

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Филиал в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ИНТЕРМЕДИАЛЬНАЯ ПОЭТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление и направленность (профиль)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Русский язык и литература

Год набора на ОПОП

2023

Форма обучения

Очная

Уссурийск 2023

Рабочая программа дисциплины «Интермедиаальная поэтика русской литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённого Приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 N 125 (ред. от 08.02.2021), и «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245).

Составитель(и):

Сахатский А.Г., кандидат философских наук, доцент

Утверждена на заседании Педагогического совета от 04.07.23, протокол № 21

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____  _____ Улитина О.А.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины «Интермедиаальная поэтика русской литературы»: сформировать представления о специфике взаимодействия литературы с другими видами искусств на материале произведений русской литературы.

Задачи:

- развитие междисциплинарных связей;
- углубление представлений о специфике и частных аспектах мирового литературного процесса;
- расширение представлений о современной методологии литературоведения;
- совершенствование методологической культуры студентов;
- совершенствование навыков анализа художественного произведения с использованием достижений современной науки.

Результаты освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется общепрофессиональная компетенция.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю) являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1. – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля).

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код рез-та	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1п Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	РД1	Знание	основ применения педагогически обоснованных форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся.
			РД2	Умение	соотносить диагностируемые цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
			РД3	Навыки	проектирования диагностируемых целей совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
		РД4	Знание	специфики совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся (в том числе с особыми	

		учебной и воспитательной деятельности обучающихся			образовательными потребностями).
			РД5	Умение	квалифицированно отбирать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями).
		ОПК-3.3п Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления	РД6	Навыки	навыками организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательным и потребностями.
			РД7	Знание	принципов и методов управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения.
			РД8	Умение	оказать помощь и поддержку обучающимся в организации деятельности.
			РД9	Навыки	технологий управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Интермедиаальная поэтика русской литературы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилю «Русский язык и литература» и реализуется в 10 семестре.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы» и «Методика преподавания литературы».

3 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА	КСР		
44.03.05 Русский язык и литература	ОФО	Б.1.ДВ.В.02	10	4	144	20	40	0	1	0	83	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1. – Разделы модуля 1, виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.	Феномен интермедиальности в искусстве	РД1, РД2, РД3	2	0	0	2	Разноуровневые задания
2.	Интермедиальный анализ: теория и практика	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8, РД9	2	6	0	8	Разноуровневые задания
3.	Поэтическая интерпретация произведений живописи в русской лирике XVIII и XIX веков	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8, РД9	2	4	0	8	Разноуровневые задания.
4.	Литература Серебряного века в кругу искусств	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8, РД9	2	4	0	10	Разноуровневые задания.
5.	Художники «Мира искусства» и русская лирика Серебряного века: интермедиальное взаимодействие	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8, РД9	2	4	0	9	Разноуровневые задания.
6.	Связь литературы с живописью и графикой в лирике В. Брюсова	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8, РД9	2	4	0	8	Разноуровневые задания

7.	Парковый контекст в «скульптурных» экфрасисах И. Анненского	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	4	0	8	Разноуровневые задания
8.	Музыкальность лирики А. Блока: мотив и лейтмотив	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	4	0	10	Разноуровневые задания.
9.	Модерн в «архитектонике культур» О. Мандельштама	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	4	0	10	Разноуровневые задания
10.	Живопись русского авангарда в поэзии Серебряного века	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД 6, РД 7, РД 8, РД 9	2	4	0	10	Разноуровневые задания
Итого по таблице за 10 семестр			20	40	0	83	

4.3 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Феномен интермедиальности в искусстве

Этапы становления интермедиальных исследований. Понятие «медиа», теория «медиа». Медиа-технологическое и культур-семиотическое направление исследований медиа. Медиа как знаковая система (И.П. Ильин). Понятие и трактовки интермедиальности. Типы интермедиальности. Исследования интермедиальности и российская филологическая традиция. Формы интермедиальности. Понятие и виды экфрасиса.

Тема 2. Интермедиальный анализ: теория и практика

Интермедиальность как теория и метод анализа. Специфика и модели интермедиального анализа. Категории музыкальности, живописности, архитектурности, сценичности, кинематографичности. Современная практика интермедиального анализа.

Тема 3. Поэтическая интерпретация произведений живописи в русской лирике XVIII и XIX веков

Особенности репрезентации произведений других видов искусства в русской литературе XVIII и XIX веков. Экфрасис в лирике Г. Державина. Имя художника в классической русской поэзии. Живописные произведения эпохи Возрождения классицизма в лирике А. Пушкина. «Сикстинская Мадонна» Рафаэля как эстетический эталон в искусстве слова XIX века.

Тема 4. Литература Серебряного века в кругу искусств

Феномен синтетизма в русском искусстве начала XX века. Литература и музыка: основные формы взаимодействия. Литература и живопись: влияние импрессионизма на литературу, творчество М. Врубеля и литературный символизм, живопись модерна и поэзия символистов, неорусский стиль в архитектуре и живописи и неоромантизм в литературе. Взаимодействие литературы и театрального искусства.

Тема 5. Художники «Мира искусства» и русская лирика Серебряного века: интермедиальное взаимодействие

«Мир искусства» как литературно-художественное объединение: история и основные представители. Личные и творческие контакты между поэтами Серебряного века и мирискусниками. Основные способы репрезентации иконолического источника в лирике. Экфрасис и литературный портрет (стихотворения В. Брюсова, Вяч. Иванова и М. Кузмина).

Тема 6. Связь литературы с живописью и графикой в лирике В. Брюсова

Живопись и графика (типы интермедиальных отношений, способы репрезентации иконолического источника). Жанровая специфика взаимодействия литературы и живописи. Иконографические мотивы. Скульптура и архитектура. Специфика интермедиальной поэтики В. Брюсова.

Тема 7. Парковый контекст в «скульптурных» экфрасисах И. Анненского

Взаимодействие лирики и садово-паркового искусства: основные вопросы. Царское Село как источник ландшафтных экфрасисов в русской поэзии. Парковый экфрасис и элегия. «Царскосельский текст» в лирике И. Анненского. Формы обращения к садово-парковому искусству в лирике И. Анненского. Флореальные мотивы как способ интермедиальных включений. Садовый экфрасис. Отношения интермедиальности и интертекстуальности в лирике И. Анненского.

Тема 8. Музыкальность лирики А. Блока: мотив и лейтмотив

Проблемы изучения взаимосвязей литературы и музыки в творчестве А. Блока (литературоведение и искусствоведение). Категория музыкальности в литературе и литературоведении. Направления интермедиального анализа литературных и музыкальных произведений. История и трактовка терминов «мотив» и «лейтмотив». Мотивный комплекс лирического цикла «Арфы и скрипки» и его интермедиальный аспект. Структура лейтмотива «мирового оркестра». Структура цикла и семантика мотивного комплекса.

Тема 9. Модерн в «архитектонике культур» О. Мандельштама

Проблема литературного модерна в филологии. Модерн и символизм.

Формообразующие принципы стиля модерн в русской лирике Серебряного века. Феномен «архитектоники культур» (Л. Гинзбург) в лирике О. Мандельштама. Конструктивные принципы модерна в архитектурных стихотворениях О. Мандельштама. Роль готики. Роль природных мотивов в воссоздании образа «большого стиля» эпохи. Семантика декоративности и её интермедиальный потенциал.

