

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)

КЛАССИЧЕСКАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки). Английский язык и китайский язык

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
Очная

Уссурийск 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Классическая зарубежная литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утвержденного приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 N 987), и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N 245).

Составитель(и):

Поддубная Я.Н., старший преподаватель

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.2023, протокол № 21

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____



Улитина О.А.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Классическая зарубежная литература» является подготовка студентов к профессиональной деятельности путем формирования способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на материале английской литературы.

Задачи освоения дисциплины:

- научить студентов пониманию национальных особенностей культуры, через произведения литературы;
- развить умения студентов толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;
- сформировать готовность студентов проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп и этносов.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Профиль «Английский язык и китайский язык»	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1к : Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	РД1	Знание	о многообразии культур и цивилизаций в истории обществ, основываясь на опыте мировой художественной литературы
			РД2	Умение	использовать основные образцы и ценности социального поведения, ставшие объектом осмысления литераторами-классиками, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности
			РД3	Навыки	владеет этическими и нравственными нормами поведения, используя примеры из мировой художественной литературы

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Классическая зарубежная литература» входит в обязательную часть учебного плана специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки «Английский язык и китайский язык») и проводится во 2 семестре.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Речевые практики», «Практическая фонетика английского языка». На данную дисциплину опираются дисциплины «Современная зарубежная литература», «Страноведение».

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Профиль «Английский язык и китайский язык»	ОФО	Б.1.Б.П1.05	2	3	73	36	36	0	1	0	35	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.	Литература Англии средних веков	РД1, РД2, РД3	4	2	0	5	дискуссия/творческое задание/доклад/тестирование
2.	Литература Возрождения	РД1, РД2, РД3	4	5	0	5	дискуссия/творческое задание/доклад/тестирование
3.	Литература английской буржуазной революции	РД1, РД2, РД3	4	5	0	5	дискуссия/творческое задание/доклад/тестирование
4.	Литература эпохи Просвещения в Великобритании	РД1, РД2, РД3	8	8	0	5	дискуссия/творческое задание/доклад/тестирование
5.	Литература США эпохи Просвещения	РД1, РД2, РД3	4	4	0	5	дискуссия/творческое задание/доклад/тестирование
6.	Литература Великобритании XIX века	РД1, РД2, РД3	6	6	0	5	дискуссия/творческое задание/доклад/тестирование
7.	Литература США XIX века	РД1, РД2, РД3	6	6	0	5	дискуссия/творческое задание/доклад/тестирование
Итого по таблице за 2 семестр			36	36	0	35	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тема 1. Литература Англии средних веков.

Содержание темы: История завоеваний Британских островов. Загадки. «Беовульф». Творчество Дж. Чосера. Кентерберийские рассказы. Формирование английского национального языка.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

Тема 2. Эпоха Возрождения в Англии. Великие предшественники Шекспира. Жизнь и творчество Вильяма Шекспира.

Содержание темы: Суть эпохи Возрождения. Томас Мор. Великие предшественники Шекспира. Эдмунд Спенсер. Роберт Грин. Кристофер Марло. Вопрос об авторстве Шекспира. Биография Шекспира. Его семья и наследники. Творческий путь Вильяма Шекспира. Периодика его творчества. Первый этап в творчестве Шекспира. Комедии. Исторические пьесы-хроники. Второй период творчества Шекспира. Характеристика гуманизма. Трагическая судьба героев и их моральная победа. Трагедии. Социальные, философские и психологические проблемы трагедии. Третий этап в творчестве Шекспира. Фантасмагории.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

Тема 3. Литература английской буржуазной революции.

Содержание темы: XVII век в истории Англии. Буржуазная революция. Пуританство. Влияние революции на литературу. Творчество Дж. Мильтона. Реставрация в Англии. Отражение настроений писателей в их произведениях. «Комедия Реставрации». Классицизм в литературе периода Реставрации.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

Тема 4. Эпоха Просвещения в Англии.

Содержание темы: Философские теории эпохи Просвещения. Граф Шефтсбери и Бернард Мандевиль. «Басня о пчелах». Классицизм эпохи Просвещения. Даниель Дефо. Жизнь и творческий путь. Дефо-публицист. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Проблема труда. Особенности реалистического метода Дефо. Успех романов Д.Дефо. Джонатан Свифт. Мировоззрение. Приемы сатиры. «Путешествие Гулливера». Широта социально-критического содержания. Стиль Свифта: сарказм, пародия. Своеобразие реализма. Просветительский роман зрелого Просвещения. Генри Филдинг – крупнейший английский реалист XVII века. Политические фарсы и комедии. «История Тома Джонса – найденыша». Многосторонняя критика современности. Драматургия XVIII века. Р. Шеридан. «Школа злословия». Сентиментализм в литературе позднего Просвещения. Противоречия сентиментализма. Лоуренс Стерн. Проблемы, сюжет и образы романа. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Поэзия Р.Бернса.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

Тема 5. Литература США эпохи Просвещения.

Содержание темы: Открытие нового континента. Особенность эпохи Просвещения в США. Публицистика эпохи Просвещения. «Декларация независимости» Томаса Джефферсона. Бенджамин Франклин. «Альманах простака Ричарда». Американский романтизм. Вашингтон Ирвинг. Протест против истребления индейских племен. Творчество Фенимора Купера. Морские романы. Исторические романы. Романы о борьбе индейских племен. Эдгар По – основоположник детективного жанра в американской литературе.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

Тема 6. Литературные течения в Англии конца XVII- начала XIX веков.

Содержание темы: Романтизм в английской литературе на рубеже столетий. Представители романтизма. Озерная школа поэзии. Лондонские романтики. Джордж Гордон Байрон. Творческий путь, мировоззрение. Политическая деятельность. «Паломничество Чайльд Гарольда» - лирико-эпическая поэма. Восточные поэмы. Драматические поэмы Байрона. Итальянский период. Политические сатиры. «Дон Жуан». Реалистический роман-поэма. Новаторство. Творчество В. Скотта. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. Романтизм и реализм в творчестве В. Скотта. Периодизация творчества. Поэмы. Исторические персонажи и герои романов «Айвенго», «Квентин Дорвард», «Роб Рой». Стиль. Фольклорные мотивы. Чарльз Диккенс. Жизнь и творческий путь. Периодизация творчества. Ранние социальные романы. Критическое содержание. Второй период творчества Ч. Диккенса. Романы 40-50-х годов. Социально-политические проблемы романа «Домби и сын». «Холодный дом» - проблемы суда и собственности. Романы 60-х годов. Социально-историческая концепция. У. М. Теккерей. Основные вехи творчества. «Книга снобов». Критика общества. «Ярмарка тщеславия». Проблема среды. Типическое и индивидуальное в образах героев. Реалистический метод. Проблемы композиции. Ирония, сатира. Исторический роман. Образ женщины в романах сестер Бронте. Право женщины на саморазвитие в романе Шарлотты Бронте «Джейн Эйр». Значение права выбора в романе Эмили Бронте «Грозовой перевал».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

Тема 7. Литература США XIX века.

Содержание темы: Тема аболиционизма в произведении Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Период реализма в американской литературе. Марк Твен. Социальная проблема рабства, узаконенного в цивилизованном американском обществе в произведении «Приключения Гекльберри Финна». Жанр короткого рассказа О.Генри. Дух романтического реализма в произведениях Джека Лондона. «Северные рассказы», «Мартин Иден», «Сердца трех».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Программой дисциплины предусмотрена очная форма обучения. По курсу предусмотрено проведение лекционных и практических занятий. Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием учебной литературы, изучение программного материала по соответствующим источникам, подготовка к практическим занятиям.

Залогом успешного освоения дисциплины является обязательное посещение лекционных и практических занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких) занятий может осложнить освоение разделов курса. Важной частью самостоятельной работы студента является его подготовка к практическим занятиям.

Работа студентов по курсу «Классическая зарубежная литература» ведется по трем направлениям:

- проработка литературы обязательного перечня, распространяющаяся на всех студентов; вопросы по содержанию этих источников включаются в задания по рейтинг-контролю и в вопросы для зачета;
- реферирование (по выбору студентами) источников, названных в дополнительном перечне, по предложенным темам;
- подготовка к устному выступлению (по предложенным темам) и его обсуждению.

Перечни источников для обязательной и дополнительной проработки даются студентам на первом занятии и сопровождаются инструктажем, согласно которому чтение необходимых первоисточников должно быть регулярным и достаточно осознанным для того, чтобы подготовить письменные рефераты, с достаточной логичностью, четкостью и полнотой отображающие суть рассматриваемой проблем по теории перевода и межкультурному общению.

Дополнительная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- изучение и усвоение лекционного материала,
- подготовку к тестам,
- изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором,
- подготовку к практическим занятиям,
- работу с Интернет-ресурсами,
- подготовку к экзамену.

Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе. При самостоятельной работе следует прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме и для освоения последующих разделов курса. Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы.

При освоении данной дисциплины студент решает следующие задачи: обретение навыков самостоятельной исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования; выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология организации работы должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

Самостоятельная работа студентов по курсу «Классическая зарубежная литература» нацелена на развитие у студентов лингвистической, страноведческой и межкультурной компетенций. Для самостоятельной работы студентам рекомендуется: готовиться к семинарским занятиям на основе предложенного преподавателем плана, используя

рекомендуемую литературу, а также самостоятельно найденную информацию (например, в Интернет). В ходе подготовки к занятиям рекомендуется составлять план-конспект ответа, записывать возникающие вопросы по теме занятия, подбирать наглядный материал по теме (фотографии, проспекты, карты, открытки и т.п.).

Семинарские занятия являются важной частью учебного процесса. Целью самостоятельной работы студентов при подготовке к семинарским занятиям является изучение произведений английской литературы, более глубокое знакомство с образцами английской классической и современной литературы. Ее задачами является:

1. Помочь студентам глубоко овладеть изучаемым предметом.
2. Способствовать развитию у студентов необходимых умений и навыков, научного мышления.
3. Осуществлять в системе контроль качества подготовки в целом и по изучаемому предмету в частности.

При подготовке к семинарским занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных или электронных носителях. Семинар является важнейшей формой усвоения знаний. Важным фактором результативности данного вида занятий, его высокой эффективности является процесс подготовки. Прежде всего, студенты должны уяснить предложенный план занятия, осмыслить вынесенные для обсуждения вопросы, место каждого из вопросов в раскрытии темы семинара. Подготовка к семинару активизирует работу студента с книгой, требует обращения к литературе, учит рассуждать. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории, «язык» студента становится богаче. Сталкиваясь в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, студенты находят ответы самостоятельно или фиксируют свои вопросы для постановки и уяснения их на самом семинаре.

Текущий контроль по оцениванию фактических результатов обучения студентов по дисциплине «Классическая зарубежная литература» проводится в форме контрольных мероприятий (собеседование, устные ответы, доклады, рефераты, выполнение творческих заданий) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

На экзамене студент должен:

знать:

- историю зарождения английской литературы;
- основные этапы развития литературы Великобритании;
- литературные направления и течения в английской литературе.

уметь:

- представить межкультурное разнообразие общества, используя информацию, полученную при изучении «Литературы Великобритании».

владеть:

- навыками применения базовых научно-теоретических знаний и практических умений по изучаемому предмету в профессиональной деятельности.

Контроль итоговых знаний проводится по билетам, согласно следующим требованиям:

- Первые два вопроса билета теоретического плана.
- Третий вопрос включает в себя предоставление студентом своего портфолио.

Промежуточная аттестация призвана выявить уровень знаний студентов по материалу изученной дисциплины. Результаты рубежного контроля влияют на рейтинг студента. Результаты по всем видам учебной деятельности и рейтингового контроля фиксируются в рейтинговой таблице.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Андреюшкина, Т. Н. Зарубежная литература : учебное пособие / Т.Н. Андреюшкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-111012-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1903316>
2. Ковалевская, Т. В. История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 597 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1029591>
3. English & American Literature = Английская и американская литература / . — Санкт-Петербург : Антология, 2021. — 400 с. — ISBN 978-5-907097-83-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104025.html>

7.2 Дополнительная литература

1. Кравченко, В. И. Литература Великобритании и США : учебное пособие / В. И. Кравченко, М. Ю. Семенова. — Ростов-на-Дону : Донской ГТУ, 2017. — 162 с. — ISBN

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
4. Профессиональная база данных Open Academic Journals Index - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. База данных Directory of Open Access Journals - Режим доступа: <http://doaj.org/>
7. База данных международных индексов научного цитирования Scopus - Режим доступа: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

Дополнительные источники:

1. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы. – <http://www.lib.msu.su>
2. Российская государственная библиотека. – <http://www.rsl.ru>.
3. Мимесис Персональная библиотека Г. Косикова. Литература, литературоведение. – <http://www.nlr.ru>.
4. Научная электронная библиотека - книги по всем направлениям. – <http://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.
5. Библиотека Мошкова. Художественные произведения и критические работы. – <http://www.lib.ru>.
6. Экслибри Интернет – библиотека. – <http://www.exlibri.ru> .
7. ФЭБ Литературная энциклопедия - <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp>.
8. Литературный сетевой ресурс. – <http://www.litportal.ru> .
9. Словарь литературоведческих терминов. – <http://slovar.lib.ru>.
10. Рубрикон Энциклопедии, словари, справочники. – <http://www.rubricon.com>.
11. Единый литературный образовательный портал.- <http://litera.edu.ru>.
12. Википедия. – <http://ru.wikipedia.org>.
13. БиблиоГид по литературе и литературным героям. – <http://www.bibliogid.ru>.
14. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – <http://www.gumer.Info> .

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Количество посадочных мест – 28, стол преподавателя - 1 шт., стул для преподавателя 1 шт., доска меловая, проектор, компьютер, колонки, экран.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации: персональные компьютеры; посадочных мест – 19 шт. Стол преподавателя - 1 шт; Стул преподавателя - 1 шт; Доска маркерная - 1 шт.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

КЛАССИЧЕСКАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Профиль «Английский язык и китайский язык»

Форма обучения
очная

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Профиль «Английский язык и китайский язык»	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1к : Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКР-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ПКР-1.1к: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	РД1	Знание	о многообразии культур и цивилизаций в истории обществ, основываясь на опыте мировой художественной литературы	различает многообразие культур и цивилизаций в истории обществ, основанное на опыте мировой художественной литературы
	РД2	Умение	использовать основные образцы и ценности социального поведения, ставшие объектом осмысления литераторами-классиками, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности	демонстрирует умение использовать основные образцы и ценности социального поведения, ставшие объектом осмысления литераторами-классиками, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности
	РД3	Навыки	владеет этическими и нравственными нормами поведения, используя примеры из мировой литературы	демонстрирует навыки владения этическими и нравственными нормами поведения, используя примеры из мировой художественной литературы

		художественной литературы	
--	--	---------------------------	--

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание о многообразии культур и цивилизаций в истории обществ, основываясь на опыте мировой художественной литературы	Литература Англии средних веков	доклад	Тестирование
		Литература Возрождения	доклад/тестирование	Тестирование
		Литература английской буржуазной революции	доклад/тестирование	Тестирование
		Литература эпохи Просвещения в Великобритании	доклад/тестирование	Тестирование
		Литература США эпохи Просвещения	доклад/тестирование	Тестирование
		Литература Великобритании XIX века	доклад/тестирование	Тестирование
		Литература США XIX века	доклад/тестирование	Тестирование
РД2	Умение: использовать основные образцы и ценности социального поведения, ставшие объектом осмысления литераторами-классиками, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности	Литература Англии средних веков	дискуссия/творческое задание	Собеседование
		Литература Возрождения	дискуссия/творческое задание	Собеседование
		Литература английской буржуазной революции	дискуссия/творческое задание/	Собеседование
		Литература эпохи Просвещения в Великобритании	дискуссия/творческое задание	Собеседование
		Литература США эпохи Просвещения	дискуссия/творческое задание	Собеседование
		Литература Великобритании XIX века	дискуссия/творческое задание	Собеседование
		Литература США XIX века	дискуссия/творческое задание	Собеседование
РД3	Навыки: владеет этическими и нравственными нормами поведения, используя примеры из мировой	Литература Англии средних веков	дискуссия/творческое задание	Собеседование
		Литература Возрождения	дискуссия/творческое задание	Собеседование
		Литература английской буржуазной революции	дискуссия/творческое задание	Собеседование
		Литература эпохи Просвещения в Великобритании	дискуссия/творческое задание	Собеседование
		Литература США эпохи Просвещения	дискуссия/творческое задание	Собеседование

	художественно й литературы	Литература Великобритании XIX века	дискуссия/твор ческое задание	Собеседование
		Литература США XIX века	дискуссия/твор ческое задание	Собеседование

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности						
	Дискуссия	Доклад	Творческое задание	Текущий тест	Экзамен/Промежуточное Тестирование	Итого
Лекционные занятия	20	0	0	10	0	30
Практические занятия	0	15	15	15	0	45
Промежуточная аттестация	0	0	0	0	25	25
Итого за 2 семестр	20	15	15	25	25	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма балл ов по дисципли не	Оценка по пром ежуточной аттес тации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические работы, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворител ьно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворит ельно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворит ельно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Дискуссия

1. Загадки.
2. «Беовульф»
3. Особенности формирования английского национального языка. Дж. Чосер.
4. Проанализируйте эпоху Возрождения в Англии.

