

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки). Английский язык и китайский язык

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
Очная

Уссурийск 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Современная зарубежная литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125), и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N 245).

Составитель(и):

*Поддубная Я.Н., старший преподаватель*

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.2023, протокол № 21

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_



Улитина О.А.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Современная зарубежная литература» является подготовка студентов к профессиональной деятельности путем формирования способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на материале английской литературы.

Задачи освоения дисциплины:

- научить студентов пониманию национальных особенностей культуры, через произведения литературы;
- развить умения студентов толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;
- сформировать готовность студентов проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп и этносов.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Профиль «Английский язык и китайский язык»	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1к : Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	РД1	Знание	о многообразии культур и цивилизаций в истории обществ, основываясь на опыте мировой художественной литературы
			РД2	Умение	использовать основные образцы и ценности социального поведения, ставшие объектом осмысления литераторами-классиками, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности
			РД3	Навыки	владеет этическими и нравственными нормами поведения, используя примеры из мировой художественной литературы

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Современная зарубежная литература» входит в обязательную часть учебного плана специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки «Английский язык и китайский язык») и проводится в 4 семестре.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Речевые практики», «Практическая фонетика английского языка». На данную дисциплину опираются дисциплины «Классическая зарубежная литература», «Страноведение».

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Профиль «Английский язык и китайский язык»	ОФО	Б.1.Б.П1.06	3	2	37	18	18	0	1	0	35	3

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.	Модернизм: 1901 – 1960	РД1, РД2, РД3	2	2	0	5	дискуссия/творческое задание/доклад/тестирование
2.	Литература при Эдуарде VII (1901 – 1914)	РД1, РД2, РД3	2	2	0	5	дискуссия/творческое задание/доклад/тестирование
3.	Литература при Георге V (1910 – 1936)	РД1, РД2, РД3	2	2	0	5	дискуссия/творческое задание/доклад/тестирование
4.	Литература во время Второй Мировой войны и послевоенный период	РД1, РД2, РД3	3	3	0	5	дискуссия/творческое задание/доклад/тестирование
5.	Постмодернизм 1960 – наши дни	РД1, РД2, РД3	3	3	0	5	дискуссия/творческое задание/доклад/тестирование
6.	Литература Великобритании XXI века	РД1, РД2, РД3	3	3	0	5	дискуссия/творческое задание/доклад/тестирование
7.	Литература США XXI века	РД1, РД2, РД3	3	3	0	5	дискуссия/творческое задание/доклад/тестирование
<b>Итого по таблице за 4 семестр</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>35</b>	

##### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

###### Тема 1. Модернизм: 1901 – 1960

Содержание темы: Преобладающий жанр: роман Самые известные авторы и произведения: Бернард Шоу «Пигмалион» (Pigmalion), Герберт Уэлс «Война миров» (War of the Worlds), «Человек-невидимка» (The Invisible Man), Редьярд Киплинг «Just so stories»

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

### *Тема 2. Литература при Эдуарде VII (1901 – 1914)*

Содержание темы: Период назван в честь короля Эдуарда VII и охватывает время начиная со смерти королевы Виктории (1901) и заканчивается началом Первой мировой войны (1914). В это время Британская империя была на высоте, и богатые утопали в роскоши. Однако, четыре пятых английского населения жили в нищете. И произведения этого периода отражают в себе эти социальные условия. Среди писателей обличающих классовую несправедливости и эгоизм высшего сословия были такие писатели, как Джордж Бернард Шоу, Герберт Уэллс. Другие писатели того времени: Джозеф Конрад, Редьярд Киплинг, Генри Джеймс, Е. М. Форстер

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

### *Тема 3. Литература при Георге V (1910 – 1936)*

Содержание темы: Многие писатели эпохи короля Эдуарда VII продолжают писать и в этом периоде. Помимо них пишут так называемые Георгианцы, среди которых такие поэты как Руперт Брук и Дэвид Герберт Лоуренс. Они в своих стихах описывают красоту сельских пейзажей, умиротворенность и покой природы. Писатели этого периода экспериментируют с темами, формами и стилями. Среди них: Джеймс Джойс, Д. Лоуренс и Вирджиния Вульф. Драматурги: Ноэл Кауард и Сэмюэл Беккет.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

### *Тема 4. Литература во время Второй Мировой войны и послевоенный период*

Содержание темы: Вторая мировая война оказала огромное влияние на творчество писателей того времени. А последующие поколения росли на историях об этой ужасной войне. Поэты военного времени Сидни Киз (Sidney Keyes), Дэвид Гаскойн (David Gascoigne), писали о войне также Филипп Ларкин, Пет Баркер.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

### *Тема 5. Постмодернизм 1960 – наши дни*

Содержание темы: Преобладающий жанр: роман Самые известные авторы и произведения: XX век стал весьма плодотворным и в области популярной литературы, следующие имена вам наверняка хорошо известны: — Агата Кристи (1890-1976): «Убийство Роджера Экройда» и другие детективы. — Ян Флеминг (1908-1964): романы о Джеймсе Бонде —

Дж. Толкиен (1892-1973): Властелин колец (The Lord of the Rings) — С. Льюис (1898-1963): Хроники Нарнии (Chronicles of Narnia) — Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (Harry Potter)  
Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

#### *Тема 6. Литература Великобритании XXI века*

Содержание темы: Массовая литература – развлекательная и дидактическая беллетристика. В «индустрии культуры» - это ее главная часть. Иллюстрации являются ее составной частью, но иногда они полностью вытесняют текст – комиксы и фотороманы. Научно-популярные издания пропагандистского характера тоже относятся к «массовой литературе». Вся такая литература служит идеологическим средством манипуляции сознанием читателей. Основным жанром ее является – роман: любовный, приключенческий, великосветский; мелодрама – тоже занимает определенную роль.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

#### *Тема 7. Литература США XXI века*

Содержание темы: Современная этническая литература, активно апеллирующая к обаянию мифа и бессознательного, создается по преимуществу интеллектуалами, у которых напряженный интерес к «примитиву», этническим «корням» сочетается, как правило, с университетским способом существования, академическими степенями и высоким уровнем теоретической изощренности. Многих из них объединяет стремление противопоставить бинарному мышлению, логике «или-или» (подразумевающей неравенство, иерархическое отношение между элементами) — мышление плюралистическое и комбинаторное («и-и»), культ «гибридности», сочетания несочетаемого. Именно творческой энергией маргиналов, последовательно переиначивающих внешние и внутренние границы американской культуры, во многом определяется центральный вектор движения литературы США на исходе столетия и тысячелетия

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Программой дисциплины предусмотрена очная форма обучения. По курсу предусмотрено проведение лекционных и практических занятий. Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием учебной литературы, изучение программного материала по соответствующим источникам, подготовка к практическим занятиям.

