

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Уссурийск 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Филологический анализ текста» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245).

Составитель(и):

Бирюкова О.А., кандидат филологических наук

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.2023, протокол № 21

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____



Улитина О.А.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Филологический анализ текста» является формирование у обучающихся общепрофессиональной компетенции, на основе которой они смогут обнаруживать скрытые смыслы художественного текста через анализ единиц разных уровней организации языка.

Задачи освоения дисциплины:

1) осмыслить художественный текст как сложное структурное единство, обладающее вербально выраженным содержанием и универсальными нехудожественными скрытыми смыслами;

2) познакомиться с принципами построения целостного текста;

3) рассмотреть способы выражения авторской позиции в тексте;

4) сформировать умения и навыки анализа художественного текста и отдельных его категорий.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1. – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины.

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код рез-та	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	ОПК-3.1п Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	РД1	Знание	основных закономерностей возрастного развития, стадий и кризисов развития, социализации личности, индикаторов индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможных девиаций, а также основы их психодиагностики.
			РД2	Умение	использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий; разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.
			РД3	Навыки	владения стандартизированными методами психодиагностики

					личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся.
		ОПК-3.2п Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	РД4	Знание	педагогических закономерностей организации образовательного процесса; основ методики преподавания, основных принципов деятельностного подхода, видов и приемов современных педагогических технологий.
	РД5		Умение	использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	
	РД6		Навыки	владения профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья.	
		ОПК-3.3п Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	РД7	Знание	социально-психологических особенностей и закономерностей развития детских, подростковых и детско-взрослых сообществ.
	РД8		Умение	формировать детско-взрослые сообщества и управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.	
	РД9		Навыки	владения способами анализа реального состояния дел в учебной группе, поддержания в	

					детском коллективе деловой, дружелюбной атмосферы.
--	--	--	--	--	--

2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Филологический анализ текста» входит в элективные дисциплины учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилю «Русский язык и литература» и реализуется в 9 семестре.

Входным требованием, необходимым для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Практикум по анализу литературного произведения», «Методика преподавания русского языка», «Методика преподавания литературы». На данную дисциплину непосредственно опирается дисциплина «Функциональная стилистика».

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2. – Общая трудоемкость дисциплины.

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.ДВ.А.01	9	3	41	20	20	0	1	0	67	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3. – Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы текущего контроля.

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.	Понятие текста. Художественный текст.	РД1 РД2	2	2	0	3	Опрос. Разноуровневые задания.
2.	Организация текста. Понятие образа.	РД2 РД3	2	2	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.

3.	Принципы и приемы филологического анализа текста.	РД3 РД4	2	2	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
4.	Композиция художественного текста.	РД4 РД5	2	2	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
5.	Интертекстуальные связи литературного произведения.	РД5 РД6	2	2	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
6.	Художественное время, художественное пространство.	РД6 РД7	2	2	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
7.	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.	РД7 РД8	2	2	0	9	Защита реферата.
8.	Особенности анализа текста в аспекте рода.	РД8 РД9	4	4	0	10	Контрольная работа.
Итого за семестр			20	20	0	67	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины для ОФО

Тема 1. Понятие текста. Художественный текст.

Общее понятие о тексте. Признаки текста: выраженность, отграниченность, связность, цельность, структурность, информативность. Жанры речи и жанры текстов. Типы текстов. Информативность и модальность текста. Содержательно-подтекстовая информация. Содержательно-фактуальная информация. Содержательно-концептуальная информация. Особенности художественного текста.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 2. Организация текста. Понятие образа.

Композиция произведения. Архитектоника текста. Членение текста и его композиционные части. Объемно-прагматическое членение. Контекстно-вариативное членение. Особенности языковой организации стихотворных, прозаических и драматургических текстов. Средства связи в тексте. Когерентность. Структура повествования. Типы повествователей. Тип повествования. Система точек зрения. Образные средства художественного текста. Звукопись. Образные функции лексических и грамматических средств. Образный строй текста. Художественный образ. «Безобразная образность». Типы образных слов. Языковая личность автора и образ автора. Языковое выражение образа автора и образа рассказчика-повествователя.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 3. Принципы и приемы филологического анализа текста.

Художественный текст как объект филологического анализа текста. Признаки художественного текста. Литературный язык и язык художественной литературы. Принципы и приемы филологического анализа текста. Частичный и комплексный анализ текста. Лингвистический анализ как основа филологического анализа. Эксперимент. Метод стилистического эксперимента. Сравнительно-сопоставительный метод. Семантико-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод. Прием сравнения авторских редакций текста.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 4. Композиция художественного текста.

Разные аспекты композиции. Внешняя композиция (архитектоника) и внутренняя композиция. Семантические цепочки и семантическая композиция текста. Разновидности повтора и его функции. Структура повествования. Соотношение разных субъектно-речевых планов. Речь автора-повествователя и речь героев. Различия в характере повествователей и типы повествования. Позиция адресата текста.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 5. Интертекстуальные связи литературного произведения.

Понятие интертекстуальности. Виды интертекстуальности: цитата, аллюзия, реминисценция, эпиграф, пересказ чужого текста, включенный в новое произведение, пародия, заглавия, отсылающие к другому произведению, и др. Функции интертекстуальных связей в художественном тексте.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 6. Художественное время, художественное пространство.

Категории времени и пространства. Объективное, концептуальное, перцептивное и художественное время. Базовые составляющие категории времени. Объективное и художественное пространство. Базовые единицы поля локальности. Понятие пространственно-временного континуума художественного текста. Ретроспекция и проспекция.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 7. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.

Доминанты текста. Заглавие и текст. Признаки заглавия. Ключевые слова художественного текста. Признаки ключевых слов. Имя собственное в художественном тексте. Ремарки в тексте драмы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

Тема 8. Особенности анализа текста в аспекте рода.

Особенности анализа эпического прозаического текста. Композиция сюжета. Хронотоп. Точка зрения. Метроритмическая и звуковая организация стихотворного лирического текста. Явление паронимии в стихотворной речи. «Чужое слово» в поэтическом тексте. Местоимения как средство основной номинации персонажей текста. Особенности анализа драматургического текста Специфика драматургического текста. Прямая речь как средство самовысказывания. Сюжет текста. Монолог и диалог. Монолог как разновидность диалога.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающихся на всех аудиторных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины обучающимся необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются обучающимися как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Работа над практическими заданиями включает: качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы.

Подготовке обучающихся к выполнению работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины. При этом, желательно, чтобы обучающиеся проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и задавали вопросы.

В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию дисциплинированности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы обучающихся на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических заданий. Критерием оценки является полнота выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается экзаменом в конце семестра.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Маслова, В.А. Филологический анализ художественного текста: учебное пособие для вузов / В.А. Маслова; под редакцией У.М. Бахтикиреевой. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 147 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515416>

2. Маслова, В.А. Филологический анализ поэтического текста: учебник для вузов / В.А. Маслова. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 179 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515417>

3. Мосунова, Л.А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л.А. Мосунова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 228 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/518381>

7.2 Дополнительная литература

1. Казарин, Ю.В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие для вузов / Ю.В. Казарин; под научной редакцией Л.Г. Бабенко. – 2-е изд. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 132 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493442>

2. Маслова, В.А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность: учебное пособие для вузов / В.А. Маслова; под редакцией У.М. Бахтикиреевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 201 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515415>

3. Тарланов, З.К. Методы лингвистического анализа: учебник для вузов / З.К. Тарланов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 236 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516583>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости)

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ». – URL: <https://lib.rucont.ru/>

2. Электронная библиотечная система издательства «Юрайт». – URL: <https://urait.ru/>

3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН». – URL: <http://biblioclub.ru/>

4. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина». – URL: <https://www.prlib.ru/>

5. База данных международных индексов научного цитирования Scopus. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>

6. Информационно-справочная система «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

Для проведения занятий по дисциплине требуется:

- учебная аудитория на 25 посадочных мест, оборудованная столами, в том числе столом для преподавателя; стульями, в том числе стулом для преподавателя; доской меловой или маркерной; проектором BENQ MS513P, 1024x768 (XGA); экраном APOLLO-T STM-200x200 см; ноутбуком Lenovo Think Pad X121e;

- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

- рабочие места с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Направление подготовки и профиль подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Уссурийск 2023

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	ОПК-3.1п Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
		ОПК-3.2п Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
		ОПК-3.3п Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.

Компетенции считаются сформированными на данном этапе в случае, если полученные результаты по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенции на данном этапе считаются несформированными.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Таблица 2.1. – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции.

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	ККод рез-та	Тип рез-та	Результат	
ОПК-3.1п Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми	РРД1	Знание	основных закономерностей возрастного развития, стадий и кризисов развития, социализации личности, индикаторов индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможных девиаций, а также основы их психодиагностики.	1. Раскрывает основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности. 2. Приводит примеры индикаторов индивидуальных особенностей и возможных девиаций. 3. Характеризует способы их психодиагностики. 4. Планирует работу учащихся с применением культурно-

образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	РРД2	Умение	использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий; разрабатывать и реализовывать индивидуальные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.	исторического, деятельностного и развивающего подходов. 5. Индивидуализирует задания и формы работы с учетом индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития личностных и возрастных особенностей обучающихся. 6. Использует разнообразные современные методы психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся. 7. Результаты диагностики способен интерпретировать и использовать для решения образовательных и воспитательных задач.
	РД3	Навыки	владения стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся.	
ОПК-3.2п Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	РД4	Знание	педагогических закономерностей организации образовательного процесса; основ методики преподавания, основных принципов деятельностного подхода, видов и приемов современных педагогических технологий.	1. Характеризует педагогические закономерности организации образовательного процесса и основы методики преподавания. 2. Приводит примеры реализации основных принципов деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий. 3. Использует и апробирует разнообразные формы групповой работы в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. 4. Индивидуализирует задания и формы работы для обучающихся с особыми потребностями в образовании. 5. Проявляет высокий уровень готовности оказания помощи любому члену коллектива. 5. Организует взаимодействие с обучающимися с учетом их реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья.
	РД5	Умение	использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным;	

			обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	
	РД6	Навыки	владения профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состоянии психического и физического здоровья.	
ОПК-3.3п Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	РД7	Знание	социально-психологических особенностей и закономерностей развития детских, подростковых и детско-взрослых сообществ.	1. Характеризует социально-психологические особенности и закономерности развития детских, подростковых и детско-взрослых сообществ. 2. Приводит примеры действующих детских, подростковых и детско-взрослых сообществ. 3. Инициативно и активно участвует в координации действий участников при групповом взаимодействии. 4. Осуществляет оценку показателей уровня мотивации вовлеченности в учебно-познавательную деятельность. 5. Выбирает необходимые приемы, методы, диагностирования детского коллектива. 6. Использует приемы управления психологическим климатом в детском коллективе.
	РД8	Умение	формировать детско-взрослые сообщества и управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.	
	РД9	Навыки	владения способами анализа реального состояния дел в учебной группе, поддержания в детском коллективе деловой, дружелюбной атмосферы.	

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3. – Перечень оценочных средств по дисциплине.

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание	Понятие текста. Художественный текст.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.
РД1		Организация текста. Понятие образа.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.
РД1		Принципы и приемы лингвистического анализа текста.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.

РД4		Композиция художественного текста.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.	
РД4		Интертекстуальные связи литературного произведения.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.	
РД4		Художественное время, художественное пространство.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.	
РД7		Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.	Защита реферата.	Собеседование на экзамене.	
РД7		Особенности анализа текста в аспекте рода.	Контрольная работа.	Собеседование на экзамене.	
РД2	Умение	Понятие текста. Художественный текст.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.	
РД2		Организация текста. Понятие образа.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.	
РД2		Принципы и приемы лингвистического анализа текста.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.	
РД5		Композиция художественного текста.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.	
РД5		Интертекстуальные связи литературного произведения.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.	
РД5		Художественное время, художественное пространство.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.	
РД8		Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.	Защита реферата.	Собеседование на экзамене.	
РД8		Особенности анализа текста в аспекте рода.	Контрольная работа.	Собеседование на экзамене.	
РД3		Навыки	Понятие текста. Художественный текст.	Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.
РД3			Организация текста. Понятие образа.	Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.
РД3	Принципы и приемы лингвистического анализа текста.		Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.	
РД6	Композиция художественного текста.		Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.	
РД6	Интертекстуальные связи литературного произведения.		Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.	
РД6	Художественное время, художественное пространство.		Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.	
РД9	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.		Защита реферата.	Собеседование на экзамене.	
РД9	Особенности анализа текста в аспекте рода.		Контрольная работа.	Собеседование на экзамене.	

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство					Итого
	Опрос	Разноуровневые задания	Контрольная работа	Защита реферата	Собеседование на экзамене	

Работа на занятии	10	20	10	10		90
Самостоятельная работа	10	10	5	15		
Промежуточная аттестация					10	
Итого за 10 семестр						100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические работы, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Оценочные средства для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для устного опроса

1. Понятие текста.
 2. Признаки текста.
 3. Художественный текст.
 4. Информативность и модальность текста.
5. Организация текста.
6. Особенности языковой организации текста.
7. Особенности повествования в тексте.
8. Художественный образ.
9. Языковая личность автора и образ автора.
10. Принципы лингвистического анализа художественного текста.
11. Методы и приемы ФАХТа.
12. Композиция художественного текста.

13. Структура повествования.
14. Художественное время и художественное пространство.
15. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.
16. Особенности анализа прозаического текста.
17. Особенности анализа лирического текста.
18. Особенности анализа драматургического текста.

Критерии оценивания устного ответа

«Отлично» – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

«Хорошо» – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

«Удовлетворительно» – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

«Неудовлетворительно» – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание проблематики изучаемой области.

5.2 Контрольная работа (образец)

Образец 1: выполните филологический анализ стихотворения (на выбор).

- А. Пушкин. «...Вновь я посетил...».
- А. Пушкин. «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».
- А. Пушкин. Мадонна.
- А. Блок «Осенняя воля».
- Н. Заболоцкий. Ивановы.
- Н. Заболоцкий. Фокстрот.
- Н. Заболоцкий. Журавли.
- Н. Рубцов. Поэзия («Теперь она, как в дымке, островками...»).
- Н. Рубцов. Старая дорога.

Н. Рубцов. Подорожники.

План анализа:

1. История создания стихотворения. К какому периоду творчества оно относится? Входит ли в какой-то цикл (или сборник)? В чем своеобразие этого цикла (или сборника)?
2. Проблематика, основные темы, мотивы, настроения.
3. Какова основная идея стихотворения (пафос)?

4. Жанровое своеобразие стихотворения. Черты каких жанров нашли отражение в стихотворении?
5. Особенности лирического сюжета.
6. Образ лирического героя. Характер лирического переживания.
7. Основные образы в стихотворении приемы их создания.
8. Композиция стихотворения. Своеобразие поэтической формы (строфика, ритмическая организация, стихотворный размер, рифма).
9. Средства художественной изобразительности (тропы). Что можно сказать об их выборе и сочетании?
10. Особенности поэтического языка (лексика, синтаксис).
11. Звук, свет и цвет в стихотворении.
12. Принадлежность стихотворения тому или иному творческому методу, направлению, течению. Связь с традицией мировой и отечественной культуры.
13. Известные отзывы о стихотворении, его научные и художественные интерпретации. Какая из них ближе всего вам?
14. Значение данного стихотворения в творческой эволюции поэта, истории русской литературы (русской культуры).

Образец 2: выполните филологический анализ прозаического текста.

Схема анализа:

1. Указать название произведения, автора, дату написания.
2. Определить принадлежность литературы к роду (жанру).

Аргументировать.

3. Определить тему и главную мысль. Аргументировать.
4. Рассмотреть строение (структуру) художественного произведения.

Подтвердить тезисы примерами.

5. Разобрать диалоги, монологи и отдельные реплики. Проанализировать фонетическую организацию произведения.

6. Применить метод стилистического эксперимента. Рассмотреть стилистические, лексические средства.

Образец 3: выполните филологический анализ драматического текста, учитывая следующие аспекты:

1. Содержательный анализ фамилий и имен персонажей (действующих лиц).
2. Анализ авторских ремарок.
3. Анализ диалогов.
4. Анализ полифонической организации речи, характерной для массовых сцен.
5. Анализ монолога.

Критерии оценки контрольных работ

«Отлично» – если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Обучающийся демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. За логически корректное и убедительное изложение ответа.

«Хорошо» – за знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; за умение пользоваться понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; за логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

«Удовлетворительно» – за фрагментарные, поверхностные знания

важнейших разделов программы и содержания курса; за затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; за неполное знакомство с рекомендованной литературой; за частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; за стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

«**Неудовлетворительно**» – за незнание либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; за неумение использовать понятийный аппарат; за отсутствие логической связи в ответе.

5.3 Подготовка и защита реферата

Тема: Значение филологического анализа текста в изучении литературы.

Этапы подготовки:

- выбор темы;
- изучение литературы;
- отбор материала;
- определение целей работы;
- структурирование материала;
- выбор жанра доклада;
- написание доклада;
- подбор иллюстративного материала для презентации;
- репетиция и продумывание вопросов к другим выступающим.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Критерии оценивания доклада и презентации

Оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблем	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Тема раскрыта полностью. Выводы не сделаны и/или вводы не обобщены.	Тема раскрыта. Приведен материал без привлечения дополнительных источников литературы. Не все выводы сделаны и/или обобщены.	Тема раскрыта полностью. Тема раскрыта с привлечением дополнительных источников литературы. Выводы обоснованы.

			ваны.	
Предта влени е	Представля емая инфор мация логиче ски не связана . Не исполь зованы профес сионал ьные термин ы.	Представля емая инфор мация не систем атизир ована и/или не послед ователь на, исполь зованы 1-2 термин а.	Представля емая инфор мация не систем атизир ована и послед ователь на. Исполь зовано более 2-х термин ов.	Представля емая информ ация система тизирова на, последо вательн а и логичес ки связана. Исполь зовано более 5 термин ов.
Оформл ение	Не исполь зованы технол огии Power Point. Больше 4-х ошибок в предста вляем ой инфор мации.	Использова ны технол огии Power Point частич но. 3-4 ошибки и в предста вляем ой инфор мации.	Использова ны технол огии Power Point. Не более 2-х ошибок в предста вляем ой инфор мации.	Широко использ ованы техноло гии (Power Point и др.). Отсутст вуют ошибки в предста вляем ой информ ации.
Ответ ы на вопрос ы	Нет ответов на вопрос ы.	Ответы только на элемен тарные вопрос ы.	Ответы на вопрос ы полные или частич но полные .	Ответы на вопрос ы полные, с пример ами и/или пояснен иями.

5.4 Разноуровневые задания

Задание: проанализировать предложенные тексты по схеме.

Схема:

1. Уровень восприятия (какие чувства вызвал текст).
2. Контекст времени (когда написано произведение, кому оно посвящено, как было воспринято читателями и критиками, особенности (если есть)).
3. Тема или тематика.
4. Проблематика.
5. Композиция.
6. Хронотоп (художественное время и художественное место).
7. Система образов.

8. Характеристика главных героев (анализ «говорящих» фамилий, портретных зарисовок, отношений между героями, поступков героя, его речи, авторского отношения к герою и др.).
9. Анализ средств выражения авторской идеи:
 - анализ средств художественной выразительности;
10. Литературные параллели / ассоциации.
11. Идея.

Критерии оценивания задания

«Отлично» выставляется, если обучающийся выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Пр продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

«Хорошо» выставляется, если работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более одной ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Пр продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающимся проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более двух ошибок в смысле или содержании проблемы.

«Неудовлетворительно» выставляется, если работа обучающегося представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в содержании рассматриваемой проблемы.

6 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.1 Вопросы к экзамену

1. Понятие текста.
 2. Признаки текста.
 3. Художественный текст.
 4. Информативность и модальность текста.
5. Организация текста.
6. Особенности языковой организации текста.
7. Особенности повествования в тексте.
8. Художественный образ.
9. Языковая личность автора и образ автора.
10. Принципы лингвистического анализа художественного текста.
11. Методы и приемы ЛАХТа.
12. Композиция художественного текста.
13. Структура повествования.
14. Художественное время и художественное пространство.
15. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.
16. Особенности анализа прозаического текста.

17. Особенности анализа лирического текста.
18. Особенности анализа драматургического текста.

Критерии оценивания ответа на экзамене

«Отлично» – за ответ, показывающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы; за владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; за свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

«Хорошо» – за ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы; за владение терминологическим аппаратом; за умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; за свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако в ответе допускаются одна-две неточности.

«Удовлетворительно» – за ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью; за нелогичность и непоследовательность в ответе. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; обнаруживается неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

«Неудовлетворительно» – за ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Присутствуют серьезные ошибки в содержании ответа; обнаруживается незнание современной проблематики изучаемой области.