


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
 О.А. Улитина
29 04 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

БП.03 Родной язык

программы подготовки специалистов среднего звена

социально-экономический профиль обучения

Форма обучения: очная

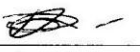
Уссурийск 2022

Рабочая программа учебного предмета БП.03 «Родной язык» разработана в соответствии с требованиями Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480), примерной основной образовательной программой СОО, одобрена решением от 12.05.2016, протокол №2/16.

Разработчики: К.В. Степанова, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии
общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 8 от «29» 04 2022 г.

Председатель ЦМК  К.В. Степанова
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
4	ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	14
5	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
6	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	17

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена социально-экономического профиля обучения в соответствии с требованиями Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480), примерной основной образовательной программой СОО, одобрена решением от 12.05.2016, протокол №2/16.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа входит в общеобразовательный учебный цикл. Общие учебные предметы – Русский язык, Обществознание, История, Иностранный язык, Право, дополнительные учебные предметы – Основы философии, История, Психология общения, Иностранный язык, Педагогика, Психология.

1.3 Аттестация предмета

Реализация программы предмета «Родной язык» сопровождается текущей и промежуточной аттестацией.

Текущая аттестация проводится на учебных занятиях. Текущая аттестация проводится в формах:

- беседа/собеседование;
- оценка выполнения задания на практическом занятии;
- выполнение письменного задания на занятии;
- тестирование;
- защита доклада.

Периодичность текущей аттестации: каждое практическое занятие/не менее 1 оценки каждые 6 часов.

Порядок проведения текущей аттестации определяется рабочими материалами преподавателя, разрабатываемыми для проведения уроков.

Изучение предмета заканчивается промежуточной аттестацией в форме экзамена во 2 семестре первого курса обучения по программе, которая установлена учебным планом.

Дифференцированный зачет проводится на последнем занятии за счет часов практических занятий. Порядок проведения дифференцированного зачета определяется фондом оценочных средств по предмету.

1.4 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	117
в том числе:	
– теоретическое обучение	39
– практические занятия	39
– лабораторные занятия	не предусмотрено
– самостоятельная работа	39
– консультации	не предусмотрено
– промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета у обучающихся должны быть сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты

Освоение программы предмета сопровождается формированием у обучающихся личностных результатов:

- сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Учитывая специфику учебного предмета «Родной язык» личностные результаты в программе конкретизированы как:

- воспитание уважения к родному языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков;
- понимание роли родного языка и истории, культуры русского и других народов;
- способность к речевому самоконтролю, оцениванию устных и письменных высказываний;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдений за собственной речью;
- потребность речевого самосовершенствования.

Для формирования этих результатов у обучающихся формируются универсальные учебные действия:

- анализ и соблюдение этикетных форм и устойчивых формул, принципов этикетного общения, лежащих в основе национального речевого этикета;
- соблюдение русской этикетной вербальной и невербальной манеры общения;
- выявление и исправление грамматических ошибок в устной речи;
- использование толковых, в том числе мультимедийных, словарей для определения лексического значения слова, особенностей употребления;
- создание устных и письменных текстов аргументативного типа (рассуждение, доказательство, объяснение) с использованием различных способов аргументации, опровержения доводов оппонента (критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации).

Формирование УУД проводится при помощи решения следующих типовых задач:

- самостоятельное взаимодействие с информационными источниками;
- анализ текстов различных стилей;
- написание сочинений;

- проектная деятельность обучающихся.

Метапредметные результаты

Освоение программы предмета сопровождается формированием у обучающихся метапредметных результатов:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудирование, чтением, говорением, письмом;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях;
- умение определять цели и задачи деятельности, выбирать средства для их достижения на практике;
- умение использовать различные источники для получения естественно-научной информации и оценивать ее достоверность для достижения поставленных целей и задач;

Учитывая специфику предмета «Родной язык» метапредметные результаты в программе конкретизированы как:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

Для формирования этих результатов у обучающихся формируются универсальные учебные действия:

Регулятивные

- умение самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- умение оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- умение ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- умение оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- умение выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- умение организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- умение сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные

- умение искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Формирование УУД проводится при помощи решения следующих типовых задач:

- овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится предметная область;
- умение взаимодействия в команде, малых группах;
- грамотное владение источниками информации;
- распознавание соответствующих им признаков и взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;
- самостоятельность принятия решений;
- умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи;
- наличие представлений о данной предметной области как целостной теории, об основных связях с иными смежными областями знаний.

Предметные результаты

Требования к предметным результатам освоения базового курса «Родной язык»:

- сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического

анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Язык и речь. Функциональные стили речи			
Тема 1.1. Введение. Язык и речь	Содержание учебного материала		2,3
	1. Лекция «Язык и общество. Родной язык, литература и культура. Язык и история народа. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире – в международном и межнациональном общении. Виды речевого общения: официальное и неофициальное, публичное и непубличное. Речевая ситуация и ее компоненты. Язык как развивающееся явление»	2	
	2. Практическое занятие № 1 «Рассмотрение слова как концепта культуры. Анализ концептов «Родина», «Мой родной край», «Добро».	2	
	3. Практическое занятие № 2 «Изучение языковой картины мира»	1	
	4. Практическое занятие № 3 «Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм».	2	
	5. Лабораторное занятие	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучить проблему и подготовить доклад по одной из тем: «Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы», «Язык и культура», «Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи», «Вопросы экологии русского языка».	4	
Тема 1.2. Текст	Содержание учебного материала		2,3
	6. Лекция «Текст и его место в системе языка и речи. Понятие и признаки текста. Средства связи между частями текста. Абзац. Строение абзаца в художественном тексте».	2	
	7. Лекция «Работа с текстом. Виды преобразования текста. Тезисы. Конспект. Выписки. Реферат. Аннотация. Составление сложного плана и тезисов».	2	
	8. Практическое занятие № 4 «Освоение видов переработки текстов».	2	
	9. Лабораторное занятие	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа обучающихся: Изучить проблему и подготовить доклад по одной из тем: «Тексты художественной литературы как единство форм и содержания», «Н. Помяловский о разнообразии языка».	
Тема 1.3 Функциональные стили	Содержание учебного материала		2
	10. Лекция «Научный стиль речи. Сферы использования научного стиля».	2	

речи	Признаки научного стиля. Разновидности научного стиля»		
	11. Лекция «Официально-деловой стиль речи. Сферы использования официально-делового стиля, его назначение. Признаки официально-делового стиля. Форма и структура делового документа».	2	
	12. Лекция «Публицистический стиль речи. Особенности публицистического стиля речи. Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле речи. Очерк, эссе. Устное выступление. Дискуссия. Использование студентами средств публицистического стиля в собственной речи».	2	
	13. Лекция «Язык художественной литературы. Общая характеристика художественного стиля: образность, использование средств других стилей, выражение эстетической функции национального языка. Язык как первоэлемент художественной литературы, один из элементов структуры художественного произведения».	2	
	14. Лекция «Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов».	2	
	15. Лекция «Художественное слово. Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского языка». Контрольная работа	1	
	16. Практическое занятие № 5 «Совершенствование культуры учебно-научного общения в устной и письменной форме».	2	
	17. Практическое занятие № 6 «Совершенствование культуры официально-делового общения в устной и письменной форме».	2	
	18. Практическое занятие № 7 «Выявление особенностей речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения».	2	
	19. Практическое занятие № 8 «Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической и современной литературы, развитие восприимчивости художественной формы, образных средств, эмоционального и эстетического содержания произведения».	2	
	20. Практическое занятие № 9 «Вербальные и невербальные средства общения (на примере художественного произведения)»	2	
	21. Лабораторное занятие	не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить задания по тексту Д. Лихачева «Любовь, уважение, знание». Работа с автобиографией С. Есенина.		11	

	Подготовка доклада по теме «Великие ученые-русисты (Ломоносов В.М., А.Х. Востоков, В.И. Даль, А.А. Потебня, А. А. Шахматов, Д.Н. Ушаков, А.М. Пешковский, Л. В. Щерба, В. В. Виноградов, С.И. Ожегов, А.А. Реформатский, Л.Ю. Максимов, Костомаров В.Г.)		
Раздел 2. Языковая норма. Грамматическая стилистика			
Тема 2.1 Орфоэпические нормы	Содержание учебного материала		2,3
	22. Лекция «Основные нормы русского литературного произношения: произношение безударных гласных, согласных и их сочетаний. Произношение некоторых грамматических норм. Особенности произношения иноязычных слов, русских имен и отчеств.	2	
	23. Практическое занятие № 10 «Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка. Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова».	2	
	24. Лабораторное занятие	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение тренировочных упражнений.	4	
Тема 2.2 Лексика и фразеология	Содержание учебного материала		2,3
	25. Лекция «Изобразительные средства лексики. Роль антонимов и синонимов в структуре произведения. Русская фразеология. Роль фразеологизмов в произведениях А. Грибоедова, А. Пушкина, Н. Гоголя и др. русских писателей. Словари русского языка. Словари языка писателей».	2	
	26. Практическое занятие № 11 «Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики»	2	
	27. Практическое занятие № 12 «Составление связного высказывания с использованием заданных лексем».	2	
	28. Практическое занятие № 13 «Лексический анализ текста».	2	
	29. Практическое занятие № 14 «Составление связного высказывания о значении фразеологизма».	2	
	30. Лабораторное занятие	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 2.3 Морфемика. Словообразование	Содержание учебного материала		2
	31. Лекция «Однокоренные слова в художественном произведении (на примере текстов И. Гончарова). Способы слоеобразования. Словообразовательный разбор. Выразительные средства словообразования».	2	
	32. Практическое занятие № 15 «Составление текстов с использованием однокоренных слов, слов одной структуры».	2	

	33. Лабораторное занятие Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение тренировочных упражнений.	не предусмотрено 6	
Тема 2.4 Морфология	Содержание учебного материала		2,3
	34. Лекция «Имя существительное и его роль в художественном произведении. Собственные имена существительные в литературе. Употребление падежных форм имен существительных. Употребление несклоняемых имен существительных».	2	
	35. Лекция «Имя прилагательное. Имя числительное. Трудности в употреблении имен прилагательных. Употребление имен прилагательных в художественном тексте. Употребление числительных в речи и в художественном произведении».	2	
	36. Лекция «Глагол и его особые формы. Употребление глаголов в связной речи. Лексико-грамматические группы глаголов. Формы глаголов в художественной литературе. Олицетворение. Употребление причастий в речи и в художественной литературе. Употребление деепричастий в фольклоре и литературе».	2	
	37. Лекция «Наречие. Употребление наречий. Отличие наречий от слов-омонимов.».	2	
	38. Лекция «Служебные части речи. Предлог. Употребление предлогов в речи. Употребление частиц и междометий в художественной литературе».	2	
	39. Практическое занятие № 16 «Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте. Образование слов и форм слов разных частей речи».	2	
	40. Практическое занятие № 17 «Составление текстов с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи».	2	
	41. Практическое занятие № 18 «Выполнение лингвостилистического анализа текста».	2	
	42. Практическое занятие № 19 «Описание картины с использованием причастий».	2	
	43. Лабораторное занятие Самостоятельная работа обучающихся: Работа с книгой В.Одинцова «Лингвистические парадоксы».	не предусмотрено 6	
Тема 2.5 Синтаксис и пунктуация	Содержание учебного материала		2,3
	44. Лекция «Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном обращении»	2	

	45. Лекция «Факультативные и альтернативные знаки препинания. Синонимия знаков препинания. Авторское употребление знаков препинания. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи».	2	
	46. Практическое занятие № 20 «Выполнение упражнений по синтаксической синонимии».	2	
	47. Лабораторное занятие	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение тренировочных упражнений	6	
Тема 2.6 Обобщение курса родного языка	Содержание учебного материала		
	48. Дифференцированный зачет	2	3
	49. Практическое занятие	не предусмотрено	
	50. Лабораторное занятие	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Консультации	не предусмотрено		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего:		117	

4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
	Раздел 1. Введение. Язык и речь. Функциональные стили речи	39
1.	Тема 1.1 Введение. Язык и речь	11
2.	Тема 1.2 Текст	8
3.	Тема 1.3 Функциональные стили речи	20
	Раздел 2. Языковая норма. Грамматическая стилистика	66
4.	Тема 2.1 Орфоэпические нормы	8
5.	Тема 2.2 Лексика и фразеология	10
6.	Тема 2.3 Морфемика. Словообразование	10
7.	Тема 2.4 Морфология	24
8.	Тема 2.5. Синтаксис	12
9.	2.6 Обобщение курса родного языка	2

5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1 Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения учебных занятий (урок, практическое занятие, лабораторное занятие, лекция, семинар), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

Лаборатория Информационных технологий в профессиональной деятельности

Автоматизированные рабочие места обучающихся - 20 шт., автоматизированное рабочее место преподавателя - 1 шт., мультимедийный проектор, экран, доска маркерная – 1 шт., ПК (монитор АОС – 21,5, системный блок блок В-TRONIX OFFICE №1_3.1ГГц, /4ТБ, 500; камера; Офисный мольберт (флипчарт)

ПО: 1. Microsoft Windows 7 Professional Russian, ООО "Битроникс Владивосток" Контракт№ 0320100030814000018-45081 от 09.09.14, лицензия №64099496, бессрочно; 2. Google Chrome (свободное); 3. Adobe Acrobat Reader (свободное); 4. Adobe Flash Player (свободное); 5. 7-Zip 18.01 (x64) свободное

5.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебного предмета библиотечный фонд ВГУЭС укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основная литература

1. Современный русский язык : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08790-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498941>.

2. Лобачева, Н. А. Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12294-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491728>.

3. Лобачева, Н. А. Русский язык. Синтаксис. Пунктуация : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12620-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492097>.

4. Лобачева, Н. А. Русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 206 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12621-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492096>

Дополнительная литература

1. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06698-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487326>.

2 Русский язык. Сборник упражнений : учебное пособие для среднего профессионального образования / П. А. Лекант [и др.] ; под редакцией П. А. Леканта. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 314 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7796-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487325>.

Электронные ресурсы

1. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
2. www.ruscorgo.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
3. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
4. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
5. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

6 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
Личностные	
воспитание уважения к родному языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков;	Тема 1.1. Введение. Язык и речь – защита докладов, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 1.2. Текст - защита докладов, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 1.3 Функциональные стили речи – собеседование. Тема 2.2 Лексика и фразеология – беседа, выполнение практических работ.
понимание роли родного языка и истории, культуры русского и других народов;	Тема 1.1. Введение. Язык и речь – защита докладов, собеседование. Тема 1.2. Текст - защита докладов, собеседование. Тема 1.3 Функциональные стили речи – беседа, выполнение письменных заданий. Тема 2.2 Лексика и фразеология – беседа, выполнение практических работ.
способность к речевому самоконтролю, оцениванию устных и письменных высказываний;	Тема 1.1. Введение. Язык и речь – собеседование, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 1.2. Текст - собеседование, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 1.3 Функциональные стили речи - защита докладов, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.1 Орфоэпические нормы – собеседование, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.2 Лексика и фразеология – собеседование. Тема 2.4 Морфология – выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.5 Синтаксис и пунктуация - выполнение письменных заданий, практических работ.
готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Тема 1.1. Введение. Язык и речь – защита докладов. Тема 1.2. Текст - защита докладов, защита докладов, выполнение. Тема 1.3 Функциональные стили речи – защита докладов, выполнение письменных заданий. Тема 2.1 Орфоэпические нормы – собеседование, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.2 Лексика и фразеология – выполнение практических работ. Тема 2.5 Синтаксис и

	пунктуация - выполнение письменных заданий, практических работ.
способность к самооценке на основе наблюдений за собственной речью;	Тема 1.1. Введение. Язык и речь – защита докладов, собеседование. Тема 1.2. Текст - защита докладов, собеседование. Тема 1.3 Функциональные стили речи – защита докладов, выполнение письменных заданий, собеседование. Тема 2.1 Орфоэпические нормы – собеседование. Тема 2.2 Лексика и фразеология – собеседование. Тема 2.3 Морфемика. Словообразование – выполнение письменных заданий. Тема 2.5 Синтаксис и пунктуация – беседа, выполнение письменных заданий, практических работ.
потребность речевого самосовершенствования.	Тема 1.1. Введение. Язык и речь – собеседование, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 1.2. Текст - собеседование, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 1.3 Функциональные стили речи – защита докладов, выполнение письменных заданий, собеседование. Тема 2.1 Орфоэпические нормы – собеседование. Тема 2.2 Лексика и фразеология – беседа, выполнение практических работ. Тема 2.3 Морфемика. Словообразование – выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.5 Синтаксис и пунктуация – беседа, выполнение письменных заданий, практических работ.
Метапредметные	
умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	Тема 1.1. Введение. Язык и речь – защита докладов, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 1.2. Текст - защита докладов, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 1.3 Функциональные стили речи – защита докладов, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.1 Орфоэпические нормы – собеседование, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.2 Лексика и фразеология – выполнение практических работ. Тема 2.4 Морфология - выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.5 Синтаксис и пунктуация - выполнение письменных заданий, практических работ.
умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других	Тема 1.1. Введение. Язык и речь – защита докладов, беседа. Тема 1.2. Текст - защита докладов, беседа. Тема 1.3 Функциональные

участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	стили речи – защита докладов, беседа. Тема 2.1 Орфоэпические нормы – беседа. Тема 2.2 Лексика и фразеология – беседа, выполнение практических работ. Тема 2.5 Синтаксис и пунктуация – собеседование, выполнение письменных заданий, практических работ.
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Тема 1.1. Введение. Язык и речь – защита докладов, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 1.2. Текст - защита докладов, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 1.3 Функциональные стили речи – защита докладов, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.2 Лексика и фразеология – беседа, выполнение практических работ. Тема 2.3 Морфемика. Словообразование – выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.4 Морфология - выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.5 Синтаксис и пунктуация - выполнение письменных заданий, практических работ.
готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	Тема 1.1. Введение. Язык и речь – защита докладов, собеседование. Тема 1.2. Текст - защита докладов, собеседование. Тема 1.3 Функциональные стили речи – защита докладов, собеседование. Тема 2.2 Лексика и фразеология – беседа, выполнение практических работ. Тема 2.5 Синтаксис и пунктуация - выполнение письменных заданий, практических работ.
Предметные	
сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Тема 1.1. Введение. Язык и речь - выполнение письменных заданий, практических работ, тестирование. Тема 1.2. Текст - выполнение письменных заданий, практических работ, тестирование. Тема 1.3 Функциональные стили речи – беседа, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.2 Лексика и фразеология – беседа, выполнение практических работ. Тема 2.3 Морфемика. Словообразование – выполнение письменных заданий, практических работ, тестирование. Тема 2.4 Морфология - выполнение письменных заданий, практических работ, тестирование. Тема 2.5 Синтаксис и пунктуация - выполнение письменных заданий, практических работ, тестирование.

<p>владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</p>	<p>Тема 1.1. Введение. Язык и речь – защита докладов, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 1.2. Текст - защита докладов, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 1.3 Функциональные стили речи – защита докладов, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.1 Орфоэпические нормы – беседа, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.2 Лексика и фразеология – выполнение практических работ, тестирование. Тема 2.5 Синтаксис и пунктуация - выполнение письменных заданий, практических работ, беседа.</p>
<p>сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;</p>	<p>Тема 1.1. Введение. Язык и речь – собеседование. Тема 1.2. Текст - собеседование. Тема 1.3 Функциональные стили речи – беседа. Тема 2.1 Орфоэпические нормы – беседа. Тема 2.2 Лексика и фразеология – беседа, выполнение практических работ. Тема 2.4 Морфология - выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.5 Синтаксис и пунктуация - выполнение письменных заданий, практических работ, беседа.</p>
<p>сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;</p>	<p>Тема 1.1. Введение. Язык и речь – защита докладов. Тема 1.2. Текст - защита докладов, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 1.3 Функциональные стили речи – защита докладов, выполнение письменных заданий. Тема 2.2 Лексика и фразеология – беседа, выполнение практических работ, тестирование. Тема 2.3 Морфемика. Словообразование – выполнение письменных заданий, практических работ, тестирование. Тема 2.4 Морфология - выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.5 Синтаксис и пунктуация - выполнение письменных заданий, практических работ.</p>
<p>сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;</p>	<p>Тема 1.2. Текст - выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 1.3 Функциональные стили речи – выполнение письменных заданий, практических работ, тестирование. Тема 2.1 Орфоэпические нормы – выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.2 Лексика и фразеология – выполнение практических работ. Тема 2.3 Морфемика. Словообразование – выполнение</p>

	<p>письменных заданий, практических работ. Тема 2.4 Морфология - выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.5 Синтаксис и пунктуация - выполнение письменных заданий, практических работ.</p>
<p>обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;</p>	<p>Тема 1.1. Введение. Язык и речь – защита докладов, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 1.2. Текст - защита докладов, выполнение письменных заданий, практических работ, беседа, тестирование. Тема 1.3 Функциональные стили речи – защита докладов, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.1 Орфоэпические нормы – собеседование, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.2 Лексика и фразеология – собеседование, выполнение практических работ. Тема 2.4 Морфология - выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.5 Синтаксис и пунктуация - выполнение письменных заданий, практических работ.</p>
<p>овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;</p>	<p>Тема 1.2. Текст - тестирование, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 1.3 Функциональные стили речи – выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.1 Орфоэпические нормы – собеседование, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.2 Лексика и фразеология – собеседование, выполнение практических работ, тестирование. Тема 2.4 Морфология - выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.5 Синтаксис и пунктуация – собеседование, выполнение письменных заданий, практических работ.</p>
<p>сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p>	<p>Тема 1.1. Введение. Язык и речь – защита докладов, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 1.2. Текст - защита докладов, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 1.3 Функциональные стили речи – защита докладов, беседа. Тема 2.1 Орфоэпические нормы – собеседование, выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.2 Лексика и фразеология – беседа, выполнение практических работ. Тема 2.4 Морфология - выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.5 Синтаксис и пунктуация - выполнение</p>

	письменных заданий, практических работ.
сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	Тема 1.1. Введение. Язык и речь – защита докладов, беседа. Тема 1.2. Текст - защита докладов, беседа. Тема 1.3 Функциональные стили речи – защита докладов, беседа. Тема 2.2 Лексика и фразеология – беседа. Тема 2.4 Морфология - выполнение письменных заданий, практических работ. Тема 2.5 Синтаксис и пунктуация - выполнение письменных заданий, практических работ.
обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;	Тема 1.1. Введение. Язык и речь – защита докладов, беседа. Тема 1.2. Текст - защита докладов, беседа. Тема 1.3 Функциональные стили речи – беседа. Тема 2.2 Лексика и фразеология – беседа, выполнение практических работ. Тема 2.5 Синтаксис и пунктуация – беседа, выполнение письменных заданий, практических работ.
сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.	Тема 1.1. Введение. Язык и речь – беседа. Тема 1.2. Текст – беседа. Тема 1.3 Функциональные стили речи – защита докладов, выполнение письменных заданий. Тема 2.2 Лексика и фразеология – беседа. Тема 2.5 Синтаксис и пунктуация - выполнение письменных заданий, практических работ.

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по предмету разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе предмета.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

БП.03 Родной язык

программы подготовки специалистов среднего звена

социально-экономического профиля обучения

Форма обучения: очная

Уссурийск 2022

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебному предмету БП.03 «Родной язык» для специальностей программы подготовки специалистов среднего звена социально-экономического профиля обучения разработаны в соответствии с требованиями Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480), примерной основной образовательной программой СОО, одобрена решением от 12.05.2016, протокол №2/16, учебной программой предмета.

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии
общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 8 от «29» 04 2022 г.

Председатель ЦМК  К.В. Степанова
подпись

1 ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

№ п/п	Наименование УУД	Формулировка УУД	Номер этапа (1–8)
1.	Личностные	1) воспитание уважения к родному языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков; 2) понимание роли родного языка и истории, культуры русского и других народов; 3) способность к речевому самоконтролю, оцениванию устных и письменных высказываний; 4) готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; 5) способность к самооценке на основе наблюдений за собственной речью; 6) потребность речевого самосовершенствования.	1-2
2.	Метапредметные	1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.	1-2
3.	Предметные	1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике; 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка; 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка; 5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;	1-2

	<p>6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;</p> <p>7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;</p> <p>8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p> <p>11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

2 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Виды УУД и планируемые результаты обучения		Оценочные средства	
			Наименование	Представление в ФОС
1.	Личностные	1) воспитание уважения к родному языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков	Блиц-тест № 1, Практические дифференцированные задания № 1-3, 5-8,14-18,20, 25, 27- 30 Практическое задание №1,6,8,9,10,12, 13,14,19 Теоретическое задание для зачета Практическое задание для зачета	Фонд заданий блиц-тестов, Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для дифференцированного зачета, Задания для дифференцированного зачета
		2) понимание роли родного языка и истории, культуры русского и других народов	Практические дифференцированные задания № 1, 2, 3,10, 15-18, 20,22,24,25,27-30 Практическое задание №1,11, 12,13,14,19 Теоретическое задание для зачета Практическое задание для зачета	Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для дифференцированного зачета, Задания для дифференцированного зачета
		3) способность к речевому самоконтролю, оцениванию устных и письменных высказываний;	Практические дифференцированные задания № 2, 3,6, 14,20,25,29,30 Практическое задание №6,8,9, 10,12,13,14,16,19 Теоретическое задание для зачета Практическое задание для зачета	Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для дифференцированного зачета, Задания для дифференцированного зачета
		4) готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной	Практические дифференцированные задания № 2, 3,6, 14,20,25,29,30 Практическое	Фонд дифференцированных заданий-карточек,

		деятельности	задание №6,8,9, 10,12,13,14,15,19 Теоретическое задание для зачета Практическое задание для зачета	Методические указания к практическому занятию, Вопросы для дифференцированного зачета, Задания для дифференцированного зачета
		5) способность к самооценке на основе наблюдений за собственной речью;	Практические дифференцированные задания № 1, 2,7,8, 14,17,23,26 Практическое задание №3,4,11, 12,13,14,19 Теоретическое задание для зачета Практическое задание для зачета	Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для дифференцированного зачета, Задания для дифференцированного зачета
		б) потребность речевого самосовершенствования	Практические дифференцированные задания № 6, 7, 14, 15,16,19 Теоретическое задание для зачета Практическое задание для зачета	Фонд дифференцированных заданий-карточек, Вопросы для дифференцированного зачета, Задания для дифференцированного зачета
		иметь практический опыт	Не предусмотрено	Не предусмотрено
2.	Метапредметные	1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	Блиц-тест № 1-18 Практические дифференцированные задания № 1,2,3,5,6,7,9,10,14-18, 20- 24,27,28 Практическое задание № 1,4,10,15,16 Теоретическое задание для зачета Практическое задание для зачета	Фонд заданий блиц-тестов, Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию Вопросы для дифференцированного зачета, Задания для дифференцированного зачета
		2) умение продуктивно общаться и	Практические дифференцирован	Фонд дифференцированных

		<p>взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p>	<p>ные задания №13,25,29,30 Практическое задание №1,6,7,9, 12,13,14 Теоретическое задание для зачета Практическое задание для зачета</p>	<p>заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для дифференцированного зачета, Задания для дифференцированного зачета</p>
		<p>3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p>	<p>Блиц-тест № 2, 3, 5,6,7,8 Практические дифференцированные задания №5, 7,19,25,26,29,30 Практическое задание №2,3 Теоретическое задание для зачета Практическое задание для зачета</p>	<p>Фонд заданий блиц-тестов, Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для дифференцированного зачета, Задания для дифференцированного зачета</p>
		<p>4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p>	<p>Блиц-тест № 1 Практические дифференцированные задания № 15, 16,20 Практическое задание №8 Теоретическое задание для зачета Практическое задание для зачета</p>	<p>Фонд заданий блиц-тестов, Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для дифференцированного зачета, Задания для дифференцированного зачета</p>
		<p>иметь практический опыт</p>	<p>Не предусмотрено</p>	<p>Не предусмотрено</p>
3.	Предметные	<p>1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p>	<p>Блиц-тест № 2- 31 Практические дифференцированные задания №3- 19, 21-24, 26-30 Теоретическое задание для зачета Практическое задание для зачета</p>	<p>Фонд заданий блиц-тестов, Фонд дифференцированных заданий-карточек, Вопросы для дифференцированного зачета, Задания для дифференцированного зачета</p>
		<p>2) владение видами речевой деятельности на</p>	<p>Блиц-тест № 2- 31 Практические</p>	<p>Фонд дифференцированных</p>

	<p>родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения</p>	<p>дифференцированные задания №3-19, 21-24, 26-30 Теоретическое задание для зачета Практическое задание для зачета</p>	<p>заданий-карточек, Вопросы для дифференцированного зачета, Задания для дифференцированного зачета</p>
	<p>3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка</p>	<p>Практические дифференцированные задания № 6, 7,19,21 Практическое задание №3,4,6,7, 8,9,10 Теоретическое задание для зачета Практическое задание для зачета</p>	<p>Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для дифференцированного зачета, Задания для дифференцированного зачета</p>
	<p>4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка</p>	<p>Практические дифференцированные задания №3, 18,29,30 Практическое задание №2 Теоретическое задание для зачета Практическое задание для зачета</p>	<p>Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для дифференцированного зачета, Задания для дифференцированного зачета</p>
	<p>5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке</p>	<p>Практические дифференцированные задания № 1,5,8,20,22,24 Практическое задание №2,5 Теоретическое задание для зачета Практическое задание для зачета</p>	<p>Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для дифференцированного зачета, Задания для дифференцированного зачета</p>
	<p>б) обогащение активного и потенциального словарного запаса,</p>	<p>Практические дифференцированные задания №</p>	<p>Фонд дифференцированных заданий-карточек,</p>

	расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения	1,15,16 Теоретическое задание для зачета Практическое задание для зачета	Вопросы для дифференцированного зачета, Задания для дифференцированного зачета
	7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию	Практические дифференцированные задания № 15, 16 Практическое задание №5,7 Теоретическое задание для зачета Практическое задание для зачета	Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для дифференцированного зачета, Задания для дифференцированного зачета
	8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога	Практические дифференцированные задания № 10 Практическое задание №3 Теоретическое задание для зачета Практическое задание для зачета	Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для дифференцированного зачета, Задания для дифференцированного зачета
	9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	Практические дифференцированные задания №2,7 Практическое задание № 11 Теоретическое задание для зачета	Фонд дифференцированных заданий-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для дифференцированного

			Практическое задание для зачета	зачета, Задания для дифференцированного зачета
	10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;	Практические дифференцированные задания №2,7 Практическое задание № 11 Теоретическое задание для зачета Практическое задание для зачета	Практические дифференцированные задания-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для дифференцированного зачета, Задания для дифференцированного зачета	
	11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.	Практические дифференцированные задания №2,7, 10 Практическое задание № 3,11 Теоретическое задание для зачета Практическое задание для зачета	Практические дифференцированные задания-карточек, Методические указания к практическому занятию, Вопросы для дифференцированного зачета, Задания для дифференцированного зачета	
	иметь практический опыт	Не предусмотрено	Не предусмотрено	

3 ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Промежуточная аттестация по дисциплине «Родной язык» включает в себя теоретические задания, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности универсальных учебных действий (см. раздел 5).

Усвоенные универсальные учебные действия проверяются при помощи тестирования, в ходе выполнения практических заданий.

Объем и качество освоения обучающимися дисциплины, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в традиционной пятибалльной системе.

Оценка ответа обучающегося при выполнении практической работы или дифференцированного задания проходит по следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
Количество правильных ответов	91 % и \geq	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

5.2 ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

5.2.1 Оперативный (текущий) контроль

Тест №1

Тема 1.1 Введение. Язык и речь

Проверяемые результаты обучения – Л1, М5

Укажите правильный ответ

1. Что появилось позднее: устная речь или письменная?

Устная или Письменная

2. Как произносится слово алфавит?

Алфа'вит или Алфави'т

3. Запись слова буквами и транскрипцией - это одно и то же или нет?

Одно и то же или Нет

4. Совпадает ли в русском языке количество звуков и букв?

Совпадает или Не совпадает

5. Каких звуков в русском языке больше: гласных или согласных?

Гласных или Согласных

6. Могут ли русские слова выражать эмоции и оценки?

Да или Нет

7. Что изучает синтаксическую структуру предложения: морфемика или синтаксис?

Морфемика или Синтаксис

8. Важна ли для морфологии роль слова в предложении?

Да или Нет

9. В паре слов: худой - худенький основа худ- - это производная или производящая основа?

Производная или Производящая

10. Является ли слово единицей общения?

Да или Нет

11. Словосочетание - это единица лексики или синтаксиса?

Лексики или Синтаксиса

12. Слово торт обозначает любой торт или только тот, который ты любишь?

Любой или Который я люблю

Наименование работы: № 1 «Рассмотрение слова как концепта культуры.

Анализ концептов «Родина», «Мой родной край», «Добро».

Цель: формирование представления о концепте «Добро», «Родина», «Родной край», совершенствование умения работы со словарными статьями, анализа художественного и публицистического текста (в определении темы, в составлении глубоких ассоциативных рядов), воспитание читательской культуры, позволяющей постигать эстетику и этику слова.

Норма времени: 2 часа

Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

1. Приобретаемые УУД:

– л1, л2, л3

м1, м2, м3

п2, п4, п5, п6, п8

ХОД РАБОТЫ:

№ 1. Произведите анализ концепта согласно следующему плану:

1. Выявление семантического состава ключевого слова в:
 - А) Толковом словаре живого великорусского языка В.Даля;
 - Б) Толковом словаре Т.Ф.Ефремовой;
 - В) Русском толковом словаре В.В.Лопатина;
 - Г) Толковом словаре В.И. Ожегова;
 - Д) Этимологическом словаре.
2. Анализ лексических парадигм:
 - А) синонимического ряда ключевого слова;
 - Б) антонимического ряда ключевого слова;
 - В) лексико-фразеологического поля.
3. Анализ афоризмов.
4. Анализ лексической сочетаемости на основе художественных и публицистических текстов.
5. Выявление ядра концепта.

Произведите вывод к практической работе:

- Пользуясь следующими определениями понятия «концепт», дайте его обобщенное рабочее определение.
- Д.С. Лихачев: концепт — это «своего рода алгебраическое выражение значения, которым человек оперирует в своей письменной речи».
- Р.М. Фрумкина определяет концепт как вербализованное понятие, отраженное в категориях культуры.
- С точки зрения В.Н. Телия, концепт — это продукт человеческой мысли и явление идеальное, это конструкт, он не воссоздается, а «реконструируется» через свое языковое выражение и внеязыковое знание.
- Концепт — культурно отмеченный вербализованный смысл, представленный в плане выражения целым рядом своих языковых реализаций, образующих соответствующую лексико-семантическую парадигму, единица коллективного знания, имеющая языковое выражение и отмеченная этнокультурной спецификой (Воркачев).

Наименование работы: № 2 «Изучение языковой картины мира».

Цель: рассмотрение сущности языковой картины мира через анализ различных групп лексики, формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, совершенствование работы со словарями, воспитание российской гражданской идентичности, экологической и семейной культуры.

Норма времени: 1 час

Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

1. Приобретаемые УУД:

- л1, л2, л3, л6
- м1, м2, м3, м4
- п2, п3, п4, п7, п8

ХОД РАБОТЫ:

Задание 1. В приведенных предложениях выделите диалектные слова, объясните их значение (при выполнении задания используйте диалектные словари)

Я надясь приехал, уж два дни дома. Он у меня совсем квёлый стал, на глазах хиреет. У мне залетка был, звал его Михаил. Невесту оболакали и под венец. Зараз и записала. Там теперь коров пасть надо. Брали сковородником, другие клюкой звали или чаплей, а мне смешно было, что так звали.

Задание 2. Найдите в этимологических словарях слова, которые пришли в русский литературный язык из диалектов.

Задание 3. Познакомьтесь с отрывком из «Топонимического словаря Приморского края» (<https://kraeved.info/toponim.php>). Используя принципы описания топонимов в этом словаре, охарактеризуйте подобным образом топонимы и микротопонимы своего региона. «УССУРИЙСК, город, райцентр, в 100 км к северу от Владивостока. Образован на месте села Никольского, основанного (1866) переселенцами. Село названо по Никольской церкви, во имя Николая Чудотворца, в 1897 преобразовано в город Никольск. В 1926 утверждено название Никольск-Уссурийский. Определение с рекой Уссури связано лишь косвенно: город находится в 150 км от нее, однако весь край первоначально неофициально назвался Уссурийским, и это определение передано городу. С 1935 по 1957 город назывался Ворошилов – в честь маршала Советского Союза Климента Ефремовича Ворошилова (1881-1969), а в 1957 его переименовали в Уссурийск.

Задание 4. Изучите материалы исследования «Лексического атласа русских народных говоров» (<https://elibrary.ru/item.asp?id=28386107>), посвященные диалектной лексике, семантике, структуре отдельных тематических групп и словообразования на примере одной семантической сферы.

Наименование работы: № 3 «Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм».

Цель: рассмотрение роли писательского творчества в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм на примере В.Г. Распутина, закрепление умения определять тему, проблему текста, анализировать языковые особенности текста и понимать функции использования выразительных художественных средств, формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; воспитание ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Норма времени: 2 часа

Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

1. Приобретаемые УУД:

– л1, л2, л4, л6;

м1, м3;

п1, п2, п3, п6, п8

Задание 1. Прочитайте высказывания В.Г. Распутина о роли писателя и книги в современном обществе. Ответьте на вопрос, какими видит отношения писатель-читатель В.Г. Распутин?

«... писатель не то что не должен, он просто не имеет права подстраиваться ни под читателя, ни под его скорости. Писатель должен уметь почувствовать то, что особенно заботит и тревожит людей, нащупать, если так можно выразиться, «болевые» точки читателя, которые существуют и требуют выражения, разрешения. Тогда читатель, каким бы занятым человеком он ни был, найдет все же время для чтения в одиночестве, в тишине, не останется спокойным к книге, откликнется на написанное всем сердцем».

Задание 2. Выпишите главные (опорные) слова текста.

Умные, но холодные книги и холодное образование делают безнравственность более образованной и изощренной – и только. Разница вся в том, что безнравственность без диплома оберет тебя, в чем был, обматерит да еще и фигу на дорожку покажет, а с дипломом – оберет, в чем был и что дома оставил, да добьется того, что ты же ей и спасибо скажешь, покуда разберешься, что тебя обобрали и опозорили.

Не умно-рассудочные, а умно-добрые, искренние и честные книги способствуют нравственности.

Задание 3. Сформулируйте главную мысль текста.

Вообще-то состояние нынешнего русского языка должно вызывать тревогу каждого литератора, и не только литератора, А уж дальнейшее развитие нашего языка – тем более. Да и трудно назвать это развитием. Никто не станет теперь отрицать, что русский язык – имя и история нации, главная связь времен и судеб народных – все больше нивелируется и стандартизируется, теряет главное свое назначение – выражать мысль просто, точно, объемно. И когда мы говорим, что язык – имя нации, это понятно: мы, русские, должны разговаривать на своем, русском языке, а не только на каком-то машинном или эсперанто. Дотолем мы и останемся русскими, пока мы знаем свой язык. Чтобы остаться русским, прежде всего надо хорошо знать свой язык, всю глубину его и мудрость.

Задание 4. Сформулируйте проблему текста.

Язык – главная связь времен и судеб народных... Каждая вторая поговорка русская объяснит вам это и понятие. «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день», «Незванный гость хуже татарина», «Правда глаза колет», «Нет пророка в своем отечестве», «До бога высоко, до царя далеко» и так далее. Тут вам язык во многом и история нации. Судьба нашего языка и всегда была нелегкой. Но никогда еще, кажется, русский язык не стоял перед таким испытанием, как теперь, – перед испытанием скороговорчатостью, некоей машинной смазкой тусклых новаций, некоей конвейерностью, бездумностью, укрепившейся заготовкой расхожих понятий и суждений. Этого наш язык не ожидал, он привык справлять службу честно и, пожалуй, немного растерялся. Язык умел прежде знать, где его враг, от кого держать оборону, теперь же за него взялись свои: много, мол, в тебе лишнего, дремучего, тяжелого – давайте-ка поправим, подшлифуем, подведем под общую черту, чтоб легче было общаться «с зарубежом» по всяким научным и техническим вопросам. И в самой поре, в самой жаре сейчас эта «работа». Вот и слышу: «Байкал – это район экспорта впечатлений и индустрии здоровья». Русский язык? Упаси, господи! Таким языком не люди должны разговаривать, а машины, машинами же собранные, а не человеком.

Задание 5. Найдите эпитеты. Есть ли здесь авторский неологизм? Чем отличаются слова «лукавый» и «излукавленный»?

Правильно поставленное коренное русское слово, даже одно среди прочих, создает вокруг себя особую микрообстановку, особый микроклимат. От него как бы исходит сияние, вызывающее воспоминания детства, когда всякое слово воспринималось самобытным и одухотворенным, единственным в своем смысле. Оно воспитывало тебя и учило простоте, точности и честности не только в выражении мысли, но и вообще в жизни. Слово же излукавленное, оборотистое на любой манер ничему доброму не научит.

Задание 6. Найдите лексические изобразительно-выразительные средства.

Учитель – творческий человек. По крайней мере он должен быть таковым, и загонять его в «прокрустово ложе» параграфа не годится. Нужно быть шире своего предмета. А в своем предмете – быть шире программы. Не поддаваться требованиям нынешней схоластики и формалистики, когда выше науки и ее результата ценится иной раз исправность в составлении планов и обязательств.

Задание 7. Придумайте словосочетания с паронимами «сострадать» и «страдать».

... литература – это не только профессионализм пера, но и духовное созревание, четкость гражданских позиций, умение поднимать главные вопросы и искать на них

ответы. Без позиции нет писателя, а еще больше – нет его без души, способной сострадать и страдать.

Самостоятельная работа студента №1 по теме 1.1 Введение. Язык и речь

Вид самостоятельной работы: Подготовка докладов.

Задание для закрепления и систематизации знаний: написать и оформить доклад по одной из предложенных тем:

1. Формы существования национального русского языка
2. Язык и культура
3. Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи
4. Вопросы экологии русского языка

Форма контроля: защита доклада, дифференцированный зачет.

Тест №2

Тема 1.2 Текст

Проверяемые результаты обучения – М4, П1, П10

Укажите правильный ответ

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Коренное население Мадагаскара называло лемурами души мёртвых, по ночам возвращавшиеся в мир живых и приносящие несчастье и смерть.

2) Европейцы, встретив на Мадагаскаре животных со светящимися в темноте глазами, назвали их лемурами, и название это прижилось.

3) Европейцы, попавшие на Мадагаскар в XVI веке, впервые встретили там безобидных животных с длинными пушистыми хвостами, цепкими лапами и огромными глазами — лемуров, или "маки", как их называли аборигены.

4) Коренное население Мадагаскара называет кошачьих лемуров — зверьков с огромными светящимися в темноте глазами — словом «маки».

5) Попав на Мадагаскар в XVI веке, европейцы встретили там лемуров, безобидных животных с длинными пушистыми хвостами, цепкими лапами и огромными глазами, которых местные жители называли «маки».

2. Какое слово (сочетание слов) должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении?

Наконец, Однако, Поэтому, Вероятно, Например

Прочитайте текст, выполните задания 3, 4

(1) Впервые марафонская дистанция была пройдена спортсменами в 1896 году, когда организаторы Олимпийских игр решили устроить забег на 35 км от города Марафона до Афин по описанному Лукианом маршруту легендарного скорохода Фидиппида, который первым принёс в Афины весть о победе над персами при Марафоне (490 г. до н. э.).

(2) <...> по свидетельству жившего за 5 веков до Лукиана Геродота, Фидиппид на самом деле бежал не из Марафона в Афины (35 км), а из Афин в Спарту (около 250 км), причём не с вестью о победе после битвы, а с просьбой от стратегов греческой армии о помощи накануне сражения. (3) Таким образом, дистанция в 35 км и название забега — марафон — были определены организаторами в память о подвиге, которого Фидиппид, вероятно, никогда не совершал.

3. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Дистанция в 35 км и название забега — марафон — были выбраны организаторами Олимпийских игр в 1896 году в честь описанного Геродотом и Лукианом подвига легендарного скорохода Фидиппида.
- 2) В 1896 году организаторы Олимпийских игр решили провести забег по маршруту Фидиппида, который накануне сражения с персами был отправлен стратегами греческой армии в Спарту, и назвали этот забег марафоном.
- 3) Несмотря на версию Лукиана, Фидиппид не приносил в Афины весть о победе над персами; таким образом, дистанция и название марафонского забега были выбраны в память о подвиге, которого Фидиппид, скорее всего, не совершал.
- 4) Описанная Лукианом история о Фидиппиде, который принёс в Афины весть о победе над персами при Марафоне в 490 г. до н. э., противоречит версии Геродота, жившего за 5 веков до Лукиана.
- 5) Фидиппид не приносил в Афины весть о победе над персами, как считал Лукиан, но, тем не менее, дистанция и название "марафонский забег" были выбраны в память о подвиге, которого, скорее всего, не было.

4. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска во втором предложении?

Поэтому, Однако, К счастью, Поскольку, Несмотря на это

Прочитайте текст и выполните задания 5, 6, 7

- (1)...Мы недавно поженились. (2)Ещё ходили по улице и держались за руки, даже если в магазин шли. (3)Всегда вдвоём. (4)Я говорила ему: «Я тебя очень люблю». (5)Я ещё не знала, как я его любила... (6)Мы жили в общежитии пожарной части, где он служил. (7)И тут среди ночи какой-то шум – на Чернобыльской АЭС пожар. (8)Уехали они без брезентовых костюмов: как были в одних рубашках, так и уехали. (9)Их не предупредили. (10)Вызвали на обыкновенный пожар... (11)А теперь – клиника острой лучевой болезни... (12)После операции по пересадке костного мозга мой Вася лежал уже не в больничной палате, а в специальной барокамере, за прозрачной плёнкой, куда заходить не разрешалось, поскольку уровень радиации был очень высокий. (13)Там такие специальные приспособления есть, чтобы, не заходя под плёнку, вводить уколы, ставить катетер... (14)Но всё на липучках, на замочках, и я научилась ими пользоваться: открывать и пробираться к Васе. (15)Ему стало так плохо, что я уже не могла отойти ни на минуту. (16)Звал меня постоянно. (17)Звал и звал... (18)Другие барокамеры, где лежали Васины сослуживцы, тоже получившие большую дозу облучения, обслуживали солдаты, потому что штатные санитары отказывались, требуя защитной одежды. (19)А я своему Васе всё хотела делать сама... (20)Потом кожа начала трескаться на его руках, ногах, всё тело покрылось волдырями. (21)Когда он ворочал головой, на подушке оставались клочья волос. (22)А всё такое родное. (23)Любимое... (24)Я пыталась шутить: «Даже удобно: не надо носить расчёску». (25)Если бы я могла выдержать физически, то я все двадцать четыре часа не ушла бы от него и сидела рядышком. (26)Потому что, верите ли, мне каждую минутку, которую я пропустила, было жалко... (27)И я готова была сделать всё, чтобы он только не думал о смерти... (28)И о том не думал, что болезнь его ужасная и я его боюсь. (29)Помню обрывок какого-то разговора, кто-то увещевает:
– (30)Вы должны не забывать: перед вами уже не муж, не любимый человек, а радиоактивный объект с высокой плотностью заражения. (31)Вы же не самоубийца. (32)Возьмите себя в руки. (33)А я как умалишённая:
– (34)Я его люблю! (35)Я его люблю!
(36)Он спал, а я шептала: «Я тебя люблю!» (37)Шла по больничному двору: «Я тебя люблю!» (38)Несла судно: «Я тебя люблю!»
(39)О том, что ночью у него в барокамере, никто из врачей не знал.

(40) Не догадывался. (41) Пускали меня медсёстры. (42) Первое время тоже уговаривали: – (43) Ты – молодая. (44) Что ты надумала? (45) Сгорите вместе. (46) А я, как собачка, бегала за ними, стояла часами под дверью, просила-умоляла. (47) И тогда они: – (48) Чёрт с тобой! (49) Ты – ненормальная! (50) А мне было всё равно: я его любила и ничего не боялась. (51) Утром, перед восьмью часами, когда начинался врачебный обход, показывали мне через плёнку: «Беги!» (52) На час сбегая в гостиницу. (53) А с девяти утра до девяти вечера у меня пропуск. (54) Ноги мои посинели до колен, распухли, настолько я уставала. (55) Но моя душа была крепче тела... (56) Моя любовь... (57) Понимаю: о смерти люди не хотят слушать. (58) О страшном... (59) Но я вам рассказала о любви... (60) Как я любила... (61) И люблю... (62) А когда есть такая любовь, нет страха, нет усталости, нет сомнений, нет препятствий. (по С. А. Алексиевич*)

5. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов в возрастающем порядке.

- 1) Супруг героини получил огромную дозу облучения, несмотря на то, что работал на пожаре в специальном защитном брезентовом костюме.
- 2) Героине повествования медсёстры не разрешали входить к мужу в барокамеру, однако она, в тайне от них, проникала туда.
- 3) Героиню предупредили, что она тоже может получить большую дозу облучения, но она всё равно находилась возле супруга.
- 4) Любовь придаёт силы и помогает выдержать невероятные испытания.
- 5) Муж выздоровел благодаря заботам жены.

6. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Суждение, высказанное в предложении 5, противопоставляется в тексте содержанию предложения 4.
 - 2) Предложения 57–62 представляют собой описание.
 - 3) Предложение 26 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 25.
 - 4) В предложениях 30–32 представлено рассуждение.
 - 5) В предложениях 36–38 содержится описание.
7. Среди предложений 12–19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Дифференцированное задание № 1

Тема 1.2 Текст

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л3, Л5, М2, М3, П4, П6, П7

Выполните следующее задание:

1. Прочитайте выразительно текст, укажите признаки текста в нём.
2. Определите его тему, основную мысль, озаглавьте его.
3. Выделите микротемы, составьте план.
4. Укажите средства связи между частями текста.
5. Определите тип речи, стиль и жанр.
6. Укажите используемые стилистические средства.
7. Назовите особенности построения текста (его композиции).

Чистые пруды.

Чистые пруды... Для иных это просто улица, бульвар, пруд, а для меня – средоточие самого прекрасного, чем было исполнено моё детство. Было время, я знал

каждое дерево, каждый куст крапивы, каждую световую надпись: «Берегись трамвая!», мигающую красным на переходе. В слове «Берегись» три последние буквы не загорались, получалось красиво и загадочно: «Берег трамвая»...

Чистые пруды- это чудо первого скольжения на коньках, когда «снегурочки» становятся вдруг послушными, прямо, стройно режут широким лезвием снег, и ты будто обретаешь крылья. Чистые пруды- это целый мир чудесных неожиданностей. Милые, скромные чудеса моего детства! Чистые пруды были для нас школой природы. Как волновала желтизна первого одуванчика! Нежности и бережности учили нас их пуховые, непрочные шарики. Мы ловили тут рыбу. И это было чудом- поймать рыбу в центре города. А плаванье на старой, разошедшейся лодке, а смелые броски в холодную майскую воду, а теплота весенней зимы под босой ногой- это было несметным богатством для городских мальчишек. Не менее щедра была и наша чистопрудная осень. Бульвар тонул в опавшей листве, жёлтой, красной листве берёз, осин, клёна, лип. Мы набирали огромные охапки палой листвы и несли домой прекрасные, печальные букеты, и сами пропитывались их горьким запахом.

В раме Чистых прудов запечатлелся для меня и самый сильный образ моей юности. Это было в пору ожесточённых боёв в Испании. Отовсюду глядело с портретов прекрасное, неистовое лицо Долорес Ибаррури, многие юноши носили пилотки с красным кантом и кисточкой, и нам казалось, будто самый воздух насыщен Испанией, её звуками и ароматами, её борьбой, её гневной непримиримостью. Испания была в нашем сердце.

Чистые пруды- это исток нашей юности, начало начал. (По Ю. Нагибину.)

Наименование работы: № 4 «Освоение видов переработки текстов».

Цель: формирование умения информационной переработки текста.

Норма времени: 2 часа

Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Приобретаемые УУД:

– л1, л2, л4, л6;

м1, м4;

п1, п2, п3, п6, п8

Задание 1. Прочитайте предложения и подчеркните в них главную информацию. Использую приём свертывания, сократите текст, запишите его.

Принято считать, что чистый воздух нужен только людям, подтверждением тому является устойчивый оборот «как без воздуха», но чистый воздух необходим и в особо точном производстве, так как из-за пыли машины преждевременно изнашиваются.

Задание 2. Прочитайте текст. Определите, какими членами предложения являются деепричастия и деепричастные обороты. Замените их, где возможно, синонимичными придаточными предложениями.

Встретились мы будто бы случайно. Но, принадлежа к одному кругу, занимаясь одним делом, не могли не встретиться. Живя в Москве, И.А.Бунин бывал у нас. Войдя в мою жизнь под знаком поэзии и литературы, таким и остался в памяти. Несколько боясь Ивана Алексеевича, я по самолюбию юношескому себя оберегал. И тогда уже были в Бунине строгость и зоркость художника, острое чувство слова. Ненавидя излишества в литературе, он строго судил молодых, иногда злоупотреблявших словами.

(По Б.К. Зайцеву)

Задание 3. Напишите сжатое изложение исходного текста, используя различные приёмы сжатия.

Не так давно учёные считали, что успех в жизни напрямую связан с нашими интеллектуальными способностями. Чем больше человек знает и умеет, тем больше вероятность того, что он многого добьётся в жизни.

Однако оказывается, что будущие профессиональные перспективы определяются не только объёмом и качеством всего, что нам удалось узнать в школе. Как утверждают современные учёные, наполненная знаниями голова ещё не спасение от серьёзных жизненных неудач и провалов. Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы, это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если человек обладает определёнными личностными качествами.

И одним из таких важнейших качеств является способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им. Через сопереживание человек ощущает свою причастность к тем, кто живёт рядом с ним, участвует в том, что происходит вокруг. Следовательно, обладая способностью понимать, чувствовать и сопереживать, человек сможет поддерживать гармоничные отношения с миром, а значит, сможет добиться успеха в этом мире.

Как же развить эту способность? Психологи пришли к выводу, что помочь этому, в частности, может восприятие искусства. Человек, который получает удовольствие от живописных или скульптурных образов, чувствует красоту стиха или мелодии, ощущает ритм узора, – такой человек способен к необходимому для жизни эмоциональному переживанию. А в том, что эти переживания жизненно необходимы, учёные не сомневаются. Только нужно уметь чувствовать. И через восприятие искусства мы обогащаем свои чувства, воспитываем их. Кино, театр, музыка всё обогащает личность, потому что благодаря восприятию любого вида искусства у нас развивается так называемый эмоциональный интеллект, то есть оптимальное сочетание эмоциональных и интеллектуальных способностей нашей личности.

Самостоятельная работа студента №2 по теме 1.2. Текст

Вид самостоятельной работы: Подготовка докладов.

Задание для закрепления и систематизации знаний: написать и оформить доклад по одной из предложенных тем:

1. Тексты художественной литературы как единство форм и содержания
2. Н. Помяловский о разнообразии языка

Форма контроля: защита доклада, дифференцированный зачет.

Тест №3

Тема 1.3 Функциональные стили речи

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л8, М1, М4, П1, П3, П4, П6, П7, П8

Укажите правильный ответ

Используйте для ответов обозначения:

- а-научный,
- б- разговорный,
- в- официально-деловой,
- г-стиль художественной литературы,
- д- публицистический

- 1) Рассказы, повести, романы - это какой стиль?
- 2) Газеты, журналы, радио, телевидение - это какой стиль?
- 3) Диалоги, беседы, письма - это какой стиль?
- 4) Заявления, указания, отчёты - это какой стиль?
- 5) Учебники, лекции - это какой стиль?
- 6) У какого стиля основная функция - агитация и пропаганда?
- 7) У какого стиля основная функция - точная передача деловой информации?
- 8) У какого стиля основная функция – изложение научной информации?

- 9) У какого стиля основная функция – общение?
- 10) У какого стиля основная функция – художественное воздействие?
- 11) У какого стиля используются такие языковые средства: эмоциональная выразительная лексика, употребление неполных слов, слов-обращений, вводных слов?
- 12) У какого стиля используются такие языковые средства: широкое использование изобразительно-выразительных средств языка, привлечение лексических и синтаксических средств других стилей?
- 13) У какого стиля используются такие языковые средства: специальная лексика, научные термины?
- 14) У какого стиля используются такие языковые средства: общественно-политическая лексика, слова с подчеркнuto положительным или отрицательным значением, пословицы, поговорки, цитаты?
- 15) У какого стиля используются такие языковые средства: использование штампов, преобладание существительных над другими частями речи?
- 16) У какого стиля такая характеристика высказывания: призывность, страстность?
- 17) У какого стиля такая характеристика высказывания: строгость, точность, официальность?
- 18) У какого стиля такая характеристика высказывания: точность, логичность, доказательность?
- 19) У какого стиля такая характеристика высказывания: непринуждённость, эмоциональность?
- 20) У какого стиля такая характеристика высказывания: образность, выразительность?

Дифференцированное задание № 2

Тема 1.3 Функциональные стили речи

Проверяемые результаты обучения – Л3, Л5, Л6, М1, П1, П4, П7

Выполните следующие задания:

1. Прочитайте тексты. О чем говорится в них — об одном и том же или о разном? Как говорится — одинаково или по-разному? Подумайте, где может быть использовано каждое высказывание. Можно ли, например, первый или второй текст использовать в домашнем разговоре? Можно ли вместо сводки погоды по радио или по телевидению передать первый или третий текст? Если нет, то почему?

а) С самого утра перепадает мелкий дождик, сменяемый по временам теплым солнечным сиянием. Небо то все заволакивается рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищается на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывается лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз.

б) Москве и Подмоскowie сегодня переменная облачность, временами небольшой дождь. Ветер слабый. Температура днем 15—17 °С.

в) Ну и погода сегодня! То дождь, то солнце. Да и не очень тепло.

Кратко охарактеризуйте речевую ситуацию, в которой может быть использован каждый из текстов.

2. Как вы понимаете выражение официальная и неофициальная обстановка? Сгруппируйте примеры и прочитайте их в таком порядке: сначала те, которые обозначают неофициальную (непринужденную) обстановку, затем те, которые обозначают официальную (деловую) обстановку.

Дома, на работе, в школе на уроке, в школе на перемене, на экскурсии в музее, на прогулке в лесу, в магазине, в поликлинике, в общественном транспорте, в гостях у знакомых, на собрании.

3. Прочитайте тексты и укажите, в каких речевых ситуациях могут быть использованы эти высказывания. Затем сравните содержание высказываний. В каком из них мы находим точные сведения о Тимуре? Каковы задачи речи в том и другом случае? (Вспомните, Жене действительно нужны сведения об исторической личности или ей не терпится поделиться впечатлениями о встрече с незнакомым мальчиком?) Сравните высказывания по языку: найдите в одном из них непринужденные (разговорные) слова и обороты, а в другом — официальные (книжные).

а) Женя помолчала и опять спросила:

— Оля, а кто такой Тимур?

— Это один царь такой,— намыливая себе лицо и руки, неохотно ответила Ольга,— злой, хромой, из средней истории. (А. Гайдар.)

б) Тимур (Тамерлан), годы жизни 1336—1405, среднеазиатский полководец и завоеватель. Предпринял ряд походов в Среднюю Азию, на Ближний Восток, в Индию. Завоевания Тимура сопровождались массовым истреблением покоренного населения и беспощадным разорением целых стран. (Энциклопедический словарь.)

4. Прочитайте текст. Какие средства связи предложений (лексические, морфологические и синтаксические) используются в данном тексте?

4. Вместо точек вставьте нужное слово; мотивируйте свой выбор.

1. На месте небольшого завода (возведён, построен, создан) крупный деревообрабатывающий комбинат. 2. В зависимости от конкретных условий установка может быть (построена, смонтирована, создана, установлена) как на открытой площадке, так и в помещении. 3. Технолог Калинина предложила (переделать, преобразовать, модернизировать) конструкцию двух (больших, крупных, огромных) горизонтально-расточных станков. 4. Известно (любому, всякому, каждому), что даже самые (хорошие, отличные, прекрасные, великолепные, превосходные) условия работы ещё не (определяют, решают, обеспечивают, гарантируют) успеха. 5. Победителю конкурса (присуждена, присвоена, выдана, выделена) премия.

5. В отрывках из художественных произведений выделите оценочную лексику; укажите её функционально-стилевую принадлежность и стилистическую роль в контексте.

1. Будь я романистом, я сказал бы: преступления и страсти отметили его чело роковой печатью, - но я не романист и говорю просто: физиономия его была хищна, жалка и изношена; в силу гармонии этих причин она не вызывала никакого доверия к себе (М. Горький).

2. Дом № 7 по Перелешинскому переулку не принадлежал к лучшим зданиям Старгорода. Два его этажа, построенные в стиле Второй империи, были украшены львиными мордами, необыкновенно похожими на лицо известного в свое время писателя Арцыбашева. Арцыбашевских ликов было ровно восемь, по числу окон, выходящих в переулок. Помещались эти львиные хари в оконных ключах (Ильф и Петров).

3. Был лунный вечер. Остап нёсся по серебряной улице легко, как ангел, отталкиваясь от грешной земли. Ввиду несостоявшегося превращения Васюков в центр мироздания бежать пришлось не среди дворцов, а среди бревенчатых домиков с наружными ставнями (Ильф и Петров).

Дифференцированное задание № 3

Тема 1.3 Функциональные стили речи

Проверяемые результаты обучения – Л3, Л4, М1, М2, П1, П4, П5, П7

Выполните следующие задания:

1. Укажите стилистические недочеты в отрывках из статей и других газетных материалов. Замените слова, употребление которых стилистически неуместно; отредактируйте предложения.

1. Наконец наступила долгожданная весна, звенят ручьи, на улицах проводятся весенние работы, повсюду произведена подрезка зелёных насаждений.

2. Деревья, кусты, цветники и газоны не только украшают нашу жизнь, но и делают огромную полезную работу: фильтруют воздух, собирая на листьях пыль, выделяют фитонциды, убивающие вредных микробов, смягчают температурный режим, приглушают шум в городах.

3. Из детских садиков, расположенных на улице Ленина, стали поступать сигналы о том, что эти очаги воспитания подрастающего поколения подвергаются набегам со стороны любителей спиртного.

4. Мы усекли все указания и подключились к работе, начав перестраивать ее в том направлении, в котором рекомендовалось министерством.

5. Мюнхен не ходит на теннис, а балдеет от футбола (заголовок статьи «МК»).

2. Перепишите предложения, устраняя речевые ошибки.

1. Изменения, прошедшие в стране за последние 5-6 лет, необратимы. 2. Лечебные учреждения проводят дифференциальное питание больных. 3. Он был настоящим сподвижником книги, плоды его просветительской деятельности заметны и поныне. 4. Третий сорт яблок охватывает всю продукцию, не подлежащую перевозке на длительные расстояния. 5. Мастер цеха высказал, что обувь его комбината пользуется большим спросом у покупателей. 6. Первый выпуск журнала был встречен читателями с большой заинтересованностью. 7. Утверждая документацию, директор ставит на ней свою роспись. 8. Обмороженные стёкла окошек едва рассеивают тусклый свет мартовского утра. 9. В кормушке за окном кухни пиршествовали воробьи. 10. Нас встречали с подкупающей теплотой, как самых дорогих гостей. 11. Он читал протоколы с чувством, с каким писатель перечитывает свое удачливое произведение. 12. При решении этой проблемы потребовались экскурсии в математику и биологию.

3 Отредактируйте предложения с учётом их информативной недостаточности.

1. Сдаётся квартира с ребёнком. 2. Восьмидесятилетняя слепая старушка ходит в сарай по проволоке. 3. В первый месяц жизни дети ходят гулять только на руках. 4. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием. 5. Женщине присудили пятьдесят процентов мужа. 6. Продажа сока прекращена по техническим причинам: застрял в лифте. 7. Доставка груза производится вертолётom по бездорожью. 8. Промежуток между школой и жизнью занимает короткое время, а в памяти остаётся надолго. 9. На плечи фермера ложится ответственность за содержание и сохранность. 10. На качество направлены многие темы, разрабатываемые нашими учёными.

4. Отредактируйте предложения с учётом их информативной избыточности.

1. Вступил в строй действующих предприятий завод термопластоавтоматов.
2. Побывали мы и у памятника-монумента. Он поразил нас величиной и своим величием.
3. Важное место в жизни студентов занимают занятия в кружках художественной самодеятельности. Итогом их годовой деятельности являются смотры художественной самодеятельности.
4. Работая в архиве, знакомишься с правилами архивной работы, испытываешь наслаждение от кропотливой, упорной и усердной работы с архивными материалами.
5. Комплекс нерешённых проблем надо решать комплексно.
5. Определите тип речи в каждом фрагменте. (Образец: 1 – описание, 2 – рассуждение и т.д.).

1. Карло вошёл в каморку, сел на единственный стул и, повертев и так и этак полено, начал ножом вырезать из него куклу. Первым делом он вырезал на полене волосы, потом – лоб, потом – глаза (по А. Толстому).

2. стакан геркулесовых хлопьев залейте тремя стаканами горячей воды или молока, доведите до кипения. Затем добавьте соль и сахар по вкусу. Варите на слабом огне 15 минут. Потом добавьте сливочного масла по вкусу.

3. На дворе стоит серое, слезливое утро. Дождевые капли барабают в окна. Ветер плачет в трубах и воет, как собака, потерявшая хозяина (по А.Чехову).

4. Имя Гвидон («Сказка о царе Салтане») явно не русского происхождения. В его звучании угадывается итальянское имя Гвидо. Иноязычное происхождение можно

усмотреть и в имени царя Дадона («Сказка о золотом петушке»). Всё прояснится, когда мы обратимся к знаменитому рыцарскому роману о подвигах рыцаря Бово Дантона, в котором действуют и «славный король Гвидон» и «король Дадон», ведь именно оттуда, судя по всему, Пушкин взял эти имена.

5. Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял одиночкой на юру, т. е. на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатошь горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сирени и желтых акаций; пять-шесть берёз небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины (Н. Гоголь)

Наименование работы: № 5 «Совершенствование культуры учебно-научного общения в устной и письменной форме».

Цель: формирование понятия о нормах речевого поведения в учебно-научной сфере, о культуре научного общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем, развитие навыка переработки научных текстов, умение передавать информацию в виде тезисов, конспектов, рефератов, аннотаций с учетом жанровых особенностей научного стиля, формирование умения делать осознанный выбор языковых средств, характерных для научного стиля, выполнять требования стилистической чистоты и однородности речевой манеры, характерной для научного общения.

Норма времени: 2 часа

Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

1. Приобретаемые УУД:

– л1, л3, л4, л6;

м1, м2, м3;

п1, п2, п3, п6, п8

Задание 1. Заполните пустые ячейки таблицы словами, обозначающими жанры подстилей научных текстов.

Функционально-стилевая классификация
Жанровая классификация
собственно научный стиль, научно-учебный, монография, диссертация, справочник, учебник, методическое пособие, курсовая работа, доклад, научная статья, реферат, аннотация, дипломная работа, лекция.

Задание 2. Выпишите из текста фразы, типичные для научного стиля речи. Объясните их неуместность в данном фрагменте.

– Папа, я хочу на завтрак кукурузных хлопьев. Неужели и сегодня овсянка?

– Да. Мама выдвинула предположение, что ввиду похолодания можно повысить температуру твоего тела путем поедания тобой овсянки. Кроме того, ввиду вышеупомянутых температурных условий твои связанные бабушкой перчатки и пальто с теплой подкладкой и капюшоном, несомненно, должны быть надеты.

– Можно посыпать овсянку сахаром?

– Отсутствие сахара в сахарнице, имеющейся в нашем распоряжении, отмечалось некоторое время тому назад папой. Однако в настоящее время очередная доля этого вещества доставляется мамой из кухни, где оно хранится в специальном приспособлении контейнере.

– Папа, я не хочу сегодня в школу. Не каждый день же туда ходить!

– Несколькими исследователями было независимо показано, что недостаток школьного образования может впоследствии отрицательно повлиять на способность индивидуума зарабатывать деньги. Кроме того, другие папы сообщали, что, в частности и в особенности та школа, которой папа платит деньги, является очень хорошей. Другим

фактором, который необходимо принимать во внимание, является относительная свобода, которой пользуется мама днем в твоё отсутствие, в силу чего имеется возможность уделять внимание лишь бэби и себе самой.

– Но зачем туда ходить каждый день?

– Предыдущее высказывание по данному вопросу игнорируется полностью. Создается впечатление, что в этот момент ты не слушала. Доводы настоящего оратора сводятся к следующему: при отсутствии преимуществ в образовании, которые обеспечиваются регулярным посещением нормальной школы, могут наблюдаться пробелы в знаниях, а этот недостаток, в свою очередь, может привести к бедствиям, проистекающим из недостаточности денежных средств.

Задание 3. Прочитайте текст и выполните тестовые задания.

В организме человека насчитывается приблизительно 200 типов различных клеток. С момента своего возникновения ведущим методом изучения клетки остается чёткая микроскопия. Большинство компонентов клеток прозрачны, поэтому в микроскоп не видны. Чтобы сделать их видимыми, клетки окрашивают, предварительно обработав специальными растворами, которые, сохраняя структуру клетки, делают ее проницаемой для красителя. Клетки можно рассматривать и живыми. Для этого на микроскоп ещё монтируют специальное жесткое устройство, которое особым образом преобразует видимый свет. Тогда многие детали живой клетки видны более отчетливо.

1. Определите стиль текста.

- а) публицистический;
- б) научный;
- в) разговорный;
- г) художественный (стиль художественной литературы).

2. Какое суждение противоречит содержанию текста?

- а) Микроскопия – ведущий метод изучения клетки;
- б) большинство компонентов клеток не прозрачны;
- в) клетки можно рассматривать и живыми;
- г) человеческий организм представляет собой сочетание клеток различного типа.

3. Какова цель автора этого текста?

- а) Сообщить теоретические сведения, представляющие интерес для ученого-биолога;
- б) выразить личное отношение к описываемым фактам;
- в) информировать читателя, убеждая его в необходимости изучения клетки;
- г) доступно изложить научные факты.

4. Какая из характеристик не свойственна данному тексту?

- а) Текст рассчитан на широкий круг читателей;
- б) научная информация в тексте упрощена;
- в) текст содержит незначительное количество терминов;
- г) лексика текста может быть понятна только специалисту.

5. Какие из особенностей языковых средств научного стиля не характерны для данного текста? (Укажите 1 вариант ответа)

- а) в тексте использованы слова стилистически нейтральные, общенаучные, термины;
- б) в тексте есть сложноподчиненные предложения;
- в) речь ведется от 1-го лица множественного числа;
- г) все слова в тексте употреблены в прямом значении.

Задание 4. Прочитайте реферат статьи Т. Жуковой. Выделите в нем смысловые части (что предлагается вниманию читателей или слушателей, какие вопросы рассматриваются в работе в целом, какой теме посвящено исследование, какие доказательства, примеры приводит автор, что рассматривается во введении, основной части; к каким выводам приходит автор). Обратите внимание на типичные языковые средства, используемые в каждой смысловой части реферата.

Жукова Т.Е. «Борис Годунов» А.С. Пушкина: особенности жанра и композиции // Пушкинские чтения. Тамбов, 2016

Рассматриваемая статья включена в сборник статей «Пушкинские чтения». Статья посвящена одному из гениальных произведений А.С.Пушкина – пьесе «Борис Годунов», проблеме жанра. Отвечая на вопрос, почему после выхода пьесы разгорелась полемика, автор связывает этот факт с трудностями определения жанра произведения. Сам Пушкин называл пьесу драмой, трагедией, а официально - комедией. Автор приводит мнение Белинского, который указывал на сходство трагедии с хрониками Шекспира.

В основной части статьи рассматривается вопрос о конфликте, т.к., по мнению автора, именно своеобразие конфликта помогает соотнести произведение с определенным жанром (при сходстве драмы и трагедии они имеют разный характер конфликта). Ссылаясь на мнение Пушкина («Человек и народ. Судьба человеческая, судьба народная»), делается вывод о двояком характере конфликта: социальном (народ и царь) и психологическом (трагедия Годунова). Далее автор раскрывает конфликт на примере эпизодов из текста.

По мнению автора, жанр определяет построение (композицию) произведения. Отмечается своеобразие композиции пьесы, которое заключается в «зеркальном» построении сцен. Несмотря на то, что в пьесе нет единства места, пространны временные рамки, композиция достаточно стройна, если понять, что лежит в основе построения сцен. Путем детального рассмотрения расположения сцен автор приходит к выводу, что в основе построения – не место, не время, не событие, а содержание, смысл происходящих сцен, которые располагаются удивительным образом (по принципу зеркального отражения): помыслы - исполнение, поступок - отклик на него. Автору статьи удалось выявить гениальный прием А.С. Пушкина.

В заключительной части статьи делается вывод о жанровом своеобразии пьесы: это социально-психологическая историческая трагедия. Однако автор предостерегает от однолинейного определения, напоминая, что в этом произведении «гениально соединились черты исторической хроники, драмы, комедии, повести и поэмы».

Наименование работы: № 6 «Совершенствование культуры официально-делового общения в устной и письменной форме».

Цель: формирование понятия об устной и письменной деловой коммуникации, умение анализа текстов официально-делового стиля с учетом признаков и особенностей этого стиля, развитие умения сравнивать и сопоставлять различные стили речи, определять, к какому стилю относится тот или иной текст; формирование умения владеть речевыми нормами делового общения, воспитание языковой и речевой грамотности.

Норма времени: 2 часа

Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

1. Приобретаемые УУД:

л1, л2, л6;

м1, м2, м3;

п1, п2, п3, п6, п8

Задание 1. Познакомьтесь с текстом близкого к буквальному переводу делового письма, созданного в США (использованы материалы учебника Л. А. Введенской, Л. Г. Павловой и Е. Ю. Кашаевой «Русский язык. Культура речи. Деловое общение»). Выделите в тексте письма особенности, нетипичные для российской деловой переписки.

Уважаемый мистер Браун, год назад Вы приобрели велосипед для Вашего сына Джона ко дню его рождения 13.04.2012. Так как день его рождения вновь приближается, Вы, может быть, вновь захотите удивить его новой покупкой, сделанной в нашем магазине.

Кстати, мы предлагаем Вам скидку. И, конечно, были бы счастливы хранить приобретенный для Вашего сына подарок у нас, чтобы покупка оставалась тайной до этого особенного дня.

Подумайте над нашим предложением. Если Вы сочтете, что Джон был бы рад подарку, купленному в нашем магазине, заходите к нам в удобное для Вас время, и мы продемонстрируем Вам свой ассортимент.

У нас Вы всегда найдете богатый выбор всевозможных товаров. Загляните. Я буду счастлив предложить Вам новые товары, которые могли бы заинтересовать Вашего сына. В ожидании ответа.

С уважением, Алекс Старк, старший продавец.

P. S. Для постоянных покупателей специальная (15 %) скидка действует в течение последующих 30 дней.

- 1 По каким признакам можно догадаться, что это письмо написано не в России?
- 2 Почему в этом письме нет стандартных реквизитов: адресный блок, исходящий номер, печать и др.?
- 3 Что помогло продавцу запомнить имя сына клиента и дату его рождения? Насколько часто продавец рассылает подобные письма?
- 4 Насколько это письмо будет способствовать тому, что мистер Браун придет за новой покупкой?
- 5 Насколько практика рассылки подобных писем в России могла бы способствовать увеличению эффективности продаж?
- 6 Предложите варианты адаптации текста письма к российским условиям.

Задание 2. Проанализируйте следующий фрагмент из выступления А. Д. Сахарова.

...Ядерное оружие разделяет человечество, угрожает ему. Но есть мирное использование ядерной энергии, которое должно способствовать объединению человечества. Разрешите мне сказать несколько слов по этой теме, связанной с основной задачей форума.

В эти дни в выступлениях участников много раз упоминалась катастрофа в Чернобыле, явившаяся примером трагического взаимодействия несовершенства техники и человеческих ошибок.

Нельзя тем не менее переносить на мирное использование ядерной энергии то неприятие, которое люди вправе иметь к ее военным применениям. Человечество не может обойтись без ядерной энергетики. Мы обязаны поэтому найти такое решение проблемы безопасности, которое полностью исключило бы возможность повторения чего-либо, подобного Чернобыльской катастрофе, в результате ошибок, нарушения инструкций, конструктивных дефектов и технических неполадок.

Такое кардинальное решение — размещение ядерных реакторов под землей на глубине, исключающей выделение радио-активных продуктов в атмосферу при любой мыслимой аварии. При этом будет также обеспечена ядерная безопасность в случае войны, ведущейся без использования ядерного оружия.

Особенно существенно иметь полную безопасность для теплофикационных станций, располагаемых вблизи больших городов. Идея подземного расположения ядерных реакторов не нова, против нее выдвигаются соображения экономического характера. На самом деле с использованием современной землеройной техники цена будет, как я убежден, приемлемой. Жалеть деньги на предотвращение радиационных катастроф нельзя. Я считаю, что мировая общественность, обеспокоенная возможными последствиями мирного использования ядерной энергии, должна сосредоточить свои усилия не на попытках вовсе запретить ядерную энергетику, а на требовании полностью обеспечить ее полную безопасность.

1 К какой сфере красноречия (политической, научной и т. п.) относится это выступление? Сделайте предположение о том, где выступает выдающийся физик и общественный

деятель: на научной конференции или на политическом форуме. Аргументируйте свой вывод.

2 Какова основная мысль А. Д. Сахарова? Какую стратегию аргументации он использует: преимущественно защищает собственный тезис или же оспаривает аргументы противников (какие именно аргументы)? Какую аргументацию предпочитает академик — рациональную или эмоциональную?

3 Выделите в выступлении вводную часть, основную часть и концовку. Как связаны между собой вводная часть и аргументы основной части (цепная связь, параллельная связь, смешанный тип связи)?

4 Характерно ли для стиля А. Д. Сахарова использование образных средств: метафор, сравнений и т. п.? Почему в выступлении активно используется специальная научная лексика?

5 Докажите, что это именно устная речь, а не научная или публицистическая статья, обратив особое внимание на структуру фраз.

Задание 3. Выделите основной тезис в споре, о котором рассказывал еще древнегреческий ритор Демосфен. Определите цель этого спора и его тип: подготовленный или спонтанный, при слушателях, без слушателей или для слушателей; двусторонний или многосторонний; сосредоточенный или бесформенный. Подберите от имени погонщика и нанимателя дополнительные аргументы и соответствующие им контраргументы.

Человек нанял осла с погонщиком. День был жаркий, и во время привала человек присел отдохнуть в тени осла. Погонщик тут же потребовал отдельную плату за использование тени. Наниматель возразил, что раз он взял внаем осла, то имеет право пользоваться и его тенью. Погонщик стал доказывать, что в договоре о тени ничего не говорится...

Наименование работы: № 7 «Выявление особенностей речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.»

Цель: формирование умения применять нормы речевого этикета с целью эффективной коммуникации

Норма времени: 2 часа

Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

1. Приобретаемые УУД:

л1, л2, л3, л4;

м1, м2, м3;

п1, п2, п3, п6, п8

Задание 1. Научный стиль реализуется прежде всего в письменной речи, но с развитием СМИ возрастает роль устной формы общения в научной сфере. Отредактируйте приведенные тезисы устных выступлений на научных конференциях, зачеркнув «лишнее» слово (речевая избыточность):

1) Был намечен целый ряд экспедиций. 2)Свое образование Паллас закончил уже в Голландии. 3)Три года тому назад состоялась первая конференция.4)Конечно, всё же главное внимание Палласа привлекли биологические проблемы.5) По проекту архитекторов Ф.Багирова и А. Курбаналиева строится монумент в память воинам, павшим в Великой Отечественной войне. 5) Многие пособия изготовлены силами самих учащихся. 6)Для того чтобы оценить влияние внешнего поля на чистоту ЯКР, необходимы дополнительные наблюдения. 7) По-новому изложен весь вопрос об экскреции.

Задание 2. Проанализируйте начало переговоров об изъятии у профессора Преображенского (повесть М. Булгакова «Собачье сердце») двух комнат в его квартире.

Их было сразу четверо... Вошедшие потоптались на ковре.

— Мы к вам, профессор, — заговорил тот из них, у кого на голове возвышалась на четверть аршина копна густейших черных волос, — вот по какому делу...

— Вы, господа, напрасно ходите без калош в такую погоду, — перебил его наставительно Филипп Филиппович, — во-первых, вы простудитесь, а во-вторых, наследили мне на коврах, а все ковры у меня персидские.

Тот с копной смолк, и все четверо в изумлении уставились на Филиппа Филипповича. Молчание продолжалось несколько секунд, и прерывал его лишь стук пальцев Филиппа Филипповича по расписному деревянному блюду на столе.

— Во-первых, мы не господа, — молвил наконец самый юный из четверых — персикового вида.

— Во-первых, — перебил его Филипп Филиппович, — вы мужчина или женщина?

Четверо вновь смолкли и открыли рты. На этот раз опомнился первым тот, с копной.

— Какая разница, товарищ? — спросил он горделиво.

— Я — женщина, — признался персиковый юноша в кожаной куртке и сильно покраснел. Вслед за ним покраснел по чему-то густейшим образом один из вошедших — блондин в папаче.

— В таком случае вы можете оставаться в кепке, а вас, милостивый государь, прошу снять ваш головной убор, — внушительно сказал Филипп Филиппович.

— Я вам не «милостивый государь», — резко заявил блондин, снимая папачу.

— Мы пришли к вам, — вновь начал черный с копной.

— Прежде всего, кто это «мы»?

— Мы — новое управление нашего дома, — в сдержанной ярости заговорил черный. — Я

— Швондер, она — Вяземская, он — товарищ Пеструхин и Жаровкин. И вот мы...

— Это вас вселили в квартиру Федора Павловича Саблина?

— Нас, — ответил Швондер.

— Боже! пропал калабуховский дом! — в отчаянии воскликнул Филипп Филиппович и всплеснул руками.

— Что вы, профессор, смеетесь? — возмутился Швондер.

— Какое там смеюсь! Я в полном отчаянии! — крикнул Филипп Филиппович, — что же теперь будет с паровым отоплением!

— Вы издеваетесь, профессор Преображенский!

— По какому делу вы пришли ко мне, говорите как можно скорее, я сейчас иду обедать.

Вопросы и задания

1. Какова общая цель участников переговоров?
2. Вспомните дальнейшее течение переговоров. У кого на переговорах более сильная позиция? Как каждый из партнеров подчеркивает силу своей позиции? Какова альтернатива у участников переговоров?
3. Почему профессор, догадываясь о цели визита представителей домкома, всячески оттягивает начало разговора о сути дела, спорит по маловажным для них вопросам, поучает гостей и говорит, что ему некогда?
4. Как в тексте отражается эмоциональное состояние участников?
5. Почему участники переговоров не следуют распространенной рекомендации — быть максимально вежливыми с партнерами?
6. Какой стиль переговоров используют партнеры? Благожелательны ли они друг к другу, пытаются ли произвести хорошее впечатление друг на друга? Стараются ли они достигнуть компромисса?
7. Каким правилам этикета учит профессор Преображенский членов домкома? Зачем он это делает (хочет помочь стать воспитаннее, «ставит на место», понижает социальную значимость партнеров, стремится смутить их и т. д.)?
8. Насколько соответствует нормам этикета поведение самого профессора?

9. Проанализируйте формулы обращений партнеров по переговорам. Почему они столь важны для партнеров?

Задание 3. Проанализируйте речевые формулы приветствия, прощания и обращения в текстах официально-делового, научного и публицистического стилей.

Наименование работы: № 8 «Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической и современной литературы, развитие восприимчивости художественной формы, образных средств, эмоционального и эстетического содержания произведения».

Цель: формирование умения производить языковой анализ художественного текста

Норма времени: 2 часа

Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

1. Приобретаемые УУД:

л1, л2, л3, л4, лб;

м1, м2, м3;

п1, п2, п3, пб, п8

Задание 1. Определите стиль речи, аргументируйте свой ответ. Какова тема и главная мысль данного текста? Какие чувства вызывает у вас данный текст? Какими средствами художественной выразительности автор создает поэтические образы и передает общий эмоциональный настрой стихотворения?

* * *

Мне нравится, что вы больны не мной.
Мне нравится, что я больна не вами.
Что никогда тяжелый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной –
Распущенной – и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.
Мне нравится еще, что вы при мне
Спокойно обнимаете другую,
Не прочтите мне в адовом огне
гореть за то, что я не вас целую.
Что имя нежное мое, мой нежный, не
Упоминаете ни днем, ни ночью – всуе...
Что никогда в церковной тишине
Не пропоют над нами: аллилуйя!
Спасибо вам и сердцем и рукой
За то, что вы меня - не зная сами! –
Так любите: за мой ночной покой,
За редкость встреч закатными часами,
За наши не-гулянья под луной,
За солнце не у нас над головами, -
За то, что вы больны – увы! – не мной,
За то, что я больна – увы! – не вами.

(М. Цветаева)

Задание 2. Определите стиль речи, аргументируйте свой ответ. Какова тема и главная мысль данного текста? Найдите в тексте сравнения, метафоры и олицетворения, какова их роль в тексте?

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановится пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? Что значит это наводящее ужас движение? И что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за

кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились они в вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная богом!.. Русь, куда же несешься ты? Дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства. (Н.В. Гоголь)

Задание 3. Прочитайте и сравните данные тексты. Какой из текстов вам больше, почему? Какими средствами художественной выразительности пользовались авторы? Напишите сочинение на тему «Гроза». Выпишите из текста примеры эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений.

1) Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город. Исчезли всякие мосты, соединяющие храм со страшной Антониевой башней, опустилась с неба бездна и залила крылатых богов над гипподромом, Хасмонеийский дворец с бойницами, базары, караван-сарай, переулки, пруды... Пропал Ершалаим – великий город, как будто не существовал на свете. Все пожрала тьма, напугавшая все живое в Ершалаиме и его окрестностях. Странную тучу принесло со стороны моря к концу дня, четырнадцатого дня весеннего месяца нисана.

Она уже навалилась своим брюхом на Лысый Череп, где палачи поспешно кололи казнимых, она навалилась на храм в Ершалаиме, сползла дымными потоками с холма его и залила Нижний Город. Она вливалась в окошки и гнала с кривых улиц людей в дома. Она не спешила отдавать свою влагу и отдавал только свет. Лишь только дымное черное варево распарывал огонь, из крошечной тьмы взлетала вверх великая глыба храма со сверкающим чешуйчатым покровом. Но он угасал во мгновение, и храм погружался в темную бездну. Несколько раз он вырастал из нее и опять проваливался, и каждый раз этот провал сопровождался грохотом катастрофы.

Другие трепетные мерцания вызывали из бездны противостоящий храму на западном холме дворец Ирода Великого, и страшные безглазые золотые статуи взлетали к черному небу, тяжелые удары грома загоняли золотых идолов во тьму.

Ливень хлынул неожиданно, и тогда гроза перешла в ураган. В том самом месте, где около полудня, близ мраморной скамьи в саду, беседовали прокуратор и первосвященник, с ударом, похожим на пушечный, как трость переломило кипарис. Вместе с водяною пылью и градом на балкон под колонны несло сорванные розы, листья магнолий, маленькие сучья и песок, ураган терзал сад.

Прошло некоторое время, и пелена воды перед глазами прокуратора стала редеть. Как ни был яростен ураган, он ослабевал. Сучья больше не трещали и не падали. Удары грома и блистания становились реже. Над Ершалаимом плыло уже не фиолетовое с белой опушкой покрывало, а обыкновенная серая арьергардная туча. Грозу сносило к мертвому морю. (По М. Булгакову)

2) Если бы Чичиков прислушался, то узнал бы много подробностей, относившихся лично к нему; но мысли его так были заняты своим предметом, что один только сильный удар грома заставил его очнуться и посмотреть вокруг себя: все небо было совершенно обложено тучами, и пыльная почтовая дорога опрыскивалась каплями дождя. Наконец громовый удар раздался в другой раз громче и ближе, и дождь хлынул вдруг как из ведра.

Сначала, принявши косое направление, хлестал он в одну сторону кибитки, потом в другую, потом, изменивши образ нападения и сделавшись совершенно прямым, барабанил прямо вверх его кузова; брызги наконец стали долетать ему в лицо. (Н.В. Гоголь)

3) Разразился ливень с оглушительными громовыми ударами и ослепительно быстрыми, огненными змеями молний, когда мы под вечер подъезжали к Суходолу. Черно-лиловая туча тяжело свалилась к северо-западу, величаво заступила полнеба напротив. Плоско, четко и мертвенно бледно зеленела равнина хлебов под ее огромным фоном, ярка и необыкновенно свежа была мелкая мокрая трава на большой дороге. Мокрые, точно сразу похудевшие лошади шлепали, блестя подковами, по синей грязи, тарантас влажно шуршал...

4) Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце; вот оно выглянуло в последний раз, осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. Вот задрожала осиновая роща; листья становятся какого-то бело-мутного цвета, ярко выдающегося на лиловом фоне тучи, шумят и вертятся; макушки больших берез начинают раскачиваться, и пучки сухой травы летят через дорогу. Стрижи и белогрудые ласточки, как будто с намерением остановить нас, реют вокруг брички и пролетают под самой грудью лошадей; галки с растрепанными крыльями как-то боком летают по ветру; края кожаного фартука, которым мы застегнулись, начинают подниматься, пропуская к нам порывы влажного ветра и, размахиваясь, биться о кузов брички. Молния вспыхивает как будто в самой бричке, ослепляет зрение и на одно мгновение освещает серое сукно, басон и прижавшуюся к углу фигуру Володи. В ту же секунду над самой головой раздается величественный гул, который, как будто поднимаясь все выше и выше, шире и шире по огромной спиральной линии, постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание. Гнев Божий! Как много поэзии в этой простонародной мысли! (Л.Н. Толстой)

5)

Как весел грохот летних бурь,
Когда, взметая прах летучий,
Гроза, нахлынувшая тучей,
Смутит небесную лазурь
И опрометчиво-безумно
Вдруг на дубраву набезит,
И вся дубрава задрожит
Широколиственно и шумно!..
Как под незримою пятой,
Лесные гнутся исполины;
Тревожно ропщут их вершины,
Как совещаюсь меж собой, -
И сквозь внезапную тревогу
Немолчно слышен птичий свист,
И кой-где первый желтый лист,
Крутясь, слетает на дорогу...

(Ф.И. Тютчев)

Задание 4. Спишите. Составьте план сравнительной портретной характеристики Хоря и Калиныча — персонажей рассказа И. Тургенева.

I. На пороге избы встретил меня старик лысый низкого роста плечистый и плотный сам Хорь. <...> Склад его лица напоминал С.крата такой же высокий шишковатый лоб такие же маленькие глазки такой же курносый нос. <...>

Он казался чу(?)ствовал своё достоинство говорил и двигался медленно изредк.. поеме..вался из(под) длинных своих усов.

II. Мы поехали шагом за деревней догнал нас человек лет сорока высокого роста худой с небольшой загнутой назад головкой. Это был Калиныч. Его добр., душное смуглое лицо (кое)где отмеченное ряб..нками мне понрав..лось (с)первого взгляда. Калиныч как узнал я после каждый день ходил с бар..ном на охоту... Калиныч был человек самого весёлого самого кроткого нрава беспрестанно напевал (в)полголоса безз..ботно

поглядывал во все стороны говорил немного (в)нос улыбаясь прищурив свои (светло)голубые глаза и часто брался рукою за свою жилистую клиновидную бородку. Ходил он нескоро но большими шагами слегка подпрыгивая длинной и тонкой палкой. <...>

Я долго любовался его лицом кротким и ясным как вечернее небо.

III. Хорь был человек положительный практический административная голова раціоналист Калиныч напротив принадлежал к числу идеалистов романтиков людей восторженных и мечтательных. <...> Калиныч стоял ближе к природе Хорь же к людям к обществу...

1. Найдите в полном тексте рассказа другие портретные детали Хоря и Капиныча. Выпишите их.

2. Подготовьте сравнительную портретную характеристику названных персонажей.

3. Напишите о хорошо знакомом вам человеке, сходном, по вашему мнению, с Хорем или Калинычем. Какой тип человеческой личности вызывает у вас симпатию?

Задание 5. Разберите художественный текст.

Князь Андрей, облокотившись о перила, молча смотрел вдоль по блестящему от заходящего солнца разливу. <...>

— Надо жить, надо любить, надо верить, — говорил Пьер, — что живём не нынче только на этом клочке ли, а жили и будем жить вечно там, во всём (он указал на небо).

Князь Андрей стоял, облокотившись на перила парома, и, слушая Пьера, не спускал глаз, смотрел на красный отблеск солнца по синеющему разливу. Пьер замолк. Было совершенно тихо. Паром давно пристал, и только волны течения с слабым звуком ударялись о дно парома. Князю Андрею казалось, что это полосканье волн к словам Пьера приговаривало: «Правда, верь этому».

Князь Андрей вздохнул и лучистым, детским, нежным взглядом взглянул в покрасневшее восторженное, но всё робкое перед первенствующим другом лицо Пьера.

— Да, коли бы это так было! — сказал он. — Однако пойдём садиться, — прибавил князь Андрей, и, выходя с парома, он поглядел на небо, на которое указал ему Пьер, и в первый раз после Аустерлица он увидел то высокое, вечное небо, которое он видел, лёжа на Аустерлицком поле, и что-то давно заснувшее, что-то лучшее, что было в нём, вдруг радостно и молодо проснулось в его душе. Чувство это исчезло, как скоро князь Андрей вступил опять в привычные условия жизни, но он знал, что это чувство, которое он не умел развить, жило в нём. Свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой началась хотя по внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь.

Вечером князь Андрей и Пьер сели в коляску и в Лысье Горы. Князь Андрей, поглядывая на Пьера, прерывал изредка молчание речами, доказывавшими, что он находился в хорошем расположении духа. <...>

Пьер думал о том, что князь Андрей несчастлив, что он заблуждается, что он не знает истинного света и что Пьер должен прийти на помощь ему, просветить и поднять его. Но как только Пьер придумывал, как и что он станет, он предчувствовал, что князь Андрей одним словом, одним аргументом уронит всё его ученье, и он боялся начать, боялся выставить на возможность осмеяния свою любимую святыню.

— Нет, отчего же вы думаете, — вдруг начал Пьер, опуская голову и принимая вид бодающегося быка, — отчего вы так думаете? Вы не должны так думать.

— Про что я думаю? — спросил князь Андрей с удивлением.

— Про жизнь, про назначение человека. <...>

Князь Андрей молча, глядя перед собой, слушал речь Пьера. Несколько раз он, не расслышав от шума коляски, переспрашивал у Пьера нерасслышанные слова. По особенному блеску, загоревшемуся в глазах князя Андрея, и по его молчанию Пьер видел, что слова его не напрасны, что князь Андрей не перебьёт его и не будет смеяться над его словами. (Л. Толстой.)

Свои мысли о назначении человека Пьер изложил в предшествующей, XI главе второй части второго тома романа — в с Андреем Болконским. Изложите их тезисно (письменно) и подготовьте устное сообщение о них.

Наименование работы: № 9 «Вербальные и невербальные средства общения (на примере художественного произведения).

Цель: сформировать понятие о невербальных средствах общения и их роли в жизни человека; научить уместному употреблению невербальных средств общения.

Норма времени: 2 часа

Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

Приобретаемые УУД:

л1, л2, л3, л4;

м1, м2, м3;

п1, п2, п3, п6, п8

Задание 1. Определить художественное произведение, из которого взят отрывок. Проанализировать все средства невербальной коммуникации, использованные в тексте.

«...Манилов был совершенно растроган. Оба приятеля долго жали друг другу руку и долго смотрели молча один другому в глаза, в которых видны были наворачившиеся слезы. Манилов никак не хотел выпустить руки нашего героя и продолжал жать ее так горячо, что тот уже не знал, как ее выручить. Наконец, выдержавши ее потихоньку, он сказал, что не худо бы купчую совершить поскорее и хорошо бы, если бы он сам понаведалься в город...»

«Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями и подал ее племяннику.(аристократизм) Совершив предварительно европейское "shake hands" (приверженец всего английского), он три раза по-русски, поцеловался с ним, то есть, три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щек, и проговорил: „Добро пожаловать“. Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил ее обратно в карман».

Задание 2. Выберите произведение, в котором самостоятельно проанализируете вербальные и невербальные средства общения.

Тест №4

Тема 2.1.Орфоэпические нормы

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6

Укажите правильный ответ

1. В каком примере ударение падает на первый слог?

- 1) не был
- 2) не была
- 3) ждала
- 4) цемент

2. В каком слове ударение падает на предпоследний слог?

- 1) документ
- 2) каракуль
- 3) позвоним
- 4) облегчим

3. В каком слове верно указан ударный гласный?

- 1) анатОм
- 2) откупОрить
- 3) плАто
- 4) фетИшь

4. В каком слове ударение падает на третий слог?

- 1) гастрономия
- 2) донельзя
- 3) досыта
- 4) кашлянуть
5. В каком слове ударение на первом слоге?
 - 1) включим
 - 2) зажило
 - 3) партер
 - 4) колосс
6. В каком слове верно указан ударный гласный?
 - 1) углУбить
 - 2) ходатАйство
 - 3) Эксперт
 - 4) коклЮш
7. В каком слове ударение на втором слоге?
 - 1) прикус
 - 2) принудить
 - 3) сетчатый
 - 4) пасквиль
8. В каком слове неверно указан ударный гласный?
 - 1) блуднИца
 - 2) газопрОвод
 - 3) досУг
 - 4) избаловАть
9. В каком слове ударение падает на предпоследний слог?
 - 1) метонимия
 - 2) нефтепровод
 - 3) пуловер
 - 4) закупорить
10. В каком слове ударение падает на первый слог?
 - 1) вандалы
 - 2) вдовство
 - 3) щавель
 - 4) кашлянуть
11. В каком слове ударение на втором слоге?
 - 1) иначе
 - 2) постриг
 - 3) трубчатый
 - 4) генезис

Наименование работы: № 10 «Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка. Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова».

Цель: Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка, сопоставление устной и письменной речи, совершенствование умения фонетического разбора слов.

Норма времени: 2 часа

Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

Приобретаемые УУД:

л1, л2, л3, л4;

м1, м2, м3;

п1, п2, п3, п6, п8

1. Прочитайте текст. Выпишите выделенные слова.
Желто-бурые **щетки жнивья** глядели голо и холодно в сумерках, только чертополох силой засел на межах с черно-желтыми пуговками ржавой дикой рябины. Уже не было стреляющих в просторе стрижей, только черное галочье шумело в **холодеющем**, небе, **кружило** над избами, кричало, что идет осень. В серых рядах стояли пышно разубранные рябины, точно краснокафтанный стража, затесавшаяся в серую толпу мужиков. Стайки **жиревших** гусей звонко трубили, подвигаясь к ночлегам, и в крике их **чудились** холода. Черные пугала пялили руки в заолодевших пустых огородах где все? **Неуютом**, и холодом смотрело все здесь, и не хоте-лось **идти**.
2. В выделенных словах подчеркните твёрдые согласные одной чертой и мягкие двумя чертами.
3. Выпишите слова, в которых разными способами обозначена на письме мягкость согласных звуков.
4. Какую функцию выполняет Ъ в словах жнивья, галочье?
5. Найдите в тексте слова, в которых согласные буквы обозначают согласные звуки, не соответствующие их написанию.
6. Найдите 2 слова, в которых букв больше, чем звуков и 2 слова, в которых звуков больше, чем букв.

Тест №5

Тема 2.2. Лексикология и фразеология

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, М1, П1, П3, П4, П6, П7, П8

Укажите правильный ответ

1. В каком предложении нарушены лексические нормы?
 - 1) В зимнем лесу есть своя неповторимая красота.
 - 2) Туристам пришлось изменить маршрут, чтобы в ближайшем посёлке пополнить запасы продукции.
 - 3) Андерсен родился в 1805 году в старом датском городе Одензе.
 - 4) Живописный лес тянется вдоль реки.
1. В каком предложении нарушена лексическая сочетаемость?
 - 1) Испуганный котёнок сжался в клубок и жалобно запищал.
 - 2) Высокие тёмные ели росли по обеим сторонам изгороди.
 - 3) У охотников самым осторожным зверем считается шакал.
 - 4) Сильный ветер внезапно загудел в вышине.
2. Отметьте предложение, в котором допущена речевая избыточность?
 - 1) Тропинка шла вдоль прибрежного обрыва.
 - 2) Речь главного героя имеет большое значение в раскрытии характера героя.
 - 3) Возшло солнце и осветило всё вокруг.
4. В каком предложении сочетание слов противоречит смыслу соединяемых понятий?
 - 1) Радуюсь солнышку, воробей что-то весело напевал себе под нос.
 - 2) Многие птицы способны запоминать и воспроизводить посторонние звуки.
 - 3) Три года учёбы пролетели незаметно.
 - 4) Не бойтесь погрузить немного вместе с музыкой.
 - 5) В каком предложении ошибка вызвана смешением паронимов?
 - 6) Пока не найдено эффективное средство против яда этой змеи.

- 7) Лучший способ передвижения по глубокому снегу – передвижение на нартах.
- 8) Утомлённые долгой дорогой, дети спали, не чувствуя задних ног.
- 9) Русская литература имела существенную роль в развитии мировой культуры.
5. В каком предложении употреблено слово без учёта его лексического значения?
- 1) В ясные зимние дни лучи солнца прорываются сквозь заснеженные ветви.
 - 2) Окна моей комнаты выходят в сад.
 - 3) Снежная лавина – это лишь одна опасность, предохраняющая альпинистов в горах.
 - 4) Незнакомец оказался ему человеком добрым.
6. В каком предложении допущена ошибка в употреблении фразеологического оборота?
- 5) Он был бойцом не робкого десятка.
 - 6) Сам заварил кашу, сам теперь и расхлёбывай.
 - 7) Сергея все без меры хвалили, возносили его до небес.
 - 8) По этой дороге он ходил с детства, любил её, знал как свои пальцы.
 - 9) Какой фразеологизм имеет значение «кое-как», «халатно»?
 - 10) По щучьему велению
 - 11) Не всё коту масленица
 - 12) Спусти рукава
 - 13) Сматывать удочки
7. В каком ряду слова не являются антонимами?
- 1) Громкий - тихий
 - 2) Лидер – аутсайдер
 - 3) Дерзкий – безрассудный
 - 4) Активный – пассивный
 - 5) Укажите, чем являются слова горевать – печалиться?
 - 6) Синонимами
 - 7) Антонимами
 - 8) Паронимами
 - 9) Омонимами
8. В предложении «Захлёбываясь от тоски, иду одна, без всякой мысли...» (М. Цветаева) подчёркнутое слово является
- 1) Эпитетом
 - 2) Сравнением
 - 3) Метафорой
 - 4) Олицетворением
9. В каком словаре можно уточнить значение непонятого слова?
- 1) Словообразовательном
 - 2) Толковом
 - 3) Орфографическом
 - 4) Энциклопедическом
10. Укажите два предложения, в которых выделенные слова употребляются неправильно?
- 1) Отец узнал об этом по происшествии двух лет.
 - 2) Набеги кочевником привели к опустению этих земель.
 - 3) Крещение Руси – поворотный момент в её истории.
 - 4) Язык – средоточие и выражение народного духа.
 - 5) Значение какого из приведённых фразеологизмов приведено неправильно?
 - 6) Верста коломенская – человек очень высокого роста
 - 7) Прикусить язык – испугаться
 - 8) Без царя в голове – не иметь ума
 - 9) Поставить с ног на голову – исказить факты.
11. Укажите, какими лексическими средствами выражения являются выделенные слова и словосочетания?

Чем ближе к морю, тем всё шире, спокойнее Волга. Степной левый берег (1) тает в лунном (2) тумане, то от глинистых обрывов правого на реку легли густые тени, и красные, белые огоньки бакенов особенно ярко горят на (3) масляно - чёрных (4) полотнищах теней. Поперёк реки зыблется, сверкает (5) широкая тропа, (6) точно стая серебряных рыб преградила путь теплоходу. За кормою теплохода туманнее, темнее, чем впереди, и этим создаётся фантастическое впечатление: река течёт в гору. (7) Расстилая по воде (8) парчовые отблески своих огней, пароход скользит почти бесшумно, шумок за кормою (9) мягко – ласков, и воздух тоже (10) ласковый – (11) гладит лицо, (12) точно рука ребёнка.

12. Найдите словосочетания, в которых слова являются омонимами?

- 1) Коренной житель – коренной вопрос
- 2) Человек худой – худой мир
- 3) Больной заснул – больной ребёнок
- 4) Спутник Марса – спутник по дороге
- 5) Пачка газет – пачка балерины
- 6) Звезда эстрады – звезда на небе
- 7) Найдите предложения, в которых используется оксюморон?
- 8) И царствует в душе какой – то холод тайный, когда огонь кипит в крови. (М. Лермонтов)
- 9) Будь счастлива несчастьем моим. (М. Лермонтов)
- 10) Уходим мы, чтоб возвратиться, приходим, чтоб снова уйти.
- 11) Мы села – в пепел; грады - в прах; в мечи – серпы и плуги. (Жуковский)

Тест №6

Тема 2.2 Лексикология и фразеология

Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ

1. Выбери правильный вариант ответа.

Антонимы - это

- а) слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением
- б) слова, одной и той же части речи, отличающиеся оттенками лексического значения
- в) слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению

2. Укажите строку, где все слова являются синонимами.

- а) бросать, кидать, швырять
- б) ураган, дождь, пурга
- в) алфавит, азбука, букварь

3. Укажите антоним к выделенному слову в переложении

Скажу я слово потерял, и скажешь ты....

- а) узнал б) понял в) нашёл г) бери

4. Укажите многозначные слова.

- а) лист б) скакалка в) дождь г) полотно

5. Новые слова, возникающие в языке, называются

- а) историзмы б) неологизмы в) диалектизмы г) профессионализмы

6. Слова, вышедшие из активного повседневного употребления

- а) заимствованные б) жаргонизмы в) диалектизмы г) устаревшие

7. Укажите предложение(я), в котором используется слово в переносном значении.

- а) Сестре подарили золотые сережки.
- б) Золотые колосья пшеницы клонились к земле.
- в) В моей коллекции есть золотые монеты.
- г) У моей мамы золотые руки.

Тема 2.2. Лексикология и фразеология

Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ

1. Какое из перечисленных слов имеет значение «чувство нравственной ответственности за свое поведение перед определенным лицом, обществом»?

- а) совесть
- б) долг
- в) стыд
- г) благородство

2. Какое из перечисленных слов имеет значение «направленный на благо других, человеколюбивый»?

- а) порядочный
- б) гуманный
- в) преданный
- г) добрый

3. В каком варианте лексическое значение слова указано неверно?

- а) дискуссия — спор, обсуждение какого-либо вопроса на собрании, в печати, беседе
- б) имитация — воспроизведение чего-либо с возможной точностью, подражание
- в) аналогия — противоположность чему-либо
- г) привилегия — преимущественные права, льготы

4. Какое из выделенных слов употреблено в прямом значении?

- а) черное платье
- б) черная душа
- в) черный вторник
- г) черные мысли

5. Какое из слов в предложении употреблено в переносном значении?

В Генуе, на малой площади перед вокзалом, собралась густая толпа народа.

- а) площадь
- б) вокзал
- в) собралась
- г) густая

6. Какое из слов в предложении употреблено в переносном значении?

Летний вечер тих и ясен; посмотри, как дремлют ивы; запад неба бледно-красен, и реки блестят извивы.

- а) летний
- б) дремлют
- в) бледно-красен
- г) блестят

7. Какое из приведенных слов имеет омонимы?

- а) идиллия
- б) брак
- в) линейка
- г) давление

8. В каком варианте пары слов не являются синонимами?

- а) деликатный — тактичный
- б) вульгарный — корыстный
- в) чуткий — отзывчивый
- г) гуманный — человечный

9. Какое из данных слов является антонимом к слову «страдание»?

- а) печаль
- в) смятение
- б) праздник

- г) блаженство
10. В каком предложении нет антонимов?
- а) Книга учит различать добро и зло.
 б) Корень учения горек, да плод его сладок.
 в) Недруг поддакивает, а друг спорит.
 г) Ученье способно и украшать, и утешать.
11. Какое слово относится к лексике ограниченного употребления?
- а) бежать
 б) четыреста
 в) гипотенуза
 г) время
12. Какое из слов-синонимов относится к общеупотребительной лексике?
- а) клевый
 б) классный
 в) крутой
 г) отличный
13. Определите, в каком варианте значение фразеологизма указано неверно.
- а) считать ворон — бездельничать
 б) в час по чайной ложке — медленно
 в) тертый калач — опытный (о человеке)
 г) седьмая вода на киселе — близкие родственники
14. Какой фразеологизм не соответствует значению «много»?
- а) куры не клюют
 б) семь пятниц на неделе
 в) тьма тьмущая
 г) хоть пруд пруди
15. В каком предложении не используется фразеологизм?
- а) Он, как мне кажется, одаренный физик, есть в нем божья искра.
 б) Говорит он, может, и красиво, а у него на лбу большими буквами написано: я лгун.
 в) Наша команда участвовала в соревнованиях по футболу и сумела в гостях победить соперника.
 г) Он слушал только себя, верил только себе и жил только для себя, поэтому с ним никому не удавалось найти общий язык.
16. Какой из фразеологизмов относится к разряду книжных?
- а) раскрыть карты
 б) попасть впросак
 в) смотреть сквозь пальцы
 г) камень преткновения.

Дифференцированное задание № 4

Тема 2.2. Лексикология и фразеология

Проверяемые результаты обучения – Л3, Л4, М1, М3, М4, П1, П3

Выполните следующие задания:

1. Выделите в предложениях омонимы, омоформы, омографы, омофоны.

Медведь в бору, не зная правил, машиной персональной правил. И в елку врезался. Смех смехом. А Мишка-то едва остался с мехом. И заревел он грозно: - Надо ели срубить в бору, они мне надоели (Я. Козловский) Нет хуже удела, чем быть не у дела (Я. Козловский) Для производства футбольных голов ноги бывают важнее голов (Я. Козловский) Любил студентов засыпать он, видно, оттого, что те любили засыпать на лекциях его (Марш.) Как жаль, что способность делиться осталась лишь преимуществом простейших.

2. Выделите синонимы, отличая их от слов, близких по значению, но не входящих с ними в один синонимический ряд.

Душевно рад, - начал он... - Надеюсь, любезнейший Евгений Васильевич, что вы не соскучитесь у нас, - продолжал Николай Петрович... - Так как же, Аркадий, - заговорил опять Николай Петрович... - Сейчас, сейчас, - подхватил отец (Т.) Через двести-триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной (Ч.) Он был добрый и отзывчивый человек, бесстрашный и храбрый летчик, умный, талантливый инженер.

3. Выделите в тексте слова, к которым можно подобрать антонимы. Запишите получившиеся антонимические пары.

Пестрая моя судьба послала мне столько замечательных людей, что их хватило бы на сотню таких, как я. Это не значит, что все они были моими друзьями или приятелями, но разве и простое знакомство с уникальными людьми, с их удивительными рассказами – не подарок? (Ю. Даниэль)

4. Вместо точек употребите один из паронимов, данных в скобках.

Группа школьников ... (пришла - зашла) в музей на лекцию. Мы все завтра ... (придем - выйдем) на стадион, чтобы посмотреть игру своей любимой команды. Перед подвигом защитников Отечества мы (преклоняем - склоняем) голову. Мы так давно не виделись, что вначале я его даже не (узнал - признал). На голове отца (одета - надета) меховая шапка.

Дифференцированное задание № 5

Тема 2.2. Лексикология и фразеология

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л6, М1, М3, П1, П2, П3

Выполните следующие задания:

1. А) Определите слова по их лексическому значению.

1. Частный вид метафоры, наделение предмета человеческими свойствами, его одушевление. (_____).

2. Повторение одинаковых или сходных согласных звуков в слове, во фразе. (_____).

3. Эмоционально окрашенное обращение, адресатом которого может быть как человек, так и предмет или явление. (_____).

4. Намеренное художественное преуменьшение. (_____).

5. Сочетание противоположных по значению слов. (_____).

Б) Какое из перечисленных слов имеет значение «вялый, равнодушный»?

Определите значения оставшихся слов.

Пессимистичный, апатичный, циничный, аскетичный.

В) Значение какого слова определено неверно?

1. Лауреат – лицо, удостоенное особой премии за заслуги.

2. Каземат – в царской России человек, отбывающий наказание, заключенный.

3. Дипломант – лицо, награжденное дипломом.

4. Дилетант – тот, кто занимается наукой или искусством без специальной подготовки.

Г) В каком предложении вместо слова душевный необходимо использовать духовный?

1. Это был душевный человек, человек полный искреннего дружелюбия.

2. По вечерам, в душевной обстановке они читали.

3. Душевное спокойствие никогда её не покидало.

4. У него на первом месте всегда стояли душевные интересы.

Д) Какими частями речи могут быть слова мой, гол, стекло, сев?

Охарактеризуйте их морфологически.

Е) К какой группе можно отнести выделенные слова из следующих предложений?

1. За ужином объелся я,

А Яков запер дверь оплошно.

И было мне, мои друзья,

И кюхельбекерно, и тошно. (А. Пушкин).

2. Когда ж трава, отряхиваясь, вскочит,

Кто мой испуг изобразит росе
В тот час, как загорланит первый кочет,
За ним другой, ещё за этим – все? (Б. Пастернак)

3. Не жаль души сиреневую цветъ... (С. Есенин).

Ж) Подберите синонимы к фразеологизмам.

1. Работать спустя рукава - ... _____.
2. Остаться в недоумении - ... _____.
3. Зарубить на носу - ... _____.
4. Прийтись по сердцу - ... _____.
5. Положа руку на сердце - ... _____.

Дифференцированное задание № 6

Тема 2.2. Лексикология и фразеология

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л5, М4, П1, П6

Выполните следующие задания:

1. Подберите к старославянизмам русские варианты слов.

Брада, младость, млеко, ночь, брег, глас, длань, власы, злато, перси, ланиты, уста.

2. В приведённых примерах выделите старославянизмы, укажите их функцию в речи.

1. Воскресни, боже! Боже правых!

И их молению внемли:

Приди, суди, карай лукавых,

И будь един царём земли!

(Г. Р. Державин)

2. Навис покров угрюмой ночи

На своде дремлющих небес(...)

(А. С. Пушкин)

3. Редела ночь; любовница Кефала,

Облокотясь на рдяные врата

Младого дня, из кос своих роняла

Златые зёрна перлов и опала

На синие долины и леса (...)

(Ап. Майков)

3. Найдите в словах элементы, указывающие на принадлежность слов к заимствованным.

Пользуясь толковым словарем, объясните значения слов.

Анализ, эскадрон, аббат, экзекуция, софа, аскет, агент, форма, вуаль, брошюра, коалиция, какао, театр, авианосец, миллиметр, зоопарк, трансформация, дисгармония, киноаппарат, альтруизм, деканат, стереотип, интервал, уникам, филология, трансгентство, герой.

4. Поток заимствований в русский язык особенно увеличился в 90-е годы XX в. Это связано с социально-политическими изменениями, происшедшими в тот период. Определите, с какой сферой жизни общества связаны данные группы слов. При необходимости обращайтесь к словарю иностранных слов.

1) Инаугурация, спикер, импичмент, электорат, консенсус.

2) Компьютер, дисплей, файл, плеер, пейджер, факс.

3) Аудитор, бартер, брокер, дилер, инвестиция, конверсия, спонсор.

4) Бестселлер, триллер, хиты, шоумен, клипмейкер.

5) Сникерс, твикс, гамбургер, чизбургер, спрайт.

5. Среди данных слов найдите: 1) архаизмы, 2) историзмы, 3) общеязыковые неологизмы, 4) окказионализмы.

Конка, стогна («площадь»), алтын, длань («ладонь»), бурса, брань («война»), СМИ, живот («жизнь»), пишаль, вече; распеснить, комплиментщина, миноносица (В. Маяковский); подавать («подавать»), путинцы, рек («сказал»), ловитва («охота»), городской, кольчуга, электронная почта; курсиха, декабрик, стихоза, виолончель,

мальчуганка (И. Северянин); уезд, вотще («напрасно»), интернет-кафе; сбербанкада, шоуизация (из газет).

6. Среди слов, бывших неологизмами в определённые годы XX в., найдите: 1) историзмы, 2) слова, оставшиеся в активном словаре в наше время.

Начало века: эсер, большевик, МХАТ, аэроплан, голкипер.

20-е гг.: наркомат, женотдел, подразвёрстка, губчека, красноармеец, МТС, нэп, электрификация, комсомол.

30-е гг.: самолёт, вратарь, коллективизация, колхоз, метростроевцы, ударник производства.

40-е гг.: фашисты, гестаповцы, вермахт, антифашист, диверсанты, заградотряд, смершевцы, штрафбат, похоронка.

60-е гг.: космонавт, целинник, КВН (игра), космодром, микро-автобус, оттепель (в социально-политической сфере), стилиага, хрущовка.

70–80-е гг.: ЭВМ, компьютер, монитор, перестройка (новая политика в государственной сфере), дискотека, афганцы (ветераны Афганской войны).

90-е гг. — конец XX в.: посткоммунистический, СНГ, омовцы, федералы, ЛДПР, ваучер, шоу-бизнес, Интернет, глобальная деревня, гипертекст, джойстик.

7. Объясните значение фразеологических единиц. Подберите к ним фразеологизмы-синонимы.

1. С глазу на глаз. Засучив рукава. Держать ухо востро. Попасть впросак. Приказал долго жить. 2. Отдать богу душу. Попасть пальцем в небо. Глядеть в оба. Сыграл в ящик. Сесть в калошу. Навострить уши. Один на один. В поте лица. Отошёл в мир иной. Не покладая рук.

8. Докажите, что данные фразеологизмы многозначны. Образец: мокрая курица — «безвольный, бесхитростный человек, размазня»; «человек, имеющий жалкий вид». Валять дурака, боевое крещение, увидеть свет.

Тест №8

Тема 2.3 Морфемика. Словообразование

Проверяемые результаты обучения – Л2, М4, П1

Укажите правильный ответ

1. В каком ряду все слова родственные?

- 1) родные, сородичи, род;
- 2) дразнить, дрожь, задрожал;
- 3) тихо, затишье, утешиться;
- 4) летний, полет, летчик.

2. В каком ряду во всех словах есть окончание?

- 1) тайком, бережком, творогом;
- 2) домишко, окно, четверо;
- 3) боа, чиста, черта;
- 4) ближе, раздумье, кафе.

3. В каком ряду все слова не имеют окончания?

- 1) дар, номер, навытяжку;
- 2) дрожь, здесь, четверо;
- 3) издалека, вновь, уж;
- 4) напрокат, цилиндр, вблизи.

4. В каком слове выделяются два окончания?

- 1) овощехранилище;
- 2) кого-нибудь;
- 3) шестьдесят;
- 4) платье-костюм.

5. В каком слове нет окончания?

- 1) плашмя;
 - 2) сказала;
 - 3) нашего;
 - 4) водителю.
6. В каком ряду во всех словах есть два корня?
- 1) самокат, кашевар, самолет, небезызвестный;
 - 2) птицефабрика, нефтепровод, обезглавленный, пылесос;
 - 3) мышеловка, пребогатый, сталевар, мореходка;
 - 4) вездеход, водопад, древнерусский, домосед.
7. В каком ряду во всех словах выделяется приставка над-?
- 1) Надумала, надарить, надписать;
 - 2) надводное, надгрызть, надземный;
 - 3) надежный, надламывать, надкусанный;
 - 4) надвинуть, надпись, надругаться.
8. В каком ряду во всех словах выделяется приставка под-?
- 1) Подворотня, неподготовленный, наподдал;
 - 2) подготовить, подвинуться, неподкупный;
 - 3) неподсудный, подливать, подарок;
 - 4) переподготовить, подследственный, подбежали.
9. Какое из слов не является однокоренным?
- 1) потолковать;
 - 2) толковый;
 - 3) столкнуться;
 - 4) столетний.
10. В каком слове есть суффикс -чик-?
- 1) Пончик;
 - 2) гостинчик;
 - 3) перчик;
 - 4) блинчик.
11. Укажите слово, которое образовано приставочным способом.
- 1) подлец
 - 2) прибыть
 - 3) книжка
 - 4) временной
12. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке: вар — варить — ... — заварка?
- 1) вареный
 - 2) переваренный
 - 3) приварка
 - 4) заварить.

Дифференцированное задание № 7

Тема 2.3. Морфемика. Словообразование

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л6, М1, М2, П1

Выполните следующие задания:

1. Подберите к указанным словам однокоренные, чтобы в них обнаружилось чередование гласных и согласных в корне.
Дорога, берег, снег, блеск, свет, лицо, испечь, брызгать, собирать, рассмешить, укрепить, любить, холод, искать, вырос.
2. Выделите основу и окончание в следующих словах.

Басенки, засветло, красота, брюки, увлекались, по-осеннему, призываю, настольный, жалко, кенгуру, медвежий, бегун, срочно, духовный, метро, отрезать, заповедник, бегут, испугавшись, хорош, сочнее.

3. Обозначьте суффиксы в словах. К выделенным словам подберите другие слова с таким же суффиксом (по значению).

Студентка, поплавок, геройство, грузинка, медвежонок, сибиряк, доброта, музыкант, дождик, весенний, духовность.

4. Обозначьте в словах приставку. К выделенным словам подберите другие слова с такой же приставкой (по значению).

Взлететь, отрубить, надкусить, безграничный, рассердиться, сверхсрочный, преграда, подбежать, пришкольный.

5. Сделайте письменный морфемный разбор данных слов.

Теснота, воссоединение, верхний, допоздна (читать), недалекий, наслаждение, топленое (молоко), пылесос, съездить, налево (повернуть), ослепительный, льстиво (говорить), неустойчивая (погода), трубопровод, черноморский (флот), вороний (крик), давление, пилотаж.

Тест №9

Тема 2.4. Морфология

Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ

1. По скольким основаниям строится классификация частей речи?

- А) По одному признаку
- Б) По двум признакам
- В) По трём признакам

2. Есть ли у каждой части речи своё грамматическое значение?

- А) Да
- Б) Нет

3. Важно ли для морфологии, какие формы есть у слова?

- А) Да
- Б) Нет

4. Важно ли, какими окончаниями выражены грамматические признаки классов слов?

- А) Да
- Б) Нет

5. У всех ли русских слов есть окончания?

- А) Да
- Б) Нет

6. Сколько служебных частей речи в русском языке?

- А) 3
- Б) 4
- В) 5

7. Какая часть речи является самостоятельной, но незначающей: местоимение или наречие?

- А) Местоимение
- Б) Наречие

8. Все ли части речи могут быть членами предложения?

- А) Все
- Б) Не все

9. Какие слова в настоящем времени изменяются по числам и лицам?

- А) Прилагательные
- Б) Местоимения

- В) Глаголы
10. Есть ли в русском языке прилагательные, не изменяющиеся по числам, родам и падежам?
- А) Есть
Б) Нет
11. Какие слова имеют грамматическое значение «указание»?
- А) Числительные
Б) Местоимения
В) Наречия
12. Имя существительное является самостоятельной или служебной частью речи?
- А) Самостоятельной
Б) Служебной
13. Каково грамматическое значение существительных?
- А) «Предмет»
Б) «Признак предмета»
В) «Указание»
14. Род существительного - постоянный или изменяемый морфологический признак?
- А) Постоянный
Б) Изменяемый
15. Всегда ли существительное является членом предложения?
- А) Да
Б) Нет
16. Может ли одно и то же существительное относиться как к лицам мужского, так и женского пола?
- А) Да
Б) Нет
17. Какого рода существительные шимпанзе и кенгуру?
- А) Мужского
Б) Женского
В) Среднего
18. К какому склонению относятся существительные гений и здание?
- А) К 1-му
Б) Ко 2-му
В) К 3-му
19. Есть ли в русском языке существительные, для которых число - постоянный неизменяемый морфологический признак?
- А) Да
Б) Нет
20. Все ли существительные изменяются по падежам?
- А) Да
Б) Нет
21. С каким падежом совпадают формы одушевлённых существительных в В.п.: с И.п. или Р.п.?
- А) С формой И.п.
Б) С формой Р.п.
22. Возможно ли определить падеж у несклоняемых существительных?
- А) Да
Б) Нет

Дифференцированное задание № 8

Тема 2.4. Морфология.

Проверяемые результаты обучения – П1

Выполните следующие задания

1. Перепишите, вставляя недостающие буквы в окончаниях, графически обозначьте окончания и укажите падеж существительного.

1. А внизу, на рябин..., рассыпались грудастые краснозобые снегири, и, сполошившись, всей ста...и слетели, и, точно бусы, уселись на ветвях белой березы, стряхнув серебряный ин...й (С.-Мик.). 2. На другой день весть о пожар... разнеслась по всему околотку. Некоторые догадывались об истин... и утверждали, что виновником сего ужасного бедстви... был сам Дубровский... (П.). 3. Незнайка быстро оделся и поднялся по скрипучей деревянной лестниц... (Нос.). 4. Обледенение происходит при выпадени... дождя и мокрого снега, при испарени... воды, когда температура воздуха очень низкая. Самое сильное обледенение происходит при забрызгивани... судна при ветре силой более пяти баллов. 5. Арабские книги говорят о том, что в середин... первого тысячелети... славян... вели большую торговлю с греками. 6. Утром на еще желтой озим... зеленели только края луж..., а к вечеру вся озимь позеленела (Приш.). 7. Подули холодные ветр... Много раз большими хлопьями начинал падать снег. Потянулся через дорогу и скрылся в ельник... заячий разгонистый след. Лисий, строченый, лапка за лапкой, вьется вдоль дорог... (С.-Мик.).

2. Перепишите, вставляя недостающие буквы в окончаниях, графически обозначьте окончания и укажите падеж существительного.

1. Однажды Федя подрался с Гриш... Копейкин...м из-за флакончика туш.... Получилась клякса на лб... Тут уж никто без смех... не мог на него смотреть (Нос.). 2. Когда же на солнц... наплывало толстое облачко, холодный ветерок усиливался (Наг.). 3. Воды в цистерн... оставалось лишь на самом дне (Кат.). 4. Маяк был так высок, что не всякая птица могла подняться до его верх... В ненасть... маяк уходил в туманную высь и верх его исчезал... (Дом.). 5. Идешь. Струйки песк... засыпают позади твой след (Сладк.). 6. Самой большой любовью и почтени...м пользовался в авиационном отряде ручной журавль Василий Иванович (С.-Мик.). 7. Ничто, конечно, не может дать такого точного ощущени... прошлого, как встреча с живым свидетел...м (Пауст.).

3. Определите лексико-грамматический разряд существительных:

I. 1) собственные; 2) нарицательные.

Андрей, юноша, фамилия, Тургенев, страна, Россия, планета, Юпитер, город, Москва, история, эпоха Возрождения, сражение, Бородинская битва, Первая мировая война, праздник, День Победы, 1 Мая, персонаж, братья Карамазовы, горы, машина «Волга», Русский музей, роман «Война и мир»; в жизни ещё встречаются хлестаковы и собакевичи; газета «Правда», теплоход «Пётр Великий».

II. 1) конкретные; 2) отвлечённые; 3) собирательные; 4) вещественные.

Книга, школа, изучение, мировоззрение, профессура, профессор, творчество, листва, лист, выборы, каникулы, воздух, температура, детвора, снежинка, рожь, молоко, машина, свинец, вишенка, белизна, дом, масло, новизна, молодёжь, сестра, учительство, журнал, радость.

4. Определите род существительных.

Бордо, Осло, Кале, Чарджоу, тюль, вуаль, дуэль, жабо, пальто, какао, пенсне, бюро, депо, Капри, Тахо, гну, динго, вуз, Гюго, фланель, метро, АЭС, сирота, дрожжи, настроение, мысль, домище, чудовище, такси, инкогнито, дитя, ножницы, хинди, хиппи, денди, леди, ООН, Кузбасс, сирокко, сулугуни, кольраби, салями.

5. Объясните слитное или дефисное написание существительных, сделайте их морфемный разбор, укажите способ образования.

Аспектология, бензо- и маслостойкость, архиепископ, благотворность, авитаминоз, автотостроение, антитоталитаризм, газификация, бензоцистерна, ацетилцеллюлоза, асбестотеплоизоляция, амбициозность, авиадиспетчер, атташе-кейс, бета-спектрометр, аудиоплеер, брейн-ринг.

Тест №10

Тема 2.4 Морфология

Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ

1. Каково грамматическое значение прилагательного?
 - А) Признак
 - Б) Признак предмета
 - В) Признак признака
 - Г) Признак действия
2. У каких прилагательных есть полная и краткая форма?
 - А) У качественных
 - Б) У относительных
 - В) У притяжательных
3. Есть ли у относительных прилагательных степени сравнения?
 - А) Да
 - Б) Нет
4. Являются ли притяжательные прилагательные производными?
 - А) Да
 - Б) Нет
5. Какие прилагательные выражают принадлежность и отвечают на вопрос Чей?
 - А) Качественные
 - Б) Относительные
 - В) Притяжательные
6. Все ли прилагательные склоняются?
 - А) Да
 - Б) Нет
7. Чем бывают краткие формы прилагательных в предложении?
 - А) Определением
 - Б) Частью сказуемого
 - В) Подлежащим
 - Г) обстоятельством
8. Является ли род у прилагательных постоянным признаком?
 - А) Да
 - Б) Нет
9. Все ли прилагательные изменяются по числам?
 - А) Да
 - Б) Нет
10. Изменяются ли прилагательные в превосходной степени по падежам?
 - А) Да
 - Б) Нет
11. Существуют ли прилагательные, у которых бывают только краткие формы?
 - А) Да
 - Б) Нет
12. Для основ каких прилагательных характерны суффиксы: -ий-, -ов-(-ев-), -ин-(-ын-)?
 - А) Для качественных
 - Б) Для относительных
 - В) Для притяжательных

Дифференцированное задание № 9

. Тема 2.4 Морфология

Проверяемые результаты обучения – М4, П1

Выполните следующие задания

1. Спишите текст, добавляя окончания прилагательных. Укажите падеж прилагательного и графически обозначьте его окончание.

Была ясн... летн... ночь. (2) Луна светила весело и спокойно; она заливала своим серебром поляны и дороги, пронизывала холодными лучами леса, золотила реки. (3) В эту самую ночь из дверей переселенческ... барака крадучись вышел Сёмка, вихраст... бледнолиц... мальчик лет одиннадцати, огляделся, перекрестился и вдруг побежал что было мочи по направлению к бескрайн... полю, откуда начиналась «расейск...» дорога. Боясь погони, он часто оглядывался, но никто за ним не бежал. И он благополучно достиг сначала поляны, а потом и трактон... пути. (6) Здесь он остановился, подумал и потихоньку пошел вдоль по широк... дороге.

2. Перепишите примеры, согласовывая поставленные в скобках прилагательные с существительными, к которым они относятся. Выделите окончания.

1) В (сонный, застывший) воздухе стоял монотонный звон. 2) Егерь заранее осматривает (волчий и лисий) тропы. 3) Слух о пожаре быстро разнесся по (окрестный помещичий) усадьбам. 4) Во дворе слышался гул (ребячий) голосов. 5) Удивительных пернатых увидели мы на (птичий) базаре. 6) Веселое оживление царило в (рыбачий) поселке. 7) В его взгляде было какое-то беспокойство, избличавшее (внутренняя) борьбу эмоций. 8) (Раннее летнее) утром альпинисты начали восхождение на (ближняя высокая) гору.

3. Перепишите, вставляя недостающие буквы в суффиксах прилагательных и объясняя их правописание.

1. Случалось, что через час после обиды он отвечал обидчику, или сам с ним заговаривал, с таким доверч...вым и ясным видом, как будто ничего и не было между ними вовсе. (Ф. Достоевский. Братья Карамазовы.) 2. Ковалев был кавказ...кий коллеж...кий асессор. (Н. Гоголь. Нос) 3. Он был в то время даже очень красив собою, строен, средне-высокого роста, темнорус, с правильным, хотя несколько удлиненным овалом лица, с блестящими темно-серыми широко расставленными глазами, весьма задумч...вый и, по-видимому, весьма спокойный. (Ф. Достоевский. Братья Карамазовы.) 4. Еще с раннего утра все небо обложили дожд...вые тучи; было тихо, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем давно уже нависли тучи, ждешь дождя, а его нет. (А. Чехов. Крыжовник.) 5. Конечно, нужно иметь матрос...кий желудок, то есть нужен матрос, чтобы переварить эти куски солонины и лук с вареной капустой — любимое матросами и полезное на море блюдо. (И. Гончаров. Фрегат «Паллада».) 6. У бедняги сердце так сжалось, что его можно бы уложить в грец...ий орех. (А. Бестужев-Марлинский. Мулла-Нур.) 7. Ей, может быть, захотелось заявить женскую самостоятельность, пойти против общественных условий, против деспотизма своего родства и семейства, а усоужл...вая фантазия убедила ее, положим на один только миг, что Федор Павлович, несмотря на свой чин приживальщика, все-таки один из смелейших и насмешливейших людей той, переходной ко всему лучшему, эпохи, тогда как он был только злой шут и больше ничего. (Ф. Достоевский. Братья Карамазовы.)

4. Выберите нужную форму прилагательных.

1) Покупка была (удачна, удачная) как по цене, так и по дизайну. 2) Мы очень (довольные, довольны) тем, что экзамен перенесли на другой день. 3) Человек он храбрый и (честен, честный). 4) Наши недра (богатые, богаты) залежами каменного угля. 5) Он был (известный, известен) людям добротой и отзывчивостью. 6) В новой коллекции юбки (узкие, узки) и (длинные, длинны). 7) Пиджак ему (широкий, широк), брюки (короткие, коротки). 8) Юноша (талантливый, талантлив) и трудолюбив.

5. Образуйте краткие прилагательные.

1) Этот метод лечения действ.. и безболезн.. 2) Он считает, что совершенный подвиг естеств.. и обыкнов.. 3) Поднятый вопрос вполне своеврем.. 4) Приём был очень торжеств.. 5) Вид на горы суров и величеств.. 6) Директор школы ответств.. за каждого ученика. 7) Ответ на вопрос неопредел.. и расплывчат. 8) Прибор безукоризн.. по точности. 9) Успех предприятия несомн.. 10) При таких условиях протест бессмысл.. 11) Страшен и таинств.. был вид пещеры. 12) На этот раз он был искр.. и откров.. 13)

Этот фильм по средств.. . 14) Край был безлюден, пуст и безжизн.. . 15) Процесс выздоровления был очень медл.. . 16) Этот человек родств.. мне по духу. 17) Взгляд, обращённый на него, был неприязн.. .

6. Определите, какой частью речи и каким членом предложения являются выделенные слова.

1) Старый друг *лучше* новых двух. (Пословица) — Ум хорошо, а два *лучше*. (Поговорка) 2) Ехать в тот край *не ближний* свет. — Не обижай *ближнего*. 3) Нечего переливать из *пустого* в порожнее. — *Пустой* разговор — только трата времени. 4) Лучшему другу — *красное* место. — *Красные* вошли в город. 5) Любовь *сильнее* смерти. (И. Тургенев) — У *сильного* всегда бессильный виноват. (И. Крылов) 6) *Мал* золотник, да дорог. — Этот *малый* не промах.

(Поговорки) 7) Действовать *тихой* сапой. (Поговорка) — Мы, *тихие*, в себе боимся Бога. (З. Гиппиус).

7. Исправьте ошибки, допущенные при образовании степеней сравнения прилагательных.

1) Павел Кирсанов был более старше, чем его брат Николай. 2) Москва, по-моему, самый наикрасивейший город мира. 3) Один рукав длиньше другого. 4) Лёд на реке стал менее крепче. 5) Мария Ивановна наиболее строже всех учителей в школе.

8. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните правописание.

(Снежно)белый, (пепельно)серый, (физико)математический, (бесконечно)важный, (прозрачно)нежный, (светло)синий, (северо)западный, (юго)восточный, (чаше)образный, (выпукло)вогнутый, (фабрично)заводской, (обще)известный, (каре)глазый, (лево)бережный, (общественно)полезный, (прямо)пропорциональный, (тёмно)зелёный, (иссиня)чёрный, (горько)терпкий, (идейно)насыщенный, (инженерно)технический, (плодо)овощной, (технически)непригодный, (безукоризненно)честный, (рабски)преданный, (атлетически)сложенный, (профессионально)непригодный, (чиновничье)бюрократический, (ню)йоркский.

Тест №12

Тема 2.4 Морфология

Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ

1. Является ли числительное самостоятельной частью?

- А) Да
- Б) Нет

2. Выделяются ли у числительных разряды по значению?

- А) Да
- Б) Нет

3. Какие числительные обозначают число или количество и отвечают на вопрос Сколько?

- А) Количественные
- Б) Порядковые

4. Верно ли считать, что количественные числительные образуют единый член предложения с существительными, которые от них зависят?

- А) Да
- Б) Нет

5. Какие числительные передают значение совокупности?

- А) Целые количественные
- Б) Дробные количественные
- В) Собирательные количественные
- Г) Порядковые

6. Могут ли дробные количественные числительные быть простыми?

- А) Да
- Б) Нет

7. Могут ли порядковые числительные быть как простыми, так и составными?
 - А) Да
 - Б) Нет
8. В каких формах количественные числительные согласуются с существительными в падеже?
 - А) Во всех
 - Б) В И.п. и В.п.
 - В) Во всех, кроме И.п. и В.п.
9. Изменяется ли по родам числительное два?
 - А) Да
 - Б) Нет
10. Простым или составным является числительное 55?
 - А) Простым
 - Б) Составным
11. Изменяются ли по числам числительные миллион, миллиард?
 - А) Да
 - Б) Нет
12. Как изменяются порядковые числительные?
 - А) по падежам
 - Б) по падежам и числам
 - В) по падежам, числам, а в единственном числе - по родам

Тест №13

Тема 2.4 Морфология

Проверяемые результаты обучения – III

Укажите правильный ответ

1. Верно ли считать, что глагол - это служебная часть речи?
 - А) Да
 - Б) Нет
2. Каково грамматическое значение глагола?
 - А) Действие
 - Б) Предмет
 - В) Признак
3. Может ли глагол играть роль подлежащего?
 - А) Да
 - Б) Нет
4. Как называется свойство глаголов управлять существительным в В.п.?
 - А) Переходность
 - Б) Возвратность
 - В) Спряжение
5. Верно ли полагать, что возвратные глаголы непереходные?
 - А) Да
 - Б) Нет
6. К какому спряжению относится подавляющее большинство глаголов на -ить?
 - А) К 1-ому
 - Б) Ко 2-ому
7. Является ли наклонение изменяемым морфологическим признаком глагола?
 - А) Да
 - Б) Нет
8. В каком наклонении глаголы изменяются по временам?
 - А) В изъявительном
 - Б) В условном

- В) В повелительном
9. Изменяются ли глаголы в повелительном наклонении по лицам и числам?
- А) Да
Б) Нет
10. Встречаются ли вид, переходность, возвратность, спряжение у слов других частей речи: у существительных, прилагательных, числительных, местоимений, наречий?
- А) Да
Б) Нет
11. Верно ли считать, что число - непостоянный изменяемый признак, свойственный всем изменяемым глагольным формам?
- А) Да
Б) Нет
12. Как изменяются глаголы в будущем времени?
- А) Так же, как и в настоящем
Б) Так же, как и в прошедшем

Тест №14

Тема 2.4 Морфология

Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ

1. Каково грамматическое значение причастий?
- А) Признак предмета по действию
Б) Признак предмета
2. Обладает ли причастие морфологическими признаками глагола?
- А) Да
Б) Нет
3. Обладает ли причастие признаками прилагательного?
- А) Да
Б) Нет
4. Может ли одно и то же причастие быть одновременно действительным и страдательным?
- А) Да
Б) Нет
5. Как называется слово, к которому относится причастие?
- А) Определяемое слово
Б) Зависимое слово
6. Какие причастия имеют полные и краткие формы?
- А) Действительные
Б) Страдательные
7. Могут ли краткие формы причастий изменяться по падежам?
- А) Да
Б) Нет
8. Могут ли полные формы причастий изменяться по родам?
- А) Да
Б) Нет
9. Возможны ли в русском языке причастия будущего времени?
- А) Да
Б) Нет
10. Как называется причастие с зависимым словом (зависимыми словами)?
- А) Причастный оборот
Б) Деепричастный оборот
В) Фразеологический оборот

11. Какую роль выполняет причастный оборот в предложении?
А) Определение
Б) Дополнение
В) обстоятельство
12. Причастием или отглагольным прилагательным является слово, если оно образовано от глагола совершенного вида или имеет при себе зависимые слова?
А) Причастием
Б) Отглагольным прилагательным
13. Какое грамматическое значение выражают деепричастия?
А) признак предмета по действию
Б) добавочное действие
В) действие
14. Имеет ли деепричастие морфологические признаки глагола?
А) Да
Б) Нет
15. Имеет ли деепричастие морфологические признаки наречия?
А) Да
Б) Нет
16. Имеет ли деепричастие морфологические признаки прилагательного?
А) Да
Б) Нет
17. Какую синтаксическую роль в предложении играют деепричастия?
А) Дополнение
Б) Определение
В) обстоятельство
18. Верно ли считать, что деепричастия изменяются так же, как и причастия?
А) Да
Б) Нет
19. Верно ли считать, что деепричастия образуются от глаголов как несовершенного вида, так и совершенного вида?
А) Да
Б) Нет
20. Какие деепричастия образуются от глаголов несовершенного вида?
А) Деепричастия несовершенного вида
Б) Деепричастия совершенного вида
21. Какие деепричастия образуются от глаголов совершенного вида?
А) Деепричастия несовершенного вида
Б) Деепричастия совершенного вида
22. Имеют ли деепричастия окончания?
А) Да
Б) Нет
23. Как называются деепричастия с зависимыми словами?
А) Фразеологический оборот
Б) Причастный оборот
В) Деепричастный оборот
24. Верно ли считать, что деепричастия не изменяются, как и наречия?
А) Да
Б) Нет

Дифференцированное задание № 11

Тема 2.4 Морфология

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л3, Л4, Л6, М1, М2, П1, П7, П8

Выполните следующие задания:

1. Вставьте пропущенные буквы, объясните написание. Выделите у глаголов основу инфинитива.

Разогнать, вовлечь, обогнуть, охать, козырять, обедать, кристаллизовать, планировать, выдувать, закручивать, накидывать, дошивать, закусывать, беречься, разместить.

2. Вставьте пропущенные буквы, объясните написание. Определите основу настоящего (будущего) времени.

Соб..рѣшь, ум..ра..шь, распол..га..шь, р..вня..шься, раст..ра..шь, скач..шь, разотрѣшь, г..ришь, обм..кн'ул, вскоч..шь, бл..ста..м, к..са..шься, вым..кн..шь, бл..щу, тв..рим, разр..вня..м, оз..ришь.

3. Укажите глаголы: 1) имеющие видовую пару, 2) одновидовые, 3) двувидовые.

Набирать, вести, молвить, сжимать, понадобится, преобладать, присутствовать, капать, белеть, хлынуть, обследовать, экспортировать, конфисковать.

4. Замените непереходные глаголы переходными. Укажите возвратные глаголы. Образец: заниматься астрономией — изучать астрономию.

Готовиться к урокам, увлекаться спортом, владеть языком, обзавестись голубями, рассказать о недостатках, беседовать о книге.

5. Укажите, в каком грамматическом значении употреблены выделенные глагольные формы.

Образец: *Пусть* всегда будет солнце! — форма изъявительного наклонения глагола будет в сочетании с частицей *пусть* употреблена в значении повелительного наклонения.

1) Щепотки волосков лиса не пожалей, *остался б* хвост у ней. (И. Крылов) 2) *Покойся ж* на груди моей, пока любви не замер в ней последний вздох. (Ф. Тютчев) 3) *Завтра я улечу* из Москвы дня на два — три. (Из письма А. Чехова) 4) Так я и *отдал* вам пакет! Прямо на блюдечке с каёмочкой *приподнёс*! (Из разговора) 5) Я гнева вашего никак *не растолкую*. 6) К Татьяне Юрьевне хоть раз бы *съездить* вам. 7) Им бал, а батюшка *таскайся* на поклон. (А. Грибоедов) 8) Вам *не видать* таких сражений! (М. Лермонтов) 9) По дороге голосисто раздаётся яркий звон, то вдали *отбрякнет* чисто, то застонет глухо он. (П. Вяземский)

6. Определите время глаголов. Озаглавьте текст, сформулируйте его основную мысль. Какой герой — Базаров или Лопухов — отражает ваши взгляды на предназначение человека?

Базаров и «новые люди» Чернышевского — прогрессивные деятели 60-х годов XIX века. Между ними много общего и различного. Попробуем сравнить Базарова с героями романа Чернышевского «Что делать?» Лопуховым и Кирсановым. Мы понимаем: перед нами люди с разными манерами, вкусами, убеждениями. Базаров — нигилист, он ко всему относится критически, многое отрицает. Герой Тургенева «расчищает место» для будущего — Лопухов и Кирсанов не только отвергают, но и создают. Базаров скептически относится к творчеству Пушкина, отрицает поэзию, живопись, красоту природы — Лопухов и Кирсанов восхищаются искусством и природой.

Но есть главное, что их объединяет, — они труженики. Годы напряжённого труда сделали их образованнейшими людьми. У них высокая цель: они хотят жить и трудиться на благо народа. Чернышевского и Тургенева, конечно, заботил вопрос: смогут ли эти люди найти отклик у тех, во имя кого они трудятся? По мнению Чернышевского, связь революционной интеллигенции с народом несомненна. Тургенев же считает, что время Базаровых не пришло, его герой «стоит в преддверии будущего», связи между ним и народом нет. Несмотря на различие политических убеждений, оба писателя создали незабываемые образы революционеров-демократов.

7. От каждого глагола образуйте форму 3-го лица единственного числа настоящего (будущего простого) времени.

Вычислить — вычислять, выделиться — выделяться, допустить — допускать, заверить — заверять, заметить — замечать, примерить — примерять, обидеть — обижать, оформить — оформлять, вычистить — вычищать, прибавить — прибавлять.

8. От данных глаголов образуйте формы 2-го и 3-го лица единственного числа настоящего (будущего простого) времени, укажите спряжение глаголов.

Шептать, удержать, трудиться, пилить, стонать, влечь, стараться, сажать, пром'окнуть, дышать, целоваться, обидеть, расколоть, бороться, познакомиться, кататься, разр'езать, хотеть, лениться, обижать.

Дифференцированное задание №13

Тема 2.4.Морфология

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л4, Л6, М1, М2, П1, П7, П8

Выполните следующие задания:

1. Образуйте от данных глаголов действительные причастия настоящего времени; обозначьте в них суффиксы.

Зависеть, работать, пахать, творить, видеть, вязать, петь, играть, писать, бежать, наливать, лечить, дышать, знать, бросаться, плакать, плясать, любить, целоваться, строить.

2. Образуйте от данных глаголов действительные причастия прошедшего времени; обозначьте в них суффиксы.

Собрать, любить, принести, захотеть, суметь, слушать, видеть, колоть, пожелтеть, разбиться, состариться, оттаять, прорасти, созреть, раскрыть, уехать, писать, бороться, обнаруживать, обещать.

3. Образуйте от данных глаголов страдательные причастия настоящего времени; обозначьте в них суффиксы.

Любить, озарять, видеть, рисовать, воспевать, ненавидеть, носить, посылать, теснить, обвивать, пилотировать, зависеть, поглощать, исполнять, приносить, прерывать, воображать, разоружать, изображать, руководить.

4. Образуйте от данных глаголов страдательные причастия прошедшего времени; обозначьте в них суффиксы.

Предложить, построить, заменить, встретить, отпереть, выявить, убрать, рассечь, вывезти, сберечь, привлечь, согреть, размолоть, побелить, взять, услышать, обещать, послать, сломать.

5. Вставьте пропущенные буквы. Запишите слова, распределяя причастия и прилагательные в разные столбики.

Карма..ый, весе..ий, ветре..ый, ледя..ой, прочита..ый, испорче..ый, расписа..ый, шерстя..ой, песча..ый, безветре..ый, запылё..ый, оловя..ый, утре..ий, смущё..ый, вымаза..ый, хозяйстве..ый, дли..ый, сдержа..ый, серебря..ый, написа..ый, раскраше..ый, кожа..ый, стари..ый, соловьи..ый, берестя..ой.

6. Вставьте пропущенные буквы, пользуясь «подсказками», данными в части I.

I. Ране..ый пулей (завис. слово); ране..ый боец (нет завис. слова); сожжё..ый (сов. в.) молнией; жжё..ый (несов. в.) кофе; рифмова..ые (на -ованный) строки; неслыха..ые (искл.) события; на-зв'а..ый (искл.) брат; н'азва..ый (сов. в.) брат; воспита..ица (от воспитанный - воспитать, сов. в.); труже..ик (искл.); кожа..ый (суф. -ан-) пояс; кожеве..ое (суф. -енн-) дело.

II. Зажжё..ый факел; кипячё..ое молоко; кипячё..ое в кастрюле молоко; печё..ый картофель; выпече..ый хлеб; печё..ый в духовке пирог; кова..ый меч; закова..ый в цепи; свяще..ый долг; жела..ый друг; непроше..ый гость; опроше..ые свидетели; пута..ая речь; связа..ая шапочка; тка..ая скатерть; вытка..ый ковёр; сушё..ая, вяле..ая рыба; солё..ые на зиму грибы; домотка..ая одежда; краше..ый стол; краше..ый 'охрою пол; невида..ые размеры; нежда..ые вести; газиро-ва..ая вода; полирова..ый стол; организова..ый сбор;

закалё..ый спортсмен; учё..ый попугай; посея..ая пшеница; песча..ый берег; дерева..ый забор; раскраше..ая картинка; повеше..ые занавески; масле..ые блины; масля..ые краски; лимо..ый сок; клюкве..ый морс; заинтересова..ые ученики; излома..ая изгородь; родстве..ые чувства; домотка..ый, домовытка..ый, малоноше..ый, малоизноше..ый, гладкокраше..ый, гладковыкраше..ый.

7. Укажите деепричастия. Выделите суффиксы. Выберите наиболее точную формулировку проблемы текста: 1) Какова причина смерти Червякова? 2) В чем смысл жизни Червякова? 3) Каков главный принцип, на котором «стоял институт чиновничества»?

«В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплёлся...

Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лёг на диван... и помер». Так, прямо не объясняя случившееся, А. П. Чехов заканчивает свой знаменитый рассказ «Смерть чиновника». Отчего же умер Червяков? Ответ, на первый взгляд, прост: отдал Богу душу, смертельно испугавшись генеральского гнева. Но так ли это?

...В тот злополучный вечер он «глядел в бинокль» на сцену и, чихнув, «обрызгал» генерала. Лысый «старичок», ответив «ничего, ничего», только отмахнулся. Червяков же, мгновенно лишившись покоя, начинает его преследовать, пытаясь «извиниться» и «объясниться».

Занимая высокий пост, но будучи при этом вполне лояльным человеком, генерал «взрывается» лишь при шестом появлении Червякова: затопав ногами, побагровев, он «гаркнул»: «Пошёл вон!»

Червяков — человек, в буквальном смысле воплощавший в себе и собой идею чиновничества, был совершенно не понят в его заветнейших желаниях — власть поунижавшись, поползав перед сановником на коленях, с наслаждением выслушать «распеканье» генерала. «Персона» полностью пренебрегала принципом, на котором испокон веку стоял институт чиновничества. Но этот принцип был единственным смыслом и содержанием червяковской жизни. И вот он рухнул. Существовать стало нечем. И чеховский чиновник, «не снимая вицмундира», который, несомненно, будет на нём и в гробу, «лёг на диван ... и помер».

8. Вставьте пропущенные буквы. Образуйте (обращая внимание на вид глагола):

1) деепричастия несовершенного вида.

Оп..раться, к..пировать, к..нф..сковать, к..мис(?)овать, к..нопатить, целиться, нив..лировать, вз..мать, огр..ничить, дышать, д..з..нфицировать;

2) деепричастия совершенного вида.

Зафр..хтовать, пр..т..рпеть, сбр..ш..ровать, ок..нтовать, п..рс..нифицировать, зап..т..нтовать, ист..пить, перел..ц..вать, пр..од..левать, кип..тить, оц..пенеть, л..квидировать, ор..ентировать.

9. Исправьте ошибки в употреблении деепричастий.

1) Прочитав эту книгу, мне кажется, что она будет полезна многим. 2) Возвращаясь домой, меня застиг дождь. 3) Побыв немного времени в нетопленной комнате, мне стало холодно. 4) Прибыв на олимпиаду, спортсмены будут размещены в гостинице. 5) Увидя хорошую книгу в библиотеке, мне хотелось её почитать. 6) Подъезжая к дому, нам послышался чей-то крик. 7) Как-то сидя вечером дома, к нам вошёл незнакомый человек. 8) Проработав около года, отца перевели в другой отдел. 9) Проучившись на подготовительных курсах несколько месяцев, у меня появилось желание учиться дальше.

Дифференцированное задание № 4

Тема 2.4. Морфология

Проверяемые результаты обучения – МЗ, П1

Выполните следующие задания:

1. Определите: 1) к какой части речи относится слово:

два, двести, двойка, двое, двойной, дважды, второй, много, множество, обе, сколько-нибудь;

2) лексико-грамматический разряд числительных:

три, одна третья, полтора, восьмеро, миллиард, миллионный, двадцать, две целых и одна десятая;

3) словообразовательную структуру числительных:

шесть, шестьсот, девятеро, одиннадцатый, триста, сороковой, двадцать три, сто сорок пять.

2. Замените цифры количественными числительными.

6; 7; 8; 10; 15; 17; 20; 300; 400; 600; 1000; 11 000; 1 000 000; 1 000 000 000; 2/3; 21/2; 81/4

11.

Замените цифры порядковыми числительными.

29; 58; 66; 14; 580; 3 000; 18 000; 325 000 000; 22 миллиарда.

3. Образуйте сложные слова. Составьте с ними предложения и включите в текст-диалог.

7 лет; 40 градусов; 4 этажа; 7 миль; 37 метров; 16 лет; 5 тысяч; 5 тонн; 170 миллионов; 60 лет; 100 метров.

Дифференцированное задание №15

Тема 2.4.Морфология

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л5, Л6, М1, М2, П1, П4

Выполните следующие задания:

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и объясняя орфограммы.

1. Братья (н...)сколько не сомневались, что отец не будет шутить и сдержит свое слово (М.-С.). 2. Думать было (н...)когда, уходить (н...)куда (Б. П.). 3. Он (н...)где не мог найти работы (Пауст.). 4. До этого случая Шамет слышал много солдатского вранья, но сам (н...)когда не врал (Пауст.). 5. Только казакам (н...)(от)куда взяться (Сер.). 6. (Н.)сколько раз я замечал сверху, из сада, Анфису на берегу Быстрой Сосны (Пауст.). 7. Местность кругом была ровная, прятаться было (н...)где (Б. П.).

2. Найдите наречия. Определите их разряды по значению. Какие из них являются знаменательными, какие местоименными? Выразите одним предложением позицию рассказчика.

Вхожу я туда так отважно, вижу: впереди большие длинные сени, налево ещё две двери... Но только вдруг вслушиваюсь и слышу, что из-за двери льётся песня... томная-претомная, сердечнейшая, и поёт голос, точно колокол малиновый, так за душу и шипет, так и берёт в полон...

«Милости просим сюда, господин купец, пожалуйста наших песен послушать».

И с этим дверь передо мной тихо настезь распахнулась...А внизу люди и перед ними... молодая цыганка поёт. Как я взошёл, она только последнюю штучку тонко-претонко, нежно дотяну ла, и голосок у неё замер... и с ним мгновенно точно всё умерло... Зато через минуту все как вскочат и ладошами бешено плещут и кричат...

«Выкушай, гость дорогой, про моё здоровье!» А я ей даже и ответить никак не могу: такое она со мною сразу сделала! Сразу то есть, как она передо мною низко нагнулась и я увидал, как это у неё промеж черных волос на голове, будто серебро, пробор нежно вьётся и за спину падает, так я и осатанел, и весь ум у меня разом отняло.

Пью я её угощение, сам через стакан пристально в лицо смотрю и никак не разберу: смугла она или бела она, а меж тем вижу, как у неё под тонкою кожей, точно в сливе на солнце, краска рдеет и на нежном виске едва-едва жилка бьёт... «Вот она, — думаю, — где настоящая-то красота, что природы совершенство называется...».

3. Образуйте все возможные формы степеней сравнения от следующих наречий.

Глухо, быстро, певуче, красиво, скоро, волнующе, резко.

4. Раскройте скобки, объясните правописание наречий. Дайте толкование фразеологизмов.

Видеть во сне и (на)яву, видеть (на)сквозь, вывернуть (на)изнанку, душа (на)распашку, мозги (на)бекрень, всем смертям (на)зло, попасть (в)просак, сбить (с)толку, схватывать (на)лету, перевернуть (в)верх дном, идти (на)попятную.

Тест №15

Тема 2.4 Морфология

Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ

1. Какой частью речи являются предлоги: самостоятельной или служебной?
А) Самостоятельной
Б) Служебной
2. Предлог - это изменяемая часть речи или нет?
А) Да
Б) Нет
3. Являются ли предлоги членами предложения?
А) Да
Б) Нет
4. При словах каких частей речи могут быть предлоги?
А) При глаголах
Б) При наречиях и местоимениях
В) При существительных, местоимениях и числительных
5. Выделяются ли в этой части речи разряды по значению?
А) Да
Б) Нет
6. Верно ли считать, что каждому предлогу соответствует какой-либо один падеж?
А) Да
Б) Нет
7. Различаются ли предлоги по структуре?
А) Да
Б) Нет
8. Являются ли производными предлоги: в, на, от, до, над, под - ?
А) Да
Б) Нет
9. Являются ли непроизводными предлоги: в отличие от, вокруг, несмотря на - ?
А) Да
Б) Нет
10. Возможны ли в русском языке предлоги, состоящие из трёх слов?
А) Да
Б) Нет
11. Какой частью речи являются союзы: самостоятельной или служебной?
А) Самостоятельной
Б) Служебной
12. Союз - это изменяемая часть речи или нет?
А) Да
Б) Нет
13. Являются ли союзы самостоятельными членами предложения?
А) Да
Б) Нет
14. Делятся ли союзы на разряды по значению?
А) Да
Б) Нет
15. Какие союзы считаются простыми?

- А) Состоящие из 1 слова
 - Б) Состоящие из 2 и более слов
16. Какие союзы считаются составными?
- А) Состоящие из 1 слова
 - Б) Состоящие из 2 и более слов
17. Верно ли считать, что сочинительные союзы выражают сочинительную синтаксическую связь?
- А) Да
 - Б) Нет
18. Верно ли считать, что подчинительные союзы выражают подчинительную синтаксическую связь?
- А) Да
 - Б) Нет
19. Какими являются союзы: и, или, а, но - ?
- А) Сочинительными
 - Б) Подчинительными
20. Какими являются союзы: пока, потому что, чтобы, хотя - ?
- А) Сочинительными
 - Б) Подчинительными

Тест №16

Тема 2.4.Морфология

Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ

1. Частица - это самостоятельная или служебная часть речи?
 - А) Самостоятельная
 - Б) Служебная
2. Частица - это изменяемая или неизменяемая часть речи?
 - А) Изменяемая
 - Б) Неизменяемая
3. Являются ли частицы отдельными членами предложения?
 - А) Да
 - Б) Нет
4. Что выражают частицы?
 - А) Связь слов в предложении
 - Б) Связи простых предложений в составе сложных
 - В) Дополнительные значения, эмоции, чувства, оценки говорящего
5. Верно ли считать, что частицы делятся на формообразующие и словообразовательные?
 - А) Да
 - Б) Нет
6. Верно ли считать, что частицы подразделяются на формообразующие и смысловые?
 - А) Да
 - Б) Нет
7. В чём роль формообразующих частиц?
 - А) Участие в образовании уменьшительно-ласкательных слов
 - Б) Участие в образовании составного глагольного сказуемого
 - В) Участие в образовании форм условного и повелительного наклонений глагола
8. В чём роль смысловых частиц?
 - А) Выражения разных дополнительных значений: отрицания, усиления, восклицания, сомнения, вопроса и др.
 - Б) Выражение сочинительной и подчинительной синтаксической связи
9. Есть ли у частиц омонимы?

- А) Да
 Б) Нет
 10. Есть ли у частиц разряды по значению?
 А) Да
 Б) Нет

Дифференцированное задание № 16

Тема 2.4 Морфология

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л5, М1, М2, П1, П4, П10

Выполните следующие задания:

1. Спишите, раскрывая скобки и объясняя орфограммы.

1. Недоразумения часто бывают (от)того, что люди не понимают друг друга. 2. Он умеет находить смешные стороны в людях и любит (по)этому поводу острить. 3. Местоимения с предлогами и местоименные наречия созвучны по произношению, (по)этому очень важно их различать. 4. Туристы решили остановиться на ночлег (за)тем лесом. 5. (От)того леса до ближайшей деревни километров двадцать. 6. Сначала мы разобьем палатки, подготовим дрова, а(за)тем на костре будем готовить ужин. 7. (По)чему ты готовишься к экзамену: по учебнику или по конспекту?

2. Спишите, раскрывая скобки и объясняя орфограммы.

1. (От)чего ты мало читаешь? 2. (От)чего бы ты скорее отказался: от туристического похода или от отдыха на берегу моря? 3. (По)чему ты так решил? 4. И (за)чем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов? (Л.). 5. Скажи-ка мне, красавица, (от)чего я видел тебя сегодня на кровле? (Л.). 6. Вдруг едва приметная улыбка пробежала по тонким губам его, и, не знаю (от)чего, она произвела на меня самое неприятное впечатление (Л.).

3. Поставьте слова, заключённые в скобки, в нужном падеже.

Согласно (правило). Между (деревья). Каждый день проезжали по (500 и 600 км). Соскучился по (мать, сестра, родной город). Благодаря (хорошая погода). Вопреки (моя просьба). По мере (приближение). Наперекор (желание). Ввиду (наступление каникул). Насчёт (проведение экзамена). Согласно (сделанное сообщение). Вместо (Мария Ивановна). Сверх (плановая продукция). Вследствие (болезнь). Приехать по (окончание института). Возвратиться по (завершение строительства). Петь подобно (соловей). Выйти навстречу (участники соревнования). Занимались по (несколько) часов ежедневно. Встретиться по (приезд) в город.

4. Составьте словосочетания, употребив нужный предлог (от, из-за, для, по) для обозначения цели или причины. Упражнения (повышение грамотности). Фрезерный станок (резьба металла). Капли (бессонница). Ошибки (рассеянность). Переутомление (неправильный режим). Экскурсия (изучение местности).

5. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите, какими частями речи являются выделенные слова.

1) Двигаться (в)переды колон(?)ы, ехать (в)переды. 2) Находиться (в)нутри трол(?)ейбуса, находиться (в)нутри. Остановиться (в)близи памятника, расположиться (в)близи. 3) Обойти

(во)круг строения, обойти (во)круг. 4) Спешить (на)встречу опас(?)ности, спешить (на)встречу. 5) Пройти (с)зади тра.вая, встать (с)зади. 6) Ждать (в)течени.. суток, р..монтировать (в)продолжени.. месяца, договориться (на)счёт р..монта, пер..вести (на)счёт в банке, отменить (в)виду (не)погоды, иметь (в)виду, нарушить (по)причине (не)знания правил, поставить (в)целях безопас(?)ности пас(?)ажиров, выйти (в)место заболевшего товарища, быстрина (в)течени.. реки.

6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Укажите союзы, определите их синтаксическую функцию и значение. К какому стилю и типу речи относится текст? Озаглавьте его.

Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) вошёл в историю русской поэзии как представитель «чистого искусства». Он утверждал, что красота — единственная цель художника, всё остальное (ни)(при)(чём), (по) этому пророда и любовь были главными темами произведений Фета. Однако в этой как (будто) убойной сфере талант его проявился с (не)бывалым блеском. Фет обогатил русскую лирику (не)только новыми ритмами, интонациями, новыми приемами строфики, но и расширил возможности поэтического изображения действительности, (при)чём особенно мастерски передавал нюансы чувств, смутные, беглые или едва зарождающиеся настроения. Фет музыкален хотя бы (по)тому, что его стих часто уже подбором звуков создаёт у нас какое(либо) настроение. «Что (не)выскажешь(?) словами, звуком на душу навей», — писал Фет. Пейзаж в его стихах (не)обычайно тонок, сияет чистыми и свежими красками

Дифференцированное задание № 17

Тема 2.4 Морфология

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, М1, П1, П4, П5

Выполните следующие задания:

1. Укажите частицы, определите их разряды по структуре и выполняемой функции. Составьте аннотацию к данному тексту.

Дебют Фёдора Ивановича Тютчева (1803—1873) состоялся в 1836 г.: тетрадь его стихотворений была прислана именно Пушкину, и тот сразу же опубликовал стихи в своём «Современнике». Но подлинно широкая известность пришла к поэту только в 1864 году, когда вышел отдельный сборник его стихотворений.

В поэзии Тютчева нет какой-либо непроходимой грани между человеком и природой, они почти тождественны. Мир в его глазах полон таинственности, загадочности — где-то в подоснове его «шевелится» хаос, под златотканым покровом дня скрывается ночь, в избытке и торжестве жизни проглядывает смерть; людская любовь — лишь роковой поединок, грозящий даже гибелью. В природе, по Тютчеву, противостоят враждебные силы. «Хаос» вот-вот прорвётся и опрокинет установившуюся гармонию, ввергнет мир в катастрофу. Полный тревоги, поэт страшится этой катастрофы, но всё же тянется к ней. Современник многих войн и социальных потрясений, Тютчев воспринимает своё время как «минуты роковые», канун великих событий.

Поэзия Тютчева — поэзия самой глубокой и бесстрашной мысли. Но мысль у него неизменно слита с образом, с точными и смелыми, необычайно выразительными красками.

2. Раскройте скобки, определите разряды частиц по значению.

1) (От)чего(же) — и сам (не)пойму — мне при ней как(то) сладко и больно? (А. Григорьев) 2) Но (за)чем(же) с тревогою тайной на неё я смотрю, её речи ловлю? (А. Григорьев) 3) Успел(ли) ты былое вспомнить ныне? Заветного ты (не)забыл(ли) дня? (К. Павлова) 4) Скажи(ка), дядя, ведь (не)даром Москва, спалённая пожаром, французу отдана? (М. Лермонтов) 5) Уж (не)жду от жизни (ни)чего я, и (не)жалю мне прошлого (ни)чуть; я ищу свободы и покоя! Я(б) хотел забыться и заснуть! Но (не)тем холодным сном могилы... Я(б) желал (на)веки так заснуть, что(б) в груди дремали жизни силы, что(б), дыша, вздымалась тихо грудь. (М. Лермонтов) 6) Он дамам к ручке (не)подходит; все да, да нет; (не)скажет да(с) иль нет(с). (А. Пушкин) 7) Их бессмертная семья (не)отразимыми лучами когда(нибудь) нас озарит. (А. Пушкин) 8) Теперь ревнивец то(то) праздник! Он всё боялся, что(б) проказник (не)отшутился как(нибудь). (А. Пушкин) 9) Осёл увидел Соловья и говорит ему: «Послушай(ка), дружище! Ты, сказывают, петь великий мастерище. Хотел(бы) очень я сам посудить, твоё услышав пенье, велико(ль) подлинно твоё уменье?» (И. А. Крылов) 10) Тут Ваську повар укоряет: «(Не)стыдно(ль) стен тебе, (не)только что людей?» А Васька всё(таки) курчонка убирает.

(И. А. Крылов) 11) Кот Васька — вор! И Ваську(де) (не)только что в поварню, пускать (не)надо и на двор. (И. А. Крылов)

3. Раскройте скобки и вставьте частицу не или ни.

1) (..)сладость розовых лучей, предтечи утреннего Феба, (..)кроткий блеск лазури неба, (..)запах, веющий с полей, (..)быстрый лет коня ретива — (..)что души (..)веселит. (К. Батюшков) 2) В глуши (..)слышно было (..)души. 3) Но Кочубей богат и горд (..)долгогривыми конями, (..)златом, данью крымских орд, (..)родовыми хуторами. 4) Унынья моего (..)что (..)мучит, (..)тревожит, и сердце вновь горит и любит — оттого, что (..)любить оно (..)может. 5) И во всю ночь безумец бедный куда стопы (..)обращал, за ним повсюду Всадник Медный с тяжёлым топотом скакал. (А. Пушкин) 6) Моей судьбой, сказать по правде, очень (..)кто (..)озабочен. А если спросит кто-(..)будь, ну, кто бы (..)спросил, скажи им, что (на)вылет в грудь я пулей ранен был. 7) И (..)навидим мы, и любим мы случайно, (..)чем (..)жертвуя (..)злобе, (..)любви. 8) Так тощий плод, до времени созрелый, (..)вкуса нашего (..)радуя, (..)глаз, висит между цветов... 9) (..)вы(ль) сперва так злобно гнали его свободный, смелый дар? 10) (..)раз от скуки он свои мечты мне поверял. (М. Лермонтов)

4. Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Назовите части речи, с которыми употреблены частицы не и ни, объясните их слитное или раздельное написание. Сделайте морфологический разбор двух частиц.

(Н..)с(кем) (н..)простясь ушел (н..)заметно; (н..)года вчитываеш(?)ся в отч..т (н..)кому (н..)нужный; он (н..)кем (н..)замечен(?)ый (н..)торопясь вышел из гостин(?)ой; (н..)засыпая (н..)на минуту смотрел с (н..)меркнуш..м интересом на (н..)знакомые ему места; (н..)кто иной кроме вас (н..)чего подобного (н..)сделает; (н..)кто иной как (н..)знакомец начал дискус(?)ию; жил (н..)когда (н..)задумываясь над тайной так и оставшейся (н..)кем (н..)разгадан(?)ой; (н..)обстрел..н(?)ые части пока еще совсем (н..)уча(?)ствовавшие в боях; человека (н..)красивого собой (н..)чем (н..)замечательного увид..ла она; (н..)(от)кого и (н..)(от)куда ждатель писем; (н..)опубликован(?)ый (н..)где роман; удивляеш(?)ся (н..)заурядному таланту автора; (н..)смотря на (н..)погоду отправились (н..)спеша на прогулку; (н..)доумевал глядя на его далеко (н..)героическую фигуру; шёл вслушиваясь в тишину (н..)нарушаемую (н..)движением (н..)звуком; голос (н..)громкий и совершен(?)о (н..)знакомый раздался в телефонной трубке; слезы (н..)робкие (н..)горькие а гордые и сердитые выступали у неё на глазах; идёш(?) (н..)торопясь по ещё (н..)скош..н(?)ому лугу; (н..)доумевающая она (н..)ожидан(?)о остановилась; (н..)таясь любуеш(?)ся пл..вцом (н..)бояш..мся бури и (н..)погоды.

Тест №18

Тема 2.5 Синтаксис и пунктуация

Проверяемые результаты обучения – П1

Укажите правильный ответ

1. Эти два слова составляют словосочетание:

- а) автоблокировка отрегулирована;
- б) авторитарность решения;
- в) из бюллетеня.

2. Это словосочетание глагольное:

- а) неизвестный адресант;
- б) работающий в дельфинарии;
- в) незадолго до аттестации.

3. В этом словосочетании вид синтаксической связи указан неверно:

- а) бадминтон и биатлон — сочинительная;
- б) беспрецедентный случай — подчинительная;
- в) бесперспективность действий — сочинительная.

4. В этом словосочетании тип подчинительной связи указан верно:

- а) выходит на сцену — примыкание;
 - б) тетрадь в клетку — управление;
 - в) волчье логово — управление.
5. Нормы согласования нарушены в словосочетании:
- а) белый кашпо;
 - б) пушистое боа;
 - в) веселый шимпанзе.
6. Нормы управления нарушены в пункте:
- а) по окончании договора;
 - б) согласно контракта;
 - в) по уходе из амбулатории.
7. Исправьте ошибки в управлении:
- а) Искреннее беспокойство за судьбу призывников звучит в словах командира.
 - б) Многие офицеры уяснили себе всю важность поставленной им задачи.
 - в) Солдатские матери пожелали на полный голос выразить свою благодарность.

Дифференцированное задание № 18

Тема 2.5 Синтаксис и пунктуация

Проверяемые результаты обучения – Л6, М4, П1, П3

Выполните следующие задания:

1. Проверьте себя, умеете ли вы применять правила пунктуации: расставьте недостающие знаки препинания в следующих предложениях.

1) Он не просит ничего, помогает в деле: только глянешь на него, вспомнишь день недели

2) Ах, не трогай меня Обожгу и без огня

3) В слове альфа заменяем ф на б, прибавим трос, сразу птицу получаем Что за птица Вот вопрос

4) Ловит рыбку старичок, а на чем висит крючок

5) Тает снежок, ожил лужок, день прибывает Когда это бывает

2. Какие правила пунктуации вы можете привести, чтобы объяснить остальные знаки препинания, встретившиеся в текстах загадок из предыдущего упражнения? Укажите в этих правилах опознавательные признаки пунктограммы и нормы употребления знаков препинания.

3. Из данных слов составьте предложения, запишите их.

1) Середина, была, марта. Весна, дружная, в, году, этом, выдалась. Изредка, короткие, дожди, выпадали.

2) Березовые, набухли, почки. Барашки, пожелтели, на, вербах. Вылетели, из, пчелы, улыев, за, взятком, первым.

3) Весной, ищет, корм, свой, скворец, на, земле. Истребляет, в, садах, и. он, огородах, насекомых, вредных.

4. Прочитайте. Определите границы каждого предложения. Спишите текст. Предложения разберите по членам.

1) Устлана земля сухими разноцветными листьями слышны осторожные прыжки зайца и белки.

2) Синицы приблизились к человеческому жилью их звонкий свист часто слышится снегири также выбрались из лесной чащи из кустов доносится их скрипучее пение.

3) Падающий снег белым плащом одевал землю радостно смотрели люди на пушистые снежинки.

5. Прочитайте. Из данных предложений составьте связный текст.

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться. Я увидел молодого воробья. Собака бежала впереди меня. Он упал из гнезда и сидел неподвижно. (По И.Тургеневу)

6. Прочитайте. Пользуясь текстом, опишите барсука. Напишите, что произошло с барсуком.

Мы расположились в лесу. День и ночь у нас горел костер. Однажды вечером у костра начал сопеть какой-то зверь. Через полчаса зверь высунул из травы мокрый черный нос. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. Потом из травы показалась острая морда с черными пронзительными глазками.

Из зарослей вылез маленький барсук. На сковородке жарилась и шипела картошка. Барсук прыгнул к сковородке и сунул в нее нос. Запахло паленой кожей. Барсук отчаянно взвизгнул и с воплем бросился обратно в траву. Он бежал и голосил на весь лес от боли.

(По К.Паустовскому)

Выпишите из текста словосочетания с выделенными глаголами в роли главного слова.

7. Спишите, правильно расставив знаки препинания в предложенном вам тексте.

У леса на опушк_

Жила Зима в избушк_

Она снежки солила

В берёзовой кадушк_

Она сучила пряжу

Она тк_ла х_лсты

К_вала ледяные

Над реками мосты.

Ходила на охоту

Гр_нила серебро

С_жала тонкий м_сяц

В хрустальное в_дро

Деревьям шубы шила

Торила санный путь

А после в лес спешила

В избушке отдохнуть.

(В.Островой)

8. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните все грамматические основы.

Проехав несколько верст по большой дороге Хаджи-Мурат сдержал своего тяжело дышавшего и посеревшего от поту белого коня и остановился. Вправо от дороги виднелись сакли и минарет аула, налево были поля, и в конце их виднелась река. Несмотря на то, что путь в горы лежал направо, Хаджи-Мурат повернул в противоположную сторону влево рассчитывая на то, что погоня бросится за ним именно влево. Он же и без дороги переправясь через реку Алазань выедет на большую дорогу проедет по ней до леса и тогда уже вновь переехав через реку лесом проберётся в горы. Решив это он повернул влево. Но доехать до реки оказалось невозможным. Рисовое поле как это всегда делается весной было только что залито водой и превратилось в трясину. Хаджи-Мурат и его товарищи брали направо налево надеясь найти более сухое место, но то поле, на которое они попали, было всё равномерно залито и теперь пропитано водою. Лошади с звуком хлопанья пробки вытаскивали утопающие в вязкой грязи ноги и пройдя несколько шагов тяжело дыша останавливались. (Л. Толстой).

9. Расставьте недостающие знаки препинания.

Я Максим Каммерер. Мне восемьдесят девять лет.

Когда-то давным-давно я прочитал старинную повесть, которая начиналась таким вот манером. Помнится я подумал тогда, что если придётся мне в будущем писать мемуары, то начну я их именно так. Впрочем предлагаемый текст нельзя строго говоря считать мемуарами. А начать следовало бы с одного письма полученного примерно год назад.

Каммерер Вы разумеется прочли пресловутые «Пять биографий века». Прошу Вас помогите мне установить, кто именно скрывается под псевдонимами П. Сорока и Э. Браун. Полагаю вам это будет нетрудно. М. Глумова.

Я не ответил на это письмо. Мне не удалось выяснить настоящие имена авторов «Пяти биографий века». Как и следовало ожидать П. Сорока и Э. Браун являются видными сотрудниками группы «Людены» Института исследований космической истории.

Я без труда представил себе чувства, которые испытывала Майя Глумова читая биографию собственного сына изложенную П. Сорокой и Э. Брауном. И я понял, что я обязан высказаться.

С точки зрения непредубеждённого а в особенности молодого читателя речь пойдёт о событиях, которые положили конец целой эпохе в космическом самосознании человечества и открыли новые перспективы, рассматривавшиеся ранее только теоретически. Кроме того я был свидетелем участником в каком-то смысле даже и инициатором этих событий. И вот сейчас по причинам носящим характер скорее личный я испытал настоящую потребность собрать воедино и предложить вниманию каждого, кто пожелает этим заинтересоваться всё, что мне известно о первых днях Большого Откровения. Я перечитал последний абзац и вынужден тут же поправить самого себя. Во-первых я предлагаю разумеется далеко не всё, что мне известно. Во-вторых события 99 года были строго говоря не первыми днями Большого Откровения а напротив последними его днями. Именно этого как мне кажется не понимают а вернее не желают принять сотрудники группы «Людены» несмотря на все мои старания быть убедительным. Впрочем возможно я не был достаточно настойчив. Годы уже не те. (А. Стругацкий, Б. Стругацкий)

10. Вставь пропущенные знаки препинания. Определи, сколько запятых и тире нужно поставить в предложениях.

1) От свежих щепок грудями лежавших около влажных пней веяло приятным запахом. 2) В тот зимний вечер о котором я хочу рассказать у нас в семье украшали елку и ждали гостей. 3) Воздух прозрачен свеж всюду хорошо видно и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна. 4) Резьба по дереву одно из древнейших русских ремесел. 5) Создавая любую вещь мастер стремится делать ее не только удобной но и красивой. 6) И.С Тургенев превосходный рассказчик тонкий и умный собеседник.

Наименование работы: № 20 «Выполнение упражнений по синтаксической синонимии»

Цель: рассмотреть явление синтаксической синонимии в его многообразии, научиться выявлять синтаксические синонимы, научиться различать способы синонимической трансформации; использовать средства синонимической трансформации словосочетаний и предложений..

Норма времени: 2 часа

Обеспечение занятия: тетрадь для практических работ

Задачи:

Приобретаемые УУД:

л1, л2, лб;

м1, м2, м3;

п1, п2, п3, пб, п8

Задание 1. Заполните пропуски в комментарии к предложениям с синтаксическими синонимами.

Ребята обсудили сценарий концерта на Новый год и решили сделать ставку на чтение стихов с выражением.

Обсудив сценарий новогоднего концерта, ребята решили сделать ставку на выразительное чтение стихов.

Во втором предложении однородные _____ заменены на сказуемое и _____, а словосочетания с _____ заменены на словосочетания с _____.

Элементы для подстановки: подлежащие, деепричастный оборот, управлением, сказуемые, примыканием, глаголы, согласованием, причастный оборот.

Задание 2. Заполните пропуски в комментарии к цитате из романа Гузель Яхиной «Дети мои».

«Отстояв службы в торжественно убранной кирхе и налюбовавшись горением праздничных свечей, одарив друг друга сладостями и вареными яйцами, проведав усопших родственников на кладбище и живых – в соседних деревнях, наевшись досыта “стеклянного” сыра и янтарно-желтого сливочного масла, колонисты запрягали весь свой тягловый скот и отправлялись на пахоту – всей семьей». (Г. Яхина)

Задание 3. В стихотворении М.Ю. Лермонтова «И скучно и грустно» охарактеризуйте синтаксические типы предложений, сравните их с возможными синонимическими конструкциями.

И скучно и грустно! - и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...

Желанья... что пользы напрасно и вечно желать?

А годы проходят - все лучшие годы!

Любить - но кого же? - на время не стоит труда,

А вечно любить невозможно...

В себя ли заглянешь? - там прошлого нет и следа,

И радость, и муки, и все так ничтожно.

Что страсти? - ведь рано иль поздно их сладкий недуг

Исчезнет при слове рассудка.

И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, -

Такая пустая и глупая шутка!

Задание 4. Дайте синонимические варианты (утвердительные или отрицательные - в зависимости от смысла) приведенных в упражнении предложений, сделайте стилистический анализ полученных пар.

1. Кто Царь-колокол подымет? Кто Царь-пушку повернет? Шляпы кто, гордец, не снимет У святых в Кремле ворот? (Глин.) 2. Я Петербург люблю, к его пристрастен лету: Так пышно светится оно в водах Невы; Но более всего как не любить поэту Прекрасной родины, где царствуете вы? (Вяз.) 3. Нужно ль вам истолкованье, Что такое русский бог? Вот его вам начертанье, Сколько я заметить мог (Вяз.). 4. Смеясь, он дерзко презирал Земли чужой язык и нравы; Не мог щадить он нашей славы; Не мог понять в сей миг кровавый, На что он руку поднимал!.. (Л.) 5. Зачем от мирных нег и дружбы простодушной Вступил он в этот свет завистливый и душный Для сердца вольного и пламенных страстей? (Л.) 6. Кого любить, кому же верить, когда мне ангел изменил? (Л.) 7. Не верь, не верь себе, мечтатель молодой. Как язвы бойся вдохновенья... Оно - тяжелый бред души твоей больной Иль пленной мысли раздраженья. (...) Случится ли тебе в заветный чудный миг Открыть в душе давно безмолвной Еще неведомый и девственный родник. Простых и сладких звуков полный, - Не вслушивайся в них, не предавайся им. Набрось на них покров забвенья: Стихом размеренным и словом ледяным Не передашь ты их значенья (Л.). 8. Что стыд Марии? что молва? Что для нее мирские пени. Когда склоняется в колени К ней старца гордая глава? (Л.) 9. «Чей взор, волнуя вдохновенье, Умильной лаской наградил Твое задумчивое пенье? Кого твой стих боготворил?» И, други, никого, ей-богу! Любви Безумную тревогу Я безотрадно испытал (П.). 10. Когда бы вы знали, из какого сора Растут стихи, не ведая стыда. Как желтый одуванчик у забора, Как лопухи и лебеда. Сердитый окрик, дегтя запах свежий. Таинственная плесень на стене... И стих уже звучит, задорен, нежен. На радость вам и мне (Ахм.).

Задание 5. К приводимым предложениям дайте все синонимические синтаксические варианты, используя различные типы двусоставных и односоставных предложений. При составлении синонимических вариантов старайтесь сохранить смысл первоначального предложения; сделайте сравнительный стилистический анализ предложений-синонимов.

Образец. Уже шесть лет Виталий Вульф ведет на телевидении авторские передачи о театре. - Уже шесть лет Виталием Вульфом ведутся на телевидении авторские передачи о театре.

Виталий Вульф:

На записи передачи меня боятся прерывать -
я потом все говорю совершенно по-другому

Уже шесть лет Виталий Вульф ведет на телевидении авторские передачи о театре. Сначала они выходили на первом канале время от времени, а года два назад обрели и жесткое эфирное время (последний понедельник месяца), и своих поклонников.

Мало кто из телезрителей знает, что искусствоведческую передачу ведет человек «со стороны» - кандидат юридических наук... Как же вы попали на телевидение?

- С середины 70-х я стал бесплатно выступать в маленьких залах со своими театральными рассказами. На вечера постоянно ходила прекрасный редактор телевидения Галина Борисова. Как-то она приехала с камерой и записала передачу о Марии Ивановне Бабановой. 11 ноября 90-го года Бабановой исполнилось 90 лет. Срочно потребовалась передача, и Галя Борисова предложила мой рассказ: я был уже известен в театральном мире, написал много статей, немало перевел, опубликовал две книги. Передачу пустили в эфир, она имела неожиданный успех.

Я начал делать театральные передачи - о Тарасовой, о Степановой. Они подолгу лежали, шли нерегулярно. Взрывная волна пошла, когда в эфире появилась передача о Валентине Серовой - ее повторили раз шесть. Большой резонанс имел мой рассказ об Алле Константиновне Тарасовой - я уже понимал, что важно тянуть детективный сюжет, вытаскивать драму жизни, чтобы была судьба.

- Не секрет, что телепрограммы нуждаются в поддержке «сверху». Кто был вашим добрым гением?

- В 94-м году жизнь столкнула меня с Владом Листьевым. Владик предложил работать вместе и пообещал сделать программу постоянной. Я очень остро ощущаю, что его нет, - тогда у меня было ощущение спины. Хотя рад, что сейчас президентом компании «ВИД» является Андрей Разбаш - человек сдержанный, закрытый, очень умный, с хорошим вкусом.

- Почему передачу назвали «Серебряный шар»?

- Программа названа по аналогии с серебряным веком.

- Вы заранее готовите текст, который говорите перед камерой?

- Нет, это всегда чистая импровизация.

- А если случится брак при записи?

- Беда. Я начинаю повторять и говорю совсем по-другому. Поэтому меня боятся остановить.

- Был период, когда вы на втором, российском, телеканале рассказывали про американские «звезды» в театре и кино. Почему эта передача закрылась?

- Мне предложили сделать выбор между ОРТ и РТР. На РТР я успел снять девять программ: Грета Гарбо, Джуди Гарленд, Лайза Миннелли... Самая удавшаяся передача была о Юле Бринере.

- Когда впервые в театре пошла пьеса в вашем переводе?

- Во МХАТе в 75-м году. Это была пьеса Теннесси Уильямса «Сладкоголосая птица Юность». Ангелина Иосифовна Степанова играла главную роль. Вторая - «Царствие земное», тоже по Уильямсу, - была поставлена в Театре Моссовета. В ней играли Геннадий Бортников, Валентина Талызина, Георгий Жженов.

Третья премьера - «Кошка на раскаленной крыше» с Дорониной и Джигарханяном в главных ролях, в постановке Гончарова, - шла в Театре Маяковского 14 лет. Всего же я перевел более 30 пьес.

5.2.2 Задания для проведения Дифференцированного зачета

ЗАДАНИЕ (теоретическое) № 1

Текст задания: Раскрыть теоретические основы лингвистики

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: кабинет русского языка и литературы
2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.
3. При выполнении данного теоретического задания необходимо дать определение языковому явлению, привести примеры в соответствии с вопросом.

Вариант № 1

Проверяемые результаты обучения - Л1, Л2, Л4, М2, М4, П2, П3

Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык как система. Основные уровни языка. Язык и культура.

Вариант № 2

Проверяемые результаты обучения – Л5, М1, М2, П1, П3

Фонетические единицы. Характеристика гласных и согласных звуков. Звуковые процессы в области безударных гласных и согласных. Орфоэпия как наука. Особенности русского ударения.

Вариант № 3

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л3, Л4, М2, П1, П3, П4, П6, П10

Понятие лексического и грамматического значения слова. Прямое и переносное значение слова. Слова однозначные и многозначные.

Вариант № 4

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л3, Л4, М2, П1, П3, П4, П6, П10

Лексические группы слов: омонимы, типы омонимов, синонимы, антонимы, паронимы. Роль данных лексических групп в речи. Лексические группы слов по употреблению и происхождению. Фразеологизмы.

Вариант № 5

Проверяемые результаты обучения – М2, М4, П1, П3

Понятие морфемы. Типы морфем и их функции. Особенности морфемного разбора слов. Предмет словообразования как науки. Основные способы образования слов.

Вариант № 6

Проверяемые результаты обучения – Л3, Л5, М1, П1

Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Употребление буквы Ъ.

Вариант № 7

Проверяемые результаты обучения – Л3, Л5, М1, П1

Правописание гласных о-е(ё) после шипящих согласных и Ц. Правописание сложных слов.

Вариант № 8

Проверяемые результаты обучения – Л3, Л5, М1, П1

Правописание приставок на З - / С -. Правописание И – Ы после приставок. Правописание приставок при - / пре -.

Вариант № 9

Проверяемые результаты обучения – М4, П3, П6

Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста.

Вариант № 10

Проверяемые результаты обучения – Л6, М2, П1, П10

Имя существительное и его лексические, грамматические и синтаксические признаки.

Правописание окончаний имен существительных.

Вариант № 11

Проверяемые результаты обучения – Л6 М2, П1, П10

Имя прилагательное и его лексические, грамматические и синтаксические признаки.

Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных.

Вариант № 12

Проверяемые результаты обучения – Л6, М2, П1, П2, П10

Глагол. Значение глагола, морфологические признаки и синтаксическая роль.

Правописание НЕ с глаголами.

Вариант № 13

Проверяемые результаты обучения – Л6, М2, П1, П10

Причастие как форма глагола. Образование причастий. Правописание –Н- и –НН- в суффиксах причастий. Правописание НЕ с причастиями.

Вариант № 14

Проверяемые результаты обучения – Л6, М2, П1, П10

Деепричастие как форма глагола. Образование деепричастий. Правописание НЕ с деепричастиями.

Вариант № 15

Проверяемые результаты обучения – Л6, М2, П1, П10

Имя числительное как часть речи. Правописание имен числительных.

Вариант № 16

Проверяемые результаты обучения – Л6, М2, П1, П10

Местоимение как часть речи. Лексико-грамматические разряды местоимений.

Правописание местоимений.

Вариант № 17

Проверяемые результаты обучения – Л6, М2, П1, П6, П10

Наречие как часть речи. Правописание наречий. Слова категории состояния. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

Вариант № 18

Проверяемые результаты обучения – Л6, М2, П1, П10

Служебные части речи. Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Омонимичные предлогам слова.

Вариант № 19

Проверяемые результаты обучения – Л6, М2, П1, П6, П10

Союз как часть речи. Правописание союзов. Омонимичные союзам слова.

Вариант № 20

Проверяемые результаты обучения – Л6, М2, П1, П10

Частица как часть речи. Правописание частиц *не, ни*. Раздельное и дефисное написание частиц.

Вариант № 21

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, П1, П3

Словосочетание как единица синтаксиса. Виды подчинительной связи в словосочетании.

Вариант № 22

Проверяемые результаты обучения – Л6, М2, П1, П2, П6, П10

Предложение как единица синтаксиса. Характеристика простого предложения.

Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего и сказуемого.

Вариант № 23

Проверяемые результаты обучения – Л6, М2, П1, П2, П6, П10

Главные члены предложения. Подлежащее и способы его выражения. Сказуемое как главный член предложения. Типы сказуемых. Тире между подлежащим и сказуемым.

Вариант № 24

Проверяемые результаты обучения – Л6, М2, П1, П2, П6

Второстепенные члены предложения. Определение и его разряды. Приложение как разновидность определения.

Вариант № 25

Проверяемые результаты обучения – Л6, М2, П1, П2, П6

Второстепенные члены предложения. Дополнение и его разряды. Обстоятельство и его разряды.

Вариант № 26

Проверяемые результаты обучения – Л6, М2, П1, П2, П6, П10

Однородные члены предложения. Знаки препинания при однородных членах. Обобщающее слово. Знаки препинания при однородных членах с обобщающим словом.

Вариант № 27

Проверяемые результаты обучения – Л6, М2, П1, П2, П6, П10

Обособление. Обособленные определения и знаки препинания при них. Обособленные дополнения.

Вариант № 28

Проверяемые результаты обучения – Л6, М2, П1, П2, П6

Обособленные обстоятельства. Обособление уточняющих членов предложения.

Вариант № 29

Проверяемые результаты обучения – Л6, М2, П1, П2, П6

Сравнительный оборот. Знаки препинания при сравнительном обороте. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка.

Вариант № 30

Проверяемые результаты обучения – Л6, М2, П1, П2, П6, П10

Вводные конструкции. Знаки препинания при вводных конструкциях. Знаки препинания при обращении.

Вариант № 31

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, М2, П1, П2, П6, П10

Сложное предложение. Средства связи частей в сложном предложении. Типы сложных предложений. Сложносочиненное предложение и его структурно-семантические разряды. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

Вариант № 32

Проверяемые результаты обучения – Л6, М2, П1, П2, П6, П10

Сложноподчиненное предложение. Типы придаточных предложений. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными.

Вариант № 33

Проверяемые результаты обучения – Л6, М2, П1, П2, П6

Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Сложные предложения смешанного типа. Прямая и косвенная речь. Диалог. Цитаты

Вариант № 34

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л4, Л5, М1, М2, М4, П2, П3, П4, П10

Текст как произведение речи. Функционально-смысловые типы речи. Функциональные стили современного русского языка.

ЗАДАНИЕ (практическое) № 2

Текст задания: Выполнить условие практического задания

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: кабинет Русского языка и литературы
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин.
3. Разрешено воспользоваться:
Схемы синтаксического анализа предложений.
Модели фонетического, морфемного и словообразовательного разборов.
План морфологического разбора.
Толковый словарь русского языка.

При выполнении данного практического задания:

Провести анализ текста, выполнить ряд заданий к нему.

Вариант № 1

Проверяемые результаты обучения – Л3, Л5, М1, М2, М4, П1, П2, П3, П4, П8

Д...ревня, куда привезли Бима, уд...вила его. З(С)десь тоже жили люди, но все было не так, как там, где он р...дился и вырос. Домики маленькие — прямо на земле без лес(т)ничных пл...щадок, без многочислен(нн)ых порогов, двери (не)щелкают замками. Ночью, правда, двери зап...рают на засов (из)нутри. Все домики покрыты ребристыми серовато-белыми листьями. Утром в одно и то же время из каждого домика идет (в)верх дым, но однако же они (не) едут и (не) улетают никуда, а стоят себе ровненько р...дами и дымят тихо и мирно.

Но самым поразительным для Бима теперь оказалось то, что (в)месте с людьми з(с)десь живут разные животные и птицы: коровы, куры, гуси, овцы, свиньи, знакомство с которыми состоялось не сразу. У животных позади каждого людского дом...ка свои дом...ки, покрытые иной раз соломой, а иной раз к...мышом и огороженные (не)высокой просвечивающей стеной из перекрученных палок и хворостин. И никто н...когда (не) трогает — н... люди животных и птиц, ни животные людей, и никто ни в кого (не) стреляет из ружья.

(В) первый день Биму постелили сена в углу сеней. Человек привязал его за веревку, хорошо нак...рмил и куда-то уш...л, надев плащ. Остаток дня Бим провел в од...ночестве при полной тишине и без(с)молвии. *Перед вечером он услышал, как зашуршали к...пытцами по земле овцы, как они вошли во двор, как промычала корова внутри с...рая.* А вскоре пришел и человек тот, но теперь с мальчиком, в плаще, в сапогах, на голове шапка, в руках длин(нн)ая палка, лицо у него было такое (же) коричневое, как у доброго человека, а пахло от мальчика овцами.

- Ну, Алеша, смотри нового товарища, - сказал взрослый мальчику.

Они под...шли к Биму (в)плотную. Бим встал, присел, п...дал мальчику лапу, чем и сказал: «Здравствуй. Ты - хороший!» (Г. Троепольский)

Задания к тексту:

1. Озаглавьте текст.
2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя орфограммы.
3. Из текста выпишите причастия и произведите их морфологический разбор.
4. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения текста.

Составьте схему этого предложения.

Вариант № 2

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Отбл...стали молнии, отгр...хотала канонада грома. *Ярос...ный барабанищик-дождь сначала пр...остановил, а затем и совсем пр...кратил свою тр...скотню.* Стихии больше не спор...т, не бор...тся. Буря отбушевала, атаки рвавшихся со всех

ст...рон ветров отраже(н, нн)ы деревьями. Они резко вырисовываются на очищающемся небе, (чуть) чуть колеблются.

Рас...трое(н, нн)ые, ра...громленные полчища туч уносятся с места сражения. Сейчас должно появиться (из) за обл...чка со...нце. Оно уже выглядывает верхним краешком. Выпр...мляется освеже(н, нн)ая рожь, благодарно тр...пещет глянца...вая древесная листва. Все ж...вое вновь суетится и мечется. С новым азартом стрекочет кузнеч...к, в медвяных чашечках цветов возятся деловито пч...лы. По соломинкам, как по лес...нице, шествует жуч...к и важно ра...правляет свои миниатюрные крылышки. Над камыш...м ручья кружатся (темно) синие и бирюзовые стрекозы. Шмель начинает жу...жать и нудно проповедовать что (то) (не) слушающим его насекомым.

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя орфограммы.
3. Произведите фонетический анализ слов *вырисовываются, шествует*.
4. Выпишите из текста 3 словосочетания со связью управление и произведите их анализ.

Вариант № 3

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л5, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Всякий раз, открывая книгу Твардовского, чувствуешь, как в тебе прибавляется жизнь. На это великое чудо способны немногие из писателей: как из какого-то чередования слов сочетания строчек возникает вокруг поток или ветер, и пребывание в этом потоке становится счастьем? Как из повседневной реальности вдруг возникает вселенная, целый живой, полный звуков и запахов, мир? И он, этот мир, повторяя в деталях реальность, всё же больше, полнее богаче её, ибо гений художника её осветил и дополнил, и возвёл в ранг бессмертного, несокрушимого бытия... Великий художник творит «навсегда», и это уж дело потомков: вместят ли они то великое, чем он их одарил, приобщатся ли вместе с ним к вечности — или, по слабости и оскудению душ, прельстятся никчемными, ярко раскрашенными побрякушками?

Твардовский — поэт навсегда; его лучшие строки уже звучат в вечности...

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Определите, однозначными или многозначными являются подчеркнутые слова. Раскройте все возможные лексические значения этих слов.
3. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.
4. Объясните расстановку знаков препинания в первом предложении текста.

Вариант № 4

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, М2, М4, П1, П3, П9, П10

Все метафоры, применяемые к языку, верны по-своему!.. Язык – это очки, без которых нам не разглядеть окружающий мир. Язык – слуга и господин. Язык – наш друг и враг одновременно. Любой язык изменяется под влиянием различных факторов: внешних и внутренних. Он как будто бы следит за нами и фиксирует все самые важные наши проблемы и больные места. Он не даст ни соврать, ни обмануть самих себя... Общество становится свободнее, и язык отражает это. Общество поддается чужому влиянию, и язык тоже. Более того, меняясь, язык начинает влиять на всех людей, говорящих на нём.

Увы, мы никогда не будем говорить на языке Тургенева... Живём мы сейчас в стрессовых условиях языкового разрыва поколений и многоязычия, и единственное, что можно посоветовать культурному люду, так это терпения и терпимости. *Ещё через десяток-другой лет наступит период стабилизации, и мы наконец без всяких законов обретём единый общий язык, без которого невозможна общая культура.*

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Определите часть речи каждого слова второго предложения текста. Произведите морфологический разбор слова «одновременно».
3. Произведите фонетический анализ слов *поддается, окружающий*.
4. Найдите в тексте предложения с однородными членами и объясните в них постановку знаков препинания.

Вариант № 5

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Ушаков всегда искал в языке живое и современное, отсюда его постоянный интерес к звучащей речи, к проблеме нормы в орфоэпии и письме, к речи на сцене, к языку художественной литературы. Я бы добавил к этому ещё одну черту Дмитрия Николаевича: он был настоящий художник-живописец; он писал маслом, рисовал карандашом, но больше всего любил акварель. *Отдыхая осенью в Болшеве, Дмитрий Николаевич привозил оттуда обычно коллекцию своих акварельных рисунков, где особое место занимали небеса (и чистые, и с различной причудливой раскраской облаков) и листья...* Этот стиль акварельной миниатюры был присущ Дмитрию Николаевичу органически и проявлялся во всём, будь то лекция, статья, обработка словарного абзаца или забавная поговорка, удачный каламбур или ладно скроенный анекдот.

Дмитрий Николаевич ценил точность и лаконизм. Недаром его любимыми писателями были Пушкин и Чехов.

(А.
Реформатский)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Произведите анализ первого предложения текста по словосочетаниям.
3. Объясните постановку знаков препинания выделенного курсивом предложения текста.
4. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 6

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л5, Л6, М2, М4, П1, П3, П7, П10

Изолированный в псковской глуши, Пушкин был связан с литературной жизнью лишь тонкой ниточкой писем, которые читались бдительными чиновниками сыска, терялись на почте, у приятелей, через которых посылались. Однако главное литературное дело он совершал дома, за своим письменным столом. В Михайловском Пушкин много писал и много читал, чутко прислушивался к народной речи и народной поэзии. В письмах он не переставал подчёркивать, что ленится, много ездит верхом, о работе писал скупно, но непрерывно прося всё новых и новых книг. На самом деле он жил в атмосфере почти непрерывного творческого напряжения, писал и учился. За это время им было написано следующее: закончены «Цыганы», написан «Борис Годунов», завершена третья и написаны четвёртая-шестая главы «Евгения Онегина», «Граф Нулин», несколько десятков стихотворений, среди них такие значительные, как «К морю» (закончено в Михайловском), «Подражания Корану», «Жених», «19 октября», «Андрей Шенье» и многие другие. Пушкин работал над несколькими принципиальными литературно-критическими статьями, посвященными вопросам народности литературного языка. <...> К этому следует прибавить массу прочтённых за это время книг <...>. В 1830-е годы он поражал современников глубокими и исключительно обширными познаниями в мировой литературе, истории, политической жизни, публицистике. Значительную часть

этих сведений он приобрёл в Михайловском. Наконец надо учесть серьёзный интерес к фольклору, который поэт удовлетворял как знакомством с печатной литературой, так и записью устных источников. Брату он писал: «Вечером слушаю сказки... Что за прелесть эти сказки! каждая есть поэма!» Арина Родионовна была, видимо, талантливой сказительницей с выразительной манерой исполнения и разнообразным репертуаром.

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Подберите синонимы к словам *бдительный, талантливый, выразительный, интеллектуальный*.
3. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) осуществляется связь между предложениями в тексте? Докажите, что это текст.
4. Объясните постановку знаков препинания в первом предложении текста.

Вариант № 7

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л2, Л4, М2, М4, П1, П3, П6, П9, П10

В одной из бесед с филологом П. Лукницким Анна Ахматова «убеждённо сказала»: **«Я считаю, что Пушкин — поэт, какому равного нет во всей мировой литературе. Он — единственный...»**

«Я, — продолжает Лукницкий, — попытался не согласиться с этим утверждением». Эта попытка была не случайна: мнение Ахматовой выглядело тогда слишком смелым... Говорить такое было не в духе времени; отсюда наступательный и полемический тон Ахматовой. И даже Лукницкий, филолог, человек, благоговейно ловивший каждое слово своей собеседницы, отнесся к её утверждению как к выходке гения.

Слова Ахматовой формулируют «мнение народное», выражают безотчётное, зоркое и мудрое соборное чутьё, которым русский «мир» угадывал и угадывает в Пушкине и несравненно своего, и безоговорочно первого и единственного в мире. Чувство это не упало с неба и никем не внушено извне; ему никогда не было дела до того, «в почёте ли Пушкин иль нет» (Пастернак), потому что в России подлинное величие, связанное со всечеловеческим стремлением к истине, добру и красоте, не просто «почитают», но любят. Исключительность народного отношения к Пушкину и есть знак его исключительности среди мировых гениев.

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Озаглавьте текст.
3. Объясните, пользуясь словарем, значение слов *филолог, пророк, гений, полемический, благоговейно, экзотический, фольклор*.
4. Произведите словообразовательный разбор слов *наступательный, безотчетный, безоговорочно*.
5. Выпишите из текста словосочетания со связью примыкание и произведите их анализ.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 8

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Пушкин обладал уникальной способностью «внимать арфе серафима» и при этом читать плоды своих «мечтаний и гармонических затей» — ни много ни мало — «старой няне». Как и всегда у Пушкина, здесь выговорена незыблемая и вечная мера для подлинной поэзии, которая ведь не только — навсегда, но и для всех...

Очевидно, поэту есть кого слушать и помимо... Самого Себя. Как писал наш Пушкин: Веленью Божию, о муза, будь послушна...

Такое послушание для музыки — единственно правильный залог жизни сердца. О том же писал и Достоевский: «Правда выше Некрасова, выше Пушкина, выше народа, и потому надо желать одной правды и искать её...» Мне симпатичен поэтому образ поэта у Н. Заболоцкого, который «старается сердцем понять То, что могут понять Только старые люди и дети». **Вот определение для содержания подлинной поэзии: «собеседник сердца» — определение и для подлинного поэта.**

(Я.
Горелов)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Объясните значение слов *уникальный*, *внимать*, подберите к ним синонимы.
3. Выпишите предложение, в котором цитируются слова Достоевского. Объясните знаки препинания в нем.
4. Напишите свои рассуждения по поводу мысли, высказанной Ф. Достоевским.
5. Определите часть речи каждого слова в выделенном курсивом предложении текста. Произведите морфологический разбор слов *вот*, *поэзии*, *для*.
6. Какова роль в тексте вводного слова, вводного предложения?

Вариант № 9

Проверяемые результаты обучения – Л3, Л6, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Как н... боялись засухи, она всё (таки) пр...шла. **Небо было донельзя ра...каленно, и с него почти отвесно падали колющие лучи со...нца, а в воздухе уже начинал веять дышащий гарью ветерок.** Овёс, (не) поднявшийся ещё на пол-аршина от земли, уже поблёк. Просяные поля, едва колеблемые жарким дыханием ветра, настоящего на увя...ших полевых травах, безустали отливали своими унылыми (бледно) зелёными кистями. Почти (не) заросшие в этом году травой п...ровые поля печально разнообразили картину. Земля, которая, (по) видимому, н...когда не была особенно избалована дождями, окончательно задыхалась от зноя.

(Кое) где попадавшиеся нам (на) встречу стада ещё более усиливали тоскливую непр...глядность полей. И только один раз мы заметили возле них п...стуха, (не) спеша идущего за стадом и с видимым усилием тащащего свою палку. Он безучас...но посмотрел на нас и путанно объяснил, куда нам следует ехать, что (бы) попасть на мельницу. (Не) смотря на раннее время, деревня, через которую мы проезжали, поражала своей пустынностью.

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя орфограммы.
3. Произведите морфологический разбор нескольких наречий в тексте.
4. Выполните фонетический разбор слов *солнце*, *особенно*.
5. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.
6. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

Вариант № 10

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, М1, М2, М4, П1, П2, П5, П4, П8, П9, П10

Ранней весной побывал я в тех местах, где ровно 150 лет назад, проезжая из Москвы в Петербург, Александр Сергеевич Пушкин гостил у П.И. Вульфа.

Я ловил здесь рыбу, на той самой речке Тьме, о которой Пушкин написал: «...и речка подо льдом блестит»; бродил по берегу, который он назвал «милым».

Ещё ни одна травинка не пробилась на лугу, ещё ни один лист не трепетал на прибрежных берёзах. Вода в речке была мутноватой после половодья, и рыба не клевала.

Должно быть, сами эти места, воспетые поэтом, позвали меня, и я погрузился в раздумья о его стихах. (6) Оказалось, что я обращался к ним несчётное число раз, что я помню их с тех пор, как помню себя, что они всю жизнь были моими добрыми спутниками...

Вспоминал я о том, как ещё до войны наша большая семья почти ежедневно собиралась по вечерам после ужина за столом и моя старшая сестра или один из братьев читали вслух сказки и стихи Пушкина.

И пробуждалась во мне тяга — тогда-то я, конечно, этого не сознавал — не только ко всему необычному, сказочному, но прежде всего к сердечным, добрым людям...

(Н. Старшинов. На милом берегу

Тьмы).

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Озаглавьте текст и обоснуйте свою позицию.
3. Дайте свой ответ на размышления автора статьи, как поэзия может влиять на человека и его судьбу.
4. Произведите лексический анализ слова *спутник* (предложение №6)
5. Определите способы выражения главных членов в подчеркнутых предложениях.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 11

Проверяемые результаты обучения – Л5, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

...Я узнал и полюбил Пушкина в том возрасте, когда гораздо слаще слушать чтение, чем читать самому. Со слуха я знал его «Сказку о царе Салтане», «Полтавский бой» из «Полтавы», «Сон Татьяны» из «Евгения Онегина», «Жениха». Но «Капитанская дочка» явилась для меня первой в жизни самостоятельно прочитанной книгой. (4) Я помню формат книги, её запах, помню, как я был счастлив, что сам открыл эту неизвестную мне со слуха историю...

Я был захвачен ею и засиделся у окна избы дотемна, и когда дошёл до бурана в Оренбургской степи, то увидел, что за окном пошёл снег, и это стало неизгладимым до сих пор впечатлением как бы магической силы, изошедшей от пушкинской страницы. *С того вечера я стал читателем книг, и мне бесконечно дорого, что этим я обязан Пушкину.*

(А.

Твардовский)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Подчеркните наречия как члены предложения.
3. Подберите синонимы к словам *магический, неизгладимый*.
4. Произведите лексический анализ слова *история* (предложение №4)?
5. Выпишите из текста три словосочетания, имеющие разное строение.
6. Охарактеризуйте выделенное курсивом предложение текста.

Вариант № 12

Проверяемые результаты обучения – Л5, М1, М2, М4, П1, П2, П5, П4, П8, П9, П10

Поэзия стала частью моей жизни с самого раннего детства. Я едва научилась писать и писала большими печатными буквами, не отделяла ещё слово от слова, писала так, как люди говорили — ведь говорили-то они без запятых и точек, слитно, — и вот однажды, длинным зимним вечером, в старой хрестоматии мне попало на глаза маленькое стихотворение, которое начиналось так:

Вот север, тучи нагоняя,

Дохнул, завыл — и вот сама

Идёт волшебница зима.

Я замерла: была как раз зима, и улица и наш сад были в клокастом инее, в пушистом снегу, и всё в стихе было сказано как будто об этом самом, нашем, которое я просто вижу, но в стихе было всё это так удивительно, что я сразу поняла, что зима-то живая, потому что она пришла, что ведь она взаправду волшебница, и север живой — он «завыл», что и стих и наша заставская зима — это одно, но как это всё в стихе красиво!

Задания к тексту:

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.
2. Укажите средства связи между предложениями последнего абзаца.
3. Ответьте на вопрос: «В чём тайна поэзии?». Напишите об этом.
4. Произведите морфемный разбор слов *научилась, удивительно, взаправду*.
5. Определите способы выражения главных членов предложений первого абзаца текста.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 13

Проверяемые результаты обучения – Л5, М2, М3, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Чехов заметил как-то что в «Евгении Онегине», как и в «Анне Карениной» Толстого, ни один вопрос не решён но это не вызывает неудовлетворённости у читателя потому что вопросы правильно поставлены. Начатый в южной ссылке за-52 долго до декабрьского восстания, роман был закончен в Болдино в невесёлую пору, когда, казалось, уже стихло эхо от громовых событий 14 декабря и жизнь затянуло болотной ряской.

Для Пушкина декабрь 1825 года оставался вечно больной проблемой. Над страницами «Онегина» Пушкин мужал, взрослел — обдумывал своё отношение к людям, истории, обстоятельствам жизни. Что лучше служит времени — безрадостный скептицизм или бурная романтика порыва? Пушкин всё больше дорожит объективностью истории. Рассудок внятно говорит, что зря декабристы вышли на площадь, «сотня прапорщиков» не перевернёт России. А сердце Пушкина остаётся с Кюхлей, Пушиным... *До начала 1830-х годов, когда созревает историческая концепция Пушкина, включающая в себя народность и государственность, в нём идет непрестанная, беспокойная борьба.*

(10) Следы этой внутренней борьбы этого движения мысли и открытий сердца остались в «полусмешных, полупечальных, простонародных, идеальных» главах «Онегина», в наглядных переменах героя и отношения к нему автора. Онегин — денди, щеголь, повеса; Онегин холодный и разочарованный герой «русской хандры»; Онегин — дошедший до душевного разрушения в этой хандре (неспособность любить, убийство друга); Онегин — чающий возрождения, награждённый и наказанный безответной любовью. И всё это этапы душевного бытия самого поэта — не в нём самом, так в лицах прошедших рядом с его судьбой, сильно на него влиявших.

(В. Лакшин)

Задания к тексту:

1. Докажите, что это текст.
2. Какие признаки публицистического стиля есть в этом тексте?
3. Объясните значение слов *скептицизм, объективность, концепция*.
4. Произведите лексический анализ слова *мысль* (предложение № 10)?
5. В двух-трёх предложениях замените причастные обороты придаточными предложениями. Постройте к получившимся предложениям схемы.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 14

Проверяемые результаты обучения – Л3, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

(1)...Обратимся к сопоставлению стихов и строений. *Любое строение воздвигается с практической целью, но, даже очень хорошо осуществляя свою цель,*

оно вовсе не обязательно принадлежит к архитектурному искусству. Для этого оно должно обладать не только практическим значением, но и собственно художественной ценностью. Эта ценность настолько существенна, что люди как зеницу ока хранят строения, полностью утратившие какое-либо практическое значение, — скажем, древние крепости. Всё это целиком относится и к стихам.

(В.
Кожин)

Задания к тексту:

1. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?
2. Как вы понимаете оборот *хранить как зеницу ока*. Какова роль этого образа в тексте? Объясните, почему перед союзом как не ставится запятая.
3. Определите тему, основные мысли текста.
4. Произведите морфологический разбор слов последнего предложения текста.
5. Произведите лексический анализ слова *строение* (предложение № 1).
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 15

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, М2, М3, М4, П1, П2, П5, П4, П8, П9, П10

Общеизвестно, что не каждый читает и любит стихи, круг читателей поэзии значительно уже круга читателей прозы...

Помню лето 1943 года на Смоленщине, ненастное, дождливое. Дороги развезло; болота, и без того напитанные влагой, совсем набрякли. Мокрые ботинки, обмотки, шинели, вещмешки стали вдвойне тяжелее. Идти трудно. Во время длительных переходов и марш-бросков для солдата каждая иголка в обузу.

А мой товарищ, второй номер нашего пулеметного расчёта (ему, кроме винтовки, вещмешка, противогаза, приходилось нести ещё станок пулемёта, в котором больше тридцати килограммов), держал в вещмешке книгу.

И читать-то ему её доводилось от случая к случаю, может быть, раз в месяц, но она постоянно была при нём, и расстался он с ней только после тяжёлого ранения.

Это была книга рассказов Антона Павловича Чехова... <...>

Когда я думаю о путях, ведущих поэзию к читателю, я вспоминаю чаще всего и в первую очередь стихи Сергея Есенина.

Сергей Есенин — поэт огромной притягательной силы. Со школьных ещё лет я был увлечён его «половодьем чувств».

Его читают и любят рабочие и люди науки, военнотруженики и школьники, молодые и старые. <...>

Пушкин мне дорог «Медным всадником», непревзойденным шедевром в области поэмы; благороднейшим и нежнейшим «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», широкими и бесшабашными «Дорожными жалобами»; пронзительно-печальным «Для берегов отчизны дальней»; иронически-бытовым «Румяный критик мой...» <...> и «Анчаром», и «Пророком», и «Бесами»...

А Пушкин думал вот о чём:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...
<...> Потому и «не зарастёт к нему народная тропа», превратившаяся в широкую дорогу, по которой идут и будут идти читатели...

(Николай Старшинов)

Задания к тексту:

1. Какой синоним к слову *дорога* используется в тексте? (Обратите внимание на предложение: Когда я думаю о путях, ведущих поэзию к читателю...) В каком значении

употребляется слово *дорога* в названии очерка? Понаблюдайте, как это ключевое слово используется в последнем предложении текста. В каком значении слово *дорога* употребляется во втором абзаце?

2. Выпишите односоставные предложения текста, подчеркните в них главный член, определите тип односоставного предложения.

3. Определите стиль текста. Докажите своё мнение.

4. Произведите анализ словосочетаний последнего предложения текста.

5. Объясните знаки препинания в предложениях с однородными членами.

6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 16

Проверяемые результаты обучения – Л3, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

— Где(же) новый твой приятель? — спросил он Аркадия.

— Его дома нет; он обыкновен(н,нн)о встает рано и отпра...вляется куда-нибудь. **Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит.**

— Да, это заметно. — Павел Петрович начал, (не)торопясь, намазывать масло на хлеб. — Долго он у нас прог...стит?

— Как придется. Он заехал сюда по дороге к отцу.

— А отец его где живет?

— В нашей же губернии, верст восем...десят отсюда. У него там (не)большое имение. Он был прежде полковым доктором.

— Тэ-тэ-тэ-тэ... То-то я все себя спрашивал: где слышал я эту фамилию: Базаров?.. Николай, помнится, в батюшкиной д...визии был лекарь Базаров?

— Кажется, был.

— Точно, точно. Так этот лекарь его отец. Гм! — Павел Петрович повел усами. — Ну, а сам господин Базаров, собственно, что такое? — спросил он с ра...становкой.

(И.С. Тургенев. «Отцы и дети»)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя орфограммы.

3. Подберите синонимы к словам *приятель*, *не любит*, *не торопясь*, *доктор*.

4. Произведите морфологический разбор всех наречий текста.

5. Впишите предложения с обращениями. Постройте к ним схемы. Объясните пунктуацию при обращении.

6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 17

Проверяемые результаты обучения – Л5, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Всё началось с Пушкина...

Во время летнего отпуска я поехал в Пушкинские горы — напиться усадебной атмосферой начала прошлого века. Святогорский монастырь и могила Пушкина, которая видна из окна номера маленькой сельской гостиницы, пятикилометровый путь до Михайловского, сперва лесом, потом полем, через деревню Бугрово, потом опять лесом — уже по приусадебной территории. Скрипучий Михайловский дом, в то время ещё не осаждённый таким количеством экскурсантов, как теперь. Только что реставрированный и открытый дом Осиповых в Тригорском — светлый, просторный, на высоком холме. «Онегинские» скамейки, так хорошо известные по рисункам Серова. Шум старых, ещё припушкинских деревьев, перестук дятлов, тишина. Всё это настраивало на какой-то особый лад... Взятый с собой специально для прочтения «на природе» «Онегин», ни разу не открытый со школьных времён, и здесь как-то не открывался. Я сидел на берегу Сороти и смотрел на воду. Дважды встречал в лесу высокого однорукого человека. Я догадался, что это Гейченко — директор заповедника, человек, о котором рассказывали легенды. В день

отъезда мы познакомились. Его деятельный настрой, сочная красивая речь, необыкновенно обаятельный тембр голоса и, главное, иронический блеск глаз и весёлость — всё произвело на меня необыкновенное действие. С меня слетела несколько чопорная уважительность к классическим местам, и вдруг всё стало нравиться радостно и поживому. Я открыл «Онегина» и попросил Семёна Степановича что-нибудь написать на книге. Он написал: «Приезжайте в Михайловское, не забывайте его». И подписался совсем в онегинском размере: «Хранитель пушкинской деревни».

На обратном пути в автобусе и в поезде я начал читать «Онегина», и он стал для меня простым-простым, каждая новая строфа желанной — всё окрасилось светлой, связующей времена интонацией...

Эта краткая встреча была очень важным поворотом в моей творческой жизни: впервые захотелось читать со сцены стихи.

(С.
Юрский
)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Докажите, что этот отрывок — повествование с элементами описания.
3. Объясните значение слов *заповедник, обаятельный, классический, тембр*.
4. Выпишите глаголы в две колонки: совершенный вид и несовершенный вид.
5. Произведите разбор словосочетаний *приусадебная территория, хорошо известные, светлая интонация, дважды встречал, рассказывали легенды, творческая жизнь*.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 18

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л6, М2, М4, П1, П2, П5, П8, П9, П10

Память — одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...

Памятью обладают отдельные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, стекло, вода.

Память вовсе не механична. Это важнейший творческий процесс. Запоминается то, что нужно, путем памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются трудовые навыки.

Память противостоит уничтожающей силе времени. Принято делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединённым с прошедшим. Память — преодоление времени, смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти. «Беспамятный» — это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.

Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. ***Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его и в памяти окружающих.*** Совесть — это память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого. <...>

У Пушкина роль памяти в поэзии огромна. Поэтическая роль воспоминаний прослеживается с детских, юношеских стихотворений Пушкина, из которых важнейшее — «Воспоминание в Царском Селе», но и в дальнейшем роль воспоминаний очень велика не только в лирике, но и в романе «Евгений Онегин». Когда Пушкину необходимо внесение лирического момента, он прибегает часто к воспоминаниям. <...>

Память — основа совести и нравственности, основа культуры, память — одна из основ поэзии, эстетического понимания культурных ценностей.

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Произведите морфемный разбор слов *прослеживается, соединённый, бесследно*.
3. Произведите лексический анализ слова *память*.
4. Найдите предложения с однородными членами предложения и объясните постановку знаков препинания в них.
5. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.
6. Напишите свои рассуждения о том, что такое память.

Вариант № 19

Проверяемые результаты обучения – Л3, Л5, М2, П1, П4, П9, П10

Слово бесконечно богато возможностями, и, становясь фактом поэзии, оно разными путями превращается в образ. Это может быть образ музыкальный, пластический, ассоциативный, стилистический. Для нас, однако, важно подчеркнуть то общее, что объединяет всех поэтов, — превращение слова как такового в образ.

(Е. Эткинд. Разговор о стихах)

Задания к тексту:

1. Докажите, что это текст. Как осуществляются внутренние связи между предложениями?
2. Объясните значение слов *ассоциативный, пластический*.
3. Произведите морфологический разбор слов *поэтов, музыкальный, важно*.
4. Подчеркните грамматические основы предложений и выявите способы выражения подлежащего и сказуемого.
5. Чем является слово *однако* в последнем предложении? Произведите разбор этого предложения как простого.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 20

Проверяемые результаты обучения – Л5, М2, М4, М6, П1, П3, П4, П9, П10

«Во всём дойти до совершенства» — такое желание высказывает Лермонтов в одном из своих юношеских стихотворений. Достигнуть совершенства ему удалось и в «Герое нашего времени», и в стихах зрелого периода. «Никто не писал у нас такой благоуханной прозой», — писал о Лермонтове Гоголь... В лирике Лермонтов является единственным достойным соперником Пушкина.

Своими достижениями в поэзии Лермонтов обязан не только природным дарованиям, но и необычайному упорству в овладении стихотворным мастерством...

(И.
Розанов)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Докажите, что это текст. Как осуществляются внутренние связи между предложениями?
3. Объясните значение слов *мастерство, совершенство, дарование, лирика*.
4. Объясните постановку знаков препинания в данном тексте.
5. Произведите анализ подчеркнутого предложения по словосочетаниям.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 21

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Первые, ещё не осмысленные впечатления, полученные во младенчестве и во время раннего детства, остаются главными на всю жизнь. Они определяют человеческую судьбу, ставят вешки слева и справа на всю последующую жизненную дорогу. Отраднo и неожиданно всплывают эти впечатления посреди жизненных бурь, нечаянно возникают в зрелые годы, указывая верное направление пути, вдохновляя на борьбу и убеждая человека не падать духом.

...Моим самым ранним воспоминаниям предшествует странное состояние, не имеющее названия. Моего «я» совсем тогда не существовало, я был окружён миром, отражённoм самим в себе, а может быть, мир был мною, отражающим самоё себя. Так или иначе, это ощущение, несмотря на его абстрактность, я испытал конкретно и чётко. Оно состояло из радости, спокойствия, блаженства, полной гармонии и ещё чего-то необъяснимого и прекрасного.

(В. Белов «Невозвратимые годы»)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Докажите, что это текст. Как осуществляются внутренние связи между предложениями?
3. Каково значение фразеологизма *падать духом*? Подберите к нему синонимы.
4. Объясните значение слов *гармония, абстрактность, отраднo, вешка*.
5. Образуйте все возможные формы причастий от глаголов *возникать, предшествовать, испытать*.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 22

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л7, М2, М4, П1, П4, П9, П10

...В нашем Поморье не каждая деревня рождает славных мастеров. Как солнце и месяц перед звёздами, гордятся у нас перед другими деревнями... А строили, бывало, без чертежей, без планов, единственно руководствуясь архитектурным чутьём и навыком.

Если у мастера рука лёгкая и он строит корабли, какие море любит, такого строителя заказчики боем отбивали; ежели занят, то, словом заручившись, по три года ждали.

Суда у нас строили: шхуны, боты, галиоты, лихтеры, ёлы мурманские, шпеки, карбаса морские и речные.

Прежде были лодьи, бригантины, кочи, барки — всё большие корабли, на них давно мода отошла...

(Б. Шергин «Рождение корабля»)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Какие профессиональные слова употребляются в тексте? Произведите лексический анализ одного из них.
3. Произведите фонетический разбор слов *деревнями, заказчик, солнце*.
4. Объясните постановку знаков препинания в тексте.
5. Найти примеры разных типов сказуемых и докажите свою позицию.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 23

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Если тебя спрашивают (случается такое частенько): «Как читать стихи?» — что ответить?

С уверенностью можно сказать: кто читает вдумчивей, тот чувствует больше. Не больше понимает (само собой), а именно больше чувствует. Чувствует, то умея, то не умея поделиться своими чувствами, как часто люди не могут рассказать своё впечатление от услышанной музыки.

А каждый читатель как тайна,
Как в землю закопанный клад...

(Анна Ахматова)

Стихи каждый читает по-своему, добавляет к стихам что-то своё, обогащает, напитывает собственными ассоциациями, мыслями, опытом пережитого.

Это никому не видное сотворчество пронизывает жизнь и украшает её...

Чьё сердце закрыто для любви — к женщине, к людям, к родному краю, — не откликнется и на голос поэзии. Но чьё открыто...

Некоторые думают, чтобы стихи полюбить, надо их сперва понять: понимание предшествует чувству. Ратуя за учение, за вдумчивость, вовсе не утверждаю, что это всегда так. Может, напротив, любовь предшествует пониманию?

Постижение лирики, то есть проникновение в её сущность и красоту, происходит не вдруг. Оно накапливается понемногу...

Кто любит поэзию, кто увлечён ею, кто, сидя за столом, за партой или на берегу реки, склонился над книгой, кто, стиснутый в метро спешащими на работу, сам спешащий, — ухитрится заглянуть в заветный томик, тот не спрашивает, как читать стихи. Он уже знает как.

(В. Приходько. Постижение лирики)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Озаглавьте текст и обоснуйте свою позицию.
3. Объясните значение слов *ассоциация*, *сотворчество*, *заветный*.
4. Объясните постановку знаков препинания в подчеркнутом предложении текста.
5. Произведите анализ второго предложения текста по словосочетаниям.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 24

Проверяемые результаты обучения – Л5, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Может быть, именно среди учёных-языковедов с наибольшей силой и наглядностью проявляется любовь к основному предмету изучения — к Слову. Разве не показательно, что сам термин «филология» прямо заявляет об этой любви (греч. *philo* — «люблю» и *logos* — «слово»). Факт весьма примечательный и поучительный: любовь была возведена первыми «словесниками» в принцип познания избранного предмета, что налагало на них определённые нравственные обязательства: бережно относиться к слову, к языку вообще, изучать запечатленное слово непредвзято, ничего ему не навязывая, стремясь сохранить его живую¹ ткань, samozабвенно и до конца отдаваясь своему увлечению...

Рыцарской верностью и преданностью Слову отличались Даль и Срезневский, Щерба и Виноградов, Пешковский и Винокур и многие-многие другие.

(Г.
Степанов)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.

2. Объясните лексическое значение слов *филология, филолог*.
3. Подберите синонимы к словам *бережно, самозабвенно*.
4. Найдите в тексте однокоренные слова, разберите их по составу.
5. Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении текста.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 25

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, М5, П1, П4, П9, П10

Есть высшее мужество для поэта — быть тихим. Какая нужна дерзость — выйти к читателю без бутафории, без труб, без «пиротехнических» эффектов, с умной и чуть суховатой речью. Быть скромным и сдержанным, не бояться быть незамеченным, не стараться понравиться во что бы то ни стало, заботиться только лишь об одном: отыскать и высказать правду. Смелость жертвовать эффективностью ради истины, пренебречь немедленным успехом, отказаться от внешних «надземных» сооружений — большей поэтической смелости я не знаю.

Именно такой поэт Николай Заболоцкий. В одном из своих стихотворений он пишет, имея в виду трескучую и броскую поэзию:

Догорит и погаснет ракета,
Потускнеют огней вороха.
Вечно светит лишь сердце поэта
В целомудренной бездне стиха.

Ничего внешнего, зазывающего, бьющего в глаза — только глубокие человеческие ценности привлекают его к себе. Кажется, подчас Заболоцкий бормочет что-то сам себе под нос — так он погружён в свои раздумья, так он захвачен своей огромной мыслью, ему некогда и подумать о том, какое он производит впечатление на окружающих... ***Вы вслушайтесь в то, что он говорит, и вы тоже позабудете обо всем внешнем, вас захватит и поведёт за собой его тонкая и так жизненно вам необходимая мысль.***

Заболоцкий дорожит мыслью, он верит в «полный разума русский язык»...

(Е. Винокуров «Поэзия
Заболоцкого»)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Объясните значение слов *эффект, бутафория, пиротехнический*.
3. В каких значениях употребляются в тексте слова *тихий, скромный, броский, тонкий*?
4. Докажите примерами из текста, что инфинитив может быть любым членом предложения.
5. Произведите синтаксический разбор предложения с вводным словом. Составьте схему этого предложения.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 26

Проверяемые результаты обучения – Л1, Л7, М2, М4, М6, П1, П3, П4, П9, П10

<...> Литература — это не только искусство слова: это искусство преодоления слова, приобретения словом особой «лёгкости» от того, в какие сочетания входят слова. Над всеми смыслами отдельных слов в тексте, над текстом витает ещё некий сверхсмысл, который и превращает текст из простой знаковой системы в систему художественную. ***Сочетания слов — а только они рождают в тексте ассоциации — выявляют в слове необходимые оттенки смысла, создают эмоциональность текста.*** Подобно тому как в танце преодолевается тяжесть человеческого тела, в живописи преодолевается однозначность цвета благодаря сочетаниям цветов, в скульптуре преодолевается косность

камня, бронзы, дерева, — так и в литературе преодолеваются обычные словарные значения слова. Слово в сочетаниях приобретает такие оттенки, которых не найдёшь в самых лучших исторических словарях русского языка.

Поэзия и хорошая проза ассоциативны по своей природе. И филология толкует не только значения слов, а и — художественное значение всего текста. Совершенно ясно, что нельзя заниматься литературой, не будучи хоть немного лингвистом, нельзя быть текстологом, не вдаваясь в потаённый смысл текста, всего текста, а не только отдельных слов текста.

Филология сближает человечество — современное нам и прошлое. Она сближает человечество и разные человеческие культуры не путём стирания различий в культурах, а путём осознания этих различий; не путём уничтожения индивидуальности культур, а на основе выявления этих различий, их научного осознания, на основе уважения и терпимости к «индивидуальности» культур. Она воскрешает старое для нового. Филология — наука глубоко личная и глубоко национальная, нужная для отдельной личности и нужная для развития национальных культур. Она оправдывает своё название («филология» — любовь к слову), так как в основе своей опирается на любовь к словесной культуре всех языков, на полную терпимость, уважение и интерес ко всем словесным культурам. <...>

(Д.С. Лихачёв)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Объясните значение слов *ассоциация, метафора, символ, лингвист*.
3. Определите часть речи каждого слова в первом предложении. Произведите морфологический разбор слов *литература, того, входят*.
4. Произведите разбор словосочетаний *словесная культура, искусство слова, глубоко национальная*.
5. Объясните постановку знаков препинания в последнем абзаце текста.
6. Произведите лингвостилистический анализ текста.

Вариант № 27

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Мне хотелось не научить языкознанию, а лишь заинтересовать им тех, кто знает о нём совсем мало. Если из десяти читателей, думал я, только один, закрыв эту книжку, потянется за другой, более основательной и глубокой, моя цель будет достигнута. Она будет достигнута и тогда, когда, закончив чтение, человек задумается и попробует по-новому отнестись и к языку, на котором он сам говорит, и к тому, что он когда-то прочёл об этом языке в своих школьных учебниках.

Наконец, если прочитавшие эту книгу начнут прислушиваться к речи окружающих, внимательнее вглядываться в строки книг и газет, наблюдая за их языком, если они начнут не только «думать словами», но и «думать о словах», — значит, мне удалось открыть им ещё одну совершенно новую сторону мира и жизни.

(Л. Успенский)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Докажите, что это текст. Как осуществляются внутренние связи между предложениями?
3. Произведите словообразовательный разбор слов *закрыв, закончив, наблюдая*.
4. Образуйте причастия и деепричастия от глаголов *научить, заинтересовать, думать, прислушиваться, удалось, открыть*.
5. Произведите анализ подчеркнутой части предложения по словосочетаниям.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 28

Проверяемые результаты обучения – Л3, Л7, М2, М4, М6, П1, П3, П9, П10

Что такое наука? **Есть десятки ответов на этот вопрос — ярких и унылых, серьёзных и шуточных, глубоких и примитивных.** Многие из них демонстрируют остроумие, изощрённость и элегантность мышления. Но точен и бесспорен лишь один, простой и лишенный пафоса, — наука есть добыча Знаний. За ним всё — и цель, и профессия, и вдохновение, и способы добычи, и пути познания. Великий Ньютон заключил эту мысль в чеканную и монументальную формулу: «Наука есть движение мысли человеческой вслед за мыслью Творца». Это движение по дороге великих, блестящих идей и унижительных заблуждений, вдохновения и отчаяния, взлётов и падений, ярких озарений и унылых, тусклых тупиков, дорога восторга и смертельных ошибок. Великая и драматическая дорога познания, бесконечная и полная очарования...

(А. Бучаченко)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Докажите, что это текст. Как осуществляются внутренние связи между предложениями?
3. Объясните значение слов *пафос, очарование, элегантность*.
4. Укажите в тексте антонимы. Какова их роль в тексте?
5. Согласны ли вы с автором текста, что «наука полна очарований»? Обоснуйте свой ответ.
6. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 29

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Много замечательных и талантливых людей мне судьба послала на моём артистическом пути. К первым и трогательным воспоминаниям о юной дружбе московских дней относится встреча с Сергеем Рахманиновым.

Пришёл в театр ещё совсем молодой человек. Меня познакомили с ним. Сказали, что это музыкант, только что окончивший консерваторию. За конкурсное сочинение — оперу «Олеко» по Пушкину — получил золотую медаль. Будет дирижировать у Мамонтова оперой «Самсон и Далила». Всё это очень мне импонировало. Подружились горячей юношеской дружбой... Говорили о театре, музыке и всякой всячине.

Потом я вдруг стал его видеть реже. Этот глубокий человек с напряжённой духовной жизнью переживал какой-то духовный кризис. Перестал показываться на людях. Писал музыку и рвал, неудовлетворённый. К счастью, Рахманинов силой воли скоро преодолел юношеский кризис, из «гамлетовского» периода вышел окрепшим для новой работы, написал много симфонических поэм, романсов, фортепьянных вещей... **Замечательный пианист, Рахманинов в то же время был одним из немногих чудесных дирижёров, которых я в жизни встречал.** С Рахманиновым за дирижёрским пультом певец может быть совершенно спокоен: дух произведения будет проявлен им с тонким совершенством. Когда Рахманинов сидит за фортепьяно и аккомпанирует, то приходится говорить: «Не я пою, а мы поём». Как композитор Рахманинов — воплощение простоты, ясности, искренности.

(Ф. Шаляпин)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Докажите, что это текст. Как осуществляются внутренние связи между предложениями?
3. Приведите примеры из текста, отражающие правило «Правописание проверяемых гласных в корне слова».
4. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 30

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

В Спасском-Лутовинове и прежде бывало много гостей. Приезжал сюда Лев Толстой. Рассказывают, что двое великих спорили, какой парк лучше — этот или яснополянский. Была тут актриса Савина, были Фет и Некрасов. Даже в те дальние времена, когда в России было несчетное число таких дворянских гнезд, Спасское-Лутовиново и тогда славилось. Славу поддерживал и сам Тургенев, «до боли сердечной» любивший эти места: эти дороги с плавными изгибами по холмам, тихие пруды, сады, острова леса... Парк издали не отличишь от степных перелесков. Здесь собрано в одно место всё лучшее, что может расти в черноземной полустепной России. Липы, рябины и тополя, жимолость, берёзы, ракиты, дубы и клены, яблони, ёлки, ясени — всё перемешано в этом парке. Зелень, вода в прудах, птичий гомон, деревенские песни, охота — это и был мир, родивший Тургенева. Своё гнездо Спасское-Лутовиново писатель берег, сюда возвращался после скитаний, здесь писал, охотился...

«Соловьи, запах соломы и берёзовых почек, солнце и лужи по дорогам — вот чего жаждет моя душа!»

Не всё в парке помнит Тургенева — деревья умирают так же, как люди. Но липовые аллеи, конечно, помнят. И старые косматые ели, верхушки которых видишь с московской дороги, тоже помнят. ***Наверное, такими же солнечными и пахучими были поляны, покрытые шалфеем и белой кисеей одуванчиков.*** И пруд всё тот же, и поле ржи. И деревенька за полем всё та же...

(В. Песков)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Докажите, что это текст. Как осуществляются внутренние связи между предложениями?
3. Произведите анализ подчеркнутого предложения текста по словосочетаниям.
4. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 31

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Для всех странников, для всех любителей ветра, неба, душистых трав и бездонной воды Паустовский открыл страну со сказочно древним названием Мещёра...

Зимними вечерами, когда в окошко стучится колючий снег, на сон грядущий перелистаешь страницы, и сразу к лампе подступят ветки нагретого ельника, пахнет болотной сыростью, услышишь вдруг: падают капли с вёсел, от чавканья сапог по ковровому мху взлетают тетерева. Копны сена, болотные кочки... Луна в реке, разбитая на осколки рыбьим хвостом, чёрного цвета озёра, грибы и крики птиц, названия которых не знаешь... Шуршит снег за окошком...

(В. Песков)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Докажите, что это текст. Как осуществляются внутренние связи между предложениями?
3. Напишите рассуждение о том, что для вас открыли книги о природе.
4. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 32

Проверяемые результаты обучения – Л3, Л7, М2, М4, М6, П1, П3, П4, П10

Старый вопрос к человеку, повидавшему землю: «Где лучше? Какое место красивее всех?» Одного ответа на этот вопрос не существует. Мест, изумительных по красоте, на земле много. Рассказ о семи чудесах света люди придумали, когда землю почти не знали. Сейчас любая из туристских компаний насчитает вам сотни чудес и подтвердит снимками. И чаще всего обмана нет, место и в самом деле ошеломляет тебя красотой...

И всё-таки остаётся вопрос: «Какое место?..» Я и сам спрашивал разных людей. Но спрашивал так:

«Какое место ты хотел бы увидеть в последний день жизни?» Никто не назвал ярких знаменитых точек земли. Желания были простыми: «родительский дом и сад», «горы перед восходом солнца... я помню их с детства», «речку с кувшинками», «степь... и по степи бегут лошади». Ответы почти одинаковы: каждому особенно дорог тот уголок на земле, где рос, где стал человеком. И всё-таки на вопрос о «лучшем месте...» я всегда говорю: средняя полоса.

Рязанские поля и берёзы возле Оки, калужские и тульские перелески с тихой водой в маленьких речках. Подмосковье, владимирские просёлки, земли тамбовские и воронежские, где леса иссякают и начинаются степи, — это всё в обиходе мы зовём средней полосой, имея в виду широкий пояс России, идущий с запада до Урала.

Я очень люблю этот пояс. *И объяснения в этой любви, думаю, понятны всем, кто сумел приглядеться к неброской, но тонкой красоте Средней России, до самой глубины понятой Левитаном, Нестеровым, Чайковским, Тютчевым, Фетом, Есениным, Паустовским.*

(В. Песков)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Докажите, что это текст. Как осуществляются внутренние связи между предложениями?
3. Объясните значение слов *кувшинка, перелески, просёлки*.
4. Произведите синтаксический анализ выделенного курсивом предложения.

Вариант № 33

Проверяемые результаты обучения – Л5, Л7, М2, М4, П1, П3, П4, П9, П10

Первый мой читатель — это я сам; когда проходит сколько-то времени, и я же делаюсь своим собственным судьёй...

Так распадается в творчестве один и тот же человек на двух: на писателя и на читателя. Первое я — это мечтатель-писатель, а второе я, или я сам, — это читатель и хозяин. <...>

Из всякого творческого процесса наиболее удивительным и, наверное, очень сложным является это разделение себя самого на писателя и на своего читателя, на творца и на его судью.

(М. Пришвин)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Докажите, что это текст. Как осуществляются внутренние связи между предложениями?
3. Понаблюдайте за употреблением в тексте местоимений. Подчеркните местоимения как члены предложения.
4. Подберите синонимы к вводному слову *наверное*. Какова роль предложения с этим вводным словом в тексте?

Вариант № 34

Проверяемые результаты обучения – Л2, Л7, М2, М4, М6, П1, П4, П9, П10

Наконец пришёл экскурсовод, толстый человек в украинской расшитой рубахе и в золотых очках, и повёл их по тенистой аллее. Было прохладно и таинственно. Экскурсовод рассказывал о богатейшей крымской флоре, о редких растениях, живущих исключительно в здешних местах, о древних мифах, связанных с растениями...

Тома была городской девочкой, деревню ненавидела, можно сказать, по личным причинам. Проводя в детстве летние месяцы в деревне, она не заметила там никакой природы, всё казалось обыденным и оскорбительно бедным. Лес, поле, пруд соединялись в её опыте с тяжёлой работой: в лес посылали собирать ягоду для продажи, в поле — помогать на уборке, на пруд — полоскать бельё. Здесь, в Крыму, в Ботаническом саду, природа была бескорытна, не требовала от неё никаких трудовых усилий. ***И даже море, солёная вода, которую никому не надо таскать в вёдрах из-под горы, создано было исключительно для радости плавания и ныряния.***

Тома украдкой гладила глянцевиные, и мохнатенькие, и сухие, как старая бумага, и хвойчатые, игольчатые листья кустарников, охраняющих дорожки Ботанического сада, и пальцы её наполнялись неведанной прежде радостью. Недоласканная в младенчестве, не знающая любовного прикосновения в детстве, и теперь, обеспеченная всеми необходимыми вещами, она была по-прежнему лишена любовного прикосновения, без которого всё живое страдает, болеет, хиреет...

(Л. Улицкая)

Задания к тексту:

1. Произведите лингвостилистический анализ текста.
2. Докажите, что это текст. Как осуществляются внутренние связи между предложениями?
3. Объясните значение слов *флора, легенда, ипостась, оракул, верование*.
4. Подберите синонимы к слову *бескорыстный*.