантастика,
 - в) аллегория.
6. В чем состоит художественное своеобразие образа Иудушки Головлева?
 - а) елейный тон его речи резко контрастирует с его внутренней подлостью,
 - б) образ построен с применением фантастики,
 - в) образ глубоко психологичен.
7. Почему в финале романа Иудушка ползет умирать на могиле своей матери?
 - а) потому что в нем хоть поздно, но проснулась совесть
 - б) потому что мать была ему самым близким человеком
 - в) Щедрин делает этот сюжетный ход ради художественного эффекта.

8. Как можно трактовать финал “Истории одного города”?
- а) как намек на революцию,
 - б) как намек на конец русского государства,
 - в) финал не поддается однозначному толкованию, потому что он является нераскрытым символом.

ТВОРЧЕСТВО Л. Н. ТОЛСТОГО

9. Каковы критерии нравственной оценки человека Толстым?
- а) простота и естественность,
 - б) постоянное самоусовершенствование,
 - в) уверенность в себе.
10. Какое влияние имел на Пьера расстрел пленных?
- а) никакого,
 - б) ему было жаль расстрелянных,
 - в) все представления о мире в нем рухнули.
11. Какое влияние имела на Пьера встреча с Платоном Каратаевым?
- а) Пьер понял, что один человек, вне связи с народом не имеет ценности,
 - б) Платон Каратаев успокоил Пьера,
 - в) Платон Каратаев стал для Пьера нравственным образцом.
12. Каким предстает нам Пьер в эпилоге?
- а) он практически не изменился,
 - б) он обрел в жизни высокую цель,
 - в) в его характере появилась твердая воля.
13. За чем князь Андрей идет на войну 1805 года?
- а) чтобы защищать родину,
 - б) чтобы способствовать победе справедливого дела,
 - в) чтобы совершить блестящий подвиг и прославиться.
14. Что открывается князю Андрею после ранения на поле Аустерлица?
- а) важность и нетленность вечного, воплощенного в высоком небе, и мелочность преходящего,
 - б) ничтожество его бывшего кумира - Наполеона,
 - в) бесконечность Божьего милосердия.
15. По чему князю Андрею не удается спокойная семейная жизнь?
- а) потому что он для нее не создан,
 - б) потому что его по-прежнему манит слава,
 - в) потому что она не дает простора его деятельной натуре.
16. Почему Наташа воскресла после своей болезни из-за неудачного побега с Анатолем?
- а) потому что ее любовь и силы потребовались больной матери,

- б) потому что сущность ее жизни была любовь; проснулась любовь - проснулась жизнь,
- в) со временем острота переживания просто притупилась.

17. Почему своих положительных героев (Наташу, Пьера, княжну Марью и др.) Толстой делает некрасивыми, и наоборот?

- а) потому что для Толстого телесная красота - это проявление дьявольского начала,
- б) чтобы подчеркнуть разницу между внешним и внутренним в человеке,
- в) чтобы вызвать дополнительный художественный эффект “обманутого ожидания”.

18. В чем вы видите мастерство Толстого-психолога?

- а) в умении улавливать тонкие душевные движения,
- б) в умении создать картину внутренней жизни героя во всей ее полноте,
- в) в умении воспроизводить кризисные состояния психики.

19. Что такое “диалектика души” как принцип психологизма?

- а) умение раскрыть противоречивость и динамику внутренней жизни героя,
- б) способность показать характер героя с разных сторон,
- в) умение раскрыть внутреннюю сущность, скрытую под внешней маской.

20. С точки зрения толстовской философии - кто делает историю?

- а) слепой случай,
- б) выдающиеся личности,
- в) миллионы отдельных волей, действующих в одном направлении.

21. В чем состоит смысл эпитафии к “Анне Карениной” (“Мне отмщение и аз воздам”)?

- а) в том, что Толстой хотел сразу указать на нравственную преступность главной героини,
- б) в том, что человек не может судить другого человека, но только Бог,
- в) в том, что, по Толстому, “нет в мире виноватых”, а есть только несчастные.

22. В чем Толстой видел главный грех Анны Карениной?

- а) в том, что она бросила законного мужа ради любовника,
- б) в том, что она бросила сына и не интересовалась судьбой дочери от Вронского,
- в) в том, что она была ревнива.

23. Почему Толстой видел приближение к идеалу семьи в браке Кити и Левина?

- а) потому что это был брак по любви и с намерением иметь детей,
- б) в равноправии супругов в этом браке,
- в) в том, что Кити и Левин венчались в церкви.

ТВОРЧЕСТВО А. П. ЧЕХОВА

24. Какой пафос господствует в чеховском изображении “маленького” человека?

- а) пафос сентиментальности,

- б) пафос трагизма,
- в) пафос иронии.

25. Почему Чехов не только не сочувствовал “маленькому” человеку, но часто сатирически высмеивал его?

- а) вследствие полемики с русской классикой,
- б) потому что видел в “маленьком” человеке добровольное холопство и осознанную низость,
- в) потому что был циником по натуре и вообще не умел жалеть человека.

26. Какая проблематика интересует Чехова при изображении “среднего” человека?

- а) условия его жизни,
- б) его взаимоотношения с другими классами и сословиями,
- в) пробуждение и дальнейшее идейно-нравственное развитие обывденного сознания.

27. Кто для Чехова является “средним” человеком?

- а) типичный представитель дворянства,
- б) мужик,
- в) разночинец.

28. Какова основная проблема, связанная у Чехова со “средним” человеком?

- а) проблема постепенной переоценки ценностей, обретения истинных ценностей вместо ложных,
- б) отход от эгоизма,
- в) проблема приобретения религиозных ценностей.

29. Чем вызывается столь частый в творчестве Чехова пафос иронии?

- а) расхождением между высокими словами и мелкими чувствами у его героев,
- б) их неприспособленностью к жизни,
- в) вредом, который они приносят окружающим.

30. Что такое “подводное течение” в пьесах Чехова?

- а) это когда внешнее действие стоит на месте или движется очень медленно, а внутренний конфликт рез ко нарастает,
- б) когда переживания людей остры и глубоки, но внешне это выражается в нейтральном поведении,
- в) когда конфликт вообще отсутствует.

Критерии оценки теста:

Тест считается пройденным, если даны правильные ответы на 25 из 30 вопросов. Данный вид работы считается выполненным, если пройдены все тесты.

5.9 Вопросы к зачёту

1. Общая характеристика литературного процесса 70-х годов.
1. Народническая литература. Особенности реализма писателей- народников.
2. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как новый тип социально-психологического реалистического романа.
3. Сатира в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Жанровая структура романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
5. Бунт Раскольникова и его разрешение.
6. Система художественных образов в романе «Преступление и наказание».
7. Жанровое своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
8. Тема войны в романе «Война и мир».
9. Духовные искания главных героев в романах Л.Н. Толстого «Воскресение», «Анна Каренина».
10. Общая характеристика литературного процесса 80-90-х годов XIX века
11. Самобытность и мастерство прозы Н.С. Лескова.
12. Творчество В.Г. Короленко
13. Принципы поэтики прозы А.П. Чехова 80-х годов XIX века
14. Основные художественные приёмы в рассказах А.П. Чехова
15. Новаторство Чехова-драматурга. Пьеса «Вишневый сад»
16. Своеобразие чеховского историзма в пьесе «Вишнёвый сад».

VI Семестр.

5. Примерные оценочные средства

5.1 Пример разноуровневых заданий (Знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.1.1. О каком поэте Серебряного века идет речь:

А. За этим поэтом закрепилась слава салонного поэта, воспевающего «красивости» и «изыски» богемного быта. Особой популярностью пользовались его «поззоконцерты». Его обвиняли в эгоцентризме, пошлости, самолюбовании. Мало кто замечал ироничность, пародийность его стихов?

Б. Настоящая фамилия этого поэта Бугаев. Псевдоним возник под влиянием семьи Соловьевых. В 1903 году он организовал кружок «аргонавты». Это человек редкой одаренности: поэт - лирик, прозаик, исследователь русской и мировой культуры, теоретик литературы, критик и публицист, мемуарист. В первом его сборнике стихов и лирической прозы «Золото в лазури» покорение скалистых горных вершин или полет к солнцу символизировали прорыв из обыденности в вечность, к мистическому идеалу. В сборнике «Пепел» ликующее мироощущение было потеснено наплывом «мистических ужасов», которые виделась поэту в современной ему России?

а) Игорь Северянин, б) Андрей Белый.

5.1.2 Поэтам каких направлений серебряного века принадлежат данные отрывки? Обоснуйте свой ответ и назовите этих поэтов.

А. Просторен мир и многозвучен,
И многоцветней радуг он,
И вот Адаму мир поручен,
Изобретателю имен.
Назвать, узнать, сорвать покровы
И праздных тайн, и ветхой мглы –
Вот первый подвиг. Подвиг новый –
Живой земле пропеть хвалы.

Б. В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом,
По аллее олуненной Вы проходите морево...
Ваше платье изысканно, Ваша тальма лазорева,
А дорожка песочная от листвы лазузорена.

5.1.3 Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для футуризма и почему:

- А.** Пафос отрицания «старого искусства»
- Б.** Установка на обновление поэтического языка, активное словотворчество
- В.** Новые функции искусства как выражения творчества масс
- Г.** Активное использование мифологических образов в поэзии?

5.1.4 Как называлась первая декларация футуристов и какой принцип эстетики футуризма в ней был воплощён:

- А.** «Наследие акмеизма и символизма»
- Б.** «Ключи тайн»
- В.** «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- Г.** «Пощечина общественному вкусу»?

5.1.5 О каком поэте Серебряного века идет речь:

А) В ранней лирике этого поэта видно намерение эпатировать, озадачить читателя. Искусство, по мнению поэта, самоценно. Художественному дару, творчеству он

поклоняется как божеству. Это поэт интеллектуального характера, в его творчестве много рационального, идущего от ума, а не от чувства?

Б) Основные черты его поэтического мира - подчеркнутая отчужденность от пошлой современности, влечение к романтической экзотике, ярким декоративным краскам, напряженный и звучный стих. Он провозглашал «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства?

5.1.6 Поэтам каких направлений серебряного века принадлежат данные отрывки? Обоснуйте свой ответ и назовите этих поэтов.

А) Вперяю взор, бессильно жадный,
Везде кругом сырая мгла.
Каким путем нить Ариадны
Меня до бездны довела?

Б) Крылышки золотописьмом
Тончайших жил,
Кузнечик в кузов пуза уложил
Прибрежных много трав и вер.
«Пинь, пинь, пинь!» - тарарахнулзинзивер.
О, лебедиво!
О, озари!

5.1.7 Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для символизма и почему:

- А. Отношение к поэзии как к мастерству**
- Б. Открытие многозначности слова**
- В. Религиозно - философские поиски, мистические идеалы**
- Г. Установка на самоценность, автономность искусства?**

5.1.8 Определите, о пейзаже в лирике каких поэтов идет речь:

А) Его пейзажи преимущественно театральны, декоративны, в них преобладают не конкретные географические или природные реалии, а намеренно эффектные, красивые, экзотические подробности. У него на фоне многих пейзажей присутствует человек - как правило, сильный и мужественный покоритель природных стихий. Поэт тяготеет к чистой изобразительности, предпочитая просто рассказывать какую - то историю?

Б) Подходит к природному явлению как скульптор. В природе он любит камни, скалы, гранит. Он озаряет свои пейзажи неживым, но ярким электрическим светом. Его природа бесстрастна и уравновешенна, величественна и спокойна; редко встречаются картины «взбунтовавшейся природы». Его привлекают пейзажи Крыма, границы балтийских побережий, северные моря.

В) Для этого поэта природа - это «мозаика цветов», многоцветный и многозвучный мир. Этот мир неустойчивый, нестабильный, не застывший неподвижно. В его пейзажной лирике нашел отражение ключевой принцип живописи импрессионистов: «колорит - все, рисунок - ничто». Сквозной образ - дрожание, трепет?

5.1.9 О каком поэте Серебряного века идет речь:

А) Г. Адамович писал о нем: «<...> не писал стихов, <...> пел песни, и его слушала

вся Россия». Его увлекающей, «стихийной» натуре близка «философия мгновения». Для него поэзия - выразительница «говора стихий» он понимал поэзию как волшебство, ему было чуждо все рассудочное?

Б) Известность ему как поэту принесла его вторая книга стихов «Кипарисовый ларец». Его пытались «сделать своим» символисты, называли своим наставником акмеисты. По своему мировоззрению и поэтическому стилю он символист. Но символы для него - образы, способные передать психологическое состояние человека. В. Иванов называл его символизм «земным». Современные исследователи говорят о поэтическом стиле этого мастера как о психологическом символизме?

5.1.10 Поэтам каких направлений серебряного века принадлежат данные отрывки? Обоснуйте свой ответ.

А) Я вольный ветер, я вечно вею,
Волную волны, ласкаю ивы,
В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,
Лелею травы, лелею нивы.

Б) У ног ее - две черные пантеры,
С отливом металлическом на шкуре.
Взлетев от роз таинственной пещеры,
Ее фламинго плавает в лазури.

5.2 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения. Знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.2.1. По портретным характеристикам определите героев рассказов М. Горького.

а) *«Время согнуло ее пополам, черные когда-то глаза были тусклы и слезились. Ее сухой голос звучал странно и хрустел...»*

б) *«...юноша красивый и сильный... глаза его были холодны и горды, как у царя птиц... Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу...»*

в) *«О ней... словами и не скажешь ничего. Может быть, ее красоту можно было на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку, как свою душу знает»*

г) *«...старый травленный волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий смелый вор... Он сразу обращал на себя внимание своим сходством с степным ястребом, своей хищной худобой и этой прицеливающейся походкой, плавной и покойной с виду, но внутренне возбужденной и зоркой, как лет той хищной птицы, которую он напоминал»*

5.2.2. В пьесе М. Горького «На дне» основным средством раскрытия характеров героев является речевая характеристика. По высказываниям героев определите персонажей драмы.

а) *«Сделай так, чтоб работа была мне приятна — я, может быть, буду*

работать... Когда труд — удовольствие, жизнь — хороша! Когда труд — обязанность, жизнь — рабство!»

б) «На что совесть? Я — небогатый»

в) «Не помню, когда я сыта была... Над каждым куском хлеба тряслась...Всю жизнь мою дрожала... Мучилась... как бы больше другого не съесть...»

г) «Тюрьма добру не научит, и Сибирь не научит... а человек — научит...»

д) «... А то... вообразу себе, что завтра я скоропостижно помру... И станет от этого жутко... Летом хорошо вообразать про смерть... грозы бывают летом... всегда может грозой убить...»

5.2.3. Из каких произведений А.А. Ахматовой эти строки:

1.Нет, и не под чужим небосводом,
И не под защитой чуждых крыл, —
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.

2.А я росла в узорной тишине,
В прохладной детской молодого века.
И не был мил мне голос человека,
А голос ветра был понятен мне.

3.Все мы немного у жизни в гостях,
Жить — это только привычка.
Чудится мне на воздушных путях
Двух голосов перекличка.

4.Бывает так: какая-то истома,
В ушах не умолкает бой часов,
Вдали раскат стихающего грома.
Неузнанных и пленных голосов
Мне чудятся и жалобы и стоны...

5.Я к розам хочу, в тот единственный сад,
Где лучшая в мире стоит из оград,
Где статуи помнят меня молодой,
А я их под невскою помню водой.

6.Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.

7.Сколько гибелей шло к поэту,
Глупый мальчишка: он выбрал эту, —
Первый он не стерпел обид,
Он не знал, на каком пороге
Он стоит и какой дороги

Перед ним откроется вид.

5.2.4. Кто из персонажей Л.Н. Андреева и в каком произведении...

1. ...Отправляясь на кражу, а может быть, и на убийство, по пути видит замерзающего щенка и, забыв о предстоящем деле, несет щенка домой?
2. ...Попал на новогоднюю елку в богатый дом и был поражен, увидев воскового ангелочка со стрекозиными крылышками, висящего на елке?
3. ...Прощает денщику украденный для голодных родных четвертной?
4. ...Навещает в больнице мальчишку-подмастерье, обещая гостинец, но мальчик умирает, не дождавшись обещанного?
5. ...Умирает за карточным столом, а его партнеры, с которыми он много лет проводил долгие вечера за игрой! даже не знают его адреса?
6. ...Хочет воскресить умершего бедняка, оставившего большую семью, но чудо не свершилось, и герой «понимает», что Бога нет?
7. ...Молодой адвокат тщательно готовится к своему первому делу и кажется себе «рыцарем какого-то нового ордена, призванного блюсти правду на земле, защищать невинных и угнетенных»?
8. ...Юный атаман «лесных братьев» совершает набег на помещичьи усадьбы?
9. ...Совершает убийство из ревности?
10. ...Сходит с ума и гибнет в пламени пожара, вместо друзей, приехавших на карнавал, страшных ков в черных масках?
11. ...Думает перед казнью, что «если бы собрались к ней в камеру со всего света ученые, философы и палачи, разложили перед нею книги, скальпели, топоры и петли и стали доказывать, что смерть существует, что человек умирает и убивается, что бессмертия нет, — они только удивили бы ее...»?
12. ...Принимает облик американского миллионера, приехавшего из Америки в Европу?
13. ...Выздоровливает и возвращается к новой жизни с любимой девушкой, хотя его соседи по палате — купец и дьякон — умирают?
14. ...Привел к себе в дом в пасхальную ночь и накормил забытого всеми пьянчужку?
15. ...Умирая, из последних сил дописал книгу под названием «В защиту обездоленных»?
16. ...Работал в парикмахерской, а однажды побывал на даче за городом?
17. ...Пишет письмо товарищу, что хочет покончить жизнь самоубийством, покупает яд, но передумывает, однако, вспомнив, что отправил письмо, боится прослыть трусом и выпивает цианистый калий?
18. ...Кончает самоубийством, повесившись над обрывом, чтобы, если веревка не выдержит, разбиться внизу о камни?
19. ...Собака, не умевшая ласкаться, а только «упасть на спину, закрыть глаза и слегка завизжать»?
20. ...Побивает рекорд высоты на аэроплане и, пораженный красотой, говорит: «Нет! На землю я больше не вернусь!» — и разбивается.

5.2.5. Из каких произведений В.Я. Брюсова эти строки:

1. Великая радость — работа,
В полях, за станком, за столом!

Работай до жаркого пота,
Работай без лишнего счета, —
Все счастье земли — за трудом!

2. Гаснут розовые краски
В бледном отблеске луны;
Замерзают в льдинах сказки
О страданиях весны.

3. Мы встретились с нею случайно,
И робко мечтал я об ней,
Но долго заветная тайна
Таилась в печали моей.

4. Быть может, эти электроны —
Миры, где пять материков,
Искусства, знанья, войны, троны
И память сорока веков!

5. Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.

6. Столетия — фонарики!
О, сколько вас во тьме,
На прочной нити времени, протянутой в уме!
Огни многообразные, вы тешите мой взгляд...
То яркие, то тусклые фонарики горят.

7. Горят электричеством луны
На выгнутых длинных стеблях,
Звенят телеграфные струны
В незримых и нежных руках.

8. Мой верный друг! Мой враг коварный!
Мой царь! Мой раб! Родной язык!
Мои стихи — как дым алтарный!
Как вызов яростный — мой крик!

9. Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета.
Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее — область поэта...

10. Ты должен быть гордым, как знамя,
Ты должен быть острым, как меч,
Как Данту, подземное пламя

Должно тебе щеки обжечь.

5.2.6. Узнайте произведение И.А. Бунина по его началу:

1) *«После обеда вышли из ярко и горячо освещенной столовой на палубу и остановились у поручней. Она закрыла глаза, ладонью наружу приложила руку к щеке, засмеялась простым прелестным смехом, — все было прелестно в этой маленькой женщине, — и сказала:*

— Я, кажется, пьяна... Откуда вы взялись? Три часа тому назад я даже не подозревала о вашем существовании. Я даже не знаю, где вы сели. В Самаре?..»

2) *«В то лето я впервые надел студенческий картуз и был счастлив тем особым счастьем начала молодой свободной жизни, что бывает только в эту пору. Я вырос в строгой Дворянской семье, в деревне, и юношей, горячо мечтая о любви, был еще чист душой и телом, краснел при вольных Разговорах гимназических товарищей, и они морщились: «Шел бы ты, Мещерский, в монахи!»*

3) *«В Москве последний счастливый день Мити был Девятого марта. Так, по крайней мере, казалось ему.*

Они с Катей шли в двенадцатом часу утра вверх по Тверскому бульвару. Зима внезапно уступила весне, па лице было почти жарко».

5.2.7. Чей это портрет (рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»):

1) *«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью — крепкая лысая голова».*

2) *«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, я лестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных...»*

3) *«...похожий на Ибсена, в серебряных круглых очках и с сумасшедшими, изумленными глазами».*

4) *«...он был совсем не хорош собой и странен, - очки, котелок, английское пальто, а волосы редких усов, точно конские, смуглая тонкая кожа на плоском лице точно натянута и как будто слегка лакирована...»*

5) *«...грешно-скромная девушка с опущенными ресницами, с невинной прической, и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами фраке — красавец, похожий на огромную пивяку».*

1) Господина из Сан-Франциско. 2) Дочери господина из Сан-Франциско. 3) Немца в библиотеке. 4) Принца. 5) «Нанятых влюбленных» для развлечения гостей.

5.2.8 Узнайте произведение А.И. Куприна по его началу:

1) *«Подпоручик Козловский задумчиво чертил на белой клеенке стола тонкий профиль женского лица со взбитой сверху гривкой и с воротником а 1а Мария Стюарт».*

2) *«Мой слуга, повар и спутник по охоте — полесовщик Ярмола вошел в комнату, согнувшись под вязанкой дров, сбросил ее с грохотом на пол и подышал на замерзшие пальцы».*

3) *«Николай Евграфович Алмазов едва дождался, пока жена отворила ему двери, и, не снимая пальто, в фуражке прошел в свой кабинет».*

4) *«Узкими горными тропинками, от одного дачного поселка до другого,*

пробиралась вдоль южного берега Крыма маленькая бродячая труппа».

5) *«Двенадцатилетняя Тиночка Руднева влетела, как разрывная бомба, в комнату, где ее старшие сестры одевались с помощью двух горничных к сегодняшнему вечеру».*

5.2.9 Из каких произведений И. Северянина эти строки:

1. Это было у моря, где ажурная пена,

Где встречается редко городской экипаж...

Королева играла — в башне замка — Шопена,

И, внимая Шопену, полюбил ее паж.

2. Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!

Удивительно вкусно, искристо и остро!

Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!

Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!

3. Вонзите штопор в упругость пробки, —

И взоры женщин не будут робки!..

Да, взоры женщин не будут робки,

И к знойной страсти завьются тропки...

4. В соборе чувств моих — прохлада,

Бесстрастье, благодать и покой.

И высится его громада

Над всей небожностью людской.

5. Каретка куртизанки...

По хвойному откосу спускается на пляж.

Чтоб ножки не промокли, их надо окалошить, —

Блюстителем здоровья назначен юный паж.

6. Я, гений Игорь Северянин,

Своей победой упокоен:

Я повсеградно озкранен

Я повсесердно утвержден!

7. Всех женщин все равно не перелюбишь,

Всего вина не выпьешь все равно...

Неосторожностью любовь погубишь:

Раз жизнь одна, и счастье лишь одно.

8. Один лишь раз живя на этом свете

И ощущая землю только раз,

Забудь о судьбах будущих столетий:

Вся жизнь твоя — в лучах раскрытых глаз!

5.3 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, логические процедуры, рефлексия по поводу чужой мысли. Индикатор достижения компетенции - УК-1.2в.)

5.3.1. Прочитайте стихотворение В. В. Маяковского «Послушайте». Докажите, что оно написано в стиле футуризма. Ответьте на вопросы.

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

Значит — кто-то называет эти плевочки жемчужиной?

И, надрываясь в метелях полуденной пыли, врывается к богу,

боится, что опоздал, плачет,

целует ему жилистую руку, просит —

чтоб обязательно была звезда! — клянется —

не перенесет эту беззвездную муку!

А после

ходит тревожный, но спокойный наружно.

Говорит кому-то:

«Ведь теперь тебе ничего?

Не страшно?

Да?!»

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — это необходимо, чтобы каждый вечер над крышами

загоралась хоть одна звезда?!

1. Прокомментируйте обращение («Послушайте!»). Ясен ли адресат? Какую эмоциональную и смысловую нагрузку несёт это обращение-восклицание? Какие два героя выделяются уже в первой строфе?

2. Когда и зачем врывается «кто-то» к Богу? Почему он боится опоздать?

3. Какова роль последующих вопросов лирического героя (в первой строфе) для раскрытия идейно-эстетического содержания стихотворения?

4. Какую смысловую нагрузку несут слова «плевочки» и «жемчужина»?

5. Какой ответ даётся в последней строфе на вопрос, поставленный в первой строфе?

6. Отметьте особенности композиции и её роль в раскрытии содержания стихотворения.

7. Охарактеризуйте лирического героя.

8. Отметьте особенности поэтики футуриста В.В. Маяковского в этом стихотворении.

5.3.2. Прочитайте стихотворение Андрея Белого и выполните задания.

На горах

Горы в брачных венцах.

Я в восторге и молод.

У меня на горах

очистительный холод.

Вот ко мне на утес
притащился горбун седовласый.
Мне в подарок принес
из подземных теплиц ананасы.
Он в малиново-ярком плясал,
прославляя лазурь.
Бородою взметал
вихрь метельно-серебряных бурь.
Голосил
низким басом.
В небеса запустил
ананасом.
И, дугу описав,
озаряя окрестность,
ананас ниспадал, просияв,
в неизвестность,
золотую росу
излучая столбами червонца.
Говорили внизу:
«Это — диск пламезарного солнца...»
Низвергались, звеня,
омывали утесы
золотые фонтаны огня —
хрустали
заалевшего росы.
Я в бокалы вина нацедил
и, подкравшись боком,
горбуна окатил
светопенным потоком.
1903 г.

1. Объясните смысл названия стихотворения. Почему его герой пребывает «на горах»?

2. Выпишите встречающиеся в стихах эпитеты. Какова их роль в утверждении основной мысли стихотворения?

3. Что характерно для ритмико-интонационной организации стиха? В чем ее новизна для русской поэзии?

5.3.3. Прочитайте отрывок и выполните задания после текста.

«Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью - дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время

которых мужчины, - в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, - задрал ноги, до малиновой красноты лиц накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца».

- 1. Укажите автора и название произведения, из которого взят данный отрывок.**
- 2. К какому жанру относится данное произведение?**
- 3. Назовите имя главного героя данного произведения.**
- 4. Назовите прием, который использует автор для изображения разделения общества, показывая жизнь на трюме и верхней палубе.**
- 5. В рассказе много символических значений. Назовите и прокомментируйте те из них, которые связаны с кораблём.**

5.3.4. Прочитайте стихотворение и выполните задания после текста.

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле —
Одной слезой река шумней
А ты все та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

- 1. Кто автор и как называется это стихотворение?**
- 2. Укажите, к какому поэтическому течению начала XX века относится творчество автора.**

3. Какой эпитет использует автор в третьей строфе, рисуя красоту и мятежность России?

4. Назовите художественный приём, использованный автором во второй строфе стихотворения (Укажите букву с правильным ответом):

Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые –
Как слёзы первые любви!

- А) эпитет**
- Б) оксюморон**
- В) олицетворение**
- Г) сравнение**

4. Какой мотив является главным в данном стихотворении? (Укажите букву с правильным ответом):

- А) мотив дороги**
- Б) мотив измены**
- В) христианские мотивы**
- Г) мотив свободы**

5.4 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, применение знаний дидактических единиц предмета. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в. Анализ источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. Индикатор достижения компетенции - УК-1.3в.)

5.4.1. Выполните задания по отрывку из рассказа И.А. Бунина «Тёмные аллеи»

«В холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими черными колеями, к длинной избе, в одной связи которой была казенная почтовая станция, а в другой частная горница, где можно было отдохнуть или переночевать, пообедать или спросить самовар, подкатил закиданный грязью тарантас с полуподнятым верхом, тройка довольно простых лошадей с подвязанными от слякоти хвостами. На козлах тарантаса сидел крепкий мужик в туго подпоясанном армяке, серьезный и темноликий, с редкой смоляной бородой, похожий на старинного разбойника, а в тарантасе стройный старик военный в большом картузе и в николаевской серой шинели с бобровым стоячим воротником, еще чернобровый, но с белыми усами, которые соединялись с такими же бакенбардами; подбородок у него был пробрит и вся наружность имела то сходство с Александром И, которое столь распространено было среди военных в пору его царствования; взгляд был тоже вопрошающий, строгий и вместе с тем усталый.

Когда лошади стали, он выкинул из тарантаса ногу в военном сапоге с ровным голенищем и, придерживая руками в замшевых перчатках полы шинели, взбежал на крыльцо избы.

—Налево, ваше превосходительство, — грубо крикнул с козел кучер, и он, слегка нагнувшись на пороге от своего высокого роста, вошел в сенцы, потом в горницу налево.

В горнице было тепло, сухо и опрятно: новый золотистый образ в левом углу, под ним покрытый чистой суровой скатертью стол, за столом чисто вымытые лавки; кухонная печь, занимавшая дальний правый угол, ново белела мелом; ближе стояло нечто вроде тахты, покрытой пегими попонами, упиравшейся отвалом в бок печи; из-

за печной заслонки сладко пахло щами — разварившейся капустой, говядиной и лавровым листом.

Приезжий сбросил на лавку шинель и оказался еще стройнее в одном мундире и в сапогах, потом снял перчатки и картуз и с усталым видом провел бледной худой рукой по голове — седые волосы его с начесами на висках к углам глаз слегка курчавились, красивое удлиненное лицо с темными глазами хранило кое-где мелкие следы оспы. В горнице никого не было, и он неприязненно крикнул, приотворив дверь в сенцы:

—Эй, кто там!

Тотчас вслед за тем в горницу вошла темноволосая, тоже чернобровая и тоже еще красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с темным пушком на верхней губе и вдоль щек, легкая на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под черной шерстяной юбкой.

—Добро пожаловать, ваше превосходительство, — сказала она. — Покушать изволите или самовар прикажете? Приезжий мельком глянул на ее округлые плечи и на легкие ноги в красных поношенных татарских туфлях и отрывисто, невнимательно ответил:

—Самовар. Хозяйка тут или служишь?

—Хозяйка, ваше превосходительство.

—Сама, значит, держишь?

—Так точно. Сама.

—Что ж так? Вдова, что ли, что сама ведешь дело?

—Не вдова, ваше превосходительство, а надо же чем-нибудь жить. И хозяйствовать я люблю.

—Так, так. Это хорошо. И как чисто, приятно у тебя.

Женщина все время пытливо смотрела на него, слегка щурясь.

—И чистоту люблю, — ответила она. — Ведь при господах выросла, как не уметь прилично себя держать, Николай Алексеевич».

1. Как называется сборник, в который входит рассказ?

2. Как называется изображение природы в литературном произведении?

3. Назовите изобразительное средство: ...взгляд был тоже вопрошающий, строгий и вместе с тем усталый.

4. Назовите прием: ...вся наружность имела то сходство с Александром II, которое столь распространено было среди военных в пору его царствования; взгляд был тоже вопрошающий, строгий и вместе с тем усталый.

5. Как называется значимая подробность в художественном произведении?

...подкатил закиданный грязью тарантас с полу поднятым верхом, тройка довольно простых лошадей с подвязанными от слякоти хвостами.

6. Как называется литературное направление, отражающее взаимосвязь человека и среды, традиции которого воплотились в творчестве Бунина?

7. Как называется изображение внешности героя в литературном произведении?

...седые волосы его с начесами на висках к углам глаз слегка курчавились, красивое удлиненное лицо с темными глазами хранило кое-где мелкие следы оспы ...

8. Как называется изображение в литературном произведении внутреннего убранства помещения? В горнице было тепло, сухо и опрятно: новый золотистый

образ в левом углу, под ним покрытый чистой суровой скатертью стол, за столом чисто вымытые лавки; кухонная печь, занимавшая дальний правый угол...

9. Назовите прием.

...новый золотистый образ в левом углу, под ним покрытый чистой суровой скатертью стол, за столом чисто вымытые лавки; кухонная печь, занимавшая дальний правый угол, ново белела мелом...

10. Назовите изобразительное средство:

Тотчас вслед за тем в горницу вошла темноволосая, тоже чернбровая и тоже еще красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку.

5.4.2. Прочитайте стихотворение И. Анненского и выполните задание.

Мучительный сонет

Едва пчелиное гуденье замолчало,
Уж ноющий комар приблизился, звеня...
Каких обманов ты, о сердце, не прощало
Тревожной пустоте оконченного дня?

Мне нужен талый снег под желтизной огня,
Сквозь потное стекло светящего устало,
И чтобы прядь волос так близко от меня,
Так близко от меня, развившись, трепетала.

Мне надо дымных туч с померкшей высоты,
Круженья дымных туч, в которых нет былого,
Полузакрытых глаз и музыки мечты,

И музыки мечты, еще не знавшей слова...
О, дай мне только миг, но в жизни, не во сне,
Чтоб мог я стать огнем или сгореть в огне!

1. Обратившись к тексту стихотворения, покажите, как выражена здесь трагическая противоречивость жизни.

2. Некоторые из современников поэта (М. Волошин, Вяч. Иванов) утверждали, что в стихах Анненского отчетливее всего звучит нота отчаяния, безысходности, мнение это встречается и в более поздней критике. Подтвердите или опровергните такую точку зрения.

3. В чем особенности пейзажа в стихах Анненского?

4. Стихи Анненского, как отмечают все исследователи, замечательны глубиной психологического рисунка. Благодаря чему достигается эта глубина?

5. «*«Мучительный сонет»* — одно из лучших созданий Анненского, стихотворение, отмеченное веяниями XX века и в то же время насыщенное наследием русской лирики — от фетовской пряди волос до концовки, столь близкой к тютчевскому:

О небо, если бы хоть раз
Сей пламень развился по воле,
И не томясь, не мучась доле,
Я просиял бы — и погас!

В сонете Анненского человек измучен не страшным и отталкивающим миром, а миром прекрасным в своих осязаемых подробностях. Перед ним совершенно реальные ценности — творчество, природа, любовь (то есть ценности другого человека). Трагедия же в том, что сам он не в силах реализоваться (стать огнем)».

Л. Гинзбург. О лирике, 1964

Подтвердите или опровергните мысль Л. Гинзбург о том, что человек в сонете Анненского не в силах реализоваться (стать огнём).

Критерии оценки ответов на разноуровневые задачи и задания:

- полнота научных определений;
- логика и связность изложения информации;
- соответствие суждений современному состоянию литературоведческой науки;
- знание историко-литературных фактов и умение привести примеры из художественной практики.

5. 8. Тестовые задания:

1. Поэты, представляющие модернистское течение XX века — символизм
 - а) К. Бальмонт
 - б) Н. Гумилёв
 - в) И. Северянин
 - г) В. Брюсов

2. Для эстетической программы акмеизма характерны черты
 - а) приоритет религиозно-философских мотивов
 - б) принцип «прекрасной ясности»
 - в) эксперименты с формой, словом, звуком
 - г) реабилитация предметного, реального мира, разума и гармонии

3. Для эстетической программы русского футуризма характерны черты
 - а) эпатаж публики
 - б) опора на традиции
 - в) словотворчество
 - г) пропаганда политических взглядов

4. Определите средство синтаксической выразительности в строке из стихотворения В. Маяковского «И день за днём ужасно злить меня вот это стало»:
 - а) градация
 - б) инверсия
 - в) антитеза
 - г) сравнение

5. Поэты, представляющие модернистское течение XX века — футуризм
 - а) З. Гиппиус
 - б) Б. Пастернак
 - в) К. Бальмонт
 - г) В. Хлебников

6. Поэты, представляющие модернистское течение XX века — акмеизм
- В. Маяковский
 - Н. Гумилев
 - А. Ахматова
 - Д. Мережковский
7. Для эстетической программы русских символистов характерны черты
- мистическое содержание произведений
 - создание словесного знака, образа, содержащего в себе множество значений
 - опора на научные и технические достижения
 - идея возрождения веры и высокого предназначения искусства
8. К какому жанру относится произведение И.А. Бунина «Антоновские яблоки»?
- повесть;
 - очерк;
 - рассказ;
 - новелла.
9. Какая тема раскрывается в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
- тема любви;
 - тема уходящего дворянства;
 - тема кризиса цивилизации;
 - тема революции.
10. Вставьте недостающее слово: «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как _____»?» («Гранатовый браслет»).
11. О ком идёт речь: «У него была необыкновенная и очень своеобразная способность рассказывать. Он брал в основу рассказа истинный эпизод, где главным действующим лицом являлся кто-нибудь из присутствующих или общих знакомых, но так сгущал краски и при этом говорил с таким серьезным лицом и таким деловым тоном, что слушатели надрывались от смеха»?
- Василий Львович;
 - урядник;
 - господин из Сан-Франциско;
 - Ярмола.
12. Сюжетной частью рассказа «Гранатовый браслет» является описание:
- впечатления, произведенного на героиню музыкой;
 - похода в театр;
 - леса, в котором оказываются герои;
 - грозы.
13. Укажите, какое высказывание не принадлежит Луке в пьесе «На дне»:
- «В карете прошлого никуда не уедешь...»;
 - «Барство-то как оспа ...и выздоравливает человек, а знаки — то остаются...»;

- в) «...Если кто кому хорошего не сделал, то и худо поступил»;
г) «Есть люди, а ест –иные- и человеки...».
14. Какой жанровой формы не встречается в поэме «Двенадцать»?
а) городской романс;
б) солдатская песня;
в) элегия;
г) марш.
15. Укажите произведение, не принадлежащее перу А.И. Куприна.
а) «Поединок»;
б) «Очарованный странник»;
в) «Олеся»;
г) «Штабс-капитан Рыбников».
16. Желтков, герой рассказа «Гранатовый браслет», работал:
а) телеграфистом;
б) библиотекарем;
в) почтмейстером;
г) чиновником контрольной палаты.
17. Не является героем рассказа «Гранатовый браслет»:
а) Желтков;
б) Вера Шеина;
в) Аносов;
г) Лариса Огударова.
18. Укажите рассказ А.И. Куприна, о названии которого автор говорит в первой же фразе: «Так называлась пивная в бойком портовом городе на юге России».
а) «Суламифь»;
б) «Изумруд»;
в) «Гамбринус»;
г) «Морская болезнь».
19. Укажите, кто является объектом изображения в повести А.И. Куприна «Поединок»:
а) чиновничество;
б) духовенство;
в) офицерство;
г) крестьянство.
20. Кому посвятила М. Цветаева следующие строки:
Имя твое — птица в руке,
Имя твое — льдинка на языке,
Одно единственное движенье губ,
Имя твое — пять букв.
а) С. Есенину
б) А. Блоку
в) В. Брюсову

- г) В. Маяковскому
21. Какой предмет оставила в хате на память Ивану Тимофеевичу Олеся, героиня одноименной повести А.И. Куприна?
- а) зеркальце
 - б) колечко
 - в) нитку дешёвых красных бус
 - г) венок из лесных цветов
22. Кто был отец Ларры, героя рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»?
- а) сокол
 - б) голубь
 - в) орёл
 - г) ястреб
23. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?
- а) тема России
 - б) тема гармонии и красоты в природе
 - в) тема уходящего дворянского уклада
 - г) тема любви
24. Как Бунин относился к революции?
- а) восторженно принимал и поддерживал
 - б) был равнодушен
 - в) отвергал и негодовал, считая её концом России
 - г) был в растерянности
25. Автобиографический роман Бунина назывался:
- а) "Жизнь Арсеньева"
 - б) "В Париже"
 - в) "Суходол"
 - г) "Митина любовь"
26. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?
- а) Цветаева
 - б) Гумилев
 - в) Брюсов
27. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:
- а) на историческую тему
 - б) о современности
 - в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего
28. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А.М.Горького не соответствует этому положению:
- а) «Старуха Изергиль»
 - б) «Челкаш»

- в) «Макар Чудра»
- г) «На дне»

29. Кого из персонажей ранних рассказов М.Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?

- а) Лойко Зобара
- б) Данко
- в) Ларру
- г) Макара Чудру

30. Что является главным предметом изображения в пьесе А.М.Горького «На дне»:

- а) Социальные противоречия действительности.
- б) Пути разрешения социальных противоречий.
- в) Проблемы обитателей ночлежки.
- г) Сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

Критерии оценки теста:

Тест считается пройденным, если даны правильные ответы на 25 из 30 вопросов. Данный вид работы считается выполненным, если пройдены все тесты.

5.9 Вопросы к зачёту

1. Литературные течения русского модернизма. Символизм.
2. Футуризм: Группы футуристов.
3. Акмеизм. Лирический герой поэзии Н. Гумилева.
4. Феномен русского декаданса.
5. Синтез искусств в литературе Серебряного века.
6. Эстетика и поэтика русского символизма.
7. Акмеизм как литературное направление.
8. Литература русского авангарда.
9. Творчество И.А. Бунина.
10. Поэтика повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»
11. Творчество Л. Андреева: стилевые тенденции.
12. Творчество И.Ф. Анненского.
13. Творчество В.Я. Брюсова.
14. Творчество А.А. Блока.

15. Творчество В.В. Маяковского (1911-1917).
16. Творчество А.А. Ахматовой.
17. Ранняя проза М. Горького
18. Драматургия М. Горького.
19. Писатели-«сатириконтцы»: А. Аверченко, Тэффи.

VII Семестр.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Пример разноуровневых заданий (Знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.1.1. Укажите имя героя, описанного в следующем отрывке.

«Ловок был, бес, проворен, угадывал мысли: только кудри отлетали, — повернется, кинется — и сделано. Непонятно, когда спал, — проведет ладонью по морде и, как вымытый, — веселый, ясноглазый, смешливый. Ростом почти с Петра, но шире в плечах, тонок в поясе. Куда Петр, туда и он. Бить ли на барабанах, стрелять из мушкета, рубить саблей хворостину, — ему нипочем».

- а) Иван Бровкин
- б) Василий Голицын
- в) Франц Лефорт
- г) Александр Меншиков

5.1.2. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

«...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели... человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта — ссадина с запекшейся кровью...»

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

5.1.3. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

«...ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой — золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях... Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови

черные, но одна выше другой. Словом — иностранец».

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

5.1.4. В каком произведении М. Шолохова лейтенант Герасимов, герой-фронтовик, говорит такие слова: *«Тяжко я ненавижу фашистов за все, что они причинили моей родине и мне лично, и в то же время всем сердцем люблю свой народ и не хочу, чтобы ему пришлось страдать под фашистским игом. Вот это-то и заставляет меня, да и всех нас, драться с таким ожесточением, именно эти два чувства, воплощенные в действие, и приведут к нам победу».*

- а) «Тихий Дон»;
- б) «Родинка»;
- в) «Судьба человека»;
- г) «Наука ненависти».

5.1.5. *«...на маленьком столике был сервирован поднос, на коем имеется нарезанный белый хлеб, паюсная икра в вазочке, белые маринованные грибы на тарелочке, что-то в кастрюльке и, наконец, водка в объемистом ювелиршином графинчике».* **Это описание соответствует:**

- 1. Ужину литераторов в «Грибоедове»
- 2. Ужину Маргариты у Воланда
- 3. Домашнему обеду Босого
- 4. Завтраку Лиходеева с Воландом

5.1.6. Кому из героев романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» принадлежат эти слова:

- а) *«Началась война. Тогда пришла неправда на русскую землю. Главной бедой, корнем будущего зла была утрата веры в цену собственного мнения. Теперь надо петь с общего голоса и жить чужими представлениями...»*
- б) *«Я не с ними. Они герои, светлые личности, а я – мелкая душа, стоящая за тьму и порабощение человека...»*

5.1.7. Прочитайте отрывок из художественного текста и ответьте на вопрос: из какого произведения данный отрывок, кто автор произведения?

«Мелеховский двор — на самом краю хутора. Ворота со скотиньего база ведут на север к Дону. Крутой восьмисаженный спуск меж замшелых в прозелени меловых глыб, и вот берег: перламутровая россыпь ракушек, серая изломистая кайма нацелованной волнами гальки и дальше — перекипающее под ветром воронёной рябью стремя Дона. На восток, за красноталом гумённых плетней,— Гетманский шлях, полынная проседь, истоптанный конскими копытами бурый, живущий придорожник, часовенка на развилке; за ней — задёрнутая текучим маревом степь. С юга — меловая хребтина горы. На запад — улица, пронизывающая площадь, бегущая к займищу».

5.1.8. Кому принадлежат эти строки:

- 1) *«Нас пули с тобою пока еще милуют.*

*Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я все-таки горд за самую милую,
За русскую землю, где я родился»*

*2) « Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах.
И мужество нас не покинет»*

*3) «Мы были высоки, русоволосы.
Вы в книгах читаете, как миф,
О людях, что ушли недолюбив,
Не докурив последней папиросы...»*

5.1.9. Какое описание не относится к Григорию Мелехову:

- а) «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецей», «косая поперечная морщина, рубцевавшая... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;*
- б) «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с искаженным лицом стал рвать на себе застёжки шинели»;*
- в) Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;*
- г) «Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца».*

5.2 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения. Знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.2.1. Чей это портрет (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- 1.«...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе».*
- 2. «...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке — был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках».*
- 3. «...росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой — золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфл-- лях... По виду — лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой».*
- 4. «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом с человека был большой синяк, в углу рта — ссадина с запекшейся кровью».*

5. «...маленького роста, пламенно-рыжий, с клыком, в крахмальном белье, в полосатом добротном костюме, в лакированных туфлях и с котелком на голове. Галстук был яркий... из кармашка, где... носят платочек ... торчала обглоданная куриная кость».

6. «Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами».

7. «...молодой, с аккуратно подстриженной бородкой человек в белом чистом кефи, ниспадавшем на плечи, в новом праздничном голубом таллифе с кисточками внизу и в новеньких скрипящих сандалиях. Горбоносый красавец... шел бодро...»

8. «...тощий и длинный гражданин в клетчатом пиджаке, в жокейской шапочке и в пенсне...»

9. «...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми».

10. «...человек, лет под сорок, был черен, оборван, покрыт засохшей грязью, смотрел по-волчьи, исподлобья?»

5.2.2. Из каких произведений С. А.Есенина взяты эти картины природы:

1. Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Подвязалась сосна.

2. Никнут шелковые травы,
Пахнет смолистой сосной.
Ой вы, луга и дубравы, —
Я одурманен весной.

3. По меже на переметке
Резеда и риза кашки.
И вызванивают в четки
Ивы — кроткие монашки.

4. А степь под пологом зеленым
Кадит черемуховый дым
И за долинами по склонам
Свивает полымя над ним.

5. Лугом пройдешь, как садом,
Садом — в цветенье диком,
Ты не удержишь взглядом,
Чтоб не припасть к гвоздикам.
Лугом пройдешь, как садом.

6. Бедна наша родина кроткая
В древесную цветень и сочь.
И лето такое короткое,
Как майская теплая ночь.

Заря холодней и багровей.
Туман припадает ниц.
Уже в облетевшей дуброве
Разносится звон синиц.

7. Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость,
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

8. Там в полях, за синей гущей лога,
В зелени озер
Пролегла песчаная дорога
До сибирских гор.

9. Тонут пастбища и нивы
В голубом сиянье дня,
И над пашнею счастливо
Созревают зелена.

10. Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду.

5.2.3. Узнайте произведение А.Н. Толстого по его началу:

1. *«Санька соскочила с печи, задом ударила в забухшую дверь. За Санькой быстро слезли Яшка, Гаврилка и Артамошка: вдруг все захотели пить, вскочили в темные сени вслед за облаком пара и дыма из прокисшей избы».*

2. *«Сторонний наблюдатель из какого-нибудь заросшего липами захолустного переулка, попадая в Петербург, испытывал в минуты внимания сложное чувство умственного возбуждения и душевной придавленности».*

3. *«Все было кончено. По опустевшим улицам притихшего Петербурга морозный ветер гнал бумажный мусор — обрывки военных приказов, театральных афиш, воззваний “к совести и патриотизму” русского народа».*

4. *«Никита вздохнул, просыпаясь, и открыл глаза. Сквозь морозные узоры на окнах, сквозь чудесно расписанные серебром звезды и лапчатые листья светило солнце. Свет в комнате был снежно-белый. С умывальной чашки скользнул зайчик и дрожал на стене».*

5. *«Русский характер! — для небольшого рассказа название слишком многозначительное. Что поделаешь — мне именно и хочется поговорить с вами о русском характере».*

6. *«Давным-давно в городке на берегу Средиземного моря жил старый столяр Джузеппе, по прозванию Сизый Нос.*

Однажды ему попало под руку полено, обыкновенное полено для топки очага в зимнее время».

7. *«На улице Красных Зорь появилось странное объявление: небольшой, серой*

бумаги листок, прибитый к облупленной стене пустынного дома».

8. *«В этом сезоне деловой мир Парижа собирался к завтраку в гостинице “Мажестик”. Там можно было встретить образцы всех наций, кроме французской».*

9. *«Когда появилась Ольга Вячеславовна, в ситцевом халатике, непричесанная и мрачная, — на кухне все замолкли, только хозяйственно почищенные, полные керосина и скрытой ярости, шипели примусы. От Ольги Вячеславовны исходила какая-то опасность!».*

10. *«Русский человек любит высказаться, причину этого объяснить не берусь. Иной шуршит, шуршит сеном у тебя под боком, вздыхает, как по маме родной, не дает тебе завести глаз, да и пошел мягким голосом колобродить про свое отношение к жизни и смерти, покуда ты окончательно не заснешь».*

5.2.4. Чей это портрет (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»):

1. *«...напоминал мать: небольшой, курносый, в буйной повители пшеничного цвета волос, кареглазый».*

2. *«Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотре на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли на нем вороной масти борода и волосы...»*

3. *«...вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей... сутулился... как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое».*

4. *«...смелые серые глаза. На упругой щеке дрожала от смущения и сдержанной улыбки неглубокая розовеющая ямка».*

Григорий перевел взгляд на руки: большие, раздавленные работой. Под зеленой кофточкой, охватившей плотный сбитень тела, наивно и жалко высывались, поднимаясь вверх и врозь, небольшие девичье-каменные груди...»

5.2.5. Прочитайте фрагмент стихотворения С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...».

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) сравнение**
- 2) эпитет**
- 3) гипербола**
- 4) олицетворение**
- 5) метафора**

Определите размер, которым написано это стихотворение.

5.2.6. Прочитайте фрагмент стихотворения А.А. Ахматовой «Муза».

Когда я ночью жду её прихода,
Жизнь, кажется, висит на волоске.
Что почести, что юность, что свобода

Пред милой гостьей с дудочкой в руке.

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) метафора
- 4) ирония
- 5) повтор

Определите размер, которым написано это стихотворение.

5.2.7. Прочитайте фрагмент стихотворения Б.Л. Пастернака «Весна в лесу».

И небо в тучах как в пуху
Над грязной вешней жижицей
Застряло в сучьях наверху
И от жары не движется.

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте.

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) ирония
- 4) метафора
- 5) олицетворение

Определите размер, которым написано это стихотворение.

5.3 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, логические процедуры, рефлексия по поводу чужой мысли. Индикатор достижения компетенции - УК-1.2в.)

5.3.1. В своём стихотворении 1922 г. М.Цветаева передаёт в иносказательной форме не только собственные переживания, но и настроение времени. Каково это настроение? Какие события этого времени читаются в стихотворении?

Некоторым — не закон.
В час, когда условный сон
Праведен, почти что свят,
Некоторые не спят:
Всматриваются — и в скрытнейшем лепестке: не ты!
Некоторым — не устав:
В час, когда на всех устах
Засуха последних смут —
Некоторые не пьют:
Впытываются — и стиснутым кулаком — в пески!
Некоторым, без кривизн —
Дорого дается жизнь.
25 июня 1922

5.3.2. О ком написаны эти строки?

а) «Сама структура некоторых ее произведений, построенных на повторении устойчивых словесных формул, которые как бы «вдалбливаются» и произносятся в состоянии оторопи, исступления или наития, непосредственно воссоздает форму заговора, оказавшуюся близкой (...)» (А. Синяевский);

б) «Целый ряд стихотворений (...) может быть назван маленькими повестями, новеллами; обыкновенно каждое стихотворение — это новелла в извлечении, изображенная в самый острый момент своего развития, откуда открывается возможность обозреть все предшествовавшее течение фактов» (В. Жирмунский).

5.3.3. Литератор К. Л. Зелинский писал: «Скромная пленительная природа средней полосы России воспета Есениным с глубокой и трепетной любовью, словно живое существо. Недаром она показана не созерцательно, а в действии». Как вы понимаете мысль К. Л. Зелинского о том, что природа в стихах поэта «показана не созерцательно, а в действии»?

5.3.4. «Анна Снегина» — одно из самых «пушкинских» произведений Есенина. Какие мотивы поэмы отсылают читателя к наследию Пушкина?

5.3.5. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

Запели тесные дроги,
Бегут равнины и кусты.
Опять часовни на дороге
И поминальные кресты.
Опять я теплой грустью болен
От овсяного ветерка.
И на известку колоколен
Неволью крестится рука.
О Русь — малиновое поле
И синь, упавшая в реку, —
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску.
Холодной скорби не измерить,
Ты на туманном берегу.
Но не любить тебя, не верить —
Я научиться не могу.
И не отдам я эти цепи,
И не расстанусь с долгим сном,
Когда звенят родные степи
Молитвословным ковылем.
(С.А. Есенин, 1916 г.)

а) Как называется средство художественной изобразительности, представляющее собой образное определение («малиновое поле», «озерную тоску», «родные степи»)?

б) Назовите характерный для поэзии Есенина художественный прием, основанный на одушевлении явлений природы, наделении их человеческими свойствами («бегут равнины и кусты»)?

в) В стихотворении Есенина первые строки последнего четверостишия начинаются одинаково. Укажите термин, которым обозначают это художественное средство?

г) Назовите вид тропа, основанного на переносе свойств одного предмета или явления на другое, который используется в строках: «Опять я теплой грустью болен / От овсяного ветерка»?

д) Определите размер, которым написано стихотворение.

5.3.6. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания.

Клён ты мой опавший, клён заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дома с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же кленом,
Только не опавшим, а всюю зеленым.

И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал березку.

1925 г.

а) Обращаясь к клёну, «приморозившему ногу», лирический герой стихотворения «очеловечивает» его. Как называется этот приём?

б) Укажите название стилистического приёма, заключающегося в использовании одинаковых гласных звуков, усиливающего выразительность художественной речи и рассчитанного на слуховое восприятие образа («Утонул в сугробе, приморозил ногу»).

в) Как называется образное определение, являющееся средством художественной выразительности («клён заледенелый», «под метелью белой»)?

г) Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в двух первых двустишиях данного стихотворения.

1) риторический вопрос

2) сравнение

3) неологизм

4) гротеск

5) инверсия

д) Укажите размер, которым написано стихотворение С. А. Есенина.

5.3.7. Прочитайте стихотворение С. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...» и дайте аргументированные ответы на вопросы.

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосет глаза.
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонко чахнут тополя.
Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.
Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.
Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

а) Что такое «гой»? Почему именно это слово начинает стихотворение?

б) Как в стихотворении подтверждается, что Русь действительно «родная» для лирического героя?

в) Какие образы, метафоры, сравнения связаны с религиозно-библейскими мотивами?

г) Какие цветочные эпитеты преобладают в стихотворении?

д) Каким поэтическим средствами передаются звуки и запахи «родного края»?

5.3.8. Прочитайте стихотворение М.И.Цветаевой «Есть счастливицы и счастливицы...» и выполните задания:

Есть счастливицы и счастливицы,
Петь не могущие. Им —
Слезы лить! Как сладко вылиться
Горю — ливнем проливным!
Чтоб под камнем что-то дрогнуло.
Мне ж — призвание как плеть —
Меж стенания надгробного
Долг повелевает — петь.
Пел же над другом своим Давид ,

Хоть пополам расколот!
Если б Орфей не сошел в Аид
Сам, а послал бы голос
Свой, только голос послал во тьму,
Сам у порога лишним Встав, —
Эвридика бы по нему
Как по канату вышла...
Как по канату и как на свет,
Слепо и без возврата.
Ибо раз голос тебе, поэт,
Дан, — остальное взято.
(1935)

1. Какие темы и мотивы, характерные для лирики М. И. Цветаевой, нашли отражение в стихотворении?
2. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения. Кто противопоставлен ему? Почему «не могущих петь» поэт называет «счастливыми и счастливицами»?
3. Как вы понимаете строки, которыми завершается стихотворение: «Ибо раз голос тебе, поэт, | Дан, — остальное взято»?
4. Какие образы в стихотворении служат для выражения авторской идеи?
5. Почему текст стихотворения изобилует восклицательными знаками?
- 5.3.9. Каковы значение и художественные функции пейзажа в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»?

5.3.10. Прочитайте нижеприведенный фрагмент из описания подвига Кузьмы Крючкова из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» и выполните задание:

«А было так: столкнулись на поле смерти люди, еще не успевшие наломать рук на уничтожении себе подобных, в объявшем их животном ужасе натыкались, сшибались, наносили слепые удары, уродовали себя и лошадей и разбежались, вспугнутые выстрелом, убившим человека, разъехались, нравственно искалеченные. Это называли подвигом».

- 1) Чью писательскую манеру напоминает этот отрывок?
- 2) Почему интонации этого писателя, звучащие в этой цитате из романа М.А. Шолохова, возможны при изображении Первой мировой войны и исчезают, когда речь идет о войне гражданской?

5.3.11. Кого из героев повести А. Платонова «Котлован» можно назвать типичным для творчества А. П. Платонова «сокровенным человеком»? Как вы понимаете эту характеристику?

5.4 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, применение знаний дидактических единиц предмета. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в. Анализ источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. Индикатор достижения компетенции - УК-1.3в.)

5.4.1. Познакомьтесь с высказываниями о С. Есенине. Что общего в оценке личности и творчества С. Есенина у представителей творческой интеллигенции разных эпох? «Природа — всеобъемлющая, главная стихия

творчества поэта, и с ней лирический герой связан врожденно и пожизненно: «Родился я с песнями в травном одеяле. // Зори меня вешние в радугу свивали» («Матушка в купальницу по лесу ходила...», 1912); «Будь же ты вовек благословенно, // что пришло процветать и умереть» («Не жалею, не зову, не плачу.», 1921).

Поэзия С. Есенина (после Н. Некрасова и А. Блока) — самый значительный этап в формировании национального пейзажа, который наряду с традиционными мотивами грусти, запустелости, нищеты включает удивительно яркие, контрастные краски, словно взятые с народных лубков: «Синее небо, цветная дуга, // [...] // Край мой! Любимая Русь и Мордва!»; «Топа да болота, // Синий плат небес. // Хвойной позолотой // Взвенивает лес»; «О Русь — малиновое поле // И синь, упавшая в реку.»; «синь сосет глаза»; «пахнет яблоком и медом»; «Ой ты, Русь моя, милая родина, // Сладкий отдых в шелку купырей»; «Звени, звени золотая Русь.». Этот образ яркой и звонкой России, со сладкими запахами, шелковистыми травами, голубой прохладой, именно Есениным был внесен в самосознание народа. Чаще, чем какой-либо другой поэт, использует Есенин сами понятия «край», «Русь», «родина» («Русь», 1914; «Гой ты, Русь, моя родная.», 1914; «Край любимый! Сердцу снятся.», 1914; «Запели тесные дороги.», 1916; «О верю, верю, счастье есть.», 1917; «О край дождей и непогоды.», 1917)».

М.Н.Эпштейн, «Природа, мир, тайник вселенной...: Система пейзажных образов в русской поэзии»

«Прошло более столетия со дня рождения С. Есенина и 84 года со дня его смерти. Немалый срок в истории человечества, особенно когда речь идёт об истории новейшего времени. Полёты в космос, телевидение, изобретение атомного оружия, создание всемирной компьютерной сети — всего этого не застал С. Есенин. Но ещё на заре становления современной цивилизации он заметил опасную тенденцию в её развитии, заявив, «что история переживает тяжёлую эпоху умерщвления личности как живого...» Мир таков, что «тесно в нем живому, тесно строящему мост в мир невидимый, ибо рубят и взрывают эти мосты из-под ног грядущих поколений». Это сказано о России Советской. Еще резче С. Есенин отзывался о Западной Европе: «Что сказать мне вам об этом ужаснейшем царстве мещанства, которое граничит с идиотизмом? Кроме фокстрота, здесь почти ничего нет. Здесь жрут и пьют, и опять фокстрот. Человека я пока ещё не встречал и не знаю, где им пахнет. В страшной моде господин доллар, на искусство начхать.». После поездки по Америке Есениным был написан очерк, символически озаглавленный «Железный Миргород».

Конечно, С. Есенин выступал не против прогресса как такового, ему просто казалось, что цена, которую человечество готово заплатить за него, слишком велика. К несчастью, пророчество поэта сбылось: кибернетизированный современный человек почти утратил связь с природой и в его сознании прекрасными выглядят не спелые ржаные поля с синеющими васильками, не цветущий яблоневый сад, а, скорее, небоскрёбы, подпирающие небо, улицы, сплошь покрытые асфальтом, рестораны с неоновыми вывесками.

Однако, несмотря на зловещую экспансию сомнительных западных ценностей и западного образа жизни с его соблазнами, с его растлевающим поклонением всему механическому, ещё сохранились люди, для которых есенинская «песня» — не пустой звук, а источник народной мудрости, любви к родине, кладёзь образов,

затрагивающих самые потаённые струны души, голос самой природы, как будто специально породившей этого изумительного поэта для выражения «неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия» (М. Горький)». **А.М. Лагуновский, Лекции по истории русской литературы. Сергей Александрович Есенин. Истоки.**

5.4.2. Познакомьтесь с высказываниями о М.И. Цветаевой. Как дополняют творческий портрет поэта данные высказывания?

«Марина Цветаева внутренне талантлива, внутренне своеобразна... многое ново в этой книге: нова смелая (иногда чрезмерно) интимность; новы темы, например, детская влюбленность; ново непосредственное, без-думное любование пустяками жизни. И, как и надо было думать, здесь инстинктивно угаданы все главнейшие законы поэзии, так что эта книга не только милая книга девических признаний, но и книга прекрасных стихов».

Н. Гумилев, из рецензии на сборник М. Цветаевой «Вечерний альбом»

«Ее нужно читать подряд, как дневник, и тогда каждая строчка будет понятна и уместна. Она вся на грани последних дней детства и первой юности. Если же прибавить, что ее автор владеет не только стихом, но и четкой внешностью внутреннего наблюдения, импрессионистической способностью закреплять текущий миг, то это укажет, какую документальную важность представляет эта книга, принесенная из тех лет, когда обычно слово еще недостаточно послушно, чтобы верно передать наблюдение и чувство... «Невзрослый» стих М. Цветаевой, иногда неуверенный в себе и ломающийся, как детский голос, умеет передать оттенки, недоступные стиху более взрослому... «Вечерний альбом» - это прекрасная и непосредственная книга, исполненная истинно женского обаяния».

М. Волошин, «Женская поэзия»

«...все, что она пишет, ценно по-настоящему, это самая настоящая поэзия....радует отсутствие риторики, обдуманность и самостоятельность в выборе тем; почти удивительно для начинающего поэта отсутствие заметного влияния модернистов. Видна хорошая поэтическая школа, и при всем том нет ни заученности, ни сухости наших молодых поэтов, излишне школьничающих после неумеренного попраiania авторитетов.... Марина Цветаева не скрещивала шпаг, не заимствовала, не мерилась и не боролась ни с кем... Достаточно сознательная и блестяще вооруженная, она, не борясь ни с чем, готова на всякую борьбу. Этим определяется ее поэтическая ценность. Если и есть что в книге от молодости, даже более от юности автора, так это именно крайняя интимность «Вечернего альбома»....ни одно имя не скрыто автором, ни одна домашняя подробность стиха не затуманена. И надо сознаться, что в этом есть свое обаяние, подобно ревнивому и внушающему ревность обаянию чужих писем... чужих дневников и записок.... Марина Цветаева создала... особый вид лирики, самоинтимный, односуточный....пишет она, как играют дети, своими словами, своими секретами своими выдумками-ми. И это неожиданно мило....цикл «Любовь» характерен... нежностью и женственностью... У Цветаевой есть свой взгляд на стихию страсти, чрезвычайно тонкий и интересный....как много обдуманного, даже воинственно женского в мыслях Цветаевой о страсти... ее позиция вечная осознанная женственность».

М. Шагинян, «Литературный дневник» (выдержки)

5.4.3. К сборнику «Конармия» современники Бабеля отнеслись по-разному: Семён Будённый выступил ярким противником, а взгляд писателя на гражданскую войну резко назвал «бабизмом Бабеля»; Сталин считал, что Бабель просто не знает жизни красноармейца и пишет о том, о чем не имеет представления Виктор Шкловский увидел в рассказах не взгляд бойца 1-ой Конной Армии, а французского офицера времён Наполеона, подчеркнув неактуальность, устарелость, нежизненность образов и сюжетов М. Горький увидел в конармейцах романтическое бесстрашие и осознание величия борьбы. Можно ли сказать, что писатель дегероизирует красноармейцев?

5.4.4. Прочитайте высказывание о лирическом герое А. Т. Твардовского из книги Н. Л. Лейдермана, М. Н. Липовецкого «Современная русская литература: 1950—1990-е годы»:

«Поэтика безыскусности» достаточно сложна. Сущность хоровой лирики испокон веку состояла в том, чтобы служить выражением коллективных переживаний. Это обстоятельство многое объясняет не только в творческой манере А. Твардовского, но и дает ключ к характеру лирического субъекта в его произведениях: он всегда выступает носителем тех чувств и настроений, которые свойственны каждому отдельному члену коллектива, “роя”, “массы”. Но его “я” не представляет собой персонифицированного “мы», каждый участник хора поет общий текст, как свой собственный, воплощая в нем свою личную субъективность».

Ответьте на следующие вопросы:

- 1. Какие отличительные черты присущи лирическому герою Твардовского?**
- 2. В каких произведениях Твардовского наиболее полно раскрывается лирический герой?**
- 3. Какова натура лирического героя поэта?**

5.4.5. Прочитайте отрывок из статьи Ф. Шюберга «Казацкий роман». Ответьте на вопросы.

«Тихий Дон» — это всемирно прогремевший шедевр! Сенсацией является независимая позиция Шолохова по отношению к русским классикам, писавшим о казаках. Вопреки Гоголю (“Тарас Бульба”) и Л. Толстому (“Казаки”), где господствуют тона героической романтики (народ и война, барабаны зовут в бой весело и варварски), казаки Шолохова проще, реалистичней. Они менее веселы, мало героичны, но необычайно сильны неукротимостью своего духа степняков, хотя их насильно угоняют на фронт... Важно отметить, что горизонт писателя выше горизонта его героев. Вот почему его роман является выдающимся изображением психологии русского народа, свершившего революцию... “Тихий Дон” — это великолепный этнографический и исторический документ эпохи, гремящий на весь мир.

С отчаянием спрашиваешь себя, взяв в руки первый том “Тихого Дона”, разве можно прочесть эти более чем 400 страниц? Но позже, вчитавшись в роман, забываешь то, о чем спрашивал. Удивленно читаешь роман о борьбе. И когда его прочтешь до конца, не вздыхаешь от облегчения, что он окончен, а грустишь, что он так мал!!! Шолохов — не Достоевский, но роман “Тихий Дон” чудесным стилем воскресил в нашей памяти лучшие образцы русского искусства... Зрелый, сильный, казачий роман!»

- 1) Какую военно-крестьянскую социальную прослойку российского общества изобразил М. Шолохов в романе «Тихий Дон»?
- 2) Какие отличительные черты присущи роману «Тихий Дон»?
- 3) Чем отличаются казачество, изображенное в романе Шолохова «Тихий Дон» от казаков в произведениях Н. Гоголя и Л. Толстого?

5.4.6. *«Справедливость в понимании Булгакова не сводится к наказанию, расплате и воздаянию. Справедливостью распоряжаются два ведомства, функции которых строго разделены: ведомство возмездия и ведомство милосердия. В этой неожиданной метафоре заложена важная мысль: зря отмщение, правая сила не способна упиваться жестокостью, бесконечно наслаждаться мстительным чувством торжества. Милосердие — другое лицо справедливости».* (В. Я. Лакшин)

Объясните значение слов «зря», «правая сила».

Критерии оценки ответов на разноуровневые задачи и задания:

- полнота научных определений;
- логика и связность изложения информации;
- соответствие суждений современному состоянию литературоведческой науки;
- знание историко-литературных фактов и умение привести примеры из художественной практики.

5. 5. Тестовые задания:

1. Художественный метод в русской литературе после Октября:
 - а) критический реализм;
 - б) неореализм;
 - в) социалистический реализм.

2. Что из перечисленного можно отнести к художественным исканиям писателей в литературном процессе 20-х годов?
 - а) гипербола;
 - б) гротеск, фантастика;
 - в) олицетворение.

3. В каких произведениях 20-х годов проявляется символический характер изображения событий революции и гражданской войны?
 - а) А. Серафимович «Железный поток»;
 - б) А. Толстой «Хождение по мукам»;
 - в) Л. Леонов «Вор».

4. Произведения писателей, в которых ими дана оценка революции 1917 года:
 - а) М. Горький «Дело Артамоновых»;
 - б) И. Бунин «Окаянные дни»;
 - в) М. Шолохов «Поднятая целина».

5. Первые романы 20-х годов, отразившие панораму революции и гражданской войны:

- а) В. Зазубрин «Два мира»;
- б) Л. Леонов «Соть»;
- в) А. Толстой «Гадюка».

6. Произведения русской литературы о трагической судьбе человека в условиях тоталитарного режима:

- а) Л. Чуковская «Софья Петровна»;
- б) М. Булгаков «Собачье сердце»;
- в) А. Платонов «Ювенильное море».

7. К какому литературному течению принадлежал С. Есенин?

- а) символизм;
- б) футуризм;
- в) имажинизм;
- г) акмеизм.

8. В каком стихотворении Есениным дан вариант библейской истории о блудном сыне?

- а) «Русь советская»;
- б) «Отговорила роща золотая»;
- в) «Сорокоуст»;
- г) «Письмо матери».

9. Из какого произведения Есенина эти строки: Мы все в эти годы любили, но, значит, любили и нас.

- а) «Собаке Качалова»;
- б) «Анна Снегина»;
- в) «Письмо к женщине»;
- г) «Персидские мотивы».

10. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск – это:

- а) художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным;
- б) один из тропов, художественное преувеличение;
- в) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

11. О назначении поэта и поэзии Маяковский сказал:

- а) в стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»;
- б) во вступлении к поэме «Во весь голос»;
- в) в стихотворении «О дряни»;
- г) в поэме «Хорошо».

12. Композиционные особенности романа Е. Замятина «Мы»:

- а) открытый финал;
- б) каждая запись главного героя имеет подзаголовок, состоящий из нескольких коротких предложений;

- в) «говорящие фамилии»;
- г) приём «потока сознания»;
- д) «кольцевая» композиция.

13. В чем проявляется своеобразие композиции романа Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) кольцевая композиция;
- б) хронологический порядок развития событий;
- в) параллельное развитие трех сюжетных линий.

14. В чем состоит специфика системы образов романа Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) в основу положены принципы двойничества;
- б) персонажи объединены общей идеей произведения;
- в) герои образуют своеобразные триады из представителей библейского мира;
- г) система образов построена по принципу антитезы.

15. Что является лейтмотивом романа М. Булгакова «Белая гвардия»?

- а) исторические события в Киеве в 1918-1919 гг.;
- б) сохранение дома, родного очага во всех перипетиях революции и гражданской войны;
- в) социологически точное изображение массовых движений в гражданской войне.

16. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем?

- а) Н.В. Гоголя;
- б) М.Е. Салтыкова-Щедрина;
- в) Ф.М. Достоевского;
- г) Л.Н. Толстого.

17. Антиутопия как жанровая модель антитоталитаризма:

- а) Е. Замятин «Мы»;
- б) Ю. Крымов «Танкер Дербент»;
- в) А. Толстой «Гадюка».

18. Какое утверждение лучше отражает понимание А. Толстым роли личности в истории (в романе «Пётр I») :

- а) «История на каждой странице показывает нам одно и то же, только под разными формами» (А. Шопенгауэр);
- б) «Личность является функцией истории, она вырастает, как дерево, на плодородной почве... и начинает дышать событиями эпохи»;
- в) «Единственным творцом истории является личность, ее создающая и двигающая» (Г. Карлейль).

19. В каких произведениях литературы XX века закономерно проявляется трагическая художественная модель и высокий трагический герой?

- а) М. Булгаков «Бег»;

- б) А. Фадеев «Разгром»;
- в) М. Горький «Дело Артамоновых».

20. Жанр произведения М. Горького «Жизнь Клима Самгина»:

- а) роман-эпопея;
- б) повесть;
- в) идеологический роман;
- г) философско-исторический роман;
- б) социально-философский роман;
- в) социально-политический роман.

21. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе М.Шолохова «Тихий Дон».

- а) Первая мировая война;
- б) первая русская революция 1905 г.;
- в) Гражданская война;
- г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков.

22. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?

- а) Тема установления Советской власти на Дону;
- б) тема Первой мировой войны;
- в) судьба народная во время исторических испытаний;
- г) тема гражданской войны?

23. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А.Ахматова писала:

«Муж в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне...»

Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме:

- а) гражданские мотивы;
- б) библейские мотивы.
- в) мотив Родины?

24. Что стало для В.Маяковского наиболее ярким предметом обличения:

- а) мещанство и бюрократизм;
- б) политические враги революции;
- в) внешние враги Советской республики;
- г) религия и церковь.

25. Укажите, какой символ наступающей на деревню городской цивилизации встречается в стихах С.Есенина.

- а) «железный конь»;
- б) жеребенок, бегущий за поездом;
- в) железный Миргород;
- г) агитки Бедного Демьяна.

26. Один из персонажей «Конармии» И. Бабеля и командующий Первой Конной армией

- а) К. Ворошилов
- б) А. Деникин

- в) С. Буденный
- г) А. Колчак.

27. Художественные особенности рассказов М. Зощенко:

- а) изображение героев через будничные мелкие события;
- б) острая социальная проблематика;
- в) создание галереи жуликов;
- г) сказовая манера;
- д) использование языковых идеологических штампов.

28. Этого героя А. Платонова выгоняют с механического завода за «излишнюю задумчивость», а потом он становится председателем колхоза:

- а) Чиклин из повести «Котлован»;
- б) Копёнкин из романа «Чевенгур»;
- в) Дванов из романа «Чевенгур»;
- г) Воцев из повести «Котлован».

29. В основу романа А. Фадеева «Молодая гвардия» положены реальные факты и события:

- а) о мужестве детей и подростков во время Отечественной войны;
- б) о деятельности и подвигах краснодонского комсомольского подполья;
- в) о блокаде Ленинграда;
- г) о битве за Москву.

30. Специфика сюжета и композиции поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» заключается в том, что:

- а) все главы связаны единым сюжетом о сражениях в ходе Великой Отечественной войны;
- б) все главы связаны образом автора, его мыслями и идеями;
- в) сюжет освещает биографию Василия Теркина;
- г) сюжет подчинен изображению хода военных событий;
- д) каждая глава - самостоятельное произведение, главы объединены образом Теркина, общей проблематикой, идеей.

Критерии оценки теста:

Тест считается пройденным, если даны правильные ответы на 25 из 30 вопросов. Данный вид работы считается выполненным, если пройдены все тесты.

5.6 Вопросы к зачёту

1. Черты переходной эпохи 1917-1920-х годов. Литература 20-40-х годов.
2. Проблемы революции и культуры в оценке А.М. Горького.

3. Интерпретация автобиографической прозы в наследии А.М. Горького.
4. Эстетическая программа В. Маяковского в 20-е годы в стихах о поэте и поэзии.
5. Анализ стихотворения В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».
6. Творчество С. Есенина. Тематическое и жанровое своеобразие.
7. Лиро-эпос С. Есенина. Поэма «Анна Снегина».
8. Поэты есенинской плеяды.
9. Антиутопия в советской литературе (Е. Замятин «Мы»).
10. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»: своеобразие жанра и способы выражения авторской позиции.
11. Народно-поэтические традиции в наследии Шолохова.
12. Особенности сатиры М. Булгакова 20-х годов. («Роковые яйца», «Дьяволиада», «Собачье сердце»)
13. А. Толстой как исторический романист (роман «Петр Первый»)
14. Сатира М. Зощенко.
15. Роман А. Фадеева «Разгром» – первый психологический роман 20-х годов о гражданской войне.
16. Трагические страницы русской истории в поэме А. Ахматовой «Реквием».
17. Своеобразие поэтического языка М. Цветаевой в цикле «Стихи к сыну».

VIII Семестр.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Пример разноуровневых заданий (**Знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.**)

5.1.1. Кто из персонажей пьес Александра Вампилова говорит:

1) «Говорят, чтобы добиться признания, надо умереть. Не обязательно. Можно просто уехать...»

2) «Всем нам, смертным, бывает нелегко, и мы должны помогать друг другу. А как же иначе?»

3) «Этот старый дом строил купец Черных. И между прочим, этому купцу

наворожили, что он будет жить до тех пор, пока не достроит этот самый дом. Вот, понимаете, до чего суеверие доходило. Когда он достроил дом, он начал его перестраивать. И всю жизнь перестраивал...»

4) «Честный человек — это тот, кому мало дают. Дать надо столько, чтобы человек не мог отказаться, и тогда он обязательно возьмет! Возьмет!»

5) «Сейчас, когда я возвращался домой, я размышлял о жизни. Кто что ни говори, а жизнь всегда умнее всех нас, живущих и мудрствующих. Да, да, жизнь справедлива и милосердна. Героев она заставляет усомниться, а тех, кто сделал мало, и даже тех, кто ничего не сделал, но прожил с чистым сердцем, она всегда утешит».

6) «Знаешь, что ты там увидишь? Такое тебе и не снилось, клянусь тебе. Только там и чувствуешь себя человеком. Я повезу тебя на лодке, слышишь? ...Я повезу тебя на тот берег! ...Но, учти, мы поднимемся рано, еще до рассвета. Ты увидишь, какой там туман, — мы поплывем, как во сне, неизвестно куда. А когда подымается солнце? О! Это как в церкви, и даже почище, чем в церкви... А ночь? Боже мой! Знаешь, какая это тишина? Тебя там нет, ты понимаешь? Нет! Ты еще не родился. И ничего нет. И не было. И не будет...»

5.1.2. Установите соответствие между тематикой и названием произведений 50-80-х гг. Выберите правильную последовательность букв.

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. Военная тема | А. Д. Гранин «Иду на грозу» |
| 2. «Деревенская» тема | Б. В. Белов «Привычное дело» |
| 3. Городской роман | В. Ю. Бондарев «Горячий снег» |
| 4. Тема природы | Г. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» |
| 5. Лагерная тема | Д. Ч. Айтматов «Плаха» |
- а) ВБАДГ б) ГДАБВ в) ВБАГД г) БВАДГ

5.1.3. Укажите, как определил жанр произведения «Пастух и пастушка» автор, В.П. Астафьев:

- а) «социальная трагедия»
- б) «повесть о любви»
- в) «психологический фарс»
- г) «историческая драма»
- д) «современная пастораль».

В чём особенность этого жанра?

5.1.4. В каком произведении В. М. Шукшина главным героем является Степан Разин? Назовите жанр этого произведения.

- А) «Я пришел дать вам волю»
- Б) «До третьих петухов»
- В) «Калина красная»
- Г) «Мастер»
- Д) «Беседы при ясной луне»

5.1.5. Символом чего является Царь-рыба в одноименном романе В. Астафьева:

- А) превосходства человека над природой
- Б) непокоренной природы
- В) домашнего очага
- Г) прошлого
- Д) родного края?

Какой герой этого произведения не смог её поймать?

5.1.6. Назовите поэта, которого нельзя отнести к представителям «тихой лирики» в 70-е годы XX века:

- А) Д. Самойлов
- Б) Н. Рубцов
- В) А. Прасолов
- Г) В. Соколов
- Д) Е. Евтушенко.

Представителем какого направления является этот поэт?

5.1.7. Укажите автора строк песни, написанной к кинофильму «Белорусский вокзал»:

Здесь птицы не поют, деревья не растут,

А только мы плечом к плечу

Врастаем в землю тут....

- А) Ю. Визбор
- Б) Р. Рождественский
- В) Б. Окуджава
- Г) В. Высоцкий
- Д) Е. Евтушенко.

Представителем какого направления является этот поэт?

5.1.8. К поэтам «громкой», «эстрадной» лирики 60-х годов XX века нельзя отнести:

- А) Е. Евтушенко
- Б) Б. Ахмадуллина
- В) Н. Рубцов
- Г) Р. Рождественский
- Д) А. Вознесенский.

Представителем какого направления является этот поэт?

5.2 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения. Знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.2.1. В каком драматургическом произведении Вампилова:

- 1) герои опаздывают на последнюю электричку;
- 2) герой получает от друзей похоронный венок;
- 3) есть калитка, которую постоянно ломают и которую постоянно чинит героиня;
- 4) хор, который поет под окнами дома;
- 5) персонаж, которому, чтобы совесть свою успокоить, надо дать ревизору двадцать тысяч?

5.2.2. В новеллах К.Г. Паустовского много так называемых «несостоявшихся событий», молчаливых сюжетов и диалогов душ. Что же притягивало читателей 40-50-х годов к этому мастеру новеллы?

5.2.3. В чем смысл приходов Вихрова, героя романа «Русский лес» Л. Леонова, к лесному роднику?

5.2.4. Почему русская «деревенская проза» стала на многие десятилетия своеобразной вершиной обновления всего литературного процесса?

5.2.5. Почему термин «городская проза» означает не только тему, место действия, но и обостренность конфликтов, не смягчаемых циклическим природным временем?

5.2.6. В чем смысл «обменов», опустошений в душе героев повестей Ю. Трифонова? В чем своеобразие его возвращений к «отблескам костра», к трагическим эпизодам из биографии отцов-революционеров?

5.2.7. Какие грани национального характера высвечивает проза Шукшина? Что ближе всего автору в «простом» человеке?

5.2.8. В чём противоречивость характера и судьбы Егора Прокудина, героя «Калины красной»?

5.2.9. Какие темы и мотивы составляют «биографическое пространство» астафьевской прозы?

5.2.10. В чем жанровое и композиционное своеобразие астафьевского «повествования в рассказах», объединенного общим названием «Царь-рыба»?

5.2.11. Какова проблематика новеллистического романа Астафьева «Последний поклон»?

5.2.12. Что объединяет такие произведения Астафьева 80-х годов, как роман «Печальный детектив» и рассказ «Людочка»?

5.2.13. В чем необычность, художественная новизна повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка»?

5.2.14. Что определяет внутреннюю полемичность романа «Прокляты и убиты» как еще одной попытки Астафьева сказать жестокую правду о войне?

5.2.15. В чем заключаются нравственные уроки повестей В. Распутина «Деньги для Марии» и «Последний срок»?

5.2.16. В чем смысл названия повести В. Распутина «Живи и помни»?

5.2.17. Что составляет основную нравственную коллизию повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»?

5.2.18. Как в повестях В. Распутина «Пожар» и «Дочь Ивана, мать Ивана» соединяются злободневное, социальное и вечное, непреходящее?

5.2.19. Какой жанр избирает для своей «военной прозы» В. Быков?

5.2.20. Традиции в изображении войны какого русского писателя XIX века развивают в своих произведениях представители «лейтенантской прозы»?

5.2.21. Как называется тетралогия Ф. Абрамова, посвященная русской деревне?

5.2.22. Кем всю жизнь проработала Пелагея — героиня одноименной повести Ф. Абрамова?

5.2.23. Каким событием завершается повесть В. Распутина «Деньги для Марии»?

5.2.24. Кто из детей старухи Анны не успел приехать, чтобы проститься с матерью (повесть В. Распутина «Последний срок»)?

5.2.25. Назовите причину трагической гибели главной героини рассказа А. Солженицына «Матренин двор».

5.3 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.3.1. Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Душа хранит» (1966) и проанализируйте его, опираясь на следующие вопросы и задания.

Вода недвижимее стекла.
И в глубине её светло.
И только щука, как стрела,
Пронзает водное стекло.

О, вид, смиренный и родной!

Берёзы, избы по буграм
И, отражённый глубиной,
Как сон столетий, божий храм.

О, Русь — великий звездочёт!
Как звёзд не свергнуть с высоты,
Так век неслышно протечёт,
Не тронув этой красоты,

Как будто древний этот вид
Раз навсегда запечатлен
В душе, которая хранит
Всю красоту былых времён...

1. Обратитесь к первой строфе стихотворения. Что скрывается за внешней, изобразительной стороной представленной поэтом картины?

2. С помощью каких художественных средств создается собирательный образ Руси во второй строфе?

3. В чем смысл метафоры «Русь — великий звездочет»?

4. Как последняя строфа стихотворения соотносится с его заглавием?

5.3.2. Укажите автора следующего отрывка текста: «В аэропорту Чудик написал телеграмму жене: «Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша меня не забудь. Тчк. Васятка». Телеграфистка, строгая красивая женщина, прочитав телеграмму, предложила:

- Составьте иначе. Вы - взрослый человек, не в детсаде.
- Почему? - спросил Чудик. - Я ей всегда так пишу в письмах. Это же моя жена!.. Вы, наверно, подумали...
- В письмах можете писать что угодно, а телеграмма - это вид связи. Это открытый текст»

- а) А.И. Солженицын
- б) В.М. Шукшин
- в) В.Г. Распутин
- г) Ю.В. Бондарев.

Какой смысл вкладывает автор в слово «чудик» в своём творчестве?

5.4 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, логические процедуры, рефлексия по поводу чужой мысли. Индикатор достижения компетенции - УК-1.2в.)

5.4.1. Прочитайте стихотворение Б.Л. Пастернака и выполните задания

БЫТЬ ЗНАМЕНЫТЫМ НЕКРАСИВО

Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.
Цель творчества самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.
Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.
И надо оставлять пробелы
В судьбе, а не среди бумаг,
Места и главы жизни целой
Отчеркивая на полях.
И окунаться в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.
Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью пядь,
Но пораженья от победы
Ты сам не должен отличать.
И должен ни единой долькой
Не отступаться от лица,
Но быть живым, живым и только,
Живым и только до конца.

1. Как называется прием?

Но быть живым, живым и только.
Живым и только до конца.

2. Назовите средство иносказательной выразительности:

Позорно ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.

3. Как называется изобразительное средство?

И окунаться в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.

4. Как называется прием?

Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов...

5. Назовите средство иносказательной выразительности:

Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.

6. Как называются устойчивые словосочетания, использованные в тексте?

притчей на устах, не видать ни зги

7. Определите размер, которым написано стихотворение.

5.4.2. Прочитайте стихотворение Н.А. Заболоцкого и выполните задания

ЗАВЕЩАНИЕ

Когда на склоне лет иссякнет жизнь моя
И, погасив свечу, опять отправлюсь я
В необозримый мир туманных превращений,
Когда миллионы новых поколений
Наполнят этот мир сверканием чудес
И довершат строение природы, —
Пускай мой бедный прах покроют эти воды,
Пусть приютит меня зеленый этот лес.
Я не умру, мой друг. Дыханием цветов
Себя я в этом мире обнаружу.
Многовековый дуб мою живую душу
Корнями обовьет, печален и суров.
В его больших листьях я дам приют уму,
Я с помощью ветвей свои взлелею мысли,
Чтоб над тобой они из тьмы лесов повисли
И ты причастен был к сознанью моему.
Над головой твоей, далекий правнук мой,
Я в небо пролечу, как медленная птица,
Я вспыхну над тобой, как бледная зарница,
Как летний дождь прольюсь, сверкая над травой
Нет в мире ничего прекрасней бытия.
Безмолвный мрак могил — томление пустое.
Я жизнь мою прожил, я не видал покоя:
Покоя в мире нет. Повсюду жизнь и я.
Не я родился в мир, когда из колыбели
Глаза мои впервые в мир глядели, —
Я на земле моей впервые мыслить стал,
Когда почуял жизнь безжизненный кристалл,
Когда впервые капля дождевая
Упала на него, в лучах изнемогая.
О, я недаром в этом мире жил!
И сладко мне стремиться из потемок,
Чтоб, взяв меня в ладонь, ты, дальний мой потомок,
Доделал то, что я не довершил.

1. Как называется разновидность лирики, отражающая вечные вопросы бытия: жизни и смерти, смысла жизни и пр.?

2. Назовите средство иносказательной выразительности:

И, погасив свечу, опять отправлюсь я
В необозримый мир туманных превращений...

3. Как называется изобразительное средство?

Я вспыхну над тобой, как бледная зарница,
Как летний дождь прольюсь, сверкая над травой.

4. Как называется прием?

Когда почуял жизнь безжизненный кристалл,
Когда впервые капля дождевая
Упала на него, в лучах изнемогая.

5. Определите размер, которым написано стихотворение.

6. Как называется жанр лирики, черты которого проявляются в этом стихотворении Заболоцкого, характеризующийся воссозданием настроения грустного размышления, часто по поводу неизбежной смерти?

7. Назовите средство иносказательной выразительности:

Дыханием цветов
Себя я в этом мире обнаружу...

8. Как называется прием?

Я жизнь мою прожил, я не видал покоя:
Покоя в мире нет.

9. Как называется изобразительное средство?

В необозримый мир туманных превращений...

5.5 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, применение знаний дидактических единиц предмета. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в. Анализ источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. Индикатор достижения компетенции - УК-1.3в.)

5.5.1. Прочитайте стихотворение А.Кушнера и выполните задания

* * *

Чего действительно хотелось,
Так это города во мгле,
Чтоб в небе облако вертелось
И тень кружилась по земле.
Чтоб смутно в воздухе неясном

Сад за решёткой зеленел
И лишь на здании прекрасном
Шпиль невысокий пламенел.
Чего действительно хотелось,
Так это зелени густой,
Чего действительно хотелось,
Так это площади пустой.
Горел огонь в окне высоком,
И было грустно оттого,
Что этот город был под боком
И лишь не верилось в него.
Ни в это призрачное небо,
Ни в эти тени на домах,
Ни в самого себя, нелепо
Домой идущего впотьмах.
И в силу многих обстоятельств
Любви, схватившейся с тоской,
Хотелось больших доказательств,
Чем те, что были под рукой.

1. Назовите приём, связанный с переносом свойств живых существ на неживые предметы и выраженный в цитате: «Чтоб в небе облако вертелось / И тень кружилась по земле».

2. В четвёртой строфе стихотворения автор использует меткое образное выражение «под боком», вошедшее в речевой обиход и заключающее в себе эмоциональную оценку происходящего. Как называется такое выражение?

3. В какой строфе стихотворения использован приём параллелизма? (Ответ дайте в именительном падеже.)

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения.

- 1) Эпитет.
- 2) Метафора.
- 3) Ирония.
- 4) Гротеск.
- 5) Звукопись.

5. Укажите название стилистической фигуры, использованной поэтом в первых трёх стихах пятой строфы данного стихотворения.

6. Какие детали картины города указывают на то, что это образ Петербурга, и какие чувства они вызывают у поэта?

7. В каких произведениях русской литературы 19 века важную роль играет городской пейзаж Петербурга? В ответе укажите авторов и названия произведений.

5.5.2. Ю. Трифонов говорит о своем историзме: «Человек есть нить, протянувшаяся сквозь время, тончайший нерв истории, который можно отцепить и выделить и по нему определить многое. Человек... никогда не примирится со

смертью, потому что в нем заложено ощущение бесконечности нити, часть которой — он сам. Не Бог награждает человека бессмертием, и не религия внушает ему идею, а вот это закодированное, передающееся с генами ощущение причастности к бесконечному роду». Как эта мысль писателя отразилась в тематике его произведений?

5.5.3. Никакой прогресс не способен избавить человека от страха смерти, и недаром во всем мире существует культ предков, которые уже переступили эту грань и тем самым стали выше живущих. Строители же, пришедшие сокрушить Матёру в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой», начинают с кладбища, обрекая тем самым себя на неизбежную расплату. О какой расплате говорится в повести?

Критерии оценки ответов на разноуровневые задачи и задания:

- полнота научных определений;
- логика и связность изложения информации;
- соответствие суждений современному состоянию литературоведческой науки;
- знание историко-литературных фактов и умение привести примеры из художественной практики.

5. 6. Тестовые задания:

1. Автором какого произведения является В. Некрасов?

- а) Привычное дело
- б) В круге первом
- в) В окопах Сталинграда
- г) Батальоны просят огня

2. В каких романах изображается Великая Отечественная война?

- а) Горячий снег
- б) Доктор Живаго
- в) В круге первом
- г) Кысь

3. В каких повестях показан образ русской деревни?

- а) Пядь земли
- б) Привычное дело
- в) В окопах Сталинграда
- г) Последний срок

4. Выберите из списка черты «громкой лирики»

- а) строгая, классическая форма
- б) эмоциональность, требование интенсивности переживаний
- в) идеализация прошлого
- г) гражданственность, публицистический пафос

5. Кто является типичным героем деревенской прозы?

- а) социально активный крестьянин
- б) крестьянин, носитель традиционной культуры
- в) беглый колхозник

6. В каких произведениях представлены концепции развития истории?

- а) Русский лес
- б) Доктор Живаго
- в) Привычное дело
- г) Пядь земли

7. Выберите из списка черты «тихой» лирики.

- а) авангардистская поэтика
- б) необыкновенный, уникальный лирический герой, противостоящий толпе
- в) рост роли самосознания личности
- г) камерность, замкнутость

8. Каковы причины возникновения деревенской прозы?

- а) коллективизация
- б) электрификация деревни
- в) бедственное состояние деревни

9. Как понимает исторический процесс Юрий Живаго?

- а) как движение стихийных сил
- б) как результат активности социальных масс
- в) как результат действий отдельных личностей
- г) как закономерный, детерминированный процесс

10. Какие из перечисленных произведений относятся к деревенской прозе?

- а) Матренин двор
- б) Один день Ивана Денисовича
- в) Привычное дело
- г) Прошлым летом в Чулимске

11. Какой жизненный путь выбирает доктор Живаго?

- а) путь активной личности, стремящейся преобразовать этот мир
- б) путь активной личности, стремящейся сохранить этот мир
- в) путь ухода от исторических событий в частную жизнь

12. Кому из героев «Царь-рыбы» В. Астафьева принадлежал Бойе?

- а) Кольке
- б) Акиму
- в) рассказчику
- г) Игнатичу

13. Укажите ведущую тему произведения В.П. Астафьева «Пастух и пастушка»

- а) История

- б) Деревенская жизнь
- в) Великая Отечественная война
- г) Экология

14. Как сам автор определил жанр произведения «Пастух и пастушка»:

- а) «социальная трагедия»
- б) «современная пастораль»
- в) «психологический фарс»
- г) «историческая драма»

15. Укажите произведения, написанные В.Г.Распутиным:

- а) «Деньги для Марии»
- б) «Сотников»
- в) «Живи и помни»
- г) «В круге первом»

16. Назовите ведущую тему произведений В.Г.Распутина 60-70-х годов:

- а) производственная тема
- б) экология
- в) тема Великой Отечественной войны и подвига русского народа
- г) жизнь деревни

17. Какая идея является ведущей в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»?

- а) губительное воздействие цивилизации
- б) эгоцентризм человека
- в) благотворное влияние городской цивилизации
- г) необходимость слияния человека с миром (идея соборности)

18. В.Быкова называют писателем одной темы. Назовите ее.

- а) Великая Отечественная война
- б) Экология
- в) Отцы и дети
- г) Историческое прошлое России

19. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В.М.Шукшина?

- а) Тип «лишнего человека»
- б) Тип «маленького человека»
- в) «чудик»
- г) тип героя-индивидуалиста

20. Центральным героем в цикле рассказов В.П.Астафьева «Последний поклон» является:

- а) Витя Потылицын
- б) Дядя Митрий
- в) Бабушка Катерина Петровна

21. Определите, героем какого произведения В.М.Шукшина является Егор Прокудин.

- а) «До третьих петухов»
- б) «Калина красная»
- в) «Чудик»
- г) «Я пришел дать вам волю»

22. Укажите произведение В.М.Шукшина, в котором использован сказочный сюжет.

- а) «Я пришел дать вам волю»
- б) «Беседы при ясной луне»
- в) «До третьих петухов»
- г) «Чудик»

23. Перу Ю. Бондарева принадлежат следующие произведения (найдите лишнее):

- а) роман «Горячий снег»
- б) роман «Берег»
- в) повесть «На войне как на войне»
- г) роман «Выбор»

24. Образ царского лиственя в повести В.Распутина «Прощание с Матерой» является символом:

- а) старшего поколения жителей
- б) красоты природы
- в) жизненной крепости природы
- г) безобразия природы

25. Назовите тему, которой посвящена поэма А.А.Ахматовой «Реквием»

- а) тема поэта и поэзии
- б) тема революции
- в) тема любви
- г) тема сталинских репрессий

26. В «Колымских рассказах» В. Шаламова основной является проблема:

- а) конфликта между начальством лагеря и заключёнными
- б) «растоптанного» тоталитаризмом духа
- в) слабости человека перед жизненными трудностями
- г) отношения человека к условиям несвободы

27. Представители поэзии 60-х годов XX века (выберите несколько вариантов ответа)

- а) Б. Окуджава, Е.Евтушенко
- б) Р. Рождественский, Б.Ахмадулина
- в) И. Ильф и Е. Петров, М. Зощенко, А. Аверченко
- г) Р. Гамзатов, А.Вознесенский

28. Укажите жанр исторического произведения В. М. Шукшина «Я пришел дать

вам волю».

- а) исторический роман
- б) авантюрный роман
- в) драма
- г) повесть-киносценарий

29. Мотивы повести В. Г. Распутина «Последний срок» развиваются в последующих произведениях автора. Назовите одно из них.

- а) «Деньги для Марии»
- б) «Живи и помни»
- в) «Прощание с Матерой»
- г) «Пожар»

30. В каком произведении В. М. Шукшина главным героем является Степан Разин?

- а) «До третьих петухов»
- б) «Я пришел дать вам волю»
- в) «Калина красная»
- г) «Мастер»

Критерии оценки теста:

Тест считается пройденным, если даны правильные ответы на 25 из 30 вопросов. Данный вид работы считается выполненным, если пройдены все тесты.

5.7 Вопросы к зачёту

1. Литература 50-80-х годов: проза.
2. Литература 50-80-х годов: поэзия.
3. Литература 50-80-х годов: драматургия.
4. Творчество Б. Пастернака
5. Роман Л. Леонова «Русский лес» как вершина творчества писателя.
6. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 40-80-х гг.
7. Философское осмысление действительности в творчестве А. Твардовского.
8. Своеобразие военной темы в творчестве В. Астафьева.
9. Социально-психологические повести Ф. Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька», «Сказание о великом коммунаре», «Вокруг да около» и др.

10. Своеобразие художественных ситуаций и характеров в повестях В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой»
11. Отношение человека к природе как мерило его нравственности в повести «Царь-рыба» В. Астафьева.
12. Художественные открытия В. Шукшина в изображении характера современника
13. Художественное исследование жизни русского села в повести В. Белова «Привычное дело»
14. Своеобразие решения лагерной темы в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
15. Тема ГУЛАГа как один из аспектов современной исторической прозы
16. Литература русского зарубежья (2 часа).
17. Художественные поиски в драматургии 2-й половины XX века (А. Вампилов «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске»)
18. Гражданский пафос в лирике Е. Евтушенкою.
19. Н. Рубцов как представитель «тихой лирики». Анализ стихотворения «Тихая моя родина».
20. Творчество В. Высоцкого как представителя авторской песни второй половины XX века.
21. Творчество Б. Окуджавы.
22. Литературная критика 50-80-х годов XX

IX Семестр.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Пример разноуровневых заданий (Знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.1.1. Поэты-концептуалисты:

1. Дмитрий Александрович Пригов
2. Евгений Рейн
3. Тимур Кибиров
4. Лев Рубинштейн
5. Иосиф Бродский
6. Булат Окуджава

5.1.2. Назовите автора произведения:

1. «Норма»
2. «Бесконечный тупик»
3. «Чапаев и Пустота»
4. «Палисандрия»
5. «Шатуны»
6. «Пушкинский дом»

5.1.3. Произведения, не принадлежащие В. Пелевину:

1. «Норма»
2. «Священная книга оборотня»
3. «т»
4. «Кысь»
5. «ДПП»

5.1.4. Ключевые признаки постмодернизма:

1. Жанровая диффузия
2. Цитатность
3. Монологизм
4. Полифонизм

5.1.5. Жанры массовой литературы:

1. Эпопея
2. Триллер
3. Семейный роман
4. Детектив
5. Пастиш
6. Фэнтези

5.1.6. Кто является автором романа «Остров Крым»?

1. В. Аксенов
2. В. Пелевин
3. Е. Попов
4. Т. Толстая
5. Л. Улицкая

5.1.7. Первым текстом В. Пелевина, опубликованным в журнале «Наука и жизнь», стал:

1. Рассказ «Ника»
2. Роман «Чапаев и Пустота»
3. Рассказ «Колдун Игнат и люди»
4. Повесть «Омон Ра»

5.1.8. Черты шок-эстетики присущи прозе:

1. Т. Толстой
2. Евг. Попова
3. В. Сорокина
4. В. Ерофеева

5.1.9. Мифологичность, интертекстуальность, цитатность, реминисцентность - характерные приемы прозы:

1. Н. Садур
2. Т. Толстой
3. Л. Петрушевской
4. Л. Улицкой
5. В. Сорокина

5.1.10. В жанровом отношении «День денег» А. Слаповского:

1. Семейный роман
2. Детектив
3. Эпистолярный роман
4. Плутувской роман

5.1.11. Какие из перечисленных пунктов характеризуют поэтику постмодернистской прозы?

1. Утопическое сознание автора
2. Использование персонажей-знаков
3. Изображение типичного человека в типичных обстоятельствах

5.1.12. Отметьте пункты, верные по отношению к повести В. Сорокина «Метель»:

1. Она является «ремейком» одноимённой повести А.С. Пушкина
2. Она является пародией на русскую романтическую повесть
3. В центре повести персонажи, соотносимые с типами русской классической литературы (мужик и барин, мужик и интеллигент).

5.1.13. Метель в поэтике повести «Метель» В. Сорокина дана:

1. Как реальное природное явление,
2. Как символ тщетного движения русской интеллигенции к благой цели.

5.1.14. Профессия персонажа-пассажира в повести В. Сорокина «Метель»:

1. Юрист
2. Врач
3. Учитель.

5.1.15. Что случилось в финале повести В. Сорокина «Метель» с Перхушей?

1. Замёрз
2. Доехал до пункта назначения
3. Попал к китайцам

5.2 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения. Знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

- 5.2.1. Что такое постмодернизм — литературное направление? философия? особое состояние общества? начало новой эпохи?
- 5.2.2. Когда и как возникает постмодернизм?
- 5.2.3. Чем русский литературный постмодернизм отличается от западного?
- 5.2.5. В чем своеобразие стиля “Школы для дураков” Саши Соколова?
- 5.2.6. Почему модернистские произведения направлены на субъективный мир ни на кого не похожей личности?
- 5.2.7. Какие черты составляют основу авангардизма?
- 5.2.8. Чем объясняется стилевой “плюрализм” постмодернизма?
- 5.2.9. Какова функция цитаты в произведениях постмодернизма?
- 5.2.10. Что такое “генотекст” и какова специфика роли автора в постмодернистских произведениях?
- 5.2.11. Почему постмодернистская литература “вторична”?
- 5.2.14. Какой композиционный прием положен в основу многих произведений В. Сорокина?
- 5.2.15. Какие идеологические концепты развенчиваются в рассказах Вик. Ерофеева “Письмо к матери”, “Попугайчик”?
- 5.2.17. Какими приемами разрушаются стереотипы сознания в прозе концептуалистов?
- 5.2.18. Что позволяет считать поэму “Москва—Петушки” Вен. Ерофеева пратекстом русского постмодернизма?
- 5.2.19. Почему юродство — ключевое понятие поэмы “Москва— Петушки”?
- 5.2.20. Как расшифровываются библейские аллюзии поэмы Вен. Ерофеева?
- 5.2.21. Как вы понимаете смысл постмодернистского понятия - ризома?
- 5.2.22. Что такое центонность текста?

5.3 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, знание системы периодов истории литературы. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.3.1. Можно ли назвать книгу Татьяны Толстой «Кысь» «постмодернистской пародией»? Почему?

5.3.2. Применимо ли к творчеству Виктора Пелевина такое понятие как «литературоцентризм»? Почему?

5.3.3. На основе информации из таблицы определите, к какому виду литературы относятся тексты:

1. «Норма»
2. «Бесконечный тупик»
3. «Чапаев и Пустота»
4. «Палисандрия»
5. «Шатуны»
6. «Пушкинский дом»
7. «Шестёрки умирают первыми»
8. «Архивы оборотней»

Отличительные черты массовой литературы	Отличительные черты элитарной литературы
Использование набора сюжетных штампов и клише, строгой системы жанров (<i>детектив, мелодрама, триллер, боевик, фэнтези</i> и т. п.)	Художественный эксперимент
Размытая авторская позиция или ее отсутствие	Ярко выраженная авторская позиция
Стереотипизация, адаптация идей подлинного искусства	Уникальная авторская идея
Обращение к человеческим инстинктам, желаниям	Обращение к традиционным нравственным ценностям

5.3.4. Почему В. Маканин заменяет в рассказе «Кавказский пленный» традиционное «пленник» на «пленный»?

5.3.5. Каков жанр «Кыси» Т.Н. Толстой? Аргументируйте свою точку зрения.

5.3.6. Прочитайте стихотворения Д.Пригова и выполните задания.

* * *

Наша жизнь кончается
 Вон у того столба
 А ваша где кончается?
 Ах, ваша навсегда
 Поздравляем с вашей жизнью!
 Как прекрасна ваша жизнь!
 А как прекрасна — мы не знаем
 Поскольку наша кончилась уже

* * *

Бежит тропинка, Иван-чая
Кругом рассыпаны цветы
Присматриваюсь, замечаю
Ими написано: и ты
Бедный
Уже живёшь который год
А всё окрестный твой народ
Русский
Не поймёшь! —
Да — соглашаюсь — не пойму.

1. Проанализируйте концовки стихотворений. Являются ли они логичным выводом из основного текста? Почему, по-вашему, в них отсутствует рифма?

2. Как бы вы объяснили причину нарушений стихотворной формы: ритмики, рифмовки?

5.3.7. Прочитайте стихотворение С.Гандлевского «Есть в растительной жизни поэта...» и выполните задания.

Есть в растительной жизни поэта
Злополучный период, когда
Он дичится небесного света
И боится людского суда.
И со дна городского колодца,
Сизарям рассыпая пшено,
Он ужасною клятвой клянётся
Расквитаться при случае, но

Слава Богу, на дачной веранде,
Где жасмин до руки достаёт,
У припадочной скрипки Вивальди
Мы учились полёту — и вот
Пустота высоту набирает,
И душа с высоты пустоты
Наземь падает и обмирает,
Но касаются локтя цветы...

Ничего-то мы толком не знаем,
Труса празднуем, горькую пьём,
От волнения спички ломаем
И посуду по слабости бьём.
Обязуемся резать без лести
Правду-матку, как есть, напрямик.
Но стихи не орудие мести,
А серебряной чести родник.

1. Как в этом стихотворении выражено отношение автора к поэтическому творчеству?

2. Чего в нём больше: следования традициям русской классической поэзии или поэтического новаторства?

5.3.8. Прочитайте фрагмент из поэмы Т.Кибирова «Сквозь прощальные слёзы». Найдите скрытые цитаты, определите, откуда их взял поэт.

Эх, заря без конца и без края,
Без конца и без края мечта!..
Это есть наш последний денёчек,
Блеск зари на холодном штыке!..
Никогда уж не будут рабами
Коммунары в сосновых гробах...
Покоряя пространство и время,
Алый шёлк развернув по ветру,
Пой, моё комсомольское племя,
Эй, кудрявая, пой поутру!

1. А.Блок «О весна без конца и без краю...», 2. «Интернационал», 3. Б.Корнилов «Песня о встречном»

5.4 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, логические процедуры, рефлексия по поводу чужой мысли. Индикатор достижения компетенции - УК-1.2в.)

5.4.1. Прочитайте стихотворение Т. Кибирова «Кара-барас! Опыт интерпретации классического текста» и выполните задания.

КАРА-БАРАС!

Опыт интерпретации классического текста

Идеал

Убежал...

(Нет, лучше эквиритмически) —

Идеалы

Убежали,

смысл исчезнул бытия,

И подружка,

Как лягушка,

Ускакала от меня.

Я за свечку,

(в смысле приобщения к ортодоксальной церковности)

Свечка — в печку!

Я за книжку,

(в смысле возлагания надежд на светскую гуманитарную культуру)

Та — бежать И

вприпрыжку Под

кровать!

(то есть — современная культура оказалась подчинена не высокой духовности, коей изыскует лирический герой, а низменным страстям, символизируемым кроватью как ложем страсти (Эрос), смертным одром (Танатос) и местом апатического или наркотического забвения (Гипнос))

Мертвых воскресенья чаю,

*К Честертону подбегаю,
Но пузатый от меня
Убежал, как от огня.*

*Боже, боже,
Что случилось?*

*Отчего же
Всё кругом
Завертелось,
Закружилось*

И помчалось колесом?

(в смысле нищиеанского вечного возвращения или буддийского кармического ужаса, урной бесконечности — вообще всякой безысходности)

Гностицизм

За солипсизмом,

Солипсизм

За атеизмом,

Атеизм

За гностицизмом,

Деррида

за

М. Фуко

(Деррида здесь помещен более для шутки,

М. Фуко — более для рифмы) —

Всё вертится

И кружится,

И несется кувыркком!..

- 1. Какое знаменитое детское стихотворение К. И. Чуковского пародирует Кибиров?**
- 2. Какие отличительные черты присущи лирическому герою — интеллигенту 1990-х гг., когда рухнула традиционная система ценностей и началась эпоха постмодерна?**

5.4.2. Прочитайте рассказ Людмилы Улицкой «Бумажная победа». Ответьте на вопросы.

«Когда солнце растопило черный зернистый снег и из грязной воды выплыли скопившиеся за зиму отбросы человеческого жилья — ветошь, кости, битое стекло,- и в воздухе поднялась кутерьма запахов, в которой самым сильным был сырой и сладкий запах весенней земли, во двор вышел Геня Пираплетчиков. Его фамилия писалась так нелепо, что с тех пор, как он научился читать, он ощущал ее как унижение. Помимо этого, у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой. Помимо этого, у него был всегда заложен нос, и он дышал ртом. Губы сохли, и их приходилось часто облизывать. Помимо этого, у него не было отца. Отцов не было у половины ребят. Но в отличие от других Геня не мог сказать, что его отец погиб на войне: у него отца не было вообще. Все это, вместе взятое, делало Геню очень несчастным человеком.

Итак, он вышел во двор, едва оправившись после весенне-зимних болезней, в шерстяной лыжной шапочке с поддетым под нее платком и в длинном зеленом шарфе, обмотанном вокруг шеи... Геня стоял посреди двора и ошеломленно вслушивался в поднебесный гул, а толстая кошка, осторожно трогая лапами

мокрую землю, наискосок переходила двор. Первый ком земли упал как раз посередине, между кошкой и мальчиком. Кошка, изогнувшись, прыгнула назад. Геня вздрогнул — брызги грязи тяжело шлепнулись на лицо. Второй комок попал в спину, а третьего он не стал дожидаться, пустился вприпрыжку к своей двери. Вдогонку, как звонкое копьё, летел самодельный стишок:

— Генька хромой, сопли рекой!

Он оглянулся: кидался Колька Клюквин, кричали девчонки, а позади них стоял тот, ради которого они старались, — враг всех, кто не был у него на побегушках, ловкий и бесстрашный Женька Айтыр. Геня кинулся к своей двери — с лестницы уже спускалась его бабушка, крохотная бабуська в бурой шляпке с вечнозелеными и вечноголубыми цветами над ухом...

Вечером, когда Геня похрапывал во сне за зеленой ширмой, мать и бабушка долго сидели за столом.

— Почему? Почему они его всегда обижают? — горьким шепотом спросила, наконец, бабушка.

— Я думаю, надо пригласить их в гости, к Гене на день рождения, — ответила мать.

— Ты с ума сошла, — испугалась бабушка, — это же не дети, это бандиты.

— Я не вижу другого выхода, — хмуро отозвалась мать. — Надо испечь пирог, сделать угощение и вообще устроить детский праздник.

— Это бандиты и воры. Они же весь дом вынесут, — сопротивлялась бабушка.

— У тебя есть что красть? — холодно спросила мать. Старушка промолчала...

Геня уже третью неделю ходил в школу. Мать с бабушкой переглядывались. Бабушка, которая была суеверна, сплевывала через плечо — боялась сглазить: обычно перерывы между болезнями длились не больше недели. Бабушка провожала внука в школу, а к концу занятий ждала его в школьном вестибюле, наматывала на него зеленый шарф и за руку вела домой.

Накануне дня рождения мать сказала Гене, что устроит ему настоящий праздник.

— Позови из класса кого хочешь и из двора, — предложила она.

— Я никого не хочу. Не надо, мама, — попросил Геня.

— Надо, — коротко ответила мать, и по тому, как дрогнули ее брови, он понял, что ему не отвертеться.

Вечером мать вышла во двор и сама пригласила ребят на завтра. Пригласила всех подряд, без разбора, но отдельно обратилась к Айтыру:

— И ты, Женя, приходи.

Он посмотрел на нее такими холодными и взрослыми глазами, что она смутилась.

— А что? Я приду, — спокойно ответил Айтыр.

И мать пошла ставить тесто.

К четырем часам на раздвинутом столе стояла большая суповая миска с мелко нарезанным винегретом, жареный хлеб с селедкой и пирожки с рисом. Геня сидел у подоконника, спиной к столу, и старался не думать о том, как сейчас в его дом ворвутся шумные, веселые и непримиримые враги... Казалось, что он совершенно поглощен своим любимым занятием: он складывал из газеты кораблик с парусом. Он был великим мастером этого бумажного искусства. Тысячи дней своей жизни Геня проводил в постели. Осенние катары, зимние ангины и весенние простуды он терпеливо переносил, загибая уголки и расправляя сгибы бумажных листов, а под боком у него лежала голубовато-серая с тисненым жирафом на

обложке книга. Она называлась «Веселый час», написал ее мудрец, волшебник, лучший из людей — некий М. Гершензон. Он был великим учителем, зато Геня был великим учеником: он оказался невероятно способным к этой бумажной игре и придумал многое такое, что Гершензону и не снилось... Геня крутил в руках недоделанный кораблик и с ужасом ждал прихода гостей. Они пришли ровно в четыре, всей гурьбой. Белесые сестрички, самые младшие из гостей, поднесли большой букет желтых одуванчиков. Прочие пришли без подарков. Все чинно расселись вокруг стола, мать разлила по стаканам самодельную шипучку с коричневыми вишенками и сказала:

— Давайте выпьем за Геню — у него сегодня день рождения.

Все взяли стаканы, чокнулись, а мама выдвинула вертящийся табурет, села за пианино и заиграла «Турецкий марш». Сестрички заворуженно смотрели на ее руки, порхающие над клавишами. У младшей было испуганное лицо, и казалось, что она вот-вот расплачется. Невозмутимый Айтыр ел винегрет с пирожком, а бабушка суетилась около каждого из ребят точно та же, как суетилась обычно около Генечки. Мать играла песни Шуберта. Это была невообразимая картина: человек двенадцать плохо одетых, но умытых и причесанных детей, в полном молчании поедавших угощение, и худая женщина, выбивавшая из клавиш легко бегущие звуки. Мать принесла сладкий пирог. По чашкам разлили чай. В круглой вазочке лежали какие угодно конфеты: и подушечки, и карамель, и в бумажках. Колька жрал без зазрения совести и в карман успел засунуть. Сестрички сосали подушечки и наперед загадывали, какую еще взять. Боброва Валька разглаживала на острой коленке серебряную фольгу. Айтыр самым бесстыжим образом разглядывал комнату. Он все шарил и шарил глазами и, наконец, указывая на маску, спросил:

— Теть Мусь! А этот кто? Пушкин?

Мать улыбнулась и ласково ответила:

— Это Бетховен, Женя. Был такой немецкий композитор. Он был глухой, но все равно сочинял прекрасную музыку.

— Немецкий? — бдительно переспросил Айтыр.

Но мама поспешила снять с Бетховена подозрения:

— Он давным-давно умер...

Все сидели тихо, не проявляя признаков нетерпения, хотя конфеты уже кончились. Ужасное напряжение, в котором все это время пребывал Геня, оставило его, и впервые мелькнуло что-то вроде гордости: это его мама играет Бетховена, и никто не смеется, а все слушают и смотрят на сильные разбегающиеся руки. Мать кончила играть.

— Ну, хватит музыки. Давайте поиграем во что-нибудь. Во что вы любите играть?

— Можно в карты, — простодушно сказал Колюня.

— Давайте в фанты, — предложила мать.

Никто не знал этой игры. Айтыр у подоконника крутил в руках недоделанный кораблик. Мать объяснила, как играть, но оказалось, что ни у кого нет фантов. Лилька, девочка со сложно заплетенными косичками, всегда носила в кармане гребенку, но отдать ее не решилась — а вдруг пропадет? Айтыр положил на стол кораблик и сказал:

— Это будет мой фант.

Геня придвинул его к себе и несколькими движениями завершил постройку.

— Геня, сделай девочкам фанты, — попросила мать и положила на стол газету

и два листа плотной бумаги. Геня взял лист, мгновение подумал и сделал продольный сгиб... Бритые головы мальчишек, стянутые тугими косичками головки девчонок склонились над столом. Лодка... кораблик... кораблик с парусом... стакан... солонка... хлебница...рубашка... Он едва успевал сделать последнее движение, как готовую вещь немедленно выхватывала ожидающая рука.

— И мне, и мне сделай!

— Тебе он уже сделал, бессовестная ты! Моя очередь!

Все забыли и думать про фанты. Геня быстрыми движениями складывал, выравнивал швы, снова складывал, загибал уголки. Человек...рубашка... собака... Они тянули к нему руки, и он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили. Он, сам того не замечая, вынул из кармана платок, утер нос — и никто не обратил на это внимания, даже он сам. Такое чувство он испытывал только во сне. Он был счастлив. Он не чувствовал ни страха, ни неприязни, ни вражды. Он был ничем не хуже их. И даже больше того: они восхищались его чепуховым талантом, которому сам он не придавал никакого значения. Он словно впервые увидел их лица: не злые. Они были совершенно не злые... Айтыр на подоконнике крутил газетный лист, он распустил кораблик и пытался сделать заново, а когда не получилось, он подошел к Гене, тронул его за плечо и, впервые в жизни обратившись к нему по имени, попросил:

— Геня, посмотри-ка, а дальше как...

Мать мыла посуду, улыбалась и роняла слезы в мыльную воду.

Счастливый мальчик раздавал бумажные игрушки...»

1. В какое историческое время происходит действие в рассказе?
2. Почему дворовые ребята обижают Геню Пираплетчикова?
3. Как мама решила помочь своему сыну?
4. Чем удивил ребят Геня? Почему ребята перестали его обижать?
5. Почему рассказ называется «Бумажная победа»?
6. В чем гуманизм рассказа?

5.5 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения, применение знаний дидактических единиц предмета. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в. Анализ источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. Индикатор достижения компетенции - УК-1.3в.)

5.5.1. Прочитайте произведение Л. Петрушевской "Сказка о часах" и выполните задания

Жила-была одна бедная женщина. Муж у нее давно умер, и она еле-еле сводила концы с концами. А дочка у нее росла красивая и умная и все вокруг себя замечала: кто во что одет да кто что носит.

Вот приходит дочка из школы домой и давай наряжаться в материны наряды, а мать бедная: одно хорошее платье, да и то заштопано, одна шляпка с цветочками, да и то старая.

Вот дочка наденет платье и шляпу - и ну вертеться, да все не то получается, не так одета, как подруги. Начала дочка искать в шкафу и нашла коробочку, а в той коробочке часики.

Обрадовалась девочка, надела часики на руку и пошла гулять. Гуляет, на часики смотрит. Тут подошла какая-то старушка и спрашивает:

- Девочка, сколько времени? А девочка отвечает:

- Без пяти минут пять.
- Спасибо, - говорит старушка.
Девочка опять гуляет, на часы поглядывает. Опять подходит старушка.
- Сколько времени, девочка? Она и отвечает:
- Без пяти пять, бабушка.
- Твои часы стоят, - говорит старушка. - Из-за тебя я чуть не пропустила время!
Тут старушка убежала, и сразу стемнело. Девочка захотела завести часы, но она не знала, как это делается. Вечером она спросила у матери:
- Скажи, а как часы заводятся?
- А что, у тебя появились часики? - спросила мама.
- Нет, просто у моей подруги есть часы, и она хочет дать их мне поносить.
- Никогда не заводи часы, которые ты найдешь случайно, - сказала мать. - Может произойти большое несчастье, запомни это.
Ночью мать нашла в шкафу коробочку с часами и спрятала их в большой кастрюле, куда девочка никогда не заглядывала.
А девочка не спала и все видела.
На следующий день она снова надела часики и вышла на улицу.
- Ну, сколько времени? - спросила, появившись опять, старушка.
- Без пяти пять, - ответила девочка.
- Опять без пяти пять? - засмеялась старушка. - Покажи мне свои часы.
Девочка спрятала руку за спину.
- Я и так вижу, что это тонкая работа, - сказала старушка. - Но если они не ходят, это ненастоящие часы.
- Настоящие! - сказала девочка и побежала домой.
Вечером она спросила у матери:
- Mamочka, у нас есть часы?
- У нас? - сказала мать. - У нас настоящих часов нет. Если бы были, я бы их давно продала и купила бы тебе платье да туфельки.
- А ненастоящие часы у нас есть?
- Таких часов у нас тоже нет, - сказала мать.
- И никаких-никаких нет?
- Когда-то были часы у моей мамы, - ответила мать. - Но они остановились, когда она умерла, без пяти пять. Больше я их не видела.
- О, как бы мне их хотелось иметь! - вздохнула девочка.
- На них слишком печально смотреть, - ответила мать.
- Мне нисколько! - воскликнула девочка.
И они легли спать. Ночью мать перепрятала коробочку с часами в чемодан, а дочь опять не спала и все видела.
На следующий день девочка вышла гулять и все смотрела на часы.
- Скажи, пожалуйста, сколько времени? - откуда ни возьмись, спросила старушка.
- Они не ходят, а как завести их, я не понимаю, - ответила девочка. - Это часы моей бабушки.
- Да, я знаю, - ответила старушка. - Она умерла без пяти минут пять. Ну, мне пора, а то я опять опоздаю.
Тут она удалилась, и на дворе стемнело. А девочка не успела спрятать часы в чемодан и просто положила их под подушку.
На следующий день, проснувшись, девочка увидела часы у матери на руке.
- Вот, - закричала девочка, - ты обманывала меня, у нас есть часы, дай их сейчас же мне!
- Не дам! - сказала мать.

Тогда девочка горько заплакала. Она сказала матери, что скоро уйдет от нее, что у всех есть туфли, платья, велосипеды, а у нее нет ничего. И девочка начала собирать свои вещи и закричала, что уйдет жить к одной старушке, та ее приглашала.

Не говоря ни слова, мать сняла часы с руки и отдала их дочери.

Девочка выбежала на улицу с часами на руке и, очень довольная, стала прохаживаться взад-вперед.

- Здравстуй! - сказала, появившись, старушка. - Ну, сколько времени?

- Сейчас половина шестого, - ответила девочка. Тут старушка вся как-то передернулась и закричала:

- Кто завел часы?!

- Не знаю, - удивилась девочка, а сама держала руку в кармане.

- Может быть, их завела ты?

- Нет, часы лежали у меня дома под подушкой.

- Ой, ой, ой, кто же завел часы?! - закричала старушка. - Ой, ой, что же делать?!

Может быть, они пошли сами собой?

- Может быть, - сказала девочка и побежала, испуганная, домой.

- Стой! - закричала еще громче старушка. - Не разбей их, не урони. Это ведь не простые часы. Их надо заводить каждый час! Иначе случится большое несчастье! Лучше отдай их сразу мне!

- Не отдам, - сказала девочка и хотела убежать, но старушка ее задержала:

- погоди. Тот, кто завел эти часы, тот завел время своей жизни. Поняла?

Допустим, если их завела твоя мать, то они будут отмерять время ее жизни, и ей придется каждый час заводить эти часы, а то они остановятся и твоя мать умрет. Но это еще полбеды. Потому что если они пошли сами собой, то они начали считать время моей жизни.

- А мне какое дело? - сказала девочка. - Это не ваши часы, а мои.

- Если я умру, то умрет день, ты что! - закричала старушка. - Это ведь я каждый вечер выпускаю ночь и даю отдохнуть белому свету! Если мое время остановится, то всему конец!

И старушка заплакала, не выпуская девочку.

- Я дам тебе все, что пожелаешь, - говорила она. - Счастье, богатого мужа, все! Но только узнай, кто завел часы.

- Мне нужен принц, - сказала девочка.

- Беги, беги скорей к матери и узнай, кто завел часы! Будет тебе принц! - закричала старушка и подтолкнула девочку к двери.

Девочка нехотя поплелась домой. Ее мама лежала на кровати, закрыв глаза и крепко щепившись в одеяло.

- Мамуля! - сказала девочка. - Дорогая, миленькая, ну скажи мне, кто завел часы?

Мама сказала:

- Это я завела часы.

Девочка высунулась в окно и закричала старушке:

- Это мама сама завела часы, успокойтесь! Старушка кивнула и исчезла. Стало темно. Мать сказала девочке:

- Дай мне часики, я заведу их. А то ведь я умру через несколько минут, я чувствую.

Девочка протянула ей руку, мать завела часы. Девочка сказала:

- Что же теперь, ты каждый час будешь у меня просить мои часы?

- Что же делать, дочка. Эти часы должен заводить тот, кто их пустил.

Девочка сказала:

- Значит, я не смогу пойти с этими часиками в школу?

- Сможешь, но тогда я умру, - ответила мать.

- Вот ты вечно так, дашь мне что-нибудь, а потом отбираешь! - воскликнула дочь.

- А как же я буду теперь спать? Ты начнешь каждый час меня будить?

- Что делать, дочка, иначе я умру. И кто же тогда будет тебя кормить? Кто будет за тобой ухаживать?

Девочка сказала:

- Лучше бы я сама завела эти часы. Мои часы, я бы с ними всюду ходила и сама бы их заводила. А то теперь придется тебе всюду ходить за мной.

Мать ответила:

- Если бы ты сама завела эти часы, ты бы не смогла просыпаться ночью каждый час. Ты бы наверняка проспала и умерла. А я бы не смогла тебя добудиться, ты всегда так не любишь просыпаться. Поэтому я и прятала от тебя эти часы. Но я заметила, что ты их находишь, и мне пришлось самой завести эти часы. Иначе бы ты меня опередила. А я уж постараюсь теперь не проспать. Да и ничего страшного, если я когда-нибудь просплю. Лишь бы ты была жива. Я живу только для тебя. А пока ты маленькая, я должна точно заводиться часы. Поэтому отдай-ка их мне.

И она отобрала часы у девочки. Девочка долго плакала, злилась, но делать было нечего.

С тех пор прошло много лет. Девочка выросла, вышла замуж за принца. У нее теперь было все, что она хотела: много платьев, шляпок и красивые часы. А мама ее жила как прежде.

Однажды мать вызвала дочь по телефону и, когда та приехала, сказала ей:

- Время моей жизни кончается. Часы идут все быстрее, и наступит момент, когда они остановятся сразу после того, как я их заведу. Когда-то вот так же умерла моя мама. Я ничего про них не знала, но пришла одна старушка и рассказала мне про них. Старушка умоляла меня не выкидывать часы, а то произойдет ужасное несчастье. Продать часы я тоже не имела права. Но я сумела спасти тебя, и за это спасибо. Теперь я умираю. Похорони эти часы вместе со мной, и пусть больше никто, в том числе и твоя доченька, никогда не узнает про них.

- Хорошо, - сказала дочь. - А ты не пробовала их завести?

- Я это делаю каждые пять минут, теперь уже каждые четыре минуты.

- Дай я попробую, - сказала дочь.

- Что ты, не прикасайся к ним! - закричала мать. - Иначе они начнут отмерять время твоей жизни. А у тебя маленькая девочка, подумай о ней!

Прошло три минуты, и мать стала умирать. Она крепко сжимала одной рукой пальцы своей дочери, а другую руку, с часами, спрятала за голову. И вот дочь почувствовала, что рука матери ослабла. Тогда дочь нашла часы, сняла их с руки матери и быстро завела.

Мать глубоко вздохнула и открыла глаза. Она увидела свою дочь, увидела часы на ее руке и заплакала.

- Зачем? Зачем ты снова завела эти часы? Что будет теперь с твоей дочерью?

- Ничего, мама, я научилась теперь не спать. Ребенок плачет по ночам, я привыкла просыпаться. Я не просплю свою жизнь. Ты жива, и это главное.

Они долго сидели вместе, за окном промелькнула старушка. Она выпустила на землю ночь, помахала рукой и, довольная, удалилась. И никто не слышал, как она сказала:

- Ну что же, пока что мир остался жив.

1. Какими приемами художественного анализа пользуется Л. Петрушевская?
2. В чем особенность заглавия рассказа писательницы?
3. Совпадает ли "я" повествователя с "я" авторским?
4. Как в произведении писательницы проявляется художественный принцип "соединение несоединимого"?
5. Какой принцип построения сюжета характерен для этого произведения?
6. Из чего состоят авторские характеристики героев?
7. С какой целью имитируются интонации разговорной речи в рассказе о герое?
8. Почему Л. Петрушевская прибегает к жанру сказки, размышляя о смысле и

предназначении человеческой жизни?

9. Какие общечеловеческие проблемы затрагивает автор в "Сказке о часах"?

10. Почему сказка заканчивается словами: "Ну что же, пока мир остался жив"?

5.5.2. Прочитайте рассказ Т. Толстой "Милая Шура" и выполните задания

В первый раз Александра Эрнестовна прошла мимо меня ранним утром, вся залитая розовым московским солнцем. Чулки спущены, ноги - подворотней, черный костюмчик засален и протерт. Зато шляпа!.. Четыре времени года - бульденежи, ландыши, черешня, барбарис - свились на светлом соломенном блюде, пришипленном к остаткам волос вот такущей булавкой! Черешни немного оторвались и деревянно постукивают. Ей девяносто лет, подумала я. Но на шесть лет ошиблась. Солнечный воздух сбегает по лучу с крыши прохладного старинного дома и снова бежит вверх, вверх, туда, куда редко смотрим - где повис чугунный балкон на нежилой высоте, где крутая крыша, какая-то нежная решеточка, воздвигнутая прямо в утреннем небе, тающая башенка, шпиль, голуби, ангелы, - нет, я плохо вижу. Блаженно улыбаясь, с затуманенными от счастья глазами движется Александра Эрнестовна по солнечной стороне, широким циркулем переставляя свои дореволюционные ноги. Сливки, булочка и морковка в сетке оттягивают руку, трутся о черный, тяжелый подол. Ветер пешком пришел с юга, веет морем и розами, обещает дорогу по легким лестницам в райские голубые страны. Александра Эрнестовна улыбается утру, улыбается мне. Черное одеяние, светлая шляпа, побрякивающая мертвыми фруктами, скрываются за углом.

Потом она попадалась мне на раскаленном бульваре - размякшая, умиляющаяся потному, одинокому, застрявшему в пропеченном городе ребенку - своих-то детей у нее никогда не было. Страшное бельишко свисает из-под черной замурзанной юбки. Чужой ребенок доверчиво вывалил песочные сокровища на колени Александре Эрнестовне. Не пачкай тете одежду. Ничего... Пусть.

Я встречала ее и в спертom воздухе кинотеатра (снимите шляпу, бабуля! ничего же не видно!). Невпопад экранным страстям Александра Эрнестовна шумно дышала, трещала мятым шоколадным серебром, склеивая вязкой сладкой глиной хрупкие аптечные челюсти.

Наконец она закрутилась в потоке огнедышащих машин у Никитских ворот, заметалась, теряя направление, вцепилась в мою руку и выплыла на спасительный берег, на всю жизнь потеряв уважение дипломатического нефтяника, залегшего за зеленым стеклом низкого блестящего автомобиля, и его хороших кудрявых детишек. Негр взревел, пахнул синим дымком и умчался в сторону консерватории, а Александра Эрнестовна, дрожащая, перепуганная, выпученная, повисла на мне и потащила меня в свое коммунальное убежище - безделушки, овальные рамки, сухие цветы, - оставляя за собой шлейф валидола.

Две крошечные комнатки, лепной высокий потолок; на отставших обоях улыбается, задумывается, капризничает упоительная красавица - милая Шура, Александра Эрнестовна. Да, да, это я! И в шляпе, и без шляпы, и с распущенными волосами. Ах, какая... А это ее второй муж, ну а это третий - не очень удачный выбор. Ну что уж теперь говорить... Вот, может быть, если бы она тогда решила убежать к Ивану Николаевичу... Кто такой Иван Николаевич? Его здесь нет, он стиснут в альбоме, распялен в четырех картонных прорезях, прихлопнут дамой в турнюре, задавлен какими-то недолговечными белыми собачками, подохшими еще до японской войны.

Садитесь, садитесь, чем вас угостить?.. Приходите, конечно, ради бога, приходите! Александра Эрнестовна одна на свете, а так хочется поболтать!

...Осень. Дожди. Александра Эрнестовна, вы меня узнаете? Это же я! Помните... ну, неважно, я к вам в гости. Гости - ах, какое счастье! Сюда, сюда, сейчас я уберу... Так и живу одна. Всех пережила. Три мужа, знаете? И Иван Николаевич, он звал, но... Может быть, надо было решиться? Какая долгая жизнь. Вот это - я. Это - тоже я. А это - мой второй муж. У меня было три мужа, знаете? Правда, третий не очень...

А первый был адвокат. Знаменитый. Очень хорошо жили. Весной - в Финляндию. Летом - в Крым. Белые кексы, черный кофе. Шляпы с кружевами. Устрицы - очень дорого... Вечером в театр. Сколько поклонников! Он погиб в девятнадцатом году - зарезали в подворотне.

О, конечно, у нее всю жизнь были рома-а-аны, как же иначе? Женское сердце - оно такое! Да вот три года назад - у Александры Эрнестовны скрипач снимал закуток. Двадцать шесть лет, лауреат, глаза!.. Конечно, чувства он таил в душе, но взгляд - он же все выдает! Вечером Александра Эрнестовна, бывало, спросит его: "Чаю?..", а он вот так только посмотрит и ни-че-го не говорит! Ну, вы понимаете?.. Ков-ва-арный! Так и молчал, пока жил у Александры Эрнестовны. Но видно было, что весь горит и в душе прямо-таки клокочет. По вечерам вдвоем в двух тесных комнатках... Знаете, что-то такое в воздухе было - обоим ясно... Он не выдерживал и уходил. На улицу. Бродил где-то допоздна. Александра Эрнестовна стойко держалась и надежд ему не подавала. Потом уж он - с горя - женился на какой-то - так, ничего особенного. Переехал. И раз после женитьбы встретил на улице Александру Эрнестовну и кинул такой взгляд - испепелил! Но опять ничего не сказал. Все похоронил в душе.

Да, сердце Александры Эрнестовны никогда не пустовало. Три мужа, между прочим. Со вторым до войны жили в огромной квартире. Известный врач. Знаменитые гости. Цветы. Всегда веселье. И умер весело: когда уже ясно было, что конец, Александра Эрнестовна решила позвать цыган. Все-таки, знаете, когда смотришь на красивое, шумное, веселое, - и умирать легче, правда? Настоящих цыган раздобыть не удалось. Но Александра Эрнестовна - выдумщица - не растерялась, наняла ребят каких-то чумазых, девиц, вырядила их в шумящее, блестящее, развевающееся, распахнула двери в спальню умирающего - и забренчали, завопили, загундосили, пошли кругами, и колесом, и вприсядку: розовое, золотое, золотое, розовое! Муж не ожидал, он уже обратил взгляд туда, а тут вдруг врываются, шальями крутят, визжат; он приподнялся, руками замахал, захрипел: уйдите! - а они веселей, веселей, да с притопом! Так и умер, царствие ему небесное. А третий муж был не очень...

Но Иван Николаевич... Ах, Иван Николаевич! Всего-то и было: Крым, тринадцатый год, полосатое солнце сквозь жалюзи распиливает на брусочки белый выскобленный пол... Шестьдесят лет прошло, а вот ведь... Иван Николаевич просто обезумел: сейчас же бросай мужа и приезжай к нему в Крым. Навсегда. Пообещала. Потом, в Москве, призадумалась: а на что жить? И где? А он забросал письмами: "Милая Шура, приезжай, приезжай!" У мужа тут свои дела, дома сидит редко, а там, в Крыму, на ласковом песочке, под голубыми небесами, Иван Николаевич бегаёт как тигр: "Милая Шура, навсегда!" А у самого, бедного, денег на билет в Москву не хватает! Письма, письма, каждый день письма, целый год - Александра Эрнестовна покажет.

Ах, как любил! Ехать или не ехать?

На четыре времени года раскладывается человеческая жизнь. Весна!!! Лето. Осень... Зима? Но и зима позади для Александры Эрнестовны - где же она теперь? Куда обращены ее мокнущие бесцветные глаза? Запрокинув голову, оттянув красное веко, Александра Эрнестовна закапывает в глаз желтые капли. Розовым воздушным шариком просвечивает голова через тонкую паутину. Этот ли мышинный хвостик шестьдесят лет назад черным павлиньим хвостом окутывал плечи? В этих ли глазах утонул - раз и навсегда - настойчивый, но небогатый Иван Николаевич? Александра Эрнестовна кряхтит и нашаривает узловатыми ступнями тапки.

- Сейчас будем пить чай. Без чая никуда не отпущу. Ни-ни-ни. Даже и не думайте.

Да я никуда и не уйду. Я затем и пришла - пить чай. И принесла пирожных. Я сейчас поставлю чайник, не беспокойтесь. А она пока достанет бархатный альбом и старые письма.

В кухню надо идти далеко, в другой город, по бесконечному блестящему полу, натертому так, что два дня на подошвах остаются следы красной мастики. В конце коридорного туннеля, как огонек в дремучем разбойном лесу, светится пятнышко кухонного окна. Двадцать три соседа молчат за белыми чистыми дверьми. На полпути - телефон на стене. Белеет записка, приколотая некогда Александрой Эрнестовной: "Пожар - 01. Скорая - 03. В случае моей смерти звонить Елизавете Осиповне". Елизаветы Осиповны самой давно нет на свете. Ничего. Александра Эрнестовна забыла.

В кухне - болезненная, безжизненная чистота. На одной из плит сами с собой разговаривают чьи-то щи. В углу еще стоит кудрявый конус запаха после покурившего "Беломор" соседа. Курица в авоське висит за окном, как наказанная, мотается на черном ветру. Голое мокрое дерево поникло от горя. Пьяница расстегивает пальто, опершись лицом о забор. Грустные обстоятельства места, времени и образа действия. А если бы Александра Эрнестовна согласилась тогда все бросить и бежать на юг к Ивану Николаевичу? Где была бы она теперь? Она уже послала телеграмму (еду, встречай), уложила вещи, спрятала билет подальше, в потайное отделение портмоне, высоко заколола павлиньи волосы и села в кресло, к окну - ждать. И далеко на юге Иван Николаевич, всполошившись, не веря счастью, кинулся на железнодорожную станцию - бежать, беспокоиться, волноваться, распорядиться, нанять, договариваться, сходить с ума, взглядываться в обложенный тусклой жарой горизонт. А потом? Она прождала в кресле до вечера, до первых чистых звезд. А потом? Она вытащила из волос шпильки, потрянула головой... А потом? Ну что - потом, потом! Жизнь прошла, вот что потом.

Чайник вскипел. Заварю покрепче. Несложная пьеска на чайном ксилофоне: крышечка, крышечка, ложечка, крышечка, тряпочка, крышечка, тряпочка, тряпочка, ложечка, ручка, ручка. Длиннен путь назад по темному коридору с двумя чайниками в руках. Двадцать три соседа за белыми дверьми прислушиваются: не капнет ли своим поганым чаем на наш чистый пол? Не капнула, не волнуйтесь. Ногой отворяю готические дверные створки. Я вечность отсутствовала, но Александра Эрнестовна меня еще помнит.

Достала малиновые надтреснутые чашки, украсила стол какими-то кружавчиками, копается в темном гробу буфета, колыша хлебный, сухарный запах, выползающий из-за его деревянных щек. Не лезь, запах! Поймать его и прищемить стеклянными гранеными дверцами; вот так; сиди под замком.

Александра Эрнестовна достает чудное варенье, ей подарили, вы только попробуйте, нет, нет, вы попробуйте, ах, ах, ах, нет слов, да, это что-то необыкновенное, правда же, удивительное? правда, правда, сколько на свете живу, никогда такого... ну, как я рада, я знала, что вам понравится, возьмите еще, берите, берите, я вас умоляю! (О, черт, опять у меня будут болеть зубы!).

Вы мне нравитесь, Александра Эрнестовна, вы мне очень нравитесь, особенно вон на той фотографии, где у вас такой овал лица, и на этой, где вы откинули голову и смеетесь изумительными зубами, и на этой, где вы притворяетесь капризной, а руку забросили куда-то на затылок, чтобы резные фестончики нарочно сползли с локтя. Мне нравится ваша никому больше не интересная, где-то там отшумевшая жизнь, бегом убежавшая молодость, ваши истлевшие поклонники, мужья, проследовавшие

торжественной вереницей, все, все, кто окликнул вас и кого позвали вы, каждый, кто прошел и скрылся за высокой горой. Я буду приходить к вам и приносить и сливки, и очень полезную для глаз морковь, а вы, пожалуйста, раскрывайте давно не проветривавшиеся бархатные коричневые альбомы - пусть подышат хорошенькие гимназистки, пусть разомнутся усатые господа, пусть улыбнется бравый Иван Николаевич. Ничего, ничего, он вас не видит, ну что вы, Александра Эрнестовна!.. Надо было решиться тогда. Надо было. Да она уже решилась. Вот он - рядом, - руку протяни! Вот, возьми его в руки, держи, вот он, плоский, холодный, глянцевый, с золотым обрезаем, чуть пожелтевший Иван Николаевич! Эй, вы слышите, она решилась, да, она едет, встречайте, всё, она больше не колеблется, встречайте, где вы, ау!

Тысячи лет, тысячи дней, тысячи прозрачных непроницаемых занавесей пали с небес, сгустились, сомкнулись плотными стенами, завалили дороги, не пускают Александру Эрнестовну к ее затерянному в веках возлюбленному. Он остался там, по ту сторону лет, один, на пыльной южной станции, он бродит по заплеванному семечками перрону, он смотрит на часы, отбрасывает носком сапога пыльные веретена кукурузных обглодышей, нетерпеливо обрывает сизые кипарисные шишечки, ждет, ждет, ждет паровоза из горячей утренней дали. Она не приехала. Она не приедет. Она обманула. Да нет, нет, она же хотела! Она готова, и саквояжи уложены! Белые полупрозрачные платья поджали колени в тесной темноте сундука, несессер скрипит кожей, посверкивает серебром, бесстыдные купальные костюмы, чуть прикрывающие колени - а руки-то голые до плеч! - ждут своего часа, зажмурились, предвкушая... В шляпной коробке - невозможная, упоительная, невесомая... ах, нет слов - белый зефир, чудо из чудес! На самом дне, запрокинувшись на спину, подняв лапки, спит шкатулка - шпильки, гребенки, шелковые шнурки, алмазный песочек, наклеенный на картонные шпатели - для нежных ногтей; мелкие пустячки. Жасминовый джинн запечатан в хрустальном флаконе - ах, как он сверкнет миллиардом радуг на морском ослепительном свете! Она готова - что ей помешало? Что нам всегда мешает? Ну, скорее же, время идет!.. Время идет, и невидимые толщи лет все плотнее, и ржавеют рельсы, и зарастают дороги, и бурьян по оврагам все пышней. Время течет, и колышет на спине лодку милой Шуры, и плещет морщинами в ее неповторимое лицо.

...Еще чаю?

А после войны вернулись - с третьим мужем - вот сюда, в эти комнатки. Третий муж все ныл, ныл... Коридор длинный. Свет тусклый. Окна во двор. Все позади. Умерли нарядные гости. Засохли цветы. Дождь барабанит в стекла. Ныл, ныл - и умер, а когда, отчего - Александра Эрнестовна не заметила.

Доставала Ивана Николаевича из альбома, долго смотрела. Как он ее звал! Она уже и билет купила - вот он, билет. На плотной картонке - черные цифры. Хочешь - так смотри, хочешь - переверни вверх ногами, все равно: забытые знаки неведомого алфавита, зашифрованный пропуск туда, на тот берег.

Может быть, если узнать волшебное слово... если догадаться... если сесть и хорошенько подумать... или где- то поискать... должна же быть дверь, щелочка, незамеченный кривой проход туда, в тот день; все закрыли, ну а хоть щелочку-то - зазевались и оставили; может быть, в каком-нибудь старом доме, что ли; на чердаке, если отогнуть доски... или в глухом переулке, в кирпичной стене - пролом, небрежно заложенный кирпичами, торопливо замазанный, крест-накрест забитый на скорую руку... Может быть, не здесь, а в другом городе... Может быть, где- то в путанице рельсов, в стороне, стоит вагон, старый, заржавевший, с провалившимся полом, вагон, в который так и не села милая Шура?

"Вот мое купе... Разрешите, я пройду. Позвольте, вот же мой билет - здесь все написано!" Вон там, в том конце - ржавые зубья рессор, рыжие, покореженные ребра стен, голубизна неба в потолке, трава под ногами - это ее законное место, ее! Никто его так и не занял, просто не имел права!

...Еще чаю? Метель.

...Еще чаю? Яблони в цвету. Одуванчики. Сирень. Фу, как жарко. Вон из Москвы - к морю. До встречи, Александра Эрнестовна! Я расскажу вам, что там - на том конце земли. Не высохло ли море, не уплыл ли сухим листиком Крым, не выцвело ли голубое небо? Не ушел ли со своего добровольного поста на железнодорожной станции ваш измученный, взволнованный возлюбленный?

В каменном московском аду ждет меня Александра Эрнестовна. Нет, нет, все так, все правильно! Там, в Крыму, невидимый, но беспокойный, в белом кителе, взад-вперед по пыльному перрону ходит Иван Николаевич, выкапывает часы из кармашка, вытирает бритую шею; взад-вперед вдоль ажурного, пачкающего белой пылью карликового заборчика, волнующийся, недоумевающий; сквозь него проходят, не замечая, красивые мордатые девушки в брюках, хипповые пареньки с закатанными рукавами, оплетенные наглым транзисторным ба-ба-ду- баканьем; бабки в белых платочках, с ведрами слив; южные дамы с пластмассовыми аканфами клипсов; старички в негнущихся синтетических шляпах; насквозь, напролом, через Ивана Николаевича, но он ничего не знает, ничего не замечает, он ждет, время сбилось с пути, завязло на полдороге, где-то под Курском, споткнулось над соловьиными речками, заблудилось, слепое, на подсолнуховых равнинах. Иван Николаевич, погодите! Я ей скажу, я передам, не уходите, она придет, придет, честное слово, она уже решилась, она согласна, вы там стойте пока, ничего, она сейчас, все же собрано, уложено - только взять; и билет есть, я знаю, клянусь, я видела - в бархатном альбоме, засунут там за фотокарточку; он пообтrepался, правда, но это ничего, я думаю, ее пустят. Там, конечно... не пройти, что-то такое мешает, я не помню; ну уж она как-нибудь; она что-нибудь придумает - билет есть, правда? - это ведь важно: билет; и, знаете, главное, она решилась, это точно, точно, я вам говорю!

Александр Эрнестовне - пять звонков, третья кнопка сверху. На площадке - ветерок: приоткрыты створки пыльного лестничного витража, украшенного легкомысленными лотосами - цветами забвения.

- Кого?.. Померла.

То есть как это... минуточку... почему? Но я же только что... Да я только туда и назад! Вы что?..

Белый горячий воздух бросается на выходящих из склепа подъезда, норюва попасть по глазам. Погоди ты... Мусор, наверно, еще не увозили? За углом, на асфальтовом пятачке, в мусорных баках кончаются спирали земного существования. А вы думали - где? За облаками, что ли? Вон они, эти спирали - торчат пружинами из гнилого разверстого дивана. Сюда все и свалили. Овальньй портрет милой Шуры - стекло разбили, глаза выколоты. Старушечье барахло - чулки какие-то... Шляпа с четырьмя временами года. Вам не нужны облупленные черешни? Нет?.. Почему? Кувшин с отбитым носом. А бархатный альбом, конечно, украли. Им хорошо сапоги чистить. Дураки вы все, я не плачу - с чего бы? Мусор распарился на солнце, растекся черной банановой слизью. Пачка писем втоптана в жижу. "Милая Шура, ну когда же...", "Милая Шура, только скажи..." А одно письмо, подсохшее, желтой разлинованной бабочкой вертится под пыльным тополем, не зная, где присесть.

Что мне со всем этим делать? Повернуться и уйти. Жарко. Ветер гонит пыль. И Александра Эрнестовна, милая Шура, реальная, как мираж, увенчанная деревянными фруктами и картонными цветами, плывет, улыбаясь, по дрожащему переулку за угол, на юг, на невысимо далекий сияющий юг, на затерянный перрон, плывет, тает и растворяется в горячем полдне.

1. В чем особенность построения рассказа "Милая Шура"?
2. Какие стороны и проявления жизни символизирует антиномия "свет - тьма"?
3. Докажите примерами из текста, что рассказ построен на контрасте света и тьмы.
4. Почему пожилую Александру Эрнестовну в конце рассказа называют Милой Шурой?
5. Можно ли утверждать, что финал рассказа трагичен и тьма победила свет?

Критерии оценки ответов на разноуровневые задачи и задания:

- полнота научных определений;
- логика и связность изложения информации;
- соответствие суждений современному состоянию литературоведческой науки;
- знание историко-литературных фактов и умение привести примеры из художественной практики.

5. 6. Тестовые задания:

1. Точка отсчета современной русской литературы

- а) середина 50-х годов
- б) середина 60-х годов
- в) середина 80-х годов
- г) середина 90-х годов.

2. О каком литературном направлении идет речь: «Возможно выделить два категориальных доминантных качества, пишет Я.В. Погребная: 1) "принцип айсберга", т.е. уход текста корнями в глубь истории и культуры; 2) ориентация культуры не на действительность, а на культуру же. Формируя нового читателя, создает и новую действительность, в которой реальной жизнью живут не только люди и вещи, но и символы, созданные людьми. Истинное имя табуируется, заменяется псевдонимом, даже превращается в псевдоним (Саша Соколов, Пригов Дмитрий Александрович) или заменяется именем двойника (Алиханов у С. Довлатова, Мемозов у В.Аксенова)».

- а) модернизм
- б) реализм
- в) постмодернизм
- г) символизм.

3. Для постмодернизма как стиля литературы характерны следующие черты:

- а) отображение мира таким, какой он есть
- б) смерть автора

- в) цитатность
- г) типизация героев
- д) неподлинность реальности (симулякр).

4. Отметьте произведения, автором которых является В.С. Маканин

- а) «Кысь»
- б) «Москва-Петушки»
- в) «Лаз»
- г) «Стол, покрытый сукном и с графином посередине».

5. Укажите имя главного персонажа романа В.С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»

- а) Венедикт
- б) Иван Петрович
- в) Петрович
- г) Иваныч.

6. Какому из произведений В.С. Маканина предпослан следующий эпиграф: «Герой... портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии. М. Лермонтов»

- а) «Андеграунд, или Герой нашего времени»
- б) «Кавказский пленный»
- в) «Предтеча»
- г) «Где сходилось небо с холмами».

7. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени»

- а) постмодернистский
- б) реалистический
- в) модернистский
- г) авангардный.

8. Из какого произведения В.С. Маканина следующий отрывок: «Ключарев вспоминает глаза своего мальчика. Они так кротки и добры; если к тому же в них вдруг появляется на миг осознание нынешней ситуации (как он ее чувствует? каким тайным знанием?) и вместе с тем осознание своей личной беды, он спрашивает: «Нана, нанему ня наной?» (Папа, почему я такой?) А Ключарев теряется, не может выдержать его взгляда. Мой мальчик. Ему не пролезть ни в какой лаз. Но что будет с сыном, если Ключарев тем или иным случайным образом погибнет? Был же Павлов Сергей Леонидович - и нет больше Павлова Сергея Леонидовича. Глаза моего мальчика - прекрасные глаза. Они никогда не выразят лишнего, житейского. Они полны знанием, которое люди знают, но которое выразить они не могут. (Знанием, как печален и как открыт человек.)»

- а) «Андеграунд, или Герой нашего времени»
- б) «Лаз»
- в) «Утрата»
- г) «Где сходилось небо с холмами».

9. Отметьте произведения, автором которых является А.Г. Битов

- а) «Андеграунд, или Герой нашего времени»
- б) «Улетающий Монахов»
- в) «Лаз»
- г) «Оглашенные».

10. Кого из своих героев А.Г. Битов назовет «замирающим на грани мысли»

- а) Лёва Одоевцев
- б) Монахов
- в) Модест Одоевцев
- г) ученый Тишкин.

11. «Ахиллес и черепаха» - это

- а) теоретический фрагмент в романе «Пушкинский дом»
- б) название рассказа А.Г. Битова
- в) название романа А.Г. Битова
- г) часть метаромана «Преподаватель симметрии».

12. Невозможность прямого продолжения культурных традиций после катастрофического опыта XX века является одной из тем произведения А.Г. Битова

- а) «Дверь»
- б) «Большой шар»
- в) «Но-га»
- г) «Пушкинский дом».

13. Из какого произведения А.Г. Битова следующий отрывок: «В Творении не предусмотрены наши блага, блага - это дело наших рук! - голос Павла Петровича звучал отчаянно, словно он уже не догонял мысль, а убежал от нее и она его нагоняла. - Было предусмотрено столько, чтобы мы успели выполнить назначение, - любовь, смерть. Это конец программы. А мы-то полагаем, что наше познание только начинается, когда мы покидаем свою программу... Но ни жадности, ни аппетита, ни чувственности, ни тщеславия не хватит познающему, потому что знания, как и Бога, неизмеримо больше, чем нас. Ни Екклесиасту, ни Фаусту».

- а) «Улетающий монахов»
- б) «Оглашенные»
- в) «Преподаватель симметрии»
- г) «Аптекарский остров».

14. Какое из произведений В.О. Пелевина начинается со следующих строк: «Когда-то в России и правда жило беспечальное юное поколение, которое улыбнулось лету, морю и солнцу - и выбрало “Пепси”»

- а) «Омон Ра»
- б) «Желтая стрела»
- в) «Generation «П»

г) «Чапаев и пустота».

15. Какие приёмы постмодернистской поэтики характерны для текстов В.О. Пелевина

- а) интертекстуальность
- б) игра
- в) смерть автора
- г) моделирование ирреального пространства.

16. Какое из произведений не принадлежит перу В.О. Пелевина

- а) «Омон Ра»
- б) «Чапаев»
- в) «Чапаев и пустота»
- г) «Синий фонарь».

17. С какими героями советской эпохи ассоциируют себя курсанты летного училища в повести В.О. Пелевина «Омон Ра»

- а) Алексей Маресьев
- б) Павлик Морозов
- в) Павел Корчагин
- г) Александр Матросов.

18. Что, согласно вау-теории в романе В. Пелевина «Generation «П», стало важнейшим культурным символом и элементом большинства фильмов и книг?

- а) черная сумка, набитая пачками стодолларовых купюр;
- б) человек, строящий дом;
- в) шикарный автомобиль;
- г) небоскреб.

19. Вибрация руки на планшете вывела, среди прочего: «Но человек человеку уже давно не волк. Человек человеку даже не имиджмейкер, не дилер, не киллер и не эксклюзивный дистрибьютор». А кто? (в романе В. Пелевина «Generation «П»)

- а) друг;
- б) враг;
- в) текст;
- г) вау.

20. От чьего имени писала рука на планшете в романе В. Пелевина «Generation «П»?

- а) Вавилена Татарского;
- б) В.И. Ленина;
- в) Че Гевара;
- г) Б.Н. Ельцина.

21. Как создается образ президента и других политиков на телевидении в романе В. Пелевина «Generation «П»?

- а) в соответствии с заказом самого президента;
- б) произвольно монтируется виртуальный манекен;
- в) в зависимости от таланта репортера;
- г) в соответствии с ожиданиями телезрителей.

22. Признаки постмодернизма:

- а) фрагментарность мировосприятия, разорванность сознания, недоверие к традиционным ценностям авторитетам;
- б) гуманизация, повышенное внимание к внутреннему миру, психологии человеческой личности;
- в) культ личности, богочеловеческой сущности человека, творческой "тайной свободы".

23. Черты постмодернизма в культуре и литературе:

- а) героико-патриотическая, исповедальная, фактологически-документальная проза;
- б) новые формы, скрещивание жанров высокой и массовой литературы;
- в) военная проза, художественная и идеологически выдержанная драматургия.

24. Что такое интертекстуальность в постмодернизме?

- а) метод исследования личности, групп людей, базирующийся на анализе их профессионального пути и личных биографий;
- б) первоосновой творчества является религия, фольклор, религия;
- в) взаимодействие "своего" и "чужого" слова в произведении, "перекличка" текстов на разных уровнях их поэтик, «диалог», нераздельную связь одного текста с другим.

25. Укажите, последователями какой эпохи являются постмодернисты:

- а) ренессанса
- б) романтизма
- в) всех эпох

26. Классическое толкование интертекстуальности принадлежит:

- а) Р. Барту
- б) П. Коэльо
- в) И. Кальвино

27. Принципиальным отличием литературы постмодернистской от литературы модернизма является:

- а) аллегоричность
- б) трагичность
- в) ироничность

28. «Интертекстуальное чтение» - это:

- а) приобщение читателя к соавторству (дописывание финала, начала, фрагмента произведения и т.д.)
- б) чтение разделов произведения в любом порядке

в) чтение с использованием словаря для толкования слов иностранного происхождения

29. Задание с выбором нескольких правильных ответов

Основными показателями борьбы за читателя в постмодернистской литературе являются:

- а) стирание границ между массовой и элитарной литературой
- б) создание новых жанровых форм
- в) романтический настрой произведений
- г) кодирование текста
- д) элитарность литературы.

30. Символом постмодернистской эстетики является:

- а) ризома;
- б) пирамида;
- в) дерево.

Критерии оценки теста:

Тест считается пройденным, если даны правильные ответы на 25 из 30 вопросов. Данный вид работы считается выполненным, если пройдены все тесты.

5.9 Вопросы к зачёту

1. Специфика литературного процесса конца XX – начала XXI.
2. Русский постмодернизм.
3. Реализм последних десятилетий: проблемы, типология, основные имена.
4. Развитие реализма в конце XX века. Понятие «постреализм». Творчество В. Маканина.
5. Жанры и жанровые разновидности современной русской прозы.
6. Женская проза. Творчество Л. Петрушевской, Л. Улицкой, О. Славниковой, М. Вишневецкой, В. Галактионовой и др.
7. Традиционалистская современная проза. Творчество М. Тарковского.
8. Творчество З. Прилепина в современном литературном процессе.
9. Современная русская драма.
10. Русская поэзия рубежа XX – XXI веков.
11. Сонет XX века: смена художественной парадигмы.
12. Языковая, стилевая и концептуальная игра в стихотворениях Д. Пригова.
13. Лирика Б. Ахмадулиной: темы, мотивы, образы.
14. «Другая война» в современной русской литературе. Проза В. Астафьева 90-х годов.
15. Основной пафос прозы В. Распутина 1990-х годов («Дочь Ивана, мать Ивана», «Женский разговор»).
16. Интертекстуальный характер современной литературы. «Соня» Т. Толстой, «Сонечка» Л. Улицкой.
17. Судьба семьи как проекция эпохи в повести А. Варламова «Рождение».

18. Песенные жанры как характерологический фактор в цикле А. Славовского «Общедоступный песенник».
19. Современная традиционалистская поэзия.
20. «Альтернативные» течения современной поэзии.