Тема 10. Живопись русского авангарда в поэзии Серебряного века

Взаимодействие литературы и живописи авангарда в русской лирике Серебряного века: постановка проблемы. Рецепция живописи Н. Гончарова и М. Ларионова в лирике Н. Асеева, Б. Пастернака и Н. Гумилёва. А. Ахматова и М. Шагал. В. Хлебников и В. Татлин.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к занятию.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающихся на всех аудиторных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины обучающимся необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются обучающимися как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Работа над практическими заданиями включает: качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы.

Подготовке обучающихся к выполнению работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины. При этом, желательно, чтобы обучающиеся проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и задавали вопросы.

В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию дисциплинированности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы студентов на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических заданий. Критерием оценки является полнота выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается зачетом в конце семестра.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля 1 и 2

7.1 Основная литература

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-532513#page/1>

2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-508924#page/1>

3. Кузьмина С. Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века : учеб. пособие / С. Ф. Кузьмина. - Москва : Флинта : Наука, 2004. - 395 с. — Текст: электронный // Massolit. Бесплатная электронная библиотека [сайт]. — URL: <https://massolit.site/book/istoriya-russkoj-literaturi-hh-v-poeziya-serebryanogo-veka/reading>

4. Полонский В. В. Между традицией и модернизмом [Текст] : русская литература рубежа XIX-XX веков: история, поэтика, контекст / В. В. Полонский ; Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького РАН. - Москва : ИМЛИ, 2011. - 471 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Polonskij_Mezhdu_traditciej_i_modernizmom_ocr.pdf

5. Полонский В. В. Мифопоэтика и динамика жанра в русской литературе конца XIX-начала XX века / В. В. Полонский ; Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - Москва : Наука, 2008. - 283 с. . — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Polonskiy_mifopoetika_i_dinamika_zhanra_v_russkoy_literature_XIX-XX_2008.pdf

6. Минералова И. Г. Русская литература серебрянного века. Поэтика символизма : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 - рус. яз. и лит. / И.Г. Минералова. - 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2004 (Великолук. гор. тип.). — 268 с. — Текст : электронный // Библиотека электронных книг в формате fb2 [сайт]. — URL: <https://litresp.ru/kniga/ru/%D0%9C/mineralova-irina-georgievna/russkaya-literatura-serebryanogo-veka-poetika-simvolizma-uchebnoe-posobie>

7. Келдыш В. А. О "серебряном веке" русской литературы: Общие закономерности. Проблемы прозы [Текст] / В. А. Келдыш ; Учреждение Российской акад. наук, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - Москва : ИМЛИ РАН, 2010. - 511 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Keldysh_V.A._O_serebryanom_veke_russkoj_literatury_2010.pdf

8. Гирин Ю. Н. Картина мира эпохи авангарда : авангард как системная целостность Юрий Гирин ; Российская акад. наук, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - Москва : ИМЛИ РАН, 2013. - 399 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Girin_YU._Kartina_mira_epohi_avangarda._2013.pdf

9. Ермилова Е. В. Теория и образный мир русского символизма / Е. В. Ермилова; Отв. ред. С. Г. Бочаров; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - Москва : Наука, 1989. — 174 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Ermilova_E_V_-_Teoria_i_obrazny_mir_russkogo.pdf

10. Белый Андрей. Собрание сочинений. Символизм : книга статей / Андрей Белый ; [подгот. текста В. М. Пискунова]. - Москва : Культурная революция, 2010. - 527 с. — Текст: электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Belyj_A._Sobranie_sochinenij_t.5._Simvolizm._2010.pdf

11. Лекманов О. А. Книга об акмеизме и другие работы / О. А. Лекманов. - Томск : Водолей, 2000. — 703 с. — Текст: электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Lekmanov_O_A_-_Kniga_ob_akmeizme_i_drugie_rabo.pdf

12. Богомолов Н. А. Русская литература первой трети XX века : Портреты. Проблемы. Разыскания / Н.А. Богомолов. - Томск : Водолей, 1999. - 639 с. — Текст : электронный // Библиотека электронных

книг в формате fb2 [сайт]. — URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bogomolov-nikolaj-alekseevich/russkaya-literatura-pervoj-treti-xx-veka>

13. Иванов В. И. По звездам. Борозды и межи / В. И. Иванов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 531 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11823-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518633>

7.2 Дополнительная литература

1. Полонский В. В. Между традицией и модернизмом [Текст] : русская литература рубежа XIX-XX веков: история, поэтика, контекст / В. В. Полонский ; Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького РАН. - Москва : ИМЛИ, 2011. - 471 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL:

https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Polonskij_Mezhdu_traditciej_i_modernizmom_ocr.pdf

2. Полонский В. В. Мифопоэтика и динамика жанра в русской литературе конца XIX-начала XX века / В. В. Полонский ; Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - Москва : Наука, 2008. — 283 с. . — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Polonskiy_mifopoetika_i_dinamika_zhanra_v_russkoy_literat_ure_XIX-XX_2008.pdf

3. Ермилова Е. В. Теория и образный мир русского символизма / Е. В. Ермилова; Отв. ред. С. Г. Бочаров; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - Москва : Наука, 1989. — 174 с. — Текст : электронный // Электронная библиотека ИМЛИ РАН [сайт]. — URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Ermilova_E_V_-_Teoria_i_obrazny_mir_russkogo.pdf

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости)

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ». – URL: <https://lib.rucont.ru/>

2. Электронная библиотечная система издательства «Юрайт». – URL: <https://urait.ru/>

3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН». – URL: <http://biblioclub.ru/>

4. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина». – URL: <https://www.prlib.ru/>

5. База данных международных индексов научного цитирования Scopus. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>

6. <http://www.pushkinskiydom.ru/> Институт русской литературы (Пушкинский дом)

7. <http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека

8. <http://www.ruthenia.ru/> Объединённое гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы Тартуского университета

9. <http://philology.ru/> Библиотека научных трудов по языкознанию и литературоведению

10. <http://imli.ru/> Институт мировой литературы им. А.М. Горького

11. <http://slovar.lib.ru/dict.htm> Словарь литературоведческих терминов

12. <http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Для проведения занятий по дисциплине требуется:

- учебная аудитория на 25 посадочных мест, оборудованная столами, в том числе столом для преподавателя; стульями, в том числе стулом для преподавателя; доской меловой или маркерной; проектором BENQ MS513P, 1024x768 (XGA); экраном APOLLO-T STM-200x200 см; ноутбуком Lenovo Think Pad X121e;

- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

- рабочие места с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Филиал в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ИНТЕРМЕДИАЛЬНАЯ ПОЭТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Владивосток 2023

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1п Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
		ОПК-3.2п Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся
		ОПК-3.3п Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по модулю			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез-та	Результат	

ОПК-3.1п Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными и потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	РД1	Знание	основ применения педагогически обоснованных форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся.	знает особенности организации образовательной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями при изучении русской поэзии 20 века
	РД2	Умение	соотносить диагностируемые цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	
	РД3	Навыки	проектирования диагностируемых целей совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	
ОПК-3.2п Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	РД4	Знание	специфики совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями).	знает специфику совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся при изучении русской поэзии 20 века
	РД5	Умение	квалифицированно отбирать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, обучающихся (в том числе с особыми	

			образовательными потребностями).	
	РД6	Навыки	организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными и потребностями.	
ОПК-3.3п Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления	РД7	Знание	принципов и методов управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения.	знает основы управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания при изучении русской поэзии 20 века
	РД8	Умение	оказать помощь и поддержку обучающимся в организации деятельности.	
	РД9	Навыки	технологий управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения.	