Залогом успешного освоения дисциплины является обязательное посещение лекционных и практических занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких) занятий может

осложнить освоение разделов курса. Важной частью самостоятельной работы студента является его подготовка к практическим занятиям.

Работа студентов по курсу «Современная зарубежная литература» ведется по трем направлениям:

- проработка литературы обязательного перечня, распространяющаяся на всех студентов; вопросы по содержанию этих источников включаются в задания по рейтинг-контролю и в вопросы для зачета;
- реферирование (по выбору студентами) источников, названных в дополнительном перечне, по предложенным темам;
- подготовка к устному выступлению (по предложенным темам) и его обсуждению.

Перечни источников для обязательной и дополнительной проработки даются студентам на первом занятии и сопровождаются инструктажем, согласно которому чтение необходимых первоисточников должно быть регулярным и достаточно осознанным для того, чтобы подготовить письменные рефераты, с достаточной логичностью, четкостью и полнотой отображающие суть рассматриваемой проблем по теории перевода и межкультурному общению.

Дополнительная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- изучение и усвоение лекционного материала,
- подготовку к тестам,
- изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором,
- подготовку к практическим занятиям,
- работу с Интернет-ресурсами,
- подготовку к экзамену.

Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе. При самостоятельной работе следует прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме и для освоения последующих разделов курса. Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы.

При освоении данной дисциплины студент решает следующие задачи: обретение навыков самостоятельной исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования; выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология организации работы должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

Самостоятельная работа студентов по курсу «Классическая зарубежная литература» нацелена на развитие у студентов лингвистической, страноведческой и межкультурной компетенций. Для самостоятельной работы студентам рекомендуется: готовиться к семинарским занятиям на основе предложенного преподавателем плана, используя рекомендуемую литературу, а также самостоятельно найденную информацию (например, в Интернет). В ходе подготовки к занятиям рекомендуется составлять план-конспект ответа, записывать возникающие вопросы по теме занятия, подбирать наглядный материал по теме (фотографии, проспекты, карты, открытки и т.п.).

Семинарские занятия являются важной частью учебного процесса. Целью самостоятельной работы студентов при подготовке к семинарским занятиям является изучение произведений английской литературы, более глубокое знакомство с образцами английской классической и современной литературы. Ее задачами является:

1. Помочь студентам глубоко овладеть изучаемым предметом.
2. Способствовать развитию у студентов необходимых умений и навыков, научного мышления.

3. Осуществлять в системе контроль качества подготовки в целом и по изучаемому предмету в частности.

При подготовке к семинарским занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных или электронных носителях. Семинар является важнейшей формой усвоения знаний. Важным фактором результативности данного вида занятий, его высокой эффективности является процесс подготовки. Прежде всего, студенты должны уяснить предложенный план занятия, осмыслить вынесенные для обсуждения вопросы, место каждого из вопросов в раскрытии темы семинара. Подготовка к семинару активизирует работу студента с книгой, требует обращения к литературе, учит рассуждать. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории, «язык» студента становится богаче. Сталкиваясь в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, студенты находят ответы самостоятельно или фиксируют свои вопросы для постановки и уяснения их на самом семинаре.

Текущий контроль по оцениванию фактических результатов обучения студентов по дисциплине «Современная зарубежная литература» проводится в форме контрольных мероприятий (собеседование, устные ответы, доклады, рефераты, выполнение творческих заданий) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Промежуточная аттестация призвана выявить уровень знаний студентов по материалу изученной дисциплины. Результаты рубежного контроля влияют на рейтинг студента. Результаты по всем видам учебной деятельности и рейтингового контроля фиксируются в рейтинговой таблице.

## 5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## 6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические



материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Андреюшкина, Т. Н. Зарубежная литература : учебное пособие / Т.Н. Андреюшкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-111012-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1903316>
2. Ковалевская, Т. В. История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 597 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2235-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1029591>
3. English & American Literature = Английская и американская литература / . — Санкт-Петербург : Антология, 2021. — 400 с. — ISBN 978-5-907097-83-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104025.html>

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Кравченко, В. И. Литература Великобритании и США : учебное пособие / В. И. Кравченко, М. Ю. Семенова. — Ростов-на-Дону : Донской ГТУ, 2017. — 162 с. — ISBN 978-5-7890-1344-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/238217>

### **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
4. Профессиональная база данных Open Academic Journals Index - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. База данных Directory of Open Access Journals - Режим доступа: <http://doaj.org/>
7. База данных международных индексов научного цитирования Scopus - Режим доступа: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

Дополнительные источники:

1. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы. – <http://www.lib.msu.su>
2. Российская государственная библиотека. – <http://www.rsl.ru>.
3. Мимесис Персональная библиотека Г. Косикова. Литература, литературоведение. – <http://www.nlr.ru>.
4. Научная электронная библиотека - книги по всем направлениям. – <http://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.

