

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Филиал в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ФОЛЬКЛОР

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
Очная

Уссурийск 2023

Рабочая программа дисциплины «Фольклор» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённого Приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 N 125 (ред. от 08.02.2021), и «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245).

Составитель(и):

Сахатский А.Г., кандидат философских наук, доцент

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.23, протокол № 21

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора _____



Улитина О.А.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Фольклор» является обучение студентов навыкам научного анализа поэтического (народного) текста в аспекте жанра, композиции, художественных средств, формирование представления о фольклоре как коллективном творчестве народа, ознакомление с поэтикой основных жанров, основными школами изучения фольклора, выявление преемственности между устным народным творчеством и классической русской литературой.

Задачи освоения дисциплины:

1) приобретение теоретических знаний в области анализа художественных текстов во взаимосвязи формы и содержания, выявления актуальных тем и проблем в фольклорных текстах и способах их поэтической реализации;

2) развитие умений и практических навыков в самостоятельном исследовании фольклорного текста;

3) воспитание интереса к устному народному творчеству и формам его взаимодействия с различными видами культуры и культурного наследия, формирование осознания его роли в формировании гармонической личности;

4) рассмотрение многообразия жанровых форм фольклора и их использования в творчестве русских писателей-классиков.

Результаты освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется универсальная компетенция.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю) являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1. – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля).

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код рез-та	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1в – Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	РД1	Знание	принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации.
			РД2	Умения	применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки.
			РД3	Навыки	поиска, анализа и синтеза информации.
		УК-1.2в – Применяет логические формы и процедуры,	РД4	Знание	логических форм и процедур.
		РД5	Умения	применять логические формы и процедуры.	

		способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	РД6	Навык и	рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
		УК-1.3в – Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	РД7	Знание	принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.
			РД8	Умение	анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
			РД9	Навыки	анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фольклор» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилю «Русский язык и литература» и реализуется в 1 семестре.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении курса литературы в средней школе. На данную дисциплину опираются дисциплины «История русской литературы» и «Методика преподавания литературы».

3 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.В.04	1	3	55	36	18	0	1	0	53	Зачет

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1. – Разделы модуля 1, виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.	Специфика фольклора. Фольклористика как наука.	РД1, РД2, РД3	2	0	0	2	Разноуровневые задания
2.	Происхождение фольклора. Миф и фольклор.	РД1, РД2, РД3	2	2	0	3	Разноуровневые задания
3.	Проблема фольклорных жанров.	РД1, РД2, РД3	2	0	0	3	Разноуровневые задания. Тестирование.
4.	Календарные обряды и поэзия.	РД1, РД2, РД3	4	2	0	3	Разноуровневые задания. Тестирование.
5.	Семейно-бытовые обряды и поэзия.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	2	0	3	Разноуровневые задания. Тестирование.
6.	Сказки.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	4	2	0	5	Разноуровневые задания
7.	Несказочная проза.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	2	0	3	Разноуровневые задания
8.	Былины.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	4	2	0	5	Разноуровневые задания. Тестирование.
9.	Исторические песни. Народные баллады.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	2	0	3	Разноуровневые задания

10.	Духовные песни и стихи.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8, РД9	2	0	0	3	Разноуровневые задания
11.	Народные традиционные лирические песни.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8, РД9	2	2	0	5	Разноуровневые задания. Тестирование.
12.	Народный театр.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8, РД9	2	0	0	3	Разноуровневые задания
13.	Загадки. Пословицы и поговорки. Частушки.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8, РД9	2	0	0	5	Разноуровневые задания
14.	Детский фольклор.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8, РД9	2	0	0	5	Разноуровневые задания
15.	Фольклор и литература.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8, РД9	2	2	0	2	Разноуровневые задания.
Итого по таблице за 1 семестр			36	18	0	53	

4.3 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Специфика фольклора. Фольклористика как наука.

Содержание темы:

Понятие «фольклор». Фольклор в системе других словесных форм постижения действительности: мифологии, художественной литературы, науки, религии. Фольклор как синкретическое искусство, как устное поэтическое творчество народа. Связь с обрядовой культурой и мифологией. Основные признаки фольклора: традиционность, вариативность (вариант и версия), устность, коллективность. Функции фольклора: эстетическая, познавательная, юридическая, воспитательная. Исторические типы фольклора: архаичный, классический, постфольклор (С. Неклюдов): постлитературный, неклассический, современный. Фольклор как народная поэзия, поэтичность народного искусства. Фольклор среди других видов народного творчества (танец, одежда, предметы быта и т.д.). Этапы развития фольклористики. Первоначальные представления о наиболее значимых работах фольклористов XIX-XX веков. Фольклористика как наука, её место в системе других наук. Изучение фольклора и его собирание - две формы работы фольклористов. Зарождение фольклористики в 30-40-е гг. XIX века, собирательская и исследовательская деятельность фольклористов. Академические школы (историческая,

мифологическая, школа заимствования). Их теоретические положения и методология. Труды А.Н. Афанасьева, Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, В.И. Даля, О.Ф. Миллера, А.Н. Пыпина, и других. Вклад ученых XX в. в собирание и исследование традиционного и современного русского фольклора: труды Б.М. и Ю.М. Соколовых, М.К. Азадовского, Н.П. Андреева, А.М. Астаховой, В.Я. Проппа, В.И. Чичерова, Э.В. Померанцевой, К.В. Чистова, В.П. Аникина, Т.В. Зуевой, Б.П. Кирдана и других.

Тема 2. Происхождение фольклора. Миф и фольклор.

Содержание темы:

Миф и фольклор: общее и особенное. Особенности мировоззрения древних славян. Анимистические представления. Культы космической и растительной природы, тотемические культы и культ предков. Антропоморфизм. Магия и ее роль в жизни древних славян. Пантеон славянских языческих богов. Сочетание языческих и христианских представлений.

Тема 3. Проблема фольклорных жанров.

Содержание темы:

Деление словесного искусства на роды и жанры. Понятие рода и жанра. Проблема классификации народных жанров. Общие и частные классификации жанров словесного фольклора Проблема жанровых разновидностей. Жанрообразующие признаки и свойства. Генетическая связь в фольклорных жанрах. Общие процессы развития. Жанры народного творчества как художественная система. Природа обрядовых и необрядовых жанров фольклора, жанрообразующие принципы и свойства. Жанровый принцип – основополагающий при изучении народного творчества. Типологическое сходство обрядовых жанров. Эволюция фольклорных жанров.

Тема 4. Календарные обряды и поэзия.

Содержание темы:

Понятия «миф», «ритуал», «обряд». Общие черты и принципиальное отличие. Обряды и обрядовый фольклор. Ритуально-магическая, психологическая и поэтическая функции обрядов. Происхождение. Практическая основа языческого и христианского календарей. Роль магии в календарных обрядах. Мифологические представления о мире в календарных обрядах. Циклизация календарных праздников. Обряды, обычаи и поэтические произведения, тематически связанные с новым годом (зимние святки). Обряд колядования. Величальные песни (колядка, овсень, виноградь). Ряжение. Игры. Гадание. Подблюдные песни. Весенний цикл. Масленица. Антропоморфный образ Масленицы. Обряды и песни масленичного цикла. Встреча весны. Веснянки. Пасха. Радуница. Красная горка. Игровые и хороводные песни. Основные темы и персонажи. Композиция игровых и хороводных песен. Летний цикл. Семицко-троицкая неделя («русальная неделя»). Обряды и песни, посвященные березке. Иван Купала. Осенние календарные обряды и поэзия периода уборки урожая. Основные жанры календарной поэзии; поэтическое своеобразие календарных песен. Типологически сходные явления в календарных обрядах и календарной поэзии разных народов. Общая поэтика и стиль календарного фольклора (приемы идеализации, гиперболизация, олицетворения, символика; композиция, общие места, повторения, перечислительные ряды, диалог, сравнения, эпитеты, императивные формы

глагола, уменьшительно-ласкательные суффиксы, ритмико-рифмическая организация стиха).

Тема 5. Семейно-бытовые обряды и поэзия.

