

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).  
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП  
2023

Форма обучения  
очная

Уссурийск 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Лингвистический анализ текста» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245).

Составитель(и):

*Бирюкова О.А., кандидат филологических наук*

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.2023, протокол № 21

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_



Улитина О.А.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Лингвистический анализ текста» является формирование у обучающихся общепрофессиональной компетенции, на основе которой они смогут прочно усвоить способы, методы и методику лингвистического анализа текста.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) рассмотреть основные признаки текста как объекта лингвистического анализа;
- 2) овладеть критическим подходом к имеющейся литературе по лингвистическому анализу текста;
- 3) освоить методику анализа поэтического и прозаического текста;
- 4) выработать навыки комплексного лингвистического анализа текста.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1. – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины.

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код рез-та	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	ОПК-3.1п Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	РД1	Знание	основных закономерностей возрастного развития, стадий и кризисов развития, социализации личности, индикаторов индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможных девиаций, а также основы их психодиагностики.
			РД2	Умение	использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий; разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.
			РД3	Навыки	владения стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей

					обучающихся.
	ОПК-3.2п Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	РД4	Знание	педагогических закономерностей организации образовательного процесса; основ методики преподавания, основных принципов деятельностного подхода, видов и приемов современных педагогических технологий.	
		РД5	Умение	использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	
		РД6	Навыки	владения профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья.	
	ОПК-3.3п Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	РД7	Знание	социально-психологических особенностей и закономерностей развития детских, подростковых и детско-взрослых сообществ.	
		РД8	Умение	формировать детско-взрослые сообщества и управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.	
		РД9	Навыки	владения способами анализа реального состояния дел в учебной группе, поддержания в детском коллективе деловой, дружелюбной атмосферы.	

## 2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Лингвистический анализ текста» входит в элективные дисциплины учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилю «Русский язык и литература» и реализуется в 9 семестре.

Входным требованием, необходимым для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Практикум по анализу литературного произведения», «Методика преподавания русского языка», «Методика преподавания литературы». На данную дисциплину непосредственно опирается дисциплина «Функциональная стилистика».

## 3 Объем дисциплины

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2. – Общая трудоемкость дисциплины.

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.ДВ.А.02	9	3	41	20	20	0	1	0	67	Экзамен

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3. – Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы текущего контроля.

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.	Понятие текста. Художественный текст.	РД1 РД2	2	2	0	7	Опрос. Разноуровневые задания.
2.	Организация текста. Понятие образа.	РД3 РД4	4	4	0	12	Опрос. Разноуровневые задания.
3.	Принципы и приемы лингвистического анализа текста.	РД5 РД6	4	4	0	12	Опрос. Разноуровневые задания.
4.	Композиция художественного текста.	РД6 РД7	4	4	0	12	Опрос. Разноуровневые задания.
5.	Художественное время, художественное пространство.	РД7 РД8	2	2	0	12	Защита реферата.

6.	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. Особенности анализа текста в аспекте рода.	РД8 РД9	4	4	0	12	Опрос. Разноуровневые задания. Контрольная работа.
<b>Итого за семестр</b>			<b>20</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>67</b>	

## 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины для ОФО

### *Тема 1. Понятие текста. Художественный текст.*

Общее понятие о тексте. Признаки текста: выраженность, отграниченность, связность, цельность, структурность, информативность. Жанры речи и жанры текстов. Типы текстов. Информативность и модальность текста. Содержательно-подтекстовая информация. Содержательно-фактуальная информация. Содержательно-концептуальная информация. Особенности художественного текста.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

### *Тема 2. Организация текста. Понятие образа.*

Композиция произведения. Архитектоника текста. Членение текста и его композиционные части. Объемно-прагматическое членение. Контекстно-вариативное членение. Особенности языковой организации стихотворных, прозаических и драматургических текстов. Средства связи в тексте. Когерентность. Структура повествования. Типы повествователей. Тип повествования. Система точек зрения. Образные средства художественного текста. Звукопись. Образные функции лексических и грамматических средств. Образный строй текста. Художественный образ. «Безобразная образность». Типы образных слов. Языковая личность автора и образ автора. Языковое выражение образа автора и образа рассказчика-повествователя.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

### *Тема 3. Принципы и приемы лингвистического анализа текста.*

Художественный текст как объект лингвистического анализа текста. Признаки художественного текста. Литературный язык и язык художественной литературы. Принципы и приемы лингвистического анализа текста. Частичный и комплексный анализ текста. Лингвистический анализ как основа филологического анализа. Методы и приемы ЛАХТа. Эксперимент. Метод стилистического эксперимента. Сравнительно-сопоставительный метод. Семантико-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод. Прием сравнения авторских редакций текста.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

### *Тема 4. Композиция художественного текста.*

Разные аспекты композиции. Внешняя композиция (архитектоника) и внутренняя композиция. Семантические цепочки и семантическая композиция текста. Разновидности повтора и его функции. Структура повествования. Соотношение разных субъектно-речевых планов. Речь автора-повествователя и речь героев. Различия в характере повествователей и типы повествования. Позиция адресата текста.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

### *Тема 5. Художественное время, художественное пространство.*

Категории времени и пространства. Объективное, концептуальное, перцептивное и художественное время. Базовые составляющие категории времени. Объективное и

художественное пространство. Базовые единицы поля локальности. Понятие пространственно-временного континуума художественного текста. Ретроспекция и проспекция.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

*Тема 6. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. Особенности анализа текста в аспекте рода.*

Доминанты текста. Заглавие и текст. Признаки заглавия. Ключевые слова художественного текста. Признаки ключевых слов. Имя собственное в художественном тексте. Ремарки в тексте драмы. Особенности анализа эпического прозаического текста. Композиция сюжета. Хронотоп. Точка зрения. Метроритмическая и звуковая организация стихотворного лирического текста. Явление паронимии в стихотворной речи. «Чужое слово» в поэтическом тексте. Местоимения как средство основной номинации персонажей текста. Особенности анализа драматургического текста. Специфика драматургического текста. Прямая речь как средство самовысказывания. Сюжет текста. Монолог и диалог. Монолог как разновидность диалога.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающихся на всех аудиторных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины обучающимся необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются обучающимися как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Работа над практическими заданиями включает: качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы.

Подготовке обучающихся к выполнению работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины. При этом, желательно, чтобы обучающиеся проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и задавали вопросы.

В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию дисциплинированности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы обучающихся на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических заданий. Критерием оценки является полнота

выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается экзаменом в конце семестра.

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональным достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература**

1. Казарин, Ю.В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие для вузов / Ю.В. Казарин; под научной редакцией Л.Г. Бабенко. – 2-е изд. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 132 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493442>

2. Маслова, В.А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность: учебное пособие для вузов / В.А. Маслова; под редакцией У.М. Бахтикиреевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 201 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515415>

3. Тарланов, З.К. Методы лингвистического анализа: учебник для вузов / З.К. Тарланов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 236 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516583>

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Купина, Н.А. Стилистика современного русского языка: учебник для вузов / Н.А. Купина, Т.В. Матвеева. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 415 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/510619>

2. Мосунова, Л.А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л.А. Мосунова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 228 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/518381>



### **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости)**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ». – URL: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система издательства «Юрайт». – URL: <https://urait.ru/>
3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН». – URL: <http://biblioclub.ru/>
4. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина». – URL: <https://www.prlib.ru/>
5. База данных международных индексов научного цитирования Scopus. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>
6. Информационно-справочная система «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>

### **8 Материально-техническое обеспечение дисциплины и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

Для проведения занятий по дисциплине требуется:

- учебная аудитория на 25 посадочных мест, оборудованная столами, в том числе столом для преподавателя; стульями, в том числе стулом для преподавателя; доской меловой или маркерной; проектором BENQ MS513P, 1024x768 (XGA); экраном APOLLO-T STM-200x200 см; ноутбуком Lenovo Think Pad X121e;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;
- рабочие места с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Направление подготовки и профиль подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП  
2023

Форма обучения  
очная

Уссурийск 2023

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	ОПК-3.1п Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
		ОПК-3.2п Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
		ОПК-3.3п Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.

Компетенции считаются сформированными на данном этапе в случае, если полученные результаты по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенции на данном этапе считаются несформированными.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ОПК-3.** Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Таблица 2.1. – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции.

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	ККод рез-та	Тип рез-та	Результат	
ОПК-3.1п Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми	РРД1	Знание	основных закономерностей возрастного развития, стадий и кризисов развития, социализации личности, индикаторов индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможных девиаций, а также основы их психодиагностики.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскрывает основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности.</li> <li>2. Приводит примеры индикаторов индивидуальных особенностей и возможных девиаций.</li> <li>3. Характеризует способы их психодиагностики.</li> <li>4. Планирует работу учащихся с применением культурно-</li> </ol>

образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	РРД2	Умение	использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий; разрабатывать и реализовывать индивидуальные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.	исторического, деятельностного и развивающего подходов. 5. Индивидуализирует задания и формы работы с учетом индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития личностных и возрастных особенностей обучающихся. 6. Использует разнообразные современные методы психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся. 7. Результаты диагностики способен интерпретировать и использовать для решения образовательных и воспитательных задач.
	РД3	Навыки	владения стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся.	
ОПК-3.2п Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	РД4	Знание	педагогических закономерностей организации образовательного процесса; основ методики преподавания, основных принципов деятельностного подхода, видов и приемов современных педагогических технологий.	1. Характеризует педагогические закономерности организации образовательного процесса и основы методики преподавания. 2. Приводит примеры реализации основных принципов деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий. 3. Использует и апробирует разнообразные формы групповой работы в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. 4. Индивидуализирует задания и формы работы для обучающихся с особыми потребностями в образовании. 5. Проявляет высокий уровень готовности оказания помощи любому члену коллектива. 5. Организует взаимодействие с обучающимися с учетом их реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья.
	РД5	Умение	использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с	

			ограниченными возможностями здоровья.	
	РД6	Навыки	владения профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состоянии психического и физического здоровья.	
ОПК-3.3п Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	РД7	Знание	социально-психологических особенностей и закономерностей развития детских, подростковых и детско-взрослых сообществ.	1. Характеризует социально-психологические особенности и закономерности развития детских, подростковых и детско-взрослых сообществ. 2. Приводит примеры действующих детских, подростковых и детско-взрослых сообществ. 3. Инициативно и активно участвует в координации действий участников при групповом взаимодействии. 4. Осуществляет оценку показателей уровня мотивации вовлеченности в учебно-познавательную деятельность. 5. Выбирает необходимые приемы, методы, диагностирования детского коллектива. 6. Использует приемы управления психологическим климатом в детском коллективе.
	РД8	Умение	формировать детско-взрослые сообщества и управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.	
	РД9	Навыки	владения способами анализа реального состояния дел в учебной группе, поддержания в детском коллективе деловой, дружелюбной атмосферы.	

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3. – Перечень оценочных средств по дисциплине.

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание	Понятие текста. Художественный текст.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.
РД1		Организация текста. Понятие образа.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.
РД4		Принципы и приемы лингвистического анализа текста.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.

РД4		Композиция художественного текста.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.	
РД7		Художественное время, художественное пространство.	Защита реферата.	Собеседование на экзамене.	
РД7		Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. Особенности анализа текста в аспекте рода.	Контрольная работа.	Собеседование на экзамене.	
РД2	Умение	Понятие текста. Художественный текст.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.	
РД2		Организация текста. Понятие образа.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.	
РД5		Принципы и приемы лингвистического анализа текста.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.	
РД5		Композиция художественного текста.	Опрос. Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.	
РД8		Художественное время, художественное пространство.	Защита реферата.	Собеседование на экзамене.	
РД8		Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. Особенности анализа текста в аспекте рода.	Контрольная работа.	Собеседование на экзамене.	
РД3		Навыки	Понятие текста. Художественный текст.	Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.
РД3			Организация текста. Понятие образа.	Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.
РД6	Принципы и приемы лингвистического анализа текста.		Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.	
РД6	Композиция художественного текста.		Разноуровневые задания.	Собеседование на экзамене.	
РД9	Художественное время, художественное пространство.		Защита реферата.	Собеседование на экзамене.	
РД9	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. Особенности анализа текста в аспекте рода.		Контрольная работа.	Собеседование на экзамене.	

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство					Итого
	Опрос	Разноуровневые задания	Контрольная работа	Защита реферата	Собеседование на экзамене	
Работа на занятии	10	20	10	10		90
Самостоятельная работа	10	10	5	15		
Промежуточная аттестация					10	
<b>Итого за 10 семестр</b>						<b>100</b>

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические работы, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Оценочные средства для проведения текущей аттестации

### 5.1 Вопросы для устного опроса

- Понятие текста.
  - Признаки текста.
  - Художественный текст.
  - Информативность и модальность текста.
- Организация текста.
- Особенности языковой организации текста.
- Особенности повествования в тексте.
- Художественный образ.
- Языковая личность автора и образ автора.
- Принципы лингвистического анализа художественного текста.
- Методы и приемы ЛАХТа.
- Композиция художественного текста.
- Структура повествования.
- Художественное время и художественное пространство.
- Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.
- Особенности анализа текста в аспекте рода.
- Особенности анализа драматургического текста.

### **«Текст. Классификации текстов»**

Основные признаки текста.

Системные признаки текста.

Понятия «информативность» и «структурность» текста.

Понятия «регулятивность», «интегративность» текста.

Связь текста и действительности.

Категория интертекстуальности.

Типы интертекстов.

Функции прецедентных текстов в художественном произведении.

Средства межфразовой связи (цепная и параллельная виды связи).

Классификация текстов на основе:

а) литературоведческого подхода;

б) лингвистического подхода;

в) психолингвистического подхода.

М.М. Бахтин о жанре художественного произведения.

Признаки жанровой формы.

Речевые средства, выполняющие жанрообразующую функцию.

### **«Художественный текст как объект анализа»**

Структура текстовой деятельности.

Основные подходы к изучению текста.

Проблема определения текста как объекта лингвистического анализа.

Функционально-коммуникативный подход к изучению текста.

Филологический анализ текста.

Лингвостилистический анализ текста.

Аспекты литературоведческого анализа.

### **«Структурная организация текста»**

Композиция текста. Аспекты композиции текста.

Сильные позиции текста.

Основные композиционно-речевые формы изложения в тексте.

«Сигналы» авторской речи в тексте.

Виды «чужой» речи в тексте.

Несобственно-прямая речь.

Типы текстообразующих связей.

Виды повторов. Функции повторов, семантических цепочек в построении текста.

Выражение логико-смысловых отношений в тексте.

### **«Категории текста»**

Текстовые категории, их виды.

Текстовые категории диалогичности.

Образ автора в трактовке В.В. Виноградова.

Средства, создающие образ адресата в тексте.

Образ повествователя в тексте, его разновидности.

Переходные формы образов повествователей.

Образ адресата, языковые средства, формирующие образ адресата.

### **«Художественное пространство, художественное время и языковые средства их репрезентации»**

Концепты «пространство» и «время».

Ученые, занимавшиеся исследованием художественного пространства и времени.

(М. Бахтин, Ю. Лотман, Б. Успенский и др.).



Пространственные позиции повествователя и персонажа.  
Функции топонимов в художественном тексте.  
Грамматические средства, формирующие текстовое пространство.  
Языковые способы свертывания и развертывания событий.  
Лексические и грамматические средства формирования текстового времени.

#### **«Способы выражения авторской позиции в художественном тексте»**

Доминанты текста.  
Заглавие и текст. Признаки заглавия.  
Ключевые слова художественного текста. Признаки ключевых слов.  
Имя собственное в художественном тексте.  
Ремарки в тексте драмы.

#### **«Образные средства художественного текста»**

Образный строй текста.  
Художественный образ.  
Образные средства и их связь с сюжетом произведения.  
Функции образных средств.  
Тропы и фигуры речи.  
Звукопись.  
Системные связи образных средств.  
Языковая личность автора и образ автора. Языковое выражение образа автора и образа рассказчика-повествователя.

### **Критерии оценивания устного ответа**

**«Отлично»** – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**«Хорошо»** – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**«Удовлетворительно»** – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**«Неудовлетворительно»** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание проблематики изучаемой области.

## 5.2 Контрольные работы

### Контрольная работа №1 (образец)

**Задание 1.** Кому (О.С. Ахманова, Б.Н. Головин, Н.В. Шевченко, Л.М. Лосева) принадлежит следующее определение: «Текст – словесное, устное или письменное произведение, представляющее собой единство некоторого более или менее завершенного содержания и речи, формирующей это содержание»?

**Задание 2.** Что из перечисленного относится к объективным текстообразующим факторам: а) языковая норма; б) личность автора, характер персонажей; в) характер ситуации, языковая норма; г) тип изложения, личность автора?

**Задание 3.** Укажите правильный ответ:

Большинство авторов, занимающихся проблемами текста, делят тексты на...

- а) художественные и устные;
- б) научные и ненаучные;
- в) художественные и нехудожественные;
- г) монологические и диалогические.

**Задание 4.** Охарактеризуйте рифму как особый вид звукового повтора.

**Задание 5.** Укажите правильный ответ:

При анализе речевой структуры прозаических текстов в центре внимания должны быть...

- а) лексико-семантические комплексы слов, оппозиции временных форм, смена синтаксических конструкций;
- б) звукопись;
- в) жанр произведения;
- г) порядок слов в предложении.

**Задание 6.** Что является значимым для драмы?

**Задание 7.** Укажите правильный ответ:

Жанры различаются...

- а) тематическим содержанием;
- б) особенностями композиционной организации текста, типом повествования;
- в) наличием ремарок;
- г) особенностями звукописи.

**Задание 8.** Что необходимо уметь делать для анализа композиции художественного текста?

**Задание 9.** Через что проявляется авторское отношение к изображаемому?

### Контрольная работа №2 (образец)

**Задание 1.** Кому (В.В. Виноградов, О.С. Ахманова, Н.С. Валгина, Б.Н. Головин) принадлежит следующее высказывание: «Текст, если рассматривать его в системе обобщенных функциональных категорий, квалифицируется как высшая коммуникативная единица»?

**Задание 2.** Что из перечисленного относится к субъективным текстообразующим факторам: а) языковая норма, характер персонажей; б) функциональный стиль, жанр произведения; в) тип изложения, жанр произведения; г) характер ситуации, личность автора, идейно-эстетическая направленность произведения?

**Задание 3.** Укажите правильный ответ:

Тексты по форме представления могут быть...

- а) художественными и нехудожественными;
- б) устными и письменными;
- в) научными и ненаучными;
- г) моноадресатными и полиадресатными.

**Задание 4.** Что из перечисленного играет большую роль в интеграции поэтического текста: а) звукопись; б) порядок слов в предложении; в) использование частей речи; г) стиль произведения?

**Задание 5.** Укажите правильный ответ:

При разборе прозаического текста предполагается...

- а) выявление роли реплики;
- б) выявление в тексте субъективно-речевых планов повествования;
- в) выявление стилистической роли звукописи;
- г) установления приемов аллитерирования.

**Задание 6.** Укажите правильный ответ:

Соотношение реплик персонажа...

- а) во многом создает образ действующего лица;
- б) формирует образ автора;
- в) является средством выразительности;
- г) выделяет субъективно-речевые планы повествователя.

**Задание 7.** Какими признаками из перечисленных обладает жанровая форма:

- а) наличием особых синтаксических конструкций;
- б) определенным типом звукописи;
- в) особыми средствами выразительности;
- г) определенным типом повествования, особым характером пространственно-временной организации?

**Задание 8.** Укажите правильный ответ:

К сильным позициям текста относятся...

- а) заглавия, эпиграфы, начало и конец произведения;
- б) эпиграфы и заглавия;
- в) начало и конец произведения;
- г) повторы языковых единиц разных уровней.

**Задание 9.** Что из перечисленного непосредственно связано с доминантой текста:

- а) использование звуковых единиц;
- б) заглавие художественного произведения;
- в) морфологический уровень текста;
- г) использование синтаксических конструкций?

### **Критерии оценки контрольных работ**

**«Отлично»** – если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Обучающийся демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. За логически корректное и убедительное изложение ответа.

**«Хорошо»** – за знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; за умение пользоваться понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; за логически

корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

**«Удовлетворительно»** – за фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса; за затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; за неполное знакомство с рекомендованной литературой; за частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; за стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

**«Неудовлетворительно»** – за незнание либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; за неумение использовать понятийный аппарат; за отсутствие логической связи в ответе.

### **5.3 Разноуровневые задания (примерные)**

**Задание 1.** Произведите анализ авторской пунктуации в нескольких стихотворениях М.И. Цветаевой.

**Задание 2.** Выполните анализ структуры повествования на материале повести Ф. Достоевского «Кроткая». Ответьте на вопросы и выполните задания:

1. Почему автор называет свое произведение «фантастическим рассказом»?
2. Выделите признаки повествования, отмеченные автором в предисловии «От автора».
3. Определите тип повествования, характерный для повести.
4. В чем своеобразие внутреннего монолога рассказчика в тексте?
5. Проанализируйте синтаксические особенности повествования. Какие синтаксические средства регулярно повторяются в речи повествователя?
6. Назовите адресатов речи рассказчика. Определите средства, выделяющие их в тексте.
7. С каким типом повествования в ряде случаев сближается монолог-рассказ Закладчика?
8. Охарактеризуйте образ рассказчика.

**Задание 3.** Понятие о точке зрения в прозаическом тексте.

Ю.М. Лотман заметил, что понятие «точки зрения» аналогично понятию ракурса в живописи и кино. Прокомментируйте эту аналогию на материале прозаического текста (материал для анализа по выбору преподавателя).

**Задание 4.** Произведите комплексный лингвистический анализ одного из рассказов И.А. Бунина (цикл «Темные аллеи»).

**Задание 5.** Проанализируйте предложенный текст, установив, а) какие специфические средства выражения базовых текстовых категорий в нем представлены; б) какие несобственно-лингвистические средства выражения скрытого смысла в нем присутствуют; в) какие собственно лингвистические средства представления скрытого смысла в нем используются.

**Задание 6.** Хронотоп, речевые средства создания хронотопа.

1. Определите основной принцип временной организации текста.
2. Выделите средства создания контраста, противопоставляющие две композиционные части рассказа.
3. Какие аспекты исторического времени сопоставляются в рассказе?
4. Выделите метатекстовые компоненты, связывающие композиционные части рассказа. Как определяется в них основной принцип временной организации текста?
5. Как временная организация текста отражает позицию автора?

Материал для анализа: рассказ А. Аверченко «Бал у графини Х...».

**Задание 7.** Комплексный анализ прозаического текста.

1. Выделите основной конфликт рассказа. Дайте его интерпретацию.

2. Выявите локусы, с которыми связана жизнь героини. Какую последовательность они образуют?

3. Охарактеризуйте особенности структуры повествования, определите его тип.

4. Определите доминирующую точку зрения. Кому она принадлежит?

5. Охарактеризуйте образные средства одной из частей рассказа.

6. Определите функции заглавия и мотивируйте его выбор.

7. Сделайте общий вывод.

Материал для анализа: рассказ Л. Улицкой «Цю-Юрихь».

**Задание 8.** Стилистический потенциал различных уровней системы языка.

1. Анализ стилистических экспериментов футуристов. Стиль и художественный образ.

2. Аллитерация в стихотворении.

3. Роль ассонанса в стихотворении.

4. Звуки, акцентирующие авторскую идею, в стихотворении.

Материал для анализа: З. Гиппиус «Сиянья», Г. Адамович «По широким мостам...»,

Д. Мережковский «Март».

**Задание 9.** Русская лексика и фразеология в преломлении художественных открытий Серебряного века. Словотворчество.

1. Изобразительная функции лексики в стихотворном тексте. Наблюдение над способами создания новых слов в стихотворениях.

2. Изобразительная функции фразеологизмов в художественном тексте.

3. Оказиональная лексика, её функции.

Материал для анализа:

В. Хлебников «Заклятие смехом», «Кузнечик», «Усадьба ночью, чингисхань!...».

В. Каменский «Русский звездидень», «Чурлю-журль», «Солнцень-ярцень».

А. Белый «Маг», «Я это знал».

Н. Клюев «Изба – святилище земли».

Н. Гумилев «Лес».

К. Бальмонт «Алыча».

В. Комаровский «В Царском Селе».

**Задание 10.** Синонимы и антонимы. Антитеза, оксюморон, парадокс. У истоков образности: сравнение, переносное значение слова.

Задание: анализ указанных в теме контрольной работы образных средств.

Материал для анализа:

З. Гиппиус «До дна».

В. Брюсов «Родной язык».

М. Цветаева «Попытка ревности».

С. Черный «Человек».

**Задание 11.** Речь персонажей.

Задание:

1. Определите тему монолога. Как в развитии темы монолога проявляется комическое?

2. Выявите речевые средства стилизации женской роли.

3. Какой прием использует Н.В. Гоголь в тексте монолога? Как проявляется в тексте субъективная точка зрения автора?

Материал для анализа: монолог Подколесина, монолог Агафьи Тихоновны (пьеса Н.В. Гоголя «Женитьба»).

### **Критерии оценивания выполнения задания**

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее

содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

**«Хорошо»** выставляется, если работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более одной ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающимся проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более двух ошибок в смысле или содержании проблемы.

**«Неудовлетворительно»** выставляется, если работа обучающегося представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в содержании раскрываемой проблемы.

#### 5.4 Подготовка и защита реферата (с презентацией)

Задание: подготовить и защитить реферат на тему «Лингвистический анализ художественного текста» по плану:

1. Актуальность обращения к тексту в свете современного интереса к нему как к центральной единице обучения.
2. Схема лингвистического анализа художественного текста.
3. Основные характеристики, которые могут быть проанализированы в тексте.
4. Пример лингвистического анализа текста: 1) текст; 2) анализ.

#### Критерии оценки доклада и презентации

Оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблем	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или введены не обоснованы.	Тема раскрыта. Приведены материалы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или	Тема раскрыта полностью. Тема раскрыта с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.

			обоснованы.	
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не используются профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и/или не последовательна, используются 1-2 термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2-х терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 терминов.
<b>Оформление</b>	Не используются технологии Power Point. Больше 4-х ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2-х ошибок в представляемой информации.	Широко используются технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы.	Ответы только на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные или частично полные.	Ответы на вопросы полные, с примерами и/или пояснениями.

### Требования к презентации:

- носитель виртуальной информации необходимо подписать, указав свои данные и тему презентации;
- презентация должна содержать не менее 15 слайдов;
- основным в презентации является текст;
- текст и его оформление должны соответствовать избранной теме;
- на последнем слайде презентации необходимо указать источники используемой информации. При указании на Интернет-сайт необходимо указать его название.

## 6 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### 6.1 Вопросы к экзамену

1. Понятие текста.
  2. Признаки текста.
  3. Художественный текст.
  4. Информативность и модальность текста.
5. Организация текста.
6. Особенности языковой организации текста.
7. Особенности повествования в тексте.
8. Художественный образ.
9. Языковая личность автора и образ автора.
10. Принципы лингвистического анализа художественного текста.
11. Методы и приемы ЛАХТа.
12. Композиция художественного текста.
13. Структура повествования.
14. Художественное время и художественное пространство.
15. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.
16. Особенности анализа прозаического текста.
17. Особенности анализа лирического текста.
18. Особенности анализа драматургического текста.

### **Критерии оценивания ответа на экзамене**

**«Отлично»** – за ответ, показывающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы; за владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; за свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**«Хорошо»** – за ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы; за владение терминологическим аппаратом; за умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; за свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако в ответе допускаются одна-две неточности.

**«Удовлетворительно»** – за ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью; за нелогичность и непоследовательность в ответе. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; обнаруживается неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**«Неудовлетворительно»** – за ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Присутствуют серьезные ошибки в содержании ответа; обнаруживается незнание современной проблематики изучаемой области.