5. Произведение Томаса Мора «Утопия».
6. Укажите положительные стороны великих предшественников Шекспира.
7. Аргументируйте значимость В. Шекспира. Биография.
8. Аргументируйте значимость В. Шекспира. Вопрос об авторстве.
9. Аргументируйте значимость В. Шекспира. Периодизация творчества.
10. Выделите положительное и отрицательное влияние пуританства на культуру Англии XVII века.
11. Проанализируйте отражение Англии XVII века в произведениях Дж. Мильтона.
12. Обобщите литературу периода Реставрации. Классицизм.
13. Выделите особенности эпохи Просвещения в Англии XVIII века. Философские теории в английской литературе.
14. Раскройте секрет успеха «Робинзона Крузо» Д. Дефо.
15. Расскажите о творчестве Дж. Свифт. Мысли об экономике и политике Англии в произведении «Путешествие Гулливера».
16. Проанализируйте сентиментализм в творчестве Л. Стерна.
17. Обобщите информацию о направлении романтизма в Англии XVIII-XIX века.
18. Выделите отличительные черты романтизма в «Озерной школе».
19. Выделите различия в творчестве Дж. Байрона и представителей других школ.
20. Охарактеризуйте критический реализм в Англии 30-40 годов XIX века.
21. Выделите положительные качества у представителей английского реализма. Ч. Диккенс.
22. Выделите положительные качества у представителей английского реализма. Сестры Бронте.
23. Обобщите информацию об английском натурализме. Творчество Дж. Гиссинга.
24. Раскройте литературные черты эстетизма Оскара Уайльда.
25. Сравните представителей неоромантизма в Англии на рубеже XIX-XX веков.

Краткие методические указания

изучить теоретический материал по теме контрольной работы

прочитать тексты рекомендованных произведений

выучить основные термины и понятия

Шкала оценки

Баллы	Описание
3	Выставляется студенту, если он активно участвует в дискуссиях, убедительно аргументирует свой ответ, демонстрирует хорошее знание лекционного материала
2	Выставляется студенту, если он в целом участвует в дискуссии, но допускает в ответах неточности, недостаточно убедительно аргументирует свои ответы
1	Выставляется студенту, если он неактивно участвует в дискуссии, не может убедительно аргументировать свои ответы или допускает в ответах существенные ошибки

5.2 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Раскройте особенности английского рыцарского романа.
2. Составьте смысловую карту по «Елизаветинская эпоха».
3. Познакомьте товарищей с идеями Просвещения в Англии.
4. Выделите основные черты критического реализма в Англии.
5. Составьте тест по теме «Периодизация английской литературы». Задания составьте с помощью картинок и фотографий.

Краткие методические указания

Требования к выполнению:

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы

- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Шкала оценки

Оценка	5 баллов (неудовлетворительно)	6-7 баллов (удовлетворительно)	8-9 баллов (хорошо)	10 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

5.3. Перечень тем устных докладов

1. Проанализируйте произведение Томаса Мора. «Золотая книга, столь же полезная, как и приятная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия»
2. Представьте великих предшественников Шекспира.
3. Проследите творческий путь Уильяма Шекспира.
4. Дайте характеристику произведений Дж. Мильтона. «Потерянный рай» и «Возвращенный рай»
5. Сравните творчество Уильяма Уичерли и Уильяма Конгрива.
6. Раскройте влияние творчества Дж. Драйдена на мировую литературу.
7. Проанализируйте произведение Д. Дефо. «Робинзон Крузо».
8. Дайте характеристику произведения Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
9. Выделите классовые различия в воспитании на примере произведения Р. Шеридана «Школа злословия».
10. Раскройте принципы толерантности на примере произведения Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».

11. Раскройте взаимоотношения людей, живущих в своем мире, на материале произведения Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».
12. Выделите особенности «Озерной школы» в английской поэзии.
13. Выделите позитивное в характере главного героя в произведении Дж. Байрона. «Дон Жуан».
14. Раскройте проблемы гражданской войны на материале произведения В. Скотта «Айвенго»
15. Обобщите проблему отношений «отцов и детей» на материале произведения Ч. Диккенса «Домби и сын».

Краткие методические указания

Требования к выполнению:

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Шкала оценки

- ✓ 13-15 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно
- ✓ 10-13 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы
- ✓ 7-10 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы
- ✓ 5-7 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

5.4. Примеры заданий для выполнения контрольных работ

Письменные работы: тест по пройденному материалу.

- 1) Какой жанр стал одним из первых в литературе США?
 - 1) Романтизм
 - 2) Критический реализм
 - 3) Просветительская публицистика
- 2) Какой американский деятель был третьим президентом США?
 - 1) Авраам Линкольн
 - 2) Джордж Вашингтон
 - 3) Томас Джефферсон
- 3) Кто является автором «Декларации независимости»?

- 1) Томас Пейн
- 2) Томас Джефферсон
- 3) Бенджамин Франклин
- 4) Альманах какого простака выпустил Бенджамин Франклин?
 - 1) Ричарда
 - 2) Джона
 - 3) Жака
- 5) Какая отличительная черта характеризует литературу США?
 - 1) Появление письменных источников раньше фольклора
 - 2) Появление фольклора раньше письменных источников
 - 3) Развитие по классическим канонам европейской литературы
- 6) Какой роман принес известность Куперу?
 - 1) «Шпион»
 - 2) «Палач»
 - 3) «Дома»
- 7) Какие настроения передавал Эдгар Аллан По?
 - 1) Консерваторов
 - 2) Прогрессивных слоев населения
 - 3) Плантаторов
- 8) Какой роман развился в начале XX века?
 - 1) Политический приключенческий
 - 2) Эпический
 - 3) «Морской»
- 9) Какое произведение написано Ф. Купером?
 - 1) Убийство на улице Морг
 - 2) Береника
 - 3) Шпион
- 10) Кто является автором произведения «Десять дней, которые потрясли мир»?
 - 1) Дж. Рид
 - 2) Дж. Лондон
 - 3) Г. Стайн
- 11) Какой автор считал, что человек становится зверем не только когда борется за жизнь, но чаще, когда ослеплён блеском золота?
 - 1) Джек Лондон
 - 2) О Генри
 - 3) Джон Рид
- 12) Автором каких рассказов является Джек Лондон?
 - 1) Рассказов об Аляске
 - 2) Рассказов о прериях
 - 3) Рассказов о бедных слоях населения
- 13) Кто является главным героем произведения «Мартин Иден»?
 - 1) Дворянином
 - 2) Матросом
 - 3) Приказчиком
- 14) Кто является автором рассказа «Пока ждет авто»?
 - 1) Д. Лондон
 - 2) О. Генри
 - 3) Э. Войнич
- 15) Кем был написан роман "Крест и стрела" в 1944 году?
 - 1) Альберт Мальц
 - 2) Джон Стейнбек
 - 3) Уильям Дюбуа

Краткие методические указания

Требования к выполнению:

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Шкала оценивания

Оценка	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент правильно выполнил все задания
4	4	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 80 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
3	3	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 60 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
2	2	выставляется студенту, если студент выполнил 40 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки
1	0	выставляется студенту, если студент выполнил 10 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки

5.5. Пример итогового теста для промежуточной аттестации.

Тест по литературе Великобритании.

1. Англосаксонская литература была очень богата различными традициями. Одной из древнейших традиционных литературных форм являются _____.
2. Формирование английской нации и национального литературного языка происходит в XIV веке. Утверждение литературного английского языка связано с деятельностью

_____, писателя, чье творчество ознаменовало переход от эпохи средних веков к Возрождению.

3. Томас Мор является представителем раннего этапа английского Возрождения. Его самое значительное произведение, _____, содержит критические суждения о пороках современного ему общества.

4. В. Шекспир родился в Стрэтфорде на Эвоне. В 1587 году он уезжает в Лондон и вскоре начинает играть на сцене. С 1599 он стал пайщиком театра _____.

5. В _____ период В. Шекспир пишет свои исторические хроники, в которых отчетливо выражены его общественно-политические взгляды и высказывает свое требование о подчинении личных интересов общественным? (например, «Ричард II»)

6. Пуританство XVII века оказало существенное влияние на английскую культуру и литературу. Это проявилось в своеобразии созданных писателями сюжетов и образов, несущих на себе печать воздействия _____.

7. В поэме Д. Мильтона _____ отражены переживаемые писателем настроения разочарования, вызванные примирением народа с реставрацией монархии.

8. В литературе XVIII века возникали новые теории, стремящиеся найти пути к общественной гармонии. Один из авторов утверждал, что добродетель присуща человеку с рождения. Этот писатель - _____.

9. Для литературы раннего Просвещения характерен оптимистический взгляд на перспективы буржуазного прогресса. Исключение составляет _____.

10. Читатели эпохи Просвещения предъявляли к литературе два взаимоисключающих требования: рассказ должен быть о чем-то из ряда вон выходящим, исключительным, и в то же время _____.

11. Ведущее место в период зрелого Просвещения принадлежит просветительскому роману. Вершина просветительского реализма - творчество _____.

12. Лоуренс Стерн посвящает свой с виду шуточный роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» _____.

13. Представителей «озерной школы» объединяет не только то, что они жили на севере Англии, в Камберленде, в краю озер, но и _____.

14. Несколько лет Дж. Байрон работал над самым своим крупным и значительным произведением, завершить которые поэт не успел.

Было написано 16 песен. Произведение это _____.

15. Творчество этого писателя – важнейший этап в развитии литературного процесса в Англии, отразивший переход от романтизма к реализму. Автор «Антиквария», «Айвенго» и др. - _____.

16. Уильям Мейкпис Теккерей считал, что невозможно найти положительного героя ни в жизни, ни в литературе. Поэтому его «Ярмарка тщеславия» имеет подзаголовок _____.

17. _____ - новое литературное направление в литературе Англии, характеризующееся поэзией странствий. Злу буржуазного общества противопоставляется вера в человека, в сильную яркую личность. Герой ищет настоящей увлекательной жизни в экзотических местах земли.

18. Подзаголовок романа «Тэсс из рода д'Эрбервилей» - «Чистая женщина, правдиво изображенная» - относится к одному из главных героев. Это - _____.

19. В этой повести Р.Л. Стивенсона раскрывается тема добра и зла на теме двойника, двойственного существования главного героя. Это – _____.

20. Оскар Уайльд обнаружил нежелание следовать реализму. Опираясь на традиции датского писателя Андерсена, Уайльд создает свою литературную _____.

Краткие методические указания

Требования к выполнению:

- изучить информацию по теме

- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	20	выставляется студенту, если студент правильно выполнил все задания
4	18	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 80 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
3	15	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 60 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
2	10	выставляется студенту, если студент выполнил 40 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки
1	0	выставляется студенту, если студент выполнил 10 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки

5.6. Пример итогового теста для промежуточной аттестации.

Тест по литературе США.

1. Величайшее открытие 1492 года, сделанное генуэзцем Колумбом:
 - а. открытие Америки.
 - б. кругосветное путешествие.
 - в. открытие Индии.

2. Первый университет, основанный в Америке:
 - а. Гарвард.
 - б. Оксфорд.
 - в. Кембридж.

3. Вплоть до середины XVIII века, несмотря на политические и идеологические конфликты, колонисты не мыслили себя отдельно от историй, культуры и литературы
 - а. индейцев.
 - б. аборигенов.
 - в. метрополии.

4. Специфика американского Просвещения:
 - а. создание новых теорий на основе старых философских течений.
 - б. новое отношение к французской революции.
 - в. ориентация на практическое использование новых теорий познания.

5. Произведения писателей – пуритан Новой Англии носили преимущественно
 - а. приключенческий характер.
 - б. фантастический характер
 - в. религиозный характер.

6. Главное достояние американской литературы XVIII века составила ее
 - а. проза.
 - б. новеллы.
 - в. публицистика.

7. Автор Декларации независимости, третий президент США, ученый, философ, изобретатель
 - а. Томас Джефферсон.

- б.** Бенджамин Франклин.
- в.** Томас Пейн.

8. В «Декларации независимости» Томаса Джефферсона отсутствует пункт, осуждающий рабовладение потому, что

- а.** его отвергли делегаты от южных штатов страны.
- б.** Т. Джефферсон не включил его в «Декларацию».
- в.** третий президент США одобрял рабство.

9. Самый смелый и самый радикальный из американских просветителей, опубликовал книгу «Век разума», часть которой написал в парижской тюрьме -

- а.** Т. Джефферсон.
- б.** Б. Франклин.
- в.** Т. Пейн.

10. В результате американской буржуазной революции не были решены важнейшие вопросы в жизни страны -

- а.** вопросы о языке и литературе.
- б.** вопросы о земле и о рабстве.
- в.** вопросы о независимости.

11. Аболиционизм - это:

- а.** движение за улучшение отношения к рабам-неграм.
- б.** движение за объединение плантаторского Юга и капиталистического Севера.
- в.** движение за отмену рабства негров.

12. Чтобы доказать подлинность фактов, использованных при написании «Хижина дяди Тома», Гарриет Бичер-Стоу

- а.** выступает в прессе.
- б.** выпускает книгу «Ключ к хижине дяди Тома».
- в.** обращается к религии, которая могла бы примирить рабов и хозяев.

13. Наиболее противоречивая фигура среди писателей конца XIX - начала XX веков в Англии, в 1907 году получил Нобелевскую премию. Много писал об Индии, в том числе для детей («Рикки-Тикки-Тави»)

- а.** Р. Стивенсон.
- б.** Д. Киплинг.
- в.** О. Генри.

14. Одна из характерных особенностей раннего американского романтизма:

- а.** описание деталей быта индейцев.
- б.** Поэтизация человека, живущего на лоне девственной и могучей природы Америки.
- в.** мечты о строительстве более развитого общества.

15. Этот автор высказывался против истребления индейских племен; воспевал старину и противопоставил ее картинам современной Америки. Автор «Рип Ван-Винкля», «Легенды сонной долины».

- а.** Вашингтон Ирвинг.
- б.** Фенимор Купер.
- в.** Эдгар По.

16. Роман, принесший широкую известность Фенимору Куперу:
- «Шпион».
 - «Красный корсар».
 - «Пионеры».
17. Роман «Моникины», в котором Ф. Купер выступил с резкой критикой буржуазной Америки, относится к периоду
- когда писатель совершал путешествие по ряду европейских стран.
 - когда писатель возвращается на родину после путешествия.
 - когда Ф. Купер верил в возможность осуществления идеалов американской революции.
18. В американской литературе Эдгар По явился основоположником
- детективного жанра.
 - «робинзонады».
 - юмористического жанра.
19. Впервые в американской литературе появился образ сыщика – Дюпена в произведении
- «Маска красной смерти».
 - «Убийство на улице Морг».
 - «Золотой жук».
20. Кто является автором произведения «Десять дней, которые потрясли мир»?
- Дж. Рид
 - Дж. Лондон
 - Г. Стайн

Краткие методические указания

Требования к выполнению:

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	20	выставляется студенту, если студент правильно выполнил все задания
4	18	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 80 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
3	15	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 60 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
2	10	выставляется студенту, если студент выполнил 40 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки
1	0	выставляется студенту, если студент выполнил 10 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки

5.7. Пример итогового теста для промежуточной аттестации.

Укажите автора произведения.

	История Тома Джонса – найденыша
--	---------------------------------

	Айвенго
	Ярмарка тщеславия
	Тэсс из рода Д'Эрбервиллей
	Приключения Шерлока Холмса
	Хижина дядюшки Тома
	Зверобой
	Кентерберийские рассказы
	Золотая книга, столь же полезная, как и приятная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия
	Ричард II
	Жизнь и мнения Тристрама Шенди
	Портрет Дориана Грея
	Джейн Эйр
	Остров сокровищ
	Золотой жук
	Королева фей
	Паломничество Чайльд Гарольда
	Молль Флендерс
	Грозовой перевал
	Легенда Сонной лощины
	Декларация независимости
	Путешествие Гулливера
	Большие надежды
	Сердце тьмы
	Потерянный рай

Краткие методические указания

Требования к выполнению:

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	25	выставляется студенту, если студент правильно выполнил все задания
4	20	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 80 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
3	15	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 60 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
2	10	выставляется студенту, если студент выполнил 40 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки
1	0	выставляется студенту, если студент выполнил 10 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки

5.7. Пример итогового собеседования для промежуточной аттестации.

Объясните понятие литературного направления, укажите отличительные черты литературных направлений:

Литературное направление -

- сентиментализм
- романтизм
- неоромантизм
- просветительский реализм
- критический реализм
- классицизм
- социалистический реализм
- эстетизм
- натурализм
- модернизм

Краткие методические указания

Требования к выполнению:

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	25	выставляется студенту, если студент правильно выполнил все задания
4	20	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 80 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
3	15	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 60 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
2	10	выставляется студенту, если студент выполнил 40 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки
1	0	выставляется студенту, если студент выполнил 10 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки

КЛЮЧИ КЛАССИЧЕСКАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

5 Примерные оценочные средства

5.1 Дискуссия

Ключевые моменты, которые должны присутствовать в дискуссии студентов

26. Загадки.

- VIII в. при дворе Карла Великого
- на основе языческого мифологического мышления
- "Загадки" Альдгельма
- соответствовала особенностям и формам средневекового сознания и определяла один из важнейших в то время методов школьного преподавания
- говорится о зверях, растениях, камнях, звездах, различных явлениях природы, а также об утвари, о предметах домашнего обихода и орудиях труда
- Татвин, архиепископ Кентерберийский
- перефраз, скрытое значение.

27. Поэма о Беовульфе дошла до нас в единственной рукописи начала X в., написанной двумя различными писцами.

- хранится в настоящее время в Британском Музее в Лондоне.
- упоминается впервые в 1705 г., но уже в 1731 г. она сильно пострадала от пожара.
- первое английское издание относится к 1833 году
- две части, связанные между собою лишь личностью главного героя, Беовульфа.
- героический народный эпос
- единственный памятник, свидетельствующий о богатой эпической традиции языческих времен, уничтоженной нетерпимым отношением к ней христианской церкви
- народный эпос/индивидуальный автор

28. В творчестве Джеффри Чосера (Geoffrey Chaucer, 1340-1400 гг.) был вопрос о языке.

- Общество говорило по-французски.
- Король Эдуард III говорил по-английски лишь в самых исключительных случаях.
- Для его жены, королевы Филиппы, покровительницы Фруассара, французский язык был родным.
- Речи в парламенте произносились на французском языке.
- Домашним языком у представителей аристократии был французский.

Чосер, как только попал ко двору, не выходил из атмосферы, насыщенной французской культурой, питавшей свои умственные и художественные интересы французской литературой.

- Франция была врагом, но культура врага была культурой верхушки английского общества.

- «Кентерберийские рассказы»
- диалект Лондона как крупнейшего центра страны.

29. Проанализируйте эпоху Возрождения в Англии.

- Зарождение английского Ренессанса традиционно относят ко второй половине XIV в., приходом к правлению династии Тюдоров.
- Предвозрождение (конец XIV–XV вв.)
- Раннее Возрождение (первая половина XVI в.);
- Зрелое Возрождение (со второй половины XVI в.)
- Английское Возрождение — это, главным образом, словесное искусство во всех его проявлениях. В этот период творили Шекспир, Мор, Бэкон, Сидни.

30. Произведение Томаса Мора «Утопия».

- Томас Мор (1478–1535).
- «Золотая книга, столь же полезная, как и забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопии» (1516).

- «несуществующее место, или место, которого нет».
- роман состоит из двух различающихся по содержанию частей.
- о несовершенстве государственного правления, законов, имущественных отношений.
- описание идеального мироустройства на далеком острове.
- «Я охотно признаю, что в утопийской республике имеется очень много такого, чего я более желаю в наших государствах, нежели ожидаю».

31. Крупнейшими представителями народной драмы до Шекспира были Грин, Кид и Марло.

- Роберт Грин (1558 - 1592) был уроженцем города Норвича. Грину совершенно не был свойственен трагический пафос. Как правило, его пьесы имеют счастливую концовку. Весьма значителен в них комический элемент, который Грин органически связывал с основными линиями сюжета. Грин любил строить сложную интригу и вести параллельное действие.

- Томас Кид - одна из интереснейших и вместе с тем наиболее загадочных фигур английского Возрождения. Даже даты его рождения и смерти в точности неизвестны: предполагают, что он родился в 1557 году и умер в 1595 году. Известно лишь, что до того, как стать драматургом, он был писцом

- Крупнейшим из предшественников Шекспира был Кристофер Марло (1564 - 1593). Сын кентерберийского сапожника, прошедший полный курс наук в Кембриджском университете, Марло получил в 1587 году ученую степень магистра свободных искусств. Энергия и большая эмоциональная сила драматургической речи Марло дали впоследствии Бен Джонсону полное основание говорить о "могучем стихе Марло".

32. Уильям Шекспир — английский драматург и поэт, один из самых знаменитых драматургов мира.

- родился 26 апреля 1564 года. в городке Стратфорд-на-Эйвоне (графство Уорикшир) в семье торговца и почтенного горожанина Джона Шекспира.

- Около 1580 Уильяму пришлось бросить школу, которая в Стратфорде была отменной, и начать работать..

- Во второй половине 1580-х гг. Шекспир уезжает из Стратфорда. Наступают так называемые «утраченные» или «темные годы», о которых ничего неизвестно.

- На рубеже 1590-х гг. Шекспир приезжает в Лондон.

- В 1594 году после открытия театров Шекспир присоединяется к новому составу труппы лорда-камергера.

- После 1606 года начинается последний период шекспировского творчества, завершившийся в 1613 году его отъездом в родной Стратфорд.

- Уильям Шекспир умер 3 мая 1616 года.

33. «Шекспировский вопрос» — обсуждаемая рядом исследователей проблема авторства корпуса произведений, известных под именем Уильяма Шекспира. Название возникло по аналогии с гомеровским вопросом.

1. Некоторые авторы считают, что имя («Shakspere» или «Shaksper»), записанное в церковной книге при крещении и ряде других источников, и «Shakespeare» или «Shakespeare» — Шекспир, имя, которым подписано большинство произведений, не дают нам ни каких оснований полагать, что это одно и то же лицо.

2. Неоднократно утверждается, что родители, жена и дети Шекспира из Стратфорда были неграмотны.

3. Достоверные автографы Шекспира — только подписи фамилии и имени; его почерк достаточно неаккуратен, что даёт основание нестратфордианцам предполагать, что он был не очень привычен писать или даже малограмотен.

4. Лексический словарь произведений Уильяма Шекспира составляет 15 тысяч различных слов, в то время как современный ему английский перевод Библии короля Якова — только 5 тысяч.

5. Представления по пьесам Шекспира имели место в Оксфорде и в Кембридже, в то время как по правилам ставиться в стенах этих старинных университетов могли только произведения их выпускников.

6. Неоднократно нестратфордианцы утверждают, что «никто в целой Англии не отозвался ни единым словом на смерть Шекспира в 1616 году».

7. Завещание Шекспира из Стратфорда — очень объёмный и подробный документ, однако в нём не упоминается ни о каких книгах, бумагах, поэмах, пьесах.

8. Зарисовка бюста Шекспира в церкви в Стратфорде, сделанная в середине XVII века Даг дейлом. На ней бюст изображён без пера и бумаги (в отличие от того, как он выглядит сейчас).

34. **Первый период творчества (1590–1600):**

Ранние хроники: «Генрих VI», ч. 1, 1592; «Ричард III», 1593.

Ранние комедии: «Комедия ошибок», 1592; «Укрощение строптивой», 1593.

Ранняя трагедия: «Тит Андроник», 1594.

Поэмы: «Венера и Адонис», 1592; «Лукреция», 1593.

Хроники, близкие к трагедии: «Ричард II», 1595; «Король Джон», 1596.

Романтические комедии: «Сон в летнюю ночь», 1596; «Венецианский купец», 1596.

Первая зрелая трагедия: «Ромео и Джульетта», 1595.

Хроники, близкие к комедии: «Генрих IV», ч. 1, 1597; «Генрих V», 1598.

Вершина комедийного творчества: «Много шума из ничего», 1598; «Виндзорские кумушки», 1598; «Двенадцатая ночь», 1600.

Лирика: «Сонеты», 1592–1598.

Второй период (1600–1608):

Трагедии, обозначившие перелом в творчестве: «Юлий Цезарь», 1599; «Гамлет», 1601.

«Мрачные комедии»: «Конец – делу венец», 1603; «Мера за меру», 1604.

Вершина трагизма: «Отелло», 1604; «Король Лир», 1605; «Макбет», 1606.

Античные трагедии: «Антоний и Клеопатра», 1607; «Тимон Афинский», 1608.

Четвертый период (1609–1613):

Поздняя хроника: «Генрих VIII», 1613.

Трагикомедии: «Перикл», 1609; «Цимбелин», 1610; «Зимняя сказка», 1611; «Буря», 1612.

35. Большое значение для формирования мировоззрения XVII века сыграл пуританизм, получивший распространение в Англии с конца XVI столетия.

- Борьба с роскошью дворцов и католической церкви
- учение о мирском призвании и «приумножении славы Божьей» на Земле.
- требование привести организацию и управление церковью в соответствие с раннехристианской традицией.
- убеждены в том, что человек должен быть всегда деятельным, и все, что происходит вокруг, требует его внимания.
- всегда готовы к испытаниям в ожидании «знамений»
- огромное воздействие на развитие английской литературы.
- Борьба за чистоту нравов в противоположность распущенности общества периода Реставрации
- восстали против театра.

36. Джон Мильтон (1608-1674) – крупнейший английский поэт 17 века.

- Ему принадлежат произведения различных жанров, написанные на нескольких языках.
- является автором философских, исторических и политических трактатов, лирических стихотворений, сонетов, поэм и драматических произведений.
- сочетание ренессансных мотивов с пуританской дидактикой.
- «Потерянный рай» (1667)
- «Возвращенный рай» (1671)
- обращается к библейским сюжетам и образам и придает им современное звучание.

37. Эпоха Реставрации развивала экономические преимущества, предоставленные буржуазии революцией.

- Классицизм в литературе периода Реставрации
- творчество Джона Драйдена (John Dryden, 1631-1700).
- не стал вполне сложившимся направлением.
- Реставрация Стюартов, сменивших буржуазную республику, не создала благоприятной почвы для расцвета классицизма.
- Эстетика классицизма связана с культом античности и разума, со стремлением к упорядоченности и нормативности.
- предписывала подчинение эмоций рассудку, чувств - долгу.
- Борьба чувств и долга становилась основой конфликта произведений.
- Изображение характера отличалось однолинейностью.
- Обнаруживалось тяготение к созданию обобщенных образов.
- Обязательным было соблюдение трех единств - действия, места и времени.

38. Противоречия английского Просвещения отразились в споре между Шефтсбери и Мандевилем.

- Ученик и последователь Локка Шефтсбери (Anthony Ashley Cooper, Earl of Shaftesbury, 1671-1713)
- «Характеристика людей, нравов, мнений, времен» (Characteristicks of Man, Manners, Opinions, Times).
- мысль о природной гармонии.
- был связан с классицизмом.
- Бернард Мандевиль (Bernard Mandeville, 1670-1733).
- не идеализирует буржуазное общество, но, называя вещи своими именами, приемлет его таким, каково оно есть.
- Основой общественной гармонии признает не добродетели, а пороки
- «Басня о пчелах, или Пороки частных лиц - блага для общества» (The Fable of the Bees: or Private Vices, Public Benefits, 1714)

Трактаты Шефтсбери и Мандевиля обозначили две линии в развитии английского Просвещения. Шефтсбери выразил представления просветителей о гармоническом обществе и совершенном человеке, Мандевиль изобразил эгоистические стимулы деятельности буржуа.

39. Секрет успеха «Робинзона Крузо» Д. Дефо

- роман должен быть о чем-то из ряда вон выходящим.
- не противоречить действительности.
- 1719 - первая часть «Робинзон Крузо»,
- Вторая часть романа вышла в 1720г.
- третья – в 1721г..

40. Джонатан Свифт – выдающийся англо-ирландский поэт, сатирик и публицист, а также общественно-политический деятель.

- Родился 30 ноября 1667 года в Дублине в небогатой протестантской семье.
- Наиболее известен по своей фантастической книге в четырех томах «Путешествие Гулливера».
- работал секретарем состоятельного дипломата – Уильяма Темпла.
- Первые два тома «Путешествий Гулливера» появились в 1726 году.
- Через год были опубликованы два других тома.

Часть 1. Путешествие в Лилипутию

Часть 2. Путешествие в Бробдинггег

Часть 3. Путешествие в Лапуту, Бальнибарби, Лаггнегг, Глаббдобдриб и Японию

Часть 4. Путешествие в страну гуингнмов

41. Стерн дал название целому литературному направлению, возникшему в XVIII столетии, -- оно стало называться сентиментализмом после выхода в свет его романа «Сентиментальное путешествие».

- Сентиментализм явился миру как реакция на буржуазное переустройство общественной системы.

- антиурбанистские тенденции

- чувствительность превыше всего

- «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (1760 — 1767), который состоит из 9 книг

- «Сентиментальное путешествие мистера Йорика по Франции и Италии» (1768).

42. - промышленный переворот в 1688-1689 годах, в результате чего произошло широкое внедрение машин в производство.

- возникновение единого британского колониального государства.

- становление английского языка и литературы.

- оформление английской ментальности, основные черты которой – практичность и эмпирическая направленность.

- На становление романтической литературы в Англии оказало влияние творчество Шекспира.

- 1. Культ чувства и культ природы. С одной стороны, утверждается гармония между человеком и природой (Шелли и поэты-лейкисты). С другой стороны, возникает трагический разлад между природой и социумом (Томас Мур).

- 2. Проблема личности. Романтики верили в сверхъестественные силы, в возможность существования демонических, страстных характеров («Легенда о Франкенштейне» Мэри Шелли).

- 3. жанр исторического романа, в котором герои оказывались в центре исторических событий и своими действиями изменяли ход истории.

- 4. Яркая выраженная публицистичность английской литературы. Расцвет журналистики, культ журнала. Ярче всего публицистическое начало выражено в творчестве Байрона, Шелли.

- 5. Ведущие жанры: медитативная лирика, лиро-эпическая поэма, исторический роман.

43. - творчество поэтов-лейкистов (С. Кольриджа, У. Вордсворта, Р. Саути)

- кружок романтиков, объединенных общностью политических и эстетических установок.

- неприятие французской революции и революции в целом.

- первое совместное произведение Вордсворта и Кольриджа – сборник «*Лирические баллады*» (1798)

- отказ от старых классицистических образцов

- демократизация проблематики

- расширение тематического диапазона

- ломка системы стихосложения.

- утверждали интуитивную концепцию творчества и интуитивную природу искусства.

- Вордсворт

- Саути

- Кольридж

44. Байроновский романтизм народен в своем существе.

- был привержен просветительским идеалам и эстетике классицизма

- Преклонение перед разумом

- нет оптимистичной веры во всемогущество разума.

- мечта о свободе человечества.

Личность Байрона весьма противоречива.

- борются различные начала - стремление к борьбе за освобождение народов от тирании и индивидуалистические настроения.

- не может отрешиться от пессимизма.

- «Байронический» герой.

20. Реализм утвердился в английской литературе как ведущее направление в 30-40-е гг. XIX в., достигнув своего расцвета во второй половине 40-х гг.

- метод и направление в искусстве, основанные на правдивом и объективном изображении действительности.

- пришел на смену просветительскому реализму в литературе XIX в.;

- его типология определялась следующими особенностями:

- принципом социальной обусловленности характеров героев и событий;

- действующие лица произведений несут в себе собирательные черты какой-либо социальной группы (типические черты);

- особой формой психологизма (внутренний мир героя изображен в связи с условиями его жизни);

- историзмом (персонаж выступает как герой времени, лицо эпохи) и объективным воспроизведением действительности, основанном на глубоком знании жизненного материала;

- сочетанием типических черт и глубокой индивидуализации в изображении персонажей, а также изображением их характеров в развитии.

21. Диккенс постоянно касался в своих романах самых темных и отрицательных сторон действительности.

- изображал всевозможные пороки общества и его отдельных представителей,

- ощущение большой моральной чистоты и красоты, которое оставляют в душе читателя романы великого реалиста.

- Это качество Диккенса особенно наглядно вырисовывается при сравнении его произведений с книгами тех писателей конца XIX и начала XX века, которые объективно и натуралистично воспроизводят буржуазную действительность.

- хотел быть учителем жизни, воспитателем людей.

- Эмоциональность составляет одну из важнейших особенностей реализма Диккенса.

22. Сестры Бронте родились в местечке Хауорт в Йоркшире

- Шарлотта 21 апреля 1816

- Эмили 30 июля 1818

- Энн 17 января 1820

- издают сборник стихов под именем братьев Белл (Шарлотта — Каррер, Эмили — Эллис, Энн — Эктон).

- Эмили «Грозовой перевал»

- Энн «Агнес Грей»

- Шарлотта «Учитель»

- семейный недуг — туберкулез

- новые типы героев, тонко чувствующих, глубоко задумывающихся над жизнью и активно действующих.

23. Натурализм

- на основе демократических идей.

- Джордж Гиссинг

- новый материал - жизнь демократических слоев общества, жизнь рабочего класса. - диккенсовская реалистическая традиция соединялась с влиянием французских натуралистов

- демократические идеи эпохи переплетались с позитивистскими идеями Спенсера

- реалистические тенденции сочетались с натуралистическими.

- не создали цельной теории натурализма, хотя в их произведениях очевидно преувеличение роли среды и наследственности.

- Наиболее ценным в творчестве писателей-натуралистов было то, что связано с постановкой актуальных социально-политических проблем, с критикой буржуазной морали.

24. Раскройте литературные черты эстетизма Оскара Уайльда.

- вне рамок обычного морали, только в сфере искусства, где "разрешено" и "недозволенное" диктовалось волей художника и подлежало только суда эстетических законов.
- Эстетизм обнаружил преимущества художественного вымысла, воображения и мастерства художника перед копией жизни.
- Вся эстетика О.Уайльда - это ряд парадоксальных суждений.
- Эстетизм представляет собой одно из основных течений английского декаданса.
- резко отрицательно относились к окружающей реальности, предпочитая искать свой идеал красоты в отрыве от действительности.
- искусство представлялось антитезой жизни
- Красота объявлялась единственной сущностью искусства.

25. Новое литературное направление - неоромантизм.

- противопоставляли злу буржуазного общества веру в человека, в сильную яркую личность.
- возрождают традицию приключенческой литературы и вносят в нее поэзию странствий, мечту о дальних странах.
- герой у неоромантиков ищет настоящей увлекательной жизни в экзотических местах земли.
- создали красочный, удивительный мир сильных страстей и чудесных приключений.
- простор мистическим и запредельным стремлениям души, тяготению ее и к неясному музыкальному началу, и к тайным силам ее взрывающим и потрясающим (дионисианство) и к безграничному революционному индивидуализму.
- героини «новых романтиков» целеустремленны, готовы к риску и борьбе, полны жажды странствий и приключений.
- Своей вершины художественное воплощение имперских ценностей поздневикторианской Великобритании достигло в произведениях Р.Л. Стивенсона, Дж. Конрада, А. Конан Дойли, Р. Киплинга, Д. Хенти и других

5.2 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Ключевые моменты, которые должны присутствовать в творческих заданиях студентов

6. - XIII век - влияние нормандско-французской поэзии

- появляются первые рыцарские романы на английском языке.
- "суетные произведения" (fantoms), которыми усаждает себя светское общество и которые написаны по-французски.
- вся история мира, начиная от "сотворения его св. Троицей" и кончая будущим явлением антихриста и страшным судом.
- повсеместна тема "изгнания и возвращения".
- роман о "рыцарских добродетелях».
- любовно-приключенческий роман
- романы о рыцарской доблести.
- в некоторых романах доминирует религиозная тема.

7. - самый пышный двор в Европе;

- необыкновенно интенсивная культурная и интеллектуальная жизнь
- высокие стандарты образования придворной аристократии.
- глубокие познания в области философии и истории
- подлинный интеллектуальный лидер
- изменения в религии, культуре, экономике, торговле, пиратстве, ремеслах.

8. Основными идеями эпохи Просвещения были:

- культ разума и науки;
- объединение разума и природы;
- вера в преобразующую силу идей и образования;
- признание влияния социальной и естественной среды на формирование личности;

- возражение врождённых идей, признание преимущества опыта;
- переосмысление вопросов мироздания и общественного порядка;
- провозглашение "царства разума";
- стремление согласовать жизнь человека с естественными законами;
- утверждение ценности личности независимо от ее социального положения;
- провозглашение равенства всех людей (все имеют одинаковые права на счастье и свободную жизнь);
- вера в возможность воспитания гармоничной человеческой личности живущей по законам разума и природы;
- утверждение большой воспитательной роли искусства в обществе;
- стремление к общей перестройке мира ("граждане мира").

9. Реализм утвердился в английской литературе как ведущее направление в 30-40-е гг. XIX в., достигнув своего расцвета во второй половине 40-х гг. реализм (от лат. *realis* - действительный, вещественный) - метод и направление в искусстве, основанные на правдивом и объективном изображении действительности.

Критический (или социальный) реализм пришел на смену просветительскому реализму в литературе XIX в.; его типология определялась следующими особенностями:

- принципом социальной обусловленности характеров героев и событий;
- действующие лица произведений несут в себе собирательные черты какой-либо социальной группы (типические черты);
- особой формой психологизма (внутренний мир героя изображен в связи с условиями его жизни);
- историзмом (персонаж выступает как герой времени, лицо эпохи) и объективным воспроизведением действительности, основанном на глубоком знании жизненного материала;
- сочетанием типических черт и глубокой индивидуализации в изображении персонажей, а также изображением их характеров в развитии.

10. Тест должен включать:

1. Английская литература раннего средневековья и эпохи развитого феодализма (V - XV вв.)

Англо-нормандская литература (XI - XIII вв.)

Литература позднего средневековья (XIV в.). «Век Чосера»

2. Литература эпохи Возрождения

Ранний этап Возрождения в Англии

Расцвет английского Возрождения

Литература английской буржуазной революции и реставрации

3. Эпоха Просвещения. Литература XVIII в.

Второй этап – зрелое Просвещение (1740-60 гг.).

Третий этап – позднее Просвещение

Предромантические течения 1760-90 гг.

а. Перечень тем устных докладов

Ключевые моменты, которые должны присутствовать в устных докладах студентов

1.

- Томас Мор (1478–1535).

- «Золотая книга, столь же полезная, как и забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопии» (1516).

- «несуществующее место, или место, которого нет».

- роман состоит из двух различающихся по содержанию частей.

- о несовершенстве государственного правления, законов, имущественных отношений.

- описание идеального мироустройства на далеком острове.

- «Я охотно признаю, что в утопийской республике имеется очень много такого, чего я более желаю в наших государствах, нежели ожидаю».

2. Крупнейшими представителями народной драмы до Шекспира были Грин, Кид и Марло.
- Роберт Грин (1558 - 1592) был уроженцем города Норвича. Грину совершенно не был свойственен трагический пафос. Как правило, его пьесы имеют счастливую концовку. Весьма значителен в них комический элемент, который Грин органически связывал с основными линиями сюжета. Грин любил строить сложную интригу и вести параллельное действие.

- Томас Кид - одна из интереснейших и вместе с тем наиболее загадочных фигур английского Возрождения. Даже даты его рождения и смерти в точности неизвестны: предполагают, что он родился в 1557 году и умер в 1595 году. Известно лишь, что до того, как стать драматургом, он был писцом

- Крупнейшим из предшественников Шекспира был Кристофер Марло (1564 - 1593). Сын кентерберийского сапожника, прошедший полный курс наук в Кембриджском университете, Марло получил в 1587 году ученую степень магистра свободных искусств. Энергия и большая эмоциональная сила драматургической речи Марло дали впоследствии Бен Джонсону полное основание говорить о "могучем стихе Марло".

3. Уильям Шекспир — английский драматург и поэт, один из самых знаменитых драматургов мира.

- родился 26 апреля 1564 года. в городке Стратфорд-на-Эйвоне (графство Уорикшир) в семье торговца и почтенного горожанина Джона Шекспира.

- Около 1580 Уильяму пришлось бросить школу, которая в Стратфорде была отменной, и начать работать..

- Во второй половине 1580-х гг. Шекспир уезжает из Стратфорда. Наступают так называемые «утраченные» или «темные годы», о которых ничего неизвестно.

- На рубеже 1590-х гг. Шекспир приезжает в Лондон.

- В 1594 году после открытия театров Шекспир присоединяется к новому составу труппы лорда-камергера.

- После 1606 года начинается последний период шекспировского творчества, завершившийся в 1613 году его отъездом в родной Стратфорд.

- Уильям Шекспир умер 3 мая 1616 года.

4. "Потерянный рай" и "Возвращенный рай" - эти выдающиеся произведения мировой литературы принадлежат перу Джона Мильтона, которого в странах английского языка чтят наравне с Шекспиром.

- о свободе выбора, о тяжком пути к новому и неизбежной плате за него.

- «Потерянный рай» состоит из 12 песен (Милтон называет их книгами), в ней около 11 тысяч стихов. Написана она так называемым «белым стихом», близким к русскому пятистопному ямбу.

- Джон Милтон создал поэму «Возвращенный рай» в заключительный период своего творчества, в конце 1660-х годов.

- Будучи слепым, он диктовал текст своим друзьям и дочери.

5. - Уильям Конгрив (1670—1729), сын йоркширского дворянина, разоренного революцией, получил прекрасное классическое образование. Он посещал Тринити-колледж в Дублине, а затем учился в юридической корпорации Миддл-Темпл в Лондоне. Первым литературным произведением Конгрива был роман «Инкогнита» (1692), а вскоре после романа вышли в свет его переводы из античных авторов: Горация, Ювенала, Персия и Гомера, обратившие на себя внимание Драйдена. Главным достижением Конгрива в драматургии стали четыре его комедии: «Старый холостяк» (1693), «Двойная игра» (или «Двоедушный», 1693), «Любовь за любовь» (1694) и «Так поступают в свете» (1700).

- Уичерли Уильям [1640—1715] — английский драматург эпохи Реставрации. Произведения У. чрезвычайно ярко отражают жизнь аристократии в период ее окончательного разложения. Развращенность высших слоев общества (включая и представителей буржуазии) изображается писателем с крайним натурализмом. Лучшая

комедия «Прямодушный», написанная под непосредственным влиянием «Мизантропа» Мольера, дает неприглядную картину низости и испорченности, царящих в свете.

6. Эпоха Реставрации развивала экономические преимущества, предоставленные буржуазии революцией.

- Классицизм в литературе периода Реставрации
- творчество Джона Драйдена (John Dryden, 1631-1700).
- не стал вполне сложившимся направлением.
- Реставрация Стюартов, сменивших буржуазную республику, не создала благоприятной почвы для расцвета классицизма.
- Эстетика классицизма связана с культом античности и разума, со стремлением к упорядоченности и нормативности.
- предписывала подчинение эмоций рассудку, чувств - долгу.
- Борьба чувств и долга становилась основой конфликта произведений.
- Изображение характера отличалось однолинейностью.
- Обнаруживалось тяготение к созданию обобщенных образов.
- Обязательным было соблюдение трех единств - действия, места

7. Роман Даниэля Дефо лежит у истоков собственно романного жанра.

- простой, точный язык, лишённый специфических художественных приёмов
- сохранение человечности в условиях тяжёлой борьбы за жизнь и развития характеров
- взросление Робинзона Крузо
- облагораживание людоеда Пятницы
- раскаяние пиратов
- черты авантюрного романа;
- познание главным героем физических тягот
- прохождение персонажем сложного пути обустройства на необитаемом острове
- Основная идея произведения – духовное и интеллектуальное возмужание молодого человека, поставленного в уникальные жизненные условия.

8. «Путешествия Гулливера» можно отнести к фантастическому сатирически-философскому роману. Главный герой знакомится со сказочными персонажами и становится гостем в несуществующих мирах. Основной темой произведения являются человек и моральные принципы, по которым он старается жить. Свифт поднимает вопросы о том, кто такой человек, как он выглядит со стороны, правильно ли он поступает и каково его место в этом мире.

- проблема испорченности общества.
- проблема мелочности государственного управления,
- проблема незначительности и жестокости человека вообще,
- проблема потери здравого смысла,
- проблема достижения идеала, а также падения человеческих нравов.

Его главная мысль – необходимость исправления общества через последовательный отказ от пороков невежества.

9. Вершиной творчества Шеридана была комедия «Школа злословия» — одно из самых выдающихся произведений европейской просветительской драматургии.

Написанная в форме комедии нравов (комедия, в которой источником смешного является внутренняя суть характеров и нравов высшего света), «Школа злословия» представляет собой вместе с тем замечательную социальную сатиру.

- направлена против духовного безобразия, убожества и лицемерия высших кругов.
- предметом разоблачения и осмеяния в ней становятся насмешники, губители чужих репутаций, с профессиональной изощренностью издевающиеся над достоинством и честью людей.
- нетерпимость, себялюбивая завистливость, развращенность, рядящаяся в маску чопорной добродетели, типичны для английских социальных верхов того времени.

Реализм Шеридана проявляется не только в социальной типичности его сатирических образов, но и в тонких оттенках психологических характеристик.

- ни одной любовной сцены между своим молодым героем Чарльзом Серфэсом и его избранницей Марией.

- подробно, с мягким юмором и теплотой разработал как одну из важных сюжетных линий комедии историю взаимоотношений сэра Питера Тизла и его жены, леди Тизл.

10. С точки зрения сюжета «История Тома Джонса» представляет собой плутовской роман. Главный герой, молодой человек тёмного происхождения, идёт к жизненному успеху, переживая самые запутанные и забавные приключения.

- впервые опубликованный в 1749 году

- наиболее важные события происходят с главным героем во время восстания якобитов:

- Основное содержание романа — частная жизнь героев.

- «Том Джонс» отмечает собой вершину творчества Филдинга.

- Последовавший за ним последний период творчества Филдинга, в центре которого стоит «Амелия», характеризуется ослаблением реалистического таланта писателя и его сатирической заостренности.

11. Раскройте взаимоотношения людей, живущих в своем мире, на материале произведения Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Творчество Лоренса Стерна венчает и завершает развитие английского сентиментализма и подготавливает почву для романтизма и критического реализма XIX в.

- Глубокий интерес к миру чувств сочетается у него с разрушительной иронией.

- Язвительно-сатирический смех приходит в столкновение со свойственной сентиментализму чувствительностью

- Стерна называют создателем сентиментально-юмористического романа.

- Смех Стерна перекликается с сатирой Свифта.

- выступает против рационалистического стремления изучать и изображать «человека вообще», против отвлеченных рассуждений и твердо установленных правил.

- не доверяет идее разумности мира и человека. Он во всем сомневается, все подвергает анализу.

- «Тристрам Шенди» — произведение необычное, «чрезвычайно своеобразное и во многих отношениях экстравагантное». Понять его своеобразие можно, учитывая то обстоятельство, что Стерн создавал не просто роман, а роман-пародию на произведения своих предшественников.

12. «Озёрная школа» («Lake school»; лейкисты), группа английских поэтов-романтиков конца 18 – начала 19 вв.

- У. Вордсворт (глава лейкистов),

- С. Т. Колридж

- Р. Саути,

- «озёрная школа» впервые употребил в 1817 г. в журнале «Эдинбургское обозрение» («Edinburgh Review») критик Ф. Джеффри, который ещё в 1802 г. в том же журнале указывал на появление «новой школы», причём отзывался о ней крайне негативно.

- ироническим было отношение к лейкистам Дж. Байрона.

- драма «Падение Робеспьера» («The fall of Robespierre», 1794), отразившая отход от республиканских увлечений юности.

- Основные жанры поэзии лейкистов – баллада и поэма.

- В силу значительных расхождений творческих установок поэтов «озёрной школы» правомерность объединения их в одну группу не раз становилась предметом дискуссий.

13. Дон Жуан — в версии Байрона романтический персонаж, который открывает в себе разлад между заложенным природой и тем, что взлелеяно обществом, и этим резко отличается от своих предшественников.

- персонаж, сохраняя духовное ядро своей личности неизменным, в реальных обстоятельствах принужден раз за разом поступать вопреки чувству и даже не в согласии с «голосом наслажденья», который «всегда сильнее разумного сужденья».

- наделен обаянием отважного искателя удачи и непримиримостью к ханжеству в любых формах, всегда сохраняя благодарность судьбе, посылающей ему одно за другим самые захватывающие приключения.

- поэт намеревался сделать своего героя участником всех важнейших событий эпохи, с тем чтобы его земной путь закончился в охваченном революцией Париже.

- семнадцать песен

14. Шотландия к началу XIX века, когда Вальтер Скотт принялся за сочинение исторических шотландских романов, была покоренной, завоеванной страной, которая уже 100 лет как входила в состав Соединенного Королевства.

- выбрал в качестве основного исторического сюжета своих первых романов те эпохи, когда обострялся конфликт между шотландцами и англичанами.

- острая, резкая конфликтная ситуация между новыми силами и старыми силами, между лоялистами — теми, кто хотел объединения с Англией, — и теми, кто был против такого объединения.

- исторический роман должен описывать некий конфликт — двух партий, двух религий, двух стран, но обязательно конфликт должен быть, потому что это переходная эпоха, в которой решается будущее.

- показывает те исторические силы, которые сталкиваются в определенный исторический момент, и то, что из этого получается.

- вводит в роман неисторического героя — молодого человека героического склада, который, в общем, не участник этих битв, сражений, этого конфликта.

15. «Торговый дом Домби и сын. Торговля оптом, в розницу и на экспорт»

- программа, его эстетическое кредо, нравственный идеал, связанный с протестом против эгоизма и отчужденности человека в обществе.

- зло трактуется как вынужденное уродство, отклонение от нормы, а потому оно безнравственно и бесчеловечно.

- показал негативную сторону буржуазных отношений, грубо вторгающихся в сферу личных, семейных связей, безжалостно ломая и коверкая их.

- Дети у Диккенса в большинстве своем несчастны, они лишены детства, лишены человеческой теплоты и ласки.

- Любовь Домби к сыну продиктована чисто деловыми соображениями. Он видит в нем наследника дела, а не личность, существо, наделенное недетским опытом и серьезностью. Домби действительно не был наделен добрым сердцем. Он так же спокойно переносит смерть любимого сына.

- На деньги покупается вторая жена. У неё нет чувств к Домби. Он спокойно переживает ее уход, хотя его гордости и нанесен незначительный удар.

- Главное для Диккенса в этом романе — показать возможность нравственного перерождения человека. Трагедия Домби — трагедия социальная, в романе показаны взаимоотношения человека и материального мира. Чем меньше общество влияет на человека, тем человечнее и чище он становится.

5.4. Примеры заданий для выполнения контрольных работ

Письменные работы: тест по пройденному материалу.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
3	3	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2	2	1

5.5. Пример итогового теста для промежуточной аттестации.

Тест по литературе Великобритании.

Ключевые слова, которые должны присутствовать в ответах студентов

1. Загадки
2. Дж.Чосер
3. «Золотая книга, столь же полезная, как и приятная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия».
4. Глобус
5. 2 период творчества
6. Воздействие библейских легенд
7. «Возвращенный рай»
8. Граф Шефтсбери
9. Дж.Свифт
10. Не должен быть выдумкой
11. Творчество Г. Филдинга.
12. Луне
13. Некоторые общие черты их идейного и творческого пути
14. Дон Жуан
15. Вальтер Скотт
16. Роман без героя.
17. Неоромантизм
18. Тесс
19. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»
20. Сказку

5.6. Пример итогового теста для промежуточной аттестации. Тест по литературе США.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	а	в	в	в	в	а	а	в	б	в	б	б	б	а	а	б	а	б	а

5.7. Пример итогового теста для промежуточной аттестации. Укажите автора произведения.

Уильям Шекспира	Ричард II
Даниель Дефо	Молль Флендерс
Джонатан Свифт	Путешествие Гулливера
Генри Филдинг	История Тома Джонса – найденыша
Лоуренс Стерн	Жизнь и мнения Тристрама Шенди
Джордж Гордон Байрон	Паломничество Чайльд Гарольда
Вальтер Скотт	Айвенго
Чарльз Диккенс	Большие надежды
У. М. Теккерей	Ярмарка тщеславия
Шарлотта Бронте	Джейн Эйр
Эмили Бронте	Грозовой перевал
Томас Гарди	Тэсс из рода Д'Эрбервиллей
Р.Л.Стивенсон	Остров сокровищ
Джозеф Конрад	Сердце тьмы
А. Конан Дойл	Приключения Шерлока Холмса
Оскар Уайльд	Портрет Дориана Грея
Г.Бичер-Стоу	Хижина дядюшки Тома
Вашингтон Ирвинг	Легенда Сонной лощины
Ф.Купер	Зверобой

Э.По	Золотой жук
Джеффри Чосер	Кентерберийские рассказы
Томас Мор	Золотая книга, столь же полезная, как и приятная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия
Эдмунд Спенсер	Королева фей
Д. Мильтон	Потерянный рай
Т. Джефферсон	Декларация независимости

5.7. Пример итогового собеседования для промежуточной аттестации.

Объясните понятие литературного направления, укажите отличительные черты литературных направлений:

Литературное направление - общность определенных литературных, духовных, эстетических свойств произведений, которые находят место в творчестве некоторой группы писателей на протяжении некоего исторического промежутка

- сентиментализм - провозглашал высшим качеством человека не разум, а чувство
- романтизм - бесконечное стремление куда-то, желание найти идеал/природа, уединение, смерть
- неоромантизм – человек-герой на фоне экзотических мест/исключительные жизненные ситуации, требующие от персонажей проявления воли, силы духа
- просветительский реализм - появление нового героя — представителя третьего сословия, отказ от нормативности, свойственной классицизму; назидательность повествования, связанная со стремлением донести до слушателя, зрителя, читателя общественные или нравственные идеи/этап в развитии реализма
- критический реализм - правдивое изображение повседневной жизни людей
- классицизм - жесткая нормативная эстетика, неукоснительного соблюдения правил, канонов и единств
- социалистический реализм - хвалебное изображение в произведениях коммунистических ценностей/ коммунистический идеал, новый тип положительного героя, изображение жизни в её революционном развитии на основе победы нового над старым
- эстетизм - преимущества художественного вымысла, воображения и мастерства художника перед копией жизни/искусство превыше жизни/вне рамок обычной морали
- натурализм - природа как универсальный принцип объяснения всего сущего
- модернизм - поиск нового стиля, радикальный пересмотр литературных форм и отход от канонов классического романа эпохи реализма