5. Библиотека Мошкова. Художественные произведения и критические работы. – <http://www.lib.ru>.
6. Экслибри Интернет – библиотека. – <http://www.exlibri.ru> .
7. ФЭБ Литературная энциклопедия - <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
8. Литературный сетевой ресурс. – <http://www.litportal.ru> .
9. Словарь литературоведческих терминов. – <http://slovar.lib.ru>.
10. Рубрикон Энциклопедии, словари, справочники. – <http://www.rubricon.com>.
11. Единый литературный образовательный портал.- <http://litera.edu.ru>.
12. Википедия. – <http://ru.wikipedia.org>.
13. БиблиоГид по литературе и литературным героям. – <http://www.bibliogid.ru>.
14. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – <http://www.gumer.info> .

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Количество посадочных мест – 28, стол преподавателя - 1 шт., стул для преподавателя 1 шт., доска меловая, проектор, компьютер, колонки, экран.

*Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.*

Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации: персональные компьютеры; посадочных мест – 19 шт. Стол преподавателя - 1 шт; Стул преподавателя - 1 шт; Доска маркерная - 1 шт.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Профиль «Английский язык и китайский язык»

Форма обучения  
очная

Уссурийск 2023

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), Профиль «Английский язык и китайский язык»	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1к : Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКР-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»**

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез-та	Результат	
ПКР-1.1к: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	РД1	Знание	о многообразии культур и цивилизаций в истории обществ, основываясь на опыте мировой художественной литературы	различает многообразие культур и цивилизаций в истории обществ, основанное на опыте мировой художественной литературы
	РД2	Умение	использовать основные образцы и ценности социального поведения, ставшие объектом осмысления литераторами-классиками, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности	демонстрирует умение использовать основные образцы и ценности социального поведения, ставшие объектом осмысления литераторами-классиками, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности

	РД3	Навыки	владеет этическими и нравственными нормами поведения, используя примеры из мировой художественной литературы	демонстрирует навыки владения этическими и нравственными нормами поведения, используя примеры из мировой художественной литературы
--	-----	--------	--	--

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Очная форма обучения</b>				
РД1	Знание о многообразии культур и цивилизаций в истории обществ, основываясь на опыте мировой художественной литературы	Модернизм: 1901 – 1960	доклад	Тестирование
		Литература при Эдуарде VII (1901 – 1914)	доклад/тестирование	Тестирование
		Литература при Георге V (1910 – 1936)	доклад/тестирование	Тестирование
		Литература во время Второй Мировой войны и послевоенный период	доклад/тестирование	Тестирование
		Постмодернизм 1960 – наши дни	доклад/тестирование	Тестирование
		Литература Великобритании XXI века	доклад/тестирование	Тестирование
		Литература США XXI века	доклад/тестирование	Тестирование
РД2	Умение: использовать основные образцы ценности социального поведения, ставшие объектом осмысления литераторами-классиками, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности	Модернизм: 1901 – 1960	дискуссия/творческое задание	Собеседование
		Литература при Эдуарде VII (1901 – 1914)	дискуссия/творческое задание	Собеседование
		Литература при Георге V (1910 – 1936)	дискуссия/творческое задание/	Собеседование
		Литература во время Второй Мировой войны и послевоенный период	дискуссия/творческое задание	Собеседование
		Постмодернизм 1960 – наши дни	дискуссия/творческое задание	Собеседование
		Литература Великобритании XXI века	дискуссия/творческое задание	Собеседование
		Литература США XXI века	дискуссия/творческое задание	Собеседование
РД3	Навыки: владеет этическими и нравственными нормами поведения, используя	Модернизм: 1901 – 1960	дискуссия/творческое задание	Собеседование
		Литература при Эдуарде VII (1901 – 1914)	дискуссия/творческое задание	Собеседование
		Литература при Георге V (1910 – 1936)	дискуссия/творческое задание	Собеседование

	примеры из мировой художественной литературы	Литература во время Второй Мировой войны и послевоенный период	дискуссия/творческое задание	Собеседование
		Постмодернизм 1960 – наши дни	дискуссия/творческое задание	Собеседование
		Литература Великобритании XXI века	дискуссия/творческое задание	Собеседование
		Литература США XXI века	дискуссия/творческое задание	Собеседование

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности						
	Дискуссия	Доклад	Творческое задание	Текущий тест	Экзамен/Промежуточное Тестирование	Итого
Лекционные занятия	20	0	0	10	0	30
Практические занятия	0	15	15	15	0	45
Промежуточная аттестация	0	0	0	0	25	25
<b>Итого за 4 семестр</b>	20	15	15	25	25	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические работы, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Дискуссия

1. Какие основные темы и мотивы присутствуют в романе "Овод" автора Войнич Э.? Какие инновационные подходы использует автор для раскрытия темы?
2. Рассмотрите остроумие и аналитические способности Шерлока Холмса в рассказах А. Конан Дойля. Как созданный образ Холмса влияет на развитие детективного жанра в литературе?
3. Какие мифологические элементы и символы присутствуют в романе "Книга джунглей" Р. Киплинга? Как автор использует мифологию для создания атмосферы произведения?
4. Какие семейные и социальные темы развиваются в саге о Форсайтах автора Дж. Голуорси? Как автор проводит характерологическую глубину своих персонажей?
5. Какой этический и психологический аспект изучает рассказ "Вождь краснокожих" О. Генри? Какова роль моральных дилемм и неожиданных поворотов событий в произведениях автора?
6. Какие параллели можно провести между сюжетом и символикой в романе "Овод" Э. Войнич и другими работами модернистской литературы начала XX века?
7. Какие сходства и различия в стилистике и художественной концепции можно найти между "Шерлоком Холмсом" А. Конан Дойля и другими произведениями детективного жанра?
8. В чем основное воздействие мифологии "Книги джунглей" Р. Киплинга на развитие английской литературы и популяризацию приключенческого жанра?
9. Как образы из саги о Форсайтах Дж. Голуорси отражают социальные и культурные трансформации начала XX века? Какие темы саги актуальны и сегодня?
10. Какое влияние оказывает структура повествования в рассказах О. Генри на восприятие читателей и контекст художественной интриги в произведениях автора?

#### *Краткие методические указания*

изучить теоретический материал по теме контрольной работы

прочитать тексты рекомендованных произведений

выучить основные термины и понятия

#### *Шкала оценки*

Баллы	Описание
3	Выставляется студенту, если он активно участвует в дискуссиях, убедительно аргументирует свой ответ, демонстрирует хорошее знание лекционного материала
2	Выставляется студенту, если он в целом участвует в дискуссии, но допускает в ответах неточности, недостаточно убедительно аргументирует свои ответы
1	Выставляется студенту, если он неактивно участвует в дискуссии, не может убедительно аргументировать свои ответы или допускает в ответах существенные ошибки

### 5.2 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Раскройте особенности жизненного и творческого пути Э. Хемингуэя.
2. Составьте смысловую карту по «Потерянному поколению».
3. Познакомьте товарищей с сущностью поэтики «айсберга» и «нулевого градуса письма».
4. Выделите основные черты постмодернизма как литературного метода.
5. Составьте тест по теме «Литература рубежа XX-XXI веков». Задания составьте с помощью картинок и фотографий.

#### *Краткие методические указания*

Требования к выполнению:

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### Шкала оценки

Оценка	5 баллов (неудовлетворительно)	6-7 баллов (удовлетворительно)	8-9 баллов (хорошо)	10 баллов (отлично)
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

### 5.3. Перечень тем устных докладов

1. Утопия и антиутопия. Особенности жанров. Время и причины возникновения. Основные представители.
2. Оруэлл «1984»: взгляд в будущее, образ главного героя и человека вообще, проблемы человечества. Дж. Оруэлл о проблеме тоталитаризма.
3. Двоемыслие и мыслепреступление как факторы формирования социального сознания в романе Дж. Оруэлла «1984».
4. Будущее человечества в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
5. Роман «Рассказ служанки» М. Этвуд: страшное предсказание, рациональные причины террора, попытки построить государство всеобщего счастья и тотальной добродетели.
6. Эстетика постмодернизма: игра с текстом, игра в тексте.
7. Творчество Дж. Фаулз. Поэтика романа «Женщина французского лейтенанта»: отказ от устойчивых форм изображения и следование традициям, композиция романа, образы главных героев прием «разных точек зрения».
8. Роман «Прощай, оружие» как произведение литературы «потерянного поколения»



9. Творчество Т. Моррисон. Идеиные особенности творчества. Тема свободы и равенства. Преемственность традиций. Роман «Возлюбленная»: стилистические приемы, социальные темы, тема семьи, раскаяния, преступления и наказания.

10. Эстетизм как философское и литературное направление. Творчество О. Уайльда (основные мотивы творчества, взгляд на цели и задачи искусства). Роман «Портрет Дориана Грея» (роман как эстетический манифест, основные идеи произведения, несколько возможных интерпретаций).

#### *Краткие методические указания*

##### *Требования к выполнению:*

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

#### *Шкала оценки*

✓ 13-15 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 10-13 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Промонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 7-10 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 5-7 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

#### **5.4. Примеры заданий для тестирования**

**Письменные работы: тест по пройденному материалу.**

##### **ТЕСТ**

##### **«Американская литература после 1917 года»**

1. Огромное влияние на американскую литературу оказывают Джеймс Джойс и Вирджиния Вульф, принадлежащие к школе европейского

**а.** романтизма.

**б.** модернизма.

**в.** реализма.

2. Лига Американских писателей была создана на базе

**а.** клубов пролетарских писателей.

**б.** обществ взаимопомощи.

**в.** спортивного клуба.

3. Джон Рид был поражен Нью-Йорком, огромным городом, бурно растущим. В его первых рассказах «Капиталист», «Куда влечет сердце» Нью-Йорк представлен как
- а.** лучший город на земле.
  - б.** город с блестящим будущим.
  - в.** город трущоб и ночлежек.
4. Дж.Рид сделал решающий выбор в своей жизни, встав на сторону большевиков,
- а.** в Нью-Йорке.
  - б.** в Петрограде.
  - в.** в Лондоне.
5. Накопив к концу 90-х годов огромный жизненный материал, Драйзер был готов сказать свое слово об американской действительности - и сказал его в своем первом романе
- а.** «Сестра Керри».
  - б.** «Дженни Герхард».
  - в.** «Американская трагедия».
6. Теодор Драйзер пишет «эпос современного большого города», где судьба героя показана на широком социальном фоне. Главный герой «Американской трагедии».
- а.** Сондра Финчи.
  - б.** Сэмюель Гриффитс.
  - в.** Клайд Гриффитс.
7. «Американскую трагедию» Т. Драйзера можно сравнить с романом Френсиса Скотта Фицджеральда
- а.** «Ночь нежна».
  - б.** «Великий Гэтсби».
  - в.** «Рассказы о веке джаза».
8. Автор романов «Прощай, оружие», «И восходит солнце», «По ком звонит колокол?»
- а.** Т. Драйзер.
  - б.** Ф. Фицджеральд.
  - в.** Э. Хемингуэй.
9. Чаще всего в своих произведениях («Пятая колонна», «В наше время», «Фиеста») Эрнест Хемингуэй обращает внимание на людей, несчастья и беды которых уходят своими корнями
- а.** в войну.
  - б.** в несчастную любовь.
  - в.** в непонимание близких.
10. Джером Сэлинджер написал неповторимый роман об обычном подростке Холдене Колфилде, который делится с читателем своим восприятием мира. Этот роман называется
- а.** «Молодые годы».
  - б.** «Над пропастью во ржи».
  - в.** «Знакомьтесь: Симур».

#### *Краткие методические указания*

##### *Требования к выполнению:*

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Шкала оценивания

Оценка	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент правильно выполнил все задания
4	4	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 80 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
3	3	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 60 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
2	2	выставляется студенту, если студент выполнил 40 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки
1	0	выставляется студенту, если студент выполнил 10 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки

### 5.5. Пример итогового теста для промежуточной аттестации.

#### Тест по дисциплине «Современная зарубежная литература»

Тест 1.

1. По книге какого автора был создан мультфильм «Книга джунглей»?
  - а) Джеймс Барри
  - б) Редьярд Киплинг
  - в) Льюис Керролл
  - г) Герберт Уэллс
2. В книге какого автора был герой по имени Роберт Уолтон?
  - а) Уильям Теккерей
  - б) Мэри Шелли
  - в) Агата Кристи
  - г) Уилки Коллинз
3. Кто был главным злодеем в книгах Дж. К. Роулинг про мальчика со шрамом?
  - а) Драко Малфой
  - б) Северус Снейп
  - в) Лорд Волан-де-Морт
  - г) Беллатриса Лестрейндж
4. В каком произведении Энтони Бёрджесса было место под названием «Корова»?
  - а) Однорукий аплодисмент
  - б) Наполеоновская симфония
  - в) Заводной апельсин
  - г) Право на ответ
5. Кому принадлежит авторство произведения «1984»?
  - а) Дэниел Киз
  - б) Олдос Хаксли
  - в) Патрик Ротфусс
  - г) Джордж Оруэлл
6. С какой книгой Джон Толкин попал в литературу?
  - а) Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь
  - б) Лист кисти Ниггля
  - в) Хоббит, или Туда и обратно
  - г) Властелин колец
7. В каком году было написано произведение «Джейн Эйр», автором которого была Шарлотта Бронте?
  - а) 1845
  - б) 1847
  - в) 1849
  - г) 1854
8. К кому адресовано письмо Томаса Мора в начале книги «Утопия»?
  - а) К матери
  - б) К жене

- в) К брату
  - г) К другу
9. Какое произведение Льюиса Кэрролла помимо «Алисы в стране чудес» было экранизировано?
- а) Сильви и Бруно
  - б) Охота на Снарка
  - в) Эвклид
  - г) Больше не было экранизированных произведений +
10. В каком веке происходит действие в книге Шекспира «Король лир»?
- а) 10 век
  - б) 11 век
  - в) 12 век
  - г) Об этом в книге не говорится
11. В каком реалистическом романе доминирует образ-символ «торговая фирма»?
- 1. «Домби и сын»
  - 2. «Тяжелые времена»
  - 3. «Приключения Оливера Твиста»
  - 4. «Большие надежды»
12. Город Кокстаун – место действия романа
- 1. «Тяжелые времена»
  - 2. «Большие надежды»
  - 3. «Приключения Оливера Твиста»
  - 4. «Домби и сын»
13. История жизни и смерти Абея Мэгвича, тайного покровителя Пипа, рассказана Диккенсом на страницах романа
- 1. «Большие надежды»
  - 2. «Очерки Боза»
  - 3. «Домби и сын»
  - 4. «Приключения Оливера Твиста»
14. Работный дом в одном из своих романов подверг критике
- 1. Диккенс
  - 2. Бальзак
  - 3. Теккерей
  - 4. Уитмен
15. Аболиционизм оказал большое внимание на:
- 1. американскую литературу
  - 2. немецкую литературу
  - 3. французскую литературу
  - 4. английскую литературу
16. Поводом к созданию какого произведения послужил закон о беглых рабах
- 1. «Хижина дяди Тома»
  - 2. «Листья травы»
  - 3. «Приключения Оливера Твиста»
  - 4. «Домби и сын»
17. Особое достоинство дяди Тома Г. Бичер-Стоу видит в:
- 1. в христианском смирении
  - 2. в бессилии
  - 3. в добротe
  - 4. в агрессивности
18. В романе «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу поклялся освободить негров
- 1. Джордж
  - 2. Сент-Клер

3. Касси

4. Элиза Гаррис

19. Из какого романа этот фрагмент: «Наша плантация в глуши, кругом – болота. И ни одного белого поблизости, который мог бы показать под присягой, как тебя сожгли, изрезали на куски, бросили собакам»

1. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу

2. «Домби и сын» Диккенса

3. «Отец Горио» Бальзака

4. «Саламбо» Флобера

20. «Я славлю себя и воспеваю себя, и что я принимаю, то примете вы, ибо каждый атом, принадлежащий мне, также принадлежит и вам» – утверждал

1. У. Уитмен

2. Г. Лонгфелло

3. Г. Гейне

4. Ш. Бодлер

21. Конец XIX века ознаменован возникновением в искусстве западноевропейских государств группы направлений, получивших название:

1. модернизм

2. постмодернизм

3. декаданс

4. эстетизм

22. Фиксация художником субъективных впечатлений от окружающей действительности – основной принцип:

1. эстетизма

2. символизма

3. импрессионизма

4. натурализма

23. «Искусство совершенно бесполезно», «искусство не отражает жизни», – утверждал:

1. С. Беккет

2. Э. Золя

3. Д. Лондон

4. О. Уайльд

24. Литературным течением, базирующимся на идеалистической философии и использующим романтический творческий метод, является:

1. импрессионизм

2. эстетизм

3. символизм

4. постмодернизм

25. (выберите два варианта ответа)

Каковы главные темы романа Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»?

1. тема красоты

2. тема любви

3. тема искусства

4. тема рока

26. Кем был Бэзил Холлуорд по профессии?

1. актером

2. режиссером

3. скульптором

4. живописцем

27. Кому из героев романа Оскара Уайльда принадлежит знаменитое высказывание: «Душу лучше всего лечить ощущениями, а от ощущений лечит только душа»?

1. Сибиле Вейн

2. Лорду Генри
  3. Бэзилу Холлуорду
  4. Дориану Грейю
28. Кем был по профессии Мартин Иден?
1. тренером
  2. моряком
  3. рыбаком
  4. шахтером
29. О ком Мартин стал писать для детей?
1. о китобоях
  2. о сокровищах
  3. о пиратах
  4. о разбойниках
30. Что случилось с Мартином Иденом в конце произведения?
1. он кончил жизнь самоубийством
  2. он вернулся к прежнему виду занятий
  3. он уехал в Индию
  4. он уехал в Китай

*Краткие методические указания*

*Требования к выполнению:*

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	20	выставляется студенту, если студент правильно выполнил все задания
4	18	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 80 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
3	15	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 60 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
2	10	выставляется студенту, если студент выполнил 40 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки
1	0	выставляется студенту, если студент выполнил 10 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки

### 5.6. Пример итогового собеседования для промежуточной аттестации.

#### Объясните понятие литературного термина:

Антитеза

Интерпретация

Коллизия

Параллелизм

Реминисценция

Рефлексия

Саморазвитие Характера

Ситуация

Типизация, Типическое

Фабула

Характер

#### Краткие методические указания

##### Требования к выполнению:

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

#### Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	25	выставляется студенту, если студент правильно выполнил все задания
4	20	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 80 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
3	15	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 60 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
2	10	выставляется студенту, если студент выполнил 40 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки
1	0	выставляется студенту, если студент выполнил 10 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки

## СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КЛЮЧИ

### 5.1 Дискуссия

Дискуссия ответы.

1. Роман "Овод" Элизабет Войнич представляет интересную смесь тем и мотивов, которые окрашивают его уникальную атмосферу. Важными темами в этом произведении являются индивидуальная свобода, волнение жизни, психологические аспекты личности и нравственные дилеммы. Автор использует инновационные подходы, чтобы раскрыть эти темы через глубокую характеристику персонажей и сложные моральные ситуации.
2. В рассказах Артура Конана Дойла Шерлок Холмс выступает как образ гения-дедуктора, который способен увидеть детали и заключения, недоступные обычному человеку. Его остроумие проявляется в тонких наблюдениях, быстрых ассоциациях и нестандартном подходе к решению проблем. Благодаря своим аналитическим способностям, Холмс способен разгадать самые запутанные загадки и раскрывать преступления. Образ Шерлока Холмса оказал значительное влияние на развитие детективного жанра в литературе. Его образ стал образцовым для многих детективных героев. Появление гения-детектива с интеллектуальными способностями и уникальным методом расследования вдохновило многих писателей создавать подобных персонажей. Шерлок Холмс стал архетипом разумного и интеллектуального исследователя, который с легкостью разгадывает сложнейшие преступления.
3. В романе "Книга Джунглей" Редьярда Киплинга присутствуют разнообразные мифологические элементы и символы, которые способствуют созданию уникальной атмосферы произведения. Мифология, в данном случае, играет важную роль в формировании мира джунглей, а также характеров и сюжетной линии. Одним из ключевых мифологических элементов в романе является образ Волка, представленного в лице Акелы - вожака волчьей стаи. В мифологии различных культур волк часто ассоциируется с силой, мудростью, преданностью и защитой стаи. В "Книге Джунглей" Акела символизирует силу и мудрость, а также принципы справедливости и общности.
4. Сага о Форсайтах, написанная Джоном Голсуорси, известна своим глубоким исследованием семейных и социальных тем. В произведении прослеживается изучение сложных взаимоотношений внутри семей клана Форсайтов, а также их взаимодействия с обществом и изменяющимся миром. Одной из ключевых семейных тем в саге является проблема брака и переживаний связанных с ним, таких как любовь, ревность, супружеские конфликты, и представления о семейных ценностях. Автор Голсуорси исследует эти темы через жизненные судьбы различных членов семьи Форсайтов, подчеркивая их непростые отношения и драматические повороты. На общественном уровне сага о Форсайтах также затрагивает вопросы социальной принадлежности, статуса, денежных вопросов, и влияния семейного имущества на собственное настроение и судьбу персонажей.
5. Этический аспект, затронутый в рассказе, фокусируется на вопросах чести, справедливости и моральных ценностей. О. Генри через персонажей своего произведения поднимает вопросы о выборе между самосохранением и благородством, о ценности человеческой жизни и доверии, что позволяет читателю задуматься над своим собственным отношением к подобным этическим ситуациям. Психологический аспект, раскрытый в рассказе, связан с внутренними конфликтами и моральными выборами героев. О. Генри представляет нам сложные психологические портреты персонажей, их реакции на экстремальные ситуации, и внутренние противоречия, что позволяет читателю понаблюдать за развитием событий через призму психологических аспектов. Моральные дилеммы играют важную роль в произведениях О. Генри, включая "Вождь краснокожих". Автор часто сталкивает своих персонажей с выбором между правдой и ложью, между эгоистическими и альтруистическими поступками, что позволяет анализировать их действия и моральные убеждения. Неожиданные повороты событий, характерные для творчества О. Генри, добавляют напряжения и драматизма в произведения. Автор мастерски использует такие



повороты, чтобы не только удивить читателя, но и подчеркнуть сложность человеческих отношений, иногда неожиданный результат которых может привести к непредсказуемым последствиям.

6. Одной из параллелей, которую можно провести, является анализ темы индивидуальной свободы и внутренней борьбы героев с самими собой, что характерно для многих произведений модернизма. В романе "Овод" Элизабет Войнич также прослеживается тема личной свободы и поиска истинного "Я", что находит отражение в сложных внутренних конфликтах и принятии трудных решений героями. Символика в романе "Овод" также имеет параллели с модернистской литературой. Часто в этом периоде символы играли ключевую роль в передаче глубокого смысла произведения и отражении состояния души героев. Войнич использует символы, такие как овод, как метафоры для различных аспектов человеческой натуры, эмоций и отношений, что приближает ее произведение к тенденциям модернизма.

#### 7. Сходства:

1. Гениальный детективный герой: Похожесть с "Шерлоком Холмсом" заключается в наличии главного персонажа с уникальным "даром" - выдающимися интеллектуальными способностями и особым методом расследования.

2. Загадочные сюжеты с интригой: Как и у "Шерлока Холмса", многие другие детективные произведения строятся на запутанных и захватывающих сюжетах с неожиданными поворотами событий, которые держат читателя в напряжении до самого конца.

Различия:

1. Стилистические особенности: В детективном жанре каждый автор придает произведению свой уникальный стиль. Хотя "Шерлок Холмс" известен своим логическим методом и рациональными размышлениями, другие произведения могут иметь более эмоциональный или мистический подход к расследованию преступлений.

2. Характеры и атмосфера: В различных детективных произведениях можно найти разнообразных героев с уникальными чертами характера и отличающиеся атмосферы. В то время как "Шерлок Холмс" и Доктор Ватсон представляют собой известный дуэт, другие детективы могут иметь совершенно иные типы героев и взаимоотношений между ними.

#### 8. Основное воздействие мифологии "Книги джунглей" на английскую литературу:

1. Использование мифологических элементов: Редьярд Киплинг в своем произведении активно использует мифологию, в частности индийские мифы и легенды, чтобы наполнить мир книги богатым символическим содержанием. Это позволяет создать уникальную атмосферу и добавить глубину переживаниям персонажей и событий.

2. Символика и аллегории: Мифологические элементы и символика в "Книге джунглей" помогают Редьярду Киплингу передать сложные моральные и этические уроки, касающиеся отношений между человеком и природой, а также между различными существами. Это воздействие помогло создать уникальную экзотическую атмосферу, отличающую произведение от других приключенческих романов.

Влияние на популяризацию приключенческого жанра:

1. Подъем интереса к приключенческим произведениям: Благодаря увлекательному повествованию, богатой символике и захватывающим сюжетным линиям, "Книга джунглей" стала образцовым произведением приключенческой литературы. Ее успех способствовал увеличению интереса читателей к приключенческим жанрам в английской литературе.

2. Вдохновение для других авторов: Успех "Книги джунглей" с ее уникальной комбинацией мифологии, приключенческого сюжета и символики послужил вдохновением для других писателей и популяризации приключенческого жанра в английской литературе.

#### 9. Отражение социальных и культурных трансформаций:

1. Изменение взглядов на семейные ценности: В саге о Форсайтах отчетливо прослеживается изменение взглядов на семейные отношения, брак, родственные связи и образ жизни.

2. Противостояние традиции и модернизации: В саге четко выделено противостояние между традиционными ценностями и новыми идеями, что отражает конфликт между старым и новым в обществе начала XX века.

3. Классовые различия и социальные неравенства: Отношения между членами семьи Форсайтов выявляют классовые различия и социальные неравенства, которые были характерны для того времени.

Актуальные темы саги и сегодня:

1. Семейные отношения и ценности: Темы, связанные с семейными отношениями, браком, любовью и родительством, остаются актуальными и сегодня, так как они затрагивают универсальные аспекты человеческих взаимоотношений.

2. Противостояние традиции и современности: Тема столкновения традиционных ценностей с современными идеями всегда остается актуальной, поскольку общество по-прежнему сталкивается с необходимостью приспособливаться к изменяющемуся миру и сохранять свою идентичность.

3. Социальные неравенства и классовые различия: В современном обществе проблемы социальных неравенств и классовых различий остаются актуальными, поэтому темы, затронутые в саге о Форсайтах, продолжают привлекать внимание читателей.

10. Влияние структуры повествования на восприятие читателей:

1. Неожиданные финалы и повороты сюжета: О. Генри известен своими неожиданными финалами рассказов, которые внезапно раскрываются перед читателем.

2. Использование иронии и юмора: Автор часто применяет иронию и юмор в своих рассказах, что делает его повествование увлекательным и легким для восприятия читателей.

Контекст художественной интриги в произведениях О. Генри:

1. Создание загадки и тайны: Благодаря нестандартной структуре повествования и неожиданным поворотам событий, О. Генри создает атмосферу загадочности и тайны в своих произведениях.

2. Мастерство точечных наблюдений: О. Генри виртуозно использует точные наблюдения, остроумные диалоги и щепетильные детали в структуре своих рассказов, что добавляет глубину и реализму в произведениях.

## 5.2 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Формирование творческих принципов Э. Хемингуэя, его новаторство в области реализма, сущность поэтики «айсберга». Роман «Фиеста» как произведение литературы «потерянного поколения»: идея «победы в поражении», композиция романа, мотивы фиесты и корриды, тема художника в зоне смерти, комплекс «мужских» идеалов, индивидуалистическая мораль стоицизма, использование опыта живописи, проявления поэтики «айсберга». Преодоление «потерянности» в романе «По ком звонит колокол»

2. Общие для представителей различных стран черты новой литературной генерации: исторические, мировоззренческие (ощущение конца истории и торжества хаоса над космосом, трагизм мироощущения, бытие в «пограничной ситуации»), эстетические (творческий акт как способ противостояния абсурду жизни, интерес к теме самопознания, лиризм прозы). Познакомьте товарищей с сущностью поэтики «айсберга» и «нулевого градуса письма».

3. Постмодернизм: этапы развития, философская база, эстетическая парадигма, повествовательные стратегии. Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Специфика английского постмодернизма – традиция и эксперимент. Английский историографический метароман (А. Байетт, П. Акройд, Дж. Барнс, Г. Свифт) – соотношение

правды и вымысла, слова и реальности, тема времени. Авторитет прошлого и проблема истории в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера». Концепция времени в романе П. Акройда «Хоксмур». Проблема истины в романе А. Байетт «Обладать».

4. Английская литература конца 20-го – начала 21 вв. является продолжением предшествующей эпохи, но с некоторыми изменениями, которые нельзя назвать резкими. Главное, надо понять, что литература является отражением той действительности, в которой она рождена. Массовая литература – развлекательная и дидактическая беллетристика. В «индустрии культуры» - это ее главная часть. Иллюстрации являются ее составной частью, но иногда они полностью вытесняют текст – комиксы и фотороманы. Научно-популярные издания пропагандистского характера тоже относятся к «массовой литературе». Вся такая литература служит идеологическим средством манипуляции сознанием читателей. Основным жанром ее является – роман: любовный, приключенческий, великосветский; мелодрама – тоже занимает определенную роль.

### 5.3. Перечень тем устных докладов

1. Термин «антиутопия» начал формироваться примерно в 19 веке. Только знали его в то время как «кактопию» – в переводе с греческого «воображаемое худшее правительство». Впервые его использовал философ Джереми Бентам. В 1910 году английский словарь Уэбстера впервые зафиксировал появление слова «антиутопия». К жанру обращались писатели разных стран. В отечественной литературе одним из ярких представителей можно назвать Евгения Замятина и его роман «Мы» – в книге описывается общество будущего, где у людей нет имён и фамилий, а чувства находятся под запретом. Именно этот роман вдохновил многих писателей на создание своих антиутопий. Так в зарубежной литературе появились «1984» Джорджа Оруэлла, «О дивный новый мир» Олдоса Хаксли, «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери.
2. Своеобразный антипод второй великой антиутопии XX века - "О дивный новый мир" Олдоса Хаксли. Что, в сущности, страшнее: доведенное до абсурда "общество потребления" или доведенное до абсолюта "общество идеи"? По Оруэллу, нет и не может быть ничего ужаснее тотальной несвободы.
3. Тематически, роман посвящён последствиям тоталитаризма, массового наблюдения и промывания мозгов людей в тоталитарном обществе. Оруэлл, демократический социалист, создал тоталитарное государство в романе по образцу сталинского СССР и нацистской Германии.
4. "О дивный новый мир" - изысканная и остроумная антиутопия о генетически программируемом "обществе потребления", в котором разворачивается трагическая история Дикаря - "Гамлета" этого мира. Роман Олдоса Хаксли "О дивный новый мир" (1932) – одна из классических антиутопий. Разделенное на касты общество потребления не признает отклонения от выработанной нормы, поэтому никак не может вписаться в него тот, кто еще сохранил в себе остатки человечности – Дикарь.
5. В дивном новом мире женщины не имеют права владеть собственностью, работать, любить, читать и писать. Они не могут бегать по утрам, устраивать пикники и вечеринки, им запрещено вторично выходить замуж. Им оставлена лишь одна функция. Фредова - Служанка. Один раз в день она может выйти за покупками, но ни разговаривать, ни вспоминать ей не положено. Раз в месяц она встречается со своим хозяином - Командором - и молится, чтобы от их соития получился здоровый ребенок. Потому что в дивном новом мире победившего христианского фундаментализма Служанка - всего-навсего сосуд воспроизводства.
6. Постмодернизм: этапы развития, философская база, эстетическая парадигма, повествовательные стратегии. Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Специфика английского постмодернизма – традиция и эксперимент. Английский историографический метароман (А. Байетт, П. Акرويد, Дж. Барнс, Г. Свифт) – соотношение

правды и вымысла, слова и реальности, тема времени. Авторитет прошлого и проблема истории в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера». Концепция времени в романе П. Акройда «Хоксмур». Проблема истины в романе А. Байетт «Обладать». Творчество Дж. Фаулз. Поэтика романа «Женщина французского лейтенанта»: отказ от устойчивых форм изображения и следование традициям, композиция романа, образы главных героев прием «разных точек зрения».

7. Творчество Дж. Фаулз. Творчество Дж. Фаулза. Влияние философии экзистенциализма на творчество писателя. Проблематика, поэтика, типология героя в творчестве писателя. Проблема свободы в романе «Волхв». Мифологические и литературные аллюзии в романе. Проблема творчества в романе «Дэниел Мартин».

8. «Прощай, оружие!» — роман Эрнеста Хемингуэя, вышедший в 1929 году. Книга рассказывает о любви на фоне Первой мировой войны. Роман во многом является автобиографичным — Хемингуэй служил на итальянском фронте, был ранен и лежал в госпитале в Милане, где у него был роман с медсестрой. Творчество Т. Моррисон. Идейные особенности творчества. Тема свободы и равенства. Преемственность традиций. Роман «Возлюбленная»: стилистические приемы, социальные темы, тема семьи, раскаяния, преступления и наказания.

9. Тони Моррисон — лауреат Нобелевской премии по литературе за 1993 год, первая афроамериканка, удостоившаяся этой награды. Один из важнейших американских писателей XX века, она навсегда оставила след в истории мировой литературы. У Тони Моррисон есть удивительная способность вкладывать самую суть страны и эпохи в каждый из своих романов. "Возлюбленная" воплотила в себе тяготы и боль Америки XIX века, времени, когда рабство было страшнее смерти. История рабыни Сэти, описанная Моррисон, о страхе, трагедии, о выборе, который порой так сложно сделать. Но главное, как и все ее книги, — о безусловной, безграничной любви. Ведь не существует в мире ничего сильнее, чем материнская любовь. "Возлюбленная" — один из самых знаменитых романов Моррисон, за который в 1988 году писательница получила Пулитцеровскую премию.

10. Творчество О. Уайльда. Влияние эстетических теорий Д. Раскина и У. Пейтера на мировоззрение О. Уайльда. Эстетическая теория О. Уайльда в цикле эссе «Замыслы»: отношение искусства к действительности, «о бесполезности» искусства, функции искусства, связь эстетического и этического, «об аморальности» искусства. Драматургия О. Уайльда. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда. Поздние произведения О. Уайльда («Баллада Редингской тюрьмы», исповедь «De Profundis»).

#### **5.4. Примеры заданий для тестирования**

**Письменные работы: тест по пройденному материалу.**

ТЕСТ

1. Б . 2. Б . 3. В . 4. В . 5. Г . 6. В . 7. Б . 8. Г . 9. Г . 10. Б 11.1 12.1 13.1 14.1 15.1 16.1 17.1 18.1 19.1 20.1 21.3 22.3 23.4 24.3 25.1,3 26.4 27.2 28.2 29.1 30.1