

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).  
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП  
2023

Форма обучения  
очная

Уссурийск 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245).

Составитель(и):

*Бирюкова О.А., кандидат филологических наук*

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.2023, протокол № 21

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_



Улитина О.А.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «История зарубежной литературы» является формирование у обучающихся универсальной и профессиональной компетенций, на основе которых у них сложится представление о художественном своеобразии зарубежной литературы в целом и особенностей литературы отдельных стран в хронологическом аспекте.

Задачи освоения дисциплины:

1) изучить специфику зарубежной литературы;

2) сформировать базовые научно-теоретические знания по истории зарубежной литературы в области жанровых форм, тематики и проблематики, субъектной структуры произведений, связи между условиями формирования зарубежной литературы отдельных стран и периодов развития и специфическими особенностями тематического, жанрового, стилового характера;

3) сформировать базовые практические умения по истории зарубежной литературы: умения анализировать художественные тексты во взаимосвязи формы и содержания, выявлять актуальные темы и проблемы и способы их развития, умения читать и понимать зарубежную литературу, соотносить её с русской литературой;

4) воспитывать профессиональный интерес к зарубежной литературе, обеспечивать на материале курса основу для понимания последующего многовекового культурного процесса.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется универсальная и профессиональная компетенция.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю) являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1. – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины.

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине				
			Код рез-та	Формулировка результата			
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1в Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	РД1	Знание	принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации.		
			РД2	Умение	применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки.		
			РД3	Навыки	поиска, анализа и синтеза информации.		
				УК-1.2в Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по	РД4	Знание	принципов и методов системного подхода.
					РД5	Умение	отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности;

		поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.			применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач.
			РД6	Навык и	выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
		УК 1.3п Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	РД7	Знание	принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.
			РД8	Умение	применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
			РД9	Навыки	поиска, анализа и синтеза информации; практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
	ПКР-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПКР-1.1п Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	РД10	Знание	теоретических основ дисциплины, необходимых для решения педагогических и научно-методических задач.
			РД11	Умение	адаптировать специальные научные знания для применения их в процессе осуществления профессиональной деятельности.
			РД12	Навыки	осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

## 2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в базовую часть учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилю «Русский язык и литература» и реализуется в 1-9 семестрах.

Входным требованием, необходимым для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении курса литературы в средней школе. На данную дисциплину опираются дисциплины «История русской литературы» и «Методика преподавания литературы».

### 3 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2. – Общая трудоемкость дисциплины.

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость  (З.Е.)	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
					Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П2.03	1	3	55	18	36	0	1	0	53	Зачет
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П2.03	2	3	55	18	36	0	1	0	53	Экзамен
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П2.03	3	3	55	18	36	0	1	0	53	Зачет
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П2.03	4	3	55	18	36	0	1	0	53	Экзамен
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П2.03	5	2	49	24	24	0	1	0	23	Зачет
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П2.03	6	2	55	18	36	0	1	0	17	Экзамен
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П2.03	7	4	46	15	30	0	1	0	98	Экзамен
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П2.03	8	3	49	16	32	0	1	0	59	Экзамен
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П2.03	9	3	41	20	20	0	1	0	67	Экзамен

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Тематический план, отражающий содержание модуля (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3. – Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы текущего контроля.

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.	Введение. Античная культура и литература.	РД1	1	2	0	2	Письменный опрос с контрольным заданием.
2.	Греческая литература. Архаический период.	РД1 РД2	1	2	0	3	Устный опрос. Тестирование.
3.	Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».	РД1 РД2	1	2	0	3	Контрольная работа.
4.	Древнегреческая трагедия.	РД1 РД2	1	4	0	3	Устный опрос. Тестирование.
5.	Древнегреческая комедия.	РД1 РД2	2	2	0	3	Письменный опрос с контрольным заданием.
6.	Древнегреческая лирическая поэзия.	РД1 РД2	1	2	0	3	Устный опрос. Тестирование.
7.	Древнегреческая проза.	РД1 РД2	1	2	0	3	Письменный опрос с контрольным заданием.
8.	Эллинистическая литература. Творчество Менандра.	РД3	1	2	0	3	Устный опрос. Тестирование.
9.	Греческая литература периода римского владычества. Позднегреческий роман.	РД3	1	2	0	3	Контрольная работа.
10.	Литература периода расцвета республики. Творчество Плавта и Теренция.	РД3	2	4	0	5	Устный опрос. Тестирование.
11.	Литература периода кризиса и гибели республики. Цицерон. Лукреций. Литературное направление неостериков. Гай Валерий Катулл.	РД3 РД4	1	2	0	5	Письменный опрос с контрольным заданием.
12.	Литература периода становления империи. Поэты «золотого века» принципата Августа.	РД3 РД4	2	4	0	5	Контрольная работа.
13.	Литература кризиса и упадка Римской империи.	РД3 РД4	1	2	0	5	Письменный опрос с контрольным заданием.

14.	Поздняя римская литература. Послеклассический период. Творчество Апулея.	РД3 РД4	1	2	0	5	Устный опрос. Тестирование.
15.	Историческое значение античной литературы.	РД5	1	2	0	2	Письменный опрос с контрольным заданием.
<b>Итого за 1 семестр</b>			<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>53</b>	
№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
16.	Введение в курс. Героический эпос раннего Средневековья.	РД5	1	2	0	3	Письменный опрос с к/з.
17.	Героический эпос развитого феодализма.	РД6	2	2	0	5	Устный опрос. Тестирование.
18.	Рыцарская и городская литература.	РД6	1	2	0	5	Письменный опрос к/з. Творческое задание.
19.	Литература эпохи Предвозрождения.	РД7	1	4	0	5	Тестирование.
20.	Творчество Данте Алигьери.	РД7	2	4	0	5	Устный опрос. Творческое задание.
21.	Творчество Ф. Петрарки.	РД7	2	4	0	5	Контрольная работа.
22.	Проблематика и художественное своеобразие книги Боккаччо «Декамерон».	РД8	2	2	0	5	Тестирование.
23.	Проблематика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	РД8	2	4	0	5	Письменный опрос с к/з.
24.	Роман М. Сервантеса «Дон Кихот».	РД8	2	4	0	5	Устный опрос. Творческое задание.
25.	Творчество У. Шекспира. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет».	РД9	2	4	0	5	Устный опрос. Творческое задание.
26.	Творчество У. Шекспира. Комедии «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь».	РД9	1	4	0	5	Контрольная работа.
<b>Итого за 2 семестр</b>			<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>53</b>	
№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
27.	Введение в курс «Зарубежная литература XVII века».	РД8	2	2	0	4	Устный опрос. Творческое задание.
28.	Испанская литература XVII века.	РД8	2	2	0	7	Письменный опрос с к/з.
29.	Литература Франции XVII века.	РД8	2	2	0	7	Контрольная работа.
30.	Литература Англии XVII века.	РД8	2	4	0	7	Устный опрос. Тестирование.

31.	XVIII век в мировом литературном развитии. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.	РД8	2	4	0	7	Письменный опрос с к/з.
32.	Английская литература Просвещения, ее особенности.	РД9	2	4	0	7	Контрольная работа.
33.	Французская литература эпохи Просвещения.	РД9	2	2	0	7	Устный опрос. Тестирование.
34.	Немецкая литература эпохи Просвещения.	РД9	4	4	0	7	Письменный опрос с к/з.
<b>Итого за 3 семестр</b>			<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>53</b>	
№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
35.	Введение в курс «Зарубежная литература первой половины XIX века». Западноевропейский и американский романтизм.	РД9	2	6	0	4	Устный опрос. Творческое задание.
36.	Немецкий романтизм. Йенский этап.	РД9	2	4	0	7	Устный опрос. Тестирование.
37.	Гейдельбергский этап.	РД9	2	4	0	7	Устный опрос. Творческое задание.
38.	Творчество Э. Т. А. Гофмана.	РД9	2	4	0	7	Письменный опрос с к/з.
39.	Английский романтизм.	РД9	2	4	0	7	Контрольная работа.
40.	Творчество Дж. Г. Байрона.	РД9	2	4	0	7	Устный опрос. Творческое задание.
41.	Французский романтизм.	РД9	2	4	0	7	Письменный опрос с к/з.
42.	Американский романтизм. Творчество Э. По.	РД10	4	6	0	7	Контрольная работа.
<b>Итого за 4 семестр</b>			<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>53</b>	
№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
43.	Введение в курс «Зарубежная литература второй половины XIX века». Западноевропейский реализм XIX века.	РД10	2	2	0	1	Устный опрос. Творческое задание.
44.	Творчество Ф. Стендаля и П. Мериме.	РД10	2	2	0	3	Письменный опрос с к/з.
45.	Творчество О. Бальзака.	РД10	2	2	0	3	Устный опрос. Тестирование.
46.	Творчество Ч. Диккенса и У. М. Теккерея.	РД10	4	4	0	3	Контрольная работа.
47.	Английский социально-бытовой и психологический роман.	РД10	2	2	0	2	Письменный опрос с к/з.
48.	Творчество Г. Флобера.	РД10	2	2	0	3	Устный опрос. Творческое задание.
49.	Общие тенденции развития реалистической прозы в Германии 1850-1880-х годов.	РД10	2	2	0	3	Письменный опрос к/з.



50.	Литературное развитие США после 1848 года.	РД10	4	4	0	3	Устный опрос. Тестирование.
51.	Новые тенденции в западноевропейской литературе XIX века: Ш. Бодлер и поэты «Парнаса»	РД11	4	4	0	2	Контрольная работа.
<b>Итого за 5 семестр</b>			<b>24</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>23</b>	
№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
52.	Введение в курс «Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв.». Общая характеристика литературного процесса рубежа XIX – XX вв.	РД11	2	4	0	1	Устный опрос. Тестирование.
53.	Литература Франции. Символизм.	РД11	2	4	0	2	Письменный опрос с к/з.
54.	Натурализм как литературное течение и метод. Творчество Э. Золя.	РД11	2	4	0	2	Устный опрос. Творческое задание.
55.	Реализм во французской литературе (Р. Роллан, Г. де Мопассан).	РД11	2	4	0	2	Контрольная работа.
56.	Литература Бельгии.	РД11	2	4	0	2	Письменный опрос с к/з.
57.	Литература Германии. Творчество Г. Гауптмана и Р. М. Рильке.	РД11	2	4	0	2	Устный опрос. Тестирование.
58.	Литература Скандинавских стран.	РД11	2	4	0	2	Устный опрос. Тестирование.
59.	Литература Англии.	РД11	2	4	0	2	Устный опрос. Творческое задание.
60.	Литература США.	РД11	2	4	0	2	Контрольная работа.
<b>Итого за 6 семестр</b>			<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	
№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
61.	Введение в курс «Зарубежная литература первой половины XX века».	РД11	1	6	0	2	Письменный опрос с к/з.
62.	Авангардистские течения 10-х-20-х годов первой половины XX века.	РД11	2	4	0	16	Устный опрос. Творческое задание.
63.	Литература Франции начала –середины XX века.	РД11	2	4	0	16	Устный опрос. Тестирование.
64.	Творчество Ф. Кафки.	РД11	2	4	0	16	Устный опрос. Творческое задание.
65.	Литература Германии.	РД11	2	4	0	16	Контрольная работа.
66.	Английская литература.	РД11	2	4	0	16	Контрольная работа.
67.	Американская литература.	РД11	4	4	0	16	Устный опрос. Творческое задание.

<b>Итого за 7 семестр</b>			<b>15</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>98</b>	
№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
68.	Введение в курс «Зарубежная литература второй половины XX века». Особенности развития западноевропейской литературы второй половины XX века.	РД11	4	4	0	11	Письменный опрос с к/з.
69.	Философия и эстетика литературы абсурда. Ж. П. Сартр. А. Камю.	РД12	2	8	0	12	Устный опрос. Творческое задание.
70.	Французская литература второй половины XX – начала XXI в.	РД12	2	6	0	12	Устный опрос. Творческое задание.
71.	Английская литература после Второй мировой войны.	РД12	4	8	0	12	Контрольная работа.
72.	Немецкая литература после 1945 г.	РД12	4	6	0	12	Контрольная работа.
<b>Итого за 8 семестр</b>			<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>59</b>	
№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
73.	Литература США во второй половине XX века.	РД12	4	4	0	17	Письменный опрос с к/з.
74.	Литература стран «третьего мира». Латиноамериканская проза.	РД12	6	6	0	17	Устный опрос. Творческое задание.
75.	Постмодернизм в литературе.	РД12	4	4	0	17	Контрольная работа.
76.	Творчество У. Эко.	РД12	6	6	0	16	Устный опрос. Творческое задание.
<b>Итого за 9 семестр</b>			<b>20</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>67</b>	

### 4.3 Содержание разделов и тем дисциплины для ОФО

#### *Тема 1. Введение. Античная культура и литература.*

Понятие об античности, античном обществе и античной литературе. Хронологическая и географическая протяженность античности. Периодизация греческой и римской литературы. Становление в искусстве слова основных родовых и жанрово-видовых форм. Особая роль мифологии на протяжении всего развития античной литературы и культуры.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, тестирование, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу.

#### *Тема 2. Греческая литература. Архаический период. Греческая мифология.*

Понятие о мифе, мифологии. Особенности мифологического мышления. Специфика мифологического пространства и времени. Функции мифа. Миф как средство поддержания природного и социального порядка и контроля. Миф и сказка, миф и религия, миф и литература. Периодизация греческой мифологии. Стадии развития древнегреческих мифов. Хтонический период. Классификация мифологических сюжетов. Мифы о происхождении мира. Мифы об олимпийских богах. Принцип организации Олимпа и его обитатели. Культ красоты и гармонии мира. Мифы о героях (разные типы героизма). Герой и его судьба. Тантал, Сизиф, Геракл, Ясон. Мифы о родовом проклятии (Эдип). Мифы о силе искусства

(Орфей). Своеобразие греческой мифологии. Значение греческой мифологии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию.

*Тема 3. Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».*

Общее представление о героическом эпосе. «Илиада» Гомера как военно-героическая поэма. Фабула и композиция «Илиады» Гомера. Основные темы и мотивы поэмы. Образная система произведения. Индивидуальное и общее в образах героев. Представление о народности Гомера. Художественное своеобразие «Илиады». Героическое, лирическое и трагическое в поэме. Природа гомеровских эпитетов и сравнений. Формульный язык. Понятие о гекзаметре. «Одиссея» Гомера как сказочно-приключенческая поэма. Своеобразие композиции «Одиссеи». Соотношение авторской речи с монологами и диалогами героев. Ретардация, повтор и его художественные функции, гомеровские сравнения, постоянные эпитеты, их художественные функции в поэме. «Гомеровский вопрос» в литературоведении.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию.

*Тема 4. Классическая греческая литература (V в. – середина IV в. до н. э.). Древнегреческая трагедия.*

Устройство греческого театра и театральных представлений. Древнегреческая трагедия, её происхождение, структура. Творчество Эсхила. Эсхил как «отец трагедии»: а) биографическая справка; б) отличительные особенности драматургической манеры; в) характеристика пьесы «Персы»; г) характеристика пьесы «Прометей прикованный» (история сюжета и фабула трагедии; миф о Прометее как основа произведения; основной конфликт трагедии и её проблематика; образ Зевса в трагедии; образ Прометея и художественные средства его создания; особенности стиля и языка произведения). Концепция истории у Эсхила, тема цивилизации, философско-религиозные и социально-политические вопросы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к контрольной работе.

*Тема 5. Древнегреческая комедия.*

Происхождение древней аттической комедии. Структура и содержание комедии. Эпоха Аристофана в зеркале его комедий: а) тема войны и мира в комедиях Аристофана («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата»), б) тема власти и народа («Всадники»), в) философские и педагогические идеи времени («Облака»). «Лягушки» Аристофана. Мастерство комедиографа: а) условно-фантастический характер фабулы, б) пародийный элемент в комедии, гротеск и карикатура образов, в) агоны и их роль в понимании эстетической позиции автора, г) функции и образ хора. Значение Аристофана в истории европейской комедийной традиции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию.

*Тема 6. Древнегреческая лирическая поэзия.*

Понятие «лирика». Исторические этапы развития лирики. Классификация древнегреческой лирики: а) ямбическая поэзия и творчество Архилоха; б) элегическая поэзия (Тиртей, Солон, Феогнид); в) мелическая поэзия (Сапфо, Анакреонт).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 7. Древнегреческая проза.*

Общая характеристика греческой прозы V-IV вв. до н. э. Классификация греческой прозы: а) историография (Геродот, Фукидид, Ксенофонт); б) красноречие (Лисий, Исократ, Демосфен); в) философия (Демокрит, Платон, Аристотель).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 8. Эллинистическая литература. Творчество Менандра.*

Общая характеристика эллинистической эпохи. Отличительные особенности эллинистической литературы. Разновидности эллинистической литературы: а) новоаттическая комедия; б) александрийская поэзия (Каллимах, Аполлоний Родосский, Феокрит). Обзор творчества Менандра («Брюзга», «Третьейский суд»).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 9. Греческая литература периода римского владычества. Позднегреческий роман.*

Особенности развития литературы указанного периода. Литературное наследие Плутарха: а) краткая биографическая справка; б) морально-дидактическая направленность «Моралий» Плутарха; в) идейно-художественное своеобразие «Сравнительных жизнеописаний» Плутарха. Сатира Лукиана: а) краткая биографическая справка; б) жанр диалога в творчестве Лукиана; в) обращение к письму-памфлету в позднем творчестве Лукиана. Позднегреческий роман (исторические и литературные истоки; виды; особенности; сюжетная схема; главные герои). Историко-литературное значение античного романа. Идейно-художественное своеобразие романа Лонга «Дафнис и Хлоя»: а) состав текста и сюжетная композиция; б) хронотоп романа; в) автор и персонажи; г) искусство индивидуальной речевой характеристики в романе; д) буколические мотивы, элементы психологической разработки душевного состояния; е) преемственность традиций «Идиллий» Феокрита.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 10. Ранний период римской литературы. Литература периода расцвета республики (III – начало II века до н. э.). Творчество Плавта и Теренция.*

Рим и Греция: формы преемственных связей (философские, нравственные, проблемно-тематические, стилистические). Периодизация римской литературы. Историческое значение римской литературы. Своеобразие римской литературы: универсализм и индивидуализм, грандиозность и трезвость, возвышенность и практичность подхода к жизни, страстность и натуралистичность, «вторичность» и самодостаточность. Фольклор. Мифология. Первые поэты. Римский театр, отличительные особенности (усвоение греческого литературного наследия; устройство театра и представлений). Творчество Тита Макциума Плавта: 1) народные истоки; 2) романизация греческих сюжетов; 3) мировоззренческая и эстетическая основа творчества; соотношение личного и общественного; 4) персонажи-типы; комедия «Клад» (обработка и переосмысление фольклорных тем; структура, тон, язык). Комедии Теренция: 1) комедии «Братья»,

«Свекровь»; 2) проблематика, художественное своеобразие комедий; 3) язык Теренция как образец классического латинского литературного языка.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 11. Литература периода кризиса и гибели республики. Цицерон. Лукреций. Литературное направление неотериков. Гай Валерий Катулл.*

Особенности развития литературы указанного периода (связь формирующейся римской лирики с традициями греческой поэзии; идеи отчуждения от политической жизни; опора на традиции александрийской поэзии; обращение к малым поэтическим формам; тщательная работа над формой, языком, метрикой). Цицерон и его творчество. Философская поэзия Лукреция. Гай Валерий Катулл как наиболее яркий представитель неотериков. «Ученые» эпилли Катулла. Лирические стихотворения к Лесбии. Изображение «истории» любви: развития чувств, противоречивых душевных состояний. Послания друзьям и эпиграммы на противников.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 12. Литература периода становления империи. Поэты «золотого века» принципата Августа – Гораций, Вергилий, Тибулл, Проперций, Овидий.*

Эпоха становления империи. Литература периода становления империи. «Золотой век» римской литературы – период между смертью Цезаря (44 г. до н. э.) и смертью Августа (14 г. н. э.). Литературный кружок Мecenата. Квинт Гораций Флакк как один из крупнейших поэтов «золотого века». Гораций – «Августов певец»: обзор жизненного и творческого пути поэта. Жанровое многообразие поэзии Горация («Эподы», «Сатиры», «Оды»): 1) «Эподы»: традиции жанра и отношение к римской действительности; 2) «Сатиры» Горация: особенности содержания, философская проблематика; 3) «Оды» Горация: хронология книг, связь с греческой лирикой, тематика; 4) идеи «золотой середины»; осмысление поэтического творчества. «Послания к Пизонам» или «Наука поэзии» Горация. «Послания» Горация как истоки классицистических идей. Публий Вергилий Марон как представитель официального направления в литературе: а) краткая биографическая справка; б) идейно-художественное своеобразие «Буколик»; в) трактовка темы сельского труда и идеализация сельской жизни в «Георгиках»; г) «Энеида» как римский национальный эпос; политический смысл обработки мифа; композиция «Энеиды», отношение к гомеровскому и эллинистическому эпосу; особенности «Энеиды»: «рок» («фатум»); герои и боги; патетика повествования; лирико-драматический колорит. Поэты-элегики Тибулл и Проперций. Кружок Корвина Мессалы и своеобразие этико-эстетических идей членов кружка. Традиции александрийской поэзии и их развитие в поэзии Тибулла и Проперция. Овидий как представитель оппозиционного направления в литературе принципата Августа: а) биографическая справка; б) этапы творческого пути; в) любовные элегии и псевдодидактические поэмы о любви; г) «Метаморфозы» – мифологическая энциклопедия в стихах; философский замысел поэмы; своеобразие композиции; жанровое своеобразие; способы достижения поэтического единства; пластическое изображение процесса метаморфозы; тема любви и ее вариации в поэме; д) «Фасты» как поэтический римский календарь; идеализация римской старины; легенды и мифы из истории Рима; прославление Августа как отца отечества; е) Овидий в изгнании.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 13. Литература кризиса и упадка Римской империи. «Серебряный век» римской литературы.*

Римская империя I-II вв. н. э. Характеристика эпохи. Трагедии Сенеки. Продолжение и развитие традиций Еврипида: 1) «Медея», «Федра», «Агамемнон» и др. как образцы пафосной, патетической трагедии; 2) герои – носители больших страстей; 3) однолинейность и риторизм образов, обилие обширных монологов. Трагедии Сенеки как драмы для чтения: 1) сцены жестокости и насилия в трагедиях как отражение атмосферы времени; 2) философские сентенции о губительности страстей, тирании неограниченной власти. Басни Федра. Отношение писателя к греческим образцам и современной действительности (античная басня; традиции Эзопа). Социальные и морально-бытовые мотивы в творчестве Федра. Понятие об эпиграмме. Творчество Марциала. Римская жизнь и её характерные типы в эпиграммах поэта. Жанр стихотворной сатиры («сатуры»). Тип «негодующей сатиры» в творчестве Ювенала. Рим глазами поэта. Сатирическое воспроизведение действительности в «Сатириконе» Петрония.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 14. Поздняя римская литература (II-V вв. н. э.). Послеклассический период. Творчество Апулея.*

М. Бахтин об античном романе: классификация и определение хронотопа. Роман «Левкиппа и Клитофонт» как авантюрно-бытовой. Особенности сюжета и композиции. Герой античного романа и его роль. Левкиппа, Клитофонт, Апулей. Апулей – философ и писатель: а) краткий обзор жизненного и творческого пути писателя; б) идейно-философская концепция «Метаморфоз» («Метаморфозы, или Золотой осел»); в) фольклорные элементы в романе; г) философский смысл новеллы-сказки «Амур и Психея»: её место и смысл, влияние философии Платона; д) спор о влиянии различных религиозных культов на творчество Апулея.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 15. Историческое значение античной литературы.*

Судьба античного наследия в последующие века. Античность в истории русской культуры. Проблема сохранности памятников античной литературы и античного искусства. Развитие классической филологии как отрасли филологической науки и её основные этапы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 16. Введение в курс. Героический эпос раннего Средневековья.*

Определение понятий «Средние века», «Возрождение». Средневековая литература – первая ступень развития европейской литературы. Средневековая культура. Влияние Античности на средневековую культуру и литературу. Средневековье и христианство. Особенности развития литературы средних веков. Периодизация средневековой литературы. Отличительные особенности архаического эпоса. Влияние фольклора на средневековую литературу. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Беовульф». Кельтский (древнеирландский) эпос. Возникновение, развитие и его особенности. «Смерть Кухулина», «Сватовство к Эмер» и др. – яркая иллюстрация ирландского эпоса. Древнескандинавская литература: эддическая поэзия, поэзия скальдов, прозаические исландские саги. «Старшая Эдда».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 17. Героический эпос развитого феодализма.*

Новый этап развития средневекового эпоса Европы. Проблема соотношения фольклорного и литературного начал, проблема авторства памятников. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»: 1) вопрос о возникновении «Песни...»; 2) происхождение и содержание поэмы; 3) пространство, время и их особенности в «Песне...». Французский героический эпос. Жанровое своеобразие «Песни о Роланде» как памятника героического эпоса: 1) «Песнь о Роланде» и действительность, история; 2) теории возникновения «Песни...»; 3) эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания; 4) проблема создания образа эпического героя; 5) проблема авторского начала; 6) этическая проблема «Песни...» и отражение в ней общественного идеала; 7) художественные средства «Песни о Роланде» как памятника устного народного творчества. 4. Идейно-художественное своеобразие «Песни о моём Сиде»: 1) проблематика «Песни...»; 2) особенности стиля произведения; 3) отличительные особенности испанского героического эпоса на примере «Песни о моем Сиде».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 18. Рыцарская и городская литература.*

Определение понятия «куртуазная литература». Причины, обусловившие появление рыцарской литературы. Основные темы рыцарской литературы. Рыцарская лирика (происхождение, жанровое разнообразие, тематика, ведущие представители). Общая характеристика рыцарского романа (определение, основные циклы). Классификация рыцарских романов. Роман о Тристане и Изольде. Художественное своеобразие романа. Особенности романа Кретьена де Труа «Ивэйн, или Рыцарь со львом». Причины, обусловившие появление городской литературы. Отличительные особенности городской литературы. Фаблю и шванки как жанровые разновидности городской литературы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 19. Литература эпохи Предвозрождения.*

Общая характеристика Предвозрождения: 1) Предвозрождение как переходный период; 2) роль религиозного сознания в литературе этого периода (система образов, аллегоричность, библейская символика); 3) парадоксальное и пародийное использование традиций средневековой культуры. Предвозрождение в Италии: 1) политическая борьба гвельфов и гибеллинов; 2) поэзия «нового сладостного стиля»; 3) новое понимание любви; 4) трансформация образов Прекрасной Дамы и поэта по сравнению с поэзией трубадуров; 5) новые поэтические жанры; 6) возникновение жанра сонета.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 20. Творчество Данте Алигьери.*

«Новая жизнь» – первая европейская художественная автобиография: 1) особенности жанра произведения; 2) особенности композиции повести; 3) смысл заглавия повести; 4) основные образы повести. «Божественная комедия» как предвестие Возрождения: 1) замысел поэмы; значение «Пролога» из «Ада» в понимании замысла

поэмы; 2) основной композиционный принцип книги; 3) роль мистических чисел в композиции поэмы и в ее строфике (терцина); 4) четыре смысла «Божественной комедии»; аллегоричность и символичность ее художественного мира; 5) библейские и античные образы и их трансформация в «Божественной комедии»; 6) способы изображения человека в части 1-й – «Ад».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 21. Творчество Ф. Петрарки.*

Франческо Петрарка – первый европейский гуманист. Поэтическое новаторство в «Книге песен» – лирической исповеди поэта. Образ Лауры в первой и второй частях книги («На жизнь Лауры», «На смерть Лауры»). Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Развитие жанра сонета. Стихи о судьбе Италии. Гуманистические занятия Петрарки. Размышления о любви, славе, Боге в трактате «О средствах против счастья и несчастья» и аллегорической поэме в терцинах «Триумфы».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 22. Проблематика и художественное своеобразие книги Боккаччо «Декамерон».*

Особенности жанра произведения. Архитектоника и композиция. Образ автора. Гуманистический идеал автора («общество рассказчиков»). Основные проблемы и их воплощение в книге: а) проблема отношений между человеком и богом: антропоцентризм; антицерковная тема; б) тема любви, ее антифеодалная направленность.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

*Тема 23. Проблематика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».*

Гуманистические воззрения Рабле в романе: 1) педагогические идеи автора; 2) общественные идеи автора (проблема «монарх и народ», социальная утопия); 3) стихийный материализм и демократизм автора; 4) связь романа с народной культурой. Сатирическое изображение современного общества в романе: 1) высмеивание схоластической системы образования; 2) сатирическая аллегория на церковь и ее служителей; 3) сатира на суд и судейских.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 24. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот».*

История создания романа. Смысл архитектурного деления на два тома. Композиция романа (принципы «игры», «двойного зрения»). Двойственность образа Дон Кихота: 1) комическое начало, его связь с пародийным замыслом произведения; 2) трагическое начало, отражающее «непонимание такта действительности» (В.Г. Белинский), его связь с кризисом гуманизма. Эволюция образа Санчо Пансы в романе. Образ автора в романе.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию.



*Тема 25. Творчество У. Шекспира. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет».*

«Ромео и Джульетта»: 1) источник сюжета (новелла «Матео Банделло» и др.); 2) система образов; 3) конфликт трагедии (основные этапы в развитии конфликта); 4) особенности жанра; 5) характер трагического; 6) сочетание трагического и комического; 7) метафоры в языке трагедии. «Гамлет»: 1) характер конфликта; 2) особенности композиции; 3) система образов (мужские и женские образы); 4) проблемы мести, зла в мире, мотив дружбы, проблемы искусства; 5) монологи Гамлета как главный способ создания характера героя; 6) особенности языка трагедии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 26. Творчество У. Шекспира. Комедии «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь».*

Комедии Шекспира. Развитие комического от «Укрощения строптивой» до «Двенадцатой ночи» и «Сна в летнюю ночь». Основной сюжет шекспировской комедии: приоритет естественной жизни. Оптимизм, жизнерадостность смеха, торжество счастливой случайности. Художественные особенности комедий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

*Тема 27. Введение в курс «Зарубежная литература XVII века».*

Литература XVII-XVIII веков как литература «Нового времени». Основная периодизация литературы XVII века. Формирование нового типа культуры. Рационализм как ведущее философское направление XVII века. Крушение ренессансного принципа гармонии и осознание вселенской дисгармонии. Сложность литературной жизни XVII века. Новые направления в литературе.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 28. Испанская литература.*

Общая характеристика испанской литературы. Литературный процесс и социокультурная ситуация. Ренессансный реализм. Творчество Лопе де Веги. Литература испанского барокко. Творчество Кальдерона. Лирика испанского барокко. Культизм и концептизм. Творчество Гонгоры и Кеведо.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 29. Литература Франции XVII века.*

Общая характеристика литературного процесса, возникновение классицизма. Политическая, философская и эстетическая основы развития французской литературы XVII века. Французский классицизм и его особенности. Развитие французской драматургии: от Корнеля до Расина и Мольера. Теория французского классицизма: Н. Буало. Творческий путь и судьба Мольера. Комедии Мольера: типология и жанровая характеристика. Комедия «Тартюф» как образец высокой комедии. История создания и постановок «Тартюфа». Тематика, проблематика комедии, сатирический и комедийный пафос произведения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 30. Литература Англии XVII века.*

Связь национальной особенности английской литературы с особенностями исторического пути Англии. Философские корни литературного процесса Англии. Расцвет английской публицистики. Д. Мильтон и его «Потерянный Рай». Поэзия Д. Драйдена.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 31. XVIII век в мировом литературном развитии. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.*

Окончательное становление капитализма в Европе. Просвещение как политическая идеология, философия и определенный этап в истории культуры. Концепция исторического прогресса. Просветительские теории. Проблема основных литературных течений XVIII века.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 32. Английская литература Просвещения, ее особенности.*

Англия XVIII века: конституционная монархия, промышленный переворот, колонии. Основные этапы развития английской литературы. Творчество Д. Дефо и Д. Свифта. Литература зрелого Просвещения Англии. Творчество Ричардсона. Сентиментализм в Англии. Творчество Стерна.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 33. Французская литература Просвещения.*

Франция XVIII века – «век философов». Ведущие жанры: философский роман и философская повесть. Традиции классицизма и реалистические тенденции. Три этапа французского Просвещения. Влияние творчества Дидро и Руссо на развитие французской литературы. Особенности театра XVIII века, драматические жанры. Творчество П. О. Бомарше. Основные этапы биографии драматурга. Комедии «Севильский цирюльник» и «Свадьба Фигаро»: специфика жанра, особенности конфликта, объект сатирического изображения, реакция зрителей и критики. Жизнь комедий Бомарше в других видах искусства.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 34. Немецкая литература эпохи Просвещения.*

Особенности национальной культуры Германии XVIII века. Немецкие философы Г. В. Лейбниц и И. К. Готшед и влияние их взглядов на творческую деятельность писателей. Основные периоды развития немецкой литературы. Теоретические работы немецких писателей. Движение «Бури и натиска». Драматургия молодых дарований «Бури и натиска». Творчество молодого Гете. Раннее творчество Шиллера. «Веймарский классицизм» в творчестве Гете и Шиллера. Творческая зрелость Гете и Шиллера. Гете и его творчество. Художественные особенности «Фауста». Влияние творчества Гете и его «Фауста» на развитие мировой литературы и российской, в частности.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 35. Введение в курс «Зарубежная литература первой половины XIX века». Западноевропейский и американский романтизм.*

Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Возникновение термина, постепенное наполнение его содержанием. Периодизация. Двойственность и стремление к универсальности как основные черты метода. Связь с Просвещением и отталкивание от него; ренессансные черты в романтизме; роль средних веков в системе идей и форм романтизма; отказ от нормативности классицизма. Концепция личности, любви и природы. Открытие «местного колорита», «живописность» романтизма. Роль воображения. Основные жанры романтизма.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу.

*Тема 36. Немецкий романтизм. Йенский этап.*

Две волны немецкого романтизма, причины явления, временные границы. Йенский этап. Связь философии, теологии (Шлейермахер) с эстетикой и практикой романтиков-писателей, художников, музыкантов. Философия Шеллинга как основа развития представления о романтической иронии, сущность понятия «романтическая ирония». Основные жанры. Фрагмент как жанр. «Генрих фон Офтердинген» – жанр, концепция мира и человека, герой-странник, принцип познания, образ «голубого цветка».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 37. Гейдельбергский этап.*

Изменение нравственных, религиозных, философских и эстетических ориентиров. Ориентация на народное искусство. Соотношение фольклорных традиций и литературных. Усилившееся ощущение трагичности и непознаваемости бытия, усложнение сюжетов как отражение новых идей. А. фон Арним. Изменение жанра литературной сказки по сравнению с йенским романтизмом. К. Брентано, А. фон Шамиссо, Й. фон Эйхендорф.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 38. Творчество Э. Т. А. Гофмана.*

Идея универсальной личности, роль музыки и творчества, двоемирие, фантастика, гротеск, романтическая ирония. «Кавалер Глюк» – концепция музыки, роль и смысл двоемирия. Музыканты и «просто хорошие люди». «Крошка Цахес» – идея двойственности, гротескности и абсурда как нормы жизни, социальный и нравственный смысл центрального образа. «Ночные рассказы» – победа сил тьмы в «Песочном человеке». «Советник Креспель» и «Мадмуазель Скюдери» как воплощение двойственности творческой личности, непредсказуемости, жестокости бытия, разрушение творческой личности. «Житейские воззрения кота Мурра» – двоемирие, ирония, сатира и гротеск как идейная и структурная основа романа; авторское и обыденное переосмысление личности музыканта; идея социальной тирании в романе.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

*Тема 39. Английский романтизм.*

Периодизация. Тема природы в лирике Томсона. Песни Р. Бёрнса. Идея живописности и ее связь с темой природы. Проблема воображения и чувства. Основные представители, основные жанры. У. Блейк. «Озерная школа». У. Вордсворт. Народные типы в лирических балладах. Роль Вордсворта в развитии английского языка. С.Т. Колридж, Р. Саути, Д. Китс, П.Б. Шелли. Вальтер Скотт как создатель жанра исторического романа. Эстетические принципы и своеобразие творческого метода. Теория романтического историзма В. Скотта. Основные циклы романов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 40. Творчество Дж. Г. Байрона.*

А. Н. Веселовский о двух периодах творчества Байрона. Скептицизм и рационализм. Первый сборник «Часы досуга». Сатирический обзор современной поэзии в «Английских бардах и шотландских обозревателях». «Чайльд-Гарольд» как новый тип лиро-эпической поэмы: изменения в сюжете, проблема связей лирического героя и героя произведения, превращение эпического произведения в лирический дневник автора. Концепция личности байроновского героя. жанровые особенности «Восточных поэм» – связи с новеллой, «вершинность» композиции. Байрон в Англии и в России.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 41. Французский романтизм.*

Периодизация. Связь с литературой XVIII века, противостояние классицизму. Социальная тематика французского классицизма. Основные представители. Формирование романтической поэзии во Франции. Трагическое мироощущение в поэзии А. де Виньи. Типология французского романа. Творческий путь В. Гюго. Связь с «неистовой литературой». Концепция личности, истории. Своеобразие романтической драмы Гюго.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 42. Американский романтизм. Творчество Э. По.*

Специфика восприятия европейского опыта и складывающееся своеобразие национальной литературы на английском языке. Хронологические границы и периодизация. Своеобразие американской поэзии и американского романа. Фольклорные источники творчества В. Ирвинга. Вклад Ф. Купера в создание американского романа: разработка разновидностей романного жанра: исторического, приключенческого, морского, бытового. Г. У. Лонгфелло. Особенности мировоззрения и эстетической концепции Э. По. Новеллистическое искусство. Специфика двоемирия американского романтизма: сочетание полета фантазии, воображения с практицизмом и здравым смыслом, предвещающим появление реалистических черт.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

*Тема 43. Западноевропейский реализм XIX века.*

Реализм. Временные границы и периодизация развития реализма. Социально-исторические и эстетические предпосылки становления реализма: темы, идеи, жанры,

реалистический характер. Особенности развития реализма во французской литературе 1830-40-х гг. Развитие реализма в Англии в 1830-40-е годы. Литературная ситуация в Германии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 44. Творчество Ф. Стендаля и П. Мериме.*

Мировоззрение и эстетика Стендаля. Роман «Красное и черное»: жанр, герой, особенности психологизма. «Пармская обитель»: проблема героя и жанра. Периодизации творчества Мериме. Роман Мериме «1572. Хроника времен Карла IX»: особенности жанра и принципы исторической реконструкции. Мериме – новеллист. Особенности жанра и принципы реалистического психологизма.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 45. Творчество О. Бальзака.*

Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. «Человеческая комедия». Причины объединения романов в циклы. «Отец Горио» -сюжетный узел «Человеческой комедии»: нравственность и деньги, сущность семейных отношений, концепция общества, личности, способы изображения человека и внешнего мира.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 46. Творчество Ч. Диккенса и У. М. Теккерея.*

Основные тенденции творческого развития Ч. Диккенса. «Посмертные записки Пиквикского клуба» и литературные традиции. Роман Диккенса «Домби и сын»: структура и образная система. Литературно-теоретические взгляды У. М. Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия»: жанровое своеобразие и образная система. Творчество Теккерея в 50-60-е годы. «История Генри Эсмонда». Традиции и новаторство романа. Образ главного героя. Мемуарность стиля.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

*Тема 47. Английский социально-бытовой и психологический роман.*

Шарлотта Бронте и английские реалисты. Роман «Джейн Эйр»: проблема характера героини, драматизм романа, композиционно-повествовательное строение. Джордж Элиот. Этапность творчества. Философские истоки творчества. Периодизация творчества.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 48. Творчество Г. Флобера.*

Своеобразие эстетики и особенности реализма. Роман «Госпожа Бовари» как программный: проблема конфликта и характерологии. Роман «Воспитание чувств»: проблемно-тематическое и жанрово-поэтическое своеобразие.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 49. Общие тенденции развития реалистической прозы в Германии 1850-1880-х годов.*

Особенности социально-политического развития в Германии 1850-1880-х годов и сдвиг в общественном сознании и культуре. Пессимистический романтизм А. Шопенгауэра, школа современного романа (Г. Фрейтач, Ф. Шпильгаген); «областническая» традиция; романтизм и «поэтический реализм». Творчество В. Раабе, Т. Шторм, Т. Фонтане.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 50. Литературное развитие США после 1848 года.*

Особенности литературной ситуации. Вклад позднего романтизма в развитие эстетики реализма: антиамериканизм Э. По, социальность и историзм Г. Мелвилла, демократический пафос поэтического и публицистического творчества У. Уитмена.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 51. Новые тенденции в западноевропейской литературе XIX века: Ш. Бодлер и поэты «Парнаса».*

Творчество Т. Готье и концепция «искусства для искусства», поэтика книги «Эмали и камни», эстетическая программа «Парнаса», творчество Ж. М. Эредиа и Ш. Леконта де Лиля. Творчество Ш. Бодлера: эстетика и поэтика. Сущность бодлеровского вопроса. «Цветы зла» как поворотное явление в истории европейской поэзии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

*Тема 52. Введение в курс «Зарубежная литература конца XIX – начала XX века». Общая характеристика литературного процесса рубежа XIX-XX вв.*

Эстетика и менталитет конца XIX века. Общественно-духовная ситуация рубежа веков. Основные художественно-эстетические и философские направления. Реализм конца XIX века. Влияние натурализма. Натурализм: поэтика, метод, идеология. Позитивизм как философская основа натурализма. Эволюция натурализма от изображения «запретных тем» к созданию социально-биологической картины мира в творчестве Э. Золя. Роль бессознательного, проблема пола, образ женщины. Декаданс 1870-1890 гг. как культурологическая категория и тип творческого мышления. Роль эпохи декаданса в формировании нереалистической эстетики. Символизм: мировидение, поэтика, эстетика. Разрыв между действительностью и сознанием человека.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 53. Литература Франции. Символизм.*

Общественно-исторические события в период с 1871 по 1917 годы (франко-прусская война, Парижская Коммуна, дело Дрейфуса, колониальные войны) и их влияние на литературный процесс рубежа веков. Мировоззренческая основа развития художественной культуры рубежа XIX-XX вв. Концепция искусства, значение музыки. Примат стихийного, вне разумного начала мира и человека. Творческий акт - интуитивное познание воли.

Значение творческой фантазии. Обращение к бессознательному. Символизм во французской литературе. Бодлеровская традиция. Теория чистого искусства. (Т. Готье, группа «Парнас», творчество Г. Флобера). Влияние музыки Вагнера на символизм (понятия «лейтмотив», «синтетическое искусство», «мотив томления»). Живопись и символизм. Манифесты символизма (Мореас, Малларме). Понятие символа. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Символизм в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 54. Натурализм как литературное течение и метод. Творчество Э. Золя.*

Влияние философии Шопенгауэра на натурализм и символизм. Позитивизм О. Конта и Г. Спенсера. «Теория трех факторов» И. Тэна. Влияние Дарвина. Социально-биологическая концепция художественного творчества. Братья Гонкуры и становление натурализма. Понятие «беспристрастности», «научности», «фактографичности» в литературе. Э. Золя – теоретик натурализма. Теоретические работы: «Экспериментальный роман», «Натурализм в театре». Концепция натурализма в предисловии к роману «Тереза Ракен». Цикл «Ругон-Маккары»: замысел цикла, традиция «Человеческой комедии» Бальзака в цикле, структура цикла.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 55. Реализм во французской литературе (Р. Роллан, Г. де Мопассан).*

Особенности развития реализма. Влияние модернистских течений. Ромен Роллан. Становление мировоззрения писателя. Критическая оценка натурализма, декаданса, модернизма. Жанр биографического очерка. Героизм художника и личности. «Жан-Кристоф». Поэтика повести «Кола Брюньон» и развитие темы творческой личности. Флобер и Мопассан. Пантеизм Мопассана. Натурализм, импрессионизм в творческой манере писателя. Мопассан-новеллист. Романное творчество Мопассана.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

*Тема 56. Литература Бельгии.*

Социально-политическая обстановка в Бельгии в конце XIX века. Творчество Шарля Костера. Значение романа «Легенда об Уленшпигеле» для формирования реализма. М. Метерлинк – реформатор европейской драмы. Символизм Метерлинка. Драма «молчания», «ожидания». Соотношение символа и аллегии в пьесе «Слепые». Эволюция Метерлинка. Пьеса «Синяя птица» (1908) – вершина творчества Метерлинка. Значение символики, гуманизм драматурга. Оптимизм пьесы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 57. Литература Германии. Творчество Г. Гауптмана и Р.М. Рильке.*

Своеобразие развития литературного процесса в Германии и Австро-Венгрии в конце XIX – начале XX веков. Философия Ницше. Реализм, натурализм и импрессионизм в немецкой литературе. Творчество Г. Гауптмана. «Затонувший колокол». Позднее творчество Т. Шторма. Жанр психологической новеллы. Теодор Фонтане – писатель-реалист конца XIX века. Роман «Эффи Брист» (1895). Томас Манн: глубина и широта

художественного мира. Проблема творчества. Новеллистика Манна. Творчество Р. М. Рильке.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 58. Литература Скандинавских стран.*

Норвежская литература. Ибсен и становление норвежского литературного языка. Романтизм Ибсена. Мотивы скандинавской старины. Критика мещанской повседневности в пьесе «Пер Гюнт» (1866). Антибуржуазные, социальные драмы. «Кукольный дом» («Нора», 1879). Образ «новой женщины». Символизм и неоромантизм в творчестве Гамсуна. Литература Швеции. Натурализм и декадентство в творчестве Стриндберга. Тема судьбы художника. Трагедия таланта в условиях капиталистического общества. Сборник новелл «Утопии в действительности» (1884-1885). Натурализм в драме. Драмы «Фрекен Юлия», «Отец».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 59. Литература Англии.*

Тема заката викторианской эпохи в английской литературе конца XIX в. Особенности социально-исторической обстановки. Д. Рескин и У. Пейтер. Религиозно-эстетский идеализм в трудах искусствоведа Рескина. Эстетизм Пейтера. Литературные направления. Творчество Р. Л. Стивенсона и Джозефа Конрада. Сочетание натуралистической и символистской поэтики, эстетика «примитива». Оскар Уайльд. Эстетизм Уайльда. Критика натурализма, символическая теория искусства. Парадокс как форма символистского мышления. Роман «Портрет Дориана Грея» (1891). Афористичность и символичность поэтики романа. Смысл заключительной сцены. Противоречие эстетики Уайльда и финала романа. Драматургия. «Баллада Реддингской тюрьмы» – ощущение трагичности окружающего мира и любви в нем.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

*Тема 60. Литература США.*

Социально-историческая ситуация в США после Гражданской войны 1861-1868 гг. Марк Твен. Фольклорная традиция и разговорный язык у Твена. Юмор раннего Твена. Тема детства в романах «Приключения Тома Сойера» (1876) и «Приключения Гекльберри Финна» (1885). Джек Лондон. Неоромантические традиции в творчестве Лондона. Тема Севера в новеллистике писателя. Противопоставление природы и буржуазной цивилизации. Своеобразие романтизма произведений Д. Лондона. Роман «Морской волк» (1904). Традиции морского приключенческого романа. Социализм и Д. Лондон. Критика буржуазного общества и тема трагической судьбы художника в романе «Мартин Иден» (1909). Теодор Драйзер. Творчество до 1917 г. Влияние Бальзака, Спенсера, Золя. Соотношение среды и характера у Драйзера.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 61. Введение в курс «Зарубежная литература первой половины XX века».*



Политическая и экономическая ситуация в Европе в начале XX века. Становление нового художественного мышления и нового художественного языка. Литература и революция, литература и война. Поиск идеала и позитивных общественно-нравственных ценностей. Модернизм как искусство, порожденное XX веком. Процессы объективизации и субъективизации в литературе модернизма. Мифотворчество, монтаж, художественное претворение времени и пространства в литературе данного периода.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу.

*Тема 62. Авангардистские течения 10-х-20-х годов первой половины XX века.*

Футуризм (Маринетти как центральная фигура футуризма). Сюрреализм и роль Г. Аполлинера в создании эстетики сюрреализма (Бергсон, Фрейд). Имажинизм (Эзра Паунд как теоретик и практик имажизма). Уиндем Льюис – основатель движения вортицизма. Дадаизм как анархический бунт против норм, лицемерия, фальши буржуазного общества.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 63. Литература Франции начала – середины XX века.*

Исторические и художественные координаты новой эпохи. Пересмотр социологических и культурологических категорий. Творчество Луи Арагона и Марселя Пруста, Анри Барбюса и Франсуа Мориака, Мартена дю Гара и Антуана де Сент-Экзюпери, Жана Поля Сартра и Альбера Камю. Художественные достоинства литературы данного периода.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 64. Творчество Ф. Кафки.*

Распад Австро-Венгерской империи. Социокультурная парадигма периода 1910-1940 гг. Воздействие А. Шопенгауэра и Ф. Ницше на З. Фрейда и др. Влияние З. Фрейда и других философов этого времени на развитие литературы. Отражение экспрессионизма в творчестве Кафки. Жанр параболы, притчи в творчестве Кафки.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

*Тема 65. Литература Германии.*

Особенности национального менталитета и истории. Литературная ситуация эпохи. Отражение кризиса сознания, пессимистическая настроенность. Творчество Э.М. Ремарка (отражение трагедии «потерянного поколения»), Альфреда Дёблина (социально-политическая проблематика романа «Берлин, Александерплац»), Томаса Манна (философия и музыка в романе «Доктор Фаустус»), эстетика Б. Брехта. Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе «На западном фронте без перемен». Изображение «окопного братства» в романе «Возвращение». Проблемы эмиграции в романах «Триумфальная арка», «Тени в раю». Поэтика романов Ремарка.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

*Тема 66. Английская литература.*

Литература нового поколения писателей – Джойса, Вулф, Лоуренса, Элиота: стихотворные драмы Элиота («Убийство в соборе»). Развитие темы жизни и смерти в поэме Элиота «Полые люди». Эстетизм Вулф (эстетика «момента существования»). Особенности повествовательной техники в романе «Миссис Дэллоуэй». Философско-эстетические взгляды Лоуренса. Конфликт естественного, природного и механической цивилизации. Дух и плоть. Человек как часть природы. Роль бессознательного и инстинктивного в характеристике персонажей в романе «Сыновья и любовники». Разум и чувства, интеллект и инстинкт. Роль контрастов в романе. Роман «Любовник леди Чаттерлей» как отражение эстетических и идейных позиций автора.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

#### *Тема 67. Американская литература.*

Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX века. Трагическая эмоциональность, напряженность прозы. С. Фицджеральд – писатель «века джаза». Романтическое преломление темы американской мечты и противостоящего ей прагматизма в творчестве писателя. Роман «Великий Гэтсби». Творчество Э. Хемингуэя. Ранняя новеллистика. Техника «айсберга». «Потерянность» писателя и экзистенциалистское мироощущение: трагизм, бытие у предела, индивидуалистическая мораль стоицизма, комплекс «мужских» идеалов. Романы «Фиеста», «По ком звонит колокол» и другие.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

#### *Тема 68. Введение в курс «Зарубежная литература второй половины XX века». Особенности развития западноевропейской литературы второй половины XX века.*

Литература как вид искусства и как эстетический феномен. Общие закономерности и особенности развития литературы XX века – эпоха мировых войн, социально-политической и научно-технической революции. Меняющаяся картина мира и катаклизмы эпохи, определившие содержание и направления идейно-творческих исканий деятелей литературы. Литература в контексте культуры и цивилизации XX столетия. Становление нового художественного мышления и нового художественного языка. Убыстряющиеся темпы жизни, новые средства коммуникации, меняющиеся представления о пространственной и временной протяженности, освоение новых сфер знания о Вселенной, о человеке, особенностях его мироощущения в условиях антигуманной машинной цивилизации. Литература и война. Политизация литературы как характерное явление XX века. Литература и наука. Литература и философия. Проблема личности и ее созидательных возможностей, проблемы судеб культуры и литературы XX века в трудах философов и социологов (Бердяев, Шпенглер, Хайдеггер, Фромм, Швейцер). Поиски идеала, позитивных общественно-нравственных ценностей и отражение этого процесса в литературе, противостоящей культуре безверия. Проблема общечеловеческих ценностей и ее раскрытие в литературе. Литература и научно-технический прогресс. Оптимистические и пессимистические трактовки проблемы будущего человечества: совершенствование или деградация? Утопии и антиутопии XX века. Восприятие и роль русской литературы за рубежом.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

*Тема 69. Философия и эстетика литературы абсурда.*

Понятие «абсурда»: противопоставление абсурда Космосу и Гармонии; три значения понятия «абсурда»; учение экзистенциалистов об абсурде (труды М. Хайдеггера, А. Камю, Ж. П. Сартра); понятие «абсурдного сознания»; «Эссе об абсурде» А. Камю; «Театр абсурда» Мартина Эсслина; понятие «абсурдной реальности»; приемы создания ощущения абсурда (автоматизм языка, игра с пространством, смешение реального и призрачного, нарушение причинно-следственной связи в речи героев, алогизм, нарушение общей памяти, тавтология, гротеск). Абсурдная реальность в пьесах Э. Ионеско.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

*Тема 70. Французская литература второй половины XX – начала XXI в.*

Социокультурная ситуация во Франции после 1945 г. Понятие «ангажированной литературы». Сартр и Камю: полемика между писателями; художественные особенности послевоенного экзистенциалистского романа; развитие экзистенциалистских идей в драматургии («За закрытой дверью», «Грязные руки», «Затворники Альтоны» Сартра и «Справедливые» Камю). Этическая и эстетическая программа персонализма. Творчество Кейроля: эстетика романа «Я буду жить любовью других», эссеистика. Концепция искусства как «антисудьбы» в позднем творчестве А. Мальро: роман «Орешники Альтенбурга» и книга эссе «Воображаемый музей». Л. Арагон: интерпретация ангажированности (Роман «Гибель всерьез»). Творчество Л.-Ф. Селина: своеобразие автобиографических романов «Из замка в замок», «Север», «Ригодон». Творчество Ж. Жене: проблема мифа и ритуала; драма «Высокий надзор» и роман «Богоматерь Цветов». «Новый роман»: философия, эстетика, поэтика. Творчество А. Роб-Грийе (романы «Резинки», «Соглядатай», «Ревность», «В лабиринте»), Н. Саррот («Планетарий»), М. Бютора («Распределение времени», «Измерение»), К. Симона («Дороги Фландрии», «Георгики»). «Новая критика» и понятие «текста». М. Бланшо как теоретик литературы и романист. Французский постмодернизм: идея «новой классики», творчество Ж.-М. Г. Ле Клезю роман «Лесной царь» М. Турнье (особенности поэтики, идея «инверсии»); языковой эксперимент В. Новарина. Постмодернистская литература рубежа веков: «новый морализм» М. Уэльбека, «мистическое декадентство» П. Киньяра, иронический дискурс Ж. Эшноза; новые формы жанра биографии Мишона; мультикультурализм и национальная самоидентификация в творчестве Бен Желлуна; «новая ангажированность» М. Ндьей; между поисками «национальной идентичности» и «национальной драмой»: осмысление колониальных войн Франции в литературе текущего десятилетия.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

*Тема 71. Английская литература после Второй мировой войны.*

Периодизация литературного процесса в Великобритании. Современная английская литература в оценках исследователей. Послевоенное творчество Г. Грина как синтез христианских и коммунистических идей. Психологические романы «Суть дела», «Конец любовной связи». Политические романы «Тихий американец», «Почетный консул». «Повелитель мух» Голдинга. Творчество А. Мердок. «Женщина французского лейтенанта» Фаулза. Феномен женской прозы. «Постколониальный роман» (Салман Рашди). Английская литература на рубеже XX-XXI веков.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

## *Тема 72. Немецкая литература после 1945 г.*

Политическое и экономическое состояние Германии в послевоенный период. Культурбунд – союз, объединивший все прогрессивные силы Германии, его роль в развитии немецкой литературы. Литература писателей-эмигрантов. Проблема взаимодействия литератур ГДР и ФРГ. Ведущие темы творчества В. Борхерта, Г. Казака, Г. В. Рихтера, Г. Э. Носсака и др. Г. Бёлль как представитель литературы «протеста». Творчество В. Кеппена, Г. Фаллады, Б. Келлермана, Зюскинда и др. Пародийный характер романов Г. Грасса. Новые пути развития современной литературы Германии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания.

## *Тема 73. Литература США во второй половине XX века.*

Социокультурная ситуация в США после Второй мировой войны. Влияние экзистенциализма на американскую литературу. Смена поколений в литературе США. «Нагие и мертвые» Нормана Мейлера как явление второго в истории Америки «потерянного поколения». Продолжение фолкнеровских традиций в романе Уильяма Стайрона «Сойди во тьму». Драматургия: творчество Артура Миллера («Смерть коммивояжера»), Тенниси Уильямса («Трамвай «Желание», «Орфей спускается в ад»): интеллектуальный театр Миллера; жанровое разнообразие (пьесы-воспоминания, пьесы-настроения, пьесы-грёзы) и основные темы пьес Уильямса (темы красоты, рокового одиночества, непонимания людей). Проза Джона Апдайка. Роман Курта Воннегута «Бойня №5, или Крестовый поход детей». Проблема прогресса и морали в сатирических произведениях К. Воннегута («Колыбель для кошки»). Новая литературная «школа» Америки 60-х годов: Джон Барт («Плавучая опера», «Потерянный в лабиринте смеха»), Джон Хоукс («Вторая оболочка»), Томас Пинчоу («V», «№49 на аукционе», «Радуга земного притяжения»). Литература Америки конца XX века – литература экспериментального авангарда: Джон Гарднер («Осенний свет», «Призраки Майклсона»), Эдгар Лоренс Доктороу («Рэгтайм»).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

## *Тема 74. Литература стран «третьего мира». Латиноамериканская проза.*

Литература стран «третьего мира», возрастание ее роли в мировом литературном процессе. «Новый латиноамериканский роман». «Магический реализм» и «необарокко» в латиноамериканской литературе. Художественные поиски, достижения и открытия Маркеса, Карпентьера, Кортасара, Фуэнтеса, Борхеса. Романы «Царство земное», «Век Просвещения», «Весна священная» Карпентьера. Своеобразие поэтики романа Маркеса «Сто лет одиночества»: низменное и возвышенное, трагическое и комическое в их взаимодействии, «карнавальное» начало. Прошлое и настоящее в романе Фуэнтеса «Смерть Артемио Круса». Фантастика и мистицизм в творчестве Кортасара. Философские рассказы, поэзия и эссе Борхеса: «Вавилонская библиотека», «Допущение реальности», «Повествовательное искусство и магия».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

## *Тема 75. Постмодернизм в литературе.*

Споры о сущности постмодернизма – интертекстуальное пространство (У. Эко «Имя розы»). Мир как текст: философия Жака Деррида и Мишеля Фуко. Жиль Делез. Юлия Кристева. Ролан Барт. Йельская школа. Жан-Франсуа Лиотар и Фредерик Джеймсон:

теория «нарратива», «метатекста»; метатекст как «любые объяснительные системы». Поп-арт и концептуализм: прием «найденных вещей», понятие «украденный объект», постмодернистский коллаж, постмодернистская чувствительность; интертекст, понятие «цитатной литературы», игра с цитатами; ирония, размытость границ между иронией и серьезностью; «пастиш» – пародийное сопоставление двух или более «текстуальных миров»; симулякр – образ отсутствующей действительности, правдоподобное подобие, лишенное подлинника; объект, за которым не стоит какая-либо реальность. Растворение характера в романе, новый биографизм: разрушение литературного героя; размывание границ между документальным и художественным произведением (черный реализм Г. Миллера).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, выполнение домашнего задания.

*Тема 76. Творчество У. Эко.*

Умберто Эко. Очерк творчества. Эссеистика. Роман «Имя Розы» в свете семиологических идей автора («Заметки на полях "Имени Розы"»). Игра стилей в романе, образ лабиринта, ризомы, растворение автора в тексте, философия имени. Композиционные и художественные особенности романа в свете теории и художественной практики постмодернизма.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающихся на всех аудиторных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины обучающимся необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются обучающимися как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Работа над практическими заданиями включает: качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы.

Подготовке обучающихся к выполнению работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины. При этом, желательно, чтобы обучающиеся проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и задавали вопросы.

В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию дисциплинированности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы студентов на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических заданий. Критерием оценки является полнота выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается зачетом и экзаменом в конце семестра.

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература**

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. – Том 1: учебник для вузов / Б.А. Гиленсон. – М.: Издательство «Юрайт», 2022. – 260 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/490789>

2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. – Том 2: учебник для вузов / Б.А. Гиленсон. – М.: Издательство «Юрайт», 2022. – 417 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470783>

3. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века: учебник для вузов / Б.А. Гиленсон. – М.: Издательство «Юрайт», 2022. – 484 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/488854>

4. Тронский, И.М. История античной литературы: учебник для вузов / И.М. Тронский. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 564 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493187>

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для вузов / Б.А. Гиленсон. – М.: Издательство «Юрайт», 2022. – 499 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/489075>

2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века – начало XXI века: учебник для вузов / В.М. Толмачев [и др.]; под редакцией В.М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2022. – 362 с. – (Высшее образование) // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/489454>

3. Покровский, М.М. История римской литературы / М.М. Покровский. – М.: Издательство «Юрайт», 2022. – 391 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/492623>

### **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости)**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ». – URL: <https://lib.rucont.ru/>

2. Электронная библиотечная система издательства «Юрайт». – URL: <https://urait.ru/>

3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН». – URL: <http://biblioclub.ru/>

4. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина». – URL: <https://www.prlib.ru/>

5. База данных международных индексов научного цитирования Scopus. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>

6. Информационно-справочная система «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>

## **8 Материально-техническое обеспечение дисциплины и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

Для проведения занятий по дисциплине требуется:

- учебная аудитория на 25 посадочных мест, оборудованная столами, в том числе столом для преподавателя; стульями, в том числе стулом для преподавателя; доской меловой или маркерной; проектором BENQ MS513P, 1024x768 (XGA); экраном APOLLO-T STM-200x200 см; ноутбуком Lenovo Think Pad X121e;

- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

- рабочие места с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки и профиль подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП  
2023

Форма обучения  
очная

Уссурийск 2023



## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1в Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
		УК-1.2в Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
		УК-1.3п Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
	ПКР-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПКР-1.1п Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

Компетенции считаются сформированными на данном этапе в случае, если полученные результаты по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенции на данном этапе считаются несформированными.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**Компетенция ПКР-1.** Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

Таблица 2.1. – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции.

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по модулю 1-2			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез-та	Результат	
УК-1.1в Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации,	РД1	Знание	принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации.	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
	РД2	Умение	применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения	Демонстрирует умение грамотно, логично и аргументированно формировать собственные суждения и оценки; применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации.

принимает обоснованное решение.			и оценки.	
	РД3	Навыки	поиска, анализа и синтеза информации.	Владеет навыками поиска, анализа и синтеза информации.
УК-1.2в Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	РД4	Знание	принципов и методов системного подхода.	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
	РД5	Умение	применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач.	Умеет отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач.
	РД6	Навыки	выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Владеет навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-1.3п Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	РД7	Знание	принципов и методов поиска, анализа и синтеза информации; принципов и методов системного подхода.	Анализирует задачу, выделяя базовые ее составляющие, осуществляет декомпозицию задачи; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
	РД8	Умение	применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач.	Демонстрирует умение применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач.
	РД9	Навыки	поиска, анализа и синтеза информации; практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Владеет навыками поиска, анализа и синтеза информации; практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
ПКР-1.1п Знает структуру, состав и дидактические единицы	РД10	Знание	теоретических основ дисциплины, необходимых для решения педагогических и	Знает основы общетеоретических дисциплин, необходимых для решения педагогических и научно-методических задач.

предметной области (преподаваемого предмета).			научно-методических задач.	
	РД11	Умение	адаптировать специальные научные знания для применения их в процессе осуществления профессиональной деятельности.	Демонстрирует умение применять специальные научные знания в процессе осуществления профессиональной деятельности.
	РД12	Навыки	осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.	Способен в полном объеме использовать структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3.1. – Перечень оценочных средств по дисциплине (1 семестр).

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание	Введение. Античная культура и литература.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Греческая литература. Архаический период.	Устный опрос.	Собеседование.
		Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».	Контрольная работа.	Собеседование.
		Древнегреческая трагедия.	Устный опрос.	Собеседование.
		Древнегреческая комедия.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Древнегреческая лирическая поэзия.	Устный опрос.	Собеседование.
		Древнегреческая проза.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Эллинистическая литература. Творчество Менандра.	Устный опрос.	Собеседование.
		Греческая литература периода римского владычества. Позднегреческий роман.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Литература периода расцвета республики. Творчество Плавта и Теренция.	Устный опрос.	Собеседование.
		Литература периода кризиса и гибели республики. Цицерон. Лукреций. Литературное направление неотериков. Гай Валерий Катулл.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Литература периода становления империи. Поэты «золотого века» принципата Августа.	Контрольная работа.	Собеседование.

		Литература кризиса и упадка Римской империи.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Поздняя римская литература. Послеклассический период. Творчество Апулея.	Устный опрос.	Собеседование.
		Историческое значение античной литературы.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
РД2	Умение	Введение. Античная культура и литература.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Греческая литература. Архаический период.	Тестирование.	Собеседование.
		Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».	Контрольная работа.	Собеседование.
		Древнегреческая трагедия.	Тестирование.	Собеседование.
		Древнегреческая комедия.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Древнегреческая лирическая поэзия.	Тестирование.	Собеседование.
		Древнегреческая проза.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Эллинистическая литература. Творчество Менандра.	Тестирование.	Собеседование.
		Греческая литература периода римского владычества. Позднегреческий роман.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Литература периода расцвета республики. Творчество Плавта и Теренция.	Тестирование.	Собеседование.
		Литература периода кризиса и гибели республики. Цицерон. Лукреций. Литературное направление неотериков. Гай Валерий Катулл.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Литература периода становления империи. Поэты «золотого века» принципата Августа.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Литература кризиса и упадка Римской империи.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Поздняя римская литература. Послеклассический период. Творчество Апулея.	Тестирование.	Собеседование.
		Историческое значение античной литературы.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
РД3	Навыки	Введение. Античная культура и литература.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Греческая литература. Архаический	Тестирование.	Собеседование.

		период.		
		Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».	Контрольная работа.	Собеседование.
		Древнегреческая трагедия.	Тестирование.	Собеседование.
		Древнегреческая комедия.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Древнегреческая лирическая поэзия.	Тестирование.	Собеседование.
		Древнегреческая проза.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Эллинистическая литература. Творчество Менандра.	Тестирование.	Собеседование.
		Греческая литература периода римского владычества. Позднегреческий роман.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Литература периода расцвета республики. Творчество Плавта и Теренция.	Тестирование.	Собеседование.
		Литература периода кризиса и гибели республики. Цицерон. Лукреций. Литературное направление неотериков. Гай Валерий Катулл.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Литература периода становления империи. Поэты «золотого века» принципата Августа.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Литература кризиса и упадка Римской империи.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Поздняя римская литература. Послеклассический период. Творчество Апулея.	Тестирование.	Собеседование.
		Историческое значение античной литературы.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.

Таблица 3.2. – Перечень оценочных средств по дисциплине (2 семестр).

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание	Введение в курс. Героический эпос раннего Средневековья.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Героический эпос развитого феодализма.	Устный опрос.	Собеседование.
		Рыцарская и городская литература.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Литература эпохи Предвозрождения.	Тестирование.	Собеседование.
		Творчество Данте Алигьери.	Устный опрос.	Собеседование.

		Творчество Ф. Петрарки.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Проблематика и художественное своеобразие книги Боккаччо «Декамерон».	Тестирование.	Собеседование.
		Проблематика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Роман М. Сервантеса «Дон Кихот».	Устный опрос.	Собеседование.
		Творчество У. Шекспира. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет».	Устный опрос.	Собеседование.
		Творчество У. Шекспира. Комедии «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь».	Контрольная работа.	Собеседование.
РД2	Умение	Введение в курс. Героический эпос раннего Средневековья.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Героический эпос развитого феодализма.	Тестирование.	Собеседование.
		Рыцарская и городская литература.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Литература эпохи Предвозрождения.	Тестирование.	Собеседование.
		Творчество Данте Алигьери.	Творческое задание.	Собеседование.
		Творчество Ф. Петрарки.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Проблематика и художественное своеобразие книги Боккаччо «Декамерон».	Тестирование.	Собеседование.
		Проблематика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Роман М. Сервантеса «Дон Кихот».	Творческое задание.	Собеседование.
		Творчество У. Шекспира. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет».	Творческое задание.	Собеседование.
		Творчество У. Шекспира. Комедии «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь».	Контрольная работа.	Собеседование.
РД3	Навыки	Введение в курс. Героический эпос раннего Средневековья.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Героический эпос развитого феодализма.	Тестирование.	Собеседование.
		Рыцарская и городская литература.	Творческое задание.	Собеседование.
		Литература эпохи Предвозрождения.	Тестирование.	Собеседование.
		Творчество Данте Алигьери.	Творческое задание.	Собеседование.

		Творчество Ф. Петрарки.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Проблематика и художественное своеобразие книги Боккаччо «Декамерон».	Тестирование.	Собеседование.
		Проблематика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Роман М. Сервантеса «Дон Кихот».	Творческое задание.	Собеседование.
		Творчество У. Шекспира. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет».	Творческое задание.	Собеседование.
		Творчество У. Шекспира. Комедии «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь».	Контрольная работа.	Собеседование.

Таблица 3.3. – Перечень оценочных средств по дисциплине (3 семестр).

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД4	Знание	Введение в курс «Зарубежная литература XVII века».	Устный опрос.	Собеседование.
		Испанская литература XVII века.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Литература Франции XVII века.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Литература Англии XVII века.	Устный опрос.	Собеседование.
		XVIII век в мировом литературном развитии. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Английская литература Просвещения, ее особенности.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Французская литература эпохи Просвещения.	Устный опрос.	Собеседование.
		Немецкая литература эпохи Просвещения.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
РД5	Умение	Введение в курс «Зарубежная литература XVII века».	Творческое задание.	Собеседование.
		Испанская литература XVII века.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Литература Франции XVII века.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Литература Англии XVII века.	Тестирование.	Собеседование.
		XVIII век в мировом литературном развитии. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.

		Английская литература Просвещения, ее особенности.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Французская литература эпохи Просвещения.	Тестирование.	Собеседование.
		Немецкая литература эпохи Просвещения.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
РД6	Навыки	Введение в курс «Зарубежная литература XVII века».	Творческое задание.	Собеседование.
		Испанская литература XVII века.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Литература Франции XVII века.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Литература Англии XVII века.	Тестирование.	Собеседование.
		XVIII век в мировом литературном развитии. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Английская литература Просвещения, ее особенности.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Французская литература эпохи Просвещения.	Тестирование.	Собеседование.
		Немецкая литература эпохи Просвещения.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.

Таблица 3.4. – Перечень оценочных средств по дисциплине (4 семестр).

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД4	Знание	Введение в курс «Зарубежная литература первой половины XIX века». Западноевропейский и американский романтизм.	Устный опрос.	Собеседование.
		Немецкий романтизм. Йенский этап.	Устный опрос.	Собеседование.
		Гейдельбергский этап.	Устный опрос.	Собеседование.
		Творчество Э. Т. А. Гофмана.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Английский романтизм.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Творчество Дж. Г. Байрона.	Устный опрос.	Собеседование.
		Французский романтизм.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Американский романтизм. Творчество Э. По.	Контрольная работа.	Собеседование.
РД5	Умение	Введение в курс «Зарубежная литература первой половины XIX	Творческое задание.	Собеседование.



		века». Западноевропейский и американский романтизм.		
		Немецкий романтизм. Йенский этап.	Тестирование.	Собеседование.
		Гейдельбергский этап.	Творческое задание.	Собеседование.
		Творчество Э. Т. А. Гофмана.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Английский романтизм.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Творчество Дж. Г. Байрона.	Творческое задание.	Собеседование.
		Французский романтизм.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Американский романтизм. Творчество Э. По.	Контрольная работа.	Собеседование.
РД6	Навыки	Введение в курс «Зарубежная литература первой половины XIX века». Западноевропейский и американский романтизм.	Творческое задание.	Собеседование.
		Немецкий романтизм. Йенский этап.	Тестирование.	Собеседование.
		Гейдельбергский этап.	Творческое задание.	Собеседование.
		Творчество Э. Т. А. Гофмана.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Английский романтизм.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Творчество Дж. Г. Байрона.	Творческое задание.	Собеседование.
		Французский романтизм.	Письменный опрос с контрольным заданием.	Собеседование.
		Американский романтизм. Творчество Э. По.	Контрольная работа.	Собеседование.

Таблица 3.5. – Перечень оценочных средств по дисциплине (5 семестр).

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД7	Знание	Введение в курс «Зарубежная литература второй половины XIX века». Западноевропейский реализм XIX века.	Устный опрос.	Собеседование.
		Творчество Ф. Стендаля и П. Мериме.	Письменный опрос с к/з.	Собеседование.
		Творчество О. Бальзака.	Устный опрос.	Собеседование.
		Творчество Ч. Диккенса и У. М. Теккерея.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Английский социально-бытовой и психологический роман.	Письменный опрос с к/з.	Собеседование.

		Творчество Г. Флобера.	Устный опрос.	Собеседование.
		Общие тенденции развития реалистической прозы в Германии 1850-1880-х годов.	Письменный опрос с к/з.	Собеседование.
		Литературное развитие США после 1848 года.	Устный опрос.	Собеседование.
		Новые тенденции в западноевропейской литературе XIX века: Ш. Бодлер и поэты «Парнаса».	Контрольная работа.	Собеседование.
РД8	Умение	Введение в курс «Зарубежная литература второй половины XIX века». Западноевропейский реализм XIX века.	Творческое задание.	Собеседование.
		Творчество Ф. Стендаля и П. Мериме.	Творческое задание.	Собеседование.
		Творчество О. Бальзака.	Тестирование.	Собеседование.
		Творчество Ч. Диккенса и У. М. Теккерея.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Английский социально-бытовой и психологический роман.	Письменный опрос с к/з.	Собеседование.
		Творчество Г. Флобера.	Творческое задание.	Собеседование.
		Общие тенденции развития реалистической прозы в Германии 1850-1880-х годов.	Письменный опрос с к/з.	Собеседование.
		Литературное развитие США после 1848 года.	Тестирование.	Собеседование.
		Новые тенденции в западноевропейской литературе XIX века: Ш. Бодлер и поэты «Парнаса».	Контрольная работа.	Собеседование.
РД9	Навыки	Введение в курс «Зарубежная литература второй половины XIX века». Западноевропейский реализм XIX века.	Творческое задание.	Собеседование.
		Творчество Ф. Стендаля и П. Мериме.	Творческое задание.	Собеседование.
		Творчество О. Бальзака.	Тестирование.	Собеседование.
		Творчество Ч. Диккенса и У. М. Теккерея.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Английский социально-бытовой и психологический роман.	Письменный опрос с к/з.	Собеседование.
		Творчество Г. Флобера.	Творческое задание.	Собеседование.
		Общие тенденции развития реалистической прозы в Германии 1850-1880-х годов.	Письменный опрос с к/з.	Собеседование.
		Литературное развитие США после 1848 года.	Тестирование.	Собеседование.
		Новые тенденции в западноевропейской литературе XIX века: Ш. Бодлер и поэты «Парнаса».	Контрольная работа.	Собеседование.

Таблица 3.6. – Перечень оценочных средств по дисциплине (6 семестр).

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения			

РД7	Знание	Введение в курс «Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв.». Общая характеристика литературного процесса рубежа XIX – XX вв.	Устный опрос.	Собеседование.
		Литература Франции. Символизм.	Письменный опрос с к/з.	Собеседование.
		Натурализм как литературное течение и метод. Творчество Э. Золя.	Устный опрос.	Собеседование.
		Реализм во французской литературе (Р. Роллан, Г. де Мопассан).	Контрольная работа.	Собеседование.
		Литература Бельгии.	Письменный опрос с к/з.	Собеседование.
		Литература Германии. Творчество Г. Гауптмана и Р. М. Рильке.	Устный опрос.	Собеседование.
		Литература Скандинавских стран.	Устный опрос.	Собеседование.
		Литература Англии.	Устный опрос.	Собеседование.
		Литература США.	Контрольная работа.	Собеседование.
РД8	Умение	Введение в курс «Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв.». Общая характеристика литературного процесса рубежа XIX – XX вв.	Тестирование.	Собеседование.
		Литература Франции. Символизм.	Письменный опрос с к/з.	Собеседование.
		Натурализм как литературное течение и метод. Творчество Э. Золя.	Творческое задание.	Собеседование.
		Реализм во французской литературе (Р. Роллан, Г. де Мопассан).	Контрольная работа.	Собеседование.
		Литература Бельгии.	Письменный опрос с к/з.	Собеседование.
		Литература Германии. Творчество Г. Гауптмана и Р. М. Рильке.	Тестирование.	Собеседование.
		Литература Скандинавских стран.	Тестирование.	Собеседование.
		Литература Англии.	Творческое задание.	Собеседование.
		Литература США.	Контрольная работа.	Собеседование.
РД9	Навыки	Введение в курс «Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв.». Общая характеристика литературного процесса рубежа XIX – XX вв.	Тестирование.	Собеседование.
		Литература Франции. Символизм.	Письменный опрос с к/з.	Собеседование.
		Натурализм как литературное течение и метод. Творчество Э. Золя.	Творческое задание.	Собеседование.
		Реализм во французской литературе (Р. Роллан, Г. де Мопассан).	Контрольная работа.	Собеседование.
		Литература Бельгии.	Письменный опрос с к/з.	Собеседование.
		Литература Германии. Творчество Г. Гауптмана и Р. М. Рильке.	Тестирование.	Собеседование.
		Литература Скандинавских стран.	Тестирование.	Собеседование.
		Литература Англии.	Творческое задание.	Собеседование.

		Литература США.	Контрольная работа.	Собеседование.
--	--	-----------------	---------------------	----------------

Таблица 3.7. – Перечень оценочных средств по дисциплине (7 семестр).

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД7	Знание	Введение в курс «Зарубежная литература первой половины XX века».	Письменный опрос с к/з.	Собеседование.
		Авангардистские течения 10-х-20-х годов первой половины XX века.	Устный опрос.	Собеседование.
		Литература Франции начала – середины XX века.	Устный опрос.	Собеседование.
		Творчество Ф. Кафки.	Устный опрос.	Собеседование.
		Литература Германии.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Английская литература.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Американская литература.	Устный опрос.	Собеседование.
РД8	Умение	Введение в курс «Зарубежная литература первой половины XX века».	Письменный опрос с к/з.	Собеседование.
		Авангардистские течения 10-х-20-х годов первой половины XX века.	Творческое задание.	Собеседование.
		Литература Франции начала – середины XX века.	Тестирование.	Собеседование.
		Творчество Ф. Кафки.	Творческое задание.	Собеседование.
		Литература Германии.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Английская литература.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Американская литература.	Творческое задание.	Собеседование.
РД9	Навыки	Введение в курс «Зарубежная литература первой половины XX века».	Письменный опрос с к/з.	Собеседование.
		Авангардистские течения 10-х-20-х годов первой половины XX века.	Творческое задание.	Собеседование.
		Литература Франции начала – середины XX века.	Тестирование.	Собеседование.
		Творчество Ф. Кафки.	Творческое задание.	Собеседование.
		Литература Германии.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Английская литература.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Американская литература.	Творческое задание.	Собеседование.

Таблица 3.8. – Перечень оценочных средств по дисциплине (8 семестр).

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения			

РД10	Знание	Введение в курс «Зарубежная литература второй половины XX века». Особенности развития западноевропейской литературы второй половины XX века.	Письменный опрос с к/з.	Собеседование.
		Философия и эстетика литературы абсурда. Ж. П. Сартр. А. Камю.	Устный опрос.	Собеседование.
		Французская литература второй половины XX – начала XXI в.	Устный опрос.	Собеседование.
		Английская литература после Второй мировой войны.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Немецкая литература после 1945 г.	Контрольная работа.	Собеседование.
РД11	Умение	Введение в курс «Зарубежная литература второй половины XX века». Особенности развития западноевропейской литературы второй половины XX века.	Письменный опрос с к/з.	Собеседование.
		Философия и эстетика литературы абсурда. Ж. П. Сартр. А. Камю.	Творческое задание.	Собеседование.
		Французская литература второй половины XX – начала XXI в.	Творческое задание.	Собеседование.
		Английская литература после Второй мировой войны.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Немецкая литература после 1945 г.	Контрольная работа.	Собеседование.
РД12	Навыки	Введение в курс «Зарубежная литература второй половины XX века». Особенности развития западноевропейской литературы второй половины XX века.	Письменный опрос с к/з.	Собеседование.
		Философия и эстетика литературы абсурда. Ж. П. Сартр. А. Камю.	Творческое задание.	Собеседование.
		Французская литература второй половины XX – начала XXI в.	Творческое задание.	Собеседование.
		Английская литература после Второй мировой войны.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Немецкая литература после 1945 г.	Контрольная работа.	Собеседование.

Таблица 3.9. – Перечень оценочных средств по дисциплине (9 семестр).

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД10	Знание	Литература США во второй половине XX века.	Письменный опрос с к/з.	Собеседование.
		Литература стран «третьего мира». Латиноамериканская проза.	Устный опрос.	Собеседование.
		Постмодернизм в литературе.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Творчество У. Эко.	Устный опрос.	Собеседование.
РД11	Умение	Литература США во второй половине XX века.	Письменный опрос с к/з.	Собеседование.
		Литература стран «третьего мира». Латиноамериканская проза.	Опрос. Тестирование.	Собеседование.
		Постмодернизм в литературе.	Контрольная работа.	Собеседование.

		Творчество У. Эко.	Творческое задание.	Собеседование.
РД12	Навыки	Литература США во второй половине XX века.	Письменный опрос с к/з.	Собеседование.
		Литература стран «третьего мира». Латиноамериканская проза.	Творческое задание.	Собеседование.
		Постмодернизм в литературе.	Контрольная работа.	Собеседование.
		Творчество У. Эко.	Творческое задание.	Собеседование.

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по семестру равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство					Итого
	Опрос	Тестирование	Контрольная работа	Собеседование на зачете		
Работа на занятии	15	20	15			90
Самостоятельная работа	10	10	10		10	
Промежуточная аттестация					10	10
<b>Итого за 1 семестр</b>						100
Вид учебной деятельности	Оценочное средство					Итого
	Опрос	Тестирование	Контрольная работа	Творческое задание	Собеседование на экзамене	
Работа на занятии	10	20	10	15		90
Самостоятельная работа	5	5	5	10	10	
Промежуточная аттестация					10	10
<b>Итого за 2 семестр</b>						100
Вид учебной деятельности	Оценочное средство					Итого
	Опрос	Тестирование	Контрольная работа	Творческое задание	Собеседование на зачете	
Работа на занятии	15	15	10	20		90
Самостоятельная работа	5	5	5	5	15	
Промежуточная аттестация					10	10
<b>Итого за 3 семестр</b>						100
Вид учебной деятельности	Оценочное средство					Итого
	Опрос	Тестирование	Контрольная работа	Творческое задание	Собеседование на экзамене	
Работа на занятии	15	15	10	20		90
Самостоятельная работа	5	5	5	5	15	
Промежуточная аттестация					10	10

<b>Итого за 4 семестр</b>						100
Вид учебной деятельности	Оценочное средство					
	Опрос	Тестирование	Контрольная работа	Творческое задание	Собеседование на зачете	Итого
Работа на занятии	15	15	10	20		90
Самостоятельная работа	5	5	5	5	15	
Промежуточная аттестация					10	10
<b>Итого за 5 семестр</b>						100
Вид учебной деятельности	Оценочное средство					
	Опрос	Тестирование	Контрольная работа	Творческое задание	Собеседование на экзамене	Итого
Работа на занятии	15	15	10	20		90
Самостоятельная работа	5	5	5	5	15	
Промежуточная аттестация					10	10
<b>Итого за 6 семестр</b>						100
Вид учебной деятельности	Оценочное средство					
	Опрос	Тестирование	Контрольная работа	Творческое задание	Собеседование на экзамене	Итого
Работа на занятии	10	15	10	20		90
Самостоятельная работа	5	5	5	5	15	
Промежуточная аттестация					10	10
<b>Итого за 7 семестр</b>						100
Вид учебной деятельности	Оценочное средство					
	Опрос	Тестирование	Контрольная работа	Творческое задание	Собеседование на экзамене	Итого
Работа на занятии	10	15	10	20		90
Самостоятельная работа	5	5	5	5	15	
Промежуточная аттестация					10	10
<b>Итого за 8 семестр</b>						100
Вид учебной деятельности	Оценочное средство					
	Опрос	Тестирование	Контрольная работа	Творческое задание	Собеседование на экзамене	Итого
Работа на занятии	10	15	10	20		90
Самостоятельная работа	5	5	5	5	15	
Промежуточная аттестация					10	10
<b>Итого за 9 семестр</b>						100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по модулю 1	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические работы, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

### 5.1 Вопросы для устного и письменного опроса по разделу «Античная литература» (1 семестр)

1. «Арахняне» – самая ранняя из известных комедий Аристофана. Основное действующее лицо комедии:

2. «Илиада» заканчивается фразой:

3. «Происхождение богов» – так называется заглавие поэмы Гесиода:

4. Архилох первым из народных песен-поношений насмешливого и обличительного характера создает:

5. Центральной темой творчества Архилоха является:

6. В 1829 году в России «Илиада» была опубликована полностью в переводе:

7. В 4 в. до н. э. на смену хоровой комедии приходит:

8. В античной драме заключительная песня хора, с которой хор удалялся, называлась:

9. В аттический период развития древнегреческой литературы ведущим жанром считалась:

10. В Афинах существовал древний культ Прометея – похитителя огня. На празднике в его честь юноши состязались:



- 
11. В историю мировой литературы Ювенал вошел как:
- 
12. Эхил впервые ввел в трагедию:
- 
13. В комедии Аристофана «Лисистрата» комизм ситуации состоял в том, что против охваченных воинственным пылом мужчин поднимались эллинские:
- 
14. В комедии Аристофана «Лягушки» бог Дионис решил отправиться в подземное царство, чтобы привести на землю лучшего трагического поэта:
- 
15. В комедии Менандра «Отрезанная коса» поднят вопрос о:
- 
16. В комедии Плавта «Канат» есть две группы персонажей: это носители трогательно-чувствительной линии и:
- 
17. В комедии Теренция «Братья» центральное место занимает проблема:
- 
18. В любовных элегиях Овидия объектами художественного изображения становятся:
- 
19. В основе трагедии Еврипида «Ипполит» лежит миф:
- 
20. В отличие от предыдущих драм Софокла, композиционно близких к диптиху, трагедия «Царь Эдип» едина и замкнута сама в себе. Все ее действия сосредоточены вокруг:
- 
21. В первой книге поэмы Лукреция «О природе вещей» излагается:
- 
22. В поздней античности роман Апулея «Метаморфозы» получил второе название:
- 
23. В послегомеровскую эпоху (VII-VI века до н. э.) возникали поэмы, сгруппированные по историко-географическому принципу и образовавшие в совокупности единый и связанный комплекс мифов. Такие поэмы назывались:
- 
24. В поэзии Анакреонта нигде нет намека на сильную всепоглощающую страсть, ее заменяет «игра» в любовь, ради которой поэтом выбирается соответствующая маска:
- 
25. В прозе излагали свои учения некоторые из ионийских философов. Первыми ионийским философом был:
- 
26. В пьесе «Амфитрион» Плавта Юпитер спускается к Алкмене, когда ее муж находится в походе. Верховный бог принимает облик:
- 
27. В романе «Искусство любви» Овидий пародирует:
- 
28. В своих одах Гораций всегда обращается к:
- 
29. В трагедии «Царь Эдип» является гонец с известием об избрании Эдипа на коринфский престол и открывает тайну его происхождения. Эту сцену «узнавания» Аристотель назвал вершиной трагического мастерства Софокла и:
-

30. В трагедии Еврипида «Вакханки» Дионис наказал всех фиванских женщин, а именно:
- 
31. В трагедии Сенеки «Эдип» хор рассуждает о том, что человек, желающий быть счастливым, должен:
- 
32. В трагедии Софокла «Антигона» Антигона за ослушание царя Креонта была:
- 
33. В финале комедии «Лягушки» Дионис возвращает на землю:
- 
34. В финале трагедии Еврипида «Медея», героиня издевалась над морально уничтоженным Ясоном, отказывая ему в:
- 
35. Ведущим жанром древнегреческой литературы 5 в. до н. э. оказывается:
- 
36. Вернувшись в 57 г. до н.э. в Рим, Цицерон посвящает себя литературным трудам. Он пишет трактат по образцу сочинений Платона в диалогической форме. Этот трактат называется:
- 
37. Все виды драмы были связаны с культом:
- 
38. Гимны связаны со всем ритуалом праздника и многовековой традицией. Однако Каллимах превратил гимны в изящные жанровые миниатюры, лишив их былой торжественности и религиозного славословия. Для них характерна:
- 
39. Главного героя романа Апулея «Метаморфозы», жаждущего превращений, зовут:
- 
40. Главное внимание Плавта в комедии «Пленники» сосредоточено на:
- 
41. Главное содержание пастушеских песен в «Буколиках» Вергилия составляют:
- 
42. Главный герой «Сатириконов» Петрония:
- 
43. Главным двигателем занимательной интриги и активным началом в комедиях Плавта является:
- 
44. Гомеровские поэмы знакомят нас с аэдами. Аэды – это:
- 
45. Греческая литературная драма известна в трех видах:
- 
46. Действие трагедии Эсхила «Прикованный Прометей» происходит на краю земли, в дикой стране:
- 
47. Для усложнения интриги и увеличения забавных сценок Плавт соединяет в одной комедии сцены, взятые из разных оригиналов. Этот прием называется:
- 
48. Драматическое действие в античном театре развивалось в промежутках между партиями хора, эти промежутки назывались:
- 
49. Древнейшим элегическим поэтом греки называли оинийца:
-

50. Еврипид объектами художественного изображения сделал:
- 
51. Единственное полностью сохранившееся произведение Сапфо – это:
- 
52. Заканчивается поэма Вергилия «Энеида» победой Энея над италийским вождем:
- 
53. Идиллии – это:
- 
54. Изобретателем лиры греки называли:
- 
55. Метрический размер гомеровских поэм – это:
- 
56. Мировосприятие Гесиода всецело мифологично; соответственно и описывается происхождение всего живого на Земле. Возникновению мира, по поэме Гесиода «Теогония», предшествовал:
- 
57. Невозможно перечислить все темы тех морально-дидактических трактатов, которые составляют львиную долю наследия Плутарха и объединяются под общим заглавием:
- 
58. Непосредственным поводом сочинения Аристофаном комедии «Лягушки» являлось известие о:
- 
59. О самом Гомере практически ничего неизвестно, поэтому очень часто возникают споры о существовании этого поэта. Возникло множество предположений о месте рождения, о его слепоте и т.д. В результате весь этот круг проблем стали называть:
- 
60. Одна из главных особенностей древнеримской литературы заключается в том, что литература Рима стоит гораздо ближе, чем греческая к:
- 
61. Основная тема «Илиады» – гнев Ахилла, вызванный его ссорой с:
- 
62. Основная часть комедии Аристофана «Лягушки» посвящена состязанию:
- 
63. Основной объект осмеяния в комедии Аристофана – это:
- 
64. Основным произведением Каллимаха был сборник многочисленных коротеньких элегий и назывался он:
- 
65. Основой древнегреческого театра служила круглая утрамбованная площадка диаметром около 27 метров, она называлась:
- 
66. Особняком стоит в эллинской поэзии архаического периода творчество Феогнида из Мегар. Поэзию Феогнид считает лучшим средством для увековечения своей:
- 
67. Первый римский каменный театр был построен в 55 г. до н.э.:
- 
68. Первым значительным произведением Вергилия были:
- 
69. Первым литературным трудом Овидия был:
-

70. Первым писателем-прозаиком в архаической древнегреческой литературе был иониец:

---

71. Первым представителем жанра элегии в римской литературе принято считать:

---

72. Первыми памятниками древнегреческой и всей европейской литературы являются эпические поэмы:

---

73. Периодизация римской литературы строится в соответствии с основными этапами истории общества. Поэтому древнегреческая литература подразделяется на два основных этапа своего развития: 1 этап – литература эпохи республики и:

---

74. Песни Анакреонта предназначены для однократного исполнения на пиру и отличаются шуточной непосредственностью и изяществом. Поэт прославляет:

---

75. По мнению Федра, жанр басни был создан рабами, прибегавшими к иносказанию из-за:

---

76. Поводом возникновения поэмы «Труды и дни» Гесиода послужила история:

---

77. Поэзия III века до н. э. носит условное название:

---

78. Поэма Лукреция «О природе вещей» состоит из:

---

79. Поэма Овидия «Метаморфозы» начинается с рассказа о сотворении мира, а заканчивается философским заключением:

---

80. При создании картин подземного царства в поэме «Энеида» Вергилий использовал гомеровские представления и пифагорейскую теорию, согласно которой после длительного очищения души смертных:

---

81. Прометей, отказавшись открыть тайну Зевсу:

---

82. Распространено предположение о восточном происхождении басен. Греки связывали их с именем горбатого и уродливого фригийского раба:

---

83. Римская трагедия с самого начала своего существования отличалась от греческой, во-первых, в ней не было:

---

84. Сатировская драма отличалась несложным сюжетом, обилием шуток, забавных плясок и:

---

85. Создателем любовной элегии древние греки называли поэта:

---

86. Среди греков, которые в «Илиаде» называются ахейцами или данайцами, было много могучих богатырей, но предводителем всего войска был:

---

87. Среди киклических поэм самым популярным был:

---

88. Сюжет «Илиады» и «Одиссеи» взят из:

---

89. Сюжетно трагедия Софокла «Антигона» связана с трагедией Эсхила:

---

90. Та песня, с которой появлялся перед зрителями хор в начале драматического действия, называлась:

---

91. Такие трагедии Эсхила, как «Агамемнон», «Хоэфоры», «Евмениды» вошли в трилогию под названием:

---

92. Тема поэмы Катулла «Свадьба Пелея и Фетиды» – это:

---

93. Термин «комедия» в своей первой части восходит к комосу. Комосом называли:

---

94. Термин «лирика» возник в эллинистический период для обозначения:

---

95. Трагедия Еврипида «Ипполит» посвящена:

---

96. Ученые выделяют четыре периода развития древнегреческой литературы: архаический, аттический, эллинистический и:

---

97. Феокрит (первая половина III в. до н.э.) – крупнейший эллинский поэт и создатель:

---

98. Фольклорные сюжеты и самый стиль фольклорного «сказа» представлены в романе Апулея «Метаморфозы». Одной из интереснейших вставок «сказочного характера» является рассказ об:

---

99. Художественная литература возникает в Риме в середине:

---

100. В III веке до н. э. основные достижения эллинистической литературы эпохи ее расцвета относятся к области...

---

## **5.2 Вопросы для устного и письменного опроса по разделу «Литература средних веков и Возрождения» (2 семестр)**

1. Каким стихом написана «Песнь о Нибелунгах»?

---

2. Назовите главного героя (героиню) «Песни о Нибелунгах»...

---

3. Как называются в поэзии скальдов метафорические иносказания, устойчивые образы?

---

4. Прозвище главного героя «Песни о Сиде» является...

---

5. Французским драматургом XVII в., автором трагедии, написанной по мотивам испанского эпоса о Сиде, является...

---

6. Бродячий певец в средневековой Франции называется...

---

7. Назовите произведение Д. Боккаччо, которое нередко подвергалось обвинениям в безнравственности...

---

8. Адресатом любовной поэзии Данте была...

- 
9. Автором старшей «Эдды», является исландский историк и поэт (1179-1241)...
- 
10. Назовите автора средневекового произведения «Фьяметта»...
- 
11. Назовите преобладающий жанр в творчестве Ф. Петрарки...
- 
12. Назовите главного героя (героиню) самой известной комической эпопеи Ф. Рабле...
- 
13. Назовите главного героя (героиню) уладского цикла ирландского эпоса...
- 
14. Движение Ренессанса зародилось в...
- 
15. Сборник новелл Джованни Боккаччо, состоящий из ста рассказов, называется...
- 
16. Единственным памятником древнегерманской эпической поэзии является...
- 
17. Создатели романов о короле Артуре часто опирались на...
- 
18. Форма лирики трубадуров, имеющая определенную тему: встреча рыцаря, который едет в сопровождении друга или оруженосца, с возлюбленной, женой другого, называется...
- 
19. Во французской городской литературе XII-XIV веков – короткая повесть в стихах называется...
- 
20. «Освобожденный Прометей» – это ...
- 
21. Верховным богом скандинавской мифологии был...
- 
22. Из греческой мифологии Шелли привлек образ...
- 
23. Назовите главного героя (героиню) «Песни о Сиде»...
- 
24. Назовите главного героя (героиню) поэмы «Африка» Ф. Петрарки...
- 
25. В 1180 г. англо-нормандской поэтессой Марией Французской был сочинен сборник...
- 
26. Куртуазная литература прославляла ...
- 
27. Латинские произведения Петрарки могут быть разделены на две группы...
- 
28. Жанром немецкой литературы, наиболее близким к французскому фавлю является...
- 
29. Придворно-рыцарское направление в европейской литературе XII-XIV вв. называется ...
- 
30. Назовите преобладающий жанр в творчестве Дж. Боккаччо...
-

31. Последним романом М. Сервантеса является...
- 
32. Кто такие валькирии в скандинавском эпосе?
- 
33. «Старшей Эддой» называется ...
- 
34. Автором следующих литературных произведений: «Отелло», «Виндзорские насмешницы», «Буря» – является...
- 
35. Дайте определение понятия «кансона»...
- 
36. Дайте определение понятия «ассонанс»...
- 
37. Назовите главного героя (героиню) романа М. Сервантеса о «хитроумном идальго»...
- 
38. Назовите самое известное произведение Данте Алигьери...
- 
39. «Тиль Уленшпигель» (ок. 1478) относится к жанру...
- 
40. Назовите самое значительное произведение англосаксонской поэзии...
- 
41. Назовите преобладающий жанр в творчестве У. Шекспира...
- 
42. В скандинавском эпосе словом «драпы» называли...
- 
43. Автором литературных произведений «Галатея» и «Странствия Персилеса и Сихисмунды» является...
- 
44. Повторение начальных согласных ударных слогов в строке, характерное для древнегерманской поэзии, называется...
- 
45. Скальдами называли...
- 
46. Самый известный жанр куртуазной поэзии...
- 
47. Первые записи ирландских саг были сделаны...
- 
48. Религиозная тематика занимает виднейшее место в...
- 
49. Дайте определение понятия «моралите»...
- 
50. Средневековая театральная пьеса на тему чудес и жизни лиц, объявленных церковью святыми, называется ...
- 
51. Возрождение иначе называется...
- 
52. Назовите автора и жанр произведения «Двенадцатая ночь»...
- 
53. Назовите преобладающий жанр в творчестве Ганса Сакса...
-

54. Жанр драматургии, характерный для последнего периода творчества У. Шекспира («Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря»), называется ...

---

55. Возрождение в Англии хронологически совпадает с правлением династии ...

---

56. В городской средневековой сатирической литературе жанр, где герои выведены в виде животных, называется...

---

57. Одной из важнейших особенностей французского Возрождения было сильное влияние...

---

58. Популярный жанр средневековой клерикальной литературы – поэтический рассказ о том, как человеку удалось увидеть тайны загробного мира, называется ...

---

59. Романы о короле Артуре иначе называют...

---

60. Назовите преобладающий жанр в творчестве Ф. Рабле...

---

### **Критерии оценивания устного ответа**

**«Отлично»** – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**«Хорошо»** – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**«Удовлетворительно»** – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**«Неудовлетворительно»** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание проблематики изучаемой области.

### **5.3 Тестовые задания для текущей аттестации по разделу «Античная литература» (1 семестр)**

#### **№1**

**1. «Происхождение богов» – так называется заглавие поэмы Гесиода**

---



**2. Выберите значения слова «мифология».**

- А. Совокупность мифов какого-либо народа.
- Б. Наука, изучающая мифы и сказания.
- В. Использование мифов в литературе.

Г. Преувеличение отдельных сторон явления или черт характера персонажа до степени несообразности, уродства.

**3. В каком ряду правильно перечислены первые пять божеств греческой космогонии?**

- А. Гея, Нюкта, Эрос, Эреб, Тартар.
- Б. Гея, Эрос, Эреб, Нюкта, Уран.
- В. Гея, Тартар, Эреб, Уран, Эфир.
- Г. Гемера, Эрос, Тартар, Эфир, Нюкта.

**4. Найдите соответствия между богами и их атрибутами.**

- А. Зевс.
- Б. Аполлон.
- В. Афродита.
- Г. Геба.

- 
- а) волшебный пояс;
  - б) фиал или кубок;
  - в) гром и молния;
  - г) лук и стрелы, лира.

**5. Какое деяние не является подвигом Тесея?**

- А. Победа над минотавром, спасение афинских юношей и девушек.
- Б. Победа над разбойником Прокрустом.
- В. Вместе с Пейрифоем похищение Елены и попытка похищения Персефоны.
- Г. Победа над горгоной Медузой.

**6. В каком ответе в правильном порядке перечислены соответствующие функции муз: Терпсихора, Галия, Клио, Евтерпа, Урания?**

- А. Муза танца, муза комедии, муза трагедии, муза истории, муза астрономии.
- Б. Муза танца, муза комедии, муза истории, муза лирической поэзии, муза астрономии.
- В. Муза лирической поэзии, муза комедии, муза священных гимнов, муза эпической поэзии, муза астрономии.
- Г. Муза танца, муза трагедии, муза истории, муза любовной лирики, муза астрономии.

**7. Найдите соответствия между матерями и их детьми.**

- А. Алкмена.
- Б. Гера.
- В. Ио.
- Г. Леда.

- 
- а) Елена;
  - б) Арес;
  - в) Геракл;
  - г) Эпаф.

**8. Какой герой не является участником Калидонской охоты?**

- А. Тесей.
- Б. Ясон.
- В. Адмет.
- Г. Геракл.

**9. Какой герой участвовал в Троянской войне не со стороны ахейцев?**

- А. Эней.
- Б. Паламед.

В. Ахилл.

Г. Диомед.

**10. Другое название (эпитет) муз.**

А. Хариты.

Б. Оры.

В. Гелиады.

Г. Аониды.

**11. Бог, олицетворяющий бескрайнюю воду, омывающую со всех сторон землю, подобно реке.**

А. Посейдон.

Б. Нерей.

В. Океан.

Г. Протей.

**12. Диоскуры – это...**

А. Зет и Амфион.

Б. Агамемнон и Менелай.

В. Кастор и Полидевк.

Г. Аполлон и Артемида.

**13. Волшебный предмет, который помог Одиссею добраться от острова Калипсо до острова феаков.**

А. Мех Эола, завязанный серебряной бечевкой.

Б. Покрывало Левкотеи.

В. Чудодейственный корень Гермеса.

Г. Крылатые сандалии Гермеса.

**14. Какое утверждение неверно?**

А. Няня Евриклея узнала Одиссея по шраму на ноге, который он получил во время охоты на кабана, пока гостил у своего деда Автолика.

Б. Пенелопа проверяла Одиссея, спросив его об устройстве их супружеского ложа.

В. Прибыв на Итаку, Одиссей открылся сначала пастуху Эвмею, а затем Телемаху, заручившись их поддержкой в расправе над женихами.

Г. Пенелопа принесла в пиршественный зал лук Одиссея и колчан, полный стрел, и объявила, что ее мужем станет тот, кто натянет лук и пустит стрелу так, чтобы она пролетела через 12 колец.

**15. Расставьте в хронологической последовательности следующие события.**

А. Эдип отгадывает загадку Сфинкса.

Б. Лай получает предсказание дельфийского оракула о судьбе своего сына.

В. Полиб и Метропа усыновляют Эдипа.

Г. Лабдак наследует власть над Фивами.

**16. В каком ответе перечислены только те герои, которые участвовали в походе аргонавтов?**

А. Тесей, Кастор и Полидевк, Идас, Линкей, Калаид, Зет, Мелеагр, Анкей, Адмет, Орфей, Теламон.

Б. Ясон, Идас, Линкей, Калаид, Персей, Мелеагр, Анкей, Адмет, Беллерофонт, Теламон, Кастор и Полидевк.

В. Ясон, Тесей, Идас, Линкей, Калаид, Зет, Мелеагр, Беллерофонт, Персей, Орфей, Теламон.

Г. Тесей, Ясон, Ахилл, Кастор и Полидевк, Зет, Анкей, Адмет, Орфей, Теламон.

**17. Найдите соответствия между именем или названием миксантропических существ и их описанием.**

А. Сирена.

Б. Силен.

В. Кентавр.

Г. Сфинкс.

---

- а) получеловек-полуконь;
- б) полуженщина-полуптица, увлекавшая своим пением моряков и губившая их;
- в) крылатое чудовище с головой женщины и телом львицы;
- г) лесной демон, с конским хвостом и конскими ушами.

**18. Что такое Парнас?**

- А. Бог поэзии.
- Б. Гора в северной Греции.
- В. Площадь в центре Афин.
- Г. Ключ вдохновения, высеченный копытом Пегаса на склоне Геликона.

**19. Найдите соответствия между греческими и римскими именами богов.**

- А. Афина.
  - Б. Артемида.
  - В. Афродита.
  - Г. Гера.
- 

- а) Минерва;
- б) Юнона;
- в) Диана;
- г) Венера.

**20. Иксионово колесо – это...**

- А. Колесо, на котором изображалась богиня удачи.
- Б. Огненное колесо, к которому привязан в царстве Аида герой, претендовавший на Геру.
- В. Колесо колесницы Гелиоса, запряженной четверкой лошадей.
- Г. Атрибут Гермеса как бога путников и купцов.

**№2**

**1. В 1829 году в России «Илиада» была опубликована полностью в переводе:**

---

**2. Этиологическая функция мифа – это...**

- А. Познавательная.
- Б. Объяснительная.
- В. Художественно-эстетическая.
- Г. Нравственная.

**3. В каком ряду правильно перечислены братья и сестры Зевса?**

- А. Аид, Персефона, Гера, Рея, Посейдон.
- Б. Гестия, Посейдон, Деметра, Аид, Гера.
- В. Аид, Деметра, Гера, Гестия, Прометей.
- Г. Прометей, Деметра, Гестия, Рея, Посейдон.

**4. Найдите соответствия между богами и их атрибутами.**

- А. Дионис.
  - Б. Посейдон.
  - В. Гермес.
  - Г. Асклепий.
- 

- а) чаша со змеей;
- б) крылатые сандалии и кадуцей;
- в) трезубец;
- г) тирс.

**5. Какой подвиг не является подвигом Геракла?**

- А. Калидонский вепрь.
- Б. Авгиевы конюшни.

В. Коровы Гериона.

Г. Яблоки Гесперид.

**6. В каком ответе в правильном порядке перечислены соответствующие функции муз: Мельпомена, Терпсихора, Полигимния, Талия, Евтерпа?**

А. Муза комедии, муза танца, муза трагедии, муза истории, муза астрономии.

Б. Муза танца, муза комедии, муза трагедии, муза истории, муза эпической поэзии.

В. Муза трагедии, муза танца, муза священных гимнов, муза комедии, муза лирической поэзии.

Г. Муза трагедии, муза танца, муза священных гимнов, муза лирической поэзии, муза эпической поэзии.

**7. Найдите соответствия между матерями и их детьми.**

А. Лето.

Б. Майя.

В. Мнемозина.

Г. Семела.

---

а) музыки;

б) Аполлон, Артемида;

в) Дионис;

г) Гермес.

**8. Какой герой не является участником похода аргонавтов?**

А. Мелеагр.

Б. Геракл.

В. Теламон.

Г. Ахилл.

**9. Какой герой участвовал в Троянской войне не со стороны троянцев?**

А. Гектор.

Б. Сарпедон.

В. Полидамант.

Г. Аякс.

**10. Вакханки, спутницы и почитательницы Диониса, – это...**

А. Аониды.

Б. Менады.

В. Плеяды.

Г. Гиалды.

**11. Бог, пожиривший своих детей, олицетворение времени.**

А. Прометей.

Б. Бриарей.

В. Крон.

Г. Атлант.

**12. Дочь Перса и Астерии, богиня волшебства, заклинаний, ночных кошмаров и призраков, – это...**

А. Геката.

Б. Гемера

В. Гармония

Г. Галатя.

**13. Волшебный предмет, который защитил Одиссея от волшебницы Кирки.**

А. Покрывало Левкотеи.

Б. Чудодейственный корень Гермеса.

В. Шлем Аида, делавший невидимым того, кто его надевал.

Г. Крылатые сандалии Гермеса.

**14. Какое утверждение неверно?**

А. Агамемнон вместе с пленной Кассандрой был убит Клитемнестрой и Эгисфом.

Б. Орест, Электра и Ифигения договариваются отомстить убийцам своего отца.  
В. Орест вместе со своим другом Пиладом, придя на могилу Агамемнона, встречает Электру.

Г. Клитемнестра проклинает Ореста как убийцу матери, и его преследуют Эринии.

**15. Расставьте в хронологической последовательности следующие события.**

А. Лай приказывает убить своего новорожденного сына.

Б. Эдип посылает Креонта в Дельфы спросить Аполлона о причине мора.

В. Эдип получает оракул о своей судьбе в Дельфах.

Г. Эдип женится на Иокасте. У них рождается четверо детей.

**16. В каком ответе перечислены только те герои, которые участвовали в Калидонской охоте?**

А. Тесей, Ясон, Адмет, Геракл, Кастор и Полидевк, Персей, Пейрифой, Пелей, Теламон, Диомед.

Б. Ясон, Мелеагр, Адмет, Геракл, Беллерофонт, Иолай, Тесей, Пелей, Неоптолем, Атланта.

В. Мелеагр, Тесей, Персей, Иолай, Пейрифой, Неоптолем, Теламон, Атланта, Беллерофонт.

Г. Ясон, Адмет, Мелеагр, Кастор и Полидевк, Иолай, Пейрифой, Пелей, Теламон, Атланта.

**17. Найдите соответствия между именем чудовища и его описанием.**

А. Химера.

Б. Тифон.

В. Пифон.

Г. Ехидна.

---

а) чудовище, состоящее из трех животных: льва, козы и дракона;  
б) чудовищный змей, настоящий дракон;  
в) наполовину женщина с прекрасным лицом, наполовину – чудовищная пятнистая змея;

г) самое большое чудовище на земле, огнедышащий великан со змеевидной нижней частью тела, ослиной головой, огромными крыльями и руками со змеиными головами вместо ладоней.

**18. Что такое Иксион?**

А. Перешеек, связывающий Пелопоннес с материковой Грецией.

Б. Один из мучеников в Аиде, привязанный к огненному колесу.

В. Один из гигантов, сокрушенный Гермесом.

Г. Гора около города Трои.

**19. Найдите соответствия между греческими и римскими именами богов.**

А. Гестия.

Б. Тиха (Тюхэ).

В. Ника.

Г. Мойра.

---

а) Фортуна;

б) Виктория;

в) Парка;

г) Веста.

**20. Прокрустово ложе – это...**

А. Тесные, жесткие рамки, в которые пытаются вместить какое-либо явление.

Б. Смертный одр.

В. Опасное место.

Г. Ложе любви.

1. В III веке до н. э. основные достижения эллинистической литературы относятся к области: \_\_\_\_\_.

2. Найдите соответствия между именем или названием миксантропических существ и их описанием.

- А. Сирена.
- Б. Силен.
- В. Кентавр.
- Г. Сфинкс.

- 
- а) получеловек-полуконь;
  - б) полуженщина-полуптица, увлекавшая своим пением моряков и губившая их;
  - в) крылатое чудовище с головой женщины и телом львицы;
  - г) лесной демон, с конским хвостом и конскими ушами.

3. В каком ряду правильно перечислены пять из двенадцати богов олимпийского пантеона?

- А. Гера, Пан, Посейдон, Афродита, Артемида.
- Б. Гестия, Гефест, Деметра, Аид, Аполлон.
- В. Аид, Деметра, Гера, Гестия, Прометей.
- Г. Афродита, Арес, Гера, Рея, Посейдон.

4. Найдите соответствия между богами и их атрибутами.

- А. Артемида.
- Б. Арес.
- В. Аид.
- Г. Гефест.

- 
- а) копье, горящий факел;
  - б) серебряный лук и стрелы;
  - в) молот;
  - г) шлем, делающий невидимым.

5. Какие деяния не являются подвигами Персея?

- А. Спасение Андромеды от морского чудовища.
- Б. Победа над Химерой.
- В. Вместе с Пейрифоем похищение Елены и попытка похищения Персефоны.
- Г. Победа над горгоной Медузой.

6. В каком ответе в правильном порядке перечислены соответствующие функции муз: Полигимния, Талия, Мельпомена, Евтерпа, Каллиопа.

А. Муза эпической поэзии, муза комедии, муза трагедии, муза любовной лирики, муза священных гимнов.

Б. Муза священных гимнов, муза комедии, муза трагедии, муза лирической поэзии, муза эпической поэзии.

В. Муза священных гимнов, муза танца, муза истории, муза астрономии, муза эпической поэзии.

Г. Муза комедии, муза эпической поэзии, муза истории, муза танца, муза астрономии.

7. Найдите соответствия между матерями и их детьми.

- А. Даная.
- Б. Каллисто.
- В. Метида.
- Г. Эгина.

- 
- а) Афина;
  - б) Эак;
  - в) Аркад;
  - г) Персей.

**8. Какой герой не является участником похода аргонавтов?**

- А. Ясон.
- Б. Орфей.
- В. Персей.
- Г. Тесей.

**9. Какой герой участвовал в Троянской войне не со стороны ахейцев?**

- А. Патрокл.
- Б. Главк.
- В. Мерион.
- Г. Агамемнон.

**10. Богини порядка в природе и обществе, дочери Зевса и Фемиды.**

- А. Плеяды.
- Б. Оры.
- В. Эринии.
- Г. Музы.

**11. Богиня, которая изображалась с повязкой на глазах, весами и рогом изобилия в руках.**

- А. Немесида.
- Б. Фемида.
- В. Тюхэ.
- Г. Гемера.

**12. Сестра Ореста и Электры – это...**

- А. Пасифая.
- Б. Клитемнестра.
- В. Ифигения.
- Г. Исмена.

**13. Волшебный предмет, который не использовал Одиссей.**

- А. Покрывало Левкотеи.
- Б. Чудодейственный корень Гермеса.
- В. Мех Эола, завязанный серебряной бечевкой.
- Г. Крылатые сандалии Гермеса.

**14. Какое утверждение неверно?**

А. Мор в Фивах является наказанием за то, что в Фиванской земле по-прежнему живет убийца Лабдака.

Б. Загадка Сфинкса звучит так: «Кто утром ходит на четырех ногах, днем на двух, а вечером на трех?»

В. Детей Эдипа зовут Этеокл, Полиник, Антигона и Исмена.

Г. Жена и мать Эдипа Иокаста не выдержала открывшейся истины и покончила жизнь самоубийством.

**15. Расставьте в хронологической последовательности следующие события.**

- А. Агамемнон проходит по пурпурной дорожке, вызвав тем самым гнев богов.
- Б. Орест возвращается в родную страну из Фокиды, где был воспитан.
- В. Орест отправляется за священным изображением Артемиды в Тавриду.
- Г. Эгисф убил Атрея тем самым мечом, который дал ему Атрей, чтобы убить отца.

**16. В каком ответе перечислены только те герои, которые участвовали в Троянской войне?**

А. Диомед, Паламед, Нестор, Идомений, Филоктет, Ахилл, Патрокл, Аякс Теламонид, Мелеагр.

Б. Неоптолем, Агамемнон, Менелай, Одиссей, Нестор, Идомений, Филоктет, Ахилл, Патрокл, Аякс (сын Оилея).

В. Паламед, Менелай, Агамемнон, Одиссей, Нестор, Филоктет, Зет, Амфион, Аякс Теламонид, Диомед.

Г. Менелай, Одиссей, Нестор, Атрей, Диомед, Пелей, Ахилл, Патрокл, Аякс Теламонид.

**17. Найдите соответствия между деянием и героем.**

А. Выполняя совет оракула в Дельфах, последовал за белоснежной коровой и основал город Фивы там, где она легла на траву.

Б. Послушные звуку его златострунной кифары, камни сами двигались, складываясь в высокую несокрушимую стену.

В. За убийство Ифита был продан в рабство царице Лидии Омфале.

Г. Убил своего племянника и ученика Тала, позавидовав его дару и побоявшись, что ученик превзойдет учителя.

---

а) Амфион;

б) Кадм;

в) Дедал;

г) Геракл.

**18. Что такое Дельфы?**

А. Остров в Эгейском море, на котором родились Артемида и Аполлон.

Б. Город, где был главный храм и оракул Аполлона.

В. Эпитет (другое название) муз.

Г. Спортивные и музыкальные состязания общегреческого значения.

**19. Найдите соответствия между греческими и римскими именами богов.**

А. Посейдон.

Б. Аид.

В. Зевс.

Г. Арес.

---

а) Плутон;

б) Нептун;

в) Марс;

г) Юпитер.

**20. Олимпийское спокойствие – это...**

А. Спокойствие атлетов на Олимпийских играх.

Б. Прекращение военных действий на время проведения Олимпийских игр.

В. Отсутствие забот, боли, болезней и смерти, безмятежность олимпийских богов.

Г. Отличительная черта жителя области Олимпия.

**№4**

**1. В античной драме заключительная песня, с которой удалялся хор, называлась: \_\_\_\_\_.**

**2. Выберите особенности, характеризующие мифологическое сознание.**

А. Синкретизм мышления.

Б. Одухотворение явлений природы.

В. Способность устанавливать причинно-следственные связи.

Г. Способность выделять себя из природного и социального мира.

**3. В каком ряду правильно перечислены дети Зевса, рожденные не его супругой Герой?**

А. Аполлон, Геракл, Эак, Дионис, Елена.

Б. Арес, Эпаф, Асклепий, Афина, Гефест.

В. Тесей, Зет, Амфион, Персей, Тантал.

Г. Минос, Радамант, Сарпедон, Девкалион, Гермес.

**4. Найдите соответствия между богами и их священными животными.**

А. Зевс.

Б. Аид.

В. Гера.



Г. Посейдон.

---

- а) дельфин, конь и бык;
- б) орел;
- в) черная овца;
- г) кукушка, павлин и журавль.

**5. Какой подвиг совершил не Геракл?**

- А. Немейский лев.
- Б. Стимфалийские птицы.
- В. Победа над разбойником Синидом.
- Г. Пояс амазонки Ипполиты.

**6. В каком ответе в правильном порядке перечислены соответствующие функции муз: Эрато, Каллиопа, Мельпомена, Урания, Полигимния?**

А. Муза любовной лирики, муза лирической поэзии, муза трагедии, муза астрономии, муза священных гимнов.

Б. Муза лирической поэзии, муза истории, муза трагедии, муза астрономии, муза танца.

В. Муза любовной лирики, муза эпической поэзии, муза трагедии, муза астрономии, муза священных гимнов.

Г. Муза танца, муза трагедии, муза астрономии, муза любовной лирики, муза комедии.

**7. Найдите соответствия между матерями и их детьми.**

- А. Медуза.
  - Б. Климена.
  - В. Эос.
  - Г. Дриопа.
- 

- а) Пан;
- б) Пегас;
- в) Атлант;
- г) Звезды.

**8. Какой герой не является участником похода аргонавтов?**

- А. Полидевк.
- Б. Беллерофонт.
- В. Анкей.
- Г. Адмет.

**9. Какой герой участвовал в Троянской войне не со стороны троянцев?**

- А. Главк.
- Б. Гектор.
- В. Диомед.
- Г. Сарпедон.

**10. Второе имя эриний, «добрых» богинь, – это...**

- А. Евмениды.
- Б. Хариты.
- В. Оры.
- Г. Мойры.

**11. Богиня справедливого возмездия.**

- А. Эриния.
- Б. Фемида.
- В. Немесида.
- Г. Тюхэ.

**12. Служанка в доме царя Келея, сумевшая рассмешить Деметру.**

- А. Эфра.
- Б. Хиона.

- В. Ямба.
- Г. Эвриала.

**13. В каком ответе перечислены только те места, в которых побывал Одиссей?**

- А. Остров Огигия, остров феакийцев, земля киконов, остров лотофагов, земля циклопов, остров лестригонов, остров Эея.
- Б. Город Исмар, остров нимфы Калипсо, остров Эола, остров волшебницы Кирки, остров Тринакрия, царство Аида, остров Лемнос.
- В. Земля киконов, остров Эола, полуостров Кизик, остров циклопов, земля киммерийцев, остров Огигия, остров лотофагов.
- Г. Страна киммерийцев, земля киконов, остров Эола, город Киос, страна Финея, остров феакийцев, остров Огигия.

**14. Расставьте в хронологической последовательности следующие события.**

- А. Свидание Гектора с Андромахой.
- Б. Посольство Приама к Ахиллу.
- В. Поединок Гектора и Патрокла.
- Г. Поединок Ахилла и Гектора.

**15. Какое утверждение неверно?**

- А. Ссора Ахилла и Агамемнона на десятом году Троянской войны привела к отказу Ахилла от участия в битвах.
- Б. Ахейцы покинули раненого Филоктета на пустынном берегу острова Лемнос.
- В. Одиссей первым сошел на троянскую землю.
- Г. После устройства и укрепления лагеря ахейцы отправили в Троию послов – Менелая и Одиссея.

**16. В каком ответе перечислены только троянские герои?**

- А. Ил, Приам, Гектор, Гелен, Александр, Полидамант, Эней.
- Б. Лаомедонт, Полидамант, Ил, Парис, Приам, Паламед, Долон.
- В. Гектор, Гелен, Александр, Полидамант, Филоктет, Эней, Антенор.
- Г. Приам, Эстион, Гектор, Гелен, Парис, Лаомедонт, Эней.

**17. Найдите соответствия между деянием и героем.**

- А. Положил свой меч и сандалии под скалу в горах у Троисены для того, чтобы подросший сын нашел его в Афинах.
- Б. Потребовал, чтобы Тесей помог ему добыть Персефону, жену Аида.
- В. Когда он убил в бою брата своей матери, она достала спрятанную при его рождении головню, с которой магическим образом была связана жизнь героя, и сожгла ее.
- Г. Решил спуститься в мрачное царство душ умерших, чтобы упросить Аида и Персефону вернуть ему жену.

- 
- а) Орфей.
  - б) Мелеагр.
  - в) Пейрифой.
  - г) Эгей.

**18. Что такое Элизий?**

- А. Река в царстве мертвых.
- Б. Название Греции, данное самими греками.
- В. Счастливая земля в царстве мертвых.
- Г. Порождение Никты и Эреба, олицетворение воздуха.

**19. Найдите соответствия между греческими и римскими именами богов.**

- А. Гермес.
- Б. Пан.
- В. Дионис.
- Г. Гефест.

- 
- а) Вулкан;
  - б) Бахус;

- в) Фавн;
- г) Меркурий.

**20. Бочка Данаид – это...**

- А. Бочка, в которую Даная была посажена с сыном-младенцем и выброшена в море.
- Б. Бочка без дна, которую в царстве Аида наполняют дочери Даная.
- В. Бочка, в которой дочери Даная разводили змей.
- Г. Бочка, которую закатывали дочери Даная на Олимп во время пира богов.

**№5**

**1. В аттический период развития древнегреческой литературы ведущим жанром считалась: \_\_\_\_\_.**

**2. Выберите особенности, характерные для доолимпийского периода развития мифологии.**

А. Все вещи и явления построены по принципу беспорядочности, несоразмерности, диспропорции и дисгармонии, доходящих до прямого уродства и ужаса.

Б. Герои этого периода расправляются со всеми чудовищами, тем самым гармонизируя мир, вытесняя из него последние признаки хаоса.

В. Основой мифологии является гармоничное и художественное восприятие мира.

Г. Основой мифологии является Земля, живая, одушевленная, все из себя воспроизводящая и все собой питающая, в том числе и Небо.

**3. В каком ряду правильно перечислены дети Зевса и смертных женщин?**

- А. Аполлон, Геракл, Эак, Гермес, Елена.
- Б. Арес, Эпаф, Асклепий, Афина, Гефест.
- В. Тесей, Зет, Амфион, Девкалион, Тантал.
- Г. Минос, Радамант, Сарпедон, Персей, Дионис.

**4. Найдите соответствия между богами и их священными растениями.**

- А. Зевс.
- Б. Аид.
- В. Гера.
- Г. Посейдон.

- 
- а) дуб;
  - б) сосна;
  - в) кипарис и нарцисс;
  - г) плоды граната.

**5. Какая победа не является подвигом Тесея?**

- А. Над разбойником Синидом.
- Б. Над разбойником Прокрустом.
- В. Над воинственными солимами.
- Г. Над разбойником Скироном.

**6. В каком ответе в правильной последовательности перечислены музы, покровительствующие следующим видам искусств: танец, комедия, трагедия, история, астрономия?**

- А. Терпсихора, Талия, Клио, Евтерпа, Урания.
- Б. Терпсихора, Талия, Мельпомена, Клио, Урания.
- В. Мельпомена, Талия, Полигимния, Клио, Евтерпа.
- Г. Талия, Мельпомена, Евтерпа, Полигимния, Урания.

**7. Найдите соответствия между отцами и их детьми.**

- А. Крон.
- Б. Гермес.
- В. Посейдон.
- Г. Иапет.

- 
- а) Аид;

- б) Прометей;
- в) Пан;
- г) Полифем.

**8. Какой герой не является участником похода на Трои?**

- А. Агамемнон.
- Б. Нестор.
- В. Адмет.
- Г. Махаон.

**9. В каком ответе два героя не являются братьями?**

- А. Кастор и Полидевк.
- Б. Орест и Эгисф.
- В. Атрей и Фиест.
- Г. Менелай и Агамемнон.

**10. Жenu Гектора зовут...**

- А. Гекуба.
- Б. Кассандра.
- В. Елена.
- Г. Андромаха.

**11. Богини мести и проклятия, «гневные» богини, – это...**

- А. Евмениды.
- Б. Мойры.
- В. Оры.
- Г. Эринии.

**12. Прорицатель, ослепленный Афиной за то, что случайно увидел ее купающейся, а также семь лет проживший в облике женщины.**

- А. Калхант.
- Б. Тиресий.
- В. Актеон.
- Г. Лаокоон.

**13. В каком ответе перечислены только те места, в которых побывал Одиссей?**

- А. Остров Огигия, остров Аретиада, земля киконов, остров лотофагов, земля циклопов, остров лестригонов, остров Эея.
- Б. Город Исмар, остров нимфы Калипсо, остров Эола, остров волшебницы Кирки, остров Тринакрия, царство Аида, остров феакийцев.
- В. Земля киконов, остров Эола, Кавказ, остров циклопов, земля киммерийцев, остров Огигия, остров лотофагов.
- Г. Страна киммерийцев, земля киконов, полуостров Кизик, город Киос, страна Финея, остров феакийцев, остров Огигия.

**14. Расставьте в хронологической последовательности следующие события.**

- А. Построение Троянского коня.
- Б. Пророчество и смерть Лаокоона.
- В. Гибель Ахилла.
- Г. Падение Трои.

**15. Какое утверждение неверно?**

- А. Агамемнон приносит в жертву богам Ифигению.
- Б. Эстион, царь Фив, был отцом жены Гектора Андромахи.
- В. Антигона совершает погребение Полиника.
- Г. Телеф, царь Мизии, сын Геракла, согласился отправиться с ахейцами под Трои, но был ранен и отказался от этого замысла.

**16. В каком ответе перечислены только те герои (боги), которые вернулись из подземного царства?**

А. Персей, Орфей, Одиссей, Приам, Адонис, Геракл, Тантал, Алкеста, Иксион, Титий.

Б. Тесей, Арион, Одиссей, Эней, Нарцисс, Геракл, Главк (сын Миноса), Ниоба, Асклепий, Кастор и Полидевк.

В. Иксион, Титий, Персей, Эней, Адонис, Кипарис, Главк (сын Миноса), Алкеста, Асклепий, Кастор и Полидевк.

Г. Тесей, Орфей, Одиссей, Эней, Адонис, Геракл, Главк (сын Миноса), Алкеста, Асклепий, Кастор и Полидевк.

**17. Найдите соответствия между деянием и героем.**

А. Пригласил своего брата на пир и поставил перед ним яства из его сыновей.

Б. Этому герою Гера явилась однажды в образе дряхлой старухи и попросила перенести ее через реку. Перенося ее, герой потерял сандалию с левой ноги.

В. Женится на богине Фетиде, победив ее в единоборстве.

Г. Будучи царевичем, не знал о своем происхождении, с юности пас стада на склонах лесистой Иды.

---

а) Парис;

б) Атрей;

в) Ясон;

г) Пелей.

**18. Что такое Этна?**

А. Остров, где жила волшебница Кирка.

Б. Океанида, одна из жен Атланта, мать Гиаса и гиад.

В. Область на побережье Малой Азии.

Г. Вулкан в Италии, на острове Сицилия, под которым погребен Тифон.

**19. Найдите соответствия между греческими и римскими именами богов.**

А. Асклепий.

Б. Крон.

В. Посейдон.

Г. Аид.

---

а) Плутон;

б) Эскулап;

в) Сатурн;

г) Нептун.

**20. Ящик Пандоры – это...**

А. Ящик, в который она была посажена с сыном-младенцем, был выброшен в море.

Б. Ящик, в котором были заключены все беды и несчастья.

В. Ящик, в котором во время великого потопа спаслись Пирра и Девкалион.

Г. Ящик для голосования в народном собрании ахейцев.

**№6**

**1. В Афинах существовал древний культ Прометея – похитителя огня. На празднике в его честь юноши состязались: \_\_\_\_\_ .**

**2. Какой герой участвовал в Троянской войне не со стороны ахейцев?**

А. Эней.

Б. Паламед.

В. Ахилл.

Г. Диомед.

**3. В каком ряду правильно перечислены возлюбленные Зевса?**

А. Даная, Латона, Европа, Елена, Климена.

Б. Майя, Семела, Афродита, Метис, Ио.

В. Эгина, Антиопа, Алкмена, Европа, Даная.

Г. Сиринга, Дафна, Персефона, Леда, Даная.

**4. Найдите соответствия между богами и их священными животными.**

- А. Афродита.
  - Б. Арес.
  - В. Афина.
  - Г. Артемида.
- 

- а) змея и сова;
- б) медведица и лань;
- в) собака и коршун;
- г) голуби, дельфин, ласточка.

**5. Расставьте в хронологической последовательности следующие деяния Геракла.**

- А. Сражение с лернейской гидрой.
- Б. Взятие Трои.
- В. Рабство у царицы Омфалы.
- Г. Победа над Кербером.

**6. В каком ответе в правильной последовательности перечислены музы, покровительствующие следующим видам искусств: лирическая поэзия, комедия, священные гимны, эпическая поэзия, астрономия?**

- А. Эрато, Талия, Полигимния, Евтерпа, Урания.
- Б. Мельпомена, Терпсихора, Эрато, Евтерпа, Клио.
- В. Эрато, Мельпомена, Полигимния, Клио, Урания.
- Г. Евтерпа, Талия, Полигимния, Каллиопа, Урания.

**7. Найдите соответствия между отцами и их детьми.**

- А. Прометей.
  - Б. Эпиметей.
  - В. Гелиос.
  - Г. Иннах.
- 

- а) Фаэтон;
- б) Пирра;
- в) Ио;
- г) Девкалион.

**8. Какой герой не является участником похода на Трою?**

- А. Менелай.
- Б. Антиох.
- В. Патрокл.
- Г. Телемах.

**9. В каком ответе два героя не являются братьями?**

- А. Этеокл и Полиник.
- Б. Дедал и Икар.
- В. Геракл и Ификл.
- Г. Акарнан и Амфотер.

**10. Жену Менелая зовут...**

- А. Клитемнестра.
- Б. Елена.
- В. Андромаха.
- Г. Пенелопа.

**11. Мойра, которая держала в руках книгу жизни, солнечные часы и ножницы, которыми она отрезала нить жизни.**

- А. Апата.
- Б. Атропос.
- В. Клото.
- Г. Лахесис.

**12. Какой ответ не содержит прозвища муз?**

- А. Пиэриды.
- Б. Аониды.
- В. Иппокрениды.
- Г. Наяды.

**13. В каком ответе перечислены только те места, в которых побывал Одиссей?**

- А. Остров Огигия, остров Аретиада, земля киконов, остров лотофагов, земля циклопов, остров лестригонов, остров Эея.
- Б. Город Исмар, остров нимфы Калипсо, остров Эола, остров волшебницы Кирки, остров Тринакрия, царство Аида, остров феакийцев.
- В. Земля киконов, остров Эола, Кавказ, остров циклопов, земля киммерийцев, остров Огигия, остров лотофагов.
- Г. Страна киммерийцев, земля киконов, полуостров Кизик, город Киос, страна Финея, остров феакийцев, остров Огигия.

**14. Расставьте события в хронологической последовательности.**

- А. Прибытие в войско греков Филоктета и Неоптолема.
- Б. Гибель Ахилла.
- В. Смерть Аякса Теламонида.
- Г. Битва ахейцев с амазонками.

**15. Какое утверждение неверно?**

- А. Зевс отправил Афины к Гераклу, чтобы призвать его на помощь в борьбе с титанами.
- Б. Жена Геракла Деянира натерла плащ мужа ядовитой кровью Несса, думая, что это приворотное зелье.
- В. Медея хотела убить сына Эгея Тесея, налив ему в кубок отравленное вино.
- Г. Юный Кипарис был превращен в дерево, так как был неутешен из-за гибели любимого оленя.

**16. В каком ответе перечислены только те боги или герои, имена которых объясняли происхождение географических названий?**

- А. Кианея, Рода, Финей, Эгей, Пелопс, Ил, Афина, Астерия, Ромул, Эллин.
- Б. Рода, Гелла, Эгей, Пелопс, Ил, Афина, Беот, Европа, Ромул, Эллин.
- В. Акид, Ил, Беот, Европа, Астерия, Ромул, Эллин, Манто, Гелен, Алопа.
- Г. Сибиλλα, Гелла, Эгей, Пелопс, Ил, Афина, Беот, Европа, Астерия, Калхант.

**17. Найдите соответствия между деянием и героем.**

- А. Жил на Скиросе среди дочерей царя Ликомеда, одетый в женские одежды.
- Б. Вместе с Посейдоном и Аполлоном строил стены города Трои, только в том месте, где строил герой, стену можно было разрушить.
- В. Единственный сын царя Трои, выживший после нападения на Трою Геракла. Был выкуплен своей сестрой Гесионой, за что получил имя «купленный».
- Г. Придя к Агамемнону просить об исцелении, по совету Клитемнестры схватил младенца Ореста из колыбели и угрожал, что размозжит младенцу голову о жертвенник, если Агамемнон ему не поможет.

- 
- а) Эак;
  - б) Телеф;
  - в) Ахилл;
  - г) Приам.

**18. Что такое Коцит?**

- А. Остров у побережья Малой Азии, где была свадьба Зевса и Геры.
- Б. Река, протекавшая недалеко от Трои, приток Скамандра.
- В. Крылатое чудовище с головой женщины и телом львицы.
- Г. Река скорби в подземном мире.

**19. Найдите соответствия между греческими и римскими именами богов.**

- А. Мойры.
  - Б. Хариты.
  - В. Музы.
  - Г. Эринии.
- 

- а) Грации;
- б) Парки;
- в) Фурии;
- г) Камены.

**20. Авгиевы конюшни – это...**

- А. Очень грязное место или запущенные дела.
- Б. Признак богатства и благополучия.
- В. Любимые занятия, пристрастия человека.
- Г. Удачное приобретение.

**№7**

**1. В историю мировой литературы Ювенал вошел как:**

---

**2. Выберите особенности, характерные для олимпийского периода развития мифологии.**

- А. Для этой эпохи характерны мифы о родовом проклятии.
- Б. Магическая сила «разлита» по всему миру и демоническое существо (дух, демон) не отделяется от предмета, в котором оно обитает: оно и есть этот предмет.
- В. Женские божества получают новые функции в связи с эпохой патриархата.
- Г. Антропоморфизм достигает своего наивысшего оформления, выражаясь в целой системе художественных, пластических образов.

**3. В каком ряду перечислены только дети Геи?**

- А. Уран, Океан, Эрос, Понт, Астрей.
- Б. Крон, Океан, Уран, Гипперион, Рея.
- В. Гипперион, Океан, Прометей, Гипнос, Уран.
- Г. Астрей, Крон, Пифон, Танат, Гипперион.

**4. Найдите соответствия между богами и их священными растениями.**

- А. Афродита.
  - Б. Афина.
  - В. Аполлон.
  - Г. Дионис.
- 

- а) олива;
- б) виноградная лоза и плющ;
- в) миртовое дерево, роза, мак, липа;
- г) пальма, олива, лавр.

**5. Какой герой не сражался с амазонками?**

- А. Персей.
- Б. Беллерофонт.
- В. Геракл.
- Г. Тесей.

**6. В каком ответе в правильной последовательности перечислены музы, покровительствующие следующим видам искусств: астрономия, трагедия, танец, комедия, эпическая поэзия?**

- А. Клио, Мельпомена, Терпсихора, Эрато, Евтерпа.
- Б. Каллиопа, Талия, Талия, Полигимния, Евтерпа.
- В. Урания, Мельпомена, Терпсихора, Талия, Каллиопа.
- Г. Полигимния, Евтерпа, Терпсихора, Мельпомена, Каллиопа.

**7. Найдите соответствия между отцами и их детьми.**



- А. Аполлон.
  - Б. Анхиз.
  - В. Тантал.
  - Г. Зевс.
- 

- а) Асклепий;
- б) Эней;
- в) Хариты;
- г) Ниоба.

**8. Какой герой не является участником похода на Трои?**

- А. Одиссей.
- Б. Эгисф.
- В. Диомед.
- Г. Идомений.

**9. В каком ответе два героя не являются отцом и сыном?**

- А. Одиссей и Телемах.
- Б. Пелей и Ахилл.
- В. Пелий и Ясон.
- Г. Атрей и Менелай.

**10. Жену Одиссея зовут...**

- А. Калипсо.
- Б. Гекуба.
- В. Креуса.
- Г. Пенелопа.

**11. Мойра, владеющая веретеном, на котором она скручивала все события и поступки человека в единую нить, нить жизни.**

- А. Клото.
- Б. Кето.
- В. Лахесис.
- Г. Атропос.

**12. Супруги, нежно любящие друг друга, попросившие богов дать им возможность умереть в один день.**

- А. Пирам и Фисба.
- Б. Одиссей и Пенелопа.
- В. Вертумн и Помона.
- Г. Филемон и Бавкида.

**13. В какой хронологической последовательности вернулись домой из-под Трои следующие герои?**

- А. Нестор.
- Б. Менелай.
- В. Агамемнон.
- Г. Одиссей.

**14. В каком ответе перечислены только те места, в которых побывал Одиссей?**

- А. Остров Огигия, остров Аретиада, земля киконов, остров лотофагов, земля циклопов, остров лестригонов, остров Эея.
- Б. Город Исмар, остров нимфы Калипсо, остров Эола, остров волшебницы Кирки, остров Тринакрия, царство Аида, остров феакийцев.
- В. Земля киконов, остров Эола, Кавказ, остров циклопов, земля киммерийцев, остров Огигия, остров лотофагов.
- Г. Страна киммерийцев, земля киконов, полуостров Кизик, город Киос, страна Финея, остров феакийцев, остров Огигия.

**15. Какое утверждение неверно?**

А. Орфей сбросился со скалы, когда не смог вывести свою жену Эвридику из царства Аида.

Б. Полидевк получил от отца своего бессмертие, а брат его Кастор был смертным.

В. Эномай объявил, что отдаст в жены свою дочь Гипподамию тому, кто победит его в состязании на колеснице.

Г. Зевс решил похитить Европу, прекрасную дочь царя Сидона Агенора.

**16. В каком ответе перечислены только те, кто был превращен в созвездия?**

А. Кастор и Полидевк, Каллисто и Аркад, гиады, Гелла и Фрикс, Арион, Беот.

Б. Эгей, Гелла и Фрикс, Каллисто и Аркад, аониды, Икарий, Эригона, Орион, Рода.

В. Кастор и Полидевк, Пелопс, Ил, гелиады, Икарий, Арион, Орион, Ромул, Эллин.

Г. Кастор и Полидевк, Каллисто и Аркад, гиады, Икарий, Эригона, Арион, Орион.

**17. Найдите соответствия между деянием и героем.**

А. Сначала ранил Телефа, единственного, кто мог указать ахейцам путь в Троию, а затем излечил его, посыпав рану железом со своего копья.

Б. Девять лет томился на пустынном острове Хриса, после того как его укусила змея. Ахейцы сначала покинули его, но затем на десятом году Троянской войны вернулись за ним и просили у него помощи.

В. Первым коснулся ногой троянской земли и погиб, как и было предсказано.

Г. Вместе с Менелаем был отправлен послом в Троию, когда греки закончили устройство своего лагеря.

---

а) Одиссей;

б) Протесилай;

в) Филоктет;

г) Ахилл.

**18. Что такое лемуры?**

А. Вооруженные воины, заглушавшие звоном мечей плач маленького Зевса.

Б. Праздник в честь Диониса.

В. Вредоносные души умерших (у римлян).

Г. Болотные нимфы.

**19. Найдите соответствия между греческими и римскими именами богов.**

А. Эос.

Б. Селена.

В. Персефона.

Г. Деметра.

---

а) Диана;

б) Аврора;

в) Прозерпина;

г) Церера.

**20. Танталовы муки – это...**

А. Беспольный и тяжелый труд.

Б. Страдания от близости, но невозможности достичь желаемой цели.

В. Тяжелые физические страдания от голода и жажды.

Г. Мучения при виде страданий своих детей.

**№8**

**1. В комедии Аристофана «Лягушки» бог Дионис решил отправиться в подземное царство, чтобы привести на землю лучшего трагического поэта:**

**2. Какие черты родоплеменных отношений переносятся на олимпийский пантеон?**

А. Наличие патриарха.

Б. Наличие родственных и брачных отношений между богами.

В. Распределение функций и сфер деятельности.

Г. Отсутствие иерархии между богами.

**3. В каком ряду перечислены только титаны?**

А. Уран, Океан, Эрос, Гипперион, Астрей.

Б. Крон, Эрос, Уран, Гипперион, Астрей.

В. Крон, Океан, Прометей, Гипнос, Уран.

Г. Иапет, Крон, Океан, Прометей, Гипперион.

**4. Найдите соответствие между именем богини и ее эпитетом.**

А. Афродита.

Б. Афина.

В. Деметра.

Г. Артемида.

---

а) Кинфия;

б) Хлоя;

в) Паллада;

г) Киприда.

**5. Расставьте в хронологической последовательности следующие деяния Геракла.**

А. Удерживание небесного свода вместо Атласа.

Б. Поимка керинейской лани.

В. Победа над Танатом и спасение Алкестиды.

Г. Сражение с Ахелоем за руку Деяниры.

**6. В каком ответе в правильном порядке перечислены соответствующие функции муз: Полигимния, Эрато, Клио, Евтерпа, Талия?**

А. Муза священных гимнов, муза любовной лирики, муза истории, муза лирической поэзии, муза комедии.

Б. Муза священных гимнов, муза любовной лирики, муза трагедии, муза истории, муза астрономии.

В. Муза танца, муза любовной лирики, муза истории, муза лирической поэзии, муза астрономии.

Г. Муза священных гимнов, муза комедии, муза истории, муза лирической поэзии, муза комедии.

**7. Найдите соответствия между отцами и их детьми.**

А. Минос.

Б. Посейдон.

В. Атлант.

Г. Тифон.

---

а) Тесей;

б) Ариадна;

в) Кербер;

г) Плеяды.

**8. Какой герой не является участником похода на Трою?**

А. Мерион.

Б. Аякс.

В. Эврипил.

Г. Орест.

**9. В каком ответе два героя не являются отцом и сыном?**

А. Агамемнон и Орест.

Б. Ахилл и Неоптолем.

В. Приам и Эней.

Г. Эдип и Полиник.

**10. Жену Приама зовут...**

- А. Андромаха.
- Б. Кассандра.
- В. Пенелопа.
- Г. Гекуба.

**11. Мойра, отмеряющая жизнь, она изображалась с меркой и весами.**

- А. Лахесис.
- Б. Клото.
- В. Атропос.
- Г. Мегера.

**12. Какая река протекает не в царстве Аида?**

- А. Стикс.
- Б. Лета.
- В. Ахелой.
- Г. Ахерон.

**13. Расставьте в хронологической последовательности следующие события.**

- А. Одиссей на острове феаков.
- Б. Одиссей у Кирки.
- В. Одиссей и его спутники на острове циклопов.
- Г. Одиссей на острове Калипсо.

**14. В каком ответе перечислены только те места, в которых побывал Одиссей?**

- А. Остров Огигия, остров Аретиада, земля киконов, остров лотофагов, земля циклопов, остров лестригонов, остров Эея.
- Б. Город Исмар, остров нимфы Калипсо, остров Эола, остров волшебницы Кирки, остров Тринакрия, царство Аида, остров феакийцев.
- В. Земля киконов, остров Эола, Кавказ, остров циклопов, земля киммерийцев, остров Огигия, остров лотофагов.
- Г. Страна киммерийцев, земля киконов, полуостров Кизик, город Киос, страна Финея, остров феакийцев, остров Огигия.

**15. Какое утверждение неверно?**

- А. Боги Олимпа дали в жены Кадму прекрасную дочь Ареса и Афродиты Гармонию.
- Б. Аполлон и Артемида убили 14 детей Ниобы за то, что она возгордилась и не хотела приносить жертвы Гере.
- В. В отсутствие Амфитриона Зевс, плененный красотой Алкмены, явился к ней в образе ее супруга.
- Г. Царь Диомед кормил своих прекрасных и мощных коней человеческим мясом.

**16. В каком ответе перечислены только мифические прорицатели?**

- А. Триптолем, Амфиарай, Тиресий, Ниоба, Гелен, Кассандра, Калхант.
- Б. Мопс, Тиресий, Манто, Ипполита, Кассандра, Икарий, Сибилла.
- В. Амфиарай, Тиресий, Манто, Гелен, Кассандра, Калхант, Сибилла.
- Г. Сиринга, Ликург, Актеон, Манто, Гелен, Калхант, Сибилла.

**17. Найдите соответствия между деянием и героем.**

А. Мудрый герой, дававший ахейцам разумные советы, излечивал их целебными травами, устроил маяк для ахейцев, отплывших из стана, чтобы они могли пристать к берегу ночью.

Б. Когда ахейцы после речи Агамемнона бросились к кораблям, чтобы отплыть домой, этот герой, взяв у Агамемнона царский скипетр, стал убеждать как вождей, так и простых воинов не спускать кораблей на воду и убеждал вернуться на народное собрание.

В. Нарушил клятву, которую дали перед поединком Менелая и Париса ахейцы и троянцы.

Г. Убил Патрокла и побудил тем самым Ахилла отказаться от гнева и бездействия.

- 
- а) Гектор;
  - б) Пандар;

в) Одиссей;

г) Паламед.

**18. С культовыми праздниками какого бога связаны театральные праздники в древней Греции?**

А. Аполлон.

Б. Деметра и ее дочь Кора.

В. Дионис.

Г. Зевс.

**19. Найдите соответствия между греческими и римскими именами богов.**

А. Геба.

Б. Гера.

В. Гестия.

Г. Афина.

---

а) Минерва;

б) Веста;

в) Юнона;

г) Ювента.

**20. Нить Ариадны – это...**

А. Название созвездия.

Б. Нить, которую прядет одна из трех мойр.

В. Нить, которая помогла Тесею выйти из лабиринта.

Г. Волшебное украшение богини любви.

### **Итоговый тест**

**1. Первым литературным памятником Греции является...**

А. Дидактический эпос Гесиода.

Б. Гомеровский эпос.

В. Свод политических законов Авдия Клаппия Слепого.

Г. Трагедия «Скованный Прометей».

**2. Главная тема «Илиады» -**

А. Падение Трои.

Б. Убийство Патрокла.

В. Сражение Ахилла с Гектором.

Г. Гнев Ахилла.

**3. Странствия Одиссея со дня падения Трои до возвращения на Итаку продолжались...**

А. 10 лет.

Б. 20 лет.

В. 30 лет.

Г. 33 года.

**4. «Одиссея» состоит из...**

А) 6 книг

В) 12 книг

С) 22 книг

Д) 28 книг

**5. Какой миф рассказывает Гесиод в своей книге?**

А. Миф о царе Эдипе.

Б. Миф о Сизифе.

В. Миф о пяти веках.

Г. Миф об аргонавтах.

**6. Термин «анакреонтическая лирика» значит...**

- А. Стихотворения о вине и любви.
  - Б. Стихотворения о мужской дружбе.
  - В. Брачные песни.
  - Г. Хвалебные стихи.
- 7. В трагедии «Скованный Прометей» главного героя навещает...**
- А. Гелиос.
  - Б. Афродита.
  - В. Зевс.
  - Г. Океан.
- 8. Кто не является действующим лицом «Антигоны» Софокла?**
- А. Страж.
  - Б. Полидевк.
  - В. Тиресий.
  - Г. Эвридика.
- 9. Медее в одноименной трагедии Еврипида...**
- А. Спасает своих детей от Ясона.
  - Б. Убивает своих детей.
  - В. Гибнет от руки Ясона.
  - Г. Убивает Ясона.
- 10. В комедии «Облака» Аристофан высмеивает...**
- А. Городское образование.
  - Б. Традиционные верования греков.
  - В. Монументальный стиль Эсхила.
  - Г. Деревенских жителей, стремящихся изучать философию.
- 11. В диалоге «Федон» Платон описывает...**
- А. Сократа, произносящего защитительную речь в суде.
  - Б. Идеальное устройство государства.
  - В. Сократа в тюрьме незадолго до суда.
  - Г. Свое путешествие к тирану Дионисию в Сицилию.
- 12. Согласно Аристотелю героем трагедии должен быть...**
- А. Идеальный человек.
  - Б. Негодяй.
  - В. В целом положительный человек.
  - Г. Бог.
- 13. Подражание природе – это...**
- А. Мимесис.
  - Б. Катарсис.
  - В. Апофрадес.
  - Г. Аскесис.
- 14. Трагедия вызывает у зрителя...**
- А. Мимесис.
  - Б. Катарсис.
  - В. Клинамен.
  - Г. Аскесис.
- 15. Эллинизм – это...**
- А. Вещественное изображение жизни и отказ от психологизма.
  - Б. Литература, создававшаяся в Александрии.
  - В. Форма правления, созданная Александром Македонским.
  - Г. Соединение греческого художественного элемента с восточным.
- 16. В комедии «Брюзга» Менандра крестьянин Кнемон...**
- А. Соглашается на брак дочери.
  - Б. Соглашается на брак сына.

В. Мирится с дочерью.

Г. Мирится с сыном.

**17. Основа идиллии – это...**

А. Элегический дистих.

Б. Полиметры.

В. Амёбейное пение.

Г. Гекзаметр.

**18. Мораль в начале басни называется...**

А. Пролог.

Б. Промифий.

В. Эпимифий.

Г. Эпиллий.

**19. Одна из речей Лукиана называется...**

А. «Похвала комару».

Б. «Похвала мухе».

В. «Похвала слону».

Г. «Похвала соловью».

**20. Пафос древнегреческого романа в том, что его герои...**

А. Нравственно совершенствуются.

Б. Признают свои ошибки.

В. Остаются верными в любви.

Г. Находят смысл жизни в христианстве.

**21. Плавт в своих произведениях заимствует сюжеты...**

А. Комедий Аристофана.

Б. Новоаттической комедии.

В. Греческих мифов.

Г. Римских мифов.

**22. Амплификация – прием...**

А. Олицетворения.

Б. Сравнения.

В. Преувеличения.

Г. Отстранения.

**23. «Записки о Галльской войне» носят...**

А. Апологетический характер.

Б. Анаграмматический характер.

В. Аномалистический характер.

Г. Азианский характер.

**24. Поэма Лукреция представляет собой стихотворное изложение философии...**

А. Платона.

Б. Сократа.

В. Эпикура.

Г. Мениппа.

**25. К какой литературной школе принадлежал Катулл?**

А. Эпикурейцы.

Б. Неотерики.

В. Киники.

Г. Стоики.

**26. Литературный источник «Георгик» Вергилия – это...**

А. Гомеровский эпос.

Б. Дидактический эпос Гесиода.

В. Идиллии Феокрита.

Г. Диалоги Платона.

## 5.4 Тестовые задания для текущей аттестации по разделу «Литература средних веков и Возрождения» (2 семестр)

### Тест №1. Общие особенности литературы средних веков и Возрождения

**1. Как назывались древнеисландские прозаические повествования?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Поэма;
- Б. Сага;
- В. Лирика;
- Г. Комедия.

**2. Клерикальная литература средневековья – это:**

(выберите один вариант ответа)

- А. Рыцарская литература;
- Б. Церковная литература;
- В. Городская литература;
- Г. Аристократическая литература.

**3. Основная тема поэмы «Песнь о Роланде»:**

(выберите один вариант ответа)

- А. Идея сверхчеловека;
- Б. Конфликт римской католической церкви и народа;
- В. Патриотическая защита «милрой Франции»;
- Г. Идея утилитаризма.

**4. Какая тематика преобладала в куртуазной поэзии?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Политическая;
- Б. Сатирическая;
- В. Любовная;
- Г. Физиологическая.

**5. Лирический герой поэзии трубадуров:**

(выберите один вариант ответа)

- А. Монах;
- Б. Рыцарь;
- В. Актер;
- Г. Купец.

**6. Родина куртуазной лирики:**

(выберите один вариант ответа)

- А. Флоренция;
- Б. Прованс;
- В. Бавария;
- Г. Шампань.

**7. Немецкая куртуазная лирика называется:**

(выберите один вариант ответа)

- А. Зонг;
- Б. Миннезанг;
- В. Мейстерзанг;
- Г. Эпос.

**8. Этого трубадура Данте «поместил» в один из кругов Ада:**

(выберите один вариант ответа)

- А. Франсуа Виньон;
- Б. Ричард Львиное Сердце;



В. Бертран де Борн;

Г. Уильям Гор.

**9. Родина Данте Алигьери:**

(выберите один вариант ответа)

А. Венеция;

Б. Флоренция;

В. Неаполь;

Г. Греция.

**10. Возлюбленную Данте звали:**

(выберите один вариант ответа)

А. Лаура;

Б. Беатриче;

В. Фьяметта;

Г. Роза.

**11. Эпитет «божественная» к «Комедии» Данте добавил:**

(выберите один вариант ответа)

А. У. Шекспир;

Б. Г. Э. Лессинг;

В. Д. Боккачо;

Г. Новалис.

## **Тест №2. Средневековый героический эпос «Песнь о Роланде»**

**1. В какой из праздников Марсилиий пообещал Карлу принять христианство?**

(выберите один вариант ответа)

А. Пасха;

Б. Михайлов день;

В. Успение Богородицы;

Г. Новый год.

**2. Кто вступил в тайный заговор с Марсилием?**

(выберите один вариант ответа)

А. Оливье;

Б. Ганелон;

В. Турпин;

Г. Карл.

**3. Где состоялась битва, в которой погиб Роланд?**

(выберите один вариант ответа)

А. В Ронсевале;

Б. В Сарагосе;

В. В Вавилоне;

Г. В Провансе.

**4. Как назывался меч Роланда?**

(выберите один вариант ответа)

А. Дюрандаль;

Б. Олифант;

В. Инд;

Г. Булат.

**5. Каково было решение суда в отношении Ганелона?**

(выберите один вариант ответа)

А. Его наградили;

Б. Его помиловали;

В. Его изгнали;

Г. Его казнили.

### **Тест №3. Рыцарский роман «Тристан и Изольда»**

**1. Кем приходится Тристан королю Марку?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Сыном;
- Б. Племянником;
- В. Братом;
- Г. Другом.

**2. Король Марк согласился жениться при условии, что будет найдена девушка, которой принадлежит золотой волос. Кто принес Марку этот золотой волос?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Ласточка;
- Б. Тристан;
- В. Морольд;
- Г. Голубь.

**3. Что вонзил Морольд в Тристана?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Меч;
- Б. Копье;
- В. Нож;
- Г. Стрелу.

**4. Кто приготовил любовный напиток?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Изольда;
- Б. Мать Изольды;
- В. Тристан;
- Г. Тетя Изольды.

**5. Как звали карлика при дворе короля Марка?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Андрет;
- Б. Генелон;
- В. Фросин;
- Г. Иван.

**6. Какое наказание придумал Марк для Изольды?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Отдал прокаженным;
- Б. Пожизненное заключение;
- В. Отправил назад к матери;
- Г. Отравил.

**7. В каком лесу скрывались Тристан и Изольда?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Ноттингемском;
- Б. Шервудском;
- В. Моруа;
- Г. Дальнем.

**8. Какое растение выросло на могиле Тристана?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Терновник;
- Б. Сирень;
- В. Крапива;

Г. Вереск.

#### **Тест №4. «Божественная комедия» Данте**

**1. Какой из строк начинается «Божественная комедия»?**

(выберите один вариант ответа)

- А. «Жила в земле бургундов девица юных лет»;
- Б. «Гнев, о Богиня, воспой, Ахиллеса, Пелеева сына...»;
- В. «Герой на землю Эрина ступил...»;
- Г. «Земную жизнь пройдя до половины, я очутился в сумрачном лесу...».

**2. Каких зверей повстречал Данте?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Тигра и гиену;
- Б. Льва и волчицу;
- В. Медведя и лису;
- Г. Пантеру и бобра.

**3. Как называется первый круг Ада?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Вихрь;
- Б. Лимб;
- В. Апогей;
- Г. Ужас.

**4. Кого из перечисленных персонажей Данте встретил во втором круге Ада?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Франческу и Паоло;
- Б. Каина и Брута;
- В. Магомета и Цезаря;
- Г. Ромео и Джульетту.

**5. Кто главенствует в третьем круге Ада?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Цербер;
- Б. Минос;
- В. Плутос;
- Г. Дионис.

**6. Какое наказание определяется в Аду для гневных?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Таскать вечный груз;
- Б. Находиться в грязном болоте;
- В. Замерзать в ледяной воде;
- Г. Гореть.

**7. Где обитал Люцифер?**

(выберите один вариант ответа)

- А. В болоте;
- Б. В пещере;
- В. В ледяном озере;
- Г. На горе.

**8. Какой грех, с точки зрения Данте, самый страшный?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Убийство;
- Б. Воровство;
- В. Предательство;
- Г. Зависть.

**9. Кто сопровождает Данте в раю?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Вергилий;
- Б. Улисс;
- В. Беатриче;
- Г. Одиссей.

**10. Каким словом заканчивается каждая из частей?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Звезда;
- Б. Слеза;
- В. Очищение;
- Г. Солнце.

**Тест №5. Трагедия У. Шекспира «Гамлет»**

**1. Принцем какой страны был Гамлет?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Англии;
- Б. Шотландии;
- В. Дании;
- Г. Италии.

**2. Кем Клавдий приходится Гамлету?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Братом;
- Б. Дядей;
- В. Отцом;
- Г. Другом.

**3. Как называется замок, в котором происходит действие трагедии?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Ноттингем;
- Б. Эльсинор;
- В. Шпессер;
- Г. Шармен.

**4. Кто из перечисленных персонажей не является героем трагедии «Гамлет»?**

(выберите два варианта ответа)

- А. Фортинбрас;
- Б. Лаэрт;
- В. Генрих IV;
- Г. Ричард III.

**5. Что потребовал Призрак от Гамлета?**

(выберите один вариант ответа)

- 1. Отмщения;
- Б. Мирного правления;
- В. Немедленного отъезда;
- Г. Срочной женитьбы.

**6. Кому из героев трагедии принадлежат слова: «Век расшатался...»?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Клавдию;
- Б. Лаэрту;
- В. Гамлету;
- Г. Офелии.

**7. Как характеризует Гамлет Данию?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Тюрьма;
- Б. Дивный сад;
- В. Милая сердцу Отчизна;
- Г. Монастырь.

**8. Кто такие Розенкранц и Гильденстерн?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Враги Гамлета;
- Б. Друзья Гамлета;
- В. Слуги Гамлета;
- Г. Его племянники.

**9. Как называлась пьеса, поставленная Гамлетом для королевского двора?**

(выберите один вариант ответа)

- А. «Искушение»;
- Б. «Мышеловка»;
- В. «Охота»;
- Г. «Истома».

**10. К кому обращены последние слова Гамлета: «Дыши в суровом мире, чтоб мою поведать повесть...»?**

(выберите один вариант ответа)

- А. Лаэрту;
- Б. Офелии;
- В. Горацио;
- Г. Полонию.

## **Тест №6. Итоговый**

**1. Записи событий по годам в Западной Европе:**

- а) хроники;
- б) кодексы;
- в) саги.

**2. К какому жанру литературы относится «Песнь о Нибелунгах»:**

- а) житийному;
- б) эпическим поэмам;
- в) рыцарской поэзии.

**3. Трубадурами называли:**

- а) людей, признанных церковью мучениками;
- б) героев прошлого;
- в) прованских поэтов-певцов.

**4. Какие литературные произведения создавались на латыни:**

- а) стихи вагантов;
- б) эпические песни;
- в) рыцарские романы.

**5. Великое произведение Данте:**

- а) Легенда о короле Артуре;
- б) Церковная история народа ангелов;
- в) Божественная комедия.

**6. Укажите, на каком языке была создана поэзия трубадуров:**

- а) итальянский язык;
- б) родной для поэтов;
- в) латынь.

**7. Укажите, на каком языке были созданы стихи вагантов:**

- а) родной для поэтов;
- б) итальянский язык;
- в) латынь.

**8. Укажите, на каком языке была создана «Божественная комедия»:**

- а) итальянский язык;
- б) латынь;
- в) родной для поэтов.

**9. О подвигах людей, признанных церковью мучениками, рассказывают:**

- а) романы;
- б) саги;
- в) жития.

**10. В рыцарской поэзии идеальный рыцарь:**

- а) жестокий;
- б) щедрый;
- в) образованный.

**11. В рыцарской поэзии идеальный рыцарь:**

- а) благородный;
- б) трудолюбивый;
- в) молчаливый.

**12. В рыцарской поэзии идеальный рыцарь:**

- а) богатый;
- б) вежливый;
- в) суровый.

**13. Рыцарские поэты («певцы любви») в Северной Франции, Италии, Испании, Германии:**

- а) миннезингеры;
- б) трубадуры;
- в) ваганты.

**14. Вагантами в XII-XIV веках называли:**

- а) рыцарей;
- б) горожан;
- в) школяров.

**15. Вагантами в XII-XIV веках называли:**

- а) студентов;
- б) горожан;
- в) крестьян.

**16. Самым великим поэтом Средневековья считают:**

- а) Абеяра;
- б) Алигьери;
- в) Поло.

**17. Установите, к какому жанру (направлению) относится «Песнь о Нибелунгах»:**

- а) городская литература;
- б) рыцарский роман;
- в) героический эпос.

**18. Установите, к какому жанру (направлению) относятся стихи вагантов:**

- а) героический эпос;
- б) городская литература;
- в) рыцарский роман.

**19. Установите, к какому жанру (направлению) относится «Тристан и Изольда»:**

- а) городская литература;

б) героический эпос;

в) рыцарский роман.

**20. Ирландский монах, впервые применивший новую систему счета времени – от Рождества Христова:**

а) Бернар Клервосский;

б) Беда Достопочтенный;

в) Фома Аквинский.

**21. В раннее Средневековье эти книги читали более всех остальных:**

а) жития святых;

б) эпические сказания;

в) труды по философии.

**22. Поэзия, воспевавшая образ идеального рыцаря:**

а) поэзия вагантов;

б) кургуазная;

в) итальянская поэзия.

**23. О своей любви к Беатриче Данте рассказал в произведении:**

а) “Тристан и Изольда”;

б) “Песнь о Роланде”;

в) “Новая жизнь”.

**24. Данте активно участвовал в политической жизни. Он принадлежал к группе противников папы. Это были:**

а) гвельфы;

б) гибеллины;

в) табориты.

**25. В «Божественной комедии» проводником автора в его путешествие в загробное царство становится римский поэт:**

а) Сенека;

б) Апулий;

в) Вергилий.

**26. Самый известный французский вагант:**

а) Вальтер Шатильонский;

б) Франсуа Вийон;

в) Примас Орлеанский.

**27. Литература, принадлежащая периоду, который начинается в поздней античности (IV-V века), а завершается в XV веке:**

а) средневековая литература;

б) античная литература;

в) поздняя литература.

**28. Зарождение и развитие литературы Средневековья определяется ... основными факторами:**

а) четырьмя;

б) двумя;

в) тремя.

**29. Медиевисты XIX века различали ... вида средневековой литературы:**

а) два;

б) четыре;

в) три.

**30. В представлении медиевистов поэзия XI-XIV веков имеет некоторое внешнее сходство с:**

а) сагами;

б) фольклором;

в) баснями.

**3 семестр**  
**История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.**

**Тест №1. Общие особенности зарубежной литературы XVII-XVIII вв.**

**1. Самым известным французским теоретиком классицизма является:**

(выберите один вариант ответа)

1. Н. Буало
2. П. Ронсар
3. А. Дюма
4. Ж.-Б. Мольер.

**2. Философом номер один эпохи Просвещения можно назвать автора «Опыта о человеке» и «Мыслей о воспитании»**

(выберите один вариант ответа)

1. Д. Локка
2. Песталоцци
3. О. Конта
4. Д. Дефо.

**3. Просветители считали, что главная задача литературы:**

(выберите один вариант ответа)

1. эстетическая
2. развлекательная
3. воспитательная
4. познавательная

**4. Кроме знаменитого романа, этот писатель был автором многочисленных памфлетов, в том числе и «Сказки бочки»:**

(выберите один вариант ответа)

1. Свифт
2. Дефо
3. Шиллер
4. Монтескье

**5. Кому из писателей эпохи Просвещения принадлежит афоризм: «Все жанры хороши, кроме скучного»?**

(выберите один вариант ответа)

1. Свифту
2. Вольтеру
3. Гете
4. Мольеру

**6. Сентиментализм как литературное направление возник в этой стране раньше:**

(выберите один вариант ответа)

1. Франция
2. Англия
3. Германия
4. Россия

**7. Во второй половине XVIII века в Англии появился новый тип романа, романа гайн и ужасов:**

(выберите один вариант ответа)

1. готический роман
2. интеллектуальный роман
3. пастишь



4. фантастический роман

**8. «Разум сформировал человека, но по жизни его ведет чувство», – слова, принадлежащие этому писателю, можно поставить эпиграфом как к его жизни, так и к творчеству:**

(выберите один вариант ответа)

1. Руссо
2. Свифт
3. Дефо
4. Шекспир

**9. Ведущим жанром литературы эпохи Просвещения является:**

(выберите один вариант ответа)

1. роман
2. поэма
3. сказка
4. комедия

**10. Франкфурт-на-Майне – родной город:**

(выберите один вариант ответа)

1. Вольтера
2. Гете
3. Шекспира
4. Новалиса

**11. Перу И.В. Гете принадлежат романы:**

(выберите два варианта ответа)

1. «Годы учения Вильгельма Мейстера»
2. «Житейские воззрения кота Мурра»
3. «Гиперион»
4. «Страдания юного Вертера».

**Тест №2. Комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» и «Скупой»**

**1. Кто из персонажей постоянно говорит, обращаясь к Журдену: «Хочешь, чтобы все на тебя пальцем показывали?»**

(выберите один вариант ответа)

1. Дюрант
2. Госпожа Журден
3. Ковьель
4. Мариана

**2. Дюрант по своему социальному положению:**

(выберите один вариант ответа)

1. Дворянин
2. Слуга
3. Буржуа
4. Купец

**3. Как разбогател Журден?**

(выберите один вариант ответа)

1. На торговле тканями
2. На работорговле
3. Досталось наследство
4. На воровстве

**4. Самое заветное желание Журдена:**

(выберите один вариант ответа)

1. Разбогатеть

2. Во всем быть похожим на дворянина
3. Выдать замуж свою дочь
4. Попасть в рай
- 5. Какую дисциплину из перечисленных не преподавали Журдену:**  
(выберите один вариант ответа)
  1. Танцы
  2. Фехтование
  3. Дизайн
  4. Правописание
- 6. О чем на протяжении сорока лет не подозревал Журден?**  
(выберите один вариант ответа)
  1. Что его дочь может стать маркизой
  2. Что он говорит прозой
  3. Что во Франции случится революция
  4. Что он женится во второй раз
- 7. Кто из персонажей помог устроить брак Люсиль и Клеонта?**  
(выберите один вариант ответа)
  1. Ковбель
  2. Учитель музыки
  3. Дюрант
  4. Мариана
- 8. В каком городе происходит действие комедии «Скупой»?**  
(выберите один вариант ответа)
  1. Риме
  2. Париже
  3. Руане
  4. Вероне
- 9. На ком хочет жениться Гарпагон?**  
(выберите один вариант ответа)
  1. Фронзине
  2. Мариане
  3. ни на ком
  4. Люсиль
- 10. Кто из героев комедии «Скупой» в конце находит своих детей?**  
(выберите один вариант ответа)
  1. Ансельм
  2. Гарпагон
  3. Валера
  4. Тартюф.

### **Тест №3. Роман Дефо «Робинзон Крузо»**

- 1. Первое путешествие Крузо совершил в:**  
(выберите один вариант ответа)
  1. Гвинею
  2. Мавританию
  3. Бразилию
  4. Россию
- 2. Где Робинзон имел плантации?**  
(выберите один вариант ответа)
  1. в Англии
  2. в Испании
  3. в Бразилии

4. в Греции

**3. Как Робинзон оказался на необитаемом острове?**

(выберите один вариант ответа)

1. в результате кораблекрушения
2. искал уединения от цивилизации
3. его туда сослали
4. в результате авиакатастрофы

**4. Какие предметы Робинзон не взял с собой с разбитого корабля?**

(выберите два варианта ответа)

1. бочонок с порохом
2. ящик с инструментами
3. сундук с золотом
4. английские газеты

**5. Сколько лет Робинзон Крузо провел на необитаемом острове?**

(выберите один вариант ответа)

1. 16
2. 28
3. 33
4. 40

**6. Первое местное животное, появившееся у Робинзона:**

(выберите один вариант ответа)

1. корова
2. коза
3. свинья
4. кошка

**7. Что представлял собой календарь Робинзона?**

(выберите один вариант ответа)

1. столб с перекладиной
2. листки бумаги
3. зарубки на дереве
4. часы

**8. Что читал Робинзон, находясь на острове?**

(выберите один вариант ответа)

1. книги по навигации
2. Библию
3. Коран
4. у него не было книг

**9. Крузо назвал дикаря Пятницей, так как:**

(выберите один вариант ответа)

1. в этот день он родился
2. в этот день он спас ему жизнь
3. в этот день было солнечное затмение
4. в этот день был церковный праздник

**10. Как герою удастся покинуть остров?**

(выберите один вариант ответа)

1. в лодке, сооруженной вместе с Пятницей
2. Робинзона захватывают пираты
3. Робинзона забирает английское судно
4. на самолете.

**Тест №4. Роман Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера»**

**1. Первая профессия Гулливера:**

(выберите один вариант ответа)

1. плотник
2. врач
3. учитель
4. столяр

**2. Как лилипуты называли Гулливера?**

(выберите один вариант ответа)

1. Человек-Паук
2. Человек-Бык
3. Человек-Гора
4. Человек-Башня

**3. С каким государством враждовала Лилипутия?**

(выберите один вариант ответа)

1. Гуигнгнмы
2. Лапуту
3. Блефуску
4. Еху

**4. Один из титулов «могущественнейшего императора» Лилипутии:**

(выберите один вариант ответа)

1. маршал
2. отрада и ужас вселенной
3. генерал
4. покровитель бедных

**5. Великаны живут в государстве:**

(выберите один вариант ответа)

1. Блефуску
2. Бробдингнег
3. Лагадо
4. Англии

**6. Гуигнгнмы похожи на:**

(выберите один вариант ответа)

1. ослов
2. лошадей
3. свиней
4. лосей

**7. Кто служит гуигнгнмам?**

(выберите один вариант ответа)

1. кони
2. еху
3. яху
4. коровы

**8. С помощью волшебников Гулливер:**

(выберите один вариант ответа)

1. видит всю историю мира
2. путешествует во времени и пространстве
3. беседует с Юлием Цезарем
4. становится космонавтом

**9. Роман Свифта состоит из книг:**

(выберите один вариант ответа)

1. одной
2. двух

3. трех
4. четырех

**10. Путешествие к лилипутам составляет основу книги:**

(выберите один вариант ответа)

1. третьей
2. четвертой
3. первой
4. второй.

**Тест №5. Трагедия Гете «Фауст»**

**1. Гете работал над «Фаустом» в течение:**

(выберите один вариант ответа)

1. 50 лет
2. 40 лет
3. 15 лет
4. 60 лет

**2. Директор театра, поэт и комический актер спорят в:**

(выберите один вариант ответа)

1. Прологе на небе
2. Театральном прологе
3. сцене «Кухня ведьм»
4. финале трагедии

**3. Укажите, какого эпизода нет в «Фаусте»:**

(выберите один вариант ответа)

1. Вальпургиева ночь
2. Ауэрбахский погреб
3. Маскарад во дворце императора
4. Варфоломеевская ночь

**4. «В дощатом этом балагане Вы можете, как в мирозданье, Пройти все ярусы подряд, Сойти с небес сквозь землю в ад», – этими словами завершается:**

(выберите один вариант ответа)

1. Пролог на небе
2. Маскарад во дворце императора
3. Спектакль в рыцарском зале
4. Театральный пролог

**5. Укажите, кто из женских персонажей присутствует в «Фаусте»:**

(выберите два варианта ответа)

1. Елена
2. Маргарита
3. Пентесилея
4. Медея

**6. Первый визит Фауста по программе Мефистофеля к:**

(выберите один вариант ответа)

1. актерам
2. ведьмам
3. чернокнижникам
4. студентам

**7. Из театральных песенок, а по сути эпиграмм, состоит сцена:**

(выберите один вариант ответа)

1. Сон в Вальпургиеву ночь
2. Театральный пролог

3. Кухня ведьм

4. Пролог на небе.

**8. Центральным событием второй части трагедии является:**

(выберите один вариант ответа)

1. любовь Фауста к Елене

2. любовь Фауста к Маргарите

3. маскарад во дворце императора

4. война с участием призраков

**9. Сын Елены и Фауста – Эвфорион – схож с:**

(выберите один вариант ответа)

1. Байроном

2. Скоттом

3. Китсом

4. Вордсвортом.

**10. В финале Фауст вступает в царство вечности, следуя за:**

(выберите один вариант ответа)

1. Еленой

2. Вагнером

3. Эвфорионом

4. Гретхен.

#### 4 семестр

#### История зарубежной литературы XIX в. (Романтизм)

**Тест №1. Романтизм как творческий метод и литературное направление.  
Йенский этап немецкого романтизма**

**1. Какая эпоха чаще всего изображалась в литературе романтизма?**

(выберите один вариант ответа)

1. Средневековья

2. Возрождения

3. Античности

4. Нового времени

**2. Признаками романтизма являются:**

(выберите три варианта ответа)

1. центробежность

2. игра воображения

3. фрагментарность структуры

4. рационализм

**3. Романтизм в отличие от классицизма предполагает:**

(выберите два варианта ответа)

1. синтез жанров

2. отказ от соблюдения правил трех единств

3. антиисторизм

4. иерархия жанров

**4. Романтизм в отличие от реализма предполагает:**

(выберите два варианта ответа)

1. стремление выдавать желаемое за действительное

2. карикатурная оптика

3. изображение жизни в формах самой жизни

4. детерминизм

**5. Что лежит в основе романтического мироощущения?**

(выберите один вариант ответа)

1. субъективизм
2. объективный взгляд на вещи
3. рационализм
4. гедонизм

**6. Своеобразие романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген» в том, что это...**

(выберите два варианта ответа)

1. роман о воспитании души художника
2. роман идей
3. роман семейно-бытовой
4. роман социальный

**7. Утверждение Клингсора («Генрих фон Офтердинген»), соответствующее романтической эстетике, гласит:**

(выберите один вариант ответа)

1. поэзия первичнее жизни
2. поэт не должен скрываться от жизни
3. в произведении не должен господствовать произвол художника

**8. Генрих фон Офтердинген после встречи с Матильдой видит сон:**

(выберите один вариант ответа)

1. Матильда утонула
2. он одержал победу в Вартбурге
3. он влюбился в Веронику

**9. «Голубой цветок» символизирует:**

(выберите три варианта ответа)

1. любовь и искусство
2. самопознание и познание мира
3. тайну
4. смерть

**10. В каком произведении изображено становление личности поэта?**

(выберите один вариант ответа)

1. «Генрих фон Офтердинген»
2. «Квентин Дорвард»
3. «Исповедь сына века»
4. «Гиперион».

**Тест №2. Второй (гейдельбергский) этап немецкого романтизма**

**1. Чем закончилась история крошки Цахеса?**

(выберите один вариант ответа)

1. он умер
2. он стал князем
3. он уехал покорять Индию
4. он вернулся к матери

**2. Кто научил Бальтазара, как победить Цахеса?**

(выберите один вариант ответа)

1. Проспер Альпанус
2. Мош Терпин
3. Князь Деметрий
4. Князь Пафнутий

**3. Кем был главный герой сказки «Золотой горшок»?**

(выберите один вариант ответа)

1. студентом

2. регистратором
3. корректором
4. профессором
- 4. В каком городе Германии происходили события сказки «Золотой горшок»?**  
(выберите один вариант ответа)
  1. в Дрездене
  2. в Берлине
  3. в Бремене
  4. в Мюнхене
- 5. Какие элементы соединяет в себе роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»?**  
(выберите два варианта ответа)
  1. сатиры
  2. фантастики
  3. юмора
  4. трагедии
- 6. Черты классицизма в трагедии Клейста «Пентесилея»:**  
(выберите два варианта ответа)
  1. конфликт долга и чувства
  2. соблюдение правил о трех единствах
  3. историзм
  4. сочетание комического и трагического
- 7. Финал повести Клейста «Михаэль Кольхаас» – это...**  
(выберите один вариант ответа)
  1. триумф простолюдина Кольхааса над сильными мира сего
  2. утверждение невозможности примирения с несправедливой властью
  3. проповедь христианского смирения
  4. изображение безумия Кольхааса
- 8. В каком произведении процесс судопроизводства составляет основу сюжета?**  
(выберите один вариант ответа)
  1. «Разбитый кувшин»
  2. «Каин»
  3. «Ченчи»
  4. «Михаэль Кольхаас»
- 9. Какое историческое лицо является одним из персонажей новеллы «Михаэль Кольхаас»?**  
(выберите один вариант ответа)
  1. Мартин Лютер
  2. Жан Кальвин
  3. Жанна Д'Арк
  4. Людовик XI
- 10. «Варваризация» Эллады характерна для драмы**  
(выберите один вариант ответа)
  1. «Пентесилея»
  2. «Разбитый кувшин»
  3. «Смерть Эмпедокла»
  4. «Освобожденный Прометей».

### **Тест №3. Английский романтизм**

1. *«Тот, кто не чувствует поэзии, не может любить ни человека, ни бога», - написал Вордсворт в предисловии к сборнику:*



(выберите один вариант ответа)

1. «Лирические баллады»
2. «Волшебный рог мальчика»
3. «Возмездие»
4. «Песни невинности»

**2. Кто является представителем «озерной школы» английского романтизма?**

(выберите один вариант ответа)

1. Кольридж
2. Байрон
3. Шелли
4. Китс

**3. В каком произведении герой посягнул на незыблемый морской закон, и «множество странных наказаний» обрушилось на него?**

(выберите один вариант ответа)

1. «Сказание о старом мореходе»
2. «Море Кортеса»
3. «Моби Дик»
4. «Морской волк»

**4. Байрон характеризует героя – «бездельник, развращенный ленью», «проклятие Каина он на челе носил», «он по свету скитаться будет много, не скоро с опытом знакомство он сведет»:**

(выберите один вариант ответа)

1. Чайльд-Гарольд
2. Каин
3. Гяур
4. Дон Жуан

**5. «Черты байронического героя» – это...**

(выберите три варианта ответа)

1. острый озлобленный ум
2. скепсис
3. рефлексия
4. компромиссность

**6. Из скольких песен состоит поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»?**

(выберите один вариант ответа)

1. 4
2. 2
3. 3
4. 1

**7. За смерть Ченчи («Ченчи») казнят...**

(выберите один вариант ответа)

1. Беатриче
2. Джакомо
3. Лукрецию
4. Орсино.

**8. Жанр «Освобожденного Прометея» Шелли:**

(выберите один вариант ответа)

1. лирическая драма
2. поэма
3. лиро-эпическая поэма
4. идиллия

**9. Черный Рыцарь («Айвенго») – это...**

(выберите один вариант ответа)

1. Ричард Львиное сердце
2. Локсли
3. Айвенго
4. Бриан Буагильбер

**10. К «шотландским» романам В. Скотта следует отнести:**

(выберите два варианта ответа)

1. «Роб Рой»
2. «Пуритане»
3. «Айвенго»
4. «Квентин Дорвард».

#### **Тест №4. Французский романтизм**

**1. Автором пьесы «Эрнани» является:**

(выберите один вариант ответа)

1. Ж. Санд
2. В. Гюго
3. А. де Мюссе
4. А. де Виньи

**2. «Сыном века» делают героя Шатобриана Рене черты...**

(выберите два варианта ответа)

1. мировая скорбь
2. дух сомнения
3. самодовольство
4. жажда насилия

**3. Кто является основоположником французского романтизма?**

(выберите один вариант ответа)

1. Шатобриан
2. Жорж Санд
3. Гюго
4. Мюссе

**4. Слово «рок» служит отправной точкой повествования в романе...**

(выберите один вариант ответа)

1. «Собор Парижской Богоматери»
2. «Исповедь сына века»
3. «Девяносто третий год»
4. «Орас»

**5. Жанр «Отверженных» – это...**

(выберите один вариант ответа)

1. мистерия
2. роман-эпопея
3. трагедия
4. психологический роман

**6. Гюго характеризует словами – «с ним всегда две сумы: в одной мысли святого, в другой – таланты каторжника» – героя романа «Отверженные»...**

(выберите один вариант ответа)

1. Жан Вальжан
2. Тенардье
3. Мариус
4. Гаврош

**7. Кто такой Квазимодо?**

(выберите один вариант ответа)

1. врач
2. звонарь
3. монах
4. дворник

**8. С кем осталась Индиана до конца своих дней?**

(выберите один вариант ответа)

1. с Ральфом
2. с Дельмаром
3. с Райманом
4. с Аленом

**9. Проблема «поисков идеальной правды», стремление воплотить черты нравственно безупречных людей является главной темой творчества...**

(выберите один вариант ответа)

1. Ж. Санд
2. Гюго
3. Гофмана
4. Байрона

**10. Сколько лет было главной героине романа Ж. Санд «Индиана»?**

(выберите два варианта ответа)

1. 19
2. 30
3. 40
4. 25.

## **Тест №5. Американский романтизм**

**1. Особенности американского романтизма являются...**

(выберите два варианта ответа)

1. фронтир
2. «индейская территория»
3. прагматизм
4. разочарование в результатах буржуазной революции

**2. Проблема фронта ставится в произведениях...**

(выберите два варианта ответа)

1. Купера «Последний из могикан»
2. Мелвилла «Моби Дик»
3. Э. По «Маска Красной Смерти»
4. Э. По «Вильям Вильсон»

**3. Серьезная романтическая проблема быстротечности времени поднимается в новеллах...**

(выберите один вариант ответа)

1. В. Ирвинга
2. Э. По
3. Ф. Купера
4. Г. Мелвилла

**4. Основателями жанра американской новеллы являются...**

(выберите два варианта ответа)

1. В. Ирвинг
2. Э. По
3. Ф. Купер
4. Г. Мелвилл

**5. Поверье о Всаднике без головы рассказано на страницах произведения...**

(выберите один вариант ответа)

1. «Легенда о Сонной Лощине»
2. «Черт на колокольне»
3. «Последний из могикан»
4. «Рип Ван Винкль»

**6. Жанр детективной новеллы впервые встречается в творчестве...**

(выберите один вариант ответа)

1. Э. По
2. Мюссе
3. Байрона
4. Гофмана

**7. Кто убил мадам Л'Эспанэ и ее дочь в новелле Э. По «Убийство на улице Морг»?**

(выберите один вариант ответа)

1. пантера
2. орангутанг
3. Адольф Лебон
4. Дюпен

**8. К теме «пира во время чумы» Э. По обращается в новелле...**

(выберите один вариант ответа)

1. «Маска Красной смерти»
2. «Черт на колокольне»
3. «Падение дома Ашеров»
4. «Черный кот»

**9. Роман Фенимора Купера «Последний из могикан» является частью...**

(выберите один вариант ответа)

1. трилогии
2. тетралогии
3. дилогии
4. пенталогии

**10. Натти Бумпо («Последний из могикан») – это...**

(выберите два варианта ответа)

1. белый охотник
2. разведчик английской армии
3. Соколиный глаз
4. вождь индейцев.

## 5 семестр

### История зарубежной литературы XIX в. (Реализм)

**Тест №1. Реализм как творческий метод и литературное направление.**

#### Литература критического реализма во Франции

1. Важнейшей социальной предпосылкой развития критического реализма является...

(выберите один вариант ответа)

1. упрочнение буржуазных отношений в европейских странах
2. расцвет демократии в Европе
3. развитие социалистических отношений
4. возрождение феодализма

2. Критический реализм развивает завоевания писателей романтиков, а именно...

(выберите два варианта ответа)

1. историзм
  2. интерес к народному творчеству
  3. соблюдение правил трех единств
  4. романтическое игнорирование современности
3. Произведения критических реалистов отличаются...
- (выберите два варианта ответа)
1. острой критикой буржуазного общества
  2. глубиной постановки социальных проблем
  3. бегством в «бесконечность»
  4. игнорированием современности
4. Кто в 1850 году в статье о художнике Г. Курбе впервые во Франции употребил термин «реализм»?
- (выберите один вариант ответа)
1. Шанфлери
  2. Флобер
  3. Бальзак
  4. Стендаль
5. Тема утраты иллюзий является главной в романах...
- (выберите три варианта ответа)
1. «Большие надежды» Диккенса
  2. «Отец Горио» Бальзака
  3. «Воспитание чувств» Флобера
  4. «Оливер Твист» Диккенса
6. Подзаголовок романа Стендаля «Красное и черное» –
- (выберите один вариант ответа)
1. хроника XIX столетия
  2. сцены из светской жизни
  3. роман без героя
  4. этюды нравов
7. Кто служил безоговорочным примером для Жюльена Сореля?
- (выберите один вариант ответа)
1. Наполеон Бонапарт
  2. его отец
  3. маркиз де ла Моль
  4. аббат Малон
8. «У меня только одно правило – быть ясным. Если я не буду ясным, весь мой мир будет уничтожен». Эти слова принадлежат...
- (выберите два варианта ответа)
1. Стендалю
  2. Бальзаку
  3. Флоберу
  4. Бодлеру
9. В основу сюжета какого романа был положен случай, взятый из судебной хроники?
- (выберите один вариант ответа)
1. «Красное и черное»
  2. «Отец Горио»
  3. «Воспитание чувств»
  4. «Шагреневая кожа»
10. Что сделала Матильда после казни Жюльена?
- (выберите один вариант ответа)
1. она похоронила его голову

2. она лишила себя жизни
3. она переехала в другую страну
4. она ушла в монастырь.

## Тест №2. Творчество Оноре де Бальзака

### 1. Какова главная идея цикла «Человеческая комедия»?

(выберите один вариант ответа)

1. показать историю обычаев современного Бальзаку общества
2. показать прошлое французского общества
3. показать будущее своей страны

### 2. От чьего имени ведется рассказ в повести «Гобсек»?

(выберите один вариант ответа)

1. адвоката Дервиля
2. Эжена Растиньяка
3. автора
4. самого Гобсека

### 3. «Деньги дают все, даже дочерей». Таков вывод...

(выберите один вариант ответа)

1. старика Горио
2. Гобсека
3. Феликса Гранде
4. Растиньяка

### 4. «Кочующими» героями в романах Бальзака являются...

(выберите два варианта ответа)

1. Растиньяк
2. банкир Тайфер
3. полковник Шабер
4. Евгения Гранде

5. *«В нем чувствуется затхлость, плесень, гниль; он вызывает содрогание, пропитывает собой одежду, отдает столовой, где кончили обедать, зловонной кухмистерской, лакейской, кучерской. Описать его, быть может, и удастся, когда изыщут способ выделить все тошнотворные его части – особые, болезненные запахи, исходящие из молодого или старого нахлебника».* Так описан Бальзаком запах места действия романа...

(выберите один вариант ответа)

1. «Отец Горио»
2. «Шагреновая кожа»
3. «Евгения Гранде»
4. «Блеск и нищета куртизанок»

### 6. Что является кодом Вселенной в романе Бальзака «Шагреновая кожа»?

(выберите один вариант ответа)

1. антикварная лавка
2. шагрень
3. дом Феодоры
4. мансарда Рафаэля

### 7. «Если угодно, – она – это общество». Этими словами Бальзак характеризует...

(выберите один вариант ответа)

1. Феодору
2. Евгению Гранде
3. Графиню де Ресто

4. Баронессу Нуссинген

**8. «Господа! Выпьем за могущественность золота!» Эти слова на пиру (роман «Шагреновая кожа») произносит...**

(выберите один вариант ответа)

1. Тайфер
2. Рафаэль де Валантен
3. старик-антиквар
4. Растиньяк

**9. Жанр романа Бальзака «Шагреновая кожа» –**

(выберите один вариант ответа)

1. философский роман.
2. приключенческий роман.
3. фантастический роман.
4. детективный роман.

**10. В какую часть «Человеческой комедии» Бальзака входят «Сцены частной жизни»?**

(выберите один вариант ответа)

1. этюды нравов
2. философские этюды
3. аналитические этюды
4. человеческие этюды.

### **Тест №3. Английская литература 1830-1870-х годов. Творчество Диккенса**

**1. В каком реалистическом романе доминирует образ-символ «торговая фирма»?**

(выберите один вариант ответа)

1. «Домби и сын».
2. «Тяжелые времена».
3. «Приключения Оливера Твиста».
4. «Большие надежды».

**2. Город Кокстаун – место действия романа...**

(выберите один вариант ответа)

1. «Тяжелые времена».
2. «Большие надежды».
3. «Приключения Оливера Твиста».
4. «Домби и сын».

**3. История жизни и смерти Абея Мэгвича, тайного покровителя Пипа, рассказана Диккенсом на страницах романа...**

(выберите один вариант ответа)

1. «Большие надежды».
2. «Очерки Боза».
3. «Домби и сын».
4. «Приключения Оливера Твиста».

**4. Работный дом в одном из своих романов подверг критике...**

(выберите один вариант ответа)

1. Диккенс.
2. Бальзак.
3. Теккерей.
4. Уитмен.

**5. Подзаголовок «Для нашего времени» имеет роман...**

(выберите один вариант ответа)

1. «Тяжелые времена».
  2. «Домби и сын».
  3. «Приключения Оливера Твиста».
  4. «Очерки Боза».
- 6. Одна из глав этого романа повествует о мистере Фэнге, полицейском судье, и дает некоторое представление о его способе отправлять правосудие, еще одна – о приятной беседе между мистером Бамблом и некой леди. Всего глав в романе 53. Это роман...**
- (выберите один вариант ответа)
1. «Приключения Оливера Твиста».
  2. «Очерки Боза».
  3. «Записки Пиквикского клуба».
  4. «Домби и сын».
- 7. Как «роман без героя» определяет свой шедевр...**
- (выберите один вариант ответа)
1. У. Теккерей.
  2. Ч. Диккенс.
  3. Э. Бронте.
  4. Ш. Бронте.
- 8. «Добрые мысли и тихие удовольствия были противны миссис; они раздражали ее; она ненавидела людей, которым они нравились и тех, кто любит их». Так охарактеризована автором...**
- (выберите один вариант ответа)
1. Бекки Шарп.
  2. Эмилия Седли.
  3. Кэтти Эрншо.
  4. Феодора.
- 9. «Я не жалею денег, когда мне известно, что ты в хорошем обществе, – говорит отец сыну, – потому что я знаю что хорошее общество никогда не свихнется с пути. Водись со знатной молодежью. Многим из них не под силу истратить доллар, где ты можешь кинуть гинейю, мой мальчик». Так воспитывает...**
- (выберите один вариант ответа)
1. Осборн-старший Осборна-младшего.
  2. Кроули-старший Кроули-младшего.
  3. Домби сына.
- 10. Какой из романов разворачивается в виде представления кукольника?**
- (выберите один вариант ответа)
1. «Ярмарка тщеславия» Теккерей.
  2. «Домби и сын» Диккенса.
  3. «Саламбо» Флобера.
  4. «Джейн Эйр» Ш. Бронте.

## 6 семестр

### Тест №4. Немецкая литература эпохи реализма. Творчество Гейне

- 1. Своим творчеством этот автор завершает романтическую эпоху и открывает для литературы своей страны возможности нового реалистического отражения действительности...**
- (выберите один вариант ответа)
1. Гейне.
  2. Теккерей.



3. Диккенс.
4. Стендаль.
- 2. «Путешествие по Гарцу» является одной из частей произведения Г. Гейне...**  
(выберите один вариант ответа)
  1. «Путевые картины».
  2. «Романсеро».
  3. «Книга песен».
  4. «Германия. Зимняя сказка».
- 3. Стихотворение Гейне «Сверкать я молнией умею» вошло в сборник...**  
(выберите один вариант ответа)
  1. «Современные стихотворения».
  2. «Романсеро».
  3. «Германия. Зимняя сказка».
  4. «Книга песен».
- 4. В форме дорожных наблюдений написано произведение Г. Гейне...**  
(выберите один вариант ответа)
  1. «Германия. Зимняя сказка».
  2. «Романсеро».
  3. «Книга песен».
  4. «Современные стихотворения».
- 5. Кельнский собор, «отец» Рейн являются образами-символами в произведении...**  
(выберите один вариант ответа)
  1. «Германия. Зимняя сказка» Г. Гейне.
  2. «Путевые картины» Г. Гейне.
  3. «Листья травы» У. Уитмена.
  4. «Цветы зла» Ш. Бодлера.
- 6. «Идеи. Книга Ле Гран» входит в состав...**  
(выберите один вариант ответа)
  1. «Путевых картин».
  2. «Современных стихотворений».
  3. «Романсеро».
  4. «Книги песен».
- 7. Образ «человека с топором» сопровождает героя на протяжении почти всего текста...**  
(выберите один вариант ответа)
  1. Поэмы «Германия. Зимняя сказка».
  2. Романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
  3. Романа Ч. Диккенса «Тяжелые времена».
  4. Романа О. Бальзака «Полковник Шабер».
- 8. Автор пьесы «Смерть Дантона» является...**  
(выберите один вариант ответа)
  1. Т. Шторм.
  2. Г. Гейне.
  3. Ф. Геббель.
  4. Г. Бюхнер.
- 9. Песня маленькой арфистки становится идейной завязкой...**  
(выберите один вариант ответа)
  1. Поэмы «Германия. Зимняя сказка».
  2. «Современных стихотворений».
  3. Сб. стихов «Листья травы».
  4. Сб. стихов «Цветы зла».

**10. Особенности поэтики новеллистики Т. Шторма являются...**

(выберите два варианта ответа)

1. Психологизм.
2. Лиризм.
3. Авантюрный сюжет.
4. Эстетика карнавала.

**Тест №5. Литературное развитие США после 1848 года**

**1. Аболиционизм оказал большое внимание на...**

(выберите один вариант ответа)

1. Американскую литературу.
2. Немецкую литературу.
3. Французскую литературу.
4. Английскую литературу.

**2. Поводом к созданию какого произведения послужил закон о беглых рабах?**

(выберите один вариант ответа)

1. «Хижина дяди Тома».
2. «Листья травы».
3. «Приключения Оливера Твиста».
4. «Домби и сын».

**3. Особое достоинство дяди Тома Г. Бичер-Стоу видит в...**

(выберите один вариант ответа)

1. В христианском смирении.
2. В бессилии.
3. В доброте.
4. В агрессивности.

**4. В романе «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу поклялся освободить негров...**

(выберите один вариант ответа)

1. Джордж.
2. Сент-Клер.
3. Касси.
4. Гаррис.

**5. Из какого романа этот фрагмент: «Наша плантация в глуши, кругом – болота. И ни одного белого поблизости, который мог бы показать под присягой, как тебя сожгли, изрезали на куски, бросили собакам?»**

(выберите один вариант ответа)

1. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу.
2. «Домби и сын» Диккенса.
3. «Отец Горио» Бальзака.
4. «Саламбо» Флобера.

**6. Само название этого сборника стихов несет философскую мысль о вечном круговороте материи. Это...**

(выберите один вариант ответа)

1. «Листья травы» У. Уитмена.
2. «Книга песен» Г. Гейне.
3. «Цветы зла» Ш. Бодлера.
4. «Романсеро» Г. Гейне.

**7. «Если снова захочешь увидеть меня, ищи меня у себя под подошвами», – такими словами в конце своего сборника стихов обращается к читателю...**

(выберите один вариант ответа)

1. У. Уитмен.

2. Г. Гейне.
3. Т. Готье.
4. Ш. Бодлер.

**8. Лирическое «я» данного поэта – это воплощение рядового человека и человека вообще. Его душа распахнута навстречу людям, поэт сливается с народом, как бы растворяется в нем. Это...**

(выберите один вариант ответа)

1. У. Уитмен.
2. Г. Лонгфелло.
3. Г. Гейне.
4. Ш. Бодлер.

**9. «Я славлю себя и воспеваю себя, и что я принимаю, то примете вы, ибо каждый атом, принадлежащий мне, также принадлежит и вам» – утверждал...**

(выберите один вариант ответа)

1. У. Уитмен.
2. Г. Лонгфелло.
3. Г. Гейне.
4. Ш. Бодлер.

## 7 семестр

### История зарубежной литературы конца XIX в. – начала XX в.

#### Тест №1. Основные литературные направления рубежа веков

**1. Конец XIX века ознаменован возникновением в искусстве западноевропейских государств группы направлений, получивших название...**

(выберите один вариант ответа)

1. Модернизм.
2. Постмодернизм.
3. Декаданс.
4. Эстетизм.

**2. Основное для натуралистического метода положение о необходимости сблизить искусство и науку было сформулировано в работах...**

(выберите один вариант ответа)

1. И. Тэна.
2. А. Бергсона.
3. З. Фрейда.
4. У. Пейтера.

**3. Фиксация художником субъективных впечатлений от окружающей действительности – основной принцип...**

(выберите один вариант ответа)

1. Эстетизма.
2. Символизма.
3. Импрессионизма.
4. Натурализма.

**4. Импрессионистические тенденции переплетались с другими художественными методами в пределах творчества...**

(выберите два варианта ответа)

1. Э. Золя.
2. П. Верлена.
3. Б. Шоу.
4. Т. Драйзера.

**5. Идеалистическая концепция двоимирия А. Шопенгауэра лежит в основе...**

(выберите один вариант ответа)

1. Экзистенциализма.
2. Эстетизма.
3. Постмодернизма.
4. Символизма.

**6. Отметьте среди нижеперечисленных произведения символистов...**

(выберите два варианта ответа)

1. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.
2. «Пьяный корабль» П. Верлена.
3. «Ожерелье» Ги де Мопассана.
4. «Романсы без слов» А. Рембо.

**7. Преемником Бальзака называл себя...**

(выберите один вариант ответа)

1. Ги де Мопассан.
2. Поль Верлен.
3. Анатоль Франс.
4. Эмиль Золя.

**8. Образ шахты – «тучного божества, которому углекопы приносили в жертву свою плоть и кровь, но никогда его не видели», изображен на страницах романа...**

(выберите один вариант ответа)

1. Ги де Мопассана «Жизнь».
2. Э. Золя «Жерминаль».
3. Г. Манна «Верноподданный».
4. Д. Лондона «Мартин Иден».

**9. На документальной основе создавал свое произведение...**

(выберите один вариант ответа)

1. О. Уайльд («Портрет Дориана Грея»).
2. Ги де Мопассан («Милый друг»).
3. Ж.-П. Сартр («Мухи»).
4. Э. Золя («Жерминаль»).

**10. Сцена расправы женщин над лавочником Мегра изображена в произведении...**

(выберите один вариант ответа)

1. «Посторонний» А. Камю.
2. «Носороги» Э. Ионеско.
3. «Жизнь» Ги де Мопассана.
4. «Жерминаль» Э. Золя.

**Тест №2. Эстетизм и О. Уайльд**

**1. «Искусство совершенно бесполезно», «искусство не отражает жизни», – утверждал...**

(выберите один вариант ответа)

1. С. Беккет.
2. Э. Золя.
3. Д. Лондон.
4. О. Уайльд.

**2. Литературным течением, базирующимся на идеалистической философии и использующим романтический творческий метод, является...**

(выберите один вариант ответа)

1. Импрессионизм.
2. Эстетизм.
3. Символизм.
4. Постмодернизм.

**3. Каковы главные темы романа Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»?**  
(выберите два варианта ответа)

1. Тема красоты.
2. Тема любви.
3. Тема искусства.
4. Тема рока.

**4. Кем был Бэзил Холлуорд по профессии?**  
(выберите один вариант ответа)

1. Актером.
2. Режиссером.
3. Скульптором.
4. Живописцем.

**5. Кому из героев романа Оскара Уайльда принадлежит знаменитое высказывание: «Душу лучше всего лечить ощущениями, а от ощущений лечит только душа»?**

(выберите один вариант ответа)

1. Сибиле Вейн.
2. Лорду Генри.
3. Бэзилу Холлуорду.
4. Дориану Грею.

**6. Внешность играет роковую роль в судьбе...**  
(выберите один вариант ответа)

1. Этьена Лантье («Жерминаль»).
2. Фредерика Генри («Прощай, оружие!»).
3. Дориана Грея («Портрет Дориана Грея»).
4. Клайда Гриффитса («Американская трагедия»).

**7. Какое прозвище получил Дориан?**  
(выберите один вариант ответа)

1. Прекрасный Принц.
2. Первый Рыцарь.
3. Последний рыцарь.
4. Принц Парадокса.

**8. За что Дориан выгнал своего слугу Виктора?**  
(выберите один вариант ответа)

1. Он постоянно шпионил за ним.
2. Он украл столовое серебро.
3. Он бездельничал.
4. Он мог догадаться о тайне портрета.

**9. Почему Сибилла Вейн плохо играла во время последнего представления?**  
(выберите один вариант ответа)

1. Она очень волновалась и нервничала.
2. Она забывала слова.
3. Она узнала настоящую любовь и не могла больше лицедействовать.
4. Хотела разорвать театральный контракт.

**10. Приверженцем какого учения был лорд Генри?**  
(выберите один вариант ответа)

1. Нигилизма.
2. Фрейдизма.

3. Идеализма.
4. Гедонизма.

### Тест №3. Творчество братьев Манн

**1. Содержащий в себе множество обличий кайзеровского режима в годы Первой мировой войны немецкая цензура не разрешила печатать...**

(выберите один вариант ответа)

1. «Будденброки» Т. Манна.
2. «Смерть в Венеции» Т. Манна.
3. «Верноподданный» Г. Манна.
4. «Учитель Гнус» Т. Манна.

**2. В каком герое страсть подчиняться сочеталась с жаждой повелевать?**

(выберите один вариант ответа)

1. Детлифе Шпинеле.
  2. Дидерихе Геслинге.
  3. Томасе Будденброке.
  4. Тонио Крегере.
- 3. «В день рождения классного наставника кафедра и классная доска украшались гирляндами. Этот герой ... обвивал зеленью карающую трость». Назовите имя этого героя и произведение.**

(выберите один вариант ответа)

1. Жорж Дюруа, «Милый друг».
2. Ганно Будденброк, «Будденброки».
3. Дидерих Геслинг, «Верноподданный».
4. Ганс Гансен, «Тонио Крегер».

**4. Биографию четырех поколений одной немецкой семьи воссоздал в своем романе...**

(выберите один вариант ответа)

1. Г. Манн.
2. Э.М. Ремарк.
3. Т. Манн.
4. Г. Бёлль.

**5. На создание Т. Манном романа «Будденброки» глубоко повлияли...**

(выберите три варианта ответа)

1. Философия Ф. Ницше.
2. Техника лейтмотивов Р. Вагнера.
3. Романы Ф.М. Достоевского.
4. Открытия в сфере бессознательного.

**6. Создавая свой шедевр, автор подчеркивал, что он «с ревностным усердием ученика» осваивал традицию европейского романа, чувствуя, что «передать психологию тех, кто устал жить, изобразить то усложнение духовной жизни, которое сопровождает биологический упадок», невозможно без обращения к уже имевшему месту опыту в литературах Европы. Назовите автора и произведение.**

(выберите один вариант ответа)

1. «Милый друг» Ги де Мопассана.
2. «Мартин Иден» Джека Лондона.
3. «Верноподданный» Генриха Манна.
4. «Будденброки» Томаса Манна.

**7. «Будденброки» Т. Манн создавал в традициях...**

(выберите один вариант ответа)

1. Натурализма.

2. Эстетизма.

3. Символизма.

4. Экзистенциализма.

**8. Острой критике в романе Т. Манна «Будденброки» подвергнуты представители буржуазии...**

(выберите два варианта ответа)

1. Хаггенштремы.

2. Будденброки.

3. Кистенмакеры.

4. Грегуары.

**9. Первоначально эту новеллу Т. Манн назвал «Литература»...**

(выберите один вариант ответа)

1. «Тристан».

2. «Тонио Крегер».

3. «Смерть в Венеции».

4. «Будденброки».

**10. Тема бюргерства художественно воплощена Т. Манном на страницах...**

(выберите два варианта ответа)

1. Романа «Будденброки».

2. Романа «Верноподданный».

3. Новеллы «Тонио Крегер».

4. Пьесы «Фьоренца».

**Тест №4. Американская литература рубежа веков: Д. Лондон, Т. Драйзер**

**1. Кем был по профессии Мартин Иден?**

(выберите один вариант ответа)

1. Тренером.

2. Моряком.

3. Рыбаком.

4. Шахтером.

**2. Сколько лет Мартину Идену?**

(выберите один вариант ответа)

1. 15.

2. 20.

3. 40.

4. 50.

**3. Где познакомились Мартин и Руфь?**

(выберите один вариант ответа)

1. На обеде.

2. В баре.

3. В театре.

4. В кино.

**4. О ком Мартин стал писать для детей?**

(выберите один вариант ответа)

1. О китобоях.

2. О сокровищах.

3. О пиратах.

4. О разбойниках.

**5. Что случилось с Мартином Иденом в конце произведения?**

(выберите один вариант ответа)

1. Он кончил жизнь самоубийством.
2. Он вернулся к прежнему виду занятий.
3. Он уехал в Индию.
4. Он уехал в Китай.

**6. Характерными чертами новеллистики Д. Лондона, его «Северных рассказов» являются...**

(выберите три варианта ответа)

1. Увлечательность сюжета.
2. Хаотическое построение материала.
3. Сильные и цельные характеры.
4. Строгая упорядоченность организации материала.

**7. Коррелятивными образами можно считать пару...**

(выберите один вариант ответа)

1. Роберта Олден – Клайд Гриффитс.
2. Дидерих Геслинг – Детлеф Шпинель.
3. Детлеф Шпинель – госпожа Клетериан.
4. Роберта Олден – Сондра Финчли.

**8. Разрушительное влияние «американской мечты» на личность и судьбу героя показано на страницах романа...**

(выберите один вариант ответа)

1. «Мартин Иден» Джека Лондона.
2. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.
3. «Американская трагедия» Т. Драйзера.
4. «О дивный новый мир» О. Хаксли.

**9. Жанр романа Т. Драйзера «Американская трагедия» –**

(выберите один вариант ответа)

1. Роман-эпопея.
2. Роман-памфлет.
3. Социально-психологический.
4. Политический.

**10. Продажность американского правосудия, его пристрастность, приверженность узкогрупповым интересам в романе Драйзера олицетворяют образы...**

(выберите два варианта ответа)

1. Прокурора Мейсона.
2. Следователя Хейта.
3. Сондры Финчли.
4. Роберты Олден.

## **Тест №5. Модернизм. Д. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка**

**1. Укажите соответствие «автор – произведение»...**

- А) М. Пруст, Д. Джойс, Ф. Кафка, Т. Манн.  
Б) «Будденброки», «Процесс», «Улисс», «В сторону Свана».

**2. Романом-эпопеей можно назвать произведение...**

(выберите один вариант ответа)

1. «В поисках утраченного времени» М. Пруста.
2. «Процесс» Ф. Кафки.
3. «Улисс» Д. Джойса.
4. «В сторону Свана» М. Пруста.

**3. В каких произведениях в качестве метода художественного изображения используется «поток сознания»?**



(выберите два варианта ответа)

1. Д. Джойс «Улисс».
2. М. Пруст «В сторону Свана».
3. Т. Драйзер «Американская трагедия».
4. Ги де Мопассан «Жизнь».

**4. Одним из первых писателей XX века, воплотившим абсурд в своих произведениях, был...**

(выберите один вариант ответа)

1. Т. Драйзер.
2. Ф. Кафка.
3. Д. Лондон.
4. А. Камю.

**5. Кто является повествователем в романе «В сторону Свана»?**

(выберите один вариант ответа)

1. Марсель.
2. Сван.
3. Одета де Креси.
4. Жильбертина.

**6. Детские впечатления героя в романе «В сторону Свана» связаны с окрестностями...**

(выберите один вариант ответа)

1. Парижа.
2. Марсея.
3. Комбре.
4. Венеции.

**7. На каком музыкальном инструменте играла сестра Грегора (новелла Кафки «Превращение»)?**

(выберите один вариант ответа)

1. на арфе.
2. на гитаре.
3. на фортепиано.
4. на скрипке.

**8. Мизансценой «Затем они покинули квартиру все вместе, чего уже много месяцев не делали, и поехали на трамвае за город. Вагон, в котором они сидели одни, был полон теплого солнца. Удобно откинувшись на своих сиденьях, они обсуждали виды на будущее...» заканчивается произведение...**

(выберите один вариант ответа)

1. «Лысая певица» Э. Ионеско.
2. «В ожидании Годо» С. Беккета.
3. «Превращение» Ф. Кафки.
4. «Посторонний» А. Камю.

**9. Укажите соответствие «время и место» в романе Д. Джойса «Улисс»:**

1 день, 1 год, 10 лет, 15 лет.

Париж, Нью-Йорк, Дублин, Лондон.

**10. Чей образ в романе Д. Джойса «Улисс» соответствует гомеровскому Телемаху?**

(выберите один вариант ответа)

1. Милигана.
2. Дедала.
3. Улисса.
4. Хейнса.

**Тест №6. Литература «потерянного поколения»: Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй**

**1. Литература «потерянного поколения» получила это название благодаря...**

(выберите один вариант ответа)

1. Г. Стайн.
2. В. Вулф.
3. А. Камю.
4. Б. Брехту.

**2. Кульминацией творчества писателей «потерянного поколения» стал 1929 год, когда были опубликованы...**

(выберите один вариант ответа)

1. «Огонь» А. Барбюса, «Смерть героя» Р. Олдингтона, «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.

2. «Луна зашла» Д. Стейнбека, «Огонь» А. Барбюса, «Седьмой крест» А. Зегерс.

3. «Смерть героя» Р. Олдингтона, «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя, «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка.

4. «Похождения храброго солдата Швейка» Я. Гашека, «Седьмой крест» А. Зегерс, «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя.

**3. Сюжет этого романа – это цепь смертей солдат одного отделения, в том числе семи юношей-одноклассников. Назовите роман и его автора.**

(выберите один вариант ответа)

1. «Огонь» А. Барбюса.
2. «Смерть героя» Р. Олдингтона.
3. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.
4. «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка.

**4. От лица Пауля Боймера ведется повествование в романе...**

(выберите один вариант ответа)

1. Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
2. Т. Манна «Будденброки».
3. А. Камю «Посторонний».
4. Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

**5. В какую страну отправился американский лейтенант Ф. Генри, чтобы защитить ее культуру от немецкого варварства?**

(выберите один вариант ответа)

1. Грецию.
2. Францию.
3. Италию.
4. Испанию.

**6. Какими сюжетными линиями определяется роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»?**

(выберите два варианта ответа)

1. Любовной историей.
2. Политическим сюжетом.
3. Линией войны.
4. Общественной линией.

**7. «Только семь тысяч солдат умерло от холеры», – сообщается на страницах романа...**

(выберите один вариант ответа)

1. «Огонь» А. Барбюса.
2. «Посторонний» А. Камю.
3. «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка.
4. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.

**8. Герои какого писателя и в каком романе обречены, как будто над ними изначально тяготеет рок?**

(выберите один вариант ответа)

1. «Милый друг» Ги де Мопассана.
2. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.
3. «Женщина французского лейтенанта» Д. Фаулза.
4. «Бильярд в половине десятого» Г. Бёлля.

**9. Кто из писателей любил сравнивать экспрессивность текста с айсбергом, только на одну восьмую возвышающимся над поверхностью воды?**

(выберите один вариант ответа)

1. Э. М. Ремарк.
2. Э. Ионеско.
3. Э. Хемингуэй.
4. Г. Бёлль.

**10. Нобелевскую премию по литературе получали писатели – ярые противники войны...**

(выберите три варианта ответа)

1. Г. Манн.
2. Т. Манн.
3. Э. Хемингуэй.
4. Г. Бёлль.

### **Тест №7. Экзистенциализм: А. Камю, Ж.П. Сартр**

**1. Художественная литература и философия переходят друг в друга у...**

(выберите один вариант ответа)

1. Экзистенциалистов.
2. Импрессионистов.
3. Символистов.
4. Постмодернистов.

**2. В каком произведении смерть матери оказывается тем рубежом, миновав который герой перестает скрывать свое отчуждение от общества?**

(выберите один вариант ответа)

1. А. Камю «Посторонний».
2. Ж.П. Сартр «Мухи».
3. Ф. Кафка «Превращение».
4. Ф. Кафка «Процесс».

**3. «Я стряхнул с себя пот и солнце. Я понял, что разрушил равновесие дня, необычайную тишину песчаного берега, где мне совсем недавно было так хорошо. Тогда я еще четыре раза выстрелил в распростертое тело... и эти четыре отрывистых удара прозвучали так, словно я стучался в дверь беды». Кто из героев таким образом размышлял о содеянном?**

(выберите один вариант ответа)

1. Мерсо.
2. Беранже.
3. Йозеф К.
4. Пауль Боймер.

**4. С какого события в жизни героя начинается роман А. Камю «Посторонний»?**

(выберите один вариант ответа)

1. Со смерти матери.
2. С ухода жены.
3. С автомобильной катастрофы.

4. С рождения ребенка.

**5. Почему Мерсо выстрелил в араба?**

(выберите один вариант ответа)

1. Он хотел защитить друга от преследований араба.
2. Это произошло из-за изнурившей его полуденной жары.
3. После полученной травмы он страдал внезапно возникающими приступами безумия.
4. В целях самозащиты.

**6. Кто навестил Мерсо в его камере после вынесения приговора?**

(выберите один вариант ответа)

1. Священник.
2. Доктор.
3. Ангел.
4. Брат.

**7. Эгисф, педагог, три Эринии являются персонажами...**

(выберите один вариант ответа)

1. «Лысой певички» Э. Ионеско.
2. «Носорогов» Э. Ионеско.
3. «В ожидании Годо» С. Беккета.
4. «Мух» Ж.П. Сартра.

**8.** *«...Люди, я люблю вас, я убил ради вас. Ради вас. Я пришел, чтобы потребовать свое царство, и вы отвергли меня, я был вам чужим. Теперь я ваш, о мои подданные. Мы связаны кровью, я обрел право стать вашим царем... Я хочу быть царем без земель и подданных. Прощайте, мои люди, попытайтесь жить: всё здесь надо начинать сначала, заново. И для меня тоже жизнь только начинается. Странная жизнь...». Потом он понял, крича жителям Скироса: «Посторонитесь!». Эти слова принадлежат...*

(выберите один вариант ответа)

1. Эгисфу.
2. Оресту.
3. Креону.
4. Гемону.

**9. На античном сюжете построена пьеса:**

(выберите один вариант ответа)

1. «Лысая певичка» Э. Ионеско.
2. «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса.
3. «Мухи» Ж.П. Сартра.
4. «В ожидании Годо» С. Беккета.

**10. Кроме собственных философских источников формированию экзистенциализма во Франции способствовали произведения какого русского писателя?**

(выберите один вариант ответа)

1. Л. Толстого.
2. Ф. Достоевского.
3. А. Чехова.
4. И. Бунина.

**Тест №8. Драматургия XX века: Б. Брехт, Т. Уильямс**

**1. Зонги являются составной частью пьес...**

(выберите один вариант ответа)

1. Т. Уильямса.

2. С. Беккета.
3. Э. Ионеско.
4. Б. Брехта.

**2. Принцип очуждения является новаторской находкой...**

(выберите один вариант ответа)

1. М. Пруста.
2. Т. Манна.
3. Б. Брехта.
4. Т. Драйзера.

**3. «Хроника из времен Тридцатилетней войны» – таков подзаголовок...**

(выберите один вариант ответа)

1. «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка.
2. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.
3. «Бильярд в половине десятого» Г. Бёлля.
4. «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта.
4. *«Существенное... в эпическом театре заключается, вероятно, в том, что он апеллирует не столько к чувству, сколько к разуму зрителя. Зритель должен не сопереживать, а спорить», – утверждал...*

(выберите один вариант ответа)

1. С. Беккет.
2. Э. Ионеско.
3. А. Камю.
4. Б. Брехт.

**5. Среди идей «эпического театра» Брехта главными положениями являются...**

(выберите три варианта ответа)

1. Театр должен быть философским.
2. Театр должен быть документальным.
3. Театр должен быть феноменальным.
4. Театр должен давать очуждению картину действительности.

**6. Дети мамы Кураж являются...**

(выберите три варианта ответа)

1. Эйлиф.
2. Швейцеркас.
3. Катрин.
4. Густав.

**7. Пьесой-воспоминанием назвал автор свое произведение...**

(выберите один вариант ответа)

1. С. Беккет «В ожидании Годо».
2. Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети».
3. О. Хаксли «О дивный новый мир».
4. Т. Уильямс «Стеклянный зверинец».

**8. К внелитературным средствам «пластического театра» относятся...**

(выберите три варианта ответа)

1. Экран.
2. Музыка.
3. Освещение.
4. Хор.

**9. Ведущим в пьесе Т. Уильямса «Стеклянный зверинец» является...**

(выберите один вариант ответа)

1. Джим.
2. Аманда.
3. Лаура.

4. Том.

**10. Заключительный монолог Тома в пьесе Т. Уильямса «Стеклозверинец» идет на фоне...**

(выберите один вариант ответа)

1. Фортепианной музыки.
2. Фокстрота.
3. Пантомимы.
4. Танго.

### **Тест №9. Антифашистский роман Г. Бёлля**

**1. Создателями антифашистского романа в литературе XX века являются...**

(выберите два варианта ответа)

1. Г. Гауптман.
2. Г. Гессе.
3. А. Зегерс.
4. Г. Бёлль.

**2. В романе «Бильярд в половине десятого» Г. Бёлль создает символические образы...**

(выберите два варианта ответа)

1. Невинных агнцев.
2. Неукротимых буйволов.
3. Безжалостных быков.
4. Кровожадных волков.

**3. Агрессивную публицистичность в решении антивоенной и антифашистской темы с элегантно изысканностью художественной формы сочетает в себе роман...**

(выберите один вариант ответа)

1. Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
2. Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
3. Р. Олдингтона «Смерть героя».
4. Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого».

**4. Герои романа Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого» 6 сентября 1958 года...**

(выберите три варианта ответа)

1. Собираются за праздничным столом.
2. Приводят в порядок личный архив.
3. Играют в бильярд.
4. Едут в Париж.

**5. Композиционный прием «принцип сжатого времени» лежит в основе произведения...**

(выберите один вариант ответа)

1. «В ожидании Годо» С. Беккета.
2. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.
3. Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого».
4. А. Камю «Посторонний».

**6. История трех поколений семейства Фемелей изображена на страницах романа...**

(выберите один вариант ответа)

1. «Бильярд в половине десятого» Г. Бёлля.
2. «Верноподданный» Г. Манна.
3. «Будденброки» Т. Манна.
4. «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка.

7. *«Я бы с удовольствием жил бы по соседству с тобой, но только не здесь. Здесь мне страшно; не знаю, может, я ошибаюсь, но люди, которых я вижу в этом городе, кажутся мне ничуть не лучше тех, от которых я когда-то бежал», – заявляет Фемелю...*

(выберите один вариант ответа)

1. Шрелла.
2. Неттлингер.
3. Иоганна.
4. Гезелер.

8. **Выстрел как мотив разрешения духовного кризиса (Иоганна стреляет в боннского министра, принимающего парад реваншистов) изображен на страницах романа...**

(выберите один вариант ответа)

1. А. Камю «Посторонний».
2. Т. Манна «Будденброки».
3. Г. Манна «Верноподданный».
4. Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого».

9. **Бескомпромиссное развенчание мифов о войне мы находим на страницах произведений...**

(выберите один вариант ответа)

1. Д. Фаулза.
2. Э. Ионеско.
3. Г. Бёлля.
4. С. Беккета.

10. **Конфликт романа «Бильярд в половине десятого» разворачивается вокруг бильярдной комнаты в отеле...**

(выберите один вариант ответа)

1. «Принц Генрих».
2. «Виктория».
3. «Долина грез».
4. «Мариотт».

### Тест №10. Постмодернизм: Д. Фаулз

1. **В традиции викторианских романов XIX века (эта традиция переосмыслена в ироническом ключе) написан роман...**

(выберите один вариант ответа)

1. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.
2. «Милый друг» Ги де Мопассана.
3. «Посторонний» А. Камю.
4. «Женщина французского лейтенанта» Д. Фаулза.

2. **Датой, которой открываются события в романе Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта», назван...**

(выберите один вариант ответа)

1. Конец XIX в.
2. Конец XVIII в.
3. Конец XVII в.
4. Конец XX в.

3. **В финале какого произведения автор предлагает несколько вариантов возможных концовок...**

(выберите один вариант ответа)

1. «Носороги» Э. Ионеско.

2. «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса.
3. «Женщина французского лейтенанта» Д. Фаулза.
4. «В ожидании Годо» С. Беккета.
- 4. В этом произведении автор во многом отступает от требований жанра. Это скорее переосмысление романа...**  
(выберите один вариант ответа)
  1. Д. Фаулз «Женщина французского лейтенанта».
  2. А. Камю «Посторонний».
  3. О. Хаксли «О дивный новый мир».
  4. Ги де Мопассан «Жизнь».
- 5. На страницах романа Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» наблюдается множество литературных ассоциаций, прямых и косвенных переключек с романами...**  
(выберите три варианта ответа)
  1. Ч. Диккенса.
  2. Д. Остен.
  3. Т. Гарди.
  4. О. Уайльда.
- 6. Экспериментируя в постмодернистской манере, Фаулз использует в своих романах...**  
(выберите три варианта ответа)
  1. Пародию.
  2. Интертекстуальность.
  3. Стилизацию.
  4. Принципы объективного искусства.
- 7. Для постмодернистского искусства чрезвычайно характерно...**  
(выберите два варианта ответа)
  1. Сознательное обращение к чужому слову и к чужому миру.
  2. Обыгрывание и трансформирование классических мотивов.
  3. Изображение типических героев в типических обстоятельствах.
  4. Документальное воспроизведение жизни.
- 8. Героями романа Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» являются...**  
(выберите три варианта ответа)
  1. Чарльз Смитсон.
  2. Сара Вудраф.
  3. Эрнестина Фримен.
  4. Жорж Дюруа.
- 9. «Жизнь... не символ, не одна-единственная загадка и не одна-единственная попытка ее разгадать, ...она не должна воплощаться в одном конкретном человеческом лице, ...нельзя, один раз неудачно метнув кости, выбывать из игры; ...жизнь нужно – из последних сил, с опустошенной душой и без надежды уцелеть в железном сердце города – претерпевать. И снова выходить – в слепой, соленый, темный океан». Этими словами завершается произведение...**  
(выберите один вариант ответа)
  1. Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
  2. О. Хаксли «О дивный новый мир».
  3. Т. Манна «Будденброки».
  4. Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого».
- 10. Ироническая переоценка всех ценностей, интертекстуальность, отказ от традиционного «я», стирание личности, подчеркивание множественности «я» характерно для...**



(выберите один вариант ответа)

1. Экзистенциализма.
2. Модернизма.
3. Символизма.
4. Постмодернизма.

### Критерии оценивания тестового задания

Оценка	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
Количество правильных ответов	91 % и ≥	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

#### 5.4 Контрольные работы для текущей аттестации

##### 1 семестр

##### Античная литература

#### Контрольная работа №1

##### «Мифы Древней Греции»

**Задание 1.** Приведите примеры 6-7 устойчивых сочетаний из мифов Древней Греции с объяснением их значения.

**Задание 2.** Опишите кратко историю возникновения следующих выражений: *ящик Пандоры, узы Гименея, Ахиллесова пята.*

**Задание 3.** Объясните значение следующих фразеологизмов из подвигов Геракла: *авгиевы конюшни, геркулесовы столбы, гераклов труд, взять быка за рога.*

**Задание 4.** Ответьте на вопрос: почему фразеологизмы из древнегреческих мифов актуальны по сей день?

#### Контрольная работа №2

##### «Гуманистический смысл трагедии Эсхила "Прикованный Прометей"».

**Задание 1.** Изучите литературу по теме:

Ярхо, В.Н. Эсхил. – М., 1958.

Ярхо, В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. – М., 1978.

**Задание 2.** На основе текста трагедии Эсхила и рекомендованных источников напишите небольшое сочинение.

#### Контрольная работа №3

##### «Литература периода кризиса и гибели республики»

**Задание:** дайте ответ в объёме 80-100 слов.

**1.** Значительная часть стихов Г.В. Катулла рождена любовью поэта к Клодии – сестре известного политического деятеля той эпохи. Поэт называет её Лесбией в честь поэтессы с Лесбоса – Сапфо.

Прочитайте стихотворение «Катулл измученный, оставь свои бредни...».

В чём вы видите особенности раскрытия темы любви в приведённом ниже стихотворении? С каким из известных вам стихотворений о любви можно сопоставить стихотворение Катулла? Свой выбор аргументируйте.

*Катулл измученный, оставь свои бредни:*

*Ведь то, что сгинуло, пора считать мёртвым.*

*Сияло некогда и для тебя солнце,*

*Когда ты хаживал, куда вела дева,*

*Тобой любимая, как ни одна в мире.*

*Забавы были там, которых ты жаждал,  
Приятные – о да! – и для твоей милой,  
Сияло некогда и для тебя солнце...  
Будь мужествен и твёрд, перенося муки.  
Прощай же, милая! Катулл сама твёрдость.  
Не будет он, стена, за тобой гнаться.  
Но ты, несчастная, не раз о нём вспомнишь.  
Любимая, ответь, что ждёт тебя в жизни?  
Кому покажешься прекрасней всех женщин?  
Кто так тебя поймёт? Кто назовёт милой?..  
А ты, Катулл, терпи! Пребудь, Катулл, твёрдым!*  
(Перевод И. Сельвинского)

Ответ: ...

**2.** Прочитайте стихотворение «Квинтию славят красивой...».

Каким в приведённом ниже стихотворении представляется поэту идеал женской красоты? С каким из известных вам стихотворений о любви можно сопоставить стихотворение Катулла? Свой выбор аргументируйте.

*Квинтию славят красивой. А я назову её стройной,  
Белой и станом прямой. Всё похвалю по частям.  
Не назову лишь красавицей. В Квинтии нет обаянья,  
В теле роскошном таком искорки нету огня.  
Лесбия – вот кто красива! Она обездолила женщин,  
Женские все волшебства соединила в себе.*

(Перевод А. Пиотровского)

Ответ: ...

## 2 семестр

### Литература средних веков и Возрождения

#### Контрольная работа №1

**Задание 1.** Какие книги «Исповеди» Аврелия Августина написаны в форме исповеди, а какие в форме проповеди?

**Задание 2.** Опишите сцену погребения Беовульфа.

**Задание 3.** Из какого произведения взята следующая цитата? Какой персонаж произносит эти слова? Какое значение для дальнейшего развития сюжета имеет данный эпизод?

*Мой муж, – она сказала, – и храбр, и полон сил.*

*Однажды под горою дракона он сразил,*

*В его крови омылся и стал неуязвим.*

*Не взять супруга моего оружием никаким.*

**Задание 4.** Как Сид мстит инфантам за издевательства над его дочерьми?

**Задание 5.** Опишите эстетический канон женской красоты в рыцарской лирике.

**Задание 6.** Кто сообщил Тристану ложную весть, которая стала причиной его смерти? Что это была за весть?

#### Контрольная работа №2

**Задание 1.** Назовите произведение, из которого взят данный отрывок. О каком именно событии здесь идет речь?

*«Враг приближается; / над возлежащим / он руку простер, / вспороть намеряясь /  
когтистой лапой / грудь храбросердого, / но тот, проворный, / привстав на локте, / кисть  
ему стиснул, / и понял грозный / пастырь напастей, / что на земле / под небесным сводом /  
еще не встречал он / руки человеческой / сильнее и тверже; / душа содрогнулась, / и сердце*

*упало, / но было поздно / бежать в берлогу, / в логово дьявола; / ни разу в жизни / с ним не бывало / того, что случилось / в этом чертоге. / Помнил доблестный / воин ... / вечернюю клятву: / восстал, угнетая / руку вражью, / – хрустнули пальцы; / недруг отпрянул / – герой не с места; / уйти в болота, / зарыться в тину / хотело чудище, / затем что чуяло, / как слабеет лапа / в железной хватке / рук богатырских, / – так обернулся / бедой убийце / набег на ...»*

**Задание 2.** О чем повествуется в эпической песне «Прорицание Вэльвы»?

**Задание 3.** Что стало причиной спора двух королей, Кримхильды и Брюнхильды?

**Задание 4.** Героическая поэма «Песнь о Роланде» отражает идеи христианства, и это выражается в (запишите буквы, которые соответствуют правильным ответам):

- а) появлении образа священника-воина;
- б) появлении святых реликвий, которые помогают воинам-христианам;
- в) появлении в тексте произведения отрывков из Святого писания;
- г) появлении образов врагов-язычников.

**Задание 5.** Назовите основные источники, на которых выросла поэзия трубадуров, и перечислите некоторых представителей поэзии трубадуров.

**Задание 6.** Объясните прозвище Изольды – Белокурая, согласно поэтической версии легенды?

### **Контрольная работа №3**

**Задание 1.** Как, согласно прорицанию Вэльвы, принял смерть светлый бог Бальдр?

**Задание 2.** Что побудило Хильдебранта сразиться со своим сыном?

**Задание 3.** Как инфанты дон Диего и дон Фернандо поплатились за оскорбления, нанесенные дочерям Сида?

**Задание 4.** Как был наказан Гвенелон за свое предательство?

**Задание 5.** Соотнесите понятия из правой колонки с их определениями в левой колонке (ответ запишите в виде формулы: буква/цифра):

1. Лирическая пьеса, изображающая встречу рыцаря с пастушкой и их спор, чаще всего это стихотворный монолог.

2. Песня, ограниченная в своей тематике любовными и религиозными темами и отличающаяся изысканным и сложным строением строфы, соединяющей стихи различной длины.

3. Строфическая песня, рисующая расставание утром, после тайного свидания, имеющая форму диалога.

- А) кансона / канцона;
- Б) альба;
- В) пасторелла.

**Задание 6.** Назовите произведение, из которого взят этот отрывок. О каком именно событии здесь идет речь?

*Так вступили они на путь, с которого не сойти им во все дни их жизни, ибо испили они свою гибель и свою смерть, а напиток этот оказался им добрым и весьма сладостным, но никогда сладость не была куплена столь дорогой ценой, как эта.*

### **3 семестр Литература XVII века**

#### **Контрольная работа №1**

#### **Комедия Ж.-Б. Мольера «Тартюф»**

**Задание 1.** Ответьте на вопросы по комедии Мольера «Тартюф»:

1. Какие реальные факты французской жизни побудили Мольера к созданию комедии?

2. Как отзывается о Тартюфе г-жа Пернель и что о нем говорят домочадцы Оргона? Как ведут спор Клеант и Оргон? Кто из персонажей верно разгадал лицемерную суть Тартюфа? Какая сцена в I-м действии наиболее комична?

3. Как усложняется ситуация во II действии? Чем вызвано противостояние Марианы Оргону? Как показаны взаимоотношения Марианы и Валера? В чем состоит комизм их поведения?

4. Как проявляется лицемерная суть Тартюфа во взаимоотношениях с Дориной (III, 2), Эльмирой (III, 3), Оргоном (III, 6), Клеантом (IV, 1)? Проследите нарастание ослеплённости Оргона; каковы последствия его ослеплённости?

5. Как в речах Тартюфа обнажается его изворотливость, как он манипулирует понятиями о стыде, совести, греховности и благочестии? Явный и скрытый смысл речей Эльмиры, адресованных Тартюфу и одновременно Оргону.

6. Прозрение Оргона (IV, 6, 7, 8). В каком направлении действует разоблаченный Тартюф? Заметны ли в нем признаки раскаяния? Каким мог стать финал комедии без вмешательства короля? Чем руководствовался Мольер при выборе такой формы финала? Отметьте еще один благополучный финал в комедии.

7. Как соотносится пьеса с требованиями классицизма? Каким нормам и правилам она соответствует, в чем автор выходит за жесткие рамки? Отметьте в тексте подробности домашнего уклада жизни, детали одежды. Почему так растянута сцена между Валером и Марианой (II, 4), чем это оправдано? Выделите фрагменты, где диалог движет действие.

## Контрольная работа №2

### Творчество Пьера Корнеля и Жана Расина

**Задание 1.** Найдите верное утверждение:

- Классицизм – стиль и метод в искусстве и литературе, а также философская доктрина, согласно которой предметы видимого мира существуют независимо от человеческого восприятия и познания.

- Классицизм – художественное направление, в основе которого лежит признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности – художественной нормой.

- Классицизм – литературное направление, противопоставлявшее себя классицизму как поиск более соответствовавших современной действительности форм отражения ее.

- Классицизм – направление в европейской литературе и искусстве, сформировавшееся в рамках позднего Просвещения и отразившее рост демократических настроений общества.

**Задание 2.** Вспомните, каким жанром сам Корнель определяет свое произведение («Сид»).

**Задание 3.** Сформулируйте кредо дона Диего.

**Задание 4.** Прочитайте монолог Родриго (1 действие, явл. 6 из «Сиды»). Проследите, каким словом и почему заканчивается каждая строфа.

**Задание 5.** Анализ заключительного эпизода:

- Чью честь защищают герои?

- Почему в XVII веке трагический конфликт у Корнеля возможно разрешить?

**Задание 6.** Охарактеризуйте героев трагедии «Федра» Ж. Расина.

**Задание 7.** Исключите лишних героев трагедии Расина «Федра»: Гораций, Гемес, Энона, Зевс, Тесей, Андромаха, Панопа, Дорант, Ипполит, Куриаций, Арикия, Терамен.

**Задание 8.** Заполните таблицу:

Имя героя	Черты, вызывающие уважение	Черты, вызывающие сочувствие	Черты, унижающие достоинство героя	Отталкивающие черты

### Контрольная работа №3 Творчество Иоганна Вольфганга фон Гете

**Задание 1.** Ответьте на вопросы:

В чем особенность композиции трагедии Гете «Фауст»?

Какой конфликт звучит в данном произведении?

О чем главная мысль автора?

**Задание 2.** Сопоставьте образы Фауста, Мефистофеля и Вагнера, заполнив таблицу:

Критерии	Фауст	Мефистофель	Вагнер
Отношение к народу, к человеку			
Отношение к успеху			
Отношение к прошлому			
Выбор между добром и злом			

**Задание 3.** Определите, кто произносит следующие слова:

- «Что трудности, когда мы сами Себе мешаем и вредим!»
- «Живейшие и лучшие мечты В нас гибнут средь житейской суеты»
- Суша, мой друг, теория везде, А древо жизни пышно зеленеет»
- «Цените время: дни уходят невозвратно!»
- «Уменье жить придет само собою, Лишь верь в себя, так жизнь возьмешь ты с бою»
- «Для сыновей отцовский опыт свет. Его они всего превыше ставят»
- «Хорош по вечерам уют домашний!»
- «Лишь тот достоин жизни и свободы, Кто каждый день идет за них на бой»

**Задание 4.** Прочитав произведение, заполните чаши добра и зла существительными, обозначающими данные понятия: *чаша добра* - ...; *чаша зла* - ... .

**Задание 5.** Подтвердите цитатами, кто победил в борьбе за душу Фауста.

### 4 семестр Контрольная работа №1 Творчество Эрнста Теодора Амадея Гофмана

**Задание 1.** Найдите в повести-сказке «Крошка Цахес» характерные черты романтизма.

**Задание 2.** Найдите эпизоды, свидетельствующие о магической власти Цахеса, приобретенной им благодаря 3-м золотым волоскам.

**Задание 3.** Заслуживает ли Цахес сочувствия? Объясните свою мысль.

**Задание 4.** Подумайте над тем, с какой целью автор соединил реальное и фантастическое.

**Задание 5.** Дайте характеристику Бальтазару и ответьте на вопрос, романтический ли он герой.

**Задание 6.** Заполните таблицу:

Чувство	«Музыканты»	«Не музыканты»
Запах		
Звук		
Цвет		

**Задание 7.** Порассуждайте, мог ли быть финал сказки другим.

## **Контрольная работа №2 Творчество Уильяма Блейка и Джорджа Гордона Байрона**

**Задание 1.** Сравните переводы Блейка «Тигр» С. Маршака и К. Бальмонта, заполнив таблицу:

	«Тигр» пер. С. Маршака	«Тигр» пер. К. Бальмонта
Общее		
Различия		

**Задание 2.** Сопоставьте стихотворение «Тигр» Блейка с его стихотворениями «Песни Ненависти» и «Песни опыта» по той же схеме.

**Задание 3.** Расскажите об истории создания Байроном поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда».

**Задание 4.** Проанализируйте четыре песни поэмы.

**Задание 5.** Определите жанровые особенности произведения.

**Задание 6.** Составьте определения к понятию «байронический герой», опираясь на ключевое слово «байронизм», по образцу: Б – благородный, бунтующий; А – Й; Р – О – Н – И – З – М – ... .

## **Контрольная работа №3 Творчество Вальтера Скотта**

**Задание 1.** Перечислите особенности жанра «исторического романа».

**Задание 2.** Назовите основные события романа.

**Задание 3.** Перечислите, с помощью каких приемов создается колорит эпохи в романе «Айвенго».

**Задание 4.** Назовите имена персонажей по описанию:

1) *«Среднего роста, широкоплечий, с длинными руками, он отличался крепким телосложением человека, привыкшего переносить суровые лишения на войне или усталость на охоте. Голова его была правильной формы, зубы белые, широкое лицо с большими голубыми глазами дышало смелостью и прямоотой и выражало такое благодушие, которое легко сменяется вспышками внезапного гнева. В его глазах блистали гордость и постоянная настороженность, потому что этот человек всю жизнь защищал свои права, посягательства на которые непрестанно повторялись, а его скорый, пылкий и решительный нрав всегда держал его в тревоге за свое исключительное положение. Длинные русые волосы... разделенные ровным пробором, шедшим от темени до лба, падали на плечи; седина едва пробивалась в них, хотя ему шел шестидесятый год» – ...* 2) *«Его куртка была выкрашена в ярко-пурпурный цвет, а на ней намалеваны какие-то пестрые и безобразные узоры. Поверх куртки был накинут ... широкий и очень короткий плащ из малинового сукна, изрядно перепачканного, отороченный ярко-желтой каймой. Наружность ... обличала присущее людям этого рода рассеянное любопытство, крайнюю непоседливость и подвижность, а также полное довольство своим положением и своей внешностью» – ...* 3) *«Человек высокого роста, старше сорока лет, худощавый, сильный и мускулистый. Его атлетическая фигура вследствие постоянных упражнений, казалось, состояла из одних костей, мускулов и сухожилий; видно было, что он перенес множество тяжелых испытаний и готов перенести еще столько же. На нем была красная шапка с меховой опушкой... На лице его ясно выражалось желание вызвать в каждом встречном чувство боязливой почтении и страха. Очень выразительное, нервное лицо его с крупными и резкими чертами, загоревшее под лучами тропического солнца до негритянской черноты, в спокойные минуты казалось как бы задремавшим после взрыва бурных страстей, но надувшиеся жилы на лбу и подергивание верхней губы показывали, что буря каждую*

минуту может снова разразиться. Во взгляде его смелых, темных, пронизательных глаз можно было прочесть целую историю об испытанных и преодоленных опасностях» – ...

4) «С ног до головы он был закутан в просторный плащ из черной саржи, который напоминал нынешние гусарские плащи... Грубые сандалии, прикрепленные ремнями к обнаженным ногам, широкополая шляпа, обшитая по краям раковинами, окованный железом длинный посох с привязанной к верхнему концу пальмовой ветвью дополняли костюм паломника» – ...

5) «Человек угрюмый и на вид свирепый. Одежда его состояла из одной кожаной куртки, сшитой из дубленой шкуры какого-то зверя, мехом вверх; от времени мех так вытерся, что по немногим оставшимся клочкам невозможно было определить, какому животному он принадлежал. Ворот был так широк, что куртка надевалась через голову, как наши рубашки или старинная кольчуга. Чтобы куртка плотнее прилегала к телу, ее перетягивал широкий пояс с медной застежкой. К поясу была привешена с одной стороны сумка, с другой – бараний рог с дудочкой. За поясом торчал длинный широкий нож с роговой рукояткой» – ...

6) «Его лицо так же мало говорило о смирении, как и одежда – о презрении к мирской роскоши. Черты его лица были бы приятны, если бы глаза не блестели из-под нависших век тем лукавым эпикурейским огоньком, который изобличает осторожного сластолюбца. одежда его была роскошна: рукава плаща у этого церковного сановника были подбиты и оторочены дорогим мехом, а мантия застегивалась золотой пряжкой, и вся орденская одежда была столь изысканна и нарядна» – ...

7) «... была прекрасно сложена и высока ростом, но не настолько высока, однако ж, чтобы это бросалось в глаза. Цвет ее кожи отличался ослепительной белизной, а благородные очертания головы и лица были таковы, что исключали мысль о бесцветности, часто сопровождающей красоту слишком белокожих блондинок. Ясные голубые глаза, опущенные длинными ресницами, смотрели из-под тонких бровей каштанового цвета, придававших выразительность ее лбу. Казалось, глаза эти были способны как воспламенять, так и умиротворять, как повелевать, так и умолять. Кроткое выражение больше всего шло к ее лицу. Густые волосы светло-русого оттенка, завитые изящными локонами, были украшены драгоценными камнями и свободно падали на плечи, что в то время было признаком благородного происхождения» – ...

**Задание 5.** Проследите, каким изображен в книге Ричард Львиное Сердце и каким он был в реальности.

**Задание 6.** Проанализируйте 4 сюжетные линии романа: история Айвенго, борьба короля Ричарда I за трон, история гонимого еврея Исаака и его дочери Ревеки, приключения Локсли – «благородного разбойника».

**Задание 7.** Дайте описание и характеристику Робин Гуду и вспомните, в каких произведениях еще использовался этот образ.

## 5 семестр Контрольная работа №1 Творчество Чарльза Диккенса

**Задание 1.** Ответьте на вопросы:

Как проходил процесс становления реализма в Англии?

Что такое *викторианство*?

Каких представителей викторианского романа вы знаете?

В чем заключается «мысль семейная» в романе «Домби и сын»?

**Задание 2.** Подумайте, как через семейные ценности раскрывается характер взаимоотношений людей в буржуазном обществе.

**Задание 3.** Подберите цитаты из текста произведения, характеризующие героев.

**Задание 4.** Проследите на тексте произведения, как менялось описание дома Домби, которое передает картину перерождения его судьбы.

**Задание 5.** Объясните роль фермы «Домби и сын» в композиции романа и в судьбе главных героев.

**Задание 6.** Расскажите о семейных отношениях в доме Домби.

### **Контрольная работа №2 Творчество Уильяма Теккерея**

**Задание 1.** Ответьте на вопросы:

Чем отличается ранний и поздний этапы творчества У. Теккерея?

Как строится сюжет романа «Ярмарка тщеславия»?

В чем новаторский смысл романа?

В чем отличие позиции Теккерея от позиции Диккенса?

Что подразумевает автор под названием «Ярмарка тщеславия»?

**Задание 2.** Проследите и сопоставьте судьбы двух героинь-подруг Бекки Шарп и Эмили Сэдли.

**Задание 3.** Опишите портреты буржуазно-аристократического мира в романе (Кроули, маркиз Стейн).

**Задание 4.** Расшифруйте смысл подзаголовка «Роман без героя».

**Задание 5.** Раскройте смысл размышления в конце романа о «суете сует»: *«Кто из нас счастлив в этом мире? Кто из нас получает то, чего жаждет его сердце, а получив, не жаждет большего?.. Давайте, дети, сложим кукол и закроем ящик, ибо наше представление окончено».*

### **Контрольная работа №3 Творчество Оноре де Бальзака**

**Задание 1.** Ответьте на вопросы:

В чем состоит творческая индивидуальность О. де Бальзака?

Какова структура романа «Отец Горио»?

Какую роль в романе играют описания?

Почему образ дома Воке является центральным?

**Задание 2.** Составьте кластер, который раскрыл бы основные этапы жизни и творчества Бальзака, используя ключевые слова.

**Задание 3.** Раскройте смысл семейной драмы Горио. Подумайте, кого из литературных героев он напоминает.

**Задание 4.** Проследите трансформацию образа Растиньяка к концу романа.

**Задание 5.** Поразмышляйте над выбором-вызовом Растиньяка обществу – *«Теперь посмотрим, кто кого»* и ответьте в итоге на вопрос: мог ли Растиньяк сделать другой выбор?

### **6 семестр**

### **Контрольная работа №1 Творчество Ги де Мопассана**

**Задание 1.** Ответьте на вопросы:

В чем проявились специфические черты литературы на рубеже XIX-XX веков?

Что такое *декаданс*?

Какие новые средства психологизма разрабатывает Мопассан?

Какова художественная функция экспозиции в «Пышке» и в чем ее своеобразие?

Что является важной особенностью новеллы «Пышка»?

Традиции каких французских писателей продолжает Мопассан?



**Задание 2.** Расскажите об обстоятельствах, при которых возник замысел «Пышки».

**Задание 3.** Найдите в произведении описания природы и определите и художественную функцию.

**Задание 4.** Дайте характеристику героям новеллы, заполнив таблицу:

Элизабет Руссе	Виноторговец Луазо	Демократ Корнюде	«Добропорядочные» дамы

**Задание 5.** Исходя из «картинной галереи» образов, определите проблематику новеллы Мопассана.

**Задание 6.** Сравните и определите, кто низок на самом деле: «продажная девка» или продажные «патриоты».

### Контрольная работа №2 Творчество Эмиля Золя

**Задание 1.** Ответьте на вопросы:

В чем заключаются философская основа и принципы натурализма?

Как обосновал Э. Золя теорию экспериментального романа?

Почему роман назван «Жерминаль»?

Какова композиционная роль массовых сцен в структуре романа?

Как отображены социально-реалистические аспекты в романе «Жерминаль»?

**Задание 2.** Расскажите о месте романа «Жерминаль» в цикле о Ругонмаккарах.

**Задание 3.** Докажите, что роман «Жерминаль» принадлежит к натурализму.

**Задание 4.** Расскажите социальную историю Этьена Лантье, дайте характеристику образам Катрин, Маэ-отца, Шаваяля.

**Задание 5.** Найдите в тексте романа примеры «гипертрофии».

**Задание 6.** Прокомментируйте высказывание А. Лану об особенностях поэтики Э. Золя: «Золя был великим лириком, которому помог великий зодчий».

### Контрольная работа №3 Творчество Джека Лондона

**Задание 1.** Ответьте на вопросы:

Каковы специфические черты развития критического реализма в США?

Чем отличается героическая линия критического реализма от сатирико-юмористической?

Каких героев изображает Джек Лондон в своей прозе?

Почему некоторые исследователи называют художественную систему Лондона «поэтическим реализмом»?

В чем заключается поиск смысла жизни Мартина Идена из одноименного романа Джека Лондона?

**Задание 2.** Сопоставьте рассказы «Закон жизни» и «Любовь к жизни» и проследите, как менялось мировоззрение писателя.

**Задание 3.** Сравните жизнь Джека Лондона и главного героя романа «Мартин Иден»:

Джек Лондон	Мартин Иден
Общее	
Различия	

**Задание 4.** Определите черты положительного героя произведений Джека Лондона.

**Задание 5.** Дайте философское и социально-политическое обоснование трагического финала романа «Мартин Иден».

**7 семестр**  
**Контрольная работа №1**  
**Творчество Эрнеста Хэмингуэя**

**Задание 1.** Ответьте на вопросы:

В чем заключается принцип «айсберга» Э. Хемингуэя?

Что означает термин «потерянное поколение»?

Какие произведения стали значимыми в творчестве Хэмингуэя?

Какой вопрос стал самым неотложным в творчестве писателя?

За какое свое произведение Эрнест Хэмингуэй получил Нобелевскую премию?

В чем проявляется глубокий философский смысл повести «Старик и море»?

**Задание 2.** Подумайте над фразой писателя *«Человека можно уничтожить, но его победить нельзя»*.

**Задание 3.** Определите, на сколько частей условно можно разделить повесть «Старик и море».

**Задание 4.** Найдите описание главного героя в повести «Старик и море» и докажите, что он – часть мира природы.

**Задание 5.** Сравните отношение старика к ловле рыбы и позицию других рыбаков.

**Задание 6.** Раскройте отношение Сантьяго к неудачам.

**Задание 7.** Продолжите фразу, в которой отразится вся сущность главного героя: Сантьяго – настоящий человек, ему присущи...

**Контрольная работа №2**  
**Творчество Антуана де Сент-Экзюпери**

**Задание 1.** Ответьте на вопросы:

Почему творчество Экзюпери дало новый импульс развитию гуманистического искусства XX века?

Какие традиции философской повести эпохи Просвещения использованы в «Маленьком принце»?

Почему это философская сказка?

Почему автор обратился к жанру сказки?

Какие ценности важны для главного героя, рассказчика, обитателей астероидов?

В чем заключается конфликт в сказке?

**Задание 2.** Определите жанровые черты и идею сказки.

**Задание 3.** Найдите завязку произведения.

**Задание 4.** Определите основную тему произведения.

**Задание 5.** Дайте характеристику Маленькому принцу и рассказчику.

**Задание 6.** Проанализируйте историю отношений Маленького принца и розы и ответьте, чему она учит.

**Задание 7.** Приведите примеры символов и аллегорий в произведении Экзюпери.

**Контрольная работа №3**  
**Творчество Теодора Драйзера**

**Задание 1.** Ответьте на вопросы:

Какова история романа?

Как в книге проявился американский натурализм?

Что развенчивает писатель в своем романе?

Чему посвящены каждая из трех частей романа?

Чем отличается Клайд Гриффитс от героев предыдущих произведений Т. Драйзера?

**Задание 2.** Составьте краткую аннотацию к роману Т. Драйзера «Американская трагедия».

**Задание 3.** Проиллюстрируйте основную мысль романа в виде схемы, таблицы и пр.

**Задание 4.** Проследите по тексту, как происходит деградация Клайда Гриффитса.

**Задание 5.** Подумайте, чем похожа и не похожа трагедия Клайда на трагедию других героев Драйзера (например, Витты и Дженни). Отобразите данные в сопоставительной таблице.

## 8 семестр Контрольная работа №1 Творчество А. Камю

**Задание 1.** Ответьте на вопросы:

Каково место повести А. Камю «Посторонний» в литературе модернизма?

«Посторонний» – программное произведение Камю. История создания повести?

**Задание 2.** Раскройте жанровые и композиционные особенности повести А. Камю «Посторонний».

**Задание 3.** Раскройте образ Мерсо и прокомментируйте слова Т. Мотылёвой: «*Мерсо – это продукт буржуазной цивилизации.*»

**Задание 4.** Опишите технику повествования А. Камю.

**Задание 5.** Проанализируйте текст. Ответьте на вопросы по тексту.

*Сегодня умерла мама. А может быть, вчера – не знаю. Я получил из богадельни телеграмму: «Мать скончалась. Похороны завтра. Искренне соболезнуем». Это ничего не говорит – может быть, вчера умерла.*

*Богадельня для стариков находится в Маренго, в восьмидесяти километрах от Алжира. Отправляюсь двухчасовым автобусом, буду там в конце дня. Значит, смогу провести ночь возле тела, а завтра к вечеру вернуться. Я попросил у патрона отпуск на два дня, и он не мог мне отказать, раз такая уважительная причина. Но видно было, что он не доволен. Я даже сказал ему: «Это ведь не по моей вине». Он не ответил, и я подумал, что зря так сказал. В общем, незачем было извиняться. Скорее уж, ему следовало выразить мне сочувствие. Но вероятно, он сделает это послезавтра, когда увидит меня в трауре. А сейчас-то мама как будто и не умерла еще. После похорон, наоборот, все будет кончено и примет официальный характер (перевод Н. Немчиновой).*

Каково композиционное и идейно-смысловое место данного фрагмента произведения? Охарактеризуйте особенности повествовательной манеры рассказчика. Какова эмоциональная окрашенность данного фрагмента? В чем заключается своеобразие оппозиции внутреннее/внешнее, скрытое/видимое?

## Контрольная работа №2 Литература 1990-х годов

**Задание 1.** Перечислите особенности постмодернистской литературы.

**Задание 2.** Каковы эмоционально-ценностные ориентации молодежи в романе Дугласа Коупленда «Поколение икс»? Что такое «макрабство», «загончики для откорма молодняка», «выбросы эмоционального кетчупа», «зависть к лысохвостикам», «этномагнетизм», «успехобоязнь», «антиотпуск», «катастрофилия», «бембификация», «культ одиночества», «архитектурное несварение», «синдром желторотого психолога»?

**Задание 3.** Проанализируйте текст. Ответьте на вопросы по тексту.

*Став «подвальным человеком», ты выпадаешь из системы. Ты (как в свое время и я) вынужден отказаться от своей наземной квартиры вместе со всеми дурацкими*

черными матовыми предметами в ней, равно как и от бессмысленных прямоугольников минималистской живописи над диваном овсяного цвета и шведской мебели. Апартаменты «подвальных людей» - в подвалах: воздух выше уровня земли принадлежит среднему классу.

Я перестал стричься. Стал потреблять бездну крошечных чашечек убойного, как героин, кофе в маленьких кафе, где шестнадцатилетние мальчики и девочки с серьгами в носу ежедневно изобретали новые заправки для салатов, выбирая специи с наиболее экзотическими названиями («О-о-о, карр-дамон! Ну-ка, сыпани столовую ложку!»). Я обрел новых друзей, без умолку трещавших о том, как ужасно недооценивают южноамериканских новеллистов. Ел чечевицу. Ходил в шерстяных пончо с изображениями лам и курил бравые маленькие сигаретки («Национали», помнится – итальянские). Короче говоря, я взялся за себя всерьез. «Подвальная» субкультура имела строгие каноны: гардероб преимущественно состоял из выцветших либо окрашенных под батик маек с портретами Шопенгауэра, Этель и Юлиуса Розенбергов вкупе с растафарианскими фенечками и значками. Девушки, все как одна, казались свирепыми рыжеволосыми лесбиянками, парни же были бледны и кислы. Никто, похоже, ни с кем не спал, и сэкономленная энергия уходила на споры о социально ориентированном труде и поиск оптимального, самого политически корректного захоластья, куда можно съездить (в долину Нама в Намибии – исключительно для того, чтобы взглянуть на маргаритки). Фильмы были черно-белыми и часто – бразильскими.

Пожив в этой «подвальной» атмосфере, я стал понемногу пропитываться ею. Я практиковал труппобную романтику на ниве профориентации – брался за работу настолько ниже моих способностей, что люди, бывало, взглянув на меня, говорили: «Боже мой, ну конечно же, он способен на большее». Попадались и идейные, культовые подработки. Особенно удачно прошло лето на лесопосадках во Внутренней Британской Колумбии – не самая плохая смесь из марихуаны, вшей и автогонок на спор в старых, битых, разрисованных с помощью пульверизатора «чевеллях» и «бискейнах» (перевод В.С. Ярцева).

Охарактеризуйте эмоционально-ценностные ориентации героя в данном фрагменте произведения. Назовите основные художественно-выразительные средства.

### **Критерии оценивания контрольной работы**

**Отлично / 5 баллов** – студент выразил свое мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

**Хорошо / 4 балла** – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**Удовлетворительно / 3 балла** – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

**Неудовлетворительно / 2 балла** – работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

## **5.6 Творческие задания для текущей аттестации**

### **2 семестр**

**Задание 1:** проведите небольшое исследование на тему...

1. Жития святых в русском и европейском Средневековье.
2. Особенности городского фольклора в средневековом городе.
3. Поэзия вагантов и современность.
4. Тема смысла жизни в сонетах европейского Возрождения.
5. «Гамлетовские вопросы» в творчестве У. Шекспира.

**Задание 2:** составьте кроссворд по литературе средних веков.

### **3 семестр**

**Задание:** Дон Жуан как «вечный образ» в искусстве. Сравнительный анализ произведений по направлениям:

1. Драма Тирсо де Молины как первый литературный источник образа Дон Жуана (жанровая специфика, особенности сюжета, характер конфликта, система персонажей, характеристика Дон Жуана, смысл финала).

2. Комедия Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан, или Каменный гость»: трансформация образа и жанра (жанровая специфика, сюжетные отличия, влияние философии либертинажа на образ Дон Жуана, смысл финала).

3. Новелла Э.Т.А. Гофмана «Дон Жуан»: Гофман и Моцарт (тема и образ музыки в новелле Гофмана, сюжет оперы Моцарта и его отличия от сюжетов-«предшественников», романтический «вариант» образа в новелле Гофмана (трактовка сюжета о Дон Жуане героем-рассказчиком).

4. Поэма Д.Г. Байрона «Дон Жуан»: особенности жанрового решения сюжета и персонажа в сравнении с текстами-предшественниками, особенности реалистической мотивировки образа, иронический пафос и средства его реализации в тексте.

5. Новелла П. Мериме «Души чистилища»: два Дон Жуана.

6. «Каменный гость» А.С. Пушкина: литературные, музыкальные и театральные мотивы.

7. «Шаги командора» А.А. Блока: лирическая интерпретация знаменитого сюжета.

### **4 семестр**

**Задание 1:** Образ России в творчестве А. Мицкевича и образ А. Мицкевича в творчестве русских поэтов. Сравнительный анализ:

1. *Тема России в творчестве А. Мицкевича: «Дядя. Отрывок III части»:*

- «Дорога в Россию», «Пригороды Петербурга»: способы создания образа России, роль пейзажного описания, быт и нравы, картины народной жизни, критика самодержавия и социального устройства;

- Образ Петербурга и Петра I в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и в «Отрывке...» А. Мицкевича (на материале глав «Петербург», «Памятник Петру Великому» и описания Петербурга в поэме Пушкина): образ города в поэмах, роль Петра в строительстве столицы и обновлении России, сравнительная характеристика элементов поэтики описаний, полемика Пушкина с Мицкевичем, политические идеи в поэмах;

- «Смотр войск»: ирония и сатира, критический пафос, стилистика описаний, социальная и политическая заострённость;

- «Русским друзьям»: тема декабризма, полемика с Пушкиным (стихотворения «Клеветникам России» и «Бородинская годовщина», 1831).

2. *Образ Мицкевича в русской литературе:*

- стихотворение А.С. Пушкина «Он между нами жил» (1834);

- стихотворение В.Я. Брюсова «Вариации на тему “Медного всадника”».

**Задание 2:** Новеллы Э.Т.А. Гофмана. Разработка плана сценария эпизода или фрагмента:

- разработайте идею спектакля или кинофильма по мотивам новелл Гофмана «Золотой горшок» и/или «Песочный человек»;

- отберите эпизоды из новелл, которые будут включены в постановку/экранизацию;

- составьте несколько диалогов к фильму/спектаклю, объясните, почему вы посчитали их важными для раскрытия идеи.

### 5 семестр

**Задание 1:** прочитайте стихотворения А. Рембо, П. Верлена, Ш. Бодлера и Э. Верхарна. Каковы основные мотивы, темы, идеи в их творчестве?

**Задание 2:** прочитайте рассказ О’Генри «Дары волхвов» и расскажите о душевном благородстве героев, отвечая на следующие вопросы:

1. Какова исходная ситуация в рассказе? В чем ее необычность? Какое затруднение возникает у героев?

2. Как показана героиня в поисках выхода и в момент принятия решения? Что придает ее поведению комический оттенок? Как обыграны автором роскошные волосы Деллы?

3. Как раскрывается душевное состояние героини после принесенной жертвы? Что радует?

4. Способ изображения благородных действий Джима. Как ведет себя герой, осознавший постигшую их с Деллой неудачу?

5. С каким библейским сказанием соотносится заглавие рассказа? Чем взаимные подарки молодых супругов отличаются от даров древних волхвов? Что полезного принесли героям рассказа их бесполезные дары?

### 6 семестр

**Задание 1:** сравните два предложенных фрагмента. Перу какого писателя принадлежит второй фрагмент? Как называется это произведение? Найдите черты сходства героев двух произведений. В чём заключается их отличие?

*1. Вспомнив поразившие меня последние слова Гобсека и то, что мне говорила привратница, я взял ключи от комнат обеих этажей и решил осмотреть их. В первой же комнате, которую я отпер, я нашел объяснение его речам, казавшимся мне бессмысленными, и увидел, до чего может дойти скупость, превратившаяся в безотчетную, лишенную всякой логики страсть, примеры которой мы так часто видим в провинции. В комнате, смежной со спальней покойного, действительно оказались и гниющие паштеты, и груды всевозможных припасов, даже устрицы и рыба, покрывшаяся пухлой плесенью. Я чуть не задохся от смрада, в котором слились всякие зловонные запахи. Все кишело червями и насекомыми. Подношения, полученные недавно, лежали вперемешку с ящиками различных размеров, с цибуками чаю и мешками кофе. На камине в серебряной суповой миске хранились накладные различных грузов, прибывших на его имя в портовые склады Гавра: тюки хлопка, ящики сахара, бочонки рома, кофе, индиго, табака – целого базара колониальных товаров! Комнату загромождала дорогая мебель, серебряная утварь, лампы, картины, вазы, книги, превосходные гравюры без рам, свернутые трубкой, и самые разнообразные редкости. Возможно, что не вся эта груда ценных вещей состояла из подарков – многие из них, вероятно, были невыкупленными*

закладами. Я видел там ларчики с драгоценностями, украшенные гербами и вензелями, прекрасные камчатные скатерти и салфетки, дорогое оружие, но без клейма. Раскрыв какую-то книгу, казалось, недавно вынимающуюся из стопки, я обнаружил в ней несколько банковских билетов по тысяче франков.

2. Он вступил в темные, широкие сени, от которых подул холодом, как из погребка. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выходящим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромодили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул и, рядом с ним, часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором. На бюро, выложенном перламутровой мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки, наполненные клеем, лежало множество всякой всячины: куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплете с красным обрезом, лимон, весь высохший, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка кресел, рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами, накрытая письмом, кусочек сургучика, кусочек где-то поднятой тряпки, два пера, запачканные чернилами, высохшие как в чахотке, зубочистка, совершенно пожелтевшая, которою хозяин, может быть, ковырял в зубах своих еще до нашего приезда на Москву французов.

В углу комнаты была навалена на полу куча того, что погрубее и что недостойно лежать на столах. Что именно находилось в куче, решить было трудно, ибо пыли на ней было в таком изобилии, что руки всякого касавшегося становились похожими на перчатки; заметнее прочего высывался оттуда отломленный кусок деревянной лопаты и старая подошва сапога. Никак бы нельзя было сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребыванье старый, поношенный колпак, лежавший на столе.

**Задание 2:** прочитайте лирический цикл А. Блока «Кармен». Сравните цикл с новеллой. Какие элементы новеллы вошли в лирический цикл (элементы сюжета, портретные характеристики героини и других персонажей, повествовательные особенности)? Чья трактовка образа Кармен Вам ближе?

## 7 семестр

**Задание 1:** сопоставьте «Поэтическое искусство» Н. Буало и «Поэтическое искусство» П. Верлена, сделайте выводы о смене эстетической парадигмы в искусстве на рубеже XIX-XX вв.

**Задание 2:** сравните стихотворение «Поэтическое искусство» П. Верлена и стихотворение «Искусство» Т. Готье. Есть ли принципиальная разница в понимании искусства у двух поэтов? Если да, то в чём она заключается?

**Задание 3:** сравните русские переводы стихотворения «Поэтическое искусство» (В. Брюсов, Б. Пастернак и др.) между собой и с оригиналом. Как преломились идеи Верлена в творчестве русских писателей?

## 8 семестр

**Задание 1.** Напишите эссе на тему «Современная зарубежная литература в кинематографе» (сопоставьте любое произведение по списку и его экранизацию) – 2 стр.

**Задание 2.** Напишите рецензию на любую новую книгу зарубежного писателя (по списку) – 1-2 стр.

## 9 семестр

**Задание 1.** Составьте макет статьи для русской Википедии по творчеству одного из современных зарубежных писателей.

**Задание 2.** Подготовьте презентацию в программе Powerpoint по случаю юбилея одного из современных зарубежных писателей.

**Задание 3.** Определите возможного лауреата Нобелевской премии из числа современных зарубежных авторов и написать Нобелевскую лекцию от его лица согласно законам жанра, а также подготовить вопросы для воображаемого интервью с этим писателем.

**Критерии оценивания творческого задания:**

- полнота раскрытия темы и логика развития основной мысли;
- грамотность речи и корректное использование литературоведческой терминологии;
- эстетика оформления;
- оригинальность подхода к раскрытию темы творческого задания.

**6 Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

**6.1 Вопросы к зачету по разделу «Античная литература» (1 семестр)**

1. Античная культура и литература.
2. Греческая литература в архаический период. Греческая мифология.
3. Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».
4. Классическая греческая литература (V в. – середина IV в. до н. э.). Древнегреческая трагедия.
5. Древнегреческая комедия.
6. Древнегреческая лирическая поэзия.
7. Древнегреческая проза.
8. Эллинистическая литература. Творчество Менандра.
9. Греческая литература периода римского владычества. Позднегреческий роман.
10. Ранний период римской литературы. Литература периода расцвета республики (III – начало II века до н. э.). Творчество Плавта и Теренция.
11. Литература периода кризиса и гибели республики. Цицерон. Лукреций. Литературное направление неотериков. Гай Валерий Катулл.
12. Литература периода становления империи. Поэты «золотого века» принципата Августа – Гораций, Вергилий, Тибулл, Проперций, Овидий.
13. Литература кризиса и упадка Римской империи. «Серебряный век» римской литературы.
14. Поздняя римская литература (II-V вв. н. э.). Послеклассический период. Творчество Апулея.
15. Историческое значение античной литературы.
16. Героический эпос раннего Средневековья.
17. Героический эпос развитого феодализма.
18. Рыцарская и городская литература.
19. Литература эпохи Предвозрождения.
20. Творчество Данте Алигьери.
21. Творчество Ф. Петрарки.
22. Проблематика и художественное своеобразие книги Боккаччо «Декамерон».
23. Проблематика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
24. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот».
25. Творчество У. Шекспира. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет».
26. Творчество У. Шекспира. Комедии «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь».

**6.2 Вопросы к экзамену по разделу «Литература средних веков и Возрождения» (2 семестр)**

1. Героический эпос раннего Средневековья.



2. Отличительные особенности архаического эпоса.
3. Героический эпос развитого феодализма.
4. Рыцарская и городская литература.
5. Литература эпохи Предвозрождения.
6. Творчество Данте Алигьери.
7. Творчество Ф. Петрарки.
8. Проблематика и художественное своеобразие книги Боккаччо «Декамерон».
9. Проблематика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
10. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот».
11. Творчество У. Шекспира. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет».
12. Творчество У. Шекспира. Комедии «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь».

### **6.3 Вопросы к зачету по разделу «Литература XVII-XVIII вв.» (3 семестр)**

1. Литература XVII-XVIII веков как литература «Нового времени».
2. Испанская литература XVII века.
3. Литература Франции XVII века.
4. Литература Англии XVII века.
5. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.
6. Английская литература Просвещения, ее особенности.
7. Французская литература Просвещения.
8. Немецкая литература эпохи Просвещения.

### **6.4 Вопросы к экзамену по разделу «Зарубежная литература первой половины XIX века» (4 семестр)**

1. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление, основные жанры романтизма.
  2. Немецкий романтизм. Йенский этап.
  3. Связь философии, теологии (Шлейермахер) с эстетикой и практикой романтиков-писателей, художников, музыкантов.
  4. Философия Шеллинга как основа развития представления о романтической иронии, сущность понятия «романтическая ирония».
  5. Гейдельбергский этап. А. фон Арним. К. Брентано. А. фон Шамиссо. Й. фон Эйхендорф.
  6. Творчество Э.Т.А. Гофмана. «Кавалер Глюк». «Крошка Цахес». «Ночные рассказы». «Песочный человек». «Советник Креспель». «Мадмуазель Скюдери». «Житейские воззрения кота Мурра».
  7. Английский романтизм (периодизация; основные представители; основные жанры).
  8. Тема природы в лирике Томсона.
  9. У. Блейк. «Озерная школа».
  10. У. Вордсворт. Народные типы в лирических балладах. Роль Вордсворта в развитии английского языка.
  11. Проблема воображения и чувства. С.Т. Колридж, Р. Саути, Д. Китс, П.Б. Шелли.
  12. Вальтер Скотт как создатель жанра исторического романа. Эстетические принципы и своеобразие творческого метода. Теория романтического историзма В. Скотта.
- Основные циклы**
13. Творчество Дж. Г. Байрона. А. Н. Веселовский о двух периодах творчества Байрона.
  14. Скептицизм и рационализм Байрона. Первый сборник «Часы досуга». Сатирический обзор современной поэзии в «Английских бардах и шотландских обозревателях».

15. «Чайльд-Гарольд» как новый тип лиро-эпической поэмы. Концепция личности байроновского героя.
16. Жанровые особенности «Восточных поэм».
17. Французский романтизм. Периодизация. Социальная тематика. Основные представители. Формирование романтической поэзии во Франции.
18. Трагическое мироощущение в поэзии А. де Виньи.
19. Типология французского романа.
20. Творческий путь В. Гюго. Концепция личности, истории. Своеобразие романтической драмы Гюго.
21. Американский романтизм. Специфика восприятия европейского опыта и складывающееся своеобразие национальной литературы на английском языке. Хронологические границы и периодизация. Своеобразие американской поэзии и американского романа.
22. Фольклорные источники творчества В. Ирвинга.
23. Вклад Ф. Купера в создание американского романа: разработка разновидностей романного жанра: исторического, приключенческого, морского, бытового.
24. Творчество Г. У. Лонгфелло.
25. Особенности мировоззрения и эстетической концепции Э. По. Новеллистическое искусство.
26. Специфика двоемирия американского романтизма: сочетание полета фантазии, воображения с практицизмом и здравым смыслом, предваряющим появление реалистических черт.

#### **6.5 Вопросы к зачету по разделу «Зарубежная литература второй половины XIX века» (5 семестр)**

1. Время возникновения реализма, истоки: политические, научные, культурные. Принципы отражения и типизации в реализме.
2. Связи и различия реализма и романтизма в тематике и выборе героя. Концепция характера у романтиков и реалистов.
3. Реализм во Франции. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное» (смысл названия и система образов, композиция романа).
4. Тема войны в романе «Пармская обитель» Ф. Стендаля.
5. «Человеческая комедия» О. Бальзака. Концепция мира и человека у Бальзака.
6. Своеобразие поэтики «Шагреневой кожи» О. Бальзака.
7. Место романа «Отец Горио» в системе романов О. Бальзака.
8. Эволюция характера главной героини в романе О. Бальзака «Евгения Гранде».
9. Тема утраченных иллюзий в романах О. Бальзака.
10. Проблематика, система образов и композиция романа П. Мериме «Хроника времен Карла IX».
11. Экзотические новеллы П. Мериме: хронотоп, характер.
12. Психологические новеллы П. Мериме: хронотоп, характер.
13. Тематика песен Ж.П. Беранже.
14. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари». Госпожа Бовари – новый тип характера во французской литературе.
15. Специфика романа Г. Флобера «Саламбо».
16. «Цветы зла» Ш. Бодлера. Композиция, смысл названия цикла.
17. Проблема поисков духовных основ человеческой жизни и ее преломление в творчестве Антуана де Сент-Экзюпери.
18. Английский реализм: временные границы, основные представители.
19. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея. Хронотоп «Ярмарки тщеславия». Функция автора и Кукольника в романе. Система образов «Ярмарки тщеславия». Авторское отношение к Бекки Шарп и Эмилии Седли.

21. Периодизация творчества Ч. Диккенса. Проблематика произведений первого периода творчества Ч. Диккенса.
22. «Посмертные записки пиквикского клуба» как отражение основных концепций автора.
23. Жанр рождественского рассказа у Ч. Диккенса.
24. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын». Система образов романа. Проблема воспитания в романах Ч. Диккенса.
25. Тема творческой личности в романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд».
26. Особенности литературного процесса в Германии (общая характеристика).
27. «Книга песен» Г. Гейне: время появления и состав. Романтическое и реалистическое начало «Книги песен».
28. Принцип осмысления библейского сюжета в «Юдифи» Ф. Геббеля.
29. Своеобразие американской литературы середины XIX в.
30. Американский роман середины XIX в.

### **6.6 Вопросы к экзамену по разделу «Зарубежная литература конца XIX – начала XX века» (6 семестр)**

1. Основные характеристики «декадентского» мировоззрения.
2. Французский символизм: история и теория.
3. Понятие «новой драмы» и положение в драматургии середины XIX века.
4. Ибсен и Стриндберг: у истоков современного театра.
5. Символистская драма.
6. Творчество Б. Шоу: традиция и новаторство.
7. Эстетизм в Англии.
8. Феномен рубежа веков в истории европейской культуры. Основные тенденции литературной эволюции начала XX века.
9. Поэзия С. Малларме.
10. Поэзия П. Верлена.
11. Поэзия Ж.-А. Рембо.
12. Художественное своеобразие философских драм Г. Ибсена.
13. Художественное своеобразие социально-психологических драм Г. Ибсена.
14. «Потонувший колокол» Г. Гауптмана.
15. Художественное своеобразие одноактных пьес «театра молчания» М. Метерлинка.
16. «Синяя птица» М. Метерлинка.
17. Художественное своеобразие пьес О. Уайльда.
18. Художественное своеобразие пьес Дж. Б. Шоу.
19. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
20. Неоромантизм в английской литературе (Р. Киплинг, Р. Стивенсон, А. Конан Дойл).
21. «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси.
22. Модернизм во французской литературе. М. Пруст.
23. Новеллика Т. Манна.
24. «Волшебная гора» Т. Манна.
25. Натурализм во Франции. Общая характеристика. Философские истоки.
26. Теория экспериментального романа Э. Золя.
27. «Гереза Ракен» Э. Золя как натуралистический роман.
28. Роман о художнике «Кола Брюньон» Р. Роллана.
29. Новеллика Г. де Мопассана. Реалистические традиции.
30. Реализм в литературе Германии (Т. Фонтане, Т. Шторм).
31. Поэзия Р.М. Рильке.

32. Тема детства в романах М. Твена. Героическая линия реализма: «Северные рассказы», «Морской волк».
33. Роман о художнике в творчестве Д. Лондона (на материале романа «Мартин Иден»).
34. Социальная проблематика и женские образы в романах Т. Драйзера «Сестра Керри», «Дженни Герхард».

### **6.7 Вопросы к экзамену по разделу «Зарубежная литература первой половины XX века» (7 семестр)**

1. Общие закономерности и особенности развития литературного процесса в зарубежных странах на протяжении XX века (1 половина) – эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции.
2. Модернизм – искусство, рожденное XX веком, «искусство современности».
3. Авангардистские течения 10-20-х годов. Дадаизм, сюрреализм, футуризм и др.
4. Импрессионизм прозы М. Пруста. «В поисках утраченного времени» как субъективная эпопея (анализ одного из романов).
5. Традиции литературной классики в творчестве французских писателей 10-20-х годов (Барбюс, Роллан, дю Гар, Мориак).
6. Общая характеристика экзистенциализма. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота» как философско-художественный манифест атеистического экзистенциализма.
7. А. Камю. Эволюция взглядов и творчества: от «Мифа о Сизифе» и «Постороннего» к роману «Чума».
8. Испанский поэт Федерико Гарсия Лорка. Поэтические сборники «Поэма о Канте хондо» и «Цыганское романсеро». Фольклорно-мифологическая традиция в стихах Лорки, его театральная деятельность.
9. Экспрессионизм и творчество Ф. Кафки (общая характеристика).
10. Творчество писателей «потерянного поколения» (общая характеристика).
11. Путь Т. Манна к созданию «интеллектуальных романов» с философско-исторической проблематикой.
12. Традиции немецкого романтизма в творчестве Г. Гессе. Символика заглавия в романе «Степной волк», образ Гарри Геллера.
13. «Игра в бисер» как философская утопия.
14. Творчество Б. Брехта – поэта, драматурга, режиссера и теоретика драмы.
15. Английские писатели 1910-1940-х годов. Творчество В. Вулф, Д.Г. Лоуренса и Т.С. Элиота.
16. Дж. Джойс – мифотворец XX века. Роман «Уллис» как энциклопедия модернизма.
17. Антиутопия в литературе XX века. «О дивный новый мир!» О. Хаксли и «1984» Дж. Оруэлла.
18. Американская литература в период между мировыми войнами. Тема американской мечты и американской трагедии в творчестве писателей США (Т. Драйзер, Ф.С. Фицджеральд, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер – общая характеристика).
19. Притчевое и фольклорное начало в «Жемчужине» Дж. Стейнбека.
20. Американская драматургия 20-30-х годов и творчество Ю. О'Нила. Пьеса «Любовь под вязами».
21. Поэзия Сэндберга и Фроста.
22. Повесть Ф. Кафки «Превращение» как метафора одиночества и отверженности человека в буржуазном обществе.
23. Философско-эстетический смысл романа Ф. Кафки «Замок». Абсурд и способы его создания.
24. Роман Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен». Дегероизация войны. Образ Пауля Боймера.

25. «Прощай, оружие» Э. Хемингуэя. Война как урок самопознания: война – экзистенциальное событие внутреннего мира лейтенанта Фредерика Генри.
26. «Смерть героя» Р. Олдингтона. Художественные особенности романа как «романа-джаза».
27. Проблема гуманизации мифа в романе Т. Манна «Волшебная гора».
28. Осмысление судьбы искусства XX века в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
29. Роман Г. Гессе «Игра в бисер» как философская утопия. «Игра» как символ самоценности культуры.
30. Роман А. Барбюса «Огонь» – «дневник одного взвода».
31. Антивоенная направленность драмы «Мамаша Кураж и её дети» Б. Брехта. Роль зонгов в драме.
32. Проблема семьи в романах Ф. Мориака «Клубок змей» и «Тереза Дескейру».
33. Проблема поисков духовных основ человеческой жизни и ее преломление в творчестве Антуана де Сент-Экзюпери.
34. Исповедальный характер романа Лоуренса «Сыновья и любовники».
35. Роман Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей» как отражение эстетических и идейных позиций автора.
36. «Великий Гэтсби» Скотта Фицджеральда. Мотив богатства и успеха в контексте «американской мечты».
37. «В наше время» Э. Хемингуэя. Жанр и стиль новеллистики.
38. Отражение умонастроения «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Фиеста».
39. Отражение испанской войны в романе Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол». Противоречивость образа главного героя, американца Джордана.
40. «Поток сознания», временные и пространственные координаты в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».

### **6.8 Вопросы к экзамену по разделу «Зарубежная литература второй половины XX века» (8 семестр)**

1. Вторая мировая война и литература.
2. Переоценка наследия прошлого, национальная самокритика в немецкой литературе.
3. Романы и рассказы Г. Бёлля.
4. Пародийный характер прозы Г. Грасса.
5. Западногерманская драма 60-70-х годов.
6. Деятельность «Группы 47».
7. Английская литература новейшего времени.
8. Общественно-политическая проблематика романов Г. Грина.
9. Романый цикл «Чужие и братья» Ч.П. Сноу.
10. Сатирическая традиция в романах И. Во.
11. Творчество «сердитых молодых писателей».
12. Романы-притчи У. Голдинга.
13. Проблемы искусства в романе А. Мёрдок «Черный принц».
14. Приверженность классике и смелые художественные эксперименты Фаулза – романиста, автора повестей и рассказов.
15. Философия и эстетика литературы абсурда.
16. Литература Франции. Французский «новый роман».
17. «Театр абсурда». Творчество Э. Ионеско.
18. Эстетика бездействия и безмолвия.
19. Автобиографическая книга Н. Саррот «Детство».
20. Философия и эстетика дзэн, их роль в творчестве японских поэтов и романистов. Своеобразие художественного мышления и художественного языка японских писателей.

### **6.9 Вопросы к экзамену по разделу «Зарубежная литература второй половины XX века – начала XXI века» (9 семестр)**

1. Социокультурная ситуация в США после Второй мировой войны. Влияние экзистенциализма на американскую литературу. Смена поколений в литературе США.
2. «Нагие и мертвые» Нормана Мейлера как явление второго в истории Америки «потерянного поколения».
3. Продолжение фолкнеровских традиций в романе Уильяма Стайрона «Сойди во тьму».
4. Драматургия: творчество Артура Миллера («Смерть коммивояжера»), Тенниси Уильямса («Трамвай «Желание», «Орфей спускается в ад»).
5. Проза Джона Апдайка. Проблема самореализации героя в творчестве Апдайка.
6. Проблема прогресса и морали в сатирических произведениях К. Воннегута.
7. Новая литературная «школа» Америки 60-х годов: Джон Барт («Плавучая опера», «Потерянный в лабиринте смеха»), Джон Хоукс («Вторая оболочка»), Томас Пинчю («V», «№49 на аукционе», «Радуга земного притяжения»).
8. Литература Америки конца XX века – литература экспериментального авангарда: Джон Гарднер («Осенний свет», «Призраки Майклсона»), Эдгар Лоренс Доктороу («Рэгтайм»).
9. Движение битников и молодежная «контркультура» в США.
10. Творчество Сэлинджера в контексте «контркультуры».
11. Тема войны в творчестве Д. Джонса («Только позови»).
12. Постмодернизм в литературе и споры о сущности постмодернизма.
13. Творчество У. Эко («Имя розы»).
14. Литература стран «третьего мира», возрастание ее роли в мировом литературном процессе. Литература Латинской Америки во 2-ой половине XX века.
15. «Новый латиноамериканский роман». «Магический реализм» и «необарокко» в латиноамериканской литературе.
16. Философские рассказы, поэзия и эссе Борхеса.
17. Художественные поиски, достижения и открытия Маркеса, Карпентьера, Кортасара, Фуэнтеса.
18. Г. Маркес «Сто лет одиночества»: особенности поэтики.
19. Прошлое и настоящее в романе Фуэнтеса «Смерть Артемио Круса».
20. Творческий путь Х. Кортасара. Фантастика и мистицизм в творчестве Кортасара.