Содержание темы:

Родильно-крестильные обряды. Свадебный обряд как своеобразная драматическая «игра». Происхождение обряда. Древнейшие формы брака: групповой брак, брак-умыкание, брак «купля-продажа». Профилактическая и продуцирующая магия в свадебном обряде. Основные моменты свадьбы: подготовка к свадьбе (сватовство, сговор, рукобитье, баня и девичник), день свадьбы (приезд жениха, выкуп, благословение, венчание, свадебный пир), послесвадебные обряды (хлебины или отводной стол). Свадебные чины и их роли в обряде: князь, княгиня, тысяцкий, сваха, дружка, поезжане, подружки невесты, плачеи и др. Жанровый состав свадебного фольклора. Свадебные причитания. Типы свадебных причитаний. Тематика и мотивы причитаний. Образ невесты в причитаниях. Символика в свадебных причитаниях. Величальные и корильные песни. Образы невесты, жениха и других участников свадьбы в величальных песнях. Роль украшающего эпитета. Приговоры дружки. Раешный стих. Основные приемы создания образов в свадебной поэзии. Символика. Символический параллелизм. Художественное своеобразие жанров свадебной поэзии. Пермский вариант свадьбы. Современный свадебный обряд, сохранившиеся традиции и новое в современной свадьбе. Похоронный и рекрутский обряд и причитания. Обрядовое, жизненное и художественное значение их поэтики и стиля. Исполнители причитаний, их роль в обрядах. Собираание и изучение семейно-бытовых обрядов и поэзии.

Тема 6. Сказки.

Содержание темы:

Определение сказки учеными 19 и 20 веков. Происхождение сказки. Сказка и миф. Сведения о бытовании сказок в древней Руси. Типологические явления в сказочном фольклоре различных народов, причины этого. Роль вымысла в сказке. Сказка как художественное произведение. Классификация сказок. Сказки о животных. Научные гипотезы о происхождении животного эпоса. Эволюция сказок. Основные сюжеты, персонажи, моральная проблематика; композиция, стиль и язык. Особенности бытования сказок о животных в русском репертуаре. Волшебные сказки. Научные гипотезы о времени и причинах сложения волшебных сказок. Работы В.Я.Проппа о волшебной сказке. Древнейшие представления о мире, сохранившиеся в волшебных сказках. Связь с обрядом инициации и со свадебным обрядом. Основные сюжеты. Художественное своеобразие волшебных сказок. Система образов. Исторические корни традиционных персонажей волшебной сказки. Композиция, стиль. Новеллистические или бытовые сказки. Время сложения. Отличие от волшебных сказок. Мифологическая основа новеллистических сказок. Основные сюжеты. Герои сказок. Художественный стиль бытовых сказок.

Тема 7. Несказочная проза.

Содержание темы:

Общие признаки несказочной прозы. Отличие от сказки. Время формирования народной несказочной прозы. Классификация. Предания (исторические и топонимические). Легенды. Былички. Сказы. Содержание и художественная специфика.

Тема 8. Былины.

Содержание темы:

Определение былин; происхождение термина, другие названия былин. Проблема происхождения и исторической периодизации былин. Историко-хронологические границы существования былин. Проблема историзма. Принципы классификации русских былин. Древнейшие мифологические былины (о старших богатырях), былины о младших богатырях; киевский и новгородский циклы; былины героические и новеллистические. Историческая периодизация былин. Мифологические мотивы в былинах о старших богатырях. Основные сюжеты и герои. Былины о Волхе Всеславьевиче, Микуле Селяниновиче, о Святогоре, Михайле Потоке, Дунае. Героические былины Киевского цикла. Главные герои: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Былинная биография богатырей, их подвиги. Изображение противников. Новеллистические былины Киевского цикла. Конфликт богатырей с князем Владимиром. Семейно-бытовые проблемы в былинах киевского цикла. Свадебные мотивы в былине о Соловье Будимировиче. Дюк Степанович, Ставр Годинович, Данила Ловчанин и другие герои былин. Новгородские былины. Своеобразие проблематики. Былины о Садко. Василий Буслаев. Композиция былин: запевы, зачины, концовки, общие места, прием ретардации и т.д. Художественные средства: антитеза, эпитет, сравнение, метафора. Былинный стих, своеобразие исполнения былин. География былин, места их активного бытования в 18-19 вв. Собрание и изучение былин. Сборник Кирши Данилова.

Тема 9. Исторические песни. Народные баллады.

Содержание темы:

Определение жанра исторической песни. Происхождение, время, место и условия формирования. Своеобразие историзма. Жанровые отличия от былин и лирических песен. «Старшие» исторические песни. Песня о татарском полоне. Песня об Авдотье Рязаночке. Песня о Щелкане Дюдентьевиче. Исторические песни 16 века. Песни об Иване Грозном (Взятие Казани, Гнев Ивана Грозного на сына, Женитьба Ивана Грозного), оценка его народом. Песни о Ермаке. Исторические песни 17 в. о борьбе с завоевателями. Плач Ксении Годуновой. Песни о Григории Отрепьеве. Песни о Михайле Скопине. Цикл песен о Степане Разине и его сподвижниках. «Младшие» исторические песни. Военные песни 18 века. Новый герой – солдат. Образы Петра 1, полководцев. Песни о Пугачеве. Изменение жанра исторической песни в 19 в. Сюжеты и герои. Собрание и изучение исторических песен. Определение жанра народной баллады. Значение термина. Происхождение и история жанра. Жанровые признаки. Эстетика трагического в балладах. Классификация. Исторические баллады. Семейно-бытовые баллады. Любовная тема в балладах. Основные сюжеты и герои. Художественное своеобразие баллад.

Тема 10. Духовные песни и стихи.

Содержание темы:

Происхождение и формирование жанра. Влияние христианства. Отличие от былин и исторических песен. Исполнители духовных песен и стихов. Классификация. Основные сюжеты и герои. «Сорок калик со каликою», «Стих о Георгии Храбром», «О братьях Лазарях», «Об Алексее человеке Божьем» и др.

Тема 11. Народные традиционные лирические песни.

Содержание темы:

Основные черты народной внеобрядовой лирики, отличие от эпических и обрядовых песен. Проблема происхождения народных лирических песен. Эволюция народной лирики. Принципы классификации, тематические группы, содержание, типические герои. Поэтика традиционных народных песен. Композиция: параллелизм, обращение, ступенчатое сужение образа.

Поэтический язык лирических песен: сравнения, метафоры, эпитеты, символика.

Тема 12. Народный театр.

Содержание темы:

Определение народного театра, его происхождение. Игровое начало в других фольклорных жанрах. Ряжение, игрища, скоморохи как исторические корни народного театра. Театр Петрушки, его своеобразие, традиционные куклы и сценки. Вертеп как разновидность кукольного театра. Его происхождение, типичные сценки и персонажи. Раёк, устройство, тематика. Роль раёшника, его комментарии. Народная драма. Типичные пьесы «Лодка», «Царь Максимилиан» и др. Формы сценической игры, отличие от профессионального театра.

Тема 13. Загадки. Пословицы и поговорки. Частушки.

Содержание темы:

Определение загадки. Происхождение жанра. Табу слов в формировании жанра, связь с мифологическими образами. Эволюция загадок. Функции загадок в первобытном обществе и в наше время. Классификация загадок. Загадки-метафоры, неметафорические загадки, загадки-шутки, загадки – задачи. Поэтическое изображение мира в загадках. Тематика, композиция, поэтические средства. Собирающие и изучение загадок. Определение пословицы и поговорки. Сходство и различие между ними, происхождение, история жанра. Пословицы как энциклопедия народных знаний, правил жизненного поведения, народной мудрости. Другие виды народных афоризмов. Художественное своеобразие. Вариативность. Пословицы-синонимы. Источники пословиц и поговорок. Пословицы литературного происхождения. Собирающие и изучение пословиц и поговорок. Определение частушки. Время и место появления жанра. Первые публикации частушек, дискуссии среди собирателей и исследователей фольклора о частушках. Специфика жанра: краткость, глубокое содержание, динамизм, экспромтный характер. Частушка как молодежный жанр. Основные персонажи, их характеристика. Художественный стиль частушек: композиция и композиционные приемы, сравнения, метафоры, символика, повторы, рифмовка, ритмика, образность.

Тема 14. Детский фольклор.

Содержание темы:

Определение детского фольклора. Проблема классификации. Свообразие детского фольклора. Поэзия пестования. Колыбельные песни. Их происхождение, роль в быту. Образы и поэтические мотивы. Пестушки, потешки. Детский игровой фольклор. Жеребьевки и считалки, образность, стиль, композиция. Игровые приговорки и песенки. Детский неигровой фольклор. Песенки-заклички, обращения к миру природы. Дразнилки

как форма детской сатиры. Уловки, поддевки. Страшные истории. Основные сюжеты, герои, композиция.

Тема 15. Фольклор и литература.

Содержание темы:

Проблема взаимовлияния фольклора и литературы. Периоды в развитии отношений фольклора и литературы. Индивидуальное творческое использование фольклора в литературных произведениях. Народные сказки - источник для творческого переосмысления А.С. Пушкиным и писателями XIX века. Произведения писателей XX века, в которых нашли отражение самые различные жанры фольклора (С. Есенин, Н.Клюев, М. Цветаева, А.Твардовский, В. Распутин, В. Астафьев, Е. Носов, В. Шукшин, В. Белов и др.). Цели обращения писателей к жанрам и поэтике народного творчества. Основные художественные образы, взятые писателями из поэтики фольклора и их значение в реализации авторского замысла.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающихся на всех аудиторных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины обучающимся необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются обучающимися как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Работа над практическими заданиями включает: качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы.

Подготовке обучающихся к выполнению работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины. При этом, желательно, чтобы обучающиеся проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и задавали вопросы.

В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию дисциплинированности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы студентов на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических заданий. Критерием оценки является полнота

выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается зачетом в конце семестра.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля 1 и 2

7.1 Основная литература

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511969>

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512456>

3. Детский русский фольклор: учебно-методическое пособие / авт.- сост. О.В. Слонь. — Оренбург: ГБУ РЦРО, 2018. — 54 с. — URL: <http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/6612/1/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%8C-%20%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA.%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA.%20%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB.%202018.pdf>

4. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с.

— (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-519327#page/1>

7.2 Дополнительная литература

1. Былины — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 400 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-05744-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515998>

2. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 481 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-10482-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

<https://urait.ru/bcode/517861>

3. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. Из истории русской фольклористики. — URL:

<http://lib2.pushkinskijdom.ru/%D0%B8%D0%B7-%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B8-%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8>

5. Кулагина А.В. Поэтический мир частушки М.: Наука, 2000. - 303 с. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Kulagina_Poeticheskij_mir_chastushki_2000.pdf

6. Владимир Яковлевич Пропп. Исторические корни волшебной сказки. Научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. — Издательство "Лабиринт", М., 2000. — 336 с. — URL:

https://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Propp_V.YA._Istoricheskie_korni_volshebnoj_skazki._2000.pdf

7. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. Свод русского фольклора. Былины. В 25 томах / РАН. ИРЛИ (Пушкинский Дом); Б. Н. Путилов (гл. ред. серии) – СПб., М. : Наука, Издательский центр Классика, 2001.— URL:<http://lib2.pushkinskijdom.ru/%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B4-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B0-%D0%B1%D1%8B%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%8B-%D0%B2-25-%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%85>

8. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. Русский фольклор – 1956-2022. — URL: <http://lib2.pushkinskijdom.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B8-%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B-%D0%B8-%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%B0%D0%BD-%D1%81%D1%81%D1%81%D1%80-%D0%B8%D1%80%D0%BB%D0%B8>

8. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. Русский фольклор – 1956-2022. — URL:

<http://lib2.pushkinskijdom.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B8-%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B-%D0%B8-%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%B0%D0%BD-%D1%81%D1%81%D1%81%D1%80-%D0%B8%D1%80%D0%BB%D0%B8>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости)

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ». – URL: <https://lib.rucont.ru/>

2. Электронная библиотечная система издательства «Юрайт». – URL: <https://urait.ru/>

3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН». – URL: <http://biblioclub.ru/>

4. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина». – URL: <https://www.prlib.ru/>
5. База данных международных индексов научного цитирования Scopus. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>
6. Информационно-справочная система «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>
7. Электронная библиотека ИМЛИ РАН/Фольклористика. - URL: <https://biblio.imli.ru/index.php/folklor>
8. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. - URL: <http://lib2.pushkinskiydom.ru/>
9. Фундаментальная электронная библиотека «Литература и фольклор». – URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm>
10. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. – URL: <https://www.ruthenia.ru/folklore/folkloristlibrary.htm>
<https://www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Для проведения занятий по дисциплине требуется:

- учебная аудитория на 25 посадочных мест, оборудованная столами, в том числе столом для преподавателя; стульями, в том числе стулом для преподавателя; доской меловой или маркерной; проектором BENQ MS513P, 1024x768 (XGA); экраном APOLLO-T STM-200x200 см; ноутбуком Lenovo Think Pad X121e;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;
- рабочие места с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Филиал в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ФОЛЬКЛОР

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Уссурийск 2023

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1в – Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
		УК-1.2в – Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
		УК-1.3в – Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция УК-1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по модулю			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез-та	Результат	
УК-1.1в – Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	РД1	Знание	особенностей системного и критического мышления.	Способен в полном объеме продемонстрировать знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение.
	РД2	Умение	формировать собственное суждение и оценку информации.	
	РД3	Навык и	принятия обоснованных решений.	
УК-1.2в – Применяет	РД4	Знание	логических форм и процедур.	Способен в полном объеме применять логические формы и

логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	РД5	Умение	применять логические формы и процедуры.	процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
	РД6	Навыки	рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	
УК-1.3в – Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	РД7	Знание	принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.	Способен в полном объеме анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
	РД8	Умение	анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	
	РД9	Навыки	анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения			
РД 1 Знание особенностей системного критического мышления.	и 1. Специфика фольклора. Фольклористика как наука. 2. Происхождение фольклора. Миф и фольклор.	Разноуровневые задания	Тестирование. Вопросы к зачёту.
		Разноуровневые задания	Тестирование. Вопросы к зачёту.

		3. Проблема фольклорных жанров.	Разноуровневые задания	Тестирование. Вопросы к зачёту.
		4. Календарные обряды и поэзия.	Разноуровневые задания	Тестирование. Вопросы к зачёту.
		5. Семейно-бытовые обряды и поэзия.	Разноуровневые задания	Тестирование. Вопросы к зачёту.
		6. Сказки.	Разноуровневые задания	Тестирование. Вопросы к зачёту.
		7. Несказочная проза.	Разноуровневые задания	Тестирование. Вопросы к зачёту.
		8. Былины.	Разноуровневые задания	Тестирование. Вопросы к зачёту.
		9. Исторические песни. Народные баллады.	Разноуровневые задания	Тестирование. Вопросы к зачёту.
		10. Духовные песни и стихи.	Разноуровневые задания	Тестирование. Вопросы к зачёту.
		11. Народные традиционные лирические песни.	Разноуровневые задания	Тестирование. Вопросы к зачёту.
		12. Народный театр.	Разноуровневые задания	Тестирование. Вопросы к зачёту.
		13. Загадки. Пословицы и поговорки. Частушки.	Разноуровневые задания	Тестирование. Вопросы к зачёту.
		14. Детский фольклор.	Разноуровневые задания	Тестирование. Вопросы к зачёту.
		15. Фольклор и литература.	Разноуровневые задания	Тестирование. Вопросы к зачёту.
РД 2	Умение формировать собственное суждение и оценку информации.	1. Специфика фольклора. Фольклористика как наука.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		2. Происхождение фольклора. Миф и фольклор.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		3. Проблема фольклорных жанров.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		4. Календарные обряды и поэзия.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.

		5. Семейно-бытовые обряды и поэзия.	Разноуровневые задания Вопросы к зачёту.
		6. Сказки.	Разноуровневые задания Вопросы к зачёту.
		7. Несказочная проза.	Разноуровневые задания Вопросы к зачёту.
		8. Былины.	Разноуровневые задания Вопросы к зачёту.
		9. Исторические песни. Народные баллады.	Разноуровневые задания Вопросы к зачёту.
		10. Духовные песни и стихи.	Разноуровневые задания Вопросы к зачёту.
		11. Народные традиционные лирические песни.	Разноуровневые задания Вопросы к зачёту.
		12. Народный театр.	Разноуровневые задания Вопросы к зачёту.
		13. Загадки. Пословицы и поговорки. Частушки.	Разноуровневые задания Вопросы к зачёту.
		14. Детский фольклор.	Разноуровневые задания Вопросы к зачёту.
		15. Фольклор и литература.	Разноуровневые задания Вопросы к зачёту.
РД 3	Навыки принятия обоснованных решений.	1. Специфика фольклора. Фольклористика как наука.	Разноуровневые задания Вопросы к зачёту. Разноуровневые задания
		2. Происхождение фольклора. Миф и фольклор.	Разноуровневые задания Вопросы к зачёту. Разноуровневые задания
		3. Проблема фольклорных жанров.	Разноуровневые задания Вопросы к зачёту. Разноуровневые задания
		4. Календарные обряды и поэзия.	Разноуровневые задания Вопросы к зачёту. Разноуровневые задания
		5. Семейно-бытовые обряды и поэзия.	Разноуровневые задания Вопросы к зачёту. Разноуровневые

				задания
		6. Сказки.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Разноуровневые задания
		7. Несказочная проза.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Разноуровневые задания
		8. Былины.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Разноуровневые задания
		9. Исторические песни. Народные баллады.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Разноуровневые задания
		10. Духовные песни и стихи.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Разноуровневые задания
		11. Народные традиционные лирические песни.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Разноуровневые задания
		12. Народный театр.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Разноуровневые задания
		13. Загадки. Пословицы и поговорки. Частушки.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Разноуровневые задания
		14. Детский фольклор.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Разноуровневые задания
		15. Фольклор и литература.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Разноуровневые задания
РД 4	Знание логических форм и процедур.	5. Семейно-бытовые обряды и поэзия.	Тестирование. Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Тестирование.
		6. Сказки.	Тестирование. Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Тестирование.
		7. Несказочная проза.	Тестирование. Тестирование. Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Тестирование.

		8. Былины.	Тестирование. Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Тестирование.
		9. Исторические песни. Народные баллады.	Тестирование. Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Тестирование.
		10. Духовные песни и стихи.	Тестирование. Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Тестирование.
		11. Народные традиционные лирические песни.	Тестирование. Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Тестирование.
		12. Народный театр.	Тестирование. Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Тестирование.
		13. Загадки. Пословицы и поговорки. Частушки.	Тестирование. Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Тестирование.
		14. Детский фольклор.	Тестирование. Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Тестирование.
		15. Фольклор и литература.	Тестирование. Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Тестирование.
РД 5	Умение применять логические формы и процедуры.	5. Семейно-бытовые обряды и поэзия.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Контрольная работа.
		6. Сказки.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Контрольная работа.
		7. Несказочная проза.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Контрольная работа.
		8. Былины.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Контрольная работа.
		9. Исторические песни. Народные баллады.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Контрольная работа.
		10. Духовные песни и стихи.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Контрольная работа.
		11. Народные традиционные лирические песни.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Контрольная работа.

		12. Народный театр.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Контрольная работа.
		13. Загадки. Пословицы и поговорки. Частушки.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Контрольная работа.
		14. Детский фольклор.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Контрольная работа.
		15. Фольклор и литература.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. Контрольная работа.
РД 6	Навыки рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	5. Семейно-бытовые обряды и поэзия.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		6. Сказки.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		7. Несказочная проза.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		8. Былины.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		9. Исторические песни. Народные баллады.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		10. Духовные песни и стихи.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		11. Народные традиционные лирические песни.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		12. Народный театр.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		13. Загадки. Пословицы и поговорки. Частушки.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		14. Детский фольклор.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
РД 7	Знание принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.	5. Семейно-бытовые обряды и поэзия.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		6. Сказки.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		7. Несказочная проза.	Разноуровневые задачи и задания	Вопросы к зачёту.

		8. Былины.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		9. Исторические песни. Народные баллады.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		10. Духовные песни и стихи.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		11. Народные традиционные лирические песни.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		12. Народный театр.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		13. Загадки. Пословицы и поговорки. Частушки.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		14. Детский фольклор.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		15. Фольклор и литература.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
РД 8	Умение анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	5. Семейно-бытовые обряды и поэзия.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		6. Сказки.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		7. Несказочная проза.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		8. Былины.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		9. Исторические песни. Народные баллады.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		10. Духовные песни и стихи.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		11. Народные традиционные лирические песни.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		12. Народный театр.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		13. Загадки. Пословицы и поговорки. Частушки.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		14. Детский фольклор.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		15. Фольклор и литература.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.

РД 9	Навыки анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	5. Семейно-бытовые обряды и поэзия.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		6. Сказки.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		7. Несказочная проза.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		8. Былины.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		9. Исторические песни. Народные баллады.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		10. Духовные песни и стихи.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		11. Народные традиционные лирические песни.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		12. Народный театр.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		13. Загадки. Пословицы и поговорки. Частушки.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		14. Детский фольклор.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.
		15. Фольклор и литература.	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Распределение баллов по видам учебной деятельности для ОФО

Вид учебной деятельности	Вопросы к зачёту	Разноуровневые задания	Тестирование	Контрольные работы	Итого
Практические занятия	0	20	10	0	60
Промежуточная аттестация	40	0	10	20	40
Итого за 1 семестр	40	20	20	20	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по Промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.1.1 Из каких признаков складывается образ мифологического персонажа в приведенной быличке?

5.1.2 Укажите общие для разных демонологических персонажей характеристики и типичные именно для данного.

5.1.3 О каком персонаже народной демонологии идет речь в быличке?

Напротив нас дом был. Старинная печка там с целом стояла. Хозяйка в подполье полезет - кто-то юбку тянет с нее. Вдруг стало из-за печки понужать. Как трахнет - старику попало в голову. Приехал мужик один к ним, сел чай пить - и как камень на стол угодит! То из-за печки вдруг заяц выскочит, то щенок. Тогда один богатый дед говорит: «Тут клад есть». Они тогда выкочевали и стали печку рушить. И в той печке кукла оказалась, как живая, смотрит. Привели тогда попа, иконы поставили, давай везде служить. Тогда утка вылезла, закричала и ушла. Потом не стало ничего больше. Но кто-то же сделал!

5.2 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.2.1. К какой группе народных песен относится эта песня?

5.2.2 Назовите термин, которым обозначается художественное определение в устном народном творчестве, устойчиво сочетающееся с определяемым словом: «красна девица», «белы ручки».

5.2.3 Как называется композиционный прием: в тексте дважды встречается фраза «Мой-от миленький идет? Мой-от миленький идет»?

5.2.4 Как называется троп, использованный в строке «сердце вызнобила»?

5.2.5 Каково состояние и настроение лирического героя этой песни?

По улице мостовой
Шла девица за водой
За холодной ключевой. —
За ней парень молодой,
Кричит: «Девица, постой?
Красавица, обожди!
Белы ручки подожди». —
«Деревенский полорот!
Не кричи во весь народ:
Мой батюшка у ворот,
Зовет меня в огород
Чесноку, луку полоть».
Я полола, полола, попалывала,
Во все стороны мила дружка поглядывала:

Со которой стороны
Мой-от миленький идет?
Мой-от миленький идет,
За собой коня ведет,
Коня взнузданного,
Коня седланного.
На коня милый садился,
Черну шляпу уронил.
Сударушка — удала,
Черну шляпу подала,
Дружку наказывала:
«Ты поедешь, друг, жениться
На чужую сторону,
На хороших, на пригожих
Не засматривайся!»
Что хорошая, пригожа
Красна девица душа,
Без мороза, без вьюги
Сердце вызнобила.

5.3 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.3.1 Прочитайте масленичную песню. Выделить в ней художественные особенности (преувеличения и приукрашивания, благодарность, обращения к силам природы, заговорные формулы, уменьшительно-ласкательные суффиксы, величальные мотивы).

Дорогая наша гостья Масленица,
Авдотьюшка Изотьевна!
Дуня белая, Дуня румяная,
Коса длинная, триаршинная,
Лента алая, двуполтинная,
Платок беленький, новомодненький,
Брови чёрные, наведённые,
Шуба синяя, лапки красные,
Лапти частые, головастые,
Портянки белые, набелённые!

5.3.2 В тексте веснянки укажите характерные черты стиля этого жанра:

1. Призывный характер
2. Многообразие обращений и повторов
3. Устойчивые словосочетания
4. Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами
5. Элементы заговорных формул
6. Повелительная форма глаголов

Приди к нам, весна,
Со радостью!
Со великою к нам
Со милостью!
Со льном со высоким,
Со корнем глубоким,
С хлебами обильными,
Со рожью зернистою,
Со пшеничкой золотистою,
С овсом кучерявым,
С ячменём усатым,
Со просом, со гречею,
С калиной-малиною,
С чёрной смородиной,
С грушами, со яблочками,
Со всякой садовинкой,
Со цветами лазоревыми,
С травушкой-муравушкой!

5.3.3 Из текста веснянки приведите примеры поэтических языковых средств, выражающих следующие особенности этих песен:

1. Пожелательная магия
2. Величие и приукрашивание
3. Обращение к силам природы
4. Заговорные формулы

Солнышко-ведрышко,
Выгляни, красное,
Из-за гор-горы!
Выгляни, солнышко,
До вешней поры!
Видело ль ты, солнышко,
Красную весну?
Встретило ли, красное,
Ты свою сестру?
Видело ли, солнышко,
Старую ягу,
Бабу ли ягу -
Ведьму-зиму?
Как она, лютая,
От весны ушла,
От красной бегла,
В мешке стужу несла,
Холод на землю трясла,
Сама оступилась,
Под гору скатилась.

5.4 Пример разноуровневых заданий (Анализ текста произведения. Индикатор достижения компетенции - УК-1.1в.)

5.4.1. К какой группе народных песен относится эта песня?

ПУГАЧЕВ В ТЕМНИЦЕ

Ты звезда ли моя, звездочка,
Высоко ты, звездочка, восходила:
Выше леса выше темного,
Выше садика зеленого.
Становилась та звездочка
Над воротами решетчатыми.
Как во темнице, во тюремнице
Сидел добрый молодец,
Добрый молодец Емельян Пугачев.
Он по темнице похаживает,
Кандалами побрякивает:
«Кандалы мои, кандалики,
Кандалы мои тяжелые!
По ком вы, кандалики, доставались?
Доставались мне кандалики,
Доставались мне тяжелые
Не по тятеньке, не по маменьке —
За походы удалые, за житье свободное!»

Пример разноуровневых заданий

5.4.2. Назовите термин, которым обозначается художественное определение в устном народном творчестве, устойчиво сочетающееся с определяемым словом: «добрый молодец», «темный лес».

5.4.3. Как называется композиционный прием: «Доставались мне кандалы, доставались мне тяжелые»?

5.4.5. В тексте песни противопоставляются «кандалы тяжелые» «житью свободному». Как называется этот художественный прием?

5.4.6. Как называется описание природы в литературном произведении:

Ты звезда ли, моя звездочка,
Высоко ты, звездочка, восходила —
Выше леса, выше темного,
Выше садика зеленого?

5.4.7. Каково состояние и настроение лирического героя этой песни?

5.5 Пример разноуровневых заданий (Определение жанра произведения. Индикатор достижения компетенции - УК-1.2в)

5.5.1 Какие из перечисленных жанров не относятся к фольклору?

1. Идиллия.
2. Баллада
3. Предания.
4. Романс
5. Эпиграмма

5.5.2 Определите жанр у приведённых текстов:

1. Кот кошурку
Диво ули ляду!
Звал спать у печурку:
Кому спели,
«У печурке спать
Кому спели,
Тепло, хорошо».
Тому добро!
2. Каледа, Каледа,
Уж как наша-та Каледка
Накануне Рожжества.
Не велика, не мала.
Кто даст сочня,
Она в дверь не йдёт,
Тому двор живота,
Всё в окошко подаёт.
Уж как двести коров,
Полтора ста быков.
3. Тракторист такой красивый,
Я его приворожу!
На его на трактор ночью
Две ромашки положу!
4. Не радуйся, дубник-кленник,
Радуйся, белая березонька!
К тебе девки идут,
К тебе красные идут
Со яичницами, со драконами,
С пирогами со пшеничными...
5. А подъехал как ко силушке великойей,
Он как стал-то эту силушку великую,
Стал конем топтать да стал копьём колоть,
А и побил он эту силу всю великую...
6. Подружки-голубушки,
Будто пить у вас нецево,
Сидитё призадумались,
Будто пить у вас нецёво,
Сидитё призадумались,
Припевать будто неково...

5.5.3 Определите жанровую принадлежность каждого текста, обозначив критерии определения жанра.

1. Идет кузнец из кузницы,
- Кузнец, кузнец, ты мне скуй венец,
Из обрезочков золотой перстень,
Из остаточков мне булабочек,
Мне булабочки - наряжатися,
Золотым венцом мне венчатися.
Кому же мы спели,
Тому добро,
Кому вынется,

Тому сбудется.

2. Еще как-то мне, горюшечке,
Без тебя-то жить будет?

Все ветры повинут,

Все люди помолвят

Да меня ограят!

Снесможнехонько мне, горюшечке,

Ходить по сырой земле

С такого горя великого,

С печали, со кручины!

Куда мне броситься?

Али в темные леса –

В тёмных лесах - заблужуся,

В лесу зашатаюсь!

А неможнехонько молодешеньке

По сырой земле ходит,

На красное солнце глядети!

Ознобила ты, кормилица,

Без морозу без лютого,

Ознобила, родитель матушка,

Без вьюги, без мятелицы!

3. Пугач и Салтычиха

Когда поймали Пугача и засадили в железную клетку, скованного по рукам и ногам в кандалы, чтобы везти в Москву, народ валма валил и на стоянки с ночлегами, и на дорогу, где должны были провозить Пугача, - взглянуть на него; и не только стекался простой народ, а ехали в каретах разные господа и в кибитках купцы.

Захотелось также взглянуть на Пугача и Салтычихе. А Салтычиха эта была помещица злая-презлая, хотя и старуха, но здоровая, высокая, толстая и на вид грозная. Да и как ей не быть было толстой и грозной: питалась она - страшно сказать - мясом грудных детей. Отберет от матери из своих крепостных шестинедельных детей, под видом, что малытки мешают работать своим матерям, или другое там для виду наскажет - господам кто осмелится перечить? - и отвезут-де этих ребятишек куда-то в воспитательный дом, а на самом- то деле сама Салтычиха заколет ребенка, изжарит и съест.

Дело было под вечер. Остановился обоз с Пугачом на ночлег; приехала в то же село или деревню и Салтычиха: дай-де и я погляжу на разбойника- душегубца, не больно-де я из робких. Молва уже шла, что когда к клетке подходил простой народ, то Пугач ничего - разговаривал, а если подходили баре, то сердился и ругался. Да оно и понятно: простой, черный народ сожалел о нем, как жалеет о всяком преступнике, когда его поймают и везут к наказанию, - тогда как покуда тот преступник ходил по воле и от его милости не было ни проходу пешему, ни проезду конному, готов был колья поднять, - сожалел по пословице: лежачего не бьют; а дворяне более обращались к нему с укором и бранью: что-де, разбойник, попался!..

Подошла Салтычиха к клетке.

- Что, попался, разбойник? - спросила она. Пугач в ту пору задумавшись сидел да как обернется на зычный голос этой злодейки - и, богу одному известно, слышал ли он про нее, видел ли, или просто-напросто не понравилась она ему зверским выражением лица и своей тушей, - да как гаркнет на нее, застучал руками и ногами, инда кандалы загремели; глаза кровью налились: ну, скажи, зверь, а не человек. Обмерла Салтычиха, насилиу успели живую домой довести, привезли ее в имение, внесли в хоромы, стали спрашивать, что

прикажет, а она уже без языка. Послали за попом; пришел батюшка, видит, что барыня уже не жилица на белом свете, исповедовал глухою исповедью; а вскоре Салтычиха и душу грешную богу отдала...

5.5.4 Укажите жанр произведения, в котором возможен такой пейзаж:

А и по край было моря синего,
Что на устье Дону-то тихого,
На крутом красном бережку,
На желтых россыпных песках,
А стоит крепкий Азов-город
Со стеною белокаменную

5.5.5. Определение какого жанра дано ниже и почему:

«Героические песни, возникшие как выражение исторического сознания народа в восточно-славянскую эпоху и развивавшиеся в условиях Древней Руси; имея целью возвеличить народные идеалы, отразили историческую действительность в образах, жизненная основа которых соединена с вымыслом, обладают торжественно-патетическим тоном...» (В.П. Аникин)?

1. Легенды.
2. Былины
3. Воинские песни.
4. Исторические песни.

5.5.6 Определите жанр произведений и обоснуйте свой ответ.

Об основании Киева

<... > И были три брата: один по имени Кий, другой — Щек и третий — Хорив, а сестра их была Лыбедь. Сидел Кий на горе, где ныне подъем Боричев, а Щек сидел на горе, которая ныне зовется Щековица, а Хорив на третьей горе, которая прозвалась по нему Хоривицей. И построили городок во имя старшего своего брата и назвали его Киев. Был кругом города лес и бор велик, и ловили там зверей, а были те мужи мудры и смыслены, и назывались они полянами, от них поляне и доньне в Киеве.

О Степане Разине

За Волгой, на Синих горах, при самой дороге трубка Стенькина лежит. Кто тоё трубку покурит — станет заговорённый, и клады все ему дадутся, и все; будет, словно сам Стенька. Только такого смелого человека не выискивается до сей поры.

О Беловодье

Есть такая страна за границей, есть такая страна, где имеется 130 церквей и при них много епископов, которые по святости своей жизни и в морозы ходят босиком. Жизнь там беспечальная. Нет в той стране никаких повинностей и податей, в хозяйственных надобностях во всем там приволье. Главное же, сберегается и процветает на Беловодье святая, ничем не омрачённая вера со всеми благодатными средствами спасения. Занесли туда сокровище истинной веры ревностные и благочестивые христиане, убежавшие от гонений еретика Никона.

5.5.7 Прочитайте данные фрагменты литературных текстов и определите, с каким жанром фольклора они соотносятся.

1. Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
А.С. Пушкин
2. Не сияет на небе солнце красное,
Не любят им тучки синие:
То за трапезой сидит во златом венце,

Сидит грозный царь Иван Васильевич.

М.Ю. Лермонтов

3. Как у молодой змеи - да старый уж,

Как у молодой жены - да старый муж,

Морда тыквой, живот широк, дышит - терем дрожит,

От усов-то перегаром на сто верст округ разит.

М. Цветаева

4. Было это царство богатое и древнее, славилось плодородностью женского пола и доблестью мужского.

Е. Замятин

5. Как-то раз комар Стасик полюбил свинью Аллу, а она его не признавала, лежала совершенно раздетая на берегу и обмахивалась ушами, так что и подлететь было боязно.

Л. Петрушевская

6. В некотором царстве, в некотором государстве жили-были мы, и мы были лучше всех. Вернее, сначала мы были такие, как все. Вечером ложились, утром вставали, весной сеяли, осенью собирали, зиму на печи проводили, детей зачинали.

Влад. Войнович

5.5.8 Определите жанр приведенных ниже высказываний.

1. Назвавшись груздем, полезай в кузов.

2. На ловца и зверь бежит.

3. Надоел, как горькая редька.

4. Легок на помине.

5. Как снег на голову.

6. Не в свои сани не садись.

7. За семь верст киселя хлебать.

5.5.9 Характеристика какого жанра содержится в следующих словах В. И. Даля и почему: «Краткое изречение, поученье, более в виде притчи, иносказанья, или в виде житейского приговора»: пословицы, поговорки или загадки?

5.5.10 Определите жанр произведений.

1. Матушка-святая водица, красная девица,

Ты моешь крутые бережка, желтые песка, всякие коренья.

Смой же с рабы Божьей (имя рек) тоску тоскучую, сухоту сухотучую,

Плач неутолимую, хворь неугасимую,

Чтобы раба Божья (имя рек) по рабу Божью (имя рек)

Не тосковала, век на век позабыла.

2. Не давай, кормилец батюшко,

Ты свою-то слова верного,

Не крепи-ко меня девицу,

Крепко-накрепко и на века.

Ты не бей-ко рука об руку...

3. Видно, такая мне судьба пришла,

Тако да пришло времечко:

У меня яблони сломились,

А в саду пташки разлетелись.

У меня, у матери кукушицы,

Как поразошлись, да поразъехались

Дочери баженые

Да по разным губернкам,
Не в свои да деревенки!
У меня есть да приосталось
Как одно только баженое,
Мне дитячко роженое
На одно на нагляденьице...

4. Пойду, млада, я на речку,
Брошу веночек вдоль по речке,
Задумаю про милого.
Мой веночек тонет-тонет,
Мое сердце ноет-ноет,
Мой веночек потопает,
Меня милый покидает.

5.5.11 Определите жанр песни и обоснуйте свой ответ.

Во лужках было, лужках,
Во зеленых во лужках,
Ходят девушки в кружках.
По другую сторону,
Сторонушку удалые молодцы,
Удалые, веселые,
Не женаты, холосты.
Как пошли наши ребята
Да вдоль по кругу гулять,
Да вдоль по кругу гулять –
Красных девок выбирать.
Выбрал девку, выбрал красну,
Невеличку, не малу:
Невеличка, не мала,
Но шубочка ала,
Душегреечка красна,
Душегреечка красна –
Молодцу сердце зажгла.
Болят сердце и душа –
Чья девонька хороша?
«Чьего дому, чьего роду,
как по имени зовут?» -
«Мое имя - Катерина,
Московского купца дочь,
Отойди, молодчик, прочь,
Говорить с тобой не в мочь!»

5.5.12 Укажите жанр произведений и средства создания комического эффекта.

1. Полюбила я его,
Черненького, кажется,
А он, рыжая собака,
Гуталином мажется.

2. Завлекательные глазки
У теленка нашего.

Завлекает наш теленок
Поросенка вашего.

3. Пироги в гармонь играли,
Сковородник песни пел,
Тарелки русского плясали,
А блин оскалившись сидел.

5.5.13 Определите жанр произведений и художественные средства передачи чувств и переживаний героя.

1. Мои глазки что алмазки,
По народу - что огонь.
Веселись мое сердечко, -
Здесь, в гулянье, дорогой

2. Голос был, как соловей,
Сама была картиночка,
Стала бледная, худая –
Сушит ягодиночка.

5.6 Пример разноуровневых заданий (Выявление художественных средств, элементов мифологии и обрядов в текстах. Индикатор достижения компетенции - УК-1.3в.)

5.6.1 Соотнесите пословицы с их художественными особенностями:

Пословица	Художественное средство
1. Бык привязан за рога, а человек — за язык.	Антитеза
2. Взглянет — огнем опалит, молвит — рублем одарит.	Метафора
3. <i>Сарафан за кафтаном не ходит.</i>	Метонимия
4. В кармане соловьи свищут	Сравнение

5.6.2 Какие реальные образы соответствуют следующим символическим образам фольклора?

Символические образы	Реальные образы
1. Сокол	А. Вдова, старая дева
2. Малина	Б. Жених
3. Рябина	В. Самостоятельный парень
4. Дуб	Г. Молодая, целомудренная девушка

5.5.3 Функции какого вида сказок перечислены:

- передача сакральных знаний (*запреты, табу*),
- инициация?

В рамках какой научной школы могли быть выделены эти функции:

- Мифологическая школа
- Историческая школа
- Школа заимствования?

5.6.4 Отметьте в ряду цитат строки, относящиеся к сказочному зачину:

а) Вы Кусты мои, Кусточки,

Вы ракитовы Кусты.

б) Пришла Коляда

Накануне Рождества.

в) В некотором царстве, некотором государстве
жили-были царь с царицею.

г) Ездил-то Илья по чистому полю

Да наехал Илья на поляницу тут...

5.6.5. О каком последнем весеннем празднике говорится в Ипатьевской летописи? Этот же праздник священники именовали «сборищем идольских игр». Обоснуйте свой ответ.

Володимеру бысть болезнь крепка, ею же скончался майа в десятый день русальныя недели.

5.6.6. Когда и с какой целью производился описанный обряд? Какая икона используется в обряде?

Хозяева обходят с образом св. [...] всю домашнюю скотину, собранную в кучу на своем дворе, а затем сгоняют ее в общее стадо, собранное у часовен, где служится водосвятный молебен, после которого все стадо окропляется святой водой и гонится за околицу, какая бы ни была в этот день погода. Хозяйки гонят скот освященной в Вербное Воскресенье вербой, а иные сопровождают его с хлебом и солью.

5.6.7. Кому адресованы приведенные ниже слова, кем, когда и по какому поводу они произносились?

Хозяин и хозяйшка,

Будьте вместе с нами,

Дайте жизни хорошей.

Нам не ночь ночевать,

А век вековать.

5.6.8. Почему описанные ниже действия связаны с дымоходом? Каково символическое значение дымохода?

В Великий Четверг все в доме встают задолго до восхода солнца, как говорится “до петухов”, хозяйка в дымное окно <отверстие, окошко в крыше, для выхода дыма в черных избах, где у печи не было трубы> “кличет скота” во двор свойственной каждой породе кличкой, пока какое-нибудь животное не подаст своего голоса, что принимается за верный признак, что в наступающем году не падет ни одно животное той породы.

• 18 января у ведьм бывает праздник, а потому люди суеверные принимают захаря ровно в полночь, чтобы заговорить трубы.

• Когда в доме есть новорожденный, ухват ставят рогами к печи (к трубе).

• На Святки девушки гадают по тени от горящей у печного устья (под трубой) бумаги.

5.6.9. Сказка А. С. Пушкина «...» написана особым размером — «народным стихом», в котором отсутствуют рифмы. С какой целью поэт использовал именно этот размер?

5.6.10. Какой святочный обычай поясняет иносказательный смысл песни:

Кур идет в сени, слава,

И курка с ним,

Кур клюет пшеницу,
И курка с ним,
Кур пьет сытицу,
И курка с ним?

5.6.11 К какому празднику могла быть приурочена песня и почему:

Жали мы, жали,
Жали, пожинали;
Жнеи молодые
Серпы золотые,
Нива долговая,
Постать широкая,
По месяцу жали,
Серпы поломали,
В краю не бывали,
В краю не бывали,
Людей не видали?

5.6.12 Какие приемы художественной выразительности использованы в приведенных ниже загадках?

1. Кругла, а не месяц,
Желта, а не масло,
С хвостиком, а не мышь. (Репа.)

2. С бородой, а не мужик,
С рогами, а не бык,
С пухом, а не птица,
Лыко дерет, а лаптей не плетет. (Коза.)

3. Пять овечек стог подъедают,
Пять овечек прочь отбегают. (Руки).

4. Сижу на тереме,
Мала, как мышь,
Красна, как кровь,
Вкусна, как мед. (Вишня.)

5. Стоит Антошка на одной ножке;
Его ищут, а он нишкнет. (Гриб.)

5.6.13 Объясните смысл аллегории монолога сватов.

Ехали мы лихо, выехали тихо
Охотники-купцы, честные молодцы.
Есть у них барашек бегун, а ищем мы ему ярочку.
А баран и ярочка - вековая парочка.

5.6.14 Определите языковые приемы величаний.

1. Как у месяца, как у месяца
Золоты рога, золоты рога,
Как у солнышка, как у солнышка
Лучи ясные, лучи ясные,
Как у Васеньки, у Петровича
Кудри русые, кудри русые...

2. Катился бел виноград да по загорью,
Красно солнышко - да по залесью,
Дружка с князем - да по застолью,
Сзади за ним посыпальная сестра,
Сыплет житом и хмелем;
Житом посыплет, чтоб жить хорошо,
Хмелем посыплет, чтоб жить хорошо!

3. Ох ты, винная ягодка,
Наливное сладкое яблочко –
Удалой добрый молодец
Свет Иван-то Васильевич!
Уродился хорош и пригож,
Уродился он счастливый,
Говорливый, талантливый,
Говорливый, забавливый!
Что за это его тесть возлюбил,
Теща-матушка жаловала:
Милой дочерью даровала –
Свет - от Анной Ивановной!

5.6.15 Назовите средства создания внешнего облика демонического существа в быличке.

Вот я сплю, а на меня кто-то и налег: сначала-то это я не могу и пробудиться, потом опаматовался да как поглядел, а у меня на груди сидит кто-то с виду и не величек, а как будто десятипудовый куль на груди-то поставлен. Всего на все только немного кошки побольше, да и тулово похоже на кошкино, а хвоста нет; голова-то как у человека, нос от горбатый-прегорбатый, глаза большущие, красные, как огонь, а над ними брови черные большие, рот-от широкоущий, а в ем два ряда черных зубов, язык-от красный да шероховатый, руки, как у человека, только ногти загнулись, да все обросли шерстью, как у серой кошки, ногти-то у него тоже, как у человека. Как это только я увидел, то так испугался, что инда пот прошиб.

5.6.16 Определите художественные тропы, которые используются в пословицах.

1. Авоська веревку рвет,
Небоська петлю закидывает.
2. Зеленый седому не указ.
3. Его голыми руками не возьмешь.
4. Хорошо пахать на печи, да заворачивать круто.
5. На него надо ежовые рукавицы.

5.6.17 Определите вид тропа в поговорках.

1. Гол, как сокол, а остер, как бритва.
2. Пристало, как седло корове.
3. Вертится, как белка в колесе.
4. Камень от сердца отвалился.

5. Кота в мешке купить.
6. Попасть пальцем в небо.

5.6.18. Определите, на основании каких художественных тропов построены данные загадки.

1. Конь стальной, хвост льняной.
2. Цветочки ангельские, а ноготки дьявольские.
3. Сижу на тереме, мала, как мышь, красна, как кровь, вкусна, как мед.
4. Как во поле на кургане стоит девушка с серьгами.

5.6.19. Назовите термин: «...» – синтаксическая фигура, которая представляет собой параллельное расположение сходных конструкций в смежных частях текста.

Встречается:

1. в былинах:
Уходили все рыбы во синий моря,
Улетали все птицы за оболочка,
Ускакали все звери во темный леса
2. в заговорах:
...с десяти девять,
с девяти восемь,
с восьми семь...

5.6.20. Назовите термин: «...» – художественный прием, при котором изображаемое явление уподобляется другому по каким-то общим признакам.

Встречается:

1. в пословицах и поговорках:
неродная матка – как нетопленая хатка
2. в загадках:
бел как снег, в чести у всех
3. в заговорах:
Как сук сохнет-иссыхает,
Так и грыжа сохни-иссыхай

5.6.21. Назовите термин: «...» – поэтическое определение, которое подчеркивает некоторое свойство предмета.

Встречаются:

1. в пословицах и поговорках:
матушка Москва белокаменная
2. в свадебных лирических песнях:
Перекатное красное солнышко,
перекатная ты звезда...
Перешла наша девица,
Что из горницы во горницу...
3. в былинах:
Щукой-рыбою ходить ему в глубоких морях,
Серым волком рыскать да по чистым полям
4. в заговорах:
...зола жгучая,
сера горячая.
Идите черви с моей земли

Критерии оценки ответов на разноуровневые задания:

- полнота научных определений;
- логика и связность изложения информации;
- соответствие суждений современному состоянию литературоведческой науки;
- знание историко-литературных фактов и умение привести примеры из художественной практики.

5.7 Пример контрольной работы

5.7.1. Перечислите основные признаки фольклора.

5.7.2. Дайте определение следующим понятиям:

- синкретизм
- антропоморфизм.

5.7.3. Как мифологическое сознание воплощается в обрядовом фольклоре и сказке?

5.7.4. Кому (чему) поклонялись древние славяне? Какой культ был наиболее почитаем? Почему?

5.7.5. Чем отличаются заговоры и гадания?

5.7.6. Какие виды заговоров вам известны?

5.7.7. Какой жанр раннетрадиционного фольклора заканчивается словами: «Щука в море, язык в роте, замок в небе, а ключ в море; заткнул и ключ в море бросил!».

Как называется этот структурный элемент?

5.7.8. К кому и в каком случае обращаются со словами: «Вот тебе, хозяин, лохматый зверь на богатое жилье»? Что запрещалось делать, чтобы не разгневать этого персонажа?

5.7.9. Назовите основные типы и виды обрядов.

5.7.10. Синонимом какого жанра обрядового фольклора являются овсени и виноградья? Когда они исполнялись?

5.7.11. К какому герою, слившемуся с древнерусским Ярилой, обращались в песнях 23 апреля с призывом отомкнуть землю и выпустить тепло?

5.7.12. К какому жанру относится следующий текст?

Бестолковый сватушко!

По невесту ехали,

В огород заехали,

Пива бочку пролили,

Всю капусту полили,

Верее молилися:

- Веря, вереюшка!

Укажи дороженьку

По невесту ехать!

5.7.13. Что такое кумулятивность в структуре сказок о животных?

5.7.14. Приведите примеры традиционных сказочных формул.

5.7.15. Какие волшебные предметы встречаются в волшебной сказке?

5.7.16. К какому типу сказок относится следующий текст?

Жили-были два братца, два братца - кулик да журавль. Накосили они стожок сенца, поставили среди поляца. Не сказать ли сказку опять с конца?

5.7.17. Назовите произведения русских писателей, основанных на обрядовом фольклоре или сказочном сюжете.

5.7.18. Какие народные сказки (сказочные сюжеты) положены в основу сказок А.С. Пушкина?

Критерии оценки контрольной работы

Баллы (рейтинг оценки)	Оценка	Требования к сформированным компетенциям
≥ 86	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.
≥ 76	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
≥ 61	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается

		несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.
≤ 60	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

5.8 Примеры тестовых заданий

1. Наиболее важный, определяющий признак фольклора

- 1) коллективность
- 2) вариативность
- 3) анонимность

4) устность

2. Какой жанр фольклора называют «малым»?

- 1) былину
- 2) пословицу
- 3) сказ
- 4) предание

3. К заговору применим эпитет

- 1) серый
- 2) красный
- 3) белый
- 4) огненный

4. Художественный прием ретардации свойствен жанру

- 1) песни
- 2) предания
- 3) сказки
- 4) былины

5. В поэтических фольклорных произведениях преобладает стих

- 1) тонический
- 2) силлабо-тонический
- 3) силлабический
- 4) белый

6. Что изучает наука этнография?

- 1) письменность
- 2) фольклорные тексты
- 3) искусство
- 4) жизнь и быт народа

7. Какой элемент сказки настраивает слушателей на фантастический лад?

- 1) запев
- 2) присказка

- 3) зачин
 - 4) ретардация
8. С материалистической точки зрения фольклор возник согласно теории
- 1) биологической
 - 2) религиозной
 - 3) игровой
 - 4) трудовой
9. Слова, сказанные о противнике: «Была у попа корова обжорлива». Принадлежат
- 1) Иванушке-Дурачку
 - 2) Алешу-Поповичу
 - 3) Илье-Муромцу
 - 4) Добрыне-Никитичу
10. Слова, сказанные о противнике: «Ах, ты, волчья сыть, травяной мешок» принадлежат
- 1) Илье-Муромцу
 - 2) Иванушке-Дурачку
 - 3) Алешу-Поповичу
 - 4) Добрыне-Никитичу
11. Слова князя Владимира: «Ай же мужичище ты, деревенщина» были обращены к
- 1) Алеше Поповичу
 - 2) Иванушке-Дурачку
 - 3) Илье Муромцу
 - 4) Чуриле

12. События, изображенные народом в песне «Шелкан Дуденьевич» происходят в городе

- 1) Твери
- 2) Киеве
- 3) Новгороде
- 4) Москве

13. Слова исторической песни: «Эх, ворона, ты ворона, загуменная карга, не сумела, ты ворона, ясна сокола сдержать!» обращены к

- 1) Наполеону
- 2) Щелкану
- 3) Змею
- 4) графу Панину

14. Автор известного исследования «Исторические корни волшебной сказки»

- 1) Пропп
- 2) Афанасьев
- 3) Белинский
- 4) Кирша Данилов

15. В песне «Разорена путь-дороженька» повествуется об исторических событиях

- 1) татаро-монгольском нашествии
- 2) о польско-шведской интервенции
- 3) Пугачевском восстании
- 4) войне России с Наполеоном

16. Кирша Данилов занимался
- 1) исполнением
 - 2) изучением
 - 3) собиранием
 - 4) исследованием
17. Причина ссоры князя Владимира и Ильи Муромца в
- 1) соперничестве
 - 2) измене князю
 - 3) обмане
 - 4) неуважении одного к другому
18. Для исполнения песен во время первого этапа свадебного обряда приглашалась
- 1) песенница
 - 2) свадебница
 - 3) обрядница
 - 4) выльница
19. Русская былина до появления этого термина называлась
- 1) быль
 - 2) легенда
 - 3) предание
 - 4) старина
20. Наименьшей способностью к варьированию обладает жанр
- 1) песни

- 2) былины
- 3) сказки
- 4) заговора

21. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым были записаны

- 1) в Поволжье
- 2) на Урале
- 3) в Сибири
- 4) в Киевском княжестве

22. Царь отправляет своего слугу за добычей свинки-золотые щетинки, гуслей-самогудов, оленя-золотые рога и пр., так как

- 1) он презирает слугу
- 2) он намерен завладеть его невестой
- 3) он хочет испытать его качества
- 4) он хочет иметь в своем дворце эти предметы

23. Помощь Илье Муромцу в его борьбе с врагами в былине «Илья и Калин Царь» сказал

- 1) Алеша Попович
- 2) Добрыня Никитич
- 3) Самсон Самойлович
- 4) Дюк Степанович

24. Заключительный композиционный элемент повествования в былине

- 1) концовка
- 2) закрепка

- 3) исход
- 4) развязка
25. Последний этап свадебного обряда называется
- 1) обновка
- 2) концовка
- 3) отводины
- 4) исход
26. Какие из перечисленных песен исполнялись во время свадебного обряда?
- 1) рекрутские
- 2) гимнические
- 3) корильные
- 4) молодецкие
27. Назовите фамилию автора исследования «Морфология сказки» 2
- 1) Д.С. Лихачев
- 2) В.Я. Пропп
- 3) Б.А. Рыбаков
- 4) К.В. Чистов
28. Жанр поэтической прозы с установкой на историческую достоверность – это
- 1) сказка
- 2) былина
- 3) баллада
- 4) предание

29. Как называют исполнителя былин?
- 1) сказочник
 - 2) сказитель
 - 3) бахарь
 - 4) автор
30. Запев - это композиционная часть жанра
- 1) песни
 - 2) частушки
 - 3) сказки
 - 4) былины

Критерии оценки теста:

Тест считается пройденным, если даны правильные ответы на 25 из 30 вопросов. Данный вид работы считается выполненным, если пройдены все тесты.

5.9 Вопросы к зачёту

1. Понятие фольклора. Основные признаки и свойства.
2. Раннетрадиционный фольклор. Генезис. Основные жанры. Поэтика заговоров.
3. Календарные обряды: виды, жанры, поэтические особенности.
4. Поэтика свадебного фольклора.
5. Семейно-бытовые обряды как система жанров.
6. Загадки: виды, функции.
7. Пословицы и поговорки: тематика, проблематика, художественное своеобразие.

8. Русская народная сказка. Генезис. Принципы классификации. Функции.
9. Сказки о животных.
10. Поэтика волшебной сказки.
11. Система персонажей волшебной сказки.
12. Бытовые и анекдотические сказки.
13. Несказочная проза. Основные жанры. Тематика, художественные особенности.
14. Былины.
15. Исторические песни.
16. Лирические необрядовые песни.
17. Народная драма.
18. Поэтика предания.
19. Поэтика легенды.
20. Художественные особенности былички.
21. Народная баллада.
22. Частушка как жанр.
23. Взаимодействие фольклора и литературы.
24. Фольклористика как наука.

**Критерии выставления оценки студенту на
зачёте
по дисциплине «Фольклор»**

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям

≥ 86	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на высоком уровне, способен грамотно его изложить, знает содержание художественных текстов, выполнил все виды самостоятельной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями.
≥ 76	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на продвинутом уровне, способен грамотно его изложить, знает содержание основных художественных текстов, выполнил все виды самостоятельной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями, но в ответе имеются незначительные недочеты.
≥ 61	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на базовом уровне, способен его изложить, знает содержание основных художественных текстов, выполнил все виды самостоятельной работы, однако в ответе допускает ошибки и неточности.
≤ 60	«незачтено»	Оценка «незачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу.