

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**КИТАЕВЕДЕНИЕ**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки). Английский язык и китайский язык

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
Очная

Уссурийск 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Китаеведение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утвержденного приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 N 987), и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N 245).

Составитель(и):

*Поддубная Я.Н., старший преподаватель*

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.2023, протокол № 21

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_



Улитина О.А.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины: подвести слушателей к пониманию китаеведения как науки и создать мотивировочную базу для серьезного изучения китайского языка, китайской культуры, экономики, истории и политики Китая в контексте специфических условий, потребностей и возможностей развития востоковедения как науки на дальневосточном рынке трудовых ресурсов.

Задачи дисциплины:

- ввести учащихся в мир научных идей и концепций китаеведения;
- открыть перед будущими китаеоведами перспективы развития науки о Китае.
- формирование у слушателей познавательного интереса к научному китаеведению;
- знакомство слушателей с основными целями, спецификой, проблематикой и методологией синологии как науки;
- помочь студентам найти свою область интересов в широчайшем пространстве научного и практического китаеведения, востребованного в конкретных условиях Дальневосточного региона;
- познакомить студентов с принципами работы китаиста- исследователя, с организацией его творческой лаборатории, со сложностями при работе с китайским текстом, а также с методами, позволяющими преодолевать трудности в изучении Китая;
- ознакомить студентов с актуальными проблемами синологии вообще и перспективными направлениями развития синологических исследований.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Профиль «Английский язык и китайский язык»	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1к : Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	РД1	Знание	о многообразии культур и цивилизаций в истории обществ
			РД2	Умение	использовать основные образцы и ценности социального поведения, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности
			РД3	Навыки	владеет этическими и нравственными нормами поведения

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Китаеведение» входит в обязательную часть учебного плана специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки «Английский язык и китайский язык») и проводится во 1 семестре.

Для освоения дисциплины «Китаеведение» студент должен обладать знаниями, предусмотренными документом государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании. Программа составлена с учетом подготовки студентов, имеющих общее школьное образование. Положения дисциплины получают дальнейшее развитие в ходе освоения дисциплины «Литература Китая».

### 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Профиль «Английский язык и китайский язык»	ОФО	Б.1.Б.П2.02	1	3	37	0	36	0	1	0	71	3

### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.	Архетипы и ценностно-смысловое единство культуры стран Восточной Азии	РД1, РД2, РД3	0	6	0	12	коллоквиум/творческое задание/доклад/тестирование
2.	Религиозно-философские представления стран Восточной Азии	РД1, РД2, РД3	0	6	0	12	коллоквиум/творческое задание/доклад/тестирование
3.	Литература стран Восточной Азии	РД1, РД2, РД3	0	6	0	12	коллоквиум/творческое задание/доклад/тестирование
4.	Эстетические представления стран Восточной Азии	РД1, РД2, РД3	0	6	0	12	коллоквиум/творческое задание/доклад/тестирование
5.	Научные представления и технические достижения в традиционной восточной культуре	РД1, РД2, РД3	0	6	0	12	коллоквиум/творческое задание/доклад/тестирование
6.	Восток в культуре Запада	РД1, РД2, РД3	0	6	0	11	коллоквиум/творческое задание/доклад/тестирование
<b>Итого по таблице за 2 семестр</b>			<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>71</b>	

#### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тема 1. Архетипы и ценностно-смысловое единство культуры стран Восточной Азии

Содержание темы: Архетипы культуры АТР. Единство, цельность, предельность пустоты в восточных культурах. Недуальность восприятия мира. Отсутствие трансцендентного личного Творца и его вертикальной связи с миром. Интуитивно-созерцательный (Восток) и вербально - логический (Запад) методы познания. Изменчивое и уникальное в восточных культурах.

Особенности понимания человека на Востоке.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

### *Тема 2. Религиозно-философские представления стран Восточной Азии*

Содержание темы: Религия и миф. Восточные религии как социокультурный комплекс: сакральные представления и верования, ритуалы, морально-этические, эстетические, правовые представления.

Конфуцианство. Социальные, философские, религиозные предпосылки появления конфуцианства. Жизнь и учение Конфуция. «Лунь Юй»: особенности текста. Эволюция конфуцианства. Развитие идей Конфуция в творчестве Мэн-цзы. Деятельность Сюн-цзы. Школа Мо Ди. Чжу Си – систематизатор и главный идеолог неоконфуцианства. Роль конфуцианства в формировании китайской цивилизации.

Даосизм. Даосизм – самобытная общекитайская религия. Происхождение и становление даосизма. Шаманские культы. Взаимосвязь даосизма с архаическими культурами. Деятельность первых даосских сект. Лао-цзы-легендарный основоположник Учения. Основное каноническое сочинение: «Даодэцзин». Чжуан-цзы. Категории Пути (Дао) и Благодати (Дэ), недеяния (у-вэй). Даосская магия и алхимия. Практика достижения бессмертия. Эзотерические аспекты учения. Три элемента даосской практики: регулирование тела, дыхания, сердца.

Буддизм. Появление и распространение буддизма. Учение Будды и основные положения буддизма. «Четыре благородные истины»; «Три драгоценности»; «восьмеричный путь». Сансара и нирвана. Сущность просветления. Течения в буддизме: хинаяна, махаяна, тантраяна, ламаизм и их основные отличия. Эволюция буддизма.

Проникновение христианства в страны Восточной Азии. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

### *Тема 3. Литература стран Восточной Азии.*

Содержание темы: Художественные особенности и жанровое своеобразие литературы АТР. Феномен литературы как культурной деятельности человека. Способы и типы описания мира. Специфика художественного слова. Поэзия как первичная форма художественного языка.

Отражение быта, нравов, обычаев, исторических событий. Древнейшие памятники – «Ши цзин» и «Маньесю» - общее и особенное. Зарождение морального и эстетического сознания в «Чуских строфах».

Поэтические жанры китайской (фу, юэфу, люи ши, цзюэ ши).

Средневековая поэзия АТР, ее особенности и основные темы. Значение пейзажной лирики. Смысл как сопряжение различных значений, игра смысла. Китайская поэзия эпохи Тан – золотой век китайской лирики. Творчество Ван Вэя, Ли Бо, Ду Фу. Буддизм, конфуцианство и даосизм в темах и типах поэтических гениев. Влияние танской поэзии на поэзию Кореи,

Японии, Вьетнама. Развитие поэзии в эпоху Сун. Жанр ци. Китайская средневековая проза. Появление повествовательной прозы в раннее средневековье.

Жанр чуаньци (рассказы о чудесах), бяньвэнь (изложение буддийских и мифологических сюжетов), хуабэнь (авантюрные, фантастические новеллы). Складывание эпического жанра. Романы «Речные заводи» Ши Най-аня, «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна, «Путешествие на Запад» У Чэньэня. Бытовой роман. «Цзинь, Пин, Мэй» - энциклопедия городской жизни Китая в позднее средневековье. «Сон в красном тереме» - классика жанра. Специфика литературного развития Китая. Приближение литературного языка к разговорному. «Движение 4-ого мая». Творчество Лу Синя. Расцвет прозы в 30-годы. Творчество Мао Дуня, Ба цзиня, ЛаоШэ. Установление коммунистического режима и «культурная революция». «Литература пострадавших» Развитие китайской литературы на рубеже XX-XXI вв. Гао Синьцзян – первый китайский нобелевский лауреат.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

#### *Тема 4. Эстетические представления стран Восточной Азии.*

Содержание темы: Особенности изобразительного искусства. Символизм восточной живописи. Взаимодействие символического и реалистического направлений. Асимметрия, децентрированность, подвижность равновесия полярных сил. Эстетика пустого пространства и его изначальность. Центральное место пейзажа в восточной живописи. «Горы и воды». Принципы китайской живописи (Се Хэ). Появление монохромного пейзажа в эпоху Тан (Ван Вэй). Особенности жанра «цветы и птицы»; портретная живопись. Сунский «реализм». Цинский пейзаж.

Каллиграфия как неотъемлемая часть восточной культуры.

Архитектура Отражение архетипов дальневосточной культуры в архитектуре региона. Неразрывность единства человека и природного мира, личности и общества. Использование учения ФэнШуй при проектировании и строительстве. Основные конструктивные типы – каркасно-столбовые конструкции. Особенности китайской архитектуры. Основная архитектурная единица – двор, усадьба. Оформление внутреннего пространства. Гибкость, подвижность архитектурной композиции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

#### *Тема 5. Научные представления и технические достижения в традиционной восточной культуре.*

Содержание темы: Астрономия и календарь. Соединение ритмов солнца и луны в китайском календаре. Медицина. Технические достижения. Механические устройства – ткацкие станки, водяная мельница, обработка металла. Достижения китайской технической мысли: керамика, фарфор, бумага, книгопечатание, сейсмограф, компас, порох.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

#### *Тема 6. Восток в культуре Запада.*

Содержание темы: Знакомство европейцев со странами Дальнего Востока. Источники и сообщения. Образ Китая в трудах просветителей как воплощение рационального, просвещенного государственного и общественного устройства. Понимание культурной инаковости в романтизме. Кризис основ классической европейской культуры и интерес к Востоку. Мотивы и метафизические решения восточной философии в европейской философской, научной, художественной мысли. М.Хайдеггер, А.Эйнштейн, Н.Бор, Г.Гессе, Дж.Сэлинджер в диалоге с культурой Востока. «Бунт 60-х» и обращение к религии и философии Востока. Распространение элементов бытовой и художественной культуры стран АТР. Восточная культура и парадигма постмодерна.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: метод активного обучения «лекция-пресс-конференция», дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск информации по теме занятия, выполнение тестов по изученной теме, чтение произведений авторов по теме лекции.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Программой дисциплины предусмотрена очная форма обучения. По курсу предусмотрено проведение практических занятий. Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием учебной литературы, изучение программного материала по соответствующим источникам, подготовка к практическим занятиям.

Залогом успешного освоения дисциплины является обязательное посещение практических занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких) занятий может осложнить освоение разделов курса. Важной частью самостоятельной работы студента является его подготовка к практическим занятиям.

Работа студентов по курсу «Китаеведение» ведется по трем направлениям:

- проработка литературы обязательного перечня, распространяющаяся на всех студентов; вопросы по содержанию этих источников включаются в задания по рейтинг-контролю и в вопросы для зачета;
- реферирование (по выбору студентами) источников, названных в дополнительном перечне, по предложенным темам;
- подготовка к устному выступлению (по предложенным темам) и его обсуждению.

Перечни источников для обязательной и дополнительной проработки даются студентам на первом занятии и сопровождаются инструктажем, согласно которому чтение необходимых первоисточников должно быть регулярным и достаточно осознанным для того, чтобы подготовить письменные рефераты, с достаточной логичностью, четкостью и полнотой отображающие суть рассматриваемой проблем по теории перевода и межкультурному общению.

Дополнительная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- изучение и усвоение материала,
- подготовку к тестам,
- изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором,
- подготовку к практическим занятиям,
- работу с Интернет-ресурсами

При самостоятельной работе следует прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме и для освоения

последующих разделов курса. Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы.

При освоении данной дисциплины студент решает следующие задачи: обретение навыков самостоятельной исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования; выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология организации работы должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

Самостоятельная работа студентов по курсу «Китаеведение» нацелена на развитие у студентов лингвистической, страноведческой и межкультурной компетенций. Для самостоятельной работы студентам рекомендуется: готовиться к семинарским занятиями на основе предложенного преподавателем плана, используя рекомендуемую литературу, а также самостоятельно найденную информацию (например, в Интернет). В ходе подготовки к занятиям рекомендуется составлять план-конспект ответа, записывать возникающие вопросы по теме занятия, подбирать наглядный материал по теме (фотографии, проспекты, карты, открытки и т.п.).

Семинарские занятия являются важной частью учебного процесса. Ее задачами является:

1. Помочь студентам глубоко овладеть изучаемым предметом.
2. Способствовать развитию у студентов необходимых умений и навыков, научного мышления.
3. Осуществлять в системе контроль качества подготовки в целом и по изучаемому предмету в частности.

При подготовке к семинарским занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных или электронных носителях. Семинар является важнейшей формой усвоения знаний. Важным фактором результативности данного вида занятий, его высокой эффективности является процесс подготовки. Прежде всего, студенты должны уяснить предложенный план занятия, осмыслить вынесенные для обсуждения вопросы, место каждого из вопросов в раскрытии темы семинара. Подготовка к семинару активизирует работу студента с книгой, требует обращения к литературе, учит рассуждать. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории, «язык» студента становится богаче. Сталкиваясь в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, студенты находят ответы самостоятельно или фиксируют свои вопросы для постановки и уяснения их на самом семинаре.

Текущий контроль по оцениванию фактических результатов обучения студентов по дисциплине «Китаеведение» проводится в форме контрольных мероприятий (собеседование, устные ответы, доклады, выполнение творческих заданий) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация призвана выявить уровень знаний студентов по материалу изученной дисциплины. Результаты рубежного контроля влияют на рейтинг студента. Результаты по всем видам учебной деятельности и рейтингового контроля фиксируются в рейтинговой таблице.



## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Аблеев, С. Р. История мировой философии : учебник для вузов / С. Р. Аблеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 318 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01520-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450237>
2. Вигасин, А. А. История Древнего Востока : учебник для вузов / А. А. Вигасин. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14109-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470446> <https://urait.ru/book/istoriya-drevnego-vostoka-470446>
3. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира : учебное пособие / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 315 с. — (Высшее образование:Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014253-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/972200> <https://znanium.com/catalog/document?id=346330>
4. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций : учеб.пособие / под науч. ред. д-ра филос. наук, проф. Г.В. Драча. — 8-е изд. — М. : РИОР : ИНФРА-М; Ростов н/Д.: Южный федер. ун-т, 2018. — 320 с. — (Высшее образование; Южному федеральному университету — 100 лет). — DOI: <https://doi.org/10.12737/5839>. - ISBN 978-5-369-01459-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/938059>
5. Евсеев, В. А. Этнология и социальная антропология : учебное пособие для вузов / В. А. Евсеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11545-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457010>

6. Нестерова, О. А. Востоковедение. Академическое письмо : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06901-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474343>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Ольденбург, С. С. Конфуций. Будда Шакьямуни / С. С. Ольденбург. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 141 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06361-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455313>  
<https://urait.ru/book/konfuciy-budda-shakyamuni-455313>

2. История религии в 2 т. Том 2. Книга 1. Буддизм. Восточные церкви. Православие : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 376 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03798-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451822> (дата обращения: 06.04.2021).<https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-1-buddizm-vostochnye-cerkvi-pravoslavie-451822>

3. Зеленев, Е. И. Введение в востоковедение / - Санкт-петербург : КАРО, 2017. - 584 с. - ISBN 978-5-9925-0598-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992505986.html> (дата обращения: 06.04.2021). <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992505986.html>

**7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
4. Профессиональная база данных Open Academic Journals Index - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. База данных Directory of Open Access Journals - Режим доступа: <http://doaj.org/>
7. База данных международных индексов научного цитирования Scopus - Режим доступа: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

Дополнительные источники:

1. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы. – <http://www.lib.msu.su>
2. Российская государственная библиотека. – <http://www.rsl.ru>.
3. Мимесис Персональная библиотека Г. Косикова. Литература, литературоведение. – <http://www.nlr.ru>.
4. Научная электронная библиотека - книги по всем направлениям. – <http://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.
5. Библиотека Мошкова. Художественные произведения и критические работы. – <http://www.lib.ru>.
6. Экслибри Интернет – библиотека. – <http://www.exlibri.ru>.
7. ФЭБ Литературная энциклопедия - <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp>.

8. Литературный сетевой ресурс. – <http://www.litportal.ru> .
9. Словарь литературоведческих терминов. – <http://slovar.lib.ru>.
10. Рубрикон Энциклопедии, словари, справочники. – <http://www.rubricon.com>.
11. Единый литературный образовательный портал.- <http://litera.edu.ru>.
12. Википедия. – <http://ru.wikipedia.org>.
13. БиблиоГид по литературе и литературным героям. – <http://www.bibliogid.ru>.
14. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – <http://www.gumer.Info> .

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Количество посадочных мест – 28, стол преподавателя - 1 шт., стул для преподавателя 1 шт., доска меловая, проектор, компьютер, колонки, экран.

*Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.*

Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации: персональные компьютеры; посадочных мест – 19 шт. Стол преподавателя - 1 шт; Стул преподавателя - 1 шт; Доска маркерная - 1 шт.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**КИТАЕВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Профиль «Английский язык и китайский язык»

Форма обучения  
очная

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Профиль «Английский язык и китайский язык»	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1к : Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКР-1** «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ПКР-1.1к: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	РД1	Знание	о многообразии культур и цивилизаций в истории обществ, основываясь на опыте мировой художественной литературы	различает многообразие культур и цивилизаций в истории обществ, основанное на опыте мировой художественной литературы
	РД2	Умение	использовать основные образцы и ценности социального поведения, ставшие объектом осмысления литераторами-классиками, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности	демонстрирует умение использовать основные образцы и ценности социального поведения, ставшие объектом осмысления литераторами-классиками, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности
	РД3	Навыки	владеет этическими и нравственными нормами поведения, используя примеры из мировой литературы	демонстрирует навыки владения этическими и нравственными нормами поведения, используя примеры из мировой художественной литературы

		художественной литературы	
--	--	---------------------------	--

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
<b>Очная форма обучения</b>				
РД1	Знание о многообразии культур и цивилизаций в истории обществ, основываясь на опыте мировой художественной литературы	Архетипы и ценностно-смысловое единство культуры стран Восточной Азии	Доклад/коллоквиум/творческое задание	тестирование
		Религиозно-философские представления стран Восточной Азии	Доклад/коллоквиум/творческое задание	тестирование
		Литература стран Восточной Азии	Доклад/коллоквиум/творческое задание	тестирование
		Эстетические представления стран Восточной Азии	Доклад/коллоквиум/творческое задание	тестирование
		Научные представления и технические достижения в традиционной восточной культуре	Доклад/коллоквиум/творческое задание	тестирование
		Восток в культуре Запада	Доклад/коллоквиум/творческое задание	тестирование
РД2	Умение: использовать основные образцы ценности социального поведения, ставшие объектом осмысления литераторами-классиками, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности	Архетипы и ценностно-смысловое единство культуры стран Восточной Азии	Доклад/коллоквиум/творческое задание	доклад
		Религиозно-философские представления стран Восточной Азии	Доклад/коллоквиум/творческое задание	доклад
		Литература стран Восточной Азии	Доклад/коллоквиум/творческое задание	доклад
		Эстетические представления стран Восточной Азии	Доклад/коллоквиум/творческое задание	доклад
		Научные представления и технические достижения в традиционной восточной культуре	Доклад/коллоквиум/творческое задание	доклад
		Восток в культуре Запада	Доклад/коллоквиум/творческое задание	доклад
РД3	Навыки: владеет этическими и нравственными нормами поведения,	Архетипы и ценностно-смысловое единство культуры стран Восточной Азии	Доклад/коллоквиум/творческое задание	доклад
		Религиозно-философские представления стран Восточной Азии	Доклад/коллоквиум/творческое задание	доклад

используя примеры из мировой художественно й литературы	Литература стран Восточной Азии	Доклад/коллоквиум/творческое задание	доклад
	Эстетические представления стран Восточной Азии	Доклад/коллоквиум/творческое задание	доклад
	Научные представления и технические достижения в традиционной восточной культуре	Доклад/коллоквиум/творческое задание	доклад
	Восток в культуре Запада	Доклад/коллоквиум/творческое задание	доклад

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности					
	коллоквиум	Доклад	творческое задание	Тестирование	Итого
Практические занятия	20	20	35	0	75
Промежуточная аттестация	0	10	0	15	25
<b>Итого за 1 семестр</b>	20	20	35	25	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические работы, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Вопросы к коллоквиуму

1. Книга перемен» и ее место в китайской культуре
2. Фэншуй: китайская традиция и западная мода
3. Психофизическое совершенство в даосских практиках
4. «Радость тихая дышать и жить»: восприятие мира в даосизме
5. Конфуцианство как духовная основа китайской цивилизации
6. Буддизм и китайская художественная традиция
7. Эволюция буддизма в Китае
8. Опыт духовного пробуждения в чань/дзэн –буддизме
9. Китайская усадьба как модель жизненного пространства
10. Энциклопедия городской жизни (по роману «ЦзиньПинМэй»)
11. Самурай и рыцарь
12. Встреча культур: Восток глазами европейских путешественников
13. Кинематограф современного Китая/Кореи/Японии
14. Религиозная ситуация в современной Кореи/Китае
15. Семейные обряды и обычаи корейцев/китайцев/японцев
16. Восприятие мира Востоком и Западом.
17. Конфуцианское пятикнижие
18. «Библия» даосов
19. Основатель Даосизма- религиозно-философского учения
20. Основной догмат Даосизма
21. Проникновение христианства в Китай
22. Различие жанров Цы и Ши
23. Первый сборник стихов
24. Эпоха классической китайской поэзии
25. Великие поэты эпохи Тан

#### *Краткие методические указания*

изучить теоретический материал по теме работы  
прочитать тексты рекомендованных произведений  
выучить основные термины и понятия

#### *Шкала оценки*

Баллы	Описание
3	Выставляется студенту, если он активно участвует в дискуссиях, убедительно аргументирует свой ответ, демонстрирует хорошее знание лекционного материала
2	Выставляется студенту, если он в целом участвует в дискуссии, но допускает в ответах неточности, недостаточно убедительно аргументирует свои ответы
1	Выставляется студенту, если он неактивно участвует в дискуссии, не может убедительно аргументировать свои ответы или допускает в ответах существенные ошибки

### 5.2 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Архетипы восточной культуры
2. Понимание человека в восточной культуре
3. Восточные религии как социокультурный комплекс
4. Религиозная картина и карта АТР
5. Ранние верования и культы в Китае
6. Религиозно-философские и социальные истоки конфуцианства
7. Личность Конфуция и его учение
8. Эволюция конфуцианства и его значение для китайской цивилизации
9. Генезис и развитие даосского учения



10. Вероучение и культ даосов. Даосизм в народных движениях
11. Золотой век китайской драмы
12. Классические китайские романы
13. Вэньянь- литературный язык
14. Гао Синьцзян- первый китайский писатель, лауреат Нобелевской премии
15. Влияние советской литературы на творчество китайских писателей
16. Жанр Шаньшуй в Гохуа
17. Китайская каллиграфия как часть китайской культуры
18. Даосские и Буддийские сказки
19. Прикладное использование учения Фэншуй
20. Сыхэюань-китайский двор

### Шкала оценки

Оценка	5баллов (неудовлетворительно)	6-7 баллов (удовлетворительно)	8-9 баллов (хорошо)	10 баллов (отлично)
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

### 5.3. Перечень тем устных докладов

1. Литература Китая. Жанры. Классический роман.

2. Литература Китая. Жанры. Классическая поэзия эпохи Тан
3. Буддизм в АТР. Его эволюция и основные течения.
4. Буддизм в Китае. Духовная практика чань-буддизма.
5. Изобретения древнего Китая
6. Особенности традиционной восточной литературы.
7. Литература древнего Китая.
8. Характерные особенности китайской прозы в XIV-XIXвв.
9. Китайская литература в XX веке.
10. Особенности изобразительного искусства АТР.
11. Образ природы в традиционной живописи.
12. Характерные черты китайской архитектуры.
13. Восток в культуре Запада.
14. Восточные мотивы в европейской философии.
15. Религиозно-философские и эстетические представления Востока в западной литературе.
16. Лунный календарь (Сельскохозяйственный календарь)
17. Китайская медицина
18. Изобретения древнего Китая
19. Шелковый путь- Восток-Запад
20. Христианские конфессии
21. Русская духовная миссия в Китае
22. Китаеведение в России
23. Система Баоцзя
24. Опиумные войны
25. Итоги Опиумных войн

#### *Шкала оценки*

- ✓ 13-15 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно
- ✓ 10-13 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы
- ✓ 7-10 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы
- ✓ 5-7 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

#### **5.4. Примеры заданий для выполнения контрольных работ**

**Письменные работы: промежуточное тестирование.**

1. Определите, какие из приведенных ниже характеристик можно отнести к архетипам западной культуры, а какие – к архетипам восточной культур

- А) Бинарная оппозиция субъекта и объекта
  - Б) Ярко выраженное личностное начало
  - В) Недуальное восприятие мира
  - Г) Трансцендентный характер Абсолюта
  - Д) Вербально-логический способ познания мира
  - Е) Имманентный характер Абсолюта
  - Ж) Интуитивно-созерцательный способ познания мира
- 3) Личность не проявлена

2. Укажите, какая из функций религии связана с установлением гармонии между миром и человеком:

- А) Компенсаторная
- Б) Интегрирующая
- В) Мировоззренческая
- Г) Культуртрегерская

3. Разделите персонажей китайской мифологии по их принадлежности к небесному и подземному миру.

- А) Яньло-ван
- Б) Юй-хуан
- В) Дицзан-ван
- Г) Гуан-ди
- Д) Дунъюэдади
- Е) Цзао-ван
- Ж) Фэндудади
- З) Цзывэйдади

4. Установите соответствие между различного рода *ками* и их обозначением:

Ками народные	Дайкоку, Эбису
Ками иностранного происхождения	Тэндзин, Инари
Ками исторические	Аматэрасу, Сусаноо, Оокунинуси
Ками мифологические	Безымянные духи полей, гор; предки

5. Определите, кому из мыслителей принадлежит доктрина *праджня-парамиты*, отрицающая дуализм нирваны и сансары:

- А) Васубантху
- Б) Нагарджуне
- В) Асанге
- Г) Шанкаре

6. Укажите, какие из утверждений относятся к буддизму *хинаяны*, а какие – к буддизму *махаяны*?

- А) Идеал святого человека – архат
  - Б) Идеал святого человека – бодхисатва
  - В) Будда, несомненно, является божеством
  - Г) Будда - совершенный человек
  - Д) Нирвана достигается только после смерти
  - Е) Нирваны можно достичь уже при жизни
  - Ж) Каждый в потенции - Будда
- 3) Спасения может достичь не каждый, а только член монашеской общины

7. Установите соответствие:

Вэнь	Исправление имен
Ли	Культура, утонченность
Кэдзи	Ритуал
Чжэн мин	Преодоление себя

8. Определите, какие принципы относятся к *чань-буддизму*, а какие – к *даосизму*?

- А) Истина передается вне учения
- Б) Стремление к достижению бессмертия
- В) Спонтанность, внезапность озарения
- Г) Принцип *недеяния*
- Д) Не создавать письменных наставлений
- Е) Возможность преобразования тела и души на основе психофизических практик

9. Укажите хронологическую последовательность создания литературных памятников:

- А) Маньесю
- Б) Шицзин
- В) Кокинвакасю
- Г) Чуские строфы

10. Установите соответствие между поэтическими формами и их обозначением:

Фу	«упорядоченные стихи»
Юэфу	прозопоэтические произведения
Люи ши	«оборванные стихи»

Цзюэ ши	народные песни
---------	----------------

11. Укажите, как называется лирическое стихотворение в японской поэзии, состоящее из 17 слогов (5-7-5):

- А) танка
- Б) хайкай
- В) хокку
- Г) нагаута

12. Установите соответствие между прозаическими жанрами китайской литературы и их обозначением:

чуаньци	изложение буддийских сюжетов
бяньвэнь	рассказы о чудесах
хуабэнь	«древняя словесность»
гувэнь	авантюрные, фантастические новеллы

13. Укажите, какая из молодежных субкультур второй половины XX века испытывала влияние восточной религии и философии?

- А) Растаманы
- Б) Яппи
- В) Хиппи
- Г) Панки

#### **Критерии оценки теста**

- ✓ 5 баллов выставляется студенту, если он набрал более 90 % от возможного числа первичных баллов за ответ.
- ✓ 4 балла выставляется студенту, если он набрал более 75 % от возможного числа первичных баллов за ответ.
- ✓ 3 балла выставляется студенту, если он набрал более 60 % от возможного числа первичных баллов за ответ.
- ✓ 2 балла выставляется студенту, если он набрал менее 60 % от возможного числа первичных баллов за ответ.

Шкала оценивания

## 5.5. Примеры тем докладов для промежуточного тестирования

### 1. Политика «Открытых дверей»

Оценка	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент правильно выполнил все задания
4	4	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 80 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
3	3	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 60 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
2	2	выставляется студенту, если студент выполнил 40 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки
1	0	выставляется студенту, если студент выполнил 10 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки

2. Событие Хумэнь сяоень
3. Синьхайская революция
4. Результаты Синьхайской революции
5. Сунь Ят Сен
6. Присутствие Российской империи в Китае
7. Влияние Китая на соседние государства.
8. Движение Тайпинов
9. Движение «4-го мая»
10. Литература Китая начала 20-го века
11. Чан Кай Ши
12. Одна страна- две системы
13. Многонациональный Китай. Взаимопроникновение культур
14. Мао Цзэ Дун
15. Образование Нового Китая
16. Культурная революция
17. Соцреализм в КНР
18. Бунт 60-х. Обращение Запада к религии и философии Востока
19. Пекинская опера
20. Лу Синь
21. Го Мо Жо
22. Сюй Бэй Хун
23. Ци Бай Ши
24. Мо Янь
25. Проблема Тайваня. Столкновение Востока и Запада
26. Ислам в Китае
27. Тибетский ламаизм
28. Тибетский сепаратизм
29. Китайско-Индийские отношения
30. Китайско-Японские отношения.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Вопросы к коллоквиуму

26. - что человек участвует в течении жизни как равный земле и небу.  
- способная воздействовать на окружающий мир, на обстоятельства, на судьбу.  
- регулярно используется в КАЖДОЙ китайской семье.  
- дает развернутое толкование ситуации с возможными вариантами ее развития.  
- описывает сложившуюся ситуацию и дает варианты ее развития, в зависимости от тех действий, которые Вы предпримите или не предпримите.
27. - насчитывает 6000 лет  
- включает в себя знания архитектуры, эстетики, астрологии, геодезии и биоэнергетики.  
- обозначает: вода – ветер. Это две основные стихии, включающие основные жизненные процессы Земли.  
- прослеживая связь между Фэн Шуй и модой, с удивлением можно заметить, что мода тоже иррациональна, живет по своим странным законам, но при этом имеет свои четкие циклы и правила.
28. В обобщенной форме даосские практики состоят из нескольких ключевых элементов.  
Физические упражнения  
Соблюдение чистоты  
Медитации
29. - истина не может быть передана буквально.  
- "Кто знает, тот не говорит, кто говорит, тот не знает".  
- Дао дэ Цзин. Книга о Дао и благой силе Дэ.  
- трактат едва ли мог быть написан до 3 в до н. э., в действительности даосизм - сплетение очень древних народных верований.  
- Суть философского даосизма. Всё, что существует вокруг - иллюзия, метаморфоза.  
- Пустота. Пустоту невозможно осязать, вместе с тем она есть. Как пустоту, дао невозможно описать.  
- Дао - всё и ничто. то, что можно увидеть, услышать, ощутить, не есть дао.  
- Другой образ - путь звезд в ночном небе.  
Философский даосизм учит человека жизненной мудрости, учить жить в согласии с дао, нужно помнить о том, что в действительности не меняется ничего.  
Не жалеет ли умерший о том, что хотел жить
30. Конфуцианство в Китае называют Жу, или школа ученых.  
- Имя Конфуция как создателя учения не указывается, ибо он желал «передавать, а не создавать, верить древности и любить ее».  
- Своеобразие учения состоит в том, что ничего нового Конфуций не внес. В поисках истины обратившись к древним ценностям, он преобразовал их в свод правил, вывел кодекс поведения, регламентирующий жизнь человека, расставляющий все на свои места.  
Конфуцианство – это учение о правилах жизни человека в обществе, о порядке в семейных отношениях, о государственном управлении. В основу были положены традиционные древние китайские обряды и особо почитаемый культ предков.
31. - Буддийские монастыри долгими веками были одним из главных центров китайской культуры.  
- именно китайские буддийские монахи изобрели искусство ксилографии, т. е. книгопечатания, размножения текста с помощью матриц - досок с вырезанными на них зеркальными иероглифами.  
- Буддийская метафизическая философия сыграла свою роль в становлении средневековой китайской натурфилософии. Еще большее воздействие на философскую мысль Китая оказали идеи чань-буддизма об интуитивном толчке, внезапном озарении и т. п. Влияние этих идей отчетливо заметно в философии неоконфуцианства, в работах Чжу Си.

- С буддизмом связано в истории Китая очень многое, в том числе и, казалось бы, специфически китайское. Вот, например, легенда о возникновении чая и чаепития.

32. Проникновение буддизма в Китай и формирование собственно китайской буддийской традиции является самым ярким в истории китайской культуры примером межкультурного взаимодействия до наступления Нового времени и начала интенсивных контактов Китая и Запада. Кроме того, китайский буддизм, ставший, по существу, своеобразным продуктом синтеза китайской и индийской культур (последнюю и представлял буддизм в Китае), распространился из Китая по всем странам Дальнего Востока (Корея, Япония, Вьетнам) 1, неся с собой не только китайскую иероглифическую письменность, но и те аспекты китайской культуры, которые к собственно буддизму непосредственного отношения не имели. Таким образом, именно распространение буддизма «за пределы четырех морей» оказало решающее влияние на протекание там цивилизационного процесса и в конечном итоге на формирование дальневосточного историко-культурного региона.

33. Чань-буддизм оказал огромное влияние на развитие китайской, японской и всей дальневосточной культуры.

- возникло в форме эзотерической секты.

- Буддизм Махаяны разделился со временем на две большие ветви: возникли философские системы мадхьямика ( II в.), основанная Нагарджуной, и йогачара (Виджнянавада), основанная братьями Асангой и Васубандху ( IV — V вв.). Йогачары развили концепцию исключительной значимости чистого сознания (виджняны), отвлеченного от всякого "мирского" содержания. Главная цель йога чаров — пребывание в состоянии просветления (бодхи), что достигается практикой йоги.

34. Сы 四 переводится как четыре, то есть четыре дома, хэ 合 — соединение, союз, юань 院 — двор. По принципу сыхэюань строились не только китайские дома, но и монастыри, императорские дворцы, учреждения. В богатых домах, дворцах или монастырях могло быть несколько таких дворов, связанных друг с другом разнообразными проходами и переходами. Как правило, новые дворы, если позволяла свободная земля, пристраивались с западной и восточной стороны. Дворы в монастырях обычно вытянуты по линии север-юг.

35. Несколько столетий назад, в одной из самых загадочных и могущественных стран мира — Китае — появилась книга, ставшая причиной загадочных смертей, философских и литературных изысканий; ставшая основой целого литературного направления, одновременно являясь образцом декадентства в этом жанре. Этой книгой стал роман «Цзинь, Пин, Мэй» - «Цветы сливы в золотой вазе». В самом конце XVI и в первые годы XVII столетия образованные граждане Великой Империи Мин, зачитывалась необычным романом, который расхвалился в списках. Создавалось это произведение в одно время с «Дон Кихотом» и «Божественной комедией», и многие ее откровения в традиционном Китае уже тогда не могли не вызвать бурю протестов, разногласий и толкований.

36. Как особое сословие самураи существовали на протяжении всей истории Японии. Самурай означал людей не просто военных, а воинов, придерживавших Кодекс чести Бусидо. Европейский аналог самурая - это рыцарь, изначально это был любой свободный человек, имеющий возможности и силы служить в кавалерии. Но со временем рыцарство перешло в разряд титулов и стало одним из сословий, статус рыцаря предполагал благородное происхождение человека.

37. Основным источником, рассказывающим средневековым христианам о Востоке, была Библия. В Египте, на Синае, в Палестине происходили события, описанные и в Ветхом, и в Новом Завете. В новозаветных текстах упоминается и Малая Азия. Поэтому, когда путешественники, паломники или купцы, попадали в эти места, срабатывал эффект узнавания. Так, Эгерия, оказавшись в окрестностях горы Синай, связанных с именем пророка Моисея, побывала везде, где происходили какие-либо события, и видела то же, что и библейский герой, причем особо подчеркивается, что паломники смотрели «с того же места»



38. Под азиатским кинематографом понимаются сериалы стран: Южной Кореи, Китая, Японии, Тайланда, Вьетнама + Тайвань.

Виды азиатского кинематографа

1  На сегодняшний день самый востребованный, профессиональный кинематограф, по которому большинство сходят с ума считается =Южнокорейский

2  Китайский кинематограф на своей волне..

3  Японский кинематограф. Пожалуй, самый специфический.

4  Тайский кинематограф, создающие лакорны в основном, имеющий примитивные сценарии в жанре любовных опер, но они хорошо сыграны.

5  Вьетнамский кинематограф тоже существует, но в России он не востребован.

6  Тайвань тоже активно создаёт свои сериалы. Хотя по специфике они близки к Китайскому кинематографу и ряд актеров из Тайвани приезжают сниматься в Китай, но жители Тайвань любят считать себя независимыми от Китая.

Более универсальный для европейского зрителя будет южнокорейский кинематограф они берут пример с США, а Тайский кинематограф понравится тем, кто любит тур кинематограф и мыльные оперы.

39. В Китае существует множество религий, основными из которых являются буддизм, даосизм, ислам, католицизм и протестантизм.

Большинство религий в Японии - синтоизм и буддизм. Эти двое сосуществуют вместе долгое время, и большинство японцев объявляют себя синтоистами, буддистами или и тем, и другим.

Верования Традиционная китайская религия, в общих чертах, представляет собой форму политеизма и синкретизма, которая включает почитание предков, поклонение естественным богам и даже звездам, таким как луна и солнце, заимствованные из буддизма, даосизма и конфуцианства. его духовное учение.

40. Это, прежде всего:

- беспрекословное подчинение авторитету родителей, включающее в себя не только уважение к их решениям, касающимся дома, порядков, распределения имущества и т. д., но также и в вопросах, касающихся выбора супруга, и самого существования семьи;

- низкое, жалкое положение женщины в семье, которая в соответствии с конфуцианскими нормами не имела в семье практически никаких прав. Только после рождения долгожданного сына положение женщины могло немного улучшиться;

- особое отношение к мальчикам в семье, которые по конфуцианским нормам затем становились преемниками традиций поклонения предкам. С самого рождения сыновья находились в особом благоволении семьи. Весь их жизненный путь, ещё даже до зачатия был окружён ритуалами и церемониями, предсказаниями и пожеланиями.

41. –Западный подход к проблеме (Христианство)

-Азиатский подход к проблеме (Конфуцианство; Даосизм; Буддизм)

-Теория базовых человеческих ценностей

-Транскультурация

-Типология государств

-Субполитика

17. «У-Цзин» (五经, W ŭ jīng; Пятикнижие; дословно— «пять основ») — общее название для следующих пяти конфуцианских книг.

«И-цзин» (易经 ; «Книга Перемен»)

«Ши-цзин» (诗经 ; «Книга песен»)

«Шу-цзин» (书经 ; «Книга преданий»)

«Ли-цзи» (礼记 ; «Книга церемоний»)

«Чунь-цю» (春秋; «Весны и осени», летопись)

18. Дао дэ цзин (кит. трад. 道德經, упр 道德经, пиньинь Dào Dé Jīng, звучание (инф.), «Книга пути и достоинства») — Основополагающий источник учения

- Основная идея этого произведения
- Понятие дао
- 19. Лао-цзы
  - «Биографические» сведения
  - Учение Лао цзы
  - Место учения в древнем мире и влияние на мировую культуру
- 20. Даосизм (кит. упр. 道教, пиньиньdàojiào)— учение о дао или «пути вещей», китайское традиционное учение, включающее элементы религии и философии.
  - Религия или философское учение
  - Источники Даосизма
  - Философские сочинения-«Дао Дэцзин», «Чжуанцзы»
- 21. –Легенда о посещении Китая апостолом Фомой
  - Несториане
  - «Сюйтин мишисо цзин» (Канон Иисуса Мессии).
  - «Юй ди эр» (Притчи-сравнения, часть вторая).
  - «И тянь лунь ди и» (Рассуждения об одном Небе, часть первая).
  - «Ши цзунь бу ши лунь ди сань» (Миром почитаемый о милостивом даянии, часть третья).
  - «Дашэн тунчжэнь гуйфа цзань» (Гимн о проникновении в истинное и возвращении к закону Великого Мудреца).
  - Католические миссионеры
  - Деятельность иезуитов
- 22. -Ши-форма китайского стиха.
  - Цы- жанр китайской классической поэзии.
  - Отличие этих двух жанров
  - Тематика Ши и Цы
- 23. -«Ши цзин» («Канон стихов», кит. trad. 詩經, упр 詩經, пиньиньShī Jīng)
  - «Нравы царств» (кит. упр. 国风 );
  - «Малые оды» (кит. упр. 小雅 );
  - «Великие оды» (кит. упр. 大雅 );
  - «Гимны» (кит. упр. 頌).
- 24. -Эпоха Тан- «золотой век» китайской поэзии.
  - Историко-культурная характеристика династии Тан
  - Влияние произведений эпохи Тан на литературу Китая
- 25. -Известные поэты династии Тан : Ли Бо, Ду Фу, Ван Вэй, Мэн Хаожань, Гао ши, Цэн Цэнь и другие.
  - Творчество Ли Б
  - Творчество Дуфу
  - ТворчествоВан Вэя

## 5.2 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Архетип восточной культуры – аскетизм, иррационализм, высокая роль религии, доминанта духовного над материальным.  
На формирование архетипов культуры особое влияние оказывают географический фактор и специфика историко-культурного развития. Так, лежащей на стыке Европы и Азии, Запада и Востока, характерно такое понятие как евразийство, сочетающее в себе черты двух разных культур.
2. Представления о происхождении и сущности человека в древневосточной философии еще в значительной степени мифологичны. Весь мир уподоблялся человеку. Поэтому для этого периода характерны ассоциативность, гилозоизм, анимизм и

антропоморфизм, т.е. оживление, одухотворение и уподобление природных явлений человеку, а человека — миру. Мир и человек рассматривались как творения богов.

3. На Востоке религия и культура практически совпадали на протяжении тысячелетий. «Восточные религии, - пишет Б.С. Ерасов, - представляют собой социокультурный комплекс, совмещающий в себе не только собственно сакральные представления, верования и ритуалы, но также нормативную мораль, право, эстетику, социальные учения, а вместе с тем и соответствующие институты различной степени сакрализации, регулирующие отношения между верующими по поводу духовных факторов».

4. Буддийская картина мира, т.е. представления о пространстве, времени, высших личностных и общественных ценностях отличается от традиционной картины мира китайцев по всем основным параметрам.

В отличие от китайской, буддийская картина мира является вертикально ориентированной. Пространство в буддизме состоит из трех главных, расположенных одна над другою пространственных зон (миров): «мира чувств» (камалока), «мира форм» (рупалока) и «мира-без-форм» (арупалока).

5. В Древнем Китае было распространено поклонение явлениям природы и духам умерших предков. Ранней формой религии у китайцев был культ Шан-ди, который почитался как верховное божество, легендарный тотемный родоначальник. Круговорот в природе и порядок движения небесных светил, китайцы объясняли существованием бога неба. Культ Неба, это не только мифологические представления и верования, но и развитая религиозно-культурная система. Небо выступало в качестве прародителя китайских императоров. Правитель считался сыном Неба, а его страна начала именоваться Поднебесной. Главной прерогативой китайских правителей считалось осуществление жертвоприношений и воздание почестей Отцу – хранителю мирового порядка.

6. Изначально, конфуцианство было сформировано как философское и этическое учение в Древнем Китае. Его создателем был Конфуций – китайский мудрец и мыслитель. Конфуцианство сформировалось в период VI-V вв. до н.э. как философская система Древнего Китая, которая на рубеже н.э. трансформировалась в одно из влиятельных религиозно-философских течений. Основанием конфуцианства явилось философско-этическое учение Конфуция (Кун-цзы).

7. Конфуций (551-479 до н. э.) родился и жил в эпоху больших социальных и политических потрясений, когда чжоуский Китай находился в состоянии тяжелого внутреннего кризиса. Как явствует из древнекитайской хроники Чуньцю, по традиции приписываемой самому Конфуцию и охватывающей события VI-V вв. до н. э., правители и их родственники, аристократы и сановники в безудержной борьбе за власть, влияние и богатство не останавливались ни перед чем, вплоть до безжалостного уничтожения родных и близких. Крушение древних устоев семейно-кланового быта, междоусобные распри, продажность и алчность чиновников, бедствия и страдания простого народа - все это вызывало резкую критику ревнителей старины. Объективная обстановка побуждала их выступать с новыми идеями, которые можно было бы противопоставить царившему хаосу. Однако для того, чтобы это отрицание современности имело моральное право на существование и приобрело необходимую социальную силу, оно должно было опираться на признанный авторитет. Конфуций нашел такой авторитет в полубогатых образах глубокой древности.

8. - интересы части господствовавшего класса (наследственной аристократии), было активным участником в социально-политической борьбе.

- призывало к укреплению общественного строя и сложившихся форм государственного управления путём строгого соблюдения древних традиций, идеализированных конфуцианцами, и определённых принципов взаимоотношений между людьми в семье и обществе.

- считало всеобщим законом справедливости, закономерным и оправданным, существование эксплуататоров и эксплуатируемых - людей умственного и физического

труда, причём первые господствуют, а вторые подчиняются им и содержат их своим трудом..

Согласно конфуцианству все люди были разделены на пять категорий.

Первая - люди привычки, живущие повседневной животной жизнью; их понятия дальше глаз, ушей и рта не простираются.

Вторая - люди грамотные, образованные, живущие в соответствии с законами и обычаями.

Третья - люди здравого смысла, одинаковые в горе и радости, невозмутимые философы, умеющие говорить и молчать.

Четвёртая - люди прямодушные и истинно добродетельные.

Пятая - люди, совершенные во всех отношениях. Согласно конфуцианству "человек обладает способностью совершенствоваться или развращаться, смотря по доброму или злему употреблению своей воли; за злые деяния он заслуживает наказания, за добрые - награды.

9. Предпосылки к возникновению даосизма коренились в религиозных представлениях древности.

Даосизм - китайское дао цзяо, дословно «учение о Дао» - является китайским вероучением, возникшим в V-VIII в.в. до н.э., т.е. в позднечжоуский период, или в период Борющихся Царств.

Даосизм как религиозно-философская система формируется на рубеже н. э. в результате синтеза Лао [-цзы] - Чжуан [-цзы] учения; доктрин натурфилософов иньян цзя; концепции "духа" как предельного выражения процесса изменений, описанного в "Чжоу и"; верований шаманов и магов; представлений о "бессмертных святых" (сянь, шэнь сянь).

10. Даосизм оккультный, связанный с магией и физиогномистикой, привлекал широкие народные массы и часто был объектом нападков со стороны властей.

Разработав учение о Западном рае, месте обитания богини Сиванму — нерожденной Матери, прародительницы всех людей, даосы обосновывали идею всеобщего равенства и социальной справедливости. Популярность этих идей усиливалась и тем, что их сторонники были врачевателями, гадалками, предсказателями.

В даосском культе крупную роль играют представления о загробной жизни, не всегда связанные с культом предков. Согласно религиозным представлениям даосов, у каждого человека есть две души: ци – жизнь, неотделимая от тела, и лин – душа, отделимая от тела.

11. -Юаньская драма (от имени династии Юань) или Цзацзюй (кит. trad. 雜劇, упр. 杂剧, пиньинь Zájù, буквально: «Смешанные представления») — классический жанр средневекового китайского театра, составивший главное литературное достояние Китая династии Юань (XIII-XIV века) и послуживший основой для школ традиционного китайского театра, в том числе Пекинской оперы.

-Тематика произведений

-Юаньская драма-первый театральный жанр

- Юаньская драма и ее место в современной культуре Китая

12. –Мифы

-Источники Буддистских сказок

-Источники Даосских сказок

13. -Четыре классических романа (кит. 四大名著, пиньинь sìdà míngzhù, букв. «Четыре Великих Творения).

-«Троецарствие» (XIV в.)

-«Речные заводи» (ок. XV в.)

-«Путешествие на Запад» (XVI в.)

-«Сон в красном тереме» (XVIII в.)

До создания «Сна в красном тереме» четвертым великим романом считались «Цветы сливы в золотой вазе» (1610).

14. -Вэньянь (кит. 文言, пиньинь wényán, палл. вэньянь, буквально: «литературный язык»)

-Термин «вэньянь»

- Гувэнь (кит. упр. 古文, пиньинь Gǔwén)
- Средний Вэньянь
- Поздний Вэньянь
- 15. -Гао Синцзянь (по-китайски - родился 4 января 1940 года) - китайский эмигрант, а позднее натурализовавшийся во Франции романист, драматург, критик, художник, фотограф, кинорежиссер и переводчик, который в 2000 году был удостоен Нобелевской премии по литературе "за творчество, имеющее универсальную значимость, горькие прозрения и лингвистическую изобретательность.
- Творчество Гао Синцзяня
- Вклад Гао Синцзяня в мировую культуру
- 16. – Статья Лу Синя «Приветствую литературные связи Китая и России»
- Трилогия «Любовь» Ба Цзиня
- Роман Мао Дуня «Полночь
- «Ураган» и «Большие перемены в горной деревне» Чжоу Либо, «Созидание» Лю Цина, «В деревне Саньливань» Чжао Шули и творчество советских писателей
- 17. -Шань-шуй (кит. 山水, букв. — «гора-воды») — традиционные китайские пейзажные композиции Гохуа
- Зарождение и расцвет жанра
- 18.-Каллиграфия как неотъемлемая часть культуры Китая
- Чжуаньшу (большая и малая)
- Лишу
- Синшу
- Цаошу
- Кайшу
- 19. -Фэншуй, или фэн-шуй (кит. trad. 風水, упр. 风水, пиньинь fēngshuǐ — дословно — «ветер и вода») — даосская практика символического освоения (организации) пространства.
- Фэншуй и его место в культуре Востока
- Увлечение Фэншуйем на Западе
- 20. -Сыхэюань (кит. 四合院, пиньинь Sìhéyuàn, букв. «четыре с общим двором») — тип традиционной китайской застройки.
- Сыхэюань-вселенная в миниатюре

### 5.3. Перечень тем устных докладов

26. Несколько терминов использовались для обозначения романов и различных их подгрупп. Романс трех королевств, Путешествие на Запад, Запас воды, и Сон о красной палате чаще всего группируются как Четыре великих классических романа (Китайский : 四大名著; пиньинь : sì dà míngzhù; горит «четыре великих шедевра»).[6][7] Другой используемый термин - Классические романы (упрощенный китайский : 古典小说; традиционный китайский : 古典小說; пиньинь : gǔdiǎn xiǎoshuō).[8][9] До состава Неофициальная история ученых и Сон о красной палате, более ранние четыре стали называться Четыре великих шедевра (四大奇书; 四大奇書; sì dà qíshū; «четыре необычные книги»).[10]
27. С 618 г. в Китае начинается правление династии Тан, продолжавшееся почти триста лет. Династия пришла к власти, подавив крестьянские восстания. Танские императоры узрели силу народа в самом начале становления нового государства. Император Тай-цзун, сын основателя династии, мог с полным правом предостеречь своего наследника: «Лодку сравню с правителем народа, реку сравню с простым народом: река способна нести на себе лодку, способна и перевернуть лодку».

Традиционное уважение к литературе приобрело практический характер: одним из главных предметов на экзаменах являлась поэзия.

28. - китайский буддизм, ставший, по существу, своеобразным продуктом синтеза китайской и индийской культур (последнюю и представлял буддизм в Китае), распространился из Китая по всем странам Дальнего Востока (Корея, Япония, Вьетнам) 1, неся с собой не только китайскую иероглифическую письменность, но и те аспекты китайской культуры, которые к собственно буддизму непосредственного отношения не имели.

- именно распространение буддизма «за пределы четырех морей» оказало решающее влияние на протекание там цивилизационного процесса и в конечном итоге на формирование дальневосточного историко-культурного региона.

29. Чань-буддизм за долгую историю своего существования оказал огромное влияние на развитие китайской, японской и всей дальневосточной культуры. Исходно это течение возникло в форме эзотерической секты. Буддизм Махаяны разделился со временем на две большие ветви. Слово "чань" (синонимом которого является санскритское "дхьяна" или в японском варианте — "дзэн") означает "созерцание, самопогружение". Основная роль в становлении чань-буддизма как самостоятельного течения, его развитии и дальнейшем распространении принадлежит индийскому проповеднику Бодхидхарме (VI в.).

30. Изобретения древнего Китая Бумага Компас Порох Книгопечатание Сейсмограф Чугун  
Какие ещё изобретения были совершены китайцами Воздушный змей Китайский фарфор Тачка Этиловый спирт Китайский шёлк Зонт Висячие мосты.

31. - Истоки и особенности восточной литературы. География восточной литературы – китайская, японская, иранская, арабская, турецкая; литература Индии, Средней Азии, Ближнего и Дальнего Востока и т.д.

- Общие черты восточных литератур, исходящие из общности экономического, общественно-исторического процесса, географической близости, общности религиозных верований.

- Общность идейно-художественных, мировоззренческих истоков литератур и культур народов Кавказа, Среднего и Дальнего Востока, Урало-Поволжья.

32. Китайская литература — литература на китайском языке. Одна из древнейших литератур в мире.

Бросается в глаза отсутствие древнейшего пласта эпического устного творчества и разрозненность мифологических представлений. Предполагается, что в их искоренении также участвовала конфуцианская идеология; следы их существования обнаруживаются в фольклоре китайских национальных меньшинств.

Отличительной чертой иерархии китайских литературных жанров является низкое положение драмы и её сравнительно позднее возникновение.

33. Конец XIX и особенно 900-е годы XX в. отмечены необычайным оживлением повествовательных жанров, в частности прозы. Художественная проза, которую литературные староверы пренебрежительно называли «мелким ремеслом вырезания насекомых» (в отличие от «ваяния дракона», т. е. «высоких» жанров литературы), приобретает важнейшее значение. За этот небольшой период в Китае опубликовано свыше тысячи прозаических произведений (включая переводы).

34. 80-е годы XX века представляются как отдельный этап развития литературы Китая. В 1980 г. увидел свет сборник переводных произведений «Сборник модернистской прозы». Выход сборника ознаменовал начало литературного бума в Китае 80-х годов. Возникновение китайского авангарда обусловлено зарубежной литературой. Китайский авангард был впервые выделен как направление развития литературы в 1985 г. и получил наибольшее распространение в 1987–1988 гг. Яркими представителями данного направления являются такие писатели, как Ма Юань, Мо Янь, Цань Сюэ, Су Тун, Сунь Ганьлу, Гэ Фэй и Юй Хуа. и т. д.

35. Китайская живопись — отдельная вселенная в мире искусства. Со своей особой историей, традициями, законами, «звездами» и изобразительными техниками.

Традиционная китайская живопись — это больше, чем просто изображения на рисовой бумаге. В ней слиты воедино философско-культурная, социальная, религиозная, этические функции, философия бытия.

А главные особенности живописного произведения — это гармония энергий Инь и Ян, символизм и духовный смысл рисунка, связь с каллиграфией и доминирующее положение изысканной линии. Гармония Инь и Ян

36. В традиционной китайской живописи установились определенные жанры: пейзаж "горы и воды", живопись "цветов и птиц", портрет и анималистический жанр.

Образам китайской живописи придавалось символическое значение, связанное с идеями древней космогонии. Структуру живописного свитка определяют важнейшие начала - Небо и Земля, между которыми разворачиваются основные действия, определяющие внутреннюю динамику картины.

Особым разделом жанра "цветы и птицы" является живопись так называемых "четырёх благородных": орхидеи, дикой сливы мэйхуа, бамбука и хризантемы. Среди этих растений космогоническую идею несёт мэйхуа.

37. Китайская архитектура отличается особенностями; такие как двусторонняя симметрия, использование закрытых открытых пространств, включение идей, связанных с фэн-шуй, таких как направленная иерархия, горизонтальный акцент и намек на различные космологические, мифологические или другие символы. Китайская архитектура традиционно классифицирует постройки по типу, от пагод до дворцов.

38. Понятия "культура Востока" и "культура Запада" весьма условны. Образно говоря, Восток (под которым обычно понимают Азию) и Запад (представленный Европой и Северной Америкой) — это две ветви одного дерева, развивающиеся каждая в своем направлении, в одно время, параллельно, но по-разному. Ни одна из них не возвышается над другой. Им присуще определенное сходство, но и различий при этом найдется достаточно. Культура Востока — культура таких стран, как Китай, Индия, Япония, а также других азиатских государств, отличающаяся устойчивостью, традиционностью, неизблемостью. Культура Запада — культура стран Европы и Северной Америки, воплощающая динамичный образ жизни, бурное развитие, в том числе и в технологической сфере.

39. Первые попытки философского осмысления восточной культуры и сопоставления ее с европейской культурой появляются в философской литературе, начиная с эпохи Просвещения. В своих оценках восточной культуры просветители делятся на два лагеря. Сторонники панегирического направления - Лейбниц, Вольтер, Кэне и др. - восхищались культурой Востока и рассматривали ее как образец для Европы. Сторонники критического направления - Монтескье, Руссо, Вольней и др. - негативно оценивали восточную культуру за отсутствие гражданских свобод, высоко ценимых в европейском обществе, за деспотическую форму правления.

40. Отношение к религии является одним из важнейших показателей в характеристике цивилизации. На Востоке оно весьма отличается от западного. Да и сами религии здесь разнообразны и не похожи на христианство.

- конфуцианство. Его называют религией, но это скорее набор правил и норм, определяющих жизнь человека в обществе.

- буддизм. Его основатель Будда одновременно является и неким космическим разумом, с которым стремятся слиться его последователи путем освобождения от суетных желаний и страстей, привязывающих людей к земле, заставляющих рождаться вновь и вновь в разных обликах.

- в даосизме, возникшем в Китае, бог как таковой вообще отсутствует. Вместо него имеется Дао (путь) - некая первооснова всех вещей, познав законы которой и следуя им, человек становится совершенным.

16. -农历 нунли

-阴阳历 иньянли

-公曆 gōnglì

17. -Традиционная китайская медицина (ТКМ, англ. Traditional Chinese Medicine, TCM) — система современных учений и практик, созданная в КНР в 1950-х годах на основе древних китайских трактатов.

-Традиционные практики и принципы китайской медицины.

- Традиционная китайская медицина и ее популярность на Западе

18. -Четыре великих китайских изобретения

-Изобретения в области механики

-Изобретения в военной области

19.-Шелковый путь

-Влияние Шелкового пути на развитие отношений между Востоком и Западом

20.- Католицизм

-Православие

-Протестантизм

21. - Пекинская духовная миссия.

22.-Учёные-китаисты: И. К. Рассохин (1707—1761), А. Л. Леонтьев (1716—1786), И. Я. Бичурин (1777—1853), О. М. Ковалевский (1800—1878), И. П. Войцеховский (1793—1850), И. И. Захаров (1814—1885), П. И. Кафаров (1817—1878), В. П. Васильев (1818—1900) и их вклад в синологию.

-Иакинф (Бичурин) и его «Грамматика китайского языка»

23. -Система баоцзя (китайский: 保甲; пиньинь: Bǎojiǎ; )

-Возникновение Системы баоцзя

-Практическое применение система баоцзя

24. Опиумные войны — военные конфликты на территории Китая в XIX веке между западными державами и Империей Цин. Одной из основных причин военных действий были разногласия о торговле с Китаем, в первую очередь опиумом, откуда войны получили своё название.

25. -Первая опиумная война — война 1840[1]—1842 годов;

-Вторая опиумная война — война 1856—1860 годов.

-Итоги опиумных войн

#### 5.4. Примеры заданий для выполнения контрольных работ

Письменные работы: промежуточное тестирование.

1: а в д

2: б

3: а б г д – небесные; в ж з – подземные

4: Народные- Духи полей, гор, предки

Иностранные- Дайкоку, эбису

Исторические-Тэдзин, инари

Мифологические- Амаатерасу, сусуноо, оокуникунуси

5: б

6: а в е –хинаяна бгжз- махаяна

7: Вэнь- культура Ли- ритуал Кэдзи- превозмогание себя Чженмин- исправление имен

8: Буддизм- а в е Даосизм- б г д

9: б г а в

10: Фу- проза Юэфу- народные песни Люиши- упорядоченные стихи Цзюэши- оборванные стихи

11: хайку



- 12: Чуаньзцы- изложение буддистских сюжетов Бяньвэнь- авантюрные новеллы Хуабэнь рассказы о чудесном Гувэнь- древняя словестность  
13: Хиппи

### 5.5. Примеры тем докладов для промежуточного тестирования

- 1.- Политика «Открытых дверей» — американская политическая доктрина, проводимая в Китае с 1899 г. до 1949 г
  - Главный смысл доктрины
  - Последствие политики «Открытых дверей»
2. -虎门销烟 hǔ mén xiāo yān уничтожение опиума в Хумэне в 1839 году
  - Последствия虎门销烟 hǔ mén xiāo yān
3. -Синьхайская революция (кит. упр. 辛亥革命 , пиньиньxīnhài gé mìng, синьхай гэмин)- революция в Китае, свергнувшая монархию — империю Цин.
  - Характер и ход революции
  - Результаты辛亥革命
- 4.- Итоги Синьхайской революции
  - Возникновение Китайской республики
5. -Сунь Ятсэнь (кит. 孙逸仙 , Сунь И сянь, также известен как Сунь Вэнь и Сунь Чжуншань) краткая биография
  - Сянь Ятсен и его вклад в формировании национального сознания китайцев.
6. -Первое официальное российское посольство в Китае
  - Нерчинский русско-китайский договор о границах и торговле
  - Пекинский (1860 год) и Чугучакский договоры
  - Строительство КВЖД
7. -Азиатско-Тихоокеанский регион (АТР)
  - «58 стран Азиатско-Тихоокеанского региона, основные интеграционные группировки и их взаимосвязь
  - АТЭС
  - ШОС
  - АСЕАН
8. -Восстание тайпинов (1850—1864) — крестьянская война в Китае против маньчжурской империи Цин и иностранных колонизаторов.
  - Цели и задачи восстания
  - Последствия Тайпинского восстания
  - Государство Тайпин тяньго
9. -Движение 4 мая (кит. трад. 五四運動 , упр 五四运动 пиньиньwǔ sì yùndòng)- массовое антиимпериалистическое (преимущественно антияпонское) движение в Китае в мае — июне 1919 года
  - Характер движения
  - Цели и задачи
  - Влияние Движения 4 мая на всю последующую историю и культуру Китая
10. -Реформаторское движение в литературе конца XIX века.
  - Обличительные романы
  - Литература КНР после прихода к власти коммунистов в конце 1940-х годов
  - Литература в период «Культурной революции» с 1966 года по 1976 год
  - Возрождение литературного процесса в конце 1970-х — начале 1980-х
11. -Чан Кайши (англ. Chiang Kai-shek, кит. трад. 蔣介石 , упр 蒋介石, пиньиньJiǎng Jièshí, краткая биография
  - Чан Кайши -Лидер партии Гоминьдан
  - Северный поход и его цель
  - Бегство на Тайвань.

- 12.- «Одна страна, две системы» (кит. trad. 一國兩制 , упр 一国两制 пиньиньyī guó liǎng zhì, палл. и го лян чжи) — идея, предложенная в начале 1980-х годов Дэн Сяопином
- «Одна страна, две системы»-мирный путь возвращения китайских территорий.
  - «Одна страна, две системы»-как мирный путь воссоединения с Тайванем
- 13.. -56 национальностей.
- Национальность Хань-титутельная национальность КНР
  - Национальная политика на современном этапе
- 14.- Ма́о Цзэдун (26 декабря 1893 – 9 сентября 1976), также известный как Председатель Ма́о – китайский коммунистический революционер, основатель Китайской Народной Республики, -краткая биография
- Маоизм
  - Роль личности Мао Цзедуна в истории Нового Китая
- 15.-Образование КНР
- Роль КПК в образовании Нового Китая
16. -Культурная революция, формально известная как Великая Пролетарская культурная революция, была общественно-политическим движением в Китайской Народной Республике (КНР), начатым Мао Цзэдуном в 1966 году и продолжавшимся до его смерти в 1976 году.
- Предпосылки Культурной революции
  - Последствия Культурной революции
17. -Восточная философия XX века – наиболее яркие представители
- Влияние западных идей на восточную философию
  - Филосовская мысль Фэн Юляя
18. -Пекинская опера, цзинцзюй[1] (кит. trad. 京劇 , упр 京剧 пиньиньjīngjù) — одна из наиболее известных форм традиционной китайской оперы как в Китае, так и в остальном мире
- Тематика Пекинской оперы
  - Костюмы и маски Пекинской оперы
  - Соцреализм в Пекинской опере
19. -Лу Синь (кит. trad. 魯迅 , упр 鲁迅 пиньиньLǔ Xùnпалл. Лу Сюнь, диалектное чтение имени — Синь; 25 сентября 1881 — 19 октября 1936), - краткая биография
- Творчество Лу Синя
  - Общественная деятельность Лу Синя
- 20.- Го Можó (кит. упр. 郭沫若 , пиньиньGuō Mòruò, при рождении Го Кайчжэнь( кит trad 郭開貞 , упр 郭开口 пиньиньGuō Kāi zhēn), псевдоним– Го Дин-тан; 16 ноября 1892 — 12 июня 1978) — китайский писатель, поэт, историк, археолог и государственный деятель, первый президент Академии Наук КНР (1949—1978). – краткая биография
- Творчество Го Можо
  - Вклад Го Можо в науку и культуру
- 21.- Сюй Бэйхун – краткая биография
- Живопись Сюй Бэйхуна
  - Лошади на картинах Сюй Бэйхуна
  - Вклад в популяризацию изобразительного искусства Китая на Западе
22. -Ци Байшí (кит. trad. 齊白石 , упр 齐白石 пиньиньQí Báishí; 1 января1864– 16 сентября 1957) — китайский художник, каллиграф и мастер резьбы по камню.-краткая биография.
- Ци Байши-мастер китайской жанровой живописи
  - Ци Байши- мастер каллиграфии
  - Культурное наследие Ци Байши
23. -Мо Янь (кит. упр. 莫言 , пиньиньMò Yán, современный китайский писатель почётный доктор филологии Открытого университета Гонконга- краткая биография
- Мо Янь Лауреат Нобелевской премии по литературе 2012 года

- Творчество Мо Яня
- Роман «Красный Гаолян»
- 24. -Конфликт Тайваня и Китая кратко
- Пути мирного разрешения противоречий
- Китайско-Тайваньские отношения на современном этапе
- 25. -Тибетский буддизм (ранее некорректно – ламаизм), направление в буддизме, характерное для Тибета, прилегающих к нему областей Гималаев (Непал, Бутан, княжества Ладакх и Сикким, ныне входящие в состав Индии), а также некоторых регионов Центр. Азии (Монголия и республики РФ – Бурятия, Тыва, Калмыкия).
- Отличительные черты Тибетского буддизма
- Роль Далай-ламы в современном мире
- 26. -Ислам в Китае.
- Пути проникновения
- Ислам в современном Китае
- 27.- Движение за независимость Тибета, также движение за свободу Тибета
- Тибетский сепаратизм
- Пути разрешения проблемы
- 28. –Китайско-Индийские отношения
- Пограничные конфликты за спорные территории
- Пути разрешения проблемы
- 29. -Китайско-японские отношения
- Спорные территории
- Пути разрешения проблемы