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения			
РД 1 Знание основ применения педагогически обоснованных форм, методов и приемов организации совместной и	Феномен интермедиальности в искусстве	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Интермедиальный анализ: теория и практика	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Поэтическая интерпретация произведений живописи в русской лирике XVIII и XIX веков	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту.

	индивидуальной учебной деятельности обучающихся.	Литература Серебряного века в кругу искусств	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Художники «Мира искусства» и русская лирика Серебряного века: интермедиаальное взаимодействие	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Связь литературы с живописью и графикой в лирике В. Брюсова	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Парковый контекст в «скульптурных» эффрасисах И. Анненского	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Музыкальность лирики А. Блока: мотив и лейтмотив	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Модерн в «архитектонике культур» О. Мандельштама	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Живопись русского авангарда в поэзии Серебряного века	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
РД 2	Умение соотносить диагностируемые цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Феномен интермедиаальности в искусстве	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Интермедиаальный анализ: теория и практика	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Поэтическая интерпретация произведений живописи в русской лирике XVIII и XIX веков	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Литература Серебряного века в кругу искусств	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Художники «Мира искусства» и русская лирика Серебряного века: интермедиаальное взаимодействие	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Связь литературы с живописью и графикой в лирике В. Брюсова	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Парковый контекст в «скульптурных» эффрасисах И. Анненского	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Музыкальность лирики А. Блока: мотив и лейтмотив	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Модерн в «архитектонике культур» О. Мандельштама	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к

		Живопись русского авангарда в поэзии Серебряного века	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену. к
РД 3	Навыки проектирования диагностируемых целей совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Феномен интермедиальности в искусстве	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену. к
		Интермедиальный анализ: теория и практика	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену. к
		Поэтическая интерпретация произведений живописи в русской лирике XVIII и XIX веков	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену. к
		Литература Серебряного века в кругу искусств	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену. к
		Художники «Мира искусства» и русская лирика Серебряного века: интермедиальное взаимодействие	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену. к
		Связь литературы с живописью и графикой в лирике В. Брюсова	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену. к
		Парковый контекст в «скульптурных» эффрасисах И. Анненского	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену. к
		Музыкальность лирики А. Блока: мотив и лейтмотив	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену. к
		Модерн в «архитектонике культур» О. Мандельштама	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену. к
		Живопись русского авангарда в поэзии Серебряного века	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену. к
РД 4	Знание специфики совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся (в	Феномен интермедиальности в искусстве	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену. к
		Интермедиальный анализ: теория и практика	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену. к
		Поэтическая интерпретация произведений живописи в русской лирике XVIII и XIX веков	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену. к
		Литература Серебряного века в кругу искусств	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену. к
		Художники «Мира искусства» и русская лирика Серебряного века: интермедиальное взаимодействие	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену. к

	том числе с особыми образовательными потребностями).	Связь литературы с живописью и графикой в лирике В. Брюсова	Тестирование. Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену. к
		Парковый контекст в «скульптурных» экфрасисах И. Анненского	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену. к
		Музыкальность лирики А. Блока: мотив и лейтмотив	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену. к
		Модерн в «архитектонике культур» О. Мандельштама	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену. к
		Живопись русского авангарда в поэзии Серебряного века	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену. к
РД 5	Умение квалифицированно отбирать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями).	Феномен интермедиальности в искусстве	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену. к
		Интермедиальный анализ: теория и практика	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену. к
		Поэтическая интерпретация произведений живописи в русской лирике XVIII и XIX веков	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену. к
		Литература Серебряного века в кругу искусств	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену. к
		Художники «Мира искусства» и русская лирика Серебряного века: интермедиальное взаимодействие	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену. к
		Связь литературы с живописью и графикой в лирике В. Брюсова	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену. к
		Парковый контекст в «скульптурных» экфрасисах И. Анненского	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену. к
		Музыкальность лирики А. Блока: мотив и лейтмотив	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к зачёту. к
		Модерн в «архитектонике культур» О. Мандельштама	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену. к
Живопись русского авангарда в поэзии Серебряного века	Разноуровневые задания, тесты	Вопросы к экзамену. к		
РД 6	Навыки организации совместной и	Феномен интермедиальности в искусстве	Разноуровневые задания	Вопросы к зачёту. к

	индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными и потребностями.	Интермедиаальный анализ: теория и практика	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Поэтическая интерпретация произведений живописи в русской лирике XVIII и XIX веков	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Литература Серебряного века в кругу искусств	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Художники «Мира искусства» и русская лирика Серебряного века: интермедиаальное взаимодействие	Разноуровневые задания	Вопросы зачёту.	к
		Связь литературы с живописью и графикой в лирике В. Брюсова	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Парковый контекст в «скульптурных» экфрасисах И. Анненского	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Музыкальность лирики А. Блока: мотив и лейтмотив	Разноуровневые задания	Вопросы зачёту.	к
		Модерн в «архитектонике культур» О. Мандельштама	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Живопись русского авангарда в поэзии Серебряного века	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
РД 7	Знание принципов и методов управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения.	Феномен интермедиаальности в искусстве	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Интермедиаальный анализ: теория и практика	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Поэтическая интерпретация произведений живописи в русской лирике XVIII и XIX веков	Разноуровневые задачи и задания	Вопросы экзамену.	к
		Литература Серебряного века в кругу искусств	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Художники «Мира искусства» и русская лирика Серебряного века: интермедиаальное взаимодействие	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к
		Связь литературы с живописью и графикой в лирике В. Брюсова	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену.	к

		Парковый контекст в «скульптурных» экфрасисах И. Анненского	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену. к
		Музыкальность лирики А. Блока: мотив и лейтмотив	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену. к
		Модерн в «архитектонике культур» О. Мандельштама	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену. к
		Живопись русского авангарда в поэзии Серебряного века	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену. к
РД 8	Умение оказать помощь и поддержку обучающимся в организации деятельности.	Феномен интермедиальности в искусстве	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену. к
		Интермедиальный анализ: теория и практика	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену. к
		Поэтическая интерпретация произведений живописи в русской лирике XVIII и XIX веков	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену. к
		Литература Серебряного века в кругу искусств	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену. к
		Художники «Мира искусства» и русская лирика Серебряного века: интермедиальное взаимодействие	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену. к
		Связь литературы с живописью и графикой в лирике В. Брюсова	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену. к
		Парковый контекст в «скульптурных» экфрасисах И. Анненского	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену. к
		Музыкальность лирики А. Блока: мотив и лейтмотив	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену. к
		Модерн в «архитектонике культур» О. Мандельштама	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену. к
		Живопись русского авангарда в поэзии Серебряного века	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену. к
РД 9	Навыки технологий управления учебными группами с целью	Феномен интермедиальности в искусстве	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену. к
		Интермедиальный анализ: теория и практика	Разноуровневые задания	Вопросы экзамену. к

вовлечения обучающихся в процесс обучения.	Поэтическая интерпретация произведений живописи в русской лирике XVIII и XIX веков	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Литература Серебряного века в кругу искусств	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Художники «Мира искусства» и русская лирика Серебряного века: интермедиальное взаимодействие	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Связь литературы с живописью и графикой в лирике В. Брюсова	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Парковый контекст в «скульптурных» экфрасисах И. Анненского	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Музыкальность лирики А. Блока: мотив и лейтмотив	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Модерн в «архитектонике культур» О. Мандельштама	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.
	Живопись русского авангарда в поэзии Серебряного века	Разноуровневые задания	Вопросы к экзамену.

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Распределение баллов по видам учебной деятельности для ОФО

Вид учебной деятельности	Вопросы к экзамену	Разноуровневые задания	Тестирование	Контрольные работы	Итого
Практические занятия	0	20	10	0	60
Промежуточная аттестация	40	20	10	0	40
Итого за 10 семестр	40	40	20	0	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1. Составление интеллект-карты по типам интермедиальных связей
Описание задания и критерии оценки приведены ниже.

5.2. Составление электронной хрестоматии «Жанровая интермедиация в творчестве И. Северянина»

Описание задания и критерии оценки приведены ниже.

5.3. Подготовка презентации по одной из дискуссий
Описание задания и критерии оценки приведены ниже.

Составление интеллект-карты по типам интермедиальных связей

Студентам предлагаются следующие правила составления карт.

1. Возьмите лист бумаги и нарисуйте блок (произвольной формы, это может быть круг, овал, квадрат, любое другое изображение или текст) в центре листа:



2. Внутри блока напишите название темы, с которой вы хотите работать:



3. Ваша основная тема может иметь несколько ассоциаций, допустим, для начала их будет четыре, рисуете линии для каждой идеи. Подпишите

каждую линию:

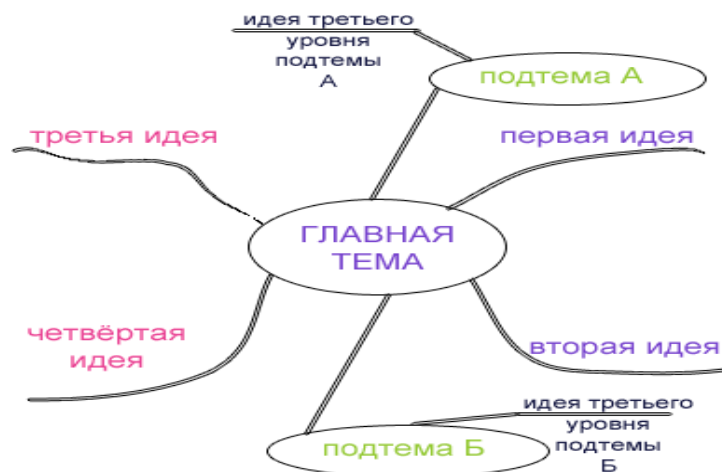


4. Не тратьте слишком много времени на создание аккуратного рисунка с прямыми линиями, большее значение здесь имеет скорость, а не опрятность.

Если ваша основная тема не может быть дополнена только теми идеями, которые вы написали ранее, нарисуйте дополнительные линии от центральной темы и подпишите их, в данном случае мы определили их в блоки:



5. Поскольку каждая дополнительная идея (ассоциация второго уровня) может иметь свои ассоциации, расширьте вашу интеллект карту, создав линии (ассоциации) от новой идеи или подтемы. Это будут ассоциации или идеи третьего уровня:



За короткий промежуток времени ваша карта разума начнёт обретать форму, не беспокойтесь о том, что ваш рисунок начинает походить на сеть, ветви которой расплзлись по всему листу. Интеллект карты отражают ваши мыслительные процессы, и, как правило, это что-то личное для каждого человека.

Если карта разума используется в качестве плана для разговора или плана достижения цели, то каждая из основных линий исходящая из центрального прямоугольника может быть пронумерована, чтобы продемонстрировать последовательность (Источник: Отдел развития современных образовательных технологий ДАП ДВФУ).

Интеллект-карту можно составить как в одной из программ для майнд-мэппинга, так и в любой удобной вам программе /Microsoft Word, Paint, Adobe Photoshop и т.п./ или нарисовать от руки.

Критерии оценивания интеллект-карты:

1. Полнота раскрытия темы и представления информации. В интеллект-карте необходимо отразить все разработанные на сегодняшний день типологии интермедиальных связей и раскрыть специфику каждого типа.
2. Логичность построения и взаимосвязей.
3. Использование невербальных средств /цвет, картинки, условные знаки и т.п.

Составление презентации по одной из тем дискуссий (по выбору студента)

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Критерии оценки презентации

1. Соответствие требованиям, приведенным в настоящих методических рекомендациях.
2. Полнота раскрытия выбранной темы.

Составление хрестоматии в приложении TurboSite.

Приложение TurboSite относится к свободному программному обеспечению (СПО) и представляет собой удобный и простой конструктор сайтов, который может быть использован также в качестве оболочки для различного рода электронных образовательных ресурсов (учебников и хрестоматий). Работа с приложением позволяет быстро и эффективно систематизировать большое количество информации, создавать разнообразные связи между информационными блоками с помощью гиперссылок, включать не только текстовые блоки, но и аудио-, видеоинформацию, графические объекты. Использование приложения призвано актуализировать навыки работы в различного рода информационных средах с использованием современных информационных технологий.

Прежде чем приступать к работе с приложением, студентам рекомендуется выполнить следующие задания к теме «Жанровая интермедиа в творчестве И. Северянина»:

1. Создайте классификацию жанров лирики поэта.
2. Выделите стихотворения, обозначенные музыкальными жанрами, и составьте

из них небольшую хрестоматию.

3. Охарактеризуйте специфику интермедиальных отношений в выбранных стихотворениях.

Методические рекомендации по составлению хрестоматии

1. Разработка титульного листа и содержания.
2. Формирование и наполнение разделов.
3. Составление комментариев и справочного аппарата.
4. Презентация хрестоматии в программе TurboSite.

Инструкция по работе с приложением TurboSite

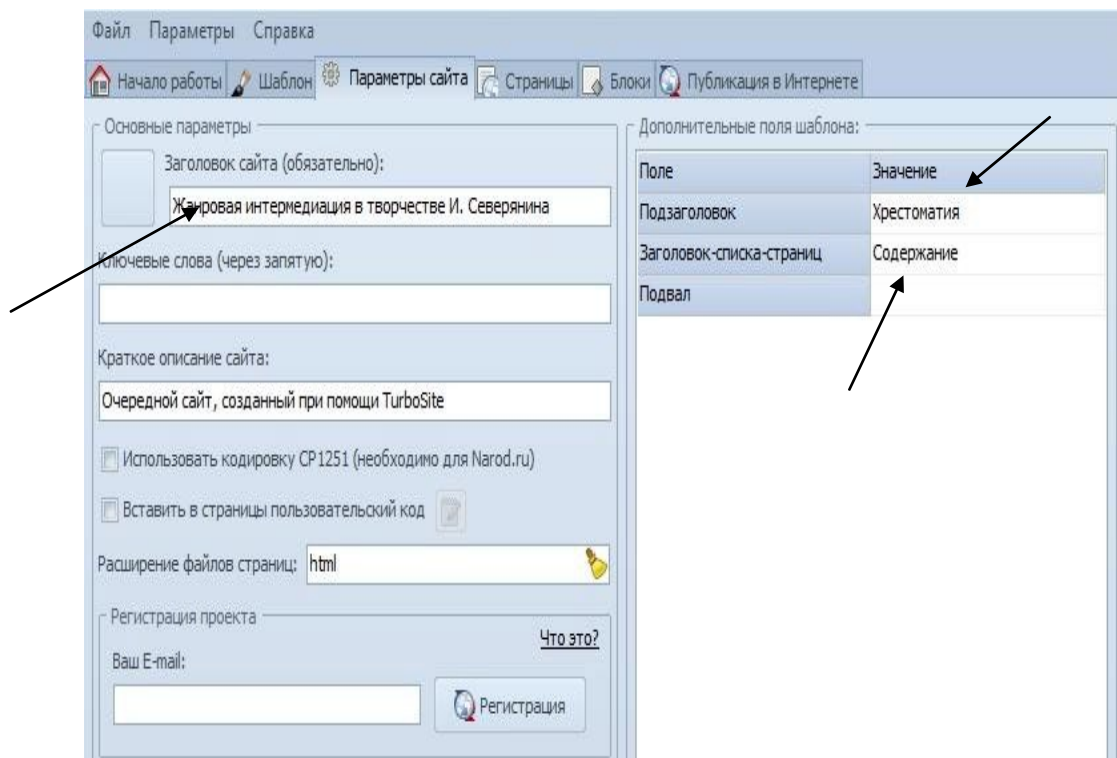
1. Скачайте приложение, пройдя по следующей ссылке:
<http://brullworfel.ru/turbosite/>.

2. Установите приложение на личный компьютер (при отсутствии такой возможности можно воспользоваться приложением, установленным на компьютерах в каб. 108 и 202 по адресу ул. Чичерина, 44).

3. Прежде чем открывать приложение, создайте для своего проекта отдельную папку и назовите «Хрестоматия».

4. Открыть приложение – Создать проект – Выбрать ранее созданную папку для проекта, открыть её и сохранить проект.

5. После процедуры сохранения откроется конструктор, на вкладке Параметры сайта впишите заголовок «Жанровая интермедиация в творчестве И. Северянина, в разделе Подзаголовок впишите Хрестоматия, в разделе Заголовок списка страниц впишите Содержание.

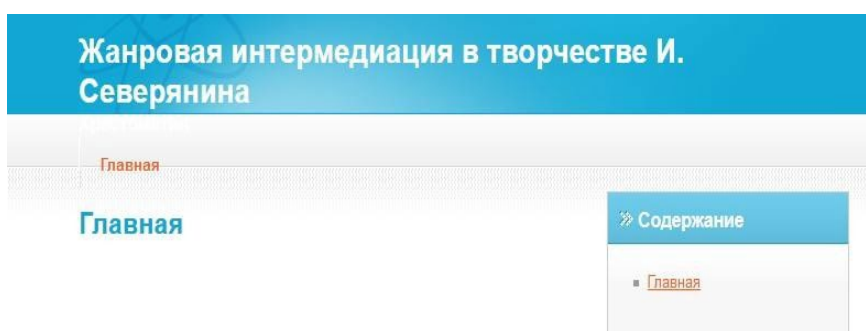
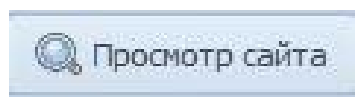


6. Чтобы просмотреть хрестоматию в браузере нажмите кнопку



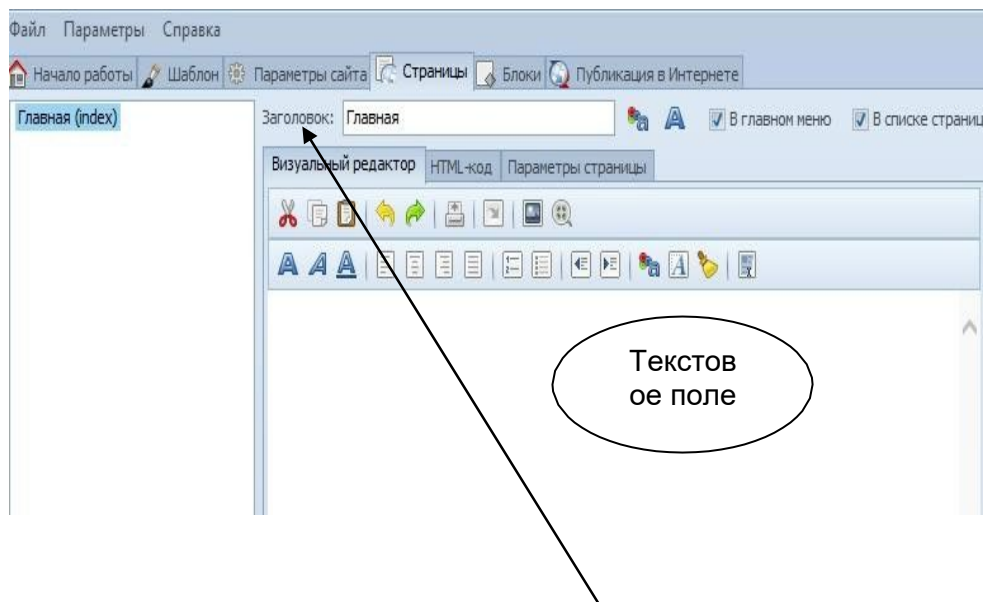
Генерировать сайт

, а затем Просмотр сайта

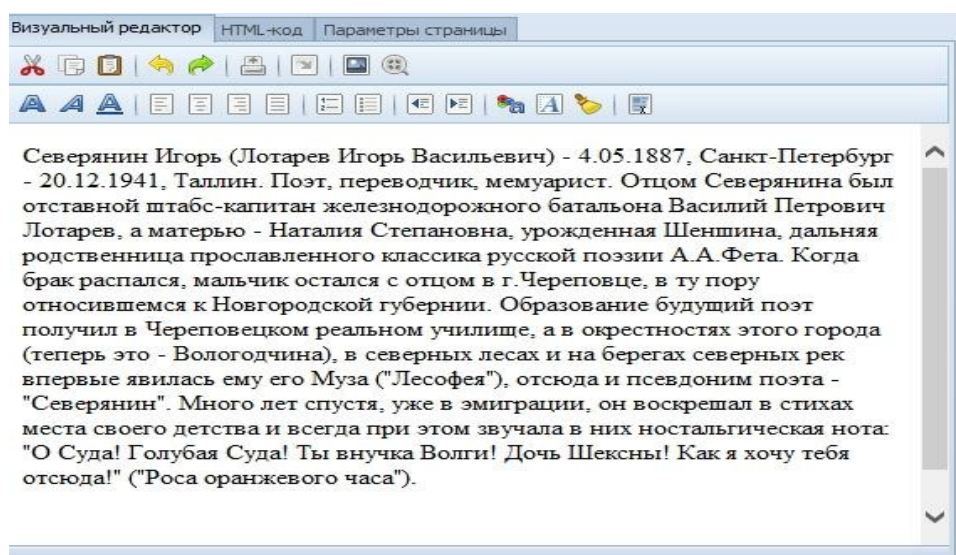


7. Просмотр в браузере возможен на любом этапе создания Хрестоматии.

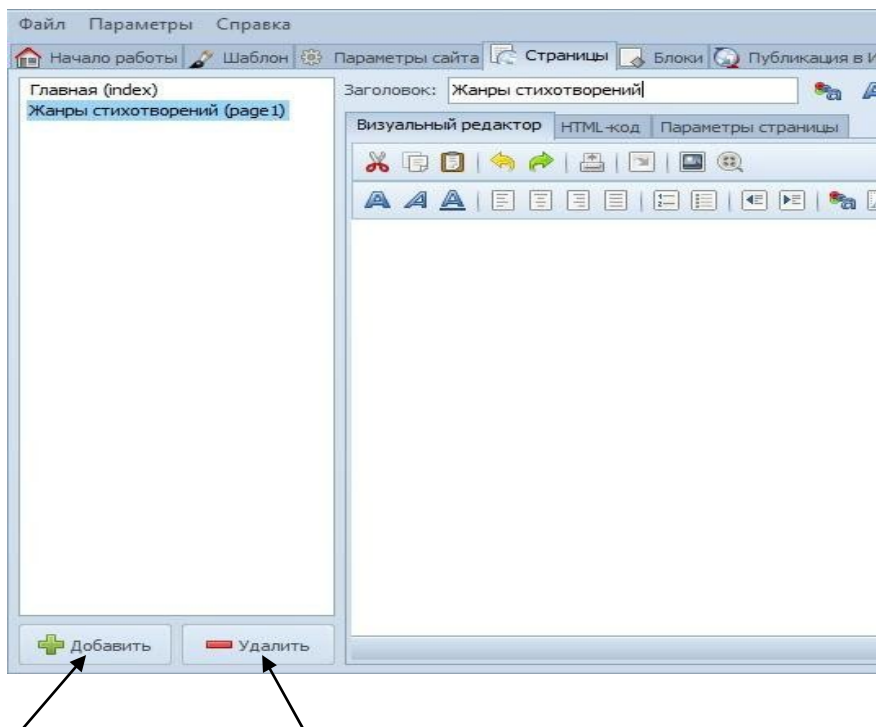
8. Закройте браузер, приступайте к заполнению страниц хрестоматии. Для этого перейдите на вкладку Страницы:



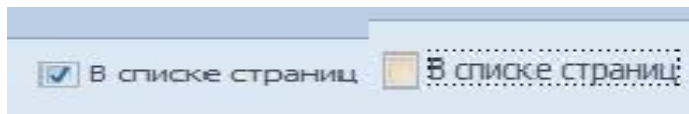
9. Пока в Вашей хрестоматии только одна страница – Главная. Вы можете изменить её название в поле Заголовок. Подумайте, какую информацию можно расположить на Главной странице, эту информацию поместите в правое поле (там можно разместить текст, графику, видеофрагменты):



8. Добавление страниц осуществляется в левом поле с помощью кнопки Добавить, удаление – с помощью кнопки Удалить:

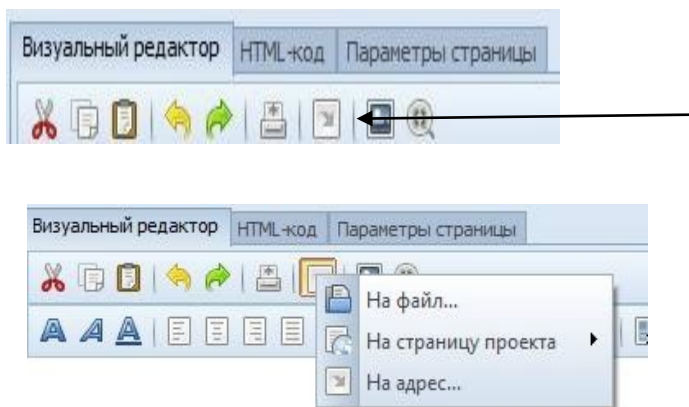


9. Если Вы не хотите, чтобы созданная страница отображалась в Содержании хрестоматии, снимите галочку с вкладки В списке страниц:

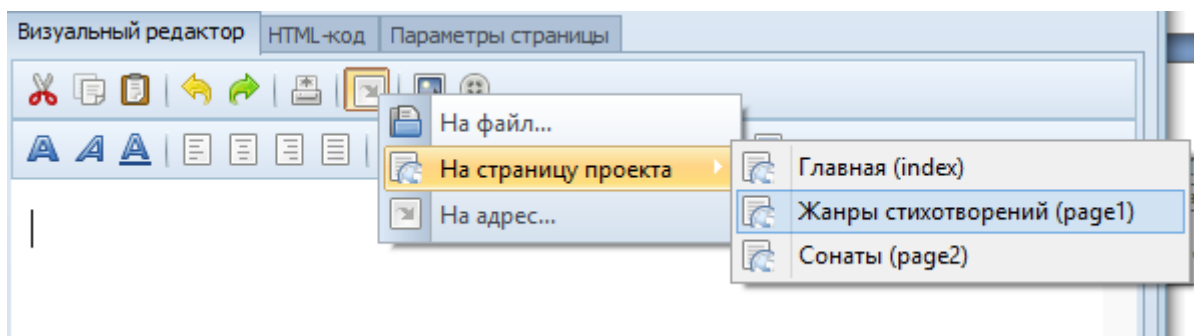


10. Между страницами можно создавать переходы при помощи гиперссылок. Для этого в Визуальном редакторе на панели инструментов

нажмите значок Ссылка

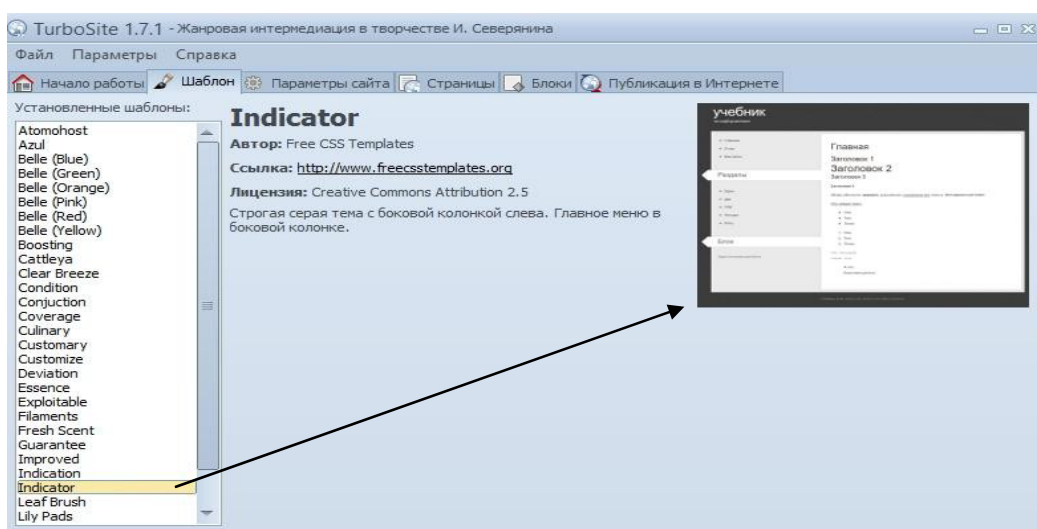


Откроется меню, выбирайте путь на страницу проекта, выбирайте нужную страницу из списка:

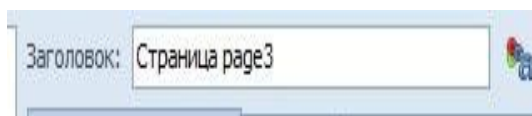


11. Не забывайте периодически генерировать сайт и просматривать его в браузере.

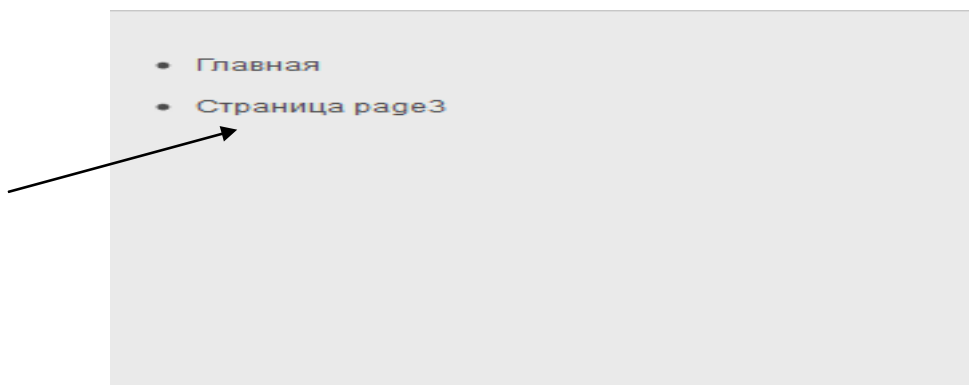
12. Приложение позволяет выбрать тему оформления сайта, для этого перейдите во вкладку Шаблон, где можно этот выбор осуществить:



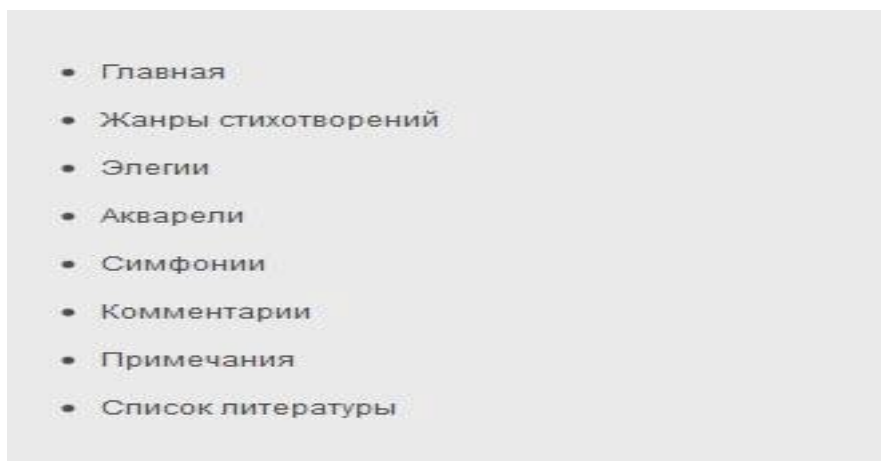
Типичные недочёты при работе с приложением TurboSite



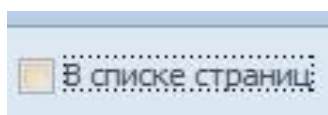
- отсутствие заголовка страницы: впоследствии это отображается в браузере и портит внешний вид сайта:



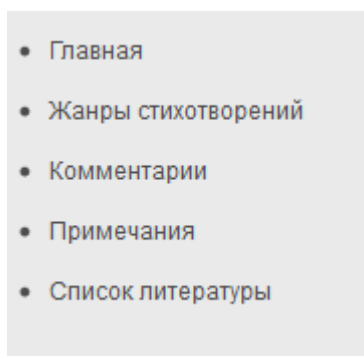
- отображение всех страниц в содержании хрестоматии:



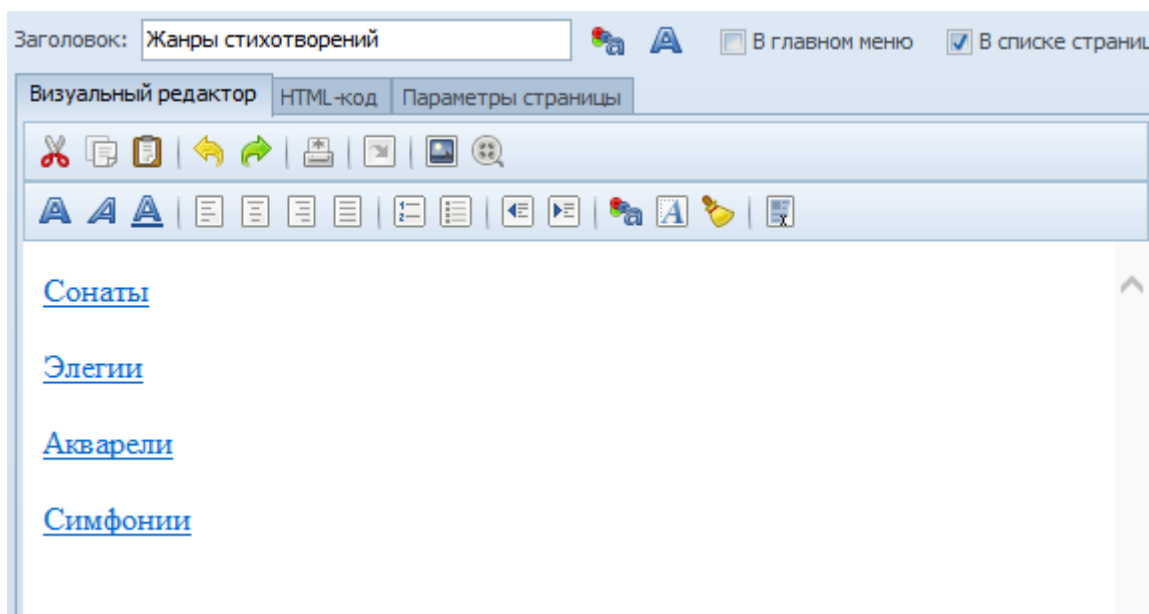
- для исправления этого недостатка необходимо снять галочки на



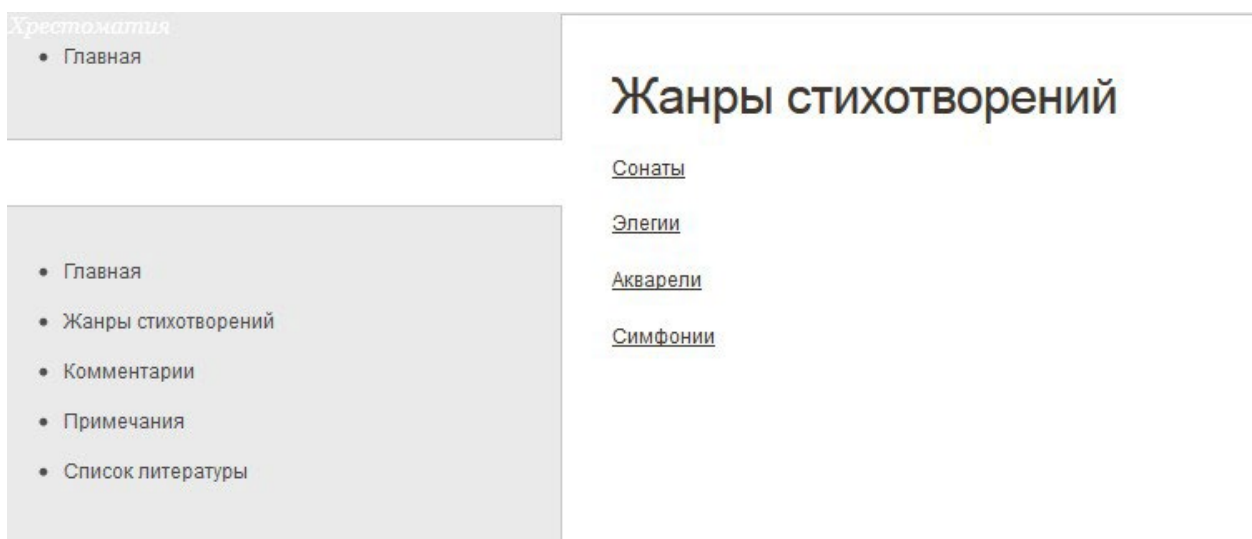
вкладке при редактировании страниц Элегии, Акварели, Симфонии (поскольку это подразделы общего раздела Жанры стихотворений):



Страницы, которые перестали отображаться в содержании, необходимо связать гиперссылками с разделом Жанры стихотворений. Для этого в текстовом поле страницы Жанры стихотворений создать список соответствующих жанров и снабдить каждый пункт списка ссылкой на соответствующую страницу:



Теперь названия жанров не будут отображаться в содержании, но со страницы Жанры стихотворений можно будет перейти на страницу любого жанра:



Критерии оценки хрестоматии:

1. Соблюдение логики при формировании структуры, понимание соотношения общего и частного, правильное оформление связей между информационными блоками.
2. Наличие комментариев к помещённым в хрестоматию текстам (историческая справка, жанровая характеристика).
3. Качество оформления.

Критерии оценки ответов на разноуровневые задачи и задания:

- полнота научных определений;
- логика и связность изложения информации;
- соответствие суждений современному состоянию литературоведческой науки;
- знание историко-литературных фактов и умение привести примеры из художественной практики.

5. 2. Тестовые задания:

1. Соотнесите понятия с их определениями:

1. Аллюзия
2. Афоризм
3. Цитация
4. Иностилевые вкрапления

А) В их основе лежат стилистически окрашенные слова

Б) Дословное воспроизведение фрагмента «чужого» текста

В) Краткое изречение, мысль, выраженная в сжатой форме, часто представляет собой поучительный вывод, широко обобщающий смысл явлений

Г) Скрытый в речи или при письме намёк на какого либо человека, событие или ситуацию, которые предположительно заведомо известны читателю

2. _____ – это особый тип структурных взаимосвязей внутри художественного произведения, основанный на взаимодействии языков различных видов искусства в системе единого художественного целого; наличие в художественном произведении таких образных структур, которые заключают информацию о другом виде искусства.

3. **Интермедиальность** в современной науке понимается как один из видов структурирования _____ художественного произведения, при котором само понятие текста становится более широким.

4. соотнесите понятия с их определениями:

1. Проекция
2. Транспозиция
3. Трансфигурация

А) Отражение в литературном произведении формообразующих принципов живописного полотна, архитектурного сооружения, музыкального произведения, кинокартины

Б) Моделирование материальной фактуры другого вида искусства в литературе (мелодика поэтической речи, визуальная поэзия, принцип монтажа)

В) Использование в литературном произведении образов, мотивов, сюжетов других видов искусства

5. С. Шер и А. Гир создавали свою классификацию на примере взаимодействия литературы и музыки. Соотнесите типы интермедиальных связей этой типологии с типами из классификации А. Ханзена-Лёве:

Словесная музыка =

Вербальная музыка =

Уподобление словесного текста той или иной музыкальной форме и структуре =

6. Какой тип интермедиальных отношений в классификации Г. Лунда не имеет соответствий в других классификациях?

Комбинация

Интеграция

Трансформация

7. Продолжите заполнять таблицу, так чтобы типы интермедиальных отношений из разных классификаций коррелировали между собой:

А. Ханзен-Лёве	Г. Лунд	С. Шер и А. Гир
Проекция		Словесная музыка

8. К какому типу интермедиальных отношений относится экфрасис?

1. Использование в литературном произведении образов, мотивов, сюжетов других видов искусства

2. Моделирование материальной фактуры другого вида искусства в литературе (мелодика поэтической речи, визуальная поэзия, принцип монтажа)

3. Отражение в литературном произведении формообразующих принципов живописного полотна, архитектурного сооружения, музыкального произведения, кинокартины

9. **Экфрасис** – украшенное _____ произведения искусства внутри повествования, которое он прерывает, составляя кажущееся отступление.

10. Соотнесите типы экфрасисов с критериями их выделения:

1. ИмPLICITный
2. Вымысленный
3. Реальный
4. ЭкPLICITный

А) По степени маркированности в тексте Б) По отношению к реальности

Критерии оценки теста:

Тест считается пройденным, если даны правильные ответы на 7 из 10 вопросов. Данный вид работы считается выполненным, если пройдены все тесты.

5.3 Вопросы к экзамену

1. Понятие и специфика интермедиальности
2. История становления и развития интермедиальных исследований в отечественном и зарубежном литературоведении
3. Интермедиальность и интертекстуальность
4. Интермедиальная поэтика и семиотика
5. Понятие и виды экфрасиса
6. Связь литературы и музыки в творчестве А. Фета
7. Связь литературы и музыки в творчестве А. Блока
8. Связь литературы и музыки в творчестве М. Цветаевой
9. Связь литературы и живописи в творчестве М. Волошина
10. Связь литературы и живописи в творчестве К. Бальмонта
11. Связь литературы и архитектуры в творчестве О. Мандельштама
12. Литература и кинематограф в творчестве А. Блока

Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине

«Интермедиаальная поэтика русской литературы»

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена	Требования к сформированным компетенциям
≥ 86	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на высоком уровне, способен грамотно его изложить, знает содержание художественных текстов, выполнил все виды самостоятельной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями.
≥ 76	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на продвинутом уровне, способен грамотно его изложить, знает содержание основных художественных текстов, выполнил все виды самостоятельной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями, но в ответе имеются незначительные недочеты.
≥ 61	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на базовом уровне, способен его изложить, знает содержание основных художественных текстов, выполнил все виды самостоятельной работы, однако в ответе допускает ошибки и неточности.
≤ 60